

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Приобщение детей 5-6 лет к восприятию и чтению художественной литературы
посредством проектной деятельности

Обучающийся Е.В. Морозова (Инициалы Фамилия) _____ (личная подпись)

Руководитель канд. пед. наук, доцент О.А. Еник
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена проблеме приобщения детей 5-6 лет к восприятию и чтению художественной литературы посредством проектной деятельности.

Цель исследования – разработка и реализация проекта «Книги – мои друзья» как средства приобщения детей 5-6 лет к восприятию и чтению художественной литературы.

Задачи исследования:

- изучить научную и методическую литературу по теме исследования;
- определить уровень восприятия художественной литературы детьми 5-6 лет;
- разработать содержание работы по приобщению детей 5–6 лет к восприятию и чтению художественной литературы посредством проектной деятельности;
- определить эффективность проделанной работы.

Работа обладает новизной и теоретической значимостью.

Практическая значимость заключается в обобщении и систематизации материала по проблеме приобщения к восприятию и чтению литературы дошкольников с использованием метода проекта и проведения его практической апробации в системе реального дошкольного учреждения. Полученные методические материалы могут использоваться воспитателями в их дальнейшей работе.

Структура работы: исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (39 источников) и приложения (9).

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретические подходы к вопросу приобщения детей старшего дошкольного возраста к восприятию и чтению художественной литературы.....	10
1.1. Понятие «приобщение к восприятию и чтению художественной литературы» и его содержание в психолого-педагогической литературе.....	10
1.2. Возможности проектной деятельности в приобщении к восприятию и чтению художественной литературы детей старшего дошкольного возраста.....	20
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию представлений о художественной литературе детей 5-6 лет.....	29
2.1 Выявление уровня развития восприятия художественной литературы детьми 5-6 лет.....	29
2.2 Содержание и организация работы по приобщению детей 5-6 лет к восприятию и чтению художественной литературы посредством проектной деятельности.....	44
2.3 Оценка динамики уровня развития восприятия о художественной литературе детей 5-6 лет.....	51
Заключение.....	61
Список используемой литературы.....	63
Приложение А Книжный уголок в старшей группе.....	68
Приложение Б Консультация для родителей по приобщению ребенка к чтению.....	70
Приложение В Анкета для родителей «Организация домашнего чтения в семьях».....	71
Приложение Г Памятка для родителей «Семья и книга».....	72
Приложение Д План реализации проекта «Книги – мои друзья».....	73

Приложение Е Буклет «Путешествие книг или буккроссинг».....	78
Приложение Ж Продукты деятельности детей при реализации проекта «Книги – мои друзья»	79
Приложение И Конспект занятия «Волшебная книга» для детей старшего дошкольного возраста	82
Приложение К Конспект занятия в старшей группе на тему: «Закладка для книги» («Городецкий цветок»)	88

Введение

В современном обществе вопрос приобщения к чтению детей является одним из самых актуальных. В мире снижается статус книги, у детей в приоритете телевидение, компьютерные игры, Интернет.

Согласно исследованиям института детства, Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, среди интересов дошкольников чтение занимает лишь пятое место [31].

Снизилось и количество взрослых, ежедневно читающих художественную литературу. 24-29 мая 2019 года был проведен опрос по репрезентативной всероссийской выборке городского и сельского населения объемом 1616 человек в возрасте от 18 лет и старше в 137 населенных пунктах, 50 субъектах РФ. Результаты исследования показали, что «более половины жителей России читают художественную литературу несколько раз в год (27%) или не читают вовсе (28%). По сравнению с опросом 1994 года количество ежедневно читающих сократилось почти вдвое (с 23% до 14%)» [29].

Интерес к восприятию и чтению художественной литературы снижается, книги становятся невостребованными, и эта тенденция несет негативные последствия для формирования личности ребенка. Недостаток или отсутствие общения с книгой приводит к нарушению речи, нарушению развития коммуникативных функций и мыслительного процесса.

Современному обществу нужны активные люди, умеющие креативно мыслить, принимать нестандартные решения. «03 июня 2017 года Правительство Российской Федерации утвердило Концепцию программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» [1]. В положениях данной Концепции указано: «Приобщение детей к восприятию и чтению художественной литературы, и к письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы

современности, обеспечить устойчивое развитие страны в ситуации усиливающейся глобальной конкуренции в экономике, политике, образовании, науке, искусстве и в других сферах». Поэтому «приобщение к восприятию и чтению художественной литературы является важнейшей задачей воспитателей и родителей. Любовь к чтению у человека формируется в детстве и требует поддержки в процессе взросления. Отсутствие поддержки приводит к угасанию и утрате интереса к чтению и невосполнимым потерям в культурном и интеллектуальном уровне развития ребенка» [1].

Согласно ФГОС ДО «современные программы дошкольного образования ставят перед педагогами задачи как совершенствовать традиционные, так и находить новые подходы в приобщении к восприятию и чтению детей дошкольного возраста художественной литературы» [2].

Одним из эффективных инновационных методов приобщения к восприятию и чтению литературы детей дошкольного возраста является метод проектной деятельности. Данный метод позволяет применять на практике принципы сотрудничества и соразвития.

Проектирование открывает колоссальные возможности в организации совместной поисково-познавательной деятельности для всех участников образовательного процесса: и педагогов, детей и родителей. Метод проектов может применяться во всех группах, но согласно возрастным особенностям.

В старшем дошкольном возрасте ребенок считается своеобразным читателем. В действительности он выступает в роли слушателя. Количество и время общения с книгой в этом возрасте определяет взрослый. Отношение к восприятию и чтению книг также зависит от взрослого. Педагоги и родители должны расширять читательский кругозор детей, формировать способность слушать и понимать художественные произведения.

Поэтому мы посвятили свое исследование изучению вопроса о применении в дошкольных учреждениях метода проектов как средства приобщения детей 5–6 лет к восприятию и чтению художественной литературы.

Особенностью в дошкольном образовании проектной деятельности является неспособность ребенка самостоятельно найти противоречия, сформулировать проблему, обозначить цель. Поэтому в воспитательно-образовательном процессе такая деятельность носит характер сотрудничества, объединяющего детей, педагогов и родителей. Кроме того, в проекте легко осуществляется интеграция различных видов детской деятельности: речевой, изобразительной, познавательной, продуктивной, игровой. Осознанием этих проблем и определяется актуальность и практическая значимость данной темы.

Анализ психолого-педагогической литературы, анализ научных публикаций по данной проблеме позволило нам выделить противоречие между недостаточным использованием проектной деятельности и необходимостью приобщения к чтению и восприятию художественной литературы детей дошкольного возраста.

Проблема исследования: каковы возможности проектной деятельности в приобщении к чтению и восприятию художественной литературы детьми 5-6 лет?

Тема исследования: «Приобщение детей 5-6 лет к восприятию и чтению художественной литературы посредством проектной деятельности».

Цель исследования – разработка и реализация проекта «Книги – мои друзья» как средства приобщения детей 5-6 лет к восприятию и чтению художественной литературы.

Объект исследования – процесс приобщения детей 5-6 лет к восприятию и чтению художественной литературы.

Предмет исследования – приобщение детей 5-6 лет к восприятию и чтению художественной литературы посредством проектной деятельности.

Гипотеза исследования – мы предположили, что приобщение детей 5-6 лет к восприятию и чтению художественной литературы посредством проектной деятельности возможно, если:

- систематически проводить различные виды деятельности, включенные в проектную деятельность;
- организовать в рамках проектной деятельности совместную работу педагогов и родителей;
- оснастить развивающую предметно-пространственную среду необходимыми атрибутами для проектной деятельности.

Задачи исследования:

- изучить научную и методическую литературу по теме исследования;
- определить уровень восприятия художественной литературы детьми 5-6 лет;
- разработать содержание работы по приобщению детей 5–6 лет к восприятию и чтению художественной литературы посредством проектной деятельности;
- определить эффективность проделанной работы.

Методы исследования:

- теоретические методы – анализ психолого-педагогической литературы по проблеме нашего исследования;
- эмпирические методы – психолого-педагогический эксперимент (этапы – констатирующий, формирующий, контрольный);
- метод обработки результатов – количественный анализ эмпирических данных и качественный анализ эмпирических данных).

Теоретическую основу исследования составили:

- идеи о приобщении дошкольников к художественной литературе (Л.М. Гурович, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, М.М. Кониная, О.И. Соловьева, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина);
- возможности применения проектной деятельности в работу с детьми дошкольного возраста (Т.А. Данилина, М.Б. Зуйкова, Л.С. Кисилева, Т.С. Лагода).

База исследования: Муниципальное Образовательное Бюджетное Учреждение «Кудровский Центр Образования №2», дошкольное отделение

№3, город Кудрово. В исследовании приняло участие 20 дошкольников 5-6 лет.

Научная новизна исследования заключается в том, что обоснованы виды детской деятельности, которые включены в проектную деятельность по приобщению детей 5-6 лет к восприятию и чтению художественной литературы.

Теоретическая значимость проведенного исследования обоснована в возможности приобщения к восприятию и чтению художественной литературы дошкольников 5-6 лет.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в обобщении и систематизации материала по проблеме приобщения к восприятию и чтению литературы дошкольников с использованием метода проекта и проведения его практической апробации в системе реального дошкольного учреждения. Полученные методические материалы могут использоваться воспитателями в их дальнейшей работе.

Структура работы: исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (39 источников) и приложения (9).

Глава 1 Теоретические подходы к вопросу приобщения детей старшего дошкольного возраста к восприятию и чтению художественной литературы

1.1 Понятие «приобщение к восприятию и чтению художественной литературы» и его содержание в психолого-педагогической литературе

«В дошкольном возрасте начинает формироваться личность ребенка. Этот процесс тесно связан с развитием самосознания ребенка, его эмоциональной, волевой, нравственной сферы, становлением мотивов поведения и сферы интересов» [15]. В указе президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» сформулирована главная цель российского образования: «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» [1].

Формирование личности является важной задачей воспитания ребенка дошкольного возраста. Значимая роль в этой задаче принадлежит детской художественной литературе. В научно-методических изданиях в контексте приобщения дошкольников к книге широко используют такие понятия как «литературное и читательское развитие».

По мнению О.В. Акуловой и О.Н. Сомковой - «литературное развитие в дошкольном возрасте – это процесс, направленный на приобщение детей к литературе как искусству слова и совершенствование их способностей в разных видах художественно-речевой деятельности (эмоционально-эстетическом восприятии произведения, выразительном чтении, понимании произведения, пересказе, инсценировании, словесном творчестве)» [25]. «Читательское развитие детей дошкольного возраста является длительным

процессом всестороннего формирования личности, проходящим под воздействием книг» [9].

В.А. Сухомлинский писал: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг...» [38]. Именно в дошкольном детстве появляется потребность в художественной деятельности, так как закладываются основы эстетического сознания. Книга воздействует на чувства детей, побуждает к нравственным поступкам.

«Читающий человек – мыслящий человек. Чтение и восприятие художественной литературы формирует образованную, духовно зрелую личность, развивает интеллект ребенка. Изучению влияния художественной литературы на всестороннее развитие ребенка посвящены труды Л.М. Гурович, Р.И. Жуковской, Н.С. Карпинской, М.М. Кониной, О.И. Соловьевой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной» [24]. В работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца также освещалась «роль литературного чтения как средства умственного развития и нравственного становления личности» [8].

Знакомство с книгой у ребенка должно начинаться в семье, еще в младенчестве и продолжаться в дошкольном учреждении. Н.Г. Пантелеева в своей работе указывала - «недостаточное внимание взрослых к приобщению к восприятию и чтению художественной литературы дошкольников приводит к негативным последствиям: недостаточному владению литературной речью, бедности словарного запаса, пренебрежению чтением, потребительскому отношению детей к книге, восприятию ее как источника развлечения» [12]. Это значит, что есть необходимость в том, чтобы формировать любовь к книгам с ранних лет.

Данное явление подтверждают современные нормативные документы «В ФГОС дошкольного образования приобщение дошкольников к восприятию художественной литературы и к чтению реализуется в образовательной деятельности в рамках образовательных областей «Речевое развитие» (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух

текстов различных жанров детской литературы) и «Художественно-эстетическое развитие» (восприятие художественной литературы, фольклора; реализация самостоятельной творческой деятельности детей; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений), а также включается в содержание других образовательных областей и свободную деятельность детей, так как обогащает развивающую предметно-пространственную среду и соответствует потребностям дошкольников» [2].

А.Р. Муратова подчеркивает: «Приобщение к восприятию и чтению художественной литературы – это педагогически обоснованная деятельность, осуществляемая в дошкольной образовательной организации. Определяющую роль в ней играет воспитатель. Ее эффективность зависит от того, насколько и каким образом будут вовлечены в исследуемый процесс родители воспитанников. Единые принципы приобщения ребенка к восприятию и чтению художественной литературы дома и в детском саду делает чтение естественным для ребенка, необходимой частью его жизни» [34].

Л.М. Гурович отмечала – «именно в детском саду начинает складываться начитанность: ребенок приходит в школу с обширным и во многих отношениях уникальным литературным багажом» [11].

При знакомстве детей с художественной литературой, главная задача педагогов состоит в том, чтобы воспитать в детях интерес и любовь к книге, развивать стремление «общаться» с книгой. Все это составляет фундамент воспитания будущего читателя, литературно-образованного человека. Решение данных задач невозможно без знаний особенностей восприятия детьми художественной литературы.

«В развитии восприятия художественного произведения О.И. Никифорова выделяет три стадии:

- непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов – в основе работа воображения;
- понимание идейного содержания произведения; в основе – мышление;
- влияние художественной литературы на личность читателя – через

чувства и сознание» [35].

На протяжении дошкольного возраста восприятие художественных произведений совершенствуется. На основе обобщения научных данных и собственного исследования, Л.М. Гурович выделяет два периода в развитии восприятия дошкольниками литературного произведения: «от двух до пяти лет (ребенок еще недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства) и после пяти лет, когда искусство, в том числе искусство слова, становится для ребенка самоценным» [28].

Приобщение дошкольников к восприятию и чтению художественной литературы – процесс длительный и сложный в силу ряда причин, указывала в своих трудах В.В. Гербова, – «во-первых, это обусловлено возрастной особенностью дошкольников – дошкольники являются больше слушателями; их чтение основано на слуховом восприятии произведений. При этом им доступны такие подвиды читательской деятельности, как слушание, размышление над услышанным, разглядывание иллюстраций, переживание происходящего в художественном тексте. Во-вторых, на основе особенностей восприятия задачи приобщения к чтению и перечень художественных произведений различаются по возрастам. В-третьих, процесс приобщения дошкольников к чтению должен быть непрерывным. На необходимость систематичности процесса приобщения дошкольника к чтению художественной литературы, чтение детям каждый день, решение программных задач на занятиях и вне их» [8, с. 4].

Соответственно, мы можем выделить функции воспитателя:

– «педагогическая поддержка дошкольника в приобщении его к книге, рождению интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения;

– сопровождение семьи ребенка по вопросам семейного чтения, пропаганды книги и книжного знания» [8].

З.А. Гриценко считала – «воспитать читателя-дошкольника в современном социокультурном обществе способен педагог дошкольной

образовательной организации, так как, приобщая дошкольника к чтению художественной литературы, он воздействует на формирование мировоззренческих позиций будущих граждан, на их культурное становление и интеллектуальное развитие» [10, с. 4].

Далее мы подробно рассмотрим пути, условия и средства приобщения к чтению детей данного возраста.

После рассмотрения понятия «приобщение к восприятию и чтению художественной литературы», его содержание в психолого-педагогической литературе – мы пришли к выводу о том, что знакомство с книгой у детей должно исходить из семьи, а в школьном учреждении продолжаться.

Л.М. Гурович указывала – «главной задачей ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой является воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умений слушать и понимать художественный текст» [11].

