

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования  
(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет с помощью  
упражнений

Обучающийся

Т.Н. Чучалова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Г.М. Клочкова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

## Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает использование упражнений как один из важных аспектов развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет.

Выбор темы обусловлен противоречием между важностью развития интонационная выразительность речи у дошкольников и недостаточным использованием педагогами дошкольных образовательных организаций потенциала упражнений в этом процессе.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности комплекса упражнений в развитии интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить литературу и теоретические основы развития интонационной выразительности речи у детей; разработать комплекс упражнений, направленных на развитие интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет; провести экспериментальное исследование для выявления эффективности разработанного комплекса упражнений; сравнить результаты до и после применения комплекса упражнений для оценки его эффективности.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость, ввиду доступности к восприятию, а также близости детей дошкольного возраста к данному направлению деятельности.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, список используемой литературы (25 наименований) и 3 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 58 страницах. Общий объем работы с приложениями – 61 страница. Текст работы иллюстрируют 14 таблиц, 3 рисунка.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Психолого-педагогические основы развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет с помощью упражнений.....	8
1.1 Проблема исследования развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет .....	8
1.2 Упражнения как средство развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет.....	17
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет с помощью упражнений.....	26
2.1 Диагностика уровня развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет.....	26
2.2 Содержание работы по реализации комплекса упражнений по развитию интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет .....	36
2.3 Оценка динамики уровня развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет.....	44
Заключение.....	54
Список используемой литературы.....	56
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	59
Приложение Б Сводные таблицы результатов исследования (констатирующий эксперимент).....	60
Приложение В Сводные таблицы результатов исследования (контрольный эксперимент).....	61

## Введение

Способность к речи – один из наиболее ценных подарков природы человеку. Речь обладает могуществом и увеличивает спектр наших возможностей для разносторонней коммуникации с окружающими. Это инструмент сближения всех областей нашей жизни, благодаря которому нам раскрывается смысл выразительности слов других и у нас формируются собственные взгляды и установки [1].

Экспрессивность речи может быть сравнима с ее обильностью, прекрасностью внутреннего мира человека. Ибо объем его знаний представлен исключительно лексическим запасом и степенью мастерства, с которым индивидуум манипулирует разнообразными фразеологическими оборотами, стилистическими приемами и прочими. Безусловно, выразительность речи приносит великую пользу, раскрывая не только мир вокруг нас, но и предоставляя нам возможность глубже познать самих себя.

Актуальность исследования обусловлена тем, что данная возрастная группа находится в критическом периоде формирования основных элементов речи. Интонационная выразительность имеет огромное значение для коммуникации и позволяет детям передавать свои мысли и эмоции более точно и эффективно.

Многие учёные предлагают формировать интонационную выразительность по-разному (например, используя театральные постановки, ТРИЗ технологии, дидактические игры и упражнения). В данной работе для развития интонационной выразительности предлагается использование главным образом упражнений. Систематическое и целенаправленное выполнение упражнений способствует улучшению интонации, ритма, экспрессивности и эмоциональности речи учащихся. Упражнения также помогают развить слуховое восприятие и чувство ритма, что важно для успешного использования интонации в речи.

Несмотря на очевидную эффективность этого метода он пока не пользуется широкой популярностью. Возможно, пока его потенциальные преимущества недостаточно осознаны или педагогов не обучают пользоваться им.

Противоречие исследования: между важностью развития интонационная выразительность речи у дошкольников и недостаточным использованием педагогами дошкольных образовательных организаций потенциала упражнений в этом процессе.

Проблема исследования: каковы потенциальные возможности упражнений в развитии интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет?

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности комплекса упражнений в развитии интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет.

Объект исследования: процесс развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: комплекс упражнений по развитию интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет.

Гипотеза исследования: развитие интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет с помощью упражнений возможно, если:

- упражнения и игры будут отобраны с учетом образовательных целей, возрастных особенностей дошкольников и их интересов;
- осуществлено постепенно-поэтапное развитие интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет (речевое дыхание; сила и высота голоса; темп и ритм речи; логическое ударение и мелодика речи);
- упражнения и игры, направленные на развитие акустических элементов речи, будут включены в непрерывную образовательную деятельность педагога и детей.

Для реализации поставленной цели в работе решаются следующие задачи исследования.

1. Изучить литературу и теоретические основы развития интонационной выразительности речи у детей.
2. Разработать комплекс упражнений, направленных на развитие интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет.
3. Провести экспериментальное исследование для выявления эффективности разработанного комплекса упражнений.
4. Сравнить результаты до и после применения комплекса упражнений для оценки его эффективности.

Теоретико-методологические основы исследования:

- теоретические положения по проблеме изучения интонационно-выразительных средств у дошкольников (Е.Э. Артемова, Е.Ф. Архипова, Л.Р. Забродина, Л.А. Копачевская, Л.А. Позднякова, А.Н. Полозова, Е. Шевцова);
- теоретические положения о формировании интонационной выразительности и развитии звуковой культуры речи посредством упражнений (М.К. Боголюбская, Н.С. Карпинская, А.П. Усова, О.С. Ушакова, В.В. Шевченко).

Методы исследования:

- анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- беседа, наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- количественный и качественный анализ полученных данных.

Выборка исследования: для проведения педагогического эксперимента были выбраны 30 детей 6-7 лет (15 детей – экспериментальная группа и 15 – контрольная группа).

Новизна исследования: предложен комплекс упражнений, специально разработанный для развития интонационной выразительности речи у детей

6-7 лет, с учетом их интересов, образовательных целей и возрастных особенностей.

Теоретическая значимость исследования: результаты исследования позволят расширить научные знания о процессе развития интонационной выразительности речи у детей дошкольного возраста, а также предоставят новые данные о методах и приемах работы с этим возрастным контингентом.

Практическая значимость исследования: разработанный комплекс упражнений может быть использован в педагогической практике для работы с детьми 6-7 лет, что способствует развитию их речевых навыков, а также повышению уровня коммуникативной компетенции.

Структура бакалаврской работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, список используемой литературы (25 наименований) и 3 приложений. Для иллюстрации текста используются 14 таблиц и 3 рисунка. Основной текст работы изложен на 58 страницах.

# **Глава 1 Психолого-педагогические основы развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет с помощью упражнений**

## **1.1 Проблема исследования развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет**

Речь принадлежит к числу самых мощных факторов и стимулов развития человека. Она позволяет людям выразить свои мысли, желания и передать свой опыт, а также координировать свои действия.

Речь – одновременно и основное средство общения, и база и инструмент мышления. Развитие и совершенствование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения и абстракции) происходит через овладение речью [2].

Общее интеллектуальное развитие в значительной степени зависит от уровня развития речи. Речь сильно влияет на психическую деятельность, поведение, формирование личности, волевых черт, характера, убеждений и отвечает за координацию эмоций [2].

Можно сказать, что речь – это визитная карточка человека, отражающая его социальную среду.

Важную роль в передаче информации играет устная речь. Однако для её правильного восприятия слушателем важны не только её содержание, но и просодические аспекты.

При изучении проблемы развития рассматриваемой речевой характеристики в возрасте 6-7 лет понимание термина «интонационная выразительность речи» является важным.

Согласно Л.Л. Шацкому, интонационная выразительность – это способность выражать эмоциональные состояния и отношения с помощью изменения мелодии, силы и темпа произношения слов [16].

Г.В. Батченко дополняет, что интонационная выразительность также включает умение передавать информацию с помощью различных интонационных средств, таких как изменение высоты или громкости голоса, паузы, акценты и так далее.

Интонационная выразительность речи – это совокупность звуковых средств организации и выражения устной речи [7].

Интонационная выразительность речи является способностью передавать эмоциональный оттенок и смысл высказывания с помощью изменения интонации и акцента. Она позволяет подчеркнуть важность определенных слов и фраз, выразить эмоциональное отношение говорящего и улучшить коммуникативную эффективность [23].

Такие элементы как темп (медленный, средний, быстрый); ритмический рисунок; высота и сила голоса; интонация; фразовое логическое ударение образуют интонационную выразительность речи [14]. Рассмотрим каждый элемент подробнее.

Темп (медленный, средний, быстрый). Темп речи – скорость высказывания, которая может быть быстрой или медленной в зависимости от текущей ситуации и эмоционального оттенка. Медленный темп подчеркивает важность и вдумчивость высказывания, средний темп обычно используется в повседневных ситуациях, а быстрый темп подходит для передачи энергии, срочности и неотложности. «Темп речи измеряется следующими способами – можно подсчитать звуки или слоги, произнесенные за конкретный промежуток времени, или измерить среднюю звуковую или слоговую продолжительность. Часто темп речи, наиболее важные слова или части высказывания к его концу становятся медленнее» [24].

«Своеобразие ритма речи (чередования компонентов с определенной последовательностью и частотой) подвержено сильному влиянию её темпа. По словам Ж. Марузо, речевой ритм бывает однородным или сложным в зависимости от повторения через равные временные интервалы. Ритм речи проявляется в последовательном чередовании ударных и безударных

компонентов через конкретные временные интервалы. Он отвечает за организацию звукового, словесного и синтаксического состава речи, и его определяет смысловая задача» [19].

Ритмический рисунок. Ритмический рисунок определяет распределение акцентов и пауз в речи. Правильное использование ритма помогает передать эмоциональную окраску, добавить динамики и выразительности в речь. Паузы – моменты тишины в речи, которые помогают организовать фразы и слова в смысловые группы. Пауза является важным средством для осмысленного чтения предложения. Расположение паузы может изменить смысл высказывания. «Звуковым коррелятором паузы является уменьшение интенсивности голоса до нулевой отметки, а физиологическим – пауза в работе артикуляционного аппарата. Самые короткие паузы определяются особенностями произношения смычных согласных, и их отличает отсутствие голоса на период нахождения артикуляционного аппарата в сомкнутом состоянии перед «взрывом» и другое» [5, с. 17].

Громкость определяет, насколько интенсивным будет высказывание. Как правило, более важная информация в высказывании произносится более громким голосом, а его конец – тихим.

«Мелодика (интонация или фразовая интонация) меняет тон голоса, придаёт высказыванию тональный контур и разделяет речь. Комбинация фонетической мелодики, ударения и пауз формирует смысловые отношения между компонентами фразы. Мелодика в русской речи бывает нисходящей, восходящей, восходяще-нисходящей и ровной» [16].

Высота голоса и его сила. Высказывание с выразительной интонацией невозможно без звучания голоса – комплекса звуков с различными характеристиками (высота, сила и тембр), производимых через человеческий голосовой аппарат. Без голоса нет речи. Комбинация голоса, дыхания и произношения контролируется мозговой корой и делает возможным внешнее выражение мыслей [25]. Голос имеет огромное значение для экспрессивности, интонации и ясности устной речи. Качество голоса и

навыки его применения значительно влияют на скорость, плавность, мелодику, ударение слов и логику высказываний устной речи.

Высота голоса в процессе высказывания изменяется, что создает картину пространственной организации речи и даёт возможность выделить значимую информацию [1]. Высота голоса относится к тональности и может быть низкой, средней или высокой. Ее изменения помогают выделять важные слова или фразы, показывать эмоциональное отношение к сказанному.

Сила голоса относится к громкости звучания и также может использоваться для выделения и передачи эмоций.

Интонационная окраска речи. Интонационная окраска относится к изменениям в высоте и интенсивности голоса внутри предложения. Она помогает выделить ключевые моменты, выразить эмоциональную окраску или обозначить важность определенных слов или фраз. Интонационную окраску речи определяет индивидуальный голосовой тембр, зависящий от относительной силы обертонов, или добавочных тонов. Их количество и сила образуют индивидуальный голосовой тембр, благодаря которому происходит «голосовое» распознавание людей [25].

