

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования  
(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения

Обучающийся

В.Е. Малышева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2024

## Аннотация

Тема исследования «Развитие у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения».

Цель исследования: определить педагогические условия и доказать эффективность разработанных уроков по литературному чтению, направленных на развитие у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников.

Предмет исследования: содержание уроков по литературному чтению по развитию эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения у младших школьников.

Задачи исследования: изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения; выявить уровень развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения; реализовать процесс развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения; выявить динамику развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения и доказать эффективность разработанных мероприятий.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные уроки могут быть применены в практике учителя начальных классов с целью развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 9 рисунков, 4 таблицы, список литературы (23 наименований), 3 приложения. Основной текст работы изложен на 53 страницах.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.....	9
1.1 Проблема развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения....	9
1.2 Педагогические условия и особенности развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.....	16
Глава 2 Опытно-экспериментальная работа по развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.....	27
2.1 Выявление уровня развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.....	27
2.2 Реализация процесса развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.....	38
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	42
Заключение.....	49
Список используемой литературы .....	52
Приложение А Список младших школьников.....	54
Приложение Б Количественные результаты констатирующего этапа исследования.....	55
Приложение В Количественные результаты контрольного этапа исследования.....	59

## Введение

В начальной школе происходит обучение, направленное на получение учениками определенных знаний и умений о предметных мирах, а также на формирование гуманистических качеств личности, которые заключаются в положительном отношении к позиции других людей.

В настоящее время наиболее актуальной является проблема развития эмоционального отклика у младших школьников, связанная с развитием способностей детей, основанных на индивидуальном эмоциональном опыте и знании об эмоциональном состоянии других людей.

В своих работах, посвященных эмоциональному развитию ребенка, В. Зеньковский уделяет особое внимание психологическим явлениям, считая, что они играют центральную роль в формировании психических функций у ребенка. В первую очередь, эмоции – это естественная реакция ребенка на естественность его поведения и свободу. Успешным процессом формирования эмоциональных отзывчивостей является формирование в личности определенной направленности на человека и своего рода психологической «повернутости» к этому человеку.

Если человек выбирает наиболее подходящие для него способы взаимодействия, то это приводит к тому, что в личности формируется отношение, основанное на положительных качествах другого человека, что является стимулом для раскрытия его творческого потенциала.

Младший школьник должен уметь реагировать на воздействие окружающей среды, используя свои эмоции. Педагогам, занимающимся развитием эмоциональных отзывчивостей, необходимо помнить о важности сознательного управления эмоциями у индивида, который обладает знаниями о своем «друге» и прежде всего о себе.

Младшие школьники нуждаются в общении и выражении