Умение воспринимать литературное произведение формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста. Перед педагогами и родителями стоит важнейшая цель – формирование будущего «читателя», культурно образованного человека. «Для определения содержания работы по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе необходимо рассмотреть психологические особенности ребенка и его возможности в области эстетического восприятия. Также изучить своеобразие литературных произведений, которые вошли в круг детского чтения, и определить их соответствие уровню восприятия дошкольника» [11].

Как отмечает В.В. Гербова, – «Старший дошкольный возраст, это качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. В этом возрасте у детей формируется осознание событий, которых не было в их личном опыте; интерес вызывает не только сам герой, но и его переживания, чувства, мотивы поступков» [8].

А.М. Бородич отмечает: «...старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку

персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. В старшем дошкольном возрасте ребенок способен улавливать подтекст, его отношение к герою складывается на основе понимания всего произведения, текст воспринимается в единстве содержания и формы» [30]. Ю. Тюнников пишет: «Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами» [27]. Дошкольники старшего возраста способны анализировать произведение, в связи с этим им доступна познавательная литература. У детей в этом возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, стремление к знакомству с новыми произведениями.

В осуществлении задач приобщения дошкольников к восприятию и чтению художественной литературы большую роль играет «правильный отбор произведений литературы, который основывается на педагогических принципах, разработанных на основе общих положений эстетики. Литературное произведение должно быть средством нравственного, умственного и эстетического воспитания ребенка» [24, с.189].

«В трудах З.А. Гриценко, О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович были разработаны критерии отбора книг для чтения и рассказывания детям дошкольного возраста:

- сюжетная занимательность, ясность и простота композиции;
- решение конкретных педагогических задач;
- соответствие возрастным и психологическим особенностям детей, доступность произведения;
- образцовый литературный язык, единство содержания и формы произведения, высокое художественное мастерство;
- идейная направленность произведения» [28].

В круг детского чтения и рассказывания входят:

- малые формы фольклора, произведения народного творчества;
- произведения русской и зарубежной классики;
- современная русская и зарубежная литература.

В.А. Сухомлинский выделял круг детского чтения – «книжное ядро», основу детского чтения, которая должна быть освоена каждым дошкольником. Это стихи и сказки А.С. Пушкина, П.П. Ершова, рассказы из «Азбуки» Л.Н. Толстого, стихи для детей В.А. Жуковского, А.Н. Плещеева, Н.А. Некрасова, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, К.И. Чуковского и других. В обязательный минимум книг входит проза А.М. Горького, А.П. Гайдара, Б.С. Житкова, А.Н. Толстого, М.М. Пришвина, Е.И. Чарушина, В.В. Бианки и других [28].

Т.Ю. Сентюрева и Г.М. Пантелеева в своем исследовании отмечали – «при выборе круга произведений для чтения детям дошкольного возраста следует ориентироваться на тексты, раскрывающие ребенку богатство человеческих отношений и окружающего мира, помогающие ребенку сформировать понятие прекрасного и собственное эстетическое отношение к действительности» [18].

Для того чтобы процесс приобщения к восприятию и чтению литературы был эффективным, необходимы определенные условия.

«В толковом словаре С.И. Ожегова понятие «условие» объясняется в трех основных значениях:

- обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- обстановка, в которой происходит, осуществляется что-нибудь;
- правила, введенные в определенной области деятельности» [26].

В статье Н. Ипполитовой и Н. Стерховой обобщенно «рассматривается понятие «педагогические условия» и на основе мнения разных ученых дается следующее объяснение:

- совокупность мер педагогического воздействия (А.Я. Найн, Н.М. Яковлева, В.И. Андреев);
- содержание, методы и формы обучения и воспитания В.И. Андреев);

- совокупность мер педагогического процесса (Н.М. Яковлева);
- совокупность объективных форм, методов, средств материально – пространственной среды, направленных на решение задач (А.Я. Найд)» [32].

Для успешного приобщения дошкольника к восприятию и чтению художественной литературы в детском саду необходимы следующие условия:

- грамотный педагогический подход;
- развивающая предметно - пространственная среда;
- взаимодействие с родителями.

Процесс приобщения к восприятию и чтению литературы требует кропотливой работы от педагогов. Воспитатель должен научить ребенка не просто механически читать, он должен научить ребенка думать, воспитать культуру чтения, привить любовь к книге и потребность в чтении. Педагог является необходимым посредником между ребенком и книгой, а ребенок – слушатель - это уже читатель. Воспитатель методически грамотно руководит процессом ознакомления детей с художественной литературой: задает последовательность, учит соотносить содержание с картинкой.

Важные условия успешной педагогической работы: сопровождение чтения игровыми действиями; создание детьми собственных иллюстраций; разыгрывание текста в лицах; игровые приемы. Например, при чтении стихотворений С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, И. Токмаковой можно использовать «поэтическую эстафету» (взрослый произносит первую строчку, а дети продолжают) или «веселую рифму» (читаются стихи и делается пауза, чтобы ребенок угадал следующее слово).

Также очень важно использование художественной литературы в режимных моментах. «При этом решаются задачи по выполнению программы по чтению; по воспитанию положительного эстетического отношения к произведению; развитию умения чувствовать образный язык стихов, рассказов, сказок; воспитанию художественного вкуса» [28]. Педагог цитирует книги, делится своими детскими впечатлениями и обсуждает с

детьми литературные произведения, которые в данный момент выставлены в книжном уголке группы. Личный пример взрослого является эффективным приёмом приобщения дошкольников к чтению. В своей авторской технологии по воспитанию грамотного читателя З.А. Гриценко указывала, что взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать её роль в жизни человека и быть искренним в выражении своих чувств [10].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) «развивающая предметно- пространственная среда является необходимым условием для реализации основной образовательной программы дошкольного образования» [2]. «Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) создается воспитателями для развития индивидуальности каждого ребенка, с учетом возраста, уровня активности и интересов и должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной, безопасной» [7].

В каждой группе детского сада создается уголок книги для формирования интереса к книге. К оформлению такого уголка предъявляются следующие требования: «удобное расположение; хорошая освещенность; эстетичность оформления; соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей; периодическая сменяемость материала» [28].

В старшей группе содержание книжного уголка разнообразно, количество книг на основной полке увеличивается до 10 (Приложение А, рисунок А.1). Детям разрешается самостоятельно пользоваться библиотекой. Помимо бесед «в этом возрасте организуются книжные выставки, литературные утренники, проводится работа по знакомству с художниками – иллюстраторами детской книги» [28].

Важным условием в приобщении детей к восприятию и чтению художественной литературы в детском саду является взаимодействие с семьей. Семье отводится главная роль в формировании духовно-нравственных

основ личности. Прививать интерес к чтению должны не только воспитатели в детском саду, но и родители.

По мнению С.А. Денисовой, - «именно семья является той средой, где формируется с раннего детства интерес и любовь к книге» [12, с.31]. Совместные чтения детей и родителей сближают и помогают лучше усвоить содержание произведений.

Задача детского сада заключается в том, чтобы помочь родителям понять ценность искусства художественного слова и его роль в воспитании ребенка; познакомить родителей с приемами общения ребенка с книгой. Работу с родителями проводят в форме тематических собраний, консультаций, индивидуальных бесед, приобщения к участию в мероприятиях. Для выявления уровня семейного чтения воспитателем проводится анкетирование родителей. Можно организовать читательский клуб или семейные вечера чтения. В группе могут быть представлены памятки и советы родителям по литературному образованию. На сайте детского сада размещается постоянно обновляющийся список рекомендуемой литературы для чтения в домашних условиях. На собраниях воспитатель знакомит родителей с читательскими интересами детей, освещает проблемы, выявленные в ходе бесед. Проводятся семинары, круглые столы. Совместно с сотрудниками библиотеки проводятся творческие мастер-классы, организуется буккроссинг (обмен книгами).

Для приобщения к восприятию и чтению ребенка-дошкольника 5–6 лет используются традиционные и инновационные методы и приемы. «Традиционными являются: чтение взрослого по книге или наизусть; рассказывание; беседа после чтения; прослушивание записей и просмотр видеоматериалов; заучивание ребенком наизусть стихотворений или прозаических текстов, небольших по объему; вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления; чтение с продолжением; тематические выставки в книжном уголке; самостоятельное обсуждение детьми прочитанного» [3, с.7-11].

«К инновационным методам приобщения детей к чтению относятся:

- сочинение новой сказки с известными персонажами из сказок;
- творческий пересказ сказки;
- рассматривание и обсуждение произведений художников на тему сказок;
- интегрированные занятия;
- экскурсии в библиотеку;
- организация мини-музея книги;
- создание рукописных книг, книг-самоделок, лепбуков;
- проектная деятельность» [33].

Итак, в ходе нашего исследования мы определили пути, условия и средства приобщения старшего дошкольника к восприятию и чтению художественной литературы. Одним из наиболее эффективных средств является проектная деятельность. В следующем параграфе мы подробнее изучим ее возможности для приобщения дошкольников к восприятию и чтению художественной литературы.

1.2 Возможности проектной деятельности в приобщении к восприятию и чтению художественной литературы детей старшего дошкольного возраста

Метод проектов возник в 20-е годы XX столетия. Американский философ и педагог Джордж Дьюи предложил строить обучение через целесообразную деятельность детей, основанную на их заинтересованности в этом знании.

В отечественной педагогике А.С. Макаренко характеризовал «проектную деятельность как педагогическую технологию, ориентированную не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых» [36]. «Проектная деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, способ достижения дидактической цели через

детальную разработку проблемы, которая завершается практическим результатом» [5].

С помощью метода проектов реализуются «основные принципы дошкольного образования, выделенные в ФГОС ДО:

- признание ребенка полноценным субъектом образовательных отношений;
- личностно-развивающий характер взаимодействия взрослых и детей;
- формирование познавательной и исследовательской деятельности;
- сотрудничество организации с семьей;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности» [2].

«В дошкольном учреждении проектная деятельность – это целенаправленная деятельность, с определенной целью, выполняемая по намеченному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. Проектная деятельность дает возможность связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу» [3].

Т.А. Данилина, М.Б. Зуйкова, Л.С. Кисилева, Т.С. Лагода отмечали, что «проектная деятельность – это вариант интегрированного метода обучения; способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника; поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели» [21].

Н.Ю. Пахомова в своей работе писала, – «основной тезис современного понимания метода проектов: Все что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить». [19, с. 66].

«Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность детей – индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного временного периода. Основной целью проектной деятельности

в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности ребенка, направление его деятельности на определенный и запланированный результат, который получается при решении значимой для ребенка проблемы» [16].

В своих исследованиях Е.С. Евдокимова писала, что «проектная деятельность в дошкольном возрасте развивается в 3 этапа:

- подражательно-исполнительский (возраст детей 3,5–5 лет). На этом этапе дети выполняют задания по прямому предложению взрослого или путем подражания;
- развивающий (5–6 лет). В старшем дошкольном возрасте ребенок уже реже обращается с просьбами к взрослому. Благодаря имеющемуся опыту разнообразной совместной деятельности, дети способны объективно оценивать свои поступки. Они готовы участвовать не только в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно выдвигать проблемы для дальнейшего решения через проектную деятельность;
- творческий (6–7 лет). На этом этапе педагогу важно поддерживать творческую активность детей. В этом возрасте дети способны самостоятельно выделить цели и содержание предстоящей деятельности, выбрать способы работы над проектом и возможности организовать ее» [13].

Автор выделил актуальную классификацию проектов:

- «по доминирующей деятельности: исследовательские, творческие, игровые, приключенческие, информационные, практико-ориентированные;
- по характеру содержания: ребенок и его семья, ребенок и природа, ребенок и общество, ребенок и рукотворный мир, ребенок и культура, ребенок и безопасность;
- по характеру участия: ребенок-эксперт, исполнитель, заказчик, участник;

- по характеру контактов: внутри одной возрастной группы; внутри дошкольного учреждения; в контакте с: семьей, учреждениями культуры, общественными организациями;
- по количеству участников: индивидуальный, парный, групповой, фронтальный;
- по продолжительности: краткосрочный (1–2 занятия, 1–2 недели), средней продолжительности (1–3 месяца) и долгосрочный (6–12 месяцев)» [13].

Каждый проект состоит из 4 основных этапов.

«Первый этап. Ценностно-ориентированный. На этом этапе педагог мотивирует детей к проектной деятельности, раскрывает значимость и актуальность темы, формулирует проблему, вводит детей в проблемную ситуацию.

Второй этап. Конструктивный. На данном этапе происходит планирование, объединение рабочих групп, поиск литературы, помощь в планировании этапов практической деятельности, стимулирование поисковой деятельности детей, сбор материалов по теме. Дошкольники включаются в проектную деятельность в составе групп или индивидуально.

Третий этап. Практический. На этом этапе осуществляется координация деятельности детей, консультирование по возникающим вопросам, стимулирование деятельности. Дети поэтапно реализуют содержание деятельности по решению проблемы.

Четвертый этап. Заключительный. Педагог оказывает помощь детям в оформлении проекта, подводит их к формулировке выводов. Оформляются результаты, продукт деятельности, осуществляется его презентация» [23, с.26-29].

Проектная деятельность является действенным инструментом в процессе приобщения к чтению детей данного возраста.

Ранее в ходе нашего исследования мы выявили условия приобщения к восприятию художественной литературы и чтению дошкольников:

- грамотный педагогический подход;
- развивающая предметно-пространственная среда;
- взаимодействие с родителями.

Метод проектов полностью отвечает этим условиям. Во-первых, позволяет совершенствовать профессиональную компетентность педагога. Осуществление проектной деятельности с детьми непременно влечет за собой перемены в педагогической позиции. Н.Е. Веракса и А.Н. Веракса указывали, что «Проектная деятельность предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные разными этапами реализации замысла, поэтому она выходит за пределы традиционной сетки занятий в детском саду» [4, с.22]. «Для того чтобы управлять организацией проекта, от педагога требуется готовность к интенсивному взаимодействию со всеми участниками, способность увлечь, направить их на совместную деятельность, а также ясно представлять этапы проекта, выполнять необходимые указания к осуществлению данного метода в образовательном процессе» [19]. Этапы проекта представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Этапы проектирования совместной творческой деятельности воспитателя и детей (по Н.Ю. Пахомовой)

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Первый	«1. Формулирует проблему (цель). Определяется продукт проекта. 2.Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию. 3.Подводит детей к формулировке задачи» [19].	«1. Вхождение в проблему. 2.Вживание в игровую ситуацию. 3.Принятие задачи. Дополнение задач» [19].
Второй	«1. Помогает детям объединиться для решения задач. 2.Помогает спланировать деятельность. 3.Организует деятельность» [19].	«1. Объединение в микрогруппы по желанию. 2.Распределение амплуа. 3.Участие в работе одной из групп» [19].
Третий	«1. Практическая помощь при необходимости. 2.Направляет и контролирует осуществление проекта. 3.Обсуждение результатов деятельности» [19].	«1. Формирование специфических знаний, умений и навыков. 2.Обсуждают результаты деятельности» [19].

Продолжение таблицы 1

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
Четвертый	1.Подведение итогов. 2.Подготовка к презентации. 3.Руководство презентацией.	1.Обсуждают и отмечают успехи и неудачи. 2.Готовят и представляют продукт деятельности.

«В соответствии с педагогическими принципами, Н.Ю. Пахомова выделила следующие условия для успешного детского проектирования:

- учет интересов каждого ребенка;
- деятельность без принуждения;
- предоставление детям самостоятельности и поддержка их инициативы;
- совместное поэтапное достижение цели;
- тематика (проблема) из ближайшего окружения дошкольника, соответствующая его возрасту» [19].