Логическое ударение во фразе. Логическое ударение относится к подчеркиванию основных слов и идей в фразе. Оно позволяет выделить главное, структурировать речь и сделать ее более понятной для слушателя. В логическом ударении могут быть изменения с учётом контекста и смысла высказывания. «База ударения – интенсивность и сила звука. Фонетически ударение проявляется интенсивностью, продолжительностью и изменением основного тона. Различают вербальное, синтагматическое, фразовое и логическое ударение. В последнем случае выделяется смысловое значение слова с помощью усиления голоса и увеличения длительности произношения» [4].

Таким образом, интонационно-выразительная речь рассматривается с разных аспектов и обладает своими специфическими чертами. Она является важным элементом коммуникативной компетенции человека, позволяющим

передавать эмоциональное состояние, выделять ключевые слова и намекать на подтекст сообщений.

Развитие этого навыка начинается с самого раннего детства и продолжается на протяжении всей жизни [5].

Так, например, А.М. Леушина считает, что развитие интонационно-выразительной стороны речи претерпевает три этапа.

В раннем детстве функционирование речи связано с эмоциями, она показывает детское отношение к миру. Эмоциональность речи ребёнка пока не поддаётся контролю с его стороны. Данный этап называется начальным.

На промежуточном этапе ребенок осваивает требования взрослых и переходит к сознательному использованию средств интонационной выразительности. Промежуточный этап развития ребенка в этом направлении не привязан к возрасту и зависит от педагога.

Последний этап самый сложный. Его отличает начало использования средств языковой выразительности. Ребенок овладевает стилистическими средствами (метафорами, эпитетами и сравнениями) с целью образной передачи своих мыслей. Начало этого этапа – конец дошкольного детства, после чего он длится всю оставшуюся жизнь [12].

Другие авторы (Е.Ф. Архипова, Р.В. Тонкова-Ямольская, М.Е. Хватцев и другие), изучая вопросы развития интонационно-выразительной стороны речи в раннем детском возрасте, отмечают, что голосовая активность новорожденного играет основную роль в формировании интонационной речи и возникает на начальной стадии развития. Развитие голоса ребенка и интонационной речи происходит одновременно.

Как пишет М.Е. Хватцев, младенческие эмоции наполняют его крик различными характеристиками [25].

К концу «первого месяца жизни ребёнка у него другой голос. Голосовые упражнения расширяют голосовой диапазон и увеличивают объем легких и резонаторных участков речевого аппарата. В итоге повышаются интенсивность голоса и длительность звуковой речи» [13].

По словам Е.Ф. Архиповой, в возрасте 2-3 месяцев детский крик приобретает более заметные черты модулированности и более длительную вокализацию [2]. Результаты исследований показывают, что ребёнок начинает овладевать интонационной системой языка в период «гуления». По мнению Р.В. Тонковой-Ямольской, на этой стадии своего развития ребенок пробует игры со своим голосом, показывая наличие своей коммуникативной потребности с помощью бессмысленных звуков [27, с. 14].

После рождения ребенка оттенки его плача разные в зависимости от испытываемых эмоций. С помощью плача ребёнок впервые проявляет себя, что важно при общении. Со временем плач вместе с несогласованными движениями рук и ног будет пониматься как признак недовольства.

Кроме того, плач может сигнализировать перевозбужденное состояние, особенно перед засыпанием, ответом на окончание общения, исчезновение ярких объектов из поля зрения и другие обстоятельства. В 3-4 месяца процесс «гуления» уже более насыщенный и имеет разную интонационную окраску. Позже ребенок произносит больше различных звуков из-за неосознанного подражания взрослой речи, особенно её просодии [5, с. 28].

В шесть месяцев «гуление» постепенно сменяется «лепетом», который ассоциируется с конкретными предметами и людьми. «Например, сочетание открытых слогов «ма-ма-ма» будет ассоциироваться с мамой. Его также отличают более четкое единое произношение звуков, их линейное сочетание, определенная мелодика, ритм» [22, с. 88].

Коррекция и дальнейшее развитие ребёнка осуществляются с опорой на его слух и зрение, потому что коррекционный процесс предполагает постоянный зрительный и словесный контакт. Во время «лепета» ребенок может сосредоточенно и внимательно выговаривать открытые слоги (например, «па-па-па»). Со временем имеет место подражание взрослым в попытках повторять отрывки звуковой речи. «Постепенно дети используют все выразительные речевые компоненты» [16, с. 33].

«К восьмимесячному возрасту пропадают звуки, не соотносимые с языковой фонетической системой, и активно используются звуки, напоминающие фонемы речевого окружения ребёнка. Детская память начинает активное накопление и хранение полученного речевого опыта. Слуховые обратные связи плавно способствуют формированию у ребенка фонетической языковой структуры» [5].

«В 8,5-9 месяцев у детского «лепета» есть интонационная окраска и модулированность» [10].

«Начиная с 11-ти месяцев и до двух лет наступает важный период в жизни ребенка. Он быстро овладевает первыми словами и активно использует их в своей речи» [22]. В своих трудах Е.Ф. Архипова высказывает предположение о том, что «первичная стадия возникновения ударения связана с выделением слогом длительности, громкости, звуковой высоты» [3].

«В возрасте одного года происходит усвоение ребенком ритмической структуры слов тех людей, которые рядом с ним. Наименьшая структурная единица русской речи – «слоги типа согласный-гласный»» [5, с. 31]. М.И. Лисина, изучавшая эмоциональные интонации в рамках коммуникации, пишет, что «в дословесной детской коммуникативной единице интонационно-ритмическая и выразительная вокализация берут на себя главную смысловую нагрузку» [14].

Когда детям исполняется два года, им известно большее количество слов, однако основной акцент делается на расширении понимания речи. К окончанию двухлетнего возраста многие дети обладают сформированной элементарной фразовой речью, но у некоторых детей это происходит в другое время [5, с. 31].

В возрасте 3 лет у детей увеличивается потребность в общении, они начинают использовать больше слов и развивают способность к словотворчеству. Это связано с развитием их речевых навыков [5, с. 31].

В четырёхлетнем возрасте речь ребёнка усложняется. Он использует простую форму бессоюзных придаточных предложений, интонацию и расположение слов для передачи своего видения ситуации.

Интонационный потенциал пятилетнего ребёнка и взрослого одинаков. В этом возрасте приобретает важность развитие лексических и грамматических навыков [10].

Возраст от 6 до 7 лет характеризуется быстрым и активным развитием интонационной речевой выразительности. В таком возрасте дети начинают осознавать силу и влияние, которое может оказывать интонация на окружающих. Они становятся более осведомленными о своих эмоциях и умеют выражать их с помощью различных интонационных средств.

Одной из основных возрастных особенностей этого периода является повышенная эмоциональность. Дети 6-7 лет часто проявляют яркие эмоции, которые могут сильно отражаться в их речи. Они умеют использовать изменение темпа, громкости и интонации, чтобы передать свои эмоции и чувства. Таким образом, интонационная выразительность речи становится для них одним из основных средств самовыражения.

В этом возрасте дети также начинают осваивать различные типы интонаций, такие как вопросительная, восклицательная и другое. Они могут использовать эти интонации в различных ситуациях для передачи своего отношения к происходящему. Кроме того, дети начинают осознавать ритм и мелодию предложений, умеют выделять акцентированные слова и ударения. Исследования показывают, что степень развитости интонационной выразительности может варьировать в зависимости от различных факторов, таких как социокультурное окружение, образовательные методики и индивидуальные особенности ребенка [18].

Интонационная речевая выразительность очень важна для развития лингвистических способностей у ребенка, реализации его умственных и эмоциональных потребностей, формирования высокой культуры речи в общении и создания условий для дальнейшей успешной учёбы в школе [10].

В этом возрасте дети начинают осваивать более сложную грамматику и лексику, и интонационная выразительность позволяет им усваивать и запоминать новую информацию более эффективно. Однако, несмотря на активное развитие, дети в возрасте 6-7 лет все еще испытывают сложности в контроле и согласовании своей интонации. Они могут переусердствовать в использовании различных интонационных средств или наоборот, недостаточно выразительно передавать свои эмоции. В этом возрасте важно оказывать детям поддержку и помощь в развитии навыка интонационной выразительности речи.

А.Н. Гвоздев отмечает, что наряду с фонемами «интонация, фразовое ударение и паузы» – тоже значимые компоненты русской фонетической системы. Для правильного усвоения русского языка ребенок должен усвоить данные средства и главным образом научиться распознавать по ним различные значения высказываний окружающих, а также уметь пользоваться ими как фонологическими языковыми средствами. Более того, выразительность речи подразумевает правильное произношение звуков. Но, даже имея этот навык, ребёнок может говорить непонятно, неаккуратно и невыразительно, если у него плохая дикция. Чтобы это предотвратить, нужно с раннего возраста обучать ребенка четкому и понятному произношению всех звуков, слов и фраз [8]. Интонационная выразительность речи тоже обусловлена правильным дыханием, голосом, четким произношением, темпом, подходящим цели высказывания. Гибкость и подвижность голоса зависят от умения контролировать его силу и высоту. Со временем ребёнок учится говорить в различном темпе. Если ребёнок не умеет правильно дышать, вероятны потеря звучности голоса, заикание, преждевременное окончание фразы или начало говорения при вдохе с изменением голосового тембра [8].

Если специальным образом не решить проблему, несформированности интонационной выразительности речи, позже она будет вызывать постоянные типологические функционально-значимые просодические и

интонационные ошибки (нарушения письма, чтения, овладения математикой и ряд других [12].

Таким образом, интонационная выразительность речи является комплексом различных просодических элементов (мелодики, ритма, темпа и так далее). Она является важным качеством говорящего и способом передачи отношения и эмоций. В возрасте 6-7 лет у детей начинает развиваться интонационная выразительность речи. Дети проявляют повышенную эмоциональность, усваивают различные типы интонаций, а также понимают ритм и мелодию речи. Несмотря на трудности, дети активно развивают и улучшают свои навыки в области выразительности интонации. Критериями её сформированности у детей в этом возрасте выступают речевые дыхание и темп, сила и высота голоса, логическое ударение.

## **1.2 Упражнения как средство развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет**

В возрасте 6-7 лет дети активно приобретают навыки чтения и овладевают базовыми принципами грамотного общения. Правильная интонация помогает им передавать свои мысли и эмоции более точно и ярко, делая коммуникацию более эффективной.

Требования к развитию речи дошкольников определяет Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Он нацелен на полноценное развитие детской речи, способствование формированию коммуникативных навыков и языковых умений. В документе указано, что в понятие «речевое развитие» входит:

- владение речью как коммуникативным средством; расширение активного словарного запаса;
- развитие связности, грамматической правильности речи;
- развитие звуковой и интонационной речевой культуры, фонематического слуха;

– формирование звуковых аналитико-синтетических навыков в качестве залога овладения грамотой [20].

ФГОС ДО рекомендует применять разные методы и формы работы с детьми. Например, с целью развития интонационной выразительности речи у 6-7-летних детей во ФГОС ДО предлагается использовать упражнения.

Упражнение – это метод обучения, основанный на последовательном повторении действий с целью освоения или улучшения их качества.

Упражнения – это система заданий и задач, которые направлены на формирование и развитие определенных навыков или умений [10].

Упражнения – это специально разработанные активности или задания, которые помогают развить определенные навыки и умения [2].

Значение упражнений в развитии детской интонационной выразительности речи трудно переоценить. Умение правильно использовать интонацию является неотъемлемой частью коммуникации и способности эффективно передавать свои мысли и эмоции. Используя разнообразные упражнения, дети могут научиться более полноценно и точно выражать свои мысли и чувства, а также стать более привлекательными и убедительными собеседниками. В итоге развитие детской интонационной выразительности речи способствует их успеху в общении и содействует полноценному развитию их личности.

Основной целью интонационных упражнений в возрасте 6-7 лет является формирование у ребенка способности применять разнообразные интонационные средства для передачи эмоций и поддержания коммуникационного процесса. Упражнения также помогают детям освоить правильный ритм речи, использование пауз и акцентов, а также просодические элементы речи [21].

Упражнения могут проводиться как индивидуально, так и в группе. Игровой подход является эффективным методом применения упражнений, поскольку дети активнее и с большим интересом участвуют в игровом

процессе. Также важно обратить внимание на дифференциацию упражнений для детей с разным уровнем развитости интонационной выразительности.

Интонационную выразительность речи можно развивать, применяя разнообразные упражнения и методики (например, междометия, звукоподражания, считалки, разыгрывание диалогов, сказки). В начале работы с детьми главный акцент делается на подражание педагогу с постепенным самостоятельным выполнением заданий. Для лучшего понимания материала советуют применять наглядность (схемы, иллюстрации, таблицы). Для закрепления навыка использования базовых интонационных средств (например, высоты и силы голоса, темпа речи) следует использовать тексты стихотворений, которые помогут ребенку выбрать наиболее подходящие из них [14].

Без тщательно спланированных упражнений невозможно достичь освоения учебных и практических навыков.

Важными компонентами интонационного обучения являются логоритмические упражнения. К ним относятся разные по скорости движения, марширование, танцы, подвижные и речевые игры. Они во многом влияют на эмоциональную выразительность ребенка, способствуют нормализации темпа речи, развитию речевого ритма, а также улучшению голосовых высоты и силы [14].

Следует развивать восприятие различных видов интонации в следующем порядке:

- формирование общего понятия интонации и её выразительных средств;
- развитие восприятия повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации после знакомства с ними;
- развитие способности различать интонацию разных видов [12].

Имеются упражнения по определению интонации каждого вида, также может помочь определение картинки-символа.

Процесс интонационной работы начинается с упражнений, направленных на развитие длительности и интенсивности речевого дыхания, развитие высоты и силы голоса, работу с речевым темпом [4]. Выполняются такие задания.

Дыхание. Вначале тренировка дыхания организована на базе образца гласных, сочетаний двух-трех звуков, слогов. Сперва педагог предоставляет образец выполнения задания. Дыхание тренируется путём долгого произнесения голосом средней громкости отдельных звуков и комбинаций двух-трех звуков [12]. Важны экономный расход дыхания и звуковые качества (например, одинаковая громкость).

Сила голоса:

- «← восприятие и определение голосовой силы (тихий, громкий) при произнесении чего-либо (начиная от звуков и заканчивая фразами);
- усиление и ослабление голоса (от неслышного до громкого произнесения и наоборот) на материале отдельных гласных звуков и сочетаний из двух-трех гласных» [12];
- заучивание чистоговорок наизусть и рассказывание их с возрастающей громкостью.

Высота голоса:

- «← восприятие и определение высоты голоса (низкий, высокий) при воспроизведении чего-либо (от звуков до фраз) путём частого использования игр и инсценировок (например, «Три парохода» и так далее);
- постепенное повышение голоса (изображено на рисунке 1) с последующим его понижением при артикуляции гласных звуков, а затем чередование повышения и понижения голоса во время произнесения звуков по отдельности» [13].

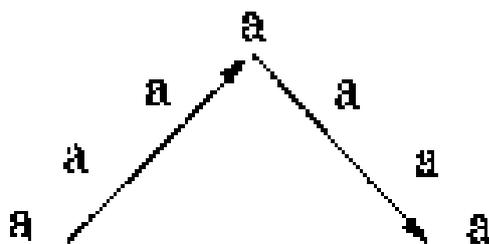


Рисунок 1 – Постепенное повышение голоса с его дальнейшим понижением

Темп:

- называние чисел от 1 до 10 (изменяя темп по инструкции: сначала просто посчитай до 10; а теперь медленно; в конце быстро);
- речевые игры с подражанием (отработать различные темпы помогут ритмические упражнения; речевые игры с использованием естественных движений и устной речи развивают детскую познавательную активность с учётом принципа индивидуализации обучения);
- проговаривание стихотворения как считалки в разном темпе, указывая на стоящих по кругу участников (например, как медленная черепашка, как быстрый Буратино, как вдумчивая Мальвина) [13].

Система работы с другими стихотворениями такая же.

Логическое ударение:

- педагог выбирает одно слово из ряда и во время зачитывания ряда слов интонационно выделяет выбранное; дети должны найти это слово;
- предлагается интонационно законченный ряд гласных, при этом одна гласная особо подчёркивается ударением;
- педагог читает предложение, интонационно выделяя в нем одно слово;
- педагог просит детей произнести предложение, интонационно выделив определенное слово [7].

Интонационная выразительность речи формируется с учётом четырех главных типов интонационно-мелодических структур благодаря определенному порядку выполнения заданий.

Повествовательная интонация. Основной акцент делается на информационную нагрузку предложения. Используется свободная повышающая-понижающая мелодика, при которой основной тон может повышаться или понижаться на разных элементах предложения. Сначала отработка данной интонации осуществляется на слове, позднее – на простых предложениях с постепенным увеличением числа слов [15].

Вопросительная интонация двух типов – без вопросительного слова и с ним. В первом случае резко повышается частота основного тона на ударном слоге слова, которое получает синтагматическое ударение. Создаётся эффект вопросительности, и ожидается ответ: Ира приехала? Ира приехала? Дети могут выделять на слух предложения с вопросительной интонацией, поднимая карточку со знаком «?» в нужный момент. Также рекомендуются проведение игры «О чем спрашиваю?» и повторение вопросительных предложений за педагогом [14].

Во втором случае повышается тон на вопросительном слове: Где Оля танцует? Вначале происходит отработка предложений с вопросительным словом в конечной позиции, а потом – в начале предложения [14].

При использовании интонации восклицательного предложения основной тон сначала повышается, а затем понижается: Это же папа! Таким образом, передаются энергия, эмоциональность и сильное впечатление:

- выделение на слух предложений с восклицательной интонацией (по такой же схеме, как и вопросительной, только с поднятием карточки со знаком «!»);
- интонирование интонации восклицания с помощью междометий;
- повторение восклицательных предложений за педагогом;

– «упражнения на увеличение длительности синтагматически ударной гласной и произнесение предложения в замедленном темпе (например, при проявлении положительных чувств)» [12].

Стоит отметить, что развитие интонационной выразительности речи в возрасте 6-7 лет при использовании упражнений возможно, если педагог при планировании учитывает индивидуальные предпочтения и интересы каждого ребенка, чтобы обеспечить их мотивацию и участие в упражнениях. Например, если ребенок интересуется животными, он включает упражнения, связанные с озвучиванием разных звуков животных. Также нужно учитывать образовательные цели, которые включают в себя развитие интонационной выразительности речи, и подбирать упражнения, которые способствуют этому развитию. Возрастные особенности дошкольников также важно учитывать, так как в младшем и старшем дошкольном возрасте работа по развитию рассматриваемой стороны речи должна вестись по-разному.

Упражнения для развития рассматриваемой речевой характеристики должны быть естественной частью образовательного процесса в детском саду. Они должны включаться в различные формы деятельности, включая игры, ролевые игры, чтение и обсуждение книг, сказок, постановки спектаклей и так далее [17]. Важно, чтобы дети не только просто механически повторяли упражнения, но и активно участвовали в процессе, задавали вопросы, высказывали свои мысли и идеи, использовали интонацию для передачи эмоций и настроения.

Развитие интонационной выразительности речи должно быть постоянной и целенаправленной практикой в рамках образовательной программы. Педагог должен планировать и проводить упражнения регулярно, повторяя и закрепляя пройденный материал. Постепенно сложность и разнообразие упражнений может увеличиваться, чтобы дети постепенно развивали свои навыки в области интонации и выразительности речи. Систематическая работа поможет детям окончательно усвоить и применять эти навыки в повседневной жизни.

При использовании упражнений среди дошкольников следует придерживаться определенных принципов [9].

Принцип доступности: упражнения должны быть понятными и интересными для детей. Игровое представление, использование веселых картинок, подвижных элементов и других средств визуальной и конкретной иллюстрации помогут привлечь внимание детей.

Принцип постепенности: начинать тренировку интонационной выразительности следует с простых и коротких фраз, затем постепенно переходить к более сложным и длинным текстам. Важно учитывать возрастные особенности детей при выборе материала.

Принцип активного участия: дети должны быть активно вовлечены в процесс обучения. Рекомендуется проводить групповые упражнения с обязательным участием каждого ребенка, а также поощрять самостоятельное высказывание и практику навыков в повседневных ситуациях.

Принцип фонетической составляющей: важно уделять внимание звуковой стороне речи, развивать правильное произношение и интонацию непроизносимых звуков, активизировать работу органов артикуляции [22].

На наш взгляд, учет данных принципов позволит сделать занятия интересными 6-7-летним детям, эффективными и способствовать успешному овладению рассматриваемым навыком.

Таким образом, упражнения, развивающие интонационную выразительность речи, подразумевают систему заданий и игр, которые помогают детям в возрасте 6-7 лет улучшить свои интонационные навыки. Они помогают развить интонационный слух, умение использовать разные интонации и стили, а также освоить просодические элементы речи. Целью упражнений является формирование у детей способности передавать эмоции и поддерживать коммуникационный процесс в речи. Упражнения проводятся как индивидуально, так и в группе с использованием игрового подхода. При использовании эффективных методов и при подборе упражнений в

соответствии с детскими особенностями можно достичь значительного прогресса в развитии указанного навыка в возрасте 6-7 лет.

Интонационная выразительность речи представляет собой систему различных просодических элементов (мелодики, ритма, темпа и так далее). Она является важным качеством говорящего и способом передачи отношения и эмоций. В возрасте 6-7 лет у детей начинает развиваться интонационная выразительность речи. Дети проявляют повышенную эмоциональность, усваивают различные типы интонаций, а также понимают ритм и мелодию речи. Несмотря на трудности, дети активно развивают и улучшают свои навыки в области выразительности интонации. Об уровне её сформированности можно судить по ряду критериев: речевые дыхание и темп, сила и высота голоса, логическое ударение.

Интонационные упражнения представляют собой систему заданий и игр, которые помогают детям в возрасте 6-7 лет улучшить свои интонационные навыки. Они помогают развить интонационный слух, умение использовать разные интонации и стили, а также освоить просодические элементы речи. Целью упражнений является формирование у детей способности передавать эмоции и поддерживать коммуникационный процесс в речи. Упражнения проводятся как индивидуально, так и в группе с использованием игрового подхода. При использовании эффективных методов и при подборе упражнений в соответствии с детскими особенностями можно достичь значительного прогресса в развитии рассматриваемого качества речи у дошкольников.

## Глава 2 Экспериментальная работа по развитию интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет с помощью упражнений

### 2.1 Диагностика уровня развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет

Педагогический эксперимент был проведён на базе МДОУ «Детский сад №22». Участниками педагогического эксперимента были 30 детей, возраст которых 6 и 7 лет (15 детей – экспериментальная группа и 15 – контрольная группа) (Приложение А, таблица А.1.).

На основе исследований Е.С. Алмазовой, Т.Г. Визель, Г.А. Волковой, Л.А. Квинта, Л.В. Филичевой, Г.В. Чиркиной были выделены основные критерии уровня развития речевой интонационной выразительности у детей и подобраны методики, представленные в диагностической таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Критерий	Диагностические методики
Речевое дыхание	Диагностическая методика 1. «Листья шелестят» (автор: Е.Ф. Архипова)
Изменение силы голоса	Диагностическая методика 2. «Далеко и близко» (автор: Е.Ф. Архипова)
Изменение высоты голоса	Диагностическая методика 3. «Медведь и медвежонок» (автор: В. Чагова)
Темп речи	Диагностическая методика 4. «Катилась мандаринка» (автор: В. Чагова)
Логическое ударение	Диагностическая методика 5. «Ты – дирижер» (автор: М.А. Ермакова)

В каждом случае результаты оценивались одинаково:

- высокий уровень – 2 балла – точное выполнение задания;
- средний уровень – 1 балл – неточное выполнение задания, самокоррекция ошибок после направляющей помощи педагога;
- низкий уровень – 0 баллов – невыполнение задания даже с помощью педагога или отказом от неё [3].