«Н.А. Виноградова и Е.П. Панкова описывали особенности работы с детьми в реализации проектной деятельности следующим образом:

- глубокое изучение педагогом тематики проекта;
- поддержка детской инициативы при составлении совместного плана работы;
- умение сформировать у каждого ребенка устойчивый интерес к проблеме проекта, поддержка любознательности;
- создание игровой мотивации, учитывая интересы детей, их эмоциональный настрой;
- ввод детей в проблемную ситуацию, которая доступна для их понимания, опираясь на их личные знания, опыт;
- рассмотрение всех детских предложений для решения проблемы;
- соблюдение принципа последовательности и регулярности в ходе реализации проекта;

- создание атмосферы сотворчества, использование индивидуального подхода;
- развитие творческого воображения, детской фантазии;
- ориентация детей на использование усвоенных знаний для получения новых» [5].

Во-вторых, проектирование способствует созданию необходимой РППС в группе.

В-третьих, проектная деятельность позволяет вовлечь в образовательный процесс родителей и раскрыть для них ценности совместного творчества с детьми, повысить их компетентность в вопросах приобщения к чтению художественной литературы дошкольников.

В старшем дошкольном возрасте проектная деятельность приобретает длительный характер, становится цикличной по интенсивности. А.Н. Веракса также указывал на высокий обучающий эффект метода проектов в связи с высокой познавательной активностью детей старшего дошкольного возраста. В своей работе «Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений» автор пишет – «к 5–6 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым: ребенок планирует один шаг, выполняет его, видит результат и на его основе планирует следующий» [4]. В старшем дошкольном возрасте общение детей с взрослыми приобретает специфические характеристики. Частота обращений детей к взрослым снижается, в то время как общая деятельность со сверстниками активизируется. Это способствует становлению самоконтроля и самооценки. Дети способны принять проблемную ситуацию, определить цель и найти соответствующие пути и средства для получения результата.

«Л.А. Пьянкова в своей работе выделила задачи исследовательской деятельности в старшем дошкольном возрасте:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы детей;

- развитие умения находить возможные методы решения проблемы самостоятельно;
- формирование умений применять данные методы решения проблемы;
- развитие у детей желания использовать в речи специальную терминологию, вести конструктивную беседу в процессе совместной деятельности» [37].

Результатом проектной работы детей являются выставки рисунков, коллажи, книги сказок или рассказов, концерты или театральные спектакли.

К 5 годам у детей накоплен социальный опыт, он позволяет им освоить развивающий уровень проектирования, при котором взрослый уже становится партнером в проекте. «Ребенок, взаимодействуя с родителями и педагогами, чувствует себя активным участником процесса, он познает, исследует новое, не прерывая ведущей деятельности для своего возраста – игры» [17].

Итак, проектная деятельность является эффективным средством в образовательном процессе дошкольного учреждения:

- она формируется через реализацию основных принципов дошкольного образования;
- способствует решению образовательных задач в обучении и воспитании детей данного возраста;
- помогает педагогу, родителям и детям достигнуть высоких результатов в процессе приобщения к чтению художественной литературы.

Этим обусловлены колоссальные возможности проектной деятельности в процессе приобщения к чтению детей данной возрастной группы.

В современном обществе остро стоит проблема снижения интереса к книге. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что дошкольный возраст наиболее оптимальный период для того, чтобы развить у детей интерес к художественной литературе.

Таким образом, мы изучили теоретические подходы к вопросу приобщения детей старшего дошкольного возраста к восприятию и чтению художественной литературы.

Исследовав понятие «приобщение к восприятию и чтению» и его содержание в психолого-педагогической литературе, мы выяснили, что главной целью ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой является формирование будущего «грамотного читателя».

В ходе исследования были выделены пути, условия и средства приобщения детей к восприятию и чтению литературы, и сделан вывод о том, что одним из наиболее эффективных инновационных средств является проектная деятельность.

Метод проектов опирается на личностно-ориентированный подход и имеет характер сотрудничества. Данный метод помогает организовать воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно.

Проектная деятельность направляет познавательную активность старших дошкольников на определенный запланированный результат, что предполагает широкие возможности для его применения в процессе приобщения детей 5–6 лет к восприятию и чтению художественной литературы.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию представлений о художественной литературе детей 5-6 лет

2.1 Выявление уровня развития восприятия художественной литературы детьми 5-6 лет

В ходе нашего исследования мы провели констатирующий эксперимент в Кудровского ЦО2, дошкольного отделения в старшей группе. В эксперименте участвовало 10 детей в возрасте 5–6 лет.

Целью констатирующего эксперимента являлось определение уровня восприятия художественной литературы детьми 5–6 лет и получение исходных данных для организации формирующего этапа.

Задачи констатирующего эксперимента: подобрать методику диагностики уровня восприятия детьми 5-6 лет художественной литературы; провести 3 диагностических задания, проанализировать полученные результаты; провести анкетирование родителей, обработать полученные данные. Для констатирующего эксперимента были отобраны методы исследования, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатель	Диагностическое задание
– эмоциональное поведение детей при восприятии литературного произведения	Диагностика №1. «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [20].
– понимание и различия жанровых особенностей произведений	Диагностика №2. «Изучение понимания детьми жанровых отличий произведений» (Н.В. Гавриш) [6].
– знания стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение	Диагностика №3. «Изучение уровня знаний стихотворений, их авторов и умения выразительно рассказывать стихотворение» «Детство» [14].
– анкетирование родителей	Метод анкетирования родителей по специально разработанной анкете Е.И. Тамашевич «Организация домашнего чтения в семьях» [39].

Констатирующий эксперимент проводился нами в ноябре 2023 года с подгруппой детей 5–6 лет в количестве 20 человек. Участвующие в эксперименте дети имели разный уровень личных достижений и малое количество пропусков по болезни. Общий списочный состав группы на начало года – 22 ребенка.

Диагностическое задание №1 «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [20].

Цель: «выявление уровня эмоционального поведения детей при прослушивании художественной литературы» [20].

Инструкция: прочитать детям сказку при этом понаблюдать, как дети воспринимают читаемое.

«Оценка результатов:

2 балла – полное соответствие указанному качеству или поведению;

1 балл – неполное соответствие;

0 баллов – отсутствие данного качества.

В баллах отмечаются индивидуальные особенности эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения. Уровень эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений оценивался по следующим параметрам: вхождение в сказочный сюжет; сопереживание и сочувствие персонажам; эмоциональная оценка событий» [20]. Критерии представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии уровня эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения

Критерии уровня	Показатели
Вхождение в сказочный сюжет	«Ребенок легко входит в сказочный сюжет: во время прослушивания проявляет живой интерес (смотрит с интересом на читающего, улыбается, замирает в одной позе). При прослушивании произведения ребёнок может производить какие-либо действия, свидетельствующие о повышенном внимании и неподдельному интересу (придвинуться к читающему, взять за руку соседа, как осознанно, так и неосознанно)»[20].

Продолжение таблицы 3

Критерии уровня	Показатели
Сопереживание и сочувствие персонажам	«Поведение ребенка существенно меняется: он сопереживает персонажам, как на вербальном, так и на невербальном уровнях (понимающие переглядывания, взаимные подталкивания, общий смех; восклицания, относящиеся к конкретным персонажам, ситуациям и соседям-слушателям, например, «Ура! Она смогла убежать!», «Ура! Баба-яга лопнула!»)[20].
Эмоциональная оценка событий	«У ребенка складывается правильное впечатление о событиях сказки, он выражает свою оценку посредством речи, мимики (облегченно вздыхает, когда опасность минует героя; смеётся, вспоминая забавные моменты, либо расстраивается из-за неудач одного из персонажей), делится впечатлениями с ближайшим окружением.»[20]

Критерии оценки результата:

«5–6 баллов – (высокий) – ребенок легко входит в сказочный сюжет, также проявляет радость, огорчение, удивление, сопереживает героям сказки, ребенок осуществляет эмоциональную оценку событий;

3–4 балла – (средний) – ребёнок входит в сюжет сказки, однако по мере развития сюжета проявляет лишь отдельные эмоциональные состояния: радость, удивление, огорчение, сопереживание к героям, события оценивает не всегда правильно;

0–2 балла – (низкий) – ребенок не входит в сюжет, но может проявить отдельные эмоциональные состояния, подражая другим детям» [20].

В процессе выполнения диагностического задания №1 были получены результаты, которые представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты проверки уровня эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения

Уровень эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения	Опытно-поисковая группа	
	Количество детей	%
Высокий	2	10
Средний	8	40
Низкий	10	50

Набранные детьми баллы предоставлены в таблице 5. Анализ результатов наблюдения показал, что только 2 детей набрали самое максимальное количество баллов. Эти ребята проявили интерес к героям произведения и к событиям произведения. Начали слушать сказку с повышенным вниманием. Искренне радовались успехам героя и расстраивались, когда ситуация была грустной. После прочтения произведения дети поделились своими переживаниями за героя, своими впечатлениями о прочитанном произведении. Дети, которые набрали среднее количество баллов (8 детей, например, Дима К., Гриша Н., Дарья Ф.) в полном объеме дети не проявили заинтересованности к произведению. Во время прослушивания произведения – отвлекались на посторонние шумы и друг друга.

Присутствовала неуверенность в высказываниях детей. Однако, с помощью наводящих вопросов детям удавалось высказаться по сказке. 8 детей (это: Егор Я., Никита Р., Магамед М., Максим А., Алиса Т., Мери Р., Вова Ш., Валя А.) из 20 набрали наименьшее количество баллов. Присутствовала невнимательность в слушание произведения, детки отвлекались и мешали друг другу.

Таблица 5 – Результаты диагностики «Выявление уровня эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения»

Имя и фамилия ребенка	Вхождение в сказочный сюжет			Сопереживание и сочувствие персонажам			Оценка событий			Общее количество баллов
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
Катя В.		1		2			2			5
Валя А.		1				0		1		2
Дима К.		1			1			1		3
Гриша Н.	2				1			1		4
Вова Ш.			0		1				0	1
Лиза П.		1			1		2			4
Дарья Ф.		1			1			1		3
Мери Р.		1				0			0	1
Алиса Т.		1				0		1		2

Продолжение таблицы 5

Имя и фамилия ребенка	Вхождение в сказочный сюжет			Сопереживание и сочувствие персонажам			Оценка событий			Общее количество баллов
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
Глеб М.		1			1			1		3
Михаил К.		1		2			2			5
Максим А.		1				0		1		2
Милана К.		1			1			1		3
Валерия М.	2				1			1		4
Магамед М.			0		1				0	1
Аля М.		1			1		2			4
Влад С.		1			1			1		3
Никита Р.		1				0			0	1
Егор Я.		1				0		1		2
Андрей М.		1			1			1		3

Диагностическое задание №2 «Изучение понимания детьми жанровых отличий произведений» (Н.В. Гавриш) [6].

Цель: «выявить у детей понимание жанровых отличий произведений».
[6]

Инструкция: «детям предлагается индивидуально прослушать три небольших по объему произведения: сказка «Белка и волк», рассказ Евгения Пермяка «Как Маша стала большой» и стихотворение Ирины Токмаковой «Яблонька». После прочтения каждого жанра предлагаются следующие вопросы: «Что тебе прочитали рассказ или сказку?», «Почему ты думаешь, что это сказка (рассказ, стихотворение)?», «Как можно понять, что тебе прочитали стихотворение?»» [6]. Критерии оценки приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Критерии уровня понимания и различия жанровых особенностей произведений

Критерии	Показатели/Уровни
Умение отличать стихотворение от прозы	«Ребенок отличает стихотворение от прозы и может легко ответить на вопрос «Почему ты так думаешь?» Высокий (3 балла)» [6].

Продолжение таблицы 6

Критерии	Показатели/Уровни
Умение отличать стихотворение от прозы	«Ребенок справляется с заданием с помощью воспитателя. Средний (2 балла)»[6].
	«Ребенок не различает жанры произведений. Низкий (1 балл)» [6]
Умение отличать сказочный жанр от рассказа	«Ребенок отличает сказку от рассказа. Высокий (3 балла)» [6].
	«Ребенок справляется с заданием, но при помощи воспитателя. Средний (2 балла)» [6].
	«Ребенок не различает жанры произведений. Низкий (1 балл)» [6].

Критерии оценки результата:

5-6 баллов – (высокий) – «ребенок имеет четкие представления о жанрах произведений, в процессе ответа на вопрос воссоздает в своем воображении образы героев и интонационно раскрывает отношение к ним;

3-4 балла – (средний) – ребенок допускает ошибки в определении жанра произведения, в процессе ответа на вопрос воссоздает в своем воображении образы героев, но не может интонационно раскрыть свое отношение к ним;

1-2 балла – (низкий) – «ребенок не понимает жанровых различий» [6].

В результате проведения диагностического задания №2 были получены результаты, которые представлены в таблице 7. Выяснилось, что у 4 (это Катя В., Гриша Н., Михаил К., и Валерия М.) из 20 деток сформированы представления о жанровых особенностях литературных произведений. Набранные баллы зафиксированы в таблицах 7-8.

Таблица 7 – Результаты проверки уровня понимания и различия жанровых особенностей произведений

Уровень понимания и различия жанровых особенностей произведений	Опытно-поисковая группа	
	Количество человек	%
Высокий	4	20
Средний	8	40
Низкий	8	40

Таблица 8 – Результаты диагностики уровня понимания и различия жанровых особенностей произведений

Имя и фамилия ребенка	Уровень понимания и различия жанровых особенностей произведений						Общее кол-во баллов
	Умение отличать стихотворение от прозы			Умение отличать сказочный жанр от рассказа			
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
Катя В.		2		3			5
Валя А.		2			2		4
Дима К.		2				1	3
Гриша Н.		2		3			5
Вова Ш.			1		2		3
Лиза П.		2			2		4
Дарья Ф.			1			1	2
Мери Р.			1			1	2
Алиса Т.			1			1	2
Глеб М.			1			1	2
Михаил К.		2		3			5
Максим А.		2			2		4
Милана К		2				1	3
Валерия М		2		3			5
Магамед М.			1		2		3
Аля М		2			2		4
Влад С.			1			1	2
Никита Р.			1			1	2
Егор Я			1			1	2
Андрей М.			1			1	2

По результатам диагностики – набраны высокие и средние баллы. «сказка» – для всех детей оказалась самым известным для них жанром. Когда спрашивали у детей – почему он думает, что это именно сказка, они отвечали, что только в сказке животные разговаривают. Но детки не понимают, что такое рассказ, проза и стихотворение для них одно и тоже. Из 20 деток максимальные баллы набрали только 4 по пять баллов (Катя В., Гриша Н., Михаил К., Валерия М.).

Диагностическое задание №3 «Изучение уровня знаний стихотворений, их авторов и умения выразительно рассказывать стихотворение» «Детство» [14].

Цель: «выявление у детей уровня знаний стихотворений, знают ли они автора стихотворения и способность рассказать выразительно стихотворение» [14].

Инструкция: «детям предложили вспомнить автора прочитанного стихотворения и рассказать любое стихотворение. Прочитали отрывок из сказки А.С. Пушкина – «Жил старик со своею старухой...», («Сказка о рыбаке и рыбке»), но если ребенок не знал автора, то читался отрывок С.Я. Маршака «Кошкин дом», если и здесь не справлялись – читали стихи А. Барто «Игрушки»» [14]. Уровень знания стихотворений рассчитывался из критериев, приведенных в таблице 9.

Таблица 9 – Критерии уровня знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение

Критерии	Показатели/Уровни	
Знание стихотворения и его автора	«Ребенок справился с заданием самостоятельно Высокий (3 балла)»[14]	
	«Ребенок назвал автора и название стихотворения с помощью подсказки взрослого» [14]	Средний (2 балла)
	«Ребенок не справился с заданием. Низкий (1 балл)»[14]	
Умение выразительно рассказывать стихотворение	«Ребенок справился с заданием и выразительно прочитал стихотворение. Высокий (3 балла)» [14]	
	«Ребенок справился с заданием с помощью взрослого и не очень выразительно прочитал его.Средний (2 балла)» [14]	
	«Ребенок не вспомнил ни одного стихотворения и не справился с заданием. Низкий (1 балл)» [14]	

Критерии оценки результатов:

5-6 баллов – «(высокий) – ребенок справился со всеми заданиями, называет автора и название стихотворения, выразительно читает стихотворение

3-4 балла – (средний) – с помощью взрослого вспоминает название стихотворений, выразительное чтение с подсказками взрослого.