При проведении педагогического эксперимента мы руководствовались следующими принципами:

- принципом комплексного подхода (подразумевает всестороннее тщательное изучение и оценку особенностей детского развития);
- принципом динамического изучения (подбор диагностических методик исходя из возраста ребёнка и раскрытие его потенциала);
- принципом учета ведущей деятельности (предоставление упражнений в форме, соответствующей ведущей деятельности ребенка на данном возрастном этапе);
- принципом качественного и количественного анализа результатов обследования ребенка.

В таблицах Б.1 и Б.2 Приложения Б обобщены и представлены результаты всех методик исследования уровня развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет, полученные нами на констатирующем этапе исследования.

Диагностическая методика 1. «Листья шелестят» (автор: Е.Ф. Архипова).

Цель методики: выявить уровень развития речевого дыхания у ребенка.

Критерии методики.

Низкий уровень развития речевого дыхания – ребенок испытывает затруднения с контролем своего дыхания при разговоре, что может привести к быстрой утомляемости и недостатку воздуха, их интонационная выразительность ограничена, они звучат монотонно и неуместно используют интонацию для передачи эмоций; ребенок имеет трудности с использованием пауз и остановок в речи, что делает его высказывания менее структурированными и понятными.

Средний – ребенок имеет базовое понимание правильной дыхательной техники, но иногда испытывают затруднения с контролем дыхания во время разговора, может использовать некоторые интонационные элементы, чтобы

передать свои эмоции, но не всегда успешно, могут иногда испытывать затруднения с паузами и остановками в речи.

Высокий – ребенок способен контролировать свое дыхание при разговоре, использует правильную дыхательную технику, может изменять интонацию своего голоса, чтобы выразить эмоции и усилить смысл высказывания, умеет использовать паузы и остановки для выделения ключевых моментов в речи.

В таблице 2 в обобщенном виде представлены результаты методики Е.Ф. Архиповой «Листья шелестят», полученные нами на этапе констатирующего эксперимента.

Таблица 2 – Результаты исследования по методике Е.Ф. Архиповой «Листья шелестят» (констатирующий эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	8 (53 %)	6 (40 %)
Средний	6 (40 %)	7 (46 %)
Высокий	1 (7 %)	2 (14 %)

Анализ результатов диагностики по методике Е.Ф. Архиповой «Листья шелестят» позволил сделать вывод, что низкий уровень развитости речевого дыхания был выявлен у 8 (53 %) детей экспериментальной группы (Ренат О., Саша Н., Тоня Г., Костя В., Мила П., Герман Г., Ася Л., Вова К.) и 6 (40 %) детей контрольной группы (Женя А., Мия В., Богдан У., Таня В., Юра Ш., Захар Г.).

У 6 (40 %) детей экспериментальной (Вита К., Дарина Е., Архип Р., Оля Ч., Катя У., Денис Ч.) и 7 (46 %) детей контрольной группы (Олег Н., Миша Н., Дима К., Виталина К., Юлия Л., Ира Г., Таня А.) был диагностирован средний уровень развития речевого дыхания.

Высокий уровень развития речевого дыхания был выявлен у 1 (7 %) ребенка экспериментальной группы Максима В. и 2 (14 %) детей контрольной Лизы Е., Алины О..

Диагностическая методика 2. «Далеко и близко» (автор: Е.Ф. Архипова).

Цель методики: выявить уровень развития изменения силы голоса у ребенка.

Критерии методики.

Низкий уровень – ребенок имеет ограниченные навыки в изменении силы голоса и интонации.

Средний – ребенок имеет некоторое представление об интонации и может изменять силу голоса в некоторых случаях, но не всегда способен передать эмоциональную окраску высказывания.

Высокий – ребенок способен изменять силу голоса, руководствуясь смыслом высказывания, умеет использовать интонацию для передачи эмоций и акцентов в речи. Он может выразительно читать тексты, передавая различные оттенки словесного смысла.

В таблице 3 в обобщенном виде представлены результаты методики Е.Ф. Архиповой «Далеко и близко», полученные нами на этапе констатирующего эксперимента.

Таблица 3 – Результаты исследования по методике Е.Ф. Архиповой «Далеко и близко» (констатирующий эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	8 (53 %)	6 (40 %)
Средний	5 (33 %)	7 (46 %)
Высокий	2 (14 %)	2 (14 %)

Анализ результатов диагностики с использованием методики Е.Ф. Архиповой «Далеко и близко» позволил сделать вывод, что низкий уровень развитости изменения силы голоса был диагностирован у 8 (53 %) детей экспериментальной группы (Катя У., Саша Н., Тоня Г., Костя В., Денис Ч., Герман Г., Ася Л., Вова К.) и 6 (40 %) детей контрольной группы (Виталина К., Мия В., Богдан У., Ира Г., Юра Ш., Таня А.).

Средний уровень развития изменения силы голоса был выявлен у 5 (33 %) детей экспериментальной (Дарина Е., Архип Р., Оля Ч., Ренат О., Мила П.) и 7 (46%) детей контрольной группы (Олег Н., Миша Н., Дима К., Юлия Л., Женя А., Таня В., Захар Г.).

Высокий уровень развития изменения силы голоса был выявлен у 2 (14 %) детей экспериментальной группы Максима В., Виты К. и 2 (14 %) детей контрольной группы Лизы Е., Алины О..

Диагностическая методика 3 – «Медведь и медвежонок» (автор: В. Чагова).

Цель методики: выявить уровень развития изменения высоты голоса у ребенка.

Критерии методики.

Низкий уровень – ребенок ограниченно контролирует высоту своего голоса. Голос имеет ограниченный диапазон.

Средний – ребенок в некоторой степени контролирует свой вокальный тон, но может испытывать трудности с высокими или низкими нотами. Он несколько не уверен в своих силах.

Высокий – ребенок способен в значительной степени контролировать и изменять высоту своего голоса. Он может легко переходить от низких нот к высоким, и наоборот.

В таблице 4 в обобщенном виде представлены результаты методики В. Чаговой «Медведь и медвежонок», полученные нами на этапе констатирующего эксперимента.

Таблица 4 – Результаты исследования по методике В. Чаговой «Медведь и медвежонок» (констатирующий эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	6 (40 %)	4 (26 %)
Средний	9 (60 %)	11 (74 %)
Высокий	0 (0 %)	0 (0 %)

Анализ результатов диагностики с использованием методики В. Чаговой «Медведь и медвежонок» позволил сделать вывод, что низкая степень развития изменения высоты голоса был выявлен у 6 (40 %) детей экспериментальной группы (Дарина Е., Архип Р., Ренат О., Костя В., Мила П., Вова К.) и 4 (26 %) детей контрольной группы (Миша Н., Юля Л., Таня В., Захар Г.).

Средний уровень развития изменения высоты голоса был выявлен у 9 (60 %) детей экспериментальной группы (Максим В., Вита К., Оля Ч., Катя У., Саша Н., Тоня Г., Денис Ч., Герман Г., Ася Л.) и 11 (74 %) детей контрольной группы (Лиза Е., Алина О., Олег Н., Дима К., Виталина К., Женя А., Мия В., Богдан У., Ира Г., Юра Ш., Таня А.).

Высокий уровень развития изменения высоты голоса в обеих группах диагностировать не удалось.

Диагностическая методика 4 – «Катилась мандаринка» (автор: В. Чагова).

Цель методики: выявить уровень развития речевого темпа у ребенка.

Критерии методики.

Низкий уровень – характеризуется медленным и неустойчивым темпом речи. Ребенок с трудом формирует и произносит слова и фразы. Его речь звучит невнятно, с длительными паузами или заиканием. Кроме того, у ребенка ограничена способность регулировать скорость речи в различных коммуникативных ситуациях.

Средний – речь ребенка имеет средний темп, не слишком быстрый, но и не слишком медленный. Ребенок с таким уровнем развития выражает свои мысли и идеи без значительных затруднений, но иногда испытывает некоторые трудности при выражении своих мыслей в сложных ситуациях или в непредвиденном диалоге.

Высокий – ребенок быстро и легко формирует слова и фразы, его речь звучит четко и связно. У них хороший ритм и интонация в речи, а также

способность адекватно регулировать скорость речи в зависимости от контекста и коммуникативных целей.

В таблице 5 в обобщенном виде представлены результаты методики В. Чаговой «Катилась мандаринка», полученные нами на этапе констатирующего эксперимента.

Таблица 5 – Результаты исследования по методике В. Чаговой «Катилась мандаринка (констатирующий эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	9 (60 %)	7 (46 %)
Средний	4 (26 %)	6 (40 %)
Высокий	2 (14 %)	2 (14 %)

Использование методики В. Чаговой «Катилась мандаринка» позволило сделать вывод, что низкий уровень развитости темпа речи был выявлен у 9 (60%) детей экспериментальной группы (Архип Р., Катя У., Саша Н., Тоня Г., Костя В., Денис Ч., Герман Г., Ася Л., Вова К.) и 7 (46 %) детей контрольной группы (Миша Н., Виталина К., Женя А., Мия В., Богдан У., Юра Ш., Таня А.).

Средний уровень развития темпа речи был выявлен у 4 (26 %) детей экспериментальной группы (Дарина Е., Оля Ч., Ренат О., Мила П.) и 6 (40 %) детей контрольной группы (Олег Н., Дима К., Юлия Л., Ира Г., Таня В., Захар Г.).

Высокий уровень развития темпа речи был выявлен у 2 (14 %) детей экспериментальной группы (Максим В., Вита К.) и 2 (14 %) детей контрольной группы (Лиза Е., Алина О.).

Диагностическая методика 5 – «Ты – дирижер» (автор: М.А. Ермакова).

Цель методики: выявить уровень развития логического ударения у испытуемых.

Критерии методики.

Низкий уровень – ребенок недостаточно понимает роль ударения и интонации в передаче смысла предложения. У него наблюдается отсутствие

или неправильное использование интонации для выделения ключевых слов или групп слов. Имеются ошибки в выборе слов или групп слов для выделения их голосом, что может привести к искажению смысла фразы.

Средний – ребенок обладает некоторой способностью выделять ключевые слова в предложении, но с незначительными ошибками или недочетами. Он осознает важность ударения и интонации для передачи смысла фразы, но иногда может использовать неправильную интонацию или ослабленное ударение на ключевых словах. Ребенок также нуждается в руководстве и указаниях взрослого для более точной передачи смысла фразы.

Высокий – у ребенка хорошо развита способность правильно определять и выделять слова или группы слов, играющие ключевую роль в смысле предложения. У ребенка развита способность понимать и использовать различные интонационные средства для выделения голосом важных слов во фразе, имеется понимание взаимосвязи между ударением в слове и смыслом, что позволяет ему точно передавать свои мысли и идеи с помощью речи.

В таблице 6 в обобщенном виде представлены результаты методики М.А. Ермаковой «Ты – дирижер», полученные нами при проведении констатирующего эксперимента.

Таблица 6 – Результаты исследования по методике М.А. Ермаковой «Ты – дирижер» (констатирующий эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	8 (53 %)	8 (53 %)
Средний	6 (40 %)	6 (40 %)
Высокий	1 (7 %)	1 (7 %)

Анализ итогов диагностики по методике М.А. Ермаковой «Ты – дирижер» позволил сделать вывод, что низкий уровень развитости логического ударения был выявлен у 8 (53 %) детей экспериментальной группы (Ренат О., Саша Н., Тоня Г., Костя В., Мила П., Герман Г., Ася Л.,

Вова К.) и 8 (53 %) детей контрольной группы (Юля Л., Женя А., Мия В., Богдан У., Таня В., Юра Ш., Таня А., Захар Г.).

Логическое ударение развито на среднем уровне у 6 (40%) участников экспериментальной (Вита К., Дарина Е., Архип Р., Оля Ч., Катя У., Денис Ч.) и 6 (40%) детей контрольной группы (Алина О., Олег Н., Миша Н., Дима К., Виталина К., Ира Г.).

Высокий уровень развития логического ударения был выявлен у 1 (7 %) ребенка экспериментальной группы Максима В. и также у 1 (7 %) ребенка контрольной Лизы Е..

Опираясь на данные, полученные в процессе эксперимента, мы разделили всех испытуемых по трем уровням развития речевой интонационной выразительности: низкий, средний и высокий и результаты представили в таблице 7.

Таблица 7 – Уровень развития речевой интонационной выразительности у испытуемых (констатирующий эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	53 %	46 %
Средний	40 %	40 %
Высокий	7 %	14 %

Интонационная выразительность речи развита на низком уровне у 53 % детей экспериментальной группы и 46 % детей контрольной группы: характеризуется монотонной интонацией, слабым дыханием, недостаточной силой голоса, ограниченным диапазоном голосовой высоты, быстрым темпом речи и отсутствием логического ударения

Интонационная выразительность речи развита на среднем уровне у 40 % детей каждой из групп: проявляется в некоторой монотонности в интонации, недостаточной силе голоса, ограниченном диапазоне высоты голоса, умеренном темпе речи и недостаточном логическом ударении.

Интонационная выразительность речи развита на высоком уровне у 7 % детей экспериментальной группы и 14 % детей контрольной: характеризуется

четкими и разнообразными моделями интонации, правильностью дыхания, силой голоса и широким диапазоном его высоты, умеренным темпом речи и логическим ударением.

Уровень развития интонационной выразительности речи у испытуемых визуализирован на рисунке 1.

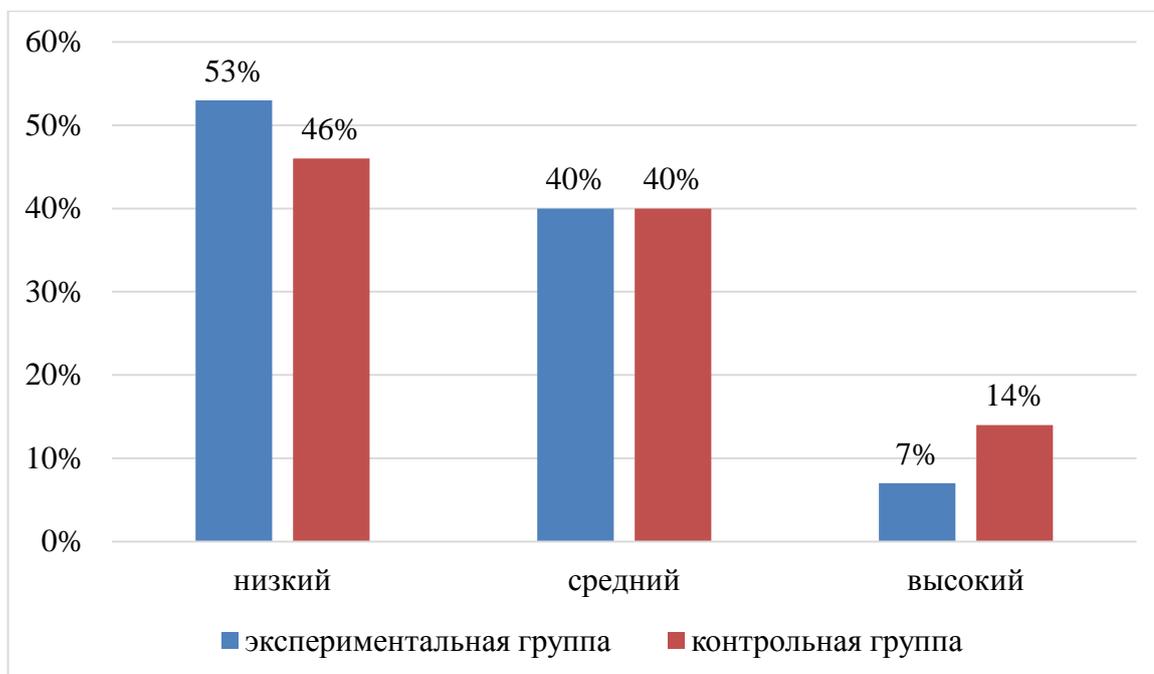


Рисунок 1 – Уровень развития речевой интонационной выразительности у испытуемых (констатирующий эксперимент), %

Результаты констатирующего эксперимента дают основание сделать вывод о нужности проведения коррекционно-развивающего обучения по развитию речевой интонационной выразительности у детей. Особое внимание будем уделять детям с низким уровнем. Детям со средним уровнем предоставим возможность дальнейшего развития и совершенствования, а детей с высоким уровнем будем поддерживать в их достижениях, для получения еще более высоких результатов в области развития речевой интонационной выразительности.

## **2.2 Содержание работы по реализации комплекса упражнений по развитию интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет**

Работа с речевой интонационной выразительностью имеет важное значение для развития коммуникативных навыков и общей речевой компетенции детей.

Результаты констатирующего эксперимента послужили базой разработки содержания обучения на этапе формирующего эксперимента.

Логика формирующего этапа была выстроена в соответствии с гипотезой о том, что развитие интонационной выразительности речи в 6-7-летнем возрасте возможно в следующих условиях:

- выбор упражнений будет определяться индивидуальными и возрастными особенностями детей и образовательными целями;
- упражнения будут частью непрерывной образовательной деятельности педагога и детского коллектива, способствующей активному и познавательному участию детей;
- будет организована систематическая и планомерная работа с детьми, включающая повторение и закрепление упражнений по развитию описываемой стороны речи.

Интонационная выразительность речи играет важную роль в коммуникации. Умение правильно передавать интонацию помогает детям выражать свои мысли и эмоции более точно и эффективно. Возраст 6-7 лет является критическим периодом для развития речевых навыков, в том числе и интонационной выразительности. Поэтому упражнения, направленные на развитие этого аспекта, играют важную роль в обучении детей.

В первую очередь был разработан комплекс упражнений и игр для 6-7-летнего возраста, при разработке которого особое внимание было уделено упражнениям, которые помогают развивать просодические компоненты речи. Предложенный нами комплекс упражнений и игр для дошкольников разбит на четыре категории: речевое дыхание, сила и высота голоса, темп и ритм

речи, логическое ударение и речевая мелодика. Он представляет собой организованный подход к развитию интонационной выразительности речи у дошкольника, предлагая разнообразные упражнения и игры для работы над различными аспектами этого навыка. Учитывая, что игра по-прежнему является основным видом деятельности для детей 6-7 лет, мы также предусмотрели использование игр в нашей работе. Это позволит детям не только развивать интонационную выразительность речи, но и делать это с удовольствием и интересом. Стоит отметить, что каждое упражнение или игра имеет определенную цель, направленную на развитие конкретного аспекта интонационной выразительности речи.

Вышеупомянутый комплекс упражнений и игр описан в таблице 8.

Таблица 8 – Комплекс упражнений и игр для детей 6-7 лет по развитию речевой интонационной выразительности

Речевое дыхание	Сила и высота голоса	Темп и ритм речи	Логическое ударение и речевая мелодика
Упражнение «Тополиный пух» Цель: развивать плавную направленную воздушную струю	Игра «Кот и мыши» Цель: продолжать обучение детей тихому проговариванию стихотворения, воспитывать умение тихо говорить [1].	Упражнение «Капли» Цель: развивать чувство ритма	Игра «Гуси-гуси» Цель: формирование навыков восприятия и воспроизведения в речи интонации вопроса и повествования
Упражнение «Осенние листочки» Цель: развивать умение менять силу и направление выдоха	Игра «Паровоз» Цель: продолжать обучение детей регулировке силы голоса [1].	Упражнение «Согреемся» Цель: продолжать учить координировать двигательный и речевой темп	Игра «Медведь и дети» Цель: формирование навыков восприятия и воспроизведения в речи интонации вопроса и повествования, учить переходу от громкой речи к тихой

Продолжение таблицы 8

Речевое дыхание	Сила и высота голоса	Речевые темп и ритм	Логическое ударение и речевая мелодика
Упражнение «Кораблики» Цель: развивать умение менять силу и направление выдоха	Игра «Поход в лес» Цель: развивать силу и плавность голоса	Игра «Карусели» Цель: продолжать учить координировать двигательный и речевой темп, реагировать на ускорение и замедление темпа	Игра «Мишка-лежебока» Цель: формирование навыков восприятия и воспроизведения восклицательной интонации
Упражнение «Воздушный шарик» Цель: развивать сильный, длительный, непрерывный выдох	Игра «Дружные ребята» Цель: развивать силу и подвижность голоса	Упражнение «Зайцы и лиса» Цель: развивать чувство ритма, умение ритмично выполнять движения, сочетать с произнесением текста	Игра «Пеликан» Цель: формирование навыков восприятия и воспроизведения в речи интонации вопроса и повествования
Упражнение «Жук жужжит» Цель: выработать длительную непрерывную воздушную струю	Игра «Перебежки» Цель: развивать силу голоса	Упражнение «Воробьи, воробышки» Цель: развивать чувство ритма, координацию слова и движения в сочетании с музыкой, правильно выполнять ритмический рисунок	Упражнение «Найди важное слово» Цель: формировать навыки восприятия логического ударения.
Игровое упражнение «Пузырь» Цель: развивать длительный плавный выдох	Игра «Ножки» Цель: развивать умение изменять высоту голоса	Игра «Шла веселая собака» Цель: развивать умение четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок.	Игра «Кулики» Цель: формирование навыков восприятия и воспроизведения в речи интонации вопроса и повествования

Для реализации данного комплекса упражнений и игр учитывались интересы детей, образовательные цели и возрастные особенности дошкольников. Упражнения были подобраны таким образом, чтобы они

были интересными для детей, соответствовали их возрастным особенностям и способствовали развитию рассматриваемого речевого качества.

Упражнения были включены в непрерывную образовательную деятельность педагога и детей, способствующую активному и познавательному участию детей. Так, работа проводилась на подгрупповых логоритмических занятиях.

Первый этап подготовительной коррекции был нацелен на решение следующих задач: создание благоприятного настроения и мотивации на работу, подготовка организма детей к предстоящей деятельности.

Подготовительный этап включал в себя ходьбу под музыку, общие развивающие упражнения, упражнения на развитие моторики, общие танцевальные движения под музыку, артикуляционно-мимическую гимнастику.

Второй этап коррекции был направлен в основном на формирование главных интонационно выразительных средств в экспрессивной речи.

Данный этап включал в себя разнообразные виды двигательной деятельности: это игровые упражнения с движениями, подвижные игры, музыкально-ритмические подвижные игры, ритмо-речевые игры. Активно использовались методы и приемы: словесные (объяснение, указание, образный рассказ), наглядные (показ полный и частичный, иллюстрации). Особое внимание было уделено практическим методам и приемам: стандартно-повторное выполнение упражнения, имитация, творческие задания.

«Красивая выразительная речь невысказима без правильно речевого дыхания. На этапе формирующего эксперимента индивидуально и в подгруппах велась работа по развитию дыхательных способностей при помощи различных упражнений и игр, разработанных и систематизированных А.А. Гусевой (например, «Тополиный пух», «Жук-жужжит», «Воздушный шар»). Их выполнение доставило детям удовольствие» [11].

Проводилось обучение по развитию просодии: голосовой силы и высоты, темпа, ритма речи, мелодики.

Примеры игр и упражнений, используемые на коррекционных занятиях.

На развитие речевого дыхания проводилось упражнение «Жук-жужжит». Цель: выработать длительную непрерывную воздушную струю.

Краткое описание: руки поднять в стороны и слегка отвести назад, будто крылья. На выдохе произнести «жж-ж», опуская руки вниз. Занимая исходное положение, сделать произвольный вдох. В ходе игры важно следить за плавностью дыхания [12].

Упражнение «Воздушный шарик» проводилось с целью развития сильного, длительного, непрерывного выдоха.

Краткое описание: игроки садятся в круг и держат воздушный шарик. Один игрок начинает выдыхать воздушный шарик, чтобы он поднимался вверх, и передает его следующему игроку без использования рук. Игроки должны продолжать передавать шарик друг другу только при помощи выдоха, не используя руки. Если шарик упадет, игра начинается заново. Действие длится до того момента, пока все игроки не смогут передать шарик по кругу без падения.