2 балла – (низкий) – не знает стихотворений, не справился с заданием» [14].

При проведении диагностического задания №3 «Знание стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение» нами были получены следующие результаты, результаты представлены в таблице 10. Количество набранных детьми баллов представлено в таблице 11.

Таблица 10 – Результаты проверки уровня знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение

Уровень знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение	Опытно-поисковая группа	
	Количество человек	%
Высокий	2	10
Средний	12	60
Низкий	6	30

Таблица 11 – Результаты диагностики уровня знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение

Имя и фамилия ребенка	Уровень знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение						Общее кол-во баллов
	Знание стихотворения и его автора			Умение выразительно рассказывать стихотворение			
	В	С.	Н.	В	С.	Н.	
Катя В.		2		3			5
Валя А.		2			2		4
Дима К.		2			2		4
Гриша Н.		2			2		4
Вова Ш.		2				1	3
Лиза П.			1			1	2
Дарья Ф.			1			1	2
Мери Р.		2				1	3
Алиса Т.		2			2		4
Глеб М.			1			1	2
Михаил К.		2		3			5
Максим А.		2			2		4
Милана К		2			2		4
Валерия М		2			2		4
Магамед М.		2				1	3
Аля М			1			1	2
Влад С.			1			1	2
Никита Р.		2				1	3
Егор Я		2			2		4

В результате диагностики мы выяснили, что 60 % детей (Валя А., Дима К., Гриша Н., Вова Ш., Мери Р., Алиса Т., Максим А., Милана К., Валерия М., Магамед М., Никита Р., Егор Я.) получила средний уровень знаний. Дети смогли справиться с заданиями только с помощью воспитателя. Выразительное чтение стихотворения по памяти тоже оказалось очень сложным. 2 ребенка (Катя В. и Михаил К.) кто смог набрать все 5 баллов – набрали по 5 баллов из 6 возможных. 6 из детей (Лиза П., Дарья Ф., Глеб М., Алиса М., Влад С., Андрей М.) и вовсе не справились с заданиями, т.к. не смогли даже вспомнить стихи Барто из цикла «Игрушки». все результаты заданий были занесены в таблицу 12.

Таблица 12 – Результаты диагностики прочтенного по памяти стихотворения

И. Ф. ребенка	Стихотворение, которое вспомнил/ не вспомнил ребенок
Катя В	«тараканище» К. Чуковский
Валя А	«кораблик» А. Барто
Дима К	«котятка» С. Михалков
Гриша Н	«Ежик и дождик» программа д/с
Вова Ш	Не знает
Лиза П	Не знает
Даша Ф	Не знает
Мери Р	Не знает
Алиса Т	«Осень» программа д/с
Глеб М	Не знаю
Михаил К.	«айболит» К. Чуковский
Максим А.	«самолет» А. Барто
Милана К	«телефон»
Валерия М	«мама» программа д/с
Магамед М.	Не знает
Аля М	Не знает
Влад С.	Не знает
Никита Р.	Не знает
Егор Я	«дед мороз» программа д/с
Андрей М.	Не знает

По результатам диагностики 10 из 20 деток не вспомнили не рассказали стихотворения, ответили «не знаю» (Вова Ш., Лиза П., Даша Ф., Мери Р., Глеб М., Магамед М., Аля М., Влад С., Никита Р., Андрей М.). Больше количество баллов смогли набрать 2 ребенка (по 3 балла) – это Катя В. и

Михаил К., она справилась с заданием и прочитала стихотворение по памяти; Дима смог немного вспомнить стихотворение Михалкова, с подсказками воспитателя прочитал его, но очень неуверенно. Оставшиеся детки вспомнили стихи, которые подготавливали к утренникам, или разучивали по программе детского сада.

Результаты представлены в виде диаграммы на рисунке 1.

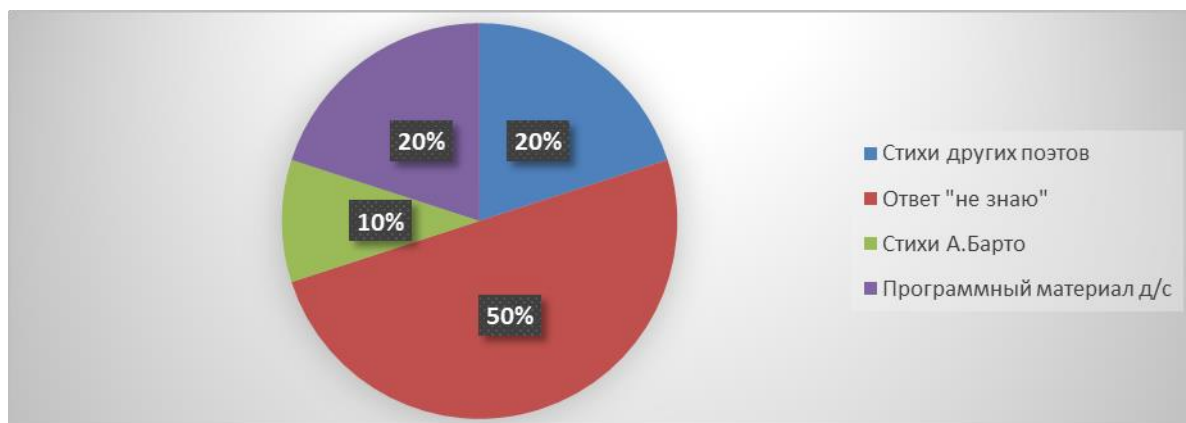


Рисунок 1 – Результаты прочтения стихов по памяти детьми 5-6 лет

Проанализировав результаты диагностики, сделаны выводы о том, что есть недостаток чтения и заучивания стихов, как в детском саду, так и в семье.

Общий суммарный итог по диагностике оценивался по критериям:

- высокий уровень (15–18 баллов);
- средний уровень (9–14 баллов);
- низкий уровень (до 8 баллов)

Исходя из количества полученных баллов, мы определяли уровень овладения необходимыми навыками и умениями для восприятия художественной литературы детьми 5–6 лет:

Высокий уровень (15–18 баллов): «Ребенок самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, сочиняет загадки; отвечает на вопросы по содержанию литературного произведения, устанавливает причинные связи. Различает основные жанры: стихотворение, сказка, рассказ, имеет

представления о некоторых их особенностях. Ребенок проявляет стремление к постоянному общению с книгой. Обнаруживает избирательное отношение к произведениям определенной тематики или жанра; называет любимые тексты, объясняет, чем они ему нравятся. Знает фамилии 3–4 писателей, названия их произведений, отдельные факты биографии. Способен устанавливать связи в содержании произведения, понимать его эмоциональный подтекст. Использует средства языковой выразительности литературной речи в процессе пересказывания и придумывания текстов. Активно и творчески проявляет себя в разных видах художественной деятельности, в сочинении загадок, сказок; выразительно читает стихотворения на публике; эмоционально откликается на прочитанные произведения, пытается объяснить причины поступков героев и наступившие последствия. Охотно вступает в диалог с взрослыми и сверстниками по поводу прочитанного (не только отвечает на вопросы, но и сам задает их)» [14].

Средний уровень (9–14 баллов): «Пересказывает рассказы и сказки с помощью подсказок взрослого; в полном объеме нет заинтересованности произведением: внимание проявляется только во время каких-либо красочных, ярких деталей и эпизодах, в остальном менее внимателен. Отвлекается на посторонние звуки, предметы; при помощи взрослого различает жанры произведения. Сопереживание персонажу от ребенка идет редко, может озвучить свои переживания, но только с помощью наводящих вопросов от взрослого. Невербальные способы выражения используются иногда; не долгое время проявляет эмоциональную оценку произведению. Нет желания делиться своими впечатлениями о прочитанном произведении со взрослыми и ребятами. На вопросы, связанные с анализом текста, отвечает после личного обращения к нему взрослого. Знает фамилии 1–2 писателей, может назвать некоторые их произведения с помощью взрослого. Читает стихотворения с подсказкой взрослого и невыразительно» [14].

Низкий уровень (до 8 баллов): «Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо, ребенок предпочитает общению с книгой

другие занятия; литературный опыт ребенка ограничен произведениями из круга чтения детей более младшего возраста. Ребенок не может назвать своих любимых литературных произведений; не знает жанров литературных произведений. Пассивен при обсуждении книги, в драматизациях и других видах художественной деятельности. Монотонно и с длительными паузами читает стихи, плохо пересказывает знакомые тексты, отказывается от придумывания загадок, участия в литературных играх» [14].

Таким образом, получены следующие результаты:

- высокий уровень - только у 2 детей - Катя В. и Михаил К. (10 %);
- средний уровень - Валя А., Дима К., Гриша Н. и Лиза П., Максим А., Милана К., Валерия М., Аля М. (40%);
- низкий уровень у Вовы Ш., Даши Ф., Мери Р., Алисы Т, Глеба М., Магамед М., Влад С., Никита Р., Егор Я., Андрей М. (50%).

Полученные результаты отражены на рисунке 2.

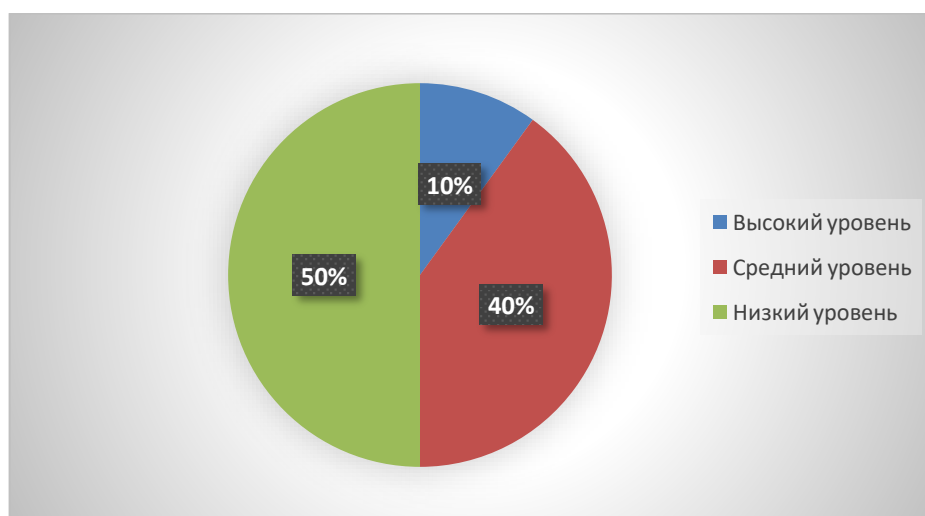


Рисунок 2 – Результат диагностики уровня овладения детьми необходимыми навыками и умениями для восприятия художественной литературы

Развернутые результаты первичной диагностики детей представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Сводная таблица результатов, полученных в процессе диагностики

Имя ребенка	Количество набранных детьми баллов по 3 диагностикам			Кол-во баллов
	Диагностика №1	Диагностика №2	Диагностика №3	
Катя В.	5	5	5	15
Валя А.	2	4	4	10
Дима К.	3	3	4	10
Гриша Н.	4	5	4	13
Вова Ш.	1	3	3	7
Лиза П.	4	4	2	10
Дарья Ф.	3	2	2	7
Мери Р.	1	2	3	6
Алиса Т.	2	2	4	8
Глеб М.	3	2	2	6
Михаил К.	5	5	5	15
Максим А.	2	4	4	10
Милана К.	3	3	4	10
Валерия М.	4	5	4	13
Магамед М.	1	3	3	7
Аля М.	4	4	2	10
Влад С.	3	2	2	7
Никита Р.	1	2	3	6
Егор Я.	2	2	4	8
Андрей М.	3	2	2	6

Результаты диагностики показали, что 10 детей из 20 набрали наименьшее количество баллов. Вова Ш., Дарья К., Мери Р., Алиса Т. и Глеб М., Магамед М., Влад С., Никита Р., Егор Я., Андрей М. – отсутствует интерес к прослушиванию художественных произведений. Детям интереснее было заниматься другими занятиями. Жанров литературных произведений они тоже не знают.

Валя А., Дима К., Гриша Н. и Лиза П. Максим А., Милана К., Валерия М., Аля М. набрали среднее количество баллов. Они справились с заданиями при помощи педагога. Наибольшее количество баллов набрали только два ребенка из 20, Катя В. и Михаил К. Это значит, что у детей слабо развиты необходимые навыки и умения для восприятия художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования мы также использовали метод анкетирования родителей.

Цель: выявление особенностей и условий приобщения детей к чтению в семье.

Вариант анкеты представлен в приложении (Приложение В, рисунок В.1). Основываясь на результатах диагностики детей, мы предложили родителям ответить на вопросы анкеты, что позволило выявить особенности и условия приобщения детей к чтению книг, созданные в семье. В анкетировании приняло участие 10 родителей группы. Все ответы по анкете мы свели в таблицу 14.

Таблица 14 – Результаты анкетирования родителей

№ вопроса	Ответы родителей									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Р.1	а	а	а	б	д	а	а	а	б	а
Р.2	б	а	а	в	а	в	в	в	б	а
Р.3	в	а	в	в	д	б	б	б	б	а
Р.4	а	б	б	в	б	в	в	в	б	а
Р.5	в	а	в	в	а	в	в	в	б	а
Р.6	а	а	в	б	д	в	в	в	б	а
Р.7	б	а	а	а	а	а	б	в	б	а
Р.8	а	а	в	в	д	в	в	в	б	а
Р.9	в	а	в	в	а	б	в	б	б	а
Р.10	а	а	в	г	д	в	а	а	б	а

Все 10 родителей (100% опрошенных) ответили, что у ребенка есть в комнате своя полка с книгами или книжный уголок. Но совместное чтение художественной литературы или походы с ребенком в библиотеку проходят очень редко. 60% родителей, читают детям только когда их попросят об этом дети, инициатива редко идет от родителя. После прочтения родители с детьми практически не обсуждают данное произведение. 50% из опрошенных 100% указали, что у их ребенка нет каких-либо определенных предпочтений в выборе книг. Также никто из родителей, кто принял участие в данном опросе, не выписывает детских журналов, но при этом все опрошенные считают, что

очень важно и нужно приобщать ребенка к чтению.

Результаты диагностики детей и анкетирования родителей позволили нам определить задачи на формирующий этап:

- разработать и апробировать на практике проект «Книги – мои друзья», направленный на приобщение детей 5–6 лет к восприятию и чтению художественной литературы, оценить эффективность проведенной работы;
- разработать материалы в помощь родителям по данной проблеме.

2.2 Содержание и организация работы по приобщению детей 5-6 лет к восприятию и чтению художественной литературы посредством проектной деятельности

Основываясь на полученных в ходе констатирующего эксперимента результатах диагностики детей и анкетирования родителей, мы пришли к выводу, что традиционные формы работы по приобщению детей к восприятию и чтению художественной литературы не дали желаемого результата. Поэтому было принято решение обратиться к проектному методу, который дает возможность систематизировать работу, объединив в единое целое все задачи всестороннего воспитания детей.

Нами был разработан и апробирован на практике проект «Книги – мои друзья», направленный на приобщение детей 5–6 лет к восприятию и чтению художественной литературы.

Вид проекта: познавательно-творческий, практико-ориентированный, по составу участников – детско-взрослый, групповой.

Продолжительность: долгосрочный, с 01 ноября 2023 года по 01 марта 2024 года.

Участники проекта: дети группы, воспитатели, родители воспитанников, музыкальный руководитель.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; речевое развитие; познавательное развитие.