Это упражнение отлично подходит для проведения с детьми, так как оно помогло развивать их легкие, улучшает контроль за дыханием, а также способствует развитию координации движений. Дети весело проводили время, пытаясь передавать воздушный шарик друг другу только при помощи выдоха. Они также учились сотрудничать и работать в команде, чтобы держать шарик в воздухе как можно дольше.

Упражнение «Кораблики» проводили с целью развития умения менять силу и направление выдоха.

Краткое описание: для игры необходим кораблик из бумаги или легкого пластикового материала, миска с водой. Дети должны дуть на кораблик и менять силу и направление своего выдоха, чтобы управлять

движением кораблика по воде. Это упражнение помогает развивать умение контролировать дыхание и направлять поток воздуха, а также развивает координацию движений.

Также провели подвижную игру «Пузырь».

Цель: развивать длительный плавный выдох.

Краткое описание: «дети стоят в тесном кругу, наклонив голову вниз, подражают пузырю. Затем, повторяя за педагогом «Раздувайся пузырь, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся», дети поднимают голову и постепенно отходят назад, появляется большой круг. Воспитатель подаёт сигнал «Воздух выходит» или «Пузырь лопнул», и дети движутся к центру круга, произнося с (или ш), имитируя выходящий воздух» [6].

Было важно, чтобы по сигналу «Пузырь лопнул» дети осуществляли движение в спокойном состоянии, медленно, плавно и длительно выпускали воздух, произнося: ссс или шшш.

На развитие голосовой силы и высоты проводилась игра «Кот и мыши». Цель: учить детей тихому проговариванию текста стихотворения, воспитывать умение тихо говорить. Для игры заранее подготовили шапочки, где нарисованы кот и мышки, а также выучили с детьми стихотворение.

Описание вкратце: дети ходят по кругу, в его центре присел на корточки ребенок, играющий роль кота. Дети тихо произносят текст. Их голос не должен был усиливаться, но и нельзя было переходить на шепот. Для этого детям объясняли важность тихого проговаривания слов: громкий крик сразу разбудит кота, и у мышек не будет времени на прогулку [12].

В логоритмическое занятие входила игра «Поход в лес».

Цель: развить у детей силу и плавность голоса, научить правильной артикуляции гласных.

Описание вкратце: дети вместе с педагогом стоят в кругу. Они одновременно рассказывают стихотворение и двигаются соответствующим образом:

Мы сегодня в лес идем (поднимают руки вверх).

И друзей с собой зовем: «Ау! Ау!» (делают ладони рупором).

В этот солнечный денек (опускают руки вниз).

Я залезу на пенек: «Ух!» (прижимают ладони к щекам) [8].

Важно, чтобы все слова произносились, выдыхая воздушный поток, и в форме песни.

На развитие речевого темпа и ритма использовали игру «Угадай, как надо делать».

«Цель: учить детей на слух определять речевой темп и выполнять движения в соответствующем темпе, развивать умения определять изменение темпа речи на слух. Для проведения игры были подобраны фразы, означающие действия, темп выполнения которых может быть разным.

Краткий инструктаж: педагог несколько раз произносит в разном темпе предложение: «Мелет мельница зерно». Дети, имитируя мельницу, делают движения руками по кругу в темпе, заданном педагогом. Так же обыгрываются следующие предложения: «Наши ноги ходили по дороге», «Дети плавали в реке» и другие» [12].

При проведении игры произнесение педагогом предложений было плавным, слитным, осуществлялось 2-3 раза подряд в любом темпе, чтобы дети имели меньше проблем при участии в игре.

На развитие чувства ритма проводилась ритмическая игра «Капли». Для её проведения оформили ритмо-схему с рисунком капель дождя разных размеров, благодаря которой дети понимали и передавали требуемый ритм.

Краткий инструктаж: с учётом ряда капель, на которые показывает ведущий, ребенок по очереди ударяет по коленям со словами «Кап – кап – кап» (крупные капли) или тихо и быстро стучит указательными пальцами по ладошке, произнося: «Капа – капа – капа – капа» (мелкие).

Произнесение педагогом фраз осуществлялось так же, как и в предыдущей игре [12].

На развитие мелодики проводилась игра «Гуси-гуси».

Цель: формирование навыков восприятия и воспроизведения в речи интонации вопроса и повествования.

Краткое описание: все участники становятся у одной условной линии (например, стены). Выбирается водящий. Он задает детям вопрос, а группа даёт ему последовательные ответы на заданные вопросы. Важно, чтобы интонация произносилась должным образом. Было очень удобно проводить эту игру в беседках в детском саду.

На последних строках игры дети выполняют перебежку, чтобы не угодить в лапы волка.

«Вся группа перебегает за вторую условную линию (или к другой стене беседки). Водящий старается схватить и удержать кого-то из участников или даже двух. Пойманный игрок присоединяется к водящему, и все повторяется заново, но уже два игрока ловят остальных. Всё продолжается до тех пор, пока непойманным не останется один «гусь» – этот игрок в выигрыше» [12].

Дети с лёгкостью принимали игры и упражнения в стихотворной форме, что содействовало развитию их ритмического слуха и формированию речевого ритма и логического ударения. Выполнение этих упражнений с радостью способствовало развитию речевой интонационной выразительности. Вместе с дыхательными и пальчиковыми гимнастками также проводились релаксационные упражнения.

Важно было организовать систематическую и планомерную работу с детьми, включающую повторение и закрепление упражнений по развитию речевой интонационной выразительности. Поэтому мы контролировали детей, чтобы они регулярно занимались этими упражнениями, чтобы достичь желаемого результата. Работа проводилась не только на логоритмических занятиях, но и в других режимных моментах (на утренней гимнастике, на прогулках).

С этой целью было организовано взаимодействие с воспитателями, даны рекомендации по проведению соответствующей работы. Рассказали, на что обращать внимание при проведении подвижных игр на прогулке, было

рекомендовано включить упражнения на развитие речевого дыхания в утреннюю гимнастику. Провели консультацию «Развитие интонационной выразительности в подвижных играх», подготовили картотеку игр и упражнения для утренней гимнастики.

Таким образом, реализация данного комплекса требовала от нас внимания к потребностям детей, интеграции упражнений в образовательную деятельность и систематической работы с детьми для достижения поставленных целей. Об эффективности проведённого формирующего эксперимента можно будет судить по итогам контрольного.

### **2.3 Оценка динамики уровня развития интонационной выразительности речи у детей 6-7 лет**

С целью изучения динамики уровня развития рассматриваемого речевого качества среди дошкольников был организован контрольный эксперимент. Методика его проведения была аналогичной методике констатирующего эксперимента.

В таблицах В.1 и В.2 Приложения В, в обобщенном виде представлены результаты всех методик исследования описываемого речевого качества у испытуемых, полученные нами на этапе контрольного эксперимента.

Диагностическая методика 1. «Листья шелестят» (автор: Е.Ф. Архипова).

Цель методики: выявить уровень развития речевого дыхания у ребенка.

Критерии методики.

Низкий уровень развития речевого дыхания – ребенок испытывает затруднения с контролем своего дыхания при разговоре, что может привести к быстрой утомляемости и недостатку воздуха, их интонационная выразительность ограничена, они звучат монотонно и неуместно используют интонацию для передачи эмоций; ребенок имеет трудности с использованием

пауз и остановок в речи, что делает его высказывания менее структурированными и понятными.

Средний – ребенок имеет базовое понимание правильной дыхательной техники, но иногда испытывает затруднения с контролем дыхания во время разговора, может использовать некоторые интонационные элементы, чтобы передать свои эмоции, но не всегда успешно, может иногда испытывать затруднения с паузами и остановками в речи.

Высокий – ребенок способен контролировать свое дыхание при разговоре, использует правильную дыхательную технику, может изменять интонацию своего голоса, чтобы выразить эмоции и усилить смысл высказывания, умеет использовать паузы и остановки для выделения ключевых моментов в речи.

В таблице 9 в обобщенном виде представлены результаты методики Е.Ф. Архиповой «Листья шелестят», полученные нами на этапе контрольного эксперимента.

Таблица 9 – Результаты исследования по методике Е.Ф. Архиповой «Листья шелестят» (контрольный эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	4 (26 %)	6 (40 %)
Средний	8 (53 %)	7 (46 %)
Высокий	3 (20 %)	2 (14 %)

Анализ результатов диагностики по методике Е.Ф. Архиповой «Листья шелестят» позволил сделать вывод, что низкий уровень развития речевого дыхания был выявлен у 4 (26 %) детей экспериментальной группы (Саша Н., Костя В., Герман Г., Вова К.) и 6 (40 %) детей контрольной группы (Женя А., Мия В., Богдан У., Таня В., Юра Ш., Захар Г.).

Средний уровень развития речевого дыхания имелся у 8 (53 %) детей экспериментальной (Архип Р., Оля Ч., Катя У., Ренат О., Тоня Г., Денис Ч., Мила П., Ася Л.) и 7 (46 %) детей контрольной группы (Олег Н., Миша Н., Дима К., Виталина К., Юля Л., Ира Г., Таня А.).

Высокий уровень развития речевого дыхания диагностировался у 3 (20 %) детей экспериментальной группы (Максим В., Вита К., Дарина Е.) и 2 (14 %) детей контрольной (Лиза Е., Алина О.).

Диагностическая методика 2. «Далеко и близко» (автор: Е.Ф. Архипова).

Цель методики: выявить уровень развития изменения голосовой силы у испытуемых.

Критерии методики.

Низкий – ребенок имеет ограниченные навыки в изменении силы голоса и интонации.

Средний – ребенок имеет некоторое представление об интонации и может изменять силу голоса в некоторых случаях, но не всегда способен передать эмоциональную окраску высказывания.

Высокий – ребенок способен изменять силу голоса, учитывая смысл высказывания, умеет использовать интонацию для передачи эмоций и акцентов в речи. Он может выразительно читать тексты, передавая различные оттенки смысла слов.

В таблице 10 в обобщенном виде представлены результаты методики Е.Ф. Архиповой «Далеко и близко», полученные нами на этапе контрольного эксперимента.

Таблица 10 – Результаты исследования по методике Е.Ф. Архиповой «Далеко и близко» (контрольный эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	3 (20 %)	6 (40 %)
Средний	6 (40 %)	7 (46 %)
Высокий	6 (40 %)	2 (14 %)

Анализ результатов диагностики по методике Е.Ф. Архиповой «Далеко и близко» позволил прийти к выводу, что низкий уровень развитости изменения силы голоса имелся у 3 (20 %) детей экспериментальной группы

(Саша Н., Костя В., Герман Г.) и 6 (40 %) детей контрольной (Виталина К., Мия В., Богдан У., Ира Г., Юра Ш., Таня А.).

Средний уровень развития изменения силы голоса имелся у 6 (40 %) детей экспериментальной (Катя У., Тоня Г., Денис Ч., Мила П., Ася Л., Вова К.) и 7 (46 %) детей контрольной группы (Олег Н., Миша Н., Дима К., Юля Л., Женя А., Таня В., Захар Г.).

Высокий уровень развития изменения силы голоса диагностировался у 6 (40 %) детей экспериментальной (Максим В., Вита К., Дарина Е., Архип Р., Оля Ч., Ренат О.) и 2 (14 %) детей контрольной группы (Лиза Е., Алина О.).

Диагностическая методика 3 – «Медведь и медвежонок» (автор: В. Чагова).

Цель методики: выявить уровень развития изменения высоты голоса у испытуемых.

Критерии методики.

Низкий – ребенок ограниченно контролирует высоту своего голоса. Голос имеет ограниченный диапазон.

Средний – ребенок в некоторой степени контролирует свой вокальный тон, но может испытывать трудности с высокими или низкими нотами. Он несколько не уверен в своих силах.

Высокий – ребенок способен в значительной степени контролировать и изменять высоту своего голоса. Он может легко переходить от низких нот к высоким и наоборот.

В таблице 11 в обобщенном виде представлены результаты методики В. Чаговой «Медведь и медвежонок», полученные нами на этапе контрольного эксперимента.

Таблица 11 – Результаты исследования по методике В. Чаговой «Медведь и медвежонок» (контрольный эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	5 (33 %)	4 (26 %)
Средний	8 (53 %)	11 (74 %)
Высокий	2 (14 %)	0 (0 %)

Анализ результатов диагностики с использованием методики В. Чаговой «Медведь и медвежонок» позволил сделать вывод, что низкий уровень развитости изменения высоты голоса был выявлен у 5 (33 %) детей экспериментальной группы (Архип Р., Ренат О., Костя В., Мила П., Вова К.) и 4 (26 %) детей контрольной группы (Миша Н., Юлия Л., Таня В., Захар Г.).

Средний уровень развития изменения высоты голоса был выявлен у 8 (53%) детей экспериментальной (Дарина Е., Оля Ч., Катя У., Саша Н., Тоня Г., Денис Ч., Герман Г., Ася Л.) и 11 (74 %) детей контрольной группы (Лиза Е., Алина О., Олег Н., Дима К., Виталина К., Женя А., Мия В., Богдан У., Ира Г., Юра Ш., Таня А.).

Высокий уровень развития изменения высоты голоса был выявлен только у 2 (14 %) детей экспериментальной группы Максима В. и Виты К..

Диагностическая методика 4. «Катилась мандаринка» (автор: В. Чагова).

Цель методики: выявить уровень развития речевого темпа у испытуемых.

Критерии методики.

Низкий уровень – характеризуется медленным и неустойчивым темпом речи. Ребенок с трудом формирует и произносит слова и фразы. Его речь звучит невнятно, с длительными паузами или заиканием. Кроме того, у ребенка ограничена способность регулировать скорость речи в различных коммуникативных ситуациях.

Средний – речь ребенка имеет средний темп, не слишком быстрый, но и не слишком медленный. Ребенок с таким уровнем развития выражает свои мысли и идеи без значительных затруднений, но иногда испытывает

некоторые трудности при выражении своих мыслей в сложных ситуациях или в непредвиденном диалоге.

Высокий – ребенок быстро и легко формирует слова и фразы, его речь звучит четко и связно. У них хороший ритм и интонация в речи, а также способность адекватно регулировать скорость речи в зависимости от контекста и коммуникативных целей.

В таблице 12 в обобщенном виде имеются результаты методики В. Чаговой «Катилась мандаринка», полученные нами на этапе контрольного эксперимента.

Таблица 12 – Результаты исследования В. Чаговой по методике «Катилась мандаринка (контрольный эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	3 (20 %)	7 (46 %)
Средний	6 (40 %)	6 (40 %)
Высокий	6 (40 %)	2 (14 %)

Анализ результатов диагностики с использованием методики В. Чаговой «Катилась мандаринка» позволил прийти к следующему заключению: низкий уровень развития речевого темпа был обнаружен у 3 (20 %) детей экспериментальной группы (Костя В., Денис Ч., Вова К.) и 7 (46 %) детей контрольной (Миша Н., Виталина К., Женя А., Мия В., Богдан У., Юра Ш., Таня А.).

Средний уровень развития речевого темпа был обнаружен у 6 (40 %) детей экспериментальной (Катя У., Ренат О., Саша Н., Мила П., Герман Г., Ася Л.) и 6 (40 %) детей контрольной группы (Олег Н., Дима К., Юлия Л., Ира Г., Таня В., Захар Г.).

Высокий уровень развития речевого темпа был обнаружен у 6 (40 %) детей экспериментальной (Максим В., Вита К., Дарина Е., Архип Р., Оля Ч., Тоня Г.) и 2 (14 %) детей контрольной группы (Лиза Е., Алина О.).

Диагностическая методика 5. «Ты – дирижер» (автор: М.А. Ермакова).

Цель методики: выявить уровень развития логического ударения у испытуемых.

Критерии методики.

Низкий уровень – ребенок недостаточно понимает роль ударения и интонации в передаче смысла предложения. У него наблюдается отсутствие или неправильное использование интонации для выделения ключевых слов или групп слов. Имеются ошибки в выборе слов или групп слов для выделения их голосом, что может привести к искажению смысла фразы.

Средний – ребенок обладает некоторой способностью выделять ключевые слова в предложении, но с незначительными ошибками или недочетами. Он осознает важность ударения и интонации для передачи смысла фразы, но иногда может использовать неправильную интонацию или ослабленное ударение на ключевых словах. Ребенок также нуждается в руководстве и указаниях взрослого для более точной передачи смысла фразы.

Высокий – у ребенка хорошо развита способность правильно определять и выделять слова или группы слов, играющие ключевую роль в смысле предложения. У ребенка развита способность понимать и использовать различные интонационные средства для выделения голосом важных слов во фразе, имеется понимание взаимосвязи между ударением в слове и смыслом, что позволяет ему точно передавать свои мысли и идеи с помощью речи.

В таблице 13 обобщенно приведены результаты методики М.А. Ермаковой «Ты – дирижер», полученные нами на этапе контрольного эксперимента.

Таблица 13 – Результаты исследования по методике М.А. Ермаковой «Ты – дирижер» (контрольный эксперимент)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	3 (20 %)	8 (53 %)
Средний	8 (54 %)	6 (40 %)
Высокий	4 (26 %)	1 (7 %)

Анализ результатов диагностики с использованием методики М.А. Ермаковой «Ты – дирижер» позволил сделать вывод, что низкий уровень развитости логического ударения был диагностирован у 3 (20 %) детей экспериментальной группы (Костя В., Герман Г., Вова К.) и 8 (53 %) детей контрольной (Юля Л., Женя А., Мия В., Богдан У., Таня В., Юра Ш., Таня А., Захар Г.).

Средний уровень развития логического ударения был выявлен у 8 (54 %) детей экспериментальной группы (Оля Ч., Катя У., Ренат О., Саша Н., Тоня Г., Денис Ч., Мила П., Ася Л.) и 6 (40 %) детей контрольной группы (Алина О., Олег Н., Миша Н., Дима К., Виталина К., Ира Г.).

Высокий уровень развития логического ударения был выявлен у 4 (26 %) детей экспериментальной группы (Максим В., Вита К., Дарина Е., Архип Р.) и также 1 (7 %) ребенка контрольной группы Лизы Е..

Результаты уровня развития интонационной выразительности речи у испытуемых на контрольном эксперименте, показаны в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты уровня развития интонационной выразительности речи у испытуемых на контрольном эксперименте

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Низкий	26 %	46 %
Средний	54 %	40 %
Высокий	20 %	14 %

Низкий уровень развития интонационной выразительности речи показали 26 % детей экспериментальной группы и 46 % детей контрольной группы: характеризуется монотонной интонацией, слабым дыханием, недостаточной силой голоса, ограниченным диапазоном высоты голоса, быстрым темпом речи и отсутствием логического ударения.

Средний уровень – у 54 % детей экспериментальной и 40 % детей контрольной группы – проявляется в некоторой монотонности в интонации, недостаточной силе голоса, ограниченном диапазоне высоты голоса, умеренном темпе речи и недостаточном логическом ударении.

Высокий уровень – у 20 % детей экспериментальной группы и 14 % детей контрольной – характеризуется четкими и разнообразными интонационными моделями, правильным дыханием, сильным голосом, широким диапазоном высоты голоса, умеренным темпом речи и логическим ударением.

Для наглядности результаты уровня развития речевой интонационной выразительности у испытуемых (контрольный эксперимент) представлен на рисунке 2.

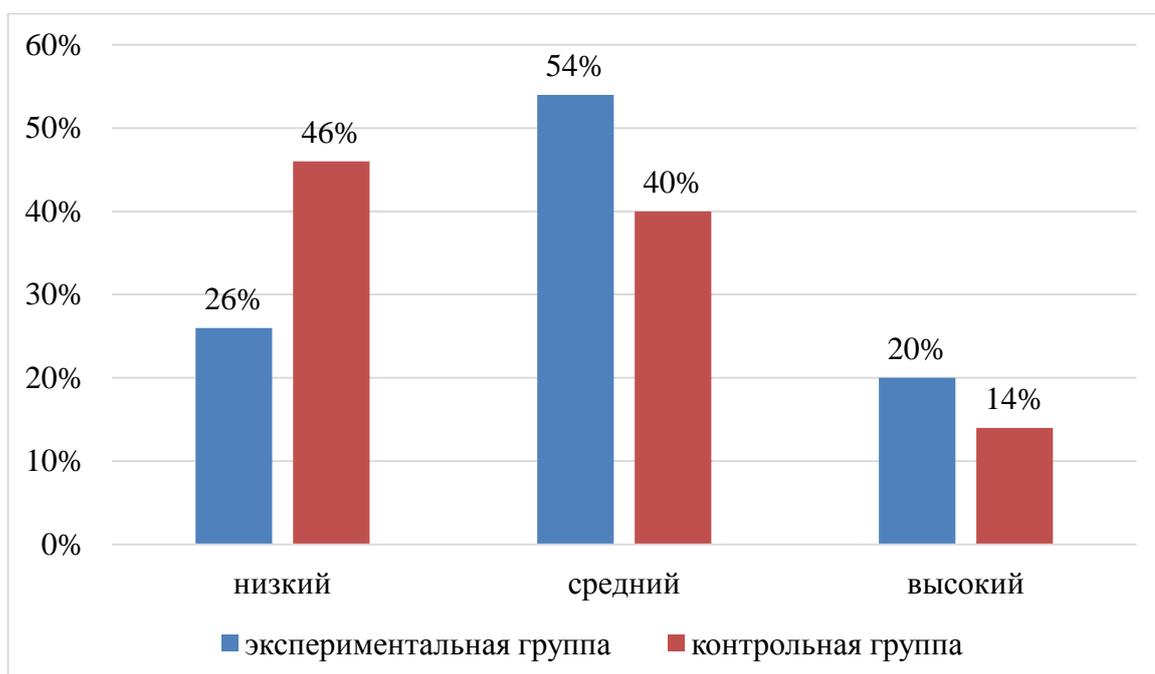


Рисунок 2 – Уровень развития речевой интонационной выразительности у испытуемых (контрольный эксперимент), %

Динамику уровня развития речевой интонационной выразительности у участников экспериментальной группы можно проследить по рисунку 3.

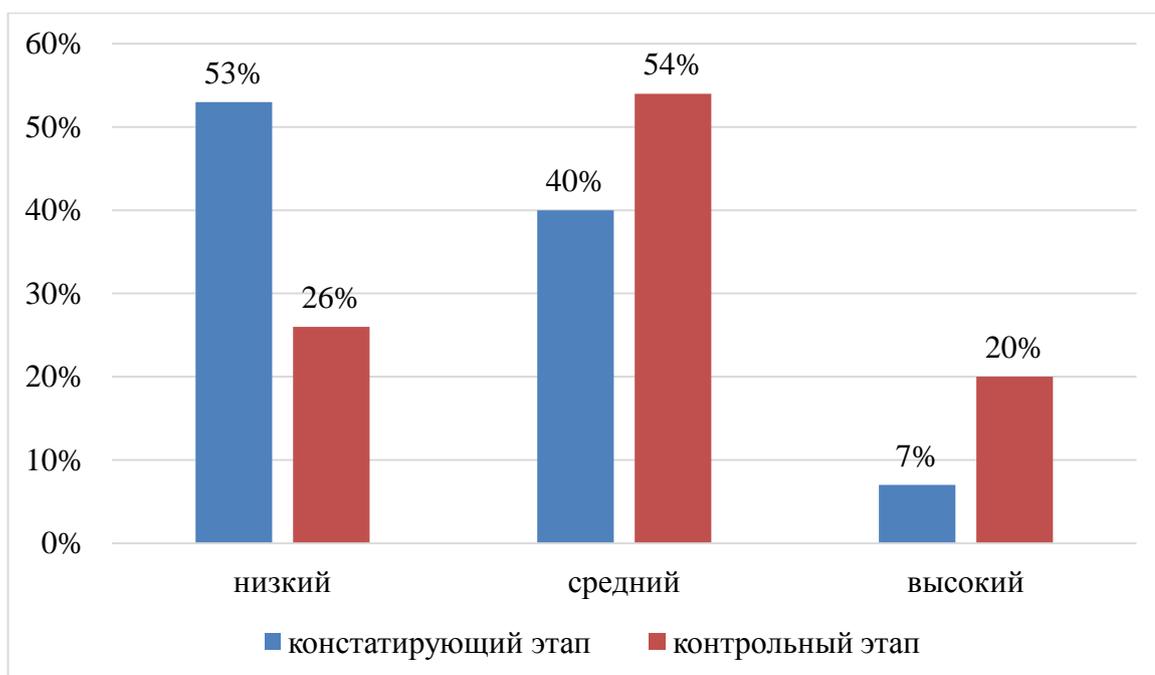


Рисунок 3 – Динамика уровня развития речевой интонационной выразительности у участников экспериментальной группы

На этапе контрольного эксперимента уровень развития интонационной речевой экспрессивности у участников экспериментальной группы повысился. Анализ данных показал, что по итогам формирующего эксперимента доля испытуемых с высоким уровнем речевой выразительности поднялась с 7 % до 20 %, а доля детей с низким уровнем выразительности речи понизилась с 53 % до 26 %. Результаты испытуемых контрольной группы остались прежними.