Проблема: низкий уровень восприятия художественных произведений у дошкольников, незаинтересованность книгой, как основным источником знаний, недостаточное внимание родителей к вопросу приобщения детей к чтению.

Идея проекта: интеграция самостоятельной и совместной деятельности детей 5–6 лет в процессе освоения задач образовательных областей «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-личностное развитие».

Для реализации проекта «Книги – мои друзья» на формирующем этапе работы были использованы следующие методы:

- отбор литературного и дидактического материала;
- оформление папок–передвижек для родителей: «Литературное воспитание ребенка в семье», «Какую книгу выбрать для ребенка», «Рекомендательный список для совместного чтения с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста»;
- анкетирование родителей на тему «Организация домашнего чтения в семьях»;
- ситуативные беседы с детьми: «Для чего нужно читать книги?», «Что такое библиотека?», «Где «живет» книга?», «Правила обращения с книгой», «Моя любимая книга», «Добрые дела»;
- привлечение родителей к оформлению книжного уголка в группе;
- консультация для родителей «Как организовать домашнее чтение» (Приложение Б, рисунок Б.1).

Цель проекта: приобщение дошкольников к восприятию и чтению художественной литературы через творческую и познавательную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления об истории возникновения книг;
- формировать у детей потребность ежедневного общения с художественной литературой;
- формировать представления детей о литературных жанрах;
- познакомить детей и родителей с современным движением «Буккроссинг»;
- формировать интерес детей и родителей к книгам;

Развивающие:

- развивать коммуникативные, познавательные, умения детей;
- развивать творческие способности, самостоятельность, ответственность, аккуратность, активность, культуру общения и поведения в социуме;
- повышать компетентность родителей в вопросах приобщения детей к чтению;

Воспитательные:

- возродить традицию семейного чтения;
- воспитывать любовь и бережное отношение к книге. Проект «Книги – мои друзья» включает в себя разнообразные виды деятельности:
 - познавательная: чтение художественной литературы, экскурсия в библиотеку, просмотр презентации, активное слушание, просмотр иллюстраций в книгах и журналах, экспериментирование.
 - игровая: сюжетно-ролевая игра, дидактические игры, настольно-печатные игры, словесные игры.
 - продуктивная: изготовление книжек-самоделок, рисование, конструирование.

Ожидаемые результаты:

- у детей сформирован интерес к книгам;
- в семьях возродилась традиция чтения;

- дети и родители познакомились с современным движением «Буккроссинг» и активно принимали в нем участие;
- у детей сформированы представления об истории возникновения книги и литературных жанрах;
- у детей сформирована потребность ежедневного общения с книгой;
- обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, связной речи детей, эмоциональности;
- дети бережно обращаются с книгами;
- повышение компетентности родителей в вопросах приобщения детей к чтению.

Продукт проектной деятельности:

- акция – буккроссинг в группе «Книга – путешественница»;
- арт – выставка семейных фото «Читаем вместе»;
- выставка иллюстраций «По мотивам любимых книг»;
- выставка «Книжки – самоделки»;
- выставка «Закладки – книжкины друзья»;
- памятка родителям «семья и книга». Развлечение «Книга – лучший друг» (к Международному дню детской книги).

В первую очередь, в ноябре 2023 года, нами было проведено родительское собрание, на нем родители ознакомились с возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста.

Для родителей было подготовлено выступление «Роль книги в воспитании ребенка-дошкольника». Также проводилось анкетирование родителей на тему «Организация домашнего чтения в семьях» (Приложение В, рисунок В.1). Нами были озвучены проблемы, выявленные в процессе проведения диагностического исследования детей.

Некоторые родители не были заинтересованы в обсуждении вопроса о приобщении к чтению детей, но большинство родителей принимало активное участие в дискуссии. В конце собрания родителям была предложена памятка «Семья и книга» (Приложение Г, рисунок Г.1).

В результате полученных сведений, мы убедились в необходимости создания совместного детско-взрослого проекта «Книги – мои друзья» для решения проблемы приобщения детей к чтению, чтобы, объединив усилия, достигнуть эффективных результатов. План реализации проекта представлен в приложении (Приложение Д).

На начальном этапе реализации проекта мы обратили внимание на условия развивающей предметно-пространственной среды.

В целях развития у детей интереса к книгам и воспитания бережного отношения к ним, в группе была организована акция – буккроссинг. Педагогом были разработаны правила пользования книгами по принципу обмена, которые были представлены на родительском собрании «Путешествие книг или буккроссинг» в виде буклетов (Приложение Е, рисунок Е.1). Через игровую ситуацию дошкольники ознакомились с идеей обмена книгами.

В процессе проведенного вместе с родителями мозгового штурма было придумано, что, основываясь на буккроссинг, можно сделать окружающих, чтобы их порадовать. Было решено оформить выставки: арт – выставку семейных фото «Читаем вместе» (Приложение Ж, рисунок Ж.1); «Книжки-самodelки» (Приложение Ж, рисунок Ж.2); «Закладки – книжкины друзья» (Приложение Ж, рисунок Ж.3), а также организовать развлечение «Книга – лучший друг» (к Международному дню детской книги).

В результате была оформлена «свободная» полка для книг в группе «Буккроссинг для детей» (Приложение Ж, рисунок Ж.4). Дети с удовольствием выбирали понравившуюся книгу и читали ее дома с родителями, а для других ребят приносили из дома свою. Катя В. принесла книгу, которая всем понравилась – «Приключение Веснушки и Кипятошки» Н. Немцовой., Алиса Т. – поделилась с ребятами шуточной энциклопедией домашних Чудовищ – детки узнали, что за домашнее чудовище прячет их игрушки, раскидывает вещи и ест сладости, Валерия М. принесла цикл книг про ежика (Е. Ульева). Ежедневно с детьми проводились утренние беседы «Расскажи о прочитанной дома книге». После прочтения семьи воспитанников

рисовали иллюстрацию к книге, была организована тематическая выставка - вернисаж рисунков «По мотивам любимых книг» (Приложение Ж, рисунок Ж. 5). Так Гриша Н. изобразил «Чебурашку», Лиза П. нарисовала Карлсона, Дарья Ф. изобразила своего любимого героя – Красную шапочку, Михаил К. – Змея Горыныча, Максим А. нарисовал Винни-Пуха, а Магамед М. нарисовал Незнайку.

Содержание книжного уголка стало более разнообразным: появилось больше книг с русскими народными сказками, сказок народов мира; добавились сказки русских и зарубежных авторов, современных писателей; добавили энциклопедии, словари, сборники произведений различных жанров, поэзии. Дополнили книжный уголок и книжками-игрушками, книжками-пазлами, книжками-панорамами. Представлены также портреты писателей: М. Горького, С. Михалкова, Б. Житкова, Л. Толстого, Н. Носова, К. Чуковского и художников – иллюстраторов (Е. Рачева, Н. Чарушина).

Также пополнили и театральный уголок – для инсценирования и драматизации литературных произведений. Родители принесли костюмы сказочных героев (например, костюм зайчика, лисы, медведя), подготовили различные маски животных, декорации.

Проводились беседы с детьми: «Для чего нужно читать книги?» Максим ответил, что книги очень полезные и можно много в них узнать, «Что такое библиотека?», «Где «живет» книга?», «Правила поведения при работе с книгой», «Добрые дела», «Моя любимая книга» - здесь ребята поделились своими любимыми книжками. Например, любимая книга Глеба – «о бабе Яге», Алле нравится книжка про медвежонка Паддингтона, Катя сказала, что любит сказку про Снежную королеву. Также проводилось занятие «Как рождается книга», во время проведения - дети познакомились с историей происхождения книги.

Еще одной формой работы по проекту стала познавательно-экспериментальная деятельность «Волшебная книга» (Приложение И). Также проводились занятия по развитию речи, продуктивным видам деятельности

(например, Приложение К), сюжетно-ролевые игры (например - сюжетно-ролевая игра «Библиотека»), в которых дети развивали творческое воображение, интерес к книгам. Основой послужили конспекты занятий, представленные в пособии «Развивающие занятия с детьми 5–6 лет» под редакцией Л.А. Парамоновой [22]. Для формирования потребности к общению с художественной литературой мы организовали экскурсию в библиотеку. С детьми проводились дидактические, словесные игры, например, с Катей В., Димой К., Алисой Т., Глебом М., Михаилом К., Владом С., Никитой Р., Егором Я, Андреем М. – проводилась игра по карточкам «подбери рифму» - задача: научить детей подбирать рифмующиеся слова (весы – часы, коса – лиса). Велась работа со скороговорками – учились с детьми произносить скороговорки в четком и быстром темпе.

Работа с родителями проводилась в качестве индивидуальных бесед, консультаций. Родители привлекались к участию в мероприятиях (буккросинг).

Итак, при реализации проекта «Книги – мои друзья» были решены все поставленные задачи. У дошкольников старшей группы сформировалась ежедневная потребность в использовании художественной литературы, повысился интерес к чтению, сформировались представления о литературных жанрах. Дети чаще стали обращаться к книге за знаниями, рассматривать энциклопедии. В процессе образовательной деятельности с детьми были проведены занятия, на которых ребята расширили свои представления о книгах. С детьми были организованы беседы, в ходе которых воспитанники систематизировали знания о возникновении книги, о необходимости книг в жизни людей. Дети стали бережнее относиться к книгам (не бросают их на пол, не рвут, аккуратно перелистывают страницы). Родители активно участвовали в проекте, они ознакомились с информацией по воспитанию у детей любви к книге, стали уделять больше внимания детям, чаще им читать. При реализации проекта участники ближе ознакомились с современным движением по обмену книгами «Буккроссинг». В результате была оформлена «свободная» полка для

книг в группе «Книга-путешественница». Дети и родители активно участвовали в данной акции.

2.3 Оценка динамики уровня развития восприятия о художественной литературе детей 5-6 лет

Контрольный этап эксперимента проводился в конце марта- начало апреля 2024 года. Методы исследования были использованы те же, что и при констатирующем этапе:

Диагностическое задание №1 «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [20]. Методы: наблюдение, анализ результатов.

В процессе проведения диагностического задания №1 детям была прочитана сказка Б. Заходера «Серая звездочка». Мы получили следующие результаты, результаты представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Результаты проверки уровня эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения

Уровень эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения	Опытно-поисковая группа	
	Количество человек	%
Высокий	10	50
Средний	8	40
Низкий	2	10

Набранные баллы представлены в таблице 16.

По результатам повторной диагностики 10 (это: Катя В., Дима К., Гриша Н., Лиза П., Глеб М., Михаил К., Милана К., Аля М., Валерия М., Андрей М.) из 20 деток набрали максимальный балл и легко вошли в сюжет сказки. Детки проявляли интерес к произведению – сопереживали героям, проявляли эмпатию.

Таблица 16 – Результаты повторной диагностики «Выявление уровня эмоционального поведения детей при восприятии литературного произведения»

Имя и фамилия ребенка	Вхождение в сказочный сюжет			Сопереживание и сочувствие персонажам			Оценка событий			Общее количество баллов
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	
Катя В.	2			2			2			6
Валя А.		1				0		1		2
Дима К.	2				1		2			5
Гриша Н.	2			2			2			6
Вова Ш.		1		2				1		4
Лиза П.	2				1		2			5
Дарья Ф.		1			1			1		3
Мери Р.		1		2				1		4
Алиса Т.		1		2				1		4
Глеб М.	2			2				1		5
Михаил К.	2			2			2			6
Максим А.		1				0		1		2
Милана К	2				1		2			5
Валерия М	2			2			2			6
Магамед М.		1		2				1		4
Аля М	2				1		2			5
Влад С.		1			1			1		3
Никита Р.		1		2				1		4
Егор Я		1		2				1		4
Андрей М.	2			2				1		5

После прочтения произведения детки делились впечатлениями друг с другом. Среднее количество баллов набрали 8 (Вова Ш., Дарья Ф., Мери Р., Алиса Т., Магамед М., Никита Р., Егор Я., Влад С.) детей, так как они не были заинтересованы полностью произведением, отвлекались. На вопросы отвечали неуверенно, но при помощи наводящих вопросов дети смогли передать свои мысли по прочитанному произведению. 2 детей из 20 (Валя А. и Максим А.) набрали минимальный был, из-за того, что невнимательно слушали, отвлекались и отвлекали других.

Диагностическое задание №2. «Изучение понимания детьми жанровых отличий произведений» (Н.В. Гавриш) [6]. Методы: наблюдение, беседа, анализ результатов. Для проведения диагностики были отобраны следующие произведения: русская народная сказка «Заяц-Хвастун», рассказ Н. Носова «Живая шляпа» и стихотворение М. Яснова «Мирная считалка». Полученные результаты зафиксированы в таблицу 17. Было выявлено, что у всех, участвующих в эксперименте детей, сформированы представления о жанровых особенностях литературных произведений. Результаты проверки уровня понимания и различия жанровых особенностей представлены в таблице 18.

Таблица 17 – Результаты повторной диагностики уровня понимания и различия жанровых особенностей произведений

Имя и фамилия ребенка	Уровень понимания и различия жанровых особенностей произведений						Общее кол-во баллов
	Умение отличать стихотворение от прозы			Умение отличать сказочный жанр от рассказа			
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
Катя В.	3			3			6
Валя А.		2			2		4
Дима К.	3				2		3
Гриша Н.		2		3			5
Вова Ш.		2			2		4
Лиза П.		2		3			5
Дарья Ф.			1		2		3
Мери Р.		2			2		4
Алиса Т.		2			2		4
Глеб М.		2			2		4
Михаил К.	3			3			6
Максим А.		2			2		4
Милана К	3				2		3
Валерия М		2		3			5
Магамед М.		2			2		4
Аля М		2		3			5
Влад С.			1		2		3
Никита Р.		2			2		4
Егор Я		2			2		4

Таблица 18 – Результаты проверки уровня понимания и различия жанровых особенностей произведений

Уровень понимания и различия жанровых особенностей произведений	Опытно-поисковая группа	
	Количество человек	%
Высокий	8	40
Средний	12	60
Низкий	0	0

Дошкольники набрали высокое и среднее количество баллов. Низкий уровень не был выявлен ни у одного ребенка. Дети понимали различие прозы и поэзии. На вопрос «Почему ты думаешь, что это стихотворение?» они отвечали, что стихи написаны складно, их можно петь, то есть воспитанники замечали ритмическую организованность, созвучие стихотворных строчек. Отвечая на вопрос воспитателя «Как можно понять, что сказка?» дети указывали на такие особенности, как зачин, повторы, одушевление животных, счастливый конец.

Диагностическое задание №3. «Изучение уровня знаний стихотворений, их авторов и умения выразительно рассказывать стихотворение» «Детство» [14].

По результатам проведения диагностики также прослеживалась положительная динамика, по сравнению с констатирующим этапом. Результаты представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Результаты проверки уровня знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение

Уровень знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение	Опытно-поисковая группа	
	Количество человек	%
Высокий	6	30
Средний	14	70
Низкий	0	0

Анализ результатов диагностики №3 показал, что большинство детей

(70%) набрали среднее количество баллов. Эти дети справились с заданием с помощью взрослого.

6 детей (Катя В., Мери Р., Алиса Т., Михаил К., Никита Р., Егор Я) показали высокий уровень знаний стихотворений, их авторов и умений выразительно рассказывать стихотворение. Они полностью справились с заданием. При прочтении им отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» дети уверенно назвали автора. Результаты выполненного задания были занесены в таблицу 20.

Например, Алиса Т. выразительно рассказала отрывок «У лукоморья дуб зеленый» из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»; Катя В. с интонацией прочитала стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине»; Даша Ф. вспомнила и рассказала произведение А. Барто «Резиновая Зина». 10 детей (50%) – это Валя А., Дима К., Гриша Н., Лиза П., Дарья Ф., Максим А., Милана К., Валерия М., Аля М., Влад С. прочитали недавно заученные в детском саду стихотворения. Наглядно результаты представлены в виде диаграммы на рисунке 3.

Таблица 20 – Результаты повторной диагностики уровня знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение

Имя и фамилия ребенка	Уровень знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение						Общее кол-во баллов
	Знание стихотворения и его автора			Умение выразительно рассказывать стихотворение			
	В	С	Н	В	С	Н	
Катя В.	3			3			6
Валя А.			1	3			4
Дима К.		2			2		4
Гриша Н.		2			2		4
Вова Ш.			1	3			3
Лиза П.		2			2		4
Дарья Ф.		2			2		4

Продолжение таблицы 20

Имя и фамилия ребенка	Уровень знаний стихотворений, их авторов и умение выразительно рассказывать стихотворение						Общее кол-во баллов
	3	2	1	3	2	1	
Мери Р.	3			3			6
Алиса Т.	3			3			6
Глеб М.			1		2		3
Михаил К.	3			3			6
Максим А.			1	3			4
Милана К.		2			2		4
Валерия М.		2			2		4
Магамед М.			1	3			3
Аля М.		2			2		4
Влад С.		2			2		4
Никита Р.	3			3			6
Егор Я.	3			3			6
Андрей М.			1		2		3

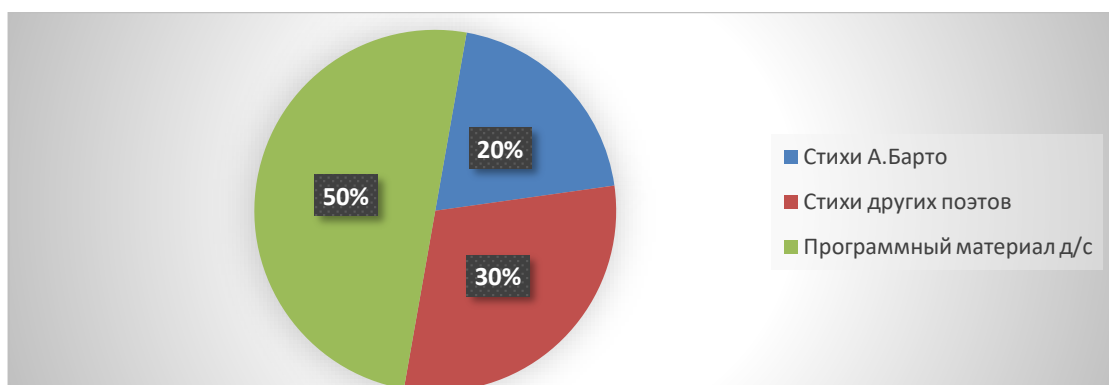


Рисунок 3 – Результат диагностики прочтенного по памяти стихотворения

Общий суммарный итог по результатам диагностики на контрольном этапе эксперимента:

высокий уровень – Катя В, Гриша Н., Михаил К. и Валерия М. (20%);
 средний уровень – Валя А., Дима К., Вова Ш., Лиза П., Дарья Ф., Мери Р., Алиса Т., Глеб М., Михаил К., Максим А., Милана К., Магамед М., Аля М., Влад С., Никита Р., Егор Я., Андрей М. (80%);
 низкий уровень – 0 %.

Результаты представлены в таблице 21. Данные по сумме набранных баллов мы отобразили в виде диаграммы на рисунке 4.

Таблица 21 – Сводная таблица результатов, полученных в процессе диагностики

Имя и фамилия ребенка	Количество набранных детьми баллов по 3 диагностикам			Общее кол-во баллов
	Диагностика №1	Диагностика №2	Диагностика №3	
Катя В.	6	6	6	18
Валя А.	2	4	4	10
Дима К.	5	3	4	12
Гриша Н.	6	5	4	15
Вова Ш.	4	4	3	11
Лиза П.	5	5	4	14
Дарья Ф.	3	3	4	10
Мери Р.	4	4	6	14
Алиса Т.	4	4	6	14
Глеб М.	5	4	3	12
Михаил К.	6	6	6	18
Максим А.	2	4	4	10
Милана К	5	3	4	12
Валерия М	6	5	4	15
Магамед М.	4	4	3	11
Аля М	5	5	4	14
Влад С.	3	3	4	10
Никита Р.	4	4	6	14
Егор Я	4	4	6	14
Андрей М.	5	4	3	12

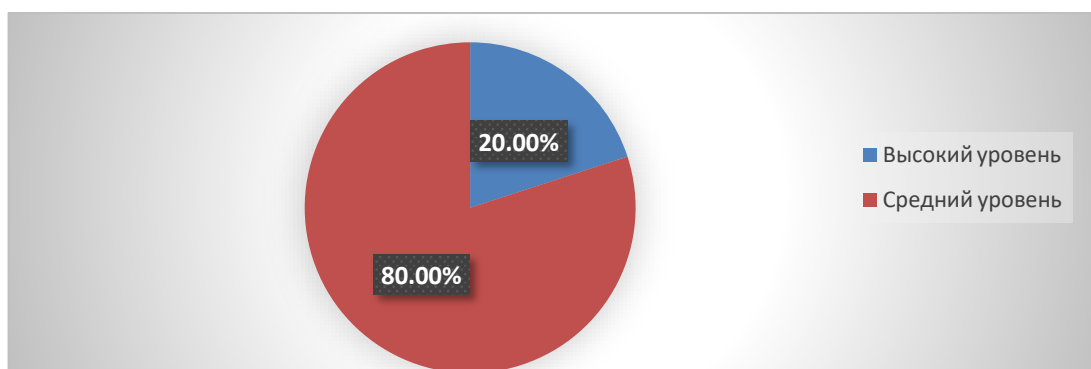


Рисунок 4 – Результат диагностики уровня овладения детьми необходимыми навыками и умениями для восприятия художественной литературы

Метод анкетирования родителей по специально разработанной анкете «Организация домашнего чтения в семьях» (Е.И. Тамашевич) [39].

Также повторно проводилось анкетирование родителей. Результаты представлены в таблице 22. В семьях чтение стало ежедневным ритуалом, у дошкольников появились любимые произведения. Родители беседуют с детьми о прочитанном, посещают библиотеку.

Таблица 22 – Результаты повторного анкетирования родителей

№ вопроса	Ответы родителей									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Р.1	а	а	а	б	д	а	а	а	а	а
Р.2	б	а	а	а	а	в	а	а	б	а
Р.3	в	а	в	а	д	а	а	а	б	а
Р.4	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а
Р.5	в	а	а	а	а	в	а	а	а	а
Р.6	а	а	а	б	б	а	а	а	а	а
Р.7	б	а	а	а	а	а	а	а	а	а
Р.8	а	а	а	а	а	а	а	а	а	а
Р.9	в	а	а	а	в	а	а	а	а	а
Р.10	а	а	а	б	б	а	а	а	а	а

Таким образом, выявлена следующая динамика уровня овладения необходимыми навыками и умениями для восприятия художественной литературы у детей экспериментальной группы: высокий уровень повысился на 10 %, средний - на 40%. Низкий уровень уменьшился на 50 % и не был выявлен ни у одного ребенка.

Анализируя результаты диагностики, мы пришли к выводу, что наша работа по приобщению к чтению детей в детском саду и семье путем реализации проекта «Книги – мои друзья» была проведена эффективно.

Таким образом, для определения уровня овладения навыков и умений для восприятия художественной литературы детьми 5–6 лет в старшей группе Кудровского ЦО2, дошкольного отделения были отобраны следующие методы исследования: «Изучение эмоционального поведения детей при

восприятию литературных произведений» [20] Методы: наблюдение, анализ результатов. «Изучение понимания детьми жанровых отличий произведений» [6]. Методы: наблюдение, беседа, анализ. «Изучение уровня знаний стихотворений, их авторов и умения выразительно рассказывать стихотворение» [14]. Методы: наблюдение, беседа, анализ.

Показатели для интерпретации результатов были взяты из комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» [14].

По результатам констатирующего эксперимента было выявлено, что большинство детей экспериментальной группы имеют средний (40%) и низкий (50%) уровень овладения необходимыми навыками и умениями для восприятия художественной литературы. Мы пришли к выводу, что традиционные формы приобщения детей к чтению не дали желаемого результата. Для решения проблемы было принято решение обратиться к инновационным формам, а именно – к проектному методу. Нами был разработан и апробирован на практике проект «Книги – мои друзья», целью которого являлось формирование у дошкольников устойчивого интереса к общению с детской книгой, развитие творческих, познавательных способностей детей; воспитание будущего читателя. Проект «Книги – мои друзья» включал в себя разнообразные виды деятельности:

- познавательная: чтение художественной литературы, экскурсия в библиотеку, просмотр презентации, активное слушание, просмотр иллюстраций в книгах и журналах, эксперименты с бумагой;
- игровая: сюжетно - ролевая игра, дидактические игры, словесные игры, настольно-печатные игры;
- продуктивная: изготовление книжек – самоделок, рисование, конструирование.

После реализации проекта нами были получены следующие результаты:

- у детей сформирован интерес к книгам;
- в семьях возродилась традиция чтения;

- дети и родители познакомились с современным движением «Буккроссинг» и активно принимали в нем участие;
- у детей сформированы представления о литературных жанрах;
- у детей сформирована потребность ежедневного общения с книгой;
- обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, связной речи детей, эмоциональности;
- повышение компетентности родителей в вопросах приобщения детей к чтению.

По результатам контрольного этапа эксперимента мы выявили положительную динамику уровня овладения необходимыми навыками и умениями для восприятия художественной литературы у детей экспериментальной группы: высокий уровень повысился на 10 %, средний – на 40%, низкий уровень уменьшился на 50 % и не был выявлен ни у одного ребенка.

Это доказывает эффективность проделанной работы.

Заключение

С появлением современных технологий проблема чтения в современном мире особенно актуальна. Статус книги ежегодно снижается среди детей и взрослых. Это ведет к ухудшению уровня культурного, эмоционального и интеллектуального развития общества. Поэтому приобщение к восприятию и чтению художественной литературы является важнейшей задачей воспитателей и родителей.

В первой главе нашего исследования мы изучили теоретические подходы к формированию будущего «грамотного читателя», выделили пути, условия и средства для приобщения детей к восприятию и чтению литературы, и пришли к выводу, что одним из наиболее эффективных инновационных средств является метод проектов.

Во второй главе проводилось выявление уровня овладения навыками и умениями для восприятия художественной литературы группы детей 5–6 лет из 20 человек. Были получены следующие результаты: высокий уровень был выявлен у 2 детей из 20, средний – у 8 детей, низкий – у 10 детей, что не в полной мере соответствует возрастным показателям детей данного возраста. Для решения данной проблемы мы обратились к проектному методу.

Нами был разработан и апробирован на практике проект «Книги – мои друзья», целью которого являлось формирование у дошкольников устойчивого интереса к общению с детской книгой, развитие творческих, познавательных способностей детей; воспитание будущего читателя. В результате проведенной работы у детей сформировался интерес к книгам, появилась потребность ежедневного общения с художественной литературой. Дошкольники усвоили особенности литературных жанров, у них улучшились восприятие, память, речь, снизилась напряжённость и скованность в общении с окружающими, повысилась самостоятельность и активность.

Разработанные рекомендации для родителей были опробованы на практике. Анализ результатов входного и итогового анкетирования родителей

позволяет сделать вывод о том, что уровень компетентности родителей, изучаемой группы детей, в вопросах приобщения к чтению значительно вырос. Они познакомились с современным движением «Буккроссинг» и активно принимали в нем участие. В помощь родителям были подготовлены папки – передвижки «Какую книгу выбрать для ребенка?», «Список рекомендованной литературы для совместного чтения с детьми старшего дошкольного возраста», «Литературное воспитание ребенка в семье». Проводилась консультация «Как организовать домашнее чтение», раздавались памятки «Семья и книга», проводилось родительское собрание «Путешествие книг или буккроссинг».

Результаты контрольного этапа эксперимента подтвердили эффективность проделанной работы: по сравнению с результатами констатирующего этапа высокий уровень овладения необходимыми навыками и умениями для восприятия художественной литературы у детей экспериментальной группы повысился на 10 %, средний – на 40%. Низкий уровень уменьшился на 50 % и не был выявлен ни у одного ребенка.

Таким образом, мы подтвердили нашу гипотезу о том, что включение детей в разные виды деятельности в ходе реализации проекта «Книги – мои друзья» будет способствовать приобщению старших дошкольников к восприятию и чтению художественной литературы при соблюдении следующих условий: систематическому проведению различных видов деятельности, включенных в проект; организации соответствующей развивающей предметно-пространственной среды; совместной работы педагогов и родителей.

В ходе исследования все поставленные цели и задачи были решены и достигнуты. Данный проект может быть представлен коллегам на педагогическом совете и помочь воспитателям в дальнейшей работе. Проведенную при реализации проекта «Книги – мои друзья» акцию «Буккроссинг – путешествие книг», можно продолжить не только в рамках одной группы, но и в рамках всего детского сада.

Список используемой литературы

1. Акулова О. В., Гурович Л. М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие / научн. ред. А. Г. Гогоберидзе. Спб.: ООО «Издательство «Детство-пресс»; М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 192с.
2. Аналитический центр Юрия Левады [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.levada.ru/2019/07/01/dosug-i-razvlecheniya/> (дата обращения: 1.02.2024).
3. Бородич А. М. Методика развития речи детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-177.shtml (дата обращения: 21.01.2024)
4. Босова С. М. О проблемах приобщения дошкольников к книге. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://science-education.ru/article/view?id=26091> (дата обращения: 15.01.2024).
5. Ванина Е. В. Инновационные методы и формы приобщения дошкольников к книге и чтению [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vanina-klimovskds17.edumsko.ru/results/post/3116545> (дата обращения: 17.01.2024).
6. Вашкевич Н. Н. Сущность понятия «педагогические условия» в специальной научной литературе [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич, Н. В. Бычкова. Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/36928> (дата обращения: 19.01.2024).
7. Веракса Н. Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 112 с.
8. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду: Пособие / Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. М.: Айрис-Пресс, 2008. 208 с.
9. Гавриш Н. В. Развитие образности речи / Н. В. Гавриш // Вопросы речевого развития дошкольников. М., 1998. С. 18-20.

10. Галкина И. А. Педагогические условия воспитания интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста / И. А. Галкина, Е. М. Тепе // Вопросы дошкольной педагогики. 2020. № 2 (29). С. 1–4.
11. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В. В. Гербова. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 80 с.
12. Градусова Л. В., Левшина Н. И. Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС ДО // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 1.
13. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З. А. Гриценко. М.: Академия, 2008. 320 с.
14. Гурович Л. М. Ребенок и книга: Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2008. 169с.
15. Денисова С. А. Родители о детском чтении и роли библиотек //Родительское собрание по детскому чтению. 2008. №2. С. 30–32.
16. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. М.: ТЦ «Сфера», 2006. 64 с.
17. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т. И. Бабаева. СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. 352 с.
18. Левченко Е. В. Роль художественной литературы в развитии речи детей / Е. В. Левченко, Н. А. Карелина // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 7 (17). С. 9-12.
19. Морозова Л. Д. Что такое «детское проектирование»? / Л. Д. Морозова // Ребенок в детском саду. 2009. № 5. С. 9–11.
20. Муратова А. А. Особенности приобщения ребенка дошкольного возраста к чтению художественной литературы в современных условиях // Интернет-журнал «Мир науки» 2017, Том 5. № 6. С.1 [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/06PDMN617.pdf> (дата обращения: 07.01.2024 г.).

21. Особенности восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studwood.ru/1336563/pedagogika/osobennosti_vospriyatiya_hudozhestvennoy_literatury_detmi_doshkolnogo_vozrasta (дата обращения: 15.01.2024).

22. От рождения до школы: Инновационная программа дошкольного образования / под ред.: Н. Е. Вераксы. – 5-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 336 с.

23. Пантелеева Н. Г. Приобщение дошкольников к литературному искусству как одно из условий реализации ФГОС дошкольного образования / Н. Г. Пантелеева // Современное дошкольное образование. 2015. №8. С. 52–60.

24. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов пед. вузов. М.: 3-е изд., испр. и доп. АРКТИ, 2005. 112 с.

25. Постникова С. Н. Использование метода проектов в образовательной деятельности ДОУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/14690> (дата обращения: 17.03.2021)

26. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. училищ и колледжей, воспитателей детского сада / под ред.: Г. А. Урунтаевой. М. : Просвещение: Владос, 1995. 291 с.

27. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / авт.- сост.: Л. С. Киселева и др. – 3-е изд. испр. и доп. М.: АРКТИ, 2011. 96 с.

28. Пьянкова Л. А. Организация работы по внедрению проектного метода в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения / Л. А. Пьянкова // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. № 11 (152). С.140–146 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-raboty->

po-vnedreniyu-proektnogometoda-v-obrazovatelnyy-protsess-doshkolnogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya (дата обращения: 17.03.2021).

29. Развивающие занятия с детьми 5-6 лет / под ред.: Л. А. Парамоновой. – 2-е изд. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. 752 с.

30. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт.-сост.: О. В. Толстикова и др. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. 200с.

31. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. – 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 256 с.

студ. учреждений высш. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева. – 7-е изд., стер. М.: Академия, 2017. 448 с.

32. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/1/0214/1_0214-55.shtml (дата обращения: 21.01.2024).

33. Тамашевич Е. И. Анкета для родителей «Организация домашнего чтения в семьях» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://disnasad.schools.by/pages/anketa-dlja-roditelej-organizatsija-domashnego-chtenija-v-semjah> (дата обращения: 20.01.2024).

34. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста: программа учебного курса и методические рекомендации / авт.-сост.: О. В. Акулова и др. М. : Центр педагогического образования, 2009. 240 с.

35. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений / под общ. ред.: Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. М.: Мир и образование, 2015. 1375 с.

36. Тюнников Ю. Воспитываем дошкольника как читателя и зрителя / Ю. Тюнников // Дошкольное воспитание. 2011. № 9. С.31–34.

37. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской

Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027/page/1> (дата обращения 25.01.2024).

38. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027/page/1> (дата обращения 25.01.2024).

39. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей : учебник для

Приложение А

Книжный уголок в старшей группе



Рисунок А.1 – Пример оформления книжного уголка в группе

В старшей и подготовительной группе книжный уголок включает:

- 2 – 3 сказочных произведения;
- стихи, рассказы, направленные на формирование гражданской черт личности ребенка, знакомящие его с историей нашей страны;
- портреты писателей;
- 2-3 книги о жизни природы, о животных, о растениях;
- юмористические журналы и книги (С. Маршак, С. Михалков, Н. Носов, В. Драгунский, Э. Успенский);
- энциклопедии, подборки научно - популярных журналов;

Продолжение Приложения А

- «книги – самоделки», состоящие из рассказов и рисунков детей, записанные взрослыми;
- тематические альбомы («Времена года», «Профессии взрослых»)
- тематические выставки («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А. Пахомова, «Сказки А. С. Пушкина», «Дети в стихах А. Барто», «Времена года в поэзии»);
- речевые игры;
- наборы предметных и сюжетных картинок.

Приложение Б

Консультация для родителей по приобщению ребенка к чтению

«Как организовать домашнее чтение»

Уважаемые родители!

- ✦ Читайте малышу вслух каждый день, сделайте из этого любимый семейный ритуал. Не прекращайте чтения вслух, когда ребенок начинает читать сам. Помните, что чтение для дошкольника — это, прежде всего общение с родителями.
- ✦ Прививайте ребенку бережное отношение к книгам. Малышу следует с самого раннего возраста внушать, что книгу нельзя рвать, ее нужно читать или рассматривать аккуратно.
- ✦ Читайте книги всегда, когда ребенок хочет их слушать. Скорее для родителей это скучновато, но для ребенка — нет.
- ✦ Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребенком. Взрослый во время чтения должен сидеть перед ребенком так, чтобы он мог видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочитанного произведения.
- ✦ Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо — в зависимости от содержания текста.
- ✦ Обсуждайте прочитанную книгу в семье, даже если произведение вам не понравилось. Это способствует развитию вашей речи и речи вашего ребенка.
- ✦ Рассматривание, обсуждение и чтение книг — важнейший момент, с помощью которого родители могут привить детям интерес к чтению. Пассивно ребенок может слушать намного дольше (он то отключается, то слушает вновь). Помните: ребенок не может быть всё время пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание.
- ✦ С самого раннего детства ребенку необходимо подбирать его личную библиотеку. Чаще ходите с ребенком в книжный магазин, в библиотеку. Покупая книги, выбирайте яркие по оформлению и интересные по содержанию.
- ✦ Чтобы не отбить у ребенка желание читать, никогда не принуждайте его к чтению. Беспроигрышным вариантом, как и во многих других ситуациях, остается воспитание любовью: листая любимые книжки в обнимку с ребенком, читая, распределив роли вместе с папой, можно добиться гораздо большего эффекта, нежели чрезмерной строгостью и поучениями.



Рисунок Б.1 – Консультация для родителей «Как организовать домашнее чтение»

Приложение В

Анкета для родителей «Организация домашнего чтения в семьях»

«Организация домашнего чтения в семьях»

Уважаемые родители, ответьте, пожалуйста, на вопросы анкеты. Ваше мнение для нас очень важно.

1. **Есть ли у вас дома библиотека, что она собой представляет?**
а) несколько книжных полок; б) книжный шкаф;
в) стеллажи с книгами; г) другое _____
2. **Есть ли у вашего ребенка своя книжная полка или уголок с книгами?**
а) да; б) нет.
3. **Посещаете ли вы с ребенком детскую библиотеку?**
а) часто; б) нет, не записаны и даже не знаем, где она находится;
в) нет, не посещаем по другой причине: _____
4. **Часто ли вы читаете ребенку книги?**
а) каждый день; б) каждый день перед сном; в) когда попросит; г) иногда.
5. **Какие книги предпочитает ваш ребенок:**
а) сказки; б) стихи; в) литературу о природе; г) энциклопедии, книги познавательного содержания; д) нет определенных предпочтений
6. **Беседуете ли вы с ребенком о прочитанном?**
а) да; б) нет; в) иногда.
7. **Может ли ваш ребенок назвать недавно прочитанные с вами книги?**
а) да; б) нет; в) не знаю.
8. **Может ли ваш ребенок пересказать отрывок из любимой книги?**
а) да; б) нет; в) не знаю.
9. **Выписываете ли вы детские журналы?**
а) да; б) нет
10. **Как вы считаете, важно ли приобщать ребенка к чтению?**
а) да; б) нет

Благодарим за сотрудничество!

Рисунок В.1 – Анкета для родителей по теме «Организация домашнего чтения в семьях»

Приложение Г

Памятка для родителей «Семья и книга»

Памятка для родителей «СЕМЬЯ И КНИГА»

Семья – это особый социальный институт, вводящий ребенка в мир культуры, в том числе и читательской. Первая встреча человека с книгой происходит в семье.

Семейное чтение изначально вводит ребенка в мир книжной культуры, является наиболее древним, проверенным способом воспитания человека, в том числе, и как читателя, который начинает формироваться задолго до того, как выучит алфавит.




Семейное чтение готовит человека к взаимоотношению с книгой, пробуждает и углубляет внимание, формирует потребность в чтении. Отсутствие потребности в чтении у взрослых – следствие несформированности ее с раннего детства.

Семейное чтение способствует раннему и правильному овладению родной речью. Виды и способы обучения человека во многом определяются средой обитания, зависят от общения и главного его средства — степени овладения речью.


Регулярное **чтение вслух** с раннего детства знакомит ребенка с самим процессом чтения и способствует овладению самостоятельным чтением, определяет качество и предпочтения будущих читателей.

Семейное чтение формирует эмоционально-эстетическое вприятие книги. Слушая, человек испытывает сильное влияние звучащего слова, которое позволяет передать торжество, радость, грусть, печаль, шутку, насмешку.

Семейное чтение развивает способности, являющиеся основой для восприятия художественных образов. Такое восприятие невозможно без воображения, наглядных представлений, умения переживать радости и печали героев художественных произведений.



Вы хотите, чтобы ваш ребенок читал? Учите эти добрые советы, и ваши желания исполнятся.



- Прививайте детям интерес к чтению с раннего детства.
- Покупая книги, выбирайте яркие по оформлению и интересные по содержанию. Покупайте по возможности книги понравившихся ребенку авторов, оформляйте личную библиотеку вашего сына или дочери.
- Систематически читайте сами - это формирует у ребенка привычку видеть в доме книгу всегда.
- Обсуждайте прочитанную книгу в семье, даже если произведение вам не понравилось. Это способствует развитию вашей речи и речи вашего ребенка.
- Рекомендуйте ребенку книгу своего детства, делитесь своими детскими впечатлениями от чтения той или иной книги, сопоставляйте ваши и его впечатления.
- Чтение вслух помогает расширить словарный запас детей, а также развить у них умение слушать и сосредотачивать внимание. Чтение вслух сближает родителей и детей.
- Прививайте навыки культурного и бережного обращения с книгой.
- Совместное чтение - наиболее простой способ развития навыков чтения у детей. Рассмотрение, обсуждение и чтение книг - важнейший момент, с помощью которого родители могут привить детям интерес к чтению.
- Рисунки по мотивам любимых книг являются для ребенка одним из способов выражения своих впечатлений от произведений.
- Попытайтесь вместе с ребенком сочинить собственное окончание произведения. Достоинством таких историй является более глубокое понимание прочитанной книги.
- Дарите своему ребенку хорошие книги с дарственной надписью, добрыми и теплыми пожеланиями. Спустя годы это станет добрым светлым напоминанием о родном доме, о его традициях, о дорогих и близких людях.





Рисунок Г.1 – Памятка для родителей «Семья и книга»

Приложение Д

План реализации проекта «Книги – мои друзья»

Тема проекта: «Книги – мои друзья».

Вид проекта: познавательно-творческий, практико-ориентированный, по составу участников – детско-взрослый, групповой.

Продолжительность: долгосрочный (01.11.2023 – 01.03.2024).

Участники проекта: дети старшей группы, родители, воспитатели.

Цель проекта: приобщение к восприятию и чтению художественной литературы детей старшего дошкольного возраста через творческую и познавательную деятельность.

Задачи проекта:

Образовательные:

- формировать представления об истории возникновения книг;
- формировать у детей потребность ежедневного общения с художественной литературой;
- формировать представления детей о литературных жанрах;
- познакомить детей и родителей с современным движением «Буккроссинг»;
- формировать интерес детей и родителей к книгам.

Развивающие:

- развивать коммуникативные, познавательные, умения детей;
- развивать творческие способности, самостоятельность, ответственность, аккуратность, активность, культуру общения и поведения в социуме;

Воспитательные:

- возродить традицию семейного чтения; воспитывать любовь и бережное отношение к книге;

Продолжение Приложения Д

Проблема приобщения детей к чтению художественной литературы в современном обществе является одной из главных. В наш век компьютеризации отношение детей к книгам изменилось, интерес к чтению с каждым годом снижается. Поэтому перед педагогами стоит важная задача: грамотно выстроить работу по приобщению детей к книге. Ребенка необходимо с ранних лет учить относиться к книге, как к величайшей ценности, правильно держать её в руках, правильно перелистывать, знать её место на книжной полке, запоминать название, автора. Книга помогает ребенку познавать мир, развивает любознательность.

Ожидаемые результаты:

- у детей сформирован интерес к книгам;
- в семьях возродилась традиция чтения;
- дети и родители познакомились с современным движением «Буккроссинг» и активно принимали в нем участие;
- у детей сформированы представления об истории возникновения книги и литературных жанрах;
- у детей сформирована потребность ежедневного общения с книгой;
- обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя, связной речи детей, эмоциональности;
- дети бережно обращаются с книгами;
- повышение компетентности родителей в вопросах приобщения детей к чтению.

Предварительная работа:

- тематическое оформление группы (сменная композиция);
- дополнение книжного уголка новыми материалами (книги различного содержания, назначения, оформления);
- подбор иллюстративного материала для знакомства детей с художниками, чьими работами оформлены книги;

Продолжение Приложения Д

– подбор портретов поэтов и писателей.

Этап 1. Подготовительный.

- Составление примерного плана проекта;
- выбор методов и приёмов для реализации проекта;
- изучение методико-педагогической литературы по данной теме;
- составление конспектов образовательной деятельности, сценария литературного развлечения;
- разработка перспективного планирования по работе с детьми в образовательной деятельности и режимных моментах;
- обновление развивающей среды (подбор дидактического и методического материала по проекту);
- знакомство родителей с целью и задачами проекта;
- оформление места для размещения проекта, оснащение его необходимым материалом;
- беседа на тему «Буккроссинг- путешествие книг»;
- проведение ситуативных бесед с детьми: «Для чего необходимо читать книги?», «Что такое библиотека?», «Где «живет» книга?», «Правила обращения с книгой», «Моя любимая книга», «Добрые дела».

Основной этап:

- выполнение основных мероприятий, намеченных для достижения поставленной цели.

Взаимодействие с родителями:

- родительское собрание ««Путешествие книг или буккроссинг»»;
- анкетирование родителей на тему «Организация домашнего чтения в семьях»; памятка для родителей «Семья и книга»;
- оформление папок–передвижек для родителей: «Какую книгу выбрать для ребенка», «Список рекомендованной литературы для совместного чтения с детьми старшего дошкольного»;

Продолжение Приложения Д

- консультация для родителей «Как организовать домашнее чтение»;
- оформление стенда для родителей по темам: «Читайте детям», «Как превратить чтение в удовольствие», «Чтобы сказка не стала грустной», «Как подобрать книгу по возрасту»;
- оформление выставки семейных фотографий «Читаем вместе».

Содержание работы	Сроки реализации
<p>Художественно-эстетическое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение художественной литературы: С. Маршак «Книжки про книжки», Р. Сурьянов, А. Барков «Откуда пришла книга», И. Лысов «Как тетрадка в поле родилась», Б. Заходер «Заболела эта книжка», в.Ю. Драгунский «Друг детства». - Изготовление книжек-самodelок: «Загадки», «Сказки»; - Рисование: «Закладки - книжкины друзья»; «По мотивам прочитанных книг»; <p>Социально-коммуникативное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сюжетно-ролевые игры: «Библиотека», «Книжкина больница», «Книжный магазин»; - Дидактические игры: «Отгадывание загадок по теме проекта», «Угадай сказку по картинкам», «Сказочный переполох»; - Беседы: «Правила обращения с книгой», «Соблюдение правил гигиены чтения»; - Образовательные ситуации «Берегите книги», «Посещаю библиотеку»; <p>Речевое развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевые игры: «Продолжи пословицу», «Объясни слово», «Опиши персонажа»; - Чтение художественной литературы, разучивание стихотворений; - Словесные игры: «Чья песенка?», «Отгадай-ка», «Назови героев сказки», «Отгадай загадку»; - Образовательная деятельность «Книжка заболела», «Встреча с Незнайкой»; - Разучивание пословиц и поговорок, отгадывание загадок о книгах; <p>Познавательное развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экспериментирование «Волшебная книга»; - Образовательная деятельность «Как рождается книга»; - Беседы: «Книга – лучший друг», «Любимая книга»; «Для чего необходимо читать книги?», «Правила обращения с книгой», «Пользу или вред приносят книги?», «Как дети с родителями заботятся о книгах?». - Экскурсия в библиотеку «Хранилище книг»; - Проблемные ситуации: «Для чего нужны книги?», «Книга-гостья нашей группы!», «Что может произойти, если не читать совсем»; - Рассматривание иллюстраций в книгах и журналах. 	<p>Ноябрь 2023- февраль 2024</p>
<p>Участие в акциях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Акция-буккроссинг «Книга-путешественница» 	<p>ноябрь 2023 - март 2024</p>
<p>Мероприятия:</p> <p>Развлечение «Книга - лучший друг»</p>	<p>март 2024 г.</p>

Рисунок Д.1 – План реализации мероприятий с детьми

Продолжение Приложения Д

Результаты проекта (продукты деятельности):

- Стенд по буккроссингу в группе «Книга – путешественница»;
- Арт – выставка семейных фото «Читаем вместе»;
- Выставка иллюстраций «По мотивам любимых книг»;
- Выставка «Книжки – самоделки»;
- Выставка «Закладки – книжкины друзья»;
- Итоговое мероприятие: развлечение «Книга – лучший друг!» (к Международному дню детской книги).

Заключительный. Подведение итогов реализации проекта, обобщение результатов, распространение опыта для его дальнейшего развития.

Приложение Е

Буклет «Путешествие книг или буккроссинг»

Уважаемые мамы и папы!

Приглашаем Вас принять участие
в буккроссинге в нашей группе!

«Путешествие книги»

Буккроссинг (с англ. «Книговорот») – это международное движение по обмену книгами.

Его идея основана на принципе «прочитал сам - передай другому»



ВСЕ НА БУККРОССИНГ!

Цель буккроссинга в детском саду - пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению, к чтению русских народных сказок, возрождение традиции семейного чтения.

Мы обращаемся к Вам с просьбой принести в детский сад книги, которые Вы уже прочитали и готовы поделиться ими с другими.

- ✚ Посмотреть книги в своей библиотеке и «отпустить книги на волю» из «плена» книжного шкафа;
- ✚ Выбрать книги, которыми вы хотите поделиться и принести их в детский сад, дайте возможность прочитать их другим детям и взрослым;
- ✚ В книгу просим вложить небольшое письмо о том, чья это книга, кем и когда прочитана и тому подобное;
 - ✚ Книги приносить в хорошем состоянии;
 - ✚ Вы можете прийти и взять любую книгу или журнал себе, прочитать и отдать другому человеку, или вернуть обратно;
 - ✚ На нашей книжной полке каждый найдёт для себя книгу по душе;
 - ✚ Принесённые вами книги принесут пользу, увлекут и порадуют многих читателей;
 - ✚ Просьба относиться к книгам бережно.



Рисунок Е.1 – Буклет «Путешествие книг или буккроссинг»

Приложение Ж

Продукты деятельности детей при реализации проекта «Книги – мои друзья»



Рисунок Ж.1 – Арт- выставка семейных фото «Читаем вместе»



Рисунок Ж.2 – Выставка «Книжки- самodelки»

Продолжение Приложения Ж
Продукты проекта «Книги – мои друзья»



Рисунок Ж.3 – Выставка «Закладки – книжкины друзья»



Рисунок Ж.4 - Полка для буккроссинга «Книга - путешественница»

Продолжение Приложения Ж

Продукт деятельности детей при реализации проекта «Книги – мои друзья»



Рисунок Ж.5 – Выставка иллюстраций «По мотивам прочитанных книг»

Приложение И

Конспект занятия «Волшебная книга» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: создание условий для развития познавательных интересов старших дошкольников через организацию экспериментальной деятельности.

Задачи:

«Образовательная область «Познавательное развитие».

Развивать интерес к экспериментированию с разным материалом. Уточнить и закрепить представления о свойствах твёрдых и жидких веществ (вода, йод, бумага, соль, лимон). Закрепить способы распознающего наблюдения: умение выявить свойства и качества предложенных материалов через проведение опытов. Закрепить понятие – вещество, выделять его среди различных предметов.

Продолжать учить детей использовать в своей работе алгоритмы, карты наблюдений» [5].

«Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща заниматься, помогая друг другу. Формировать умение работать в малых подгруппах, уметь прислушиваться к мнению других членов подгруппы и отстаивать свое мнение. Развивать умение свободно общаться с взрослыми и детьми. Пополнить словарный запас детей за счет слов: вещество, растворить, частица, эксперимент, алгоритм, карточки схемы, подбирать прилагательные к существительному, использовать сравнительные обороты речи. Продолжать учить детей во время опытов соблюдать правила безопасности» [5].

Словарная работа: вещество, растворить, частица, эксперимент, алгоритм.

Методические приемы: моделирование, экспериментирование, словесный метод. Материал и оборудование для опытов:

Продолжение Приложения И

Комплект № 1: лимон; ёмкость для лимонного сока (4 шт); лист бумаги (8 шт); тонкая кисточка (8 шт); источник тепла.

Комплект № 2: яйцо вареное вкрутую (1 шт); яйцо сырое (1 шт); соль; прозрачная емкость воды (1 шт); столовая ложка (1 шт).

Комплект № 3: стакан, наполненный водой (8 шт); лист бумаги (8 шт); йод; ёмкость для йода (4 шт); пипетки (8 шт); ёмкость для йодового раствора (8 шт).

Содержание деятельности:

Организационный момент. Звучит музыка, появляется профессор Любознайкина с «Книгой Волшебника».

– Здравствуйте, дети! Я – профессор занимательных наук Любознайкина. (Здоровается с каждым ребенком)

– Рада вас видеть! Как вы думаете, куда вы попали? (Ответы детей).

– Добро пожаловать в мою лабораторию. Мой, хороший, друг Маг и фокусник дал мне вот эту книгу. В ней скрыты некоторые секреты его фокусов. Я одна не справлюсь, а помочь мне сможет тот, кто верит в чудеса. Вы верите в чудеса? (ответы детей).

– Хотели бы мне помочь? (дети отвечают)

– В этой книге есть секрет, все чудеса спрятаны секретными замками. И открываются они лишь тогда, когда разгадан секрет предыдущий. (открывают первую страницу).

– Но, прежде чем мы приступим к разгадыванию загадок Мага, предлагаю надеть защитные фартуки. (дети надевают фартуки и располагаются около мольберта).

– На первой странице невидно ничего, т. к. книга волшебная, значит и текст в ней написан секретными чернилами. Я знаю, как её прочитать. (Берет страницу и нагревает её над настольной лампой или зажигалкой, утюгом).

Продолжение Приложения И

Невидимые чернила нагреваются, темнеют и вот мы уже видим, что же изображено на листе.

– Появляется текст с рисунками. Что здесь нарисовано? (лимон и ручка). Это те материалы, которые нам понадобятся для написания секретного текста. Я вас научу писать секретные письма.

– Здесь есть лимон? Дети помогают найти необходимые принадлежности.

Опыт № 1. (Комплект № 1)

– Что нам понадобится, для изготовления лимонного сока? (нам нужна соковыжималка)

– Беру соковыжималку. Выдавливаю сок. Кто из вас желает выдавить сок из лимона? (Предлагает нескольким детям).

– Сок готов разливаем его по емкостям. Несите емкости и кисти к столам, за которыми будете сидеть. (Раздает детям бумагу).

– Вы можете нарисовать любой символ, который бы вы подарили своей маме: сердечко, солнышко или цветочек.

– Какие вы молодцы! Вы справились!

– Давайте приберем секретные послания в конвертики, лежащие у вас на столах. Потом вы их сможете взять с собой и подарить своим мамам.

По окончании опыта дети прячут свои секретные послания в конвертики. Что мы с вами делали? (писали послание лимонным соком).

– Как вы с мамой прочтете свои послания? (нагреем над источником света).

– Переходим на следующую страницу! (Пробует открыть, не получается).

– Подождите. Здесь секретный замок! (Раскладывает карточки).

– Нужно разложить все используемые нами предметы в том порядке, в котором мы их с вами применяли. (Дети называют: лимон, соковыжималка, кисточка, бумага, письмо).

– Все правильно.

Продолжение Приложения И

(Карточки раскладываются в определенной последовательности. Открывается следующая страница).

– У нас получилось! Чудо свершилось!

– Что мы видим на этой странице? (Дети называют изображенные предметы: яйцо, стакан с водой).

Опыт № 2. (Комплект № 2)

– Есть у нас яйцо и вода? (Дети указывают на емкость с яйцами и кувшин с водой)

нас только 1 яйцо и 1 емкость. Что делать? (Ответы детей)

– Я предлагаю выполнять это задание всем вместе. Располагайтесь вокруг стола, так чтобы всем было удобно.

– Дети, у меня к вам вопрос. Вы знаете, как определить сырые или вареные яйца у нас? (Ответы детей)

– Да, необходимо прокрутить яйцо на тарелочке. Если оно не вращается, значит – сырое, а если, вращается, значит вареное. Проверим. (Дети сообщают, что у них вареное яйцо).

– Вернемся же к нашему заданию. Какая вода у нас в стакане. (Без цвета, без запаха, без вкуса).

– Попробуем научить яйцо плавать. Опустим яйцо в воду. Плавает ли оно? (Ответы детей).

– У меня на столе есть соль. Давайте подсолим воду. (Дети всыпают соль в воду, слегка размешивают.).

– Пока мы с вами готовим раствор, скажите, где в природе есть соленая вода? (В морях, океанах, в соленом озере).

– А где в природе есть пресная вода? (Пресная вода в реках, озерах, прудах). Молодцы, дети! И так, у нас получился солёный раствор. Что происходит с яйцом? (Яйцо всплывает).

– Изменилось ли само яйцо? (Нет, яйцо осталось таким, же).

Продолжение Приложения И

– А вода изменилась? (Вода стала соленой).

– В чем же секрет воды? (Соленая вода помогает предметам плавать).

– Как вы думаете, справились мы с задачей?

– В чем заключается секрет морей? Что нам помогло разгадать этот секрет?

– Помогите мне, пожалуйста, выставить карточки в правильном порядке, чтобы открыть замок.

(Карточки размещаются в кармашках страницы. Открывается следующая страница).

– Вот так чудо! Здесь портрет моего хомяка Шустрика. Шустрик очень любит играть. Давайте и мы поиграем. Ребята, а вы знаете какую-нибудь разминку про хомячка.

(Физминутка «Хомка, Хомка, хомячок...»)

– Вот вам в подарок картинки. Кладите их рядом со своими конвертами. (Открывается следующая страница. На 4-й странице, лист синей бумаги).

– Какую нам подсказку дает книга? Вы что-то понимаете? Так как книга волшебная, она опять загадывает нам загадки. Но я, кажется, догадалась в чем секрет.

Опыт № 3. (Комплект № 3)

– Давайте возьмем емкости с водой, добавим в воду с помощью пипеток немного йода, опустим в раствор йодной воды лист белой бумаги. Что происходит с бумагой? (Она меняет цвет).

(Дети выполняют задание).

– Что мы можем теперь наблюдать? Ведь до помещения ее в раствор йода, лист был абсолютно белым. Все дело в том, что в процессе изготовления бумаги используют модифицированный крахмал для улучшения ее внешнего вида и печатных свойств (в полиграфии этот процесс называется мелование бумаги, а при взаимодействии с йодом крахмал окрашивается в синий цвет).

Продолжение Приложения И

Кстати, это замечательный повод заняться нетрадиционным творчеством и порисовать на бумаге разведенным йодом!

– Вы большие молодцы! Помогли мне справиться и с этим заданием!

– Давайте откроем секретный замок при помощи карточек.

(В кармашки складываются карточки. Открывается следующая страница).

– Посмотрите, дети! На этой странице нет никаких заданий. Только вот эти медали. Они предназначены для вас. Спасибо, вам за помощь! Примите вот эти медали! Вы помогли мне справиться с заданиями моего друга – великого Мага и фокусника. У каждого задания мы нашли своё логическое объяснение. Какой из опытов вам больше всего запомнился? Чем вас заинтересовал опыт? Что вы узнали нового в этом опыте? Как вы думаете, вам пригодятся знания, которые вы сегодня получили?

Приложение К

Конспект занятия в старшей группе на тему: «Закладка для книги» («Городецкий цветок»)

Цель: знакомство детей с народными промыслами, формирование умения рисовать элементы городецкого узора.

Задачи. Образовательные: познакомить детей с характерными особенностями городецкой росписи, определить основные элементы (бутон, листья).

Развивающие: развивать умение выполнять узор из бутонов и листьев на полосе бумаги; правильно накладывать краски, рисовать концом кисти и всем ворсом; развивать художественный вкус, чувство цвета, умение передавать характерные сочетания цветов.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к книгам.

Предварительная работа: беседа, рисование, рассматривание изделий других народных промыслов (хохлома, гжель, слушание народных мелодий, оформление выставки изделий с городецкой росписью).

Ход занятия:

Воспитатель:

– Ребята, я вчера читала вам книгу и забыла, на какой странице мы остановились. Что я забыла положить между страниц? (закладка). Если в книге закладка, то страницу найти очень быстро, при этом не портятся страницы.

Воспитатель:

– Ребятки, мы с вами сегодня познакомимся с росписью! С древних времен люди начали расписывать свою посуду, вазы и мн.другое – узорами. А называются они – городецкие. Ярко желтый, золотой, зеленый, красный, синий, белый и черный – это основные цвета городецкой росписи. В основном рисуют цветы – ромашки, розы; и животных – павлины и лошадки.

Продолжение Приложения К

«Городецкая роспись - как её нам не знать!

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать

Здесь такие букеты, что нельзя описать

Здесь такие сюжеты, что не в сказке сказать»

Мастера расписывают различные деревянные изделия (ларцы, шкатулки, детские игрушки, мебель, полочки). Такую роспись сложно перепутать с другой.

(Проводится физкультминутка «Жук»)

«На лужайке, на ромашке Жук летал в цветной рубашке.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу, Я с ромашками дружу.

Тихо по ветру качаюсь, Низко-низко наклоняюсь.

Я нашла себе жука На большой ромашке.

Не хочу держать в руках; Пусть лежит в кармашке (дети показывают).

Ой, упал, упал мой жук, (нагибаются) Нос испачкал пылью.

Улетел зеленый жук, Улетел на крыльях (дети машут руками)».

Воспитатель:

– Давайте рассмотрим внимательно, из каких элементов состоит роспись. (Дети находят листья, розы, купавы, бутоны, ромашки, называют их). А теперь я вам покажу, как создается такой узор на большом листе бумаги или на доске. Основными элементами городецкой росписи являются точки, скобки, круги, дуги, капли, спирали, штрихи (воспитатель рисует отдельные узоры).

Воспитатель:

– Ребята, я предлагаю вам, выполнить закладку для книги по мотивам городецкой росписи. (Самостоятельная практическая работа).

– Обратите внимание на образец готовой закладки, какие часто встречаются цвета.

Дети: красный, синий, зеленый, черный, красный.

Продолжение Приложения К

Воспитатель:

– А сейчас подготовим наши пальчики к работе. (с детьми проводится пальчиковая гимнастика).

«В гости к пальчику большому
Приходили прямо к дому
Указательный и средний
Безымянный и последний –
Сам мизинчик малышок
Постучался на порог
Вместе пальчики – друзья,
Друг без друга им нельзя!».

(Воспитатель смотрит за выполнением работы, помогает, объясняет, если что-то не понятно).

Воспитатель: Очень красивые и разные закладки у вас получились! Как известно, самый дорогой подарок – подарок, сделанный своими руками. Кому бы вы хотели подарить свою закладку? Ребята, предлагаю организовать выставку, чтобы вы увидели, какие работы получились у каждого из вас.

– Скажите, пожалуйста, как вы оцениваете свои закладки, сделанные вашими руками.

– Кому было трудно?

– Кто справился быстро?

– Что удалось лучше?

– Какая работа вам нравится больше всего и почему?

Подведение итогов.

– Что мы сегодня делали на занятии? (ответы детей)

– Для чего нужна закладка?

– Из какого материала делали закладку?

– Какой геометрической фигуры была заготовка для закладки?

Продолжение Приложения К

Воспитатель:

– Я благодарю всех вас, ребята, за творческое сотрудничество. Всем большое спасибо за проделанную работу. Занятие окончено. (В конце образовательной деятельности дети рассматривают получившиеся закладки, делятся своими впечатлениями).