Несмотря на незначительные изменения, полученные результаты исследования подтвердили гипотезу и свидетельствуют о возможности использования комплекса упражнений для развития речевой интонационной выразительности в 6-7 лет. Задачи исследования решены, а цель – реализована.

## Заключение

Интонационная выразительность речи является комбинацией мелодики, ритма, темпа, тембра и так далее. Интонация способствует речевой организации и выражению эмоционального отношения. Она является важным качеством говорящего и способом передачи отношения и эмоций. В возрасте 6-7 лет у детей начинает развиваться интонационная выразительность речи. Дети проявляют повышенную эмоциональность, усваивают различные типы интонаций, а также понимают ритм и мелодию речи. О сформированности интонационной выразительности речи в описываемом возрасте можно судить по следующим критериям: речевые дыхание и темп, сила и высота голоса, логическое ударение.

Упражнения, развивающие интонационную речевую выразительность, представляют собой систему заданий и игр, которые помогают детям в возрасте 6-7 лет улучшить свои интонационные навыки. Они помогают развить интонационный слух, умение использовать разные интонации и стили, а также освоить просодические элементы речи. Целью упражнений является формирование у детей способности передавать эмоции и поддерживать коммуникативный процесс в речи.

Экспериментальной базой выступило МДОУ «Детский сад № 22». Для проведения педагогического эксперимента были выбраны 30 детей (15 детей – экспериментальная группа и 15 – контрольная группа).

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости организации коррекционно-развивающей работы среди детей 6-7 лет, так как у большинства из них низкий уровень развития рассматриваемого речевого качества.

Далее было разработано содержание проведения формирующего эксперимента. Логика формирующего этапа была выстроена в соответствии с гипотезой о том, что развитие интонационной выразительности речи в 6-7 лет возможно, если: выбор упражнений будет зависеть от индивидуальных и

возрастных особенностей детей и образовательных целей; упражнения будут частью непрерывной образовательной деятельности педагога и воспитанников, способствующей активному и познавательному участию детей; будет организована систематическая и планомерная работа с детьми, включающая повторение и закрепление упражнений по развитию описываемого качества речи. При разработке комплекса особое внимание было уделено упражнениям, которые помогают развивать просодические компоненты речи. Учитывая, что игра по-прежнему является основным видом деятельности для детей 6-7 лет, мы также предусмотрели использование игр в комплексе. Это позволит детям не только развивать интонационную выразительность речи, но и делать это с удовольствием и интересом.

На этапе контрольного эксперимента уровень развития рассматриваемого речевого качества у участников экспериментальной группы повысился. Проанализированные данные показали, что после формирующего эксперимента доля участников с высоким уровнем речевой выразительности увеличилась с 7 % до 20 %, а доля детей с низким уровнем выразительности речи сократилась с 53 % до 26 %.

Несмотря на незначительные изменения, полученные результаты исследования подтвердили гипотезу и свидетельствуют о возможности использования комплекса упражнений в развитии интонационной выразительности речи в возрасте 6-7 лет.

## Список используемой литературы

1. Андрюшина И. И. Выразительное чтение. М. : Прометей, 2018. 792 с.
2. Артемова Е. Э. Формирование просодики у школьников : монография. М. : МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. 123 с.
3. Брызгунова Е. А. Звуки и интонация русской речи. М. : Просвещение, 2016. 369 с.
4. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. М. : Просвещение, 2006. 245 с.
5. Вавилина Н. Т. Особенности развития интонационной выразительности речи у детей с ОНР // Вестник МГТУ им. Г.И. Носова. 2015. № 1. С. 18–21.
6. Винарская Е. Н. Речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: периодика раннего развития. М. : Просвещение, 2017. 400 с.
7. Волконский С. М. Выразительное слово. Опыт исследования. М., 2015. 218 с.
8. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Детство-Пресс, 2007. 472 с.
9. Дружинина Е. В. Инновационные приемы проведения артикуляционной гимнастики с детьми дошкольного возраста // Вестник Майриского гос. ун-а. 2015. № 3 (18). С. 13–15.
10. Елецкая О. В. Анатомо-физиологические механизмы речи: видео / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Dh5eagYvir0> (31.03.2021)
11. Ермакова М. А. Развитие интонации у детей старшего дошкольного возраста с экспрессивной алалией: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 /. М. : МПГУ, 2013. 16 с.
12. Зимняя И. А. Речь как интермодальный процесс // Актуальные проблемы психологии речи и психологии обучения языку. М., 1976. С. 173–178.

13. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. : Смысл, 2001. 258 с.
14. Лазаренко О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. М. : ТЦ Сфера, 2019. 64 с.
15. Ларина Е. А. Технология исследования уровней сформированности интонационной стороны речи у детей младшего школьного возраста в устной и письменной речевой деятельности [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15583899>. (01.11.2023)
16. Лопатина Л. В., Позднякова Л.А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи школьников: учебное пособие. СПб. : СОЮЗ, 2006. 151 с.
17. Маерова К. В. Выразительное чтение. М. : РУДН, 2003. 145 с.
18. Москвин В. П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. М.: Феникс, 2013. 944 с.
19. Мухина В. В. Коррекционная педагогика. М. : Издательство «Образование», 2018. 360 с.
20. Никольская С. Т., Майорова А. В., Осокин В. В. Выразительное чтение. М. : Просвещение, 2018. 208 с.
21. Нищева Н. В. Веселые диалоги для развития выразительности речи детей с 1 до 8 лет. М. : Детство-Пресс, 2014. 784 с.
22. Приходько В. К. Выразительные средства языка. М. : Академия, 2016. 256 с.
23. Репина З. А. К вопросу об особенностях интонационной выразительности речи у младших школьников с ОНР и их сверстников с нормальным речевым развитием // Специальное образование. 2019. № 6. С. 5 –9.
24. Филичева Т. Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста: монография. М. : Айрис-Пресс, 2000. 340 с.

25. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. М. : Академия, 2006. 62 с.

## Приложение А

### Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Участники исследования

Имя Ф. ребенка экспериментальной группы	Возраст	Имя Ф. ребенка контрольной группы	Возраст
Максим В.	6 лет, 6 месяцев	Лиза Е.	7 лет, 3 месяца
Вита К.	7 лет, 1 месяц	Алина О.	6 лет, 8 месяцев
Дарина Е.	6 лет, 6 месяца	Олег Н.	6 лет, 9 месяцев
Архип Р	6 лет, 7 месяцев	Миша Н.	6 лет, 6 месяцев
Оля Ч.	7 лет, 2 месяца	Дима К.	6 лет, 7 месяцев
Катя У.	6 лет, 6 месяцев	Виталина К.	7 лет, 2 месяца
Ренат О.	6 лет, 8 месяцев	Юля Л.	6 лет, 9 месяцев
Саша Н.	6 лет, 6 месяца	Женя А.	6 лет, 8 месяцев
Тоня Г.	6 лет, 5 месяцев	Мия В	7 лет, 1 месяц
Костя В.	6 лет, 11 месяцев	Богдан У.	6 лет, 3 месяца
Денис Ч.	7 лет, 3 месяца	Ира Г.	7 лет, 2 месяца
Мила П.	6 лет, 9 месяцев	Таня В.	7 лет, 3 месяца
Герман Г.	6 лет, 7 месяцев	Юра Ш.	6 лет, 9 месяцев
Ася Л.	7 лет, 3 месяца	Таня А.	7 лет, 2 месяца
Вова К.	6 лет, 10 месяцев	Захар Г.	6 лет, 8 месяцев

## Приложение Б

### Сводные таблицы результатов исследования (констатирующий эксперимент)

Таблица Б.1 – Результаты исследования уровня развития интонационной выразительности речи у испытуемых (экспериментальная группа)

Имя Ф. ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5
Максим В.	2	2	1	2	2
Вита К.	1	2	1	2	1
Дарина Е.	1	1	0	1	1
Архип Р	1	1	0	0	1
Оля Ч.	1	1	1	1	1
Катя У.	1	0	1	0	1
Ренат О.	0	1	0	1	0
Саша Н.	0	0	1	0	0
Тоня Г.	0	0	1	0	0
Костя В.	0	0	0	0	0
Денис Ч.	1	0	1	0	1
Мила П.	0	1	0	1	0
Герман Г.	0	0	1	0	0
Ася Л.	0	0	1	0	0
Вова К.	0	0	0	0	0

Таблица Б.1 – Результаты исследования уровня развития интонационной выразительности речи у испытуемых (контрольная группа)

Имя Ф. ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5
Лиза Е.	2	2	1	2	2
Алина О.	2	2	1	2	1
Олег Н.	1	1	1	1	1
Миша Н.	1	1	0	0	1
Дима К.	1	1	1	1	1
Виталина К.	1	0	1	0	1
Юля Л.	1	1	0	1	0
Женя А.	0	1	1	0	0
Мия В	0	0	1	0	0
Богдан У.	0	0	1	0	0
Ира Г.	1	0	1	1	1
Таня В.	0	1	0	1	0
Юра Ш.	0	0	1	0	0
Таня А.	1	0	1	0	0
Захар Г.	0	1	0	1	0

## Приложение В

### Сводные таблицы результатов исследования (контрольный эксперимент)

Таблица В.1 – Результаты исследования уровня развития интонационной выразительности речи у испытуемых (экспериментальная группа)

Имя Ф. ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5
Максим В.	2	2	2	2	2
Вита К.	2	2	2	2	2
Дарина Е.	2	2	1	2	2
Архип Р	1	2	0	2	2
Оля Ч.	1	2	1	2	1
Катя У.	1	1	1	1	1
Ренат О.	1	2	0	1	1
Саша Н.	0	0	1	1	1
Тоня Г.	1	1	1	2	1
Костя В.	0	0	0	0	0
Денис Ч.	1	1	1	0	1
Мила П.	1	1	0	1	1
Герман Г.	0	0	1	1	0
Ася Л.	1	1	1	1	1
Вова К.	0	1	0	0	0

Таблица В.1 – Результаты исследования уровня развития интонационной выразительности речи у испытуемых (контрольная группа)

Имя Ф. ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Методика 5
Лиза Е.	2	2	1	2	2
Алина О.	2	2	1	2	1
Олег Н.	1	1	1	1	1
Миша Н.	1	1	0	0	1
Дима К.	1	1	1	1	1
Виталина К.	1	0	1	0	1
Юля Л.	1	1	0	1	0
Женя А.	0	1	1	0	0
Мия В	0	0	1	0	0
Богдан У.	0	0	1	0	0
Ира Г.	1	0	1	1	1
Таня В.	0	1	0	1	0
Юра Ш.	0	0	1	0	0
Таня А.	1	0	1	0	0
Захар Г.	0	1	0	1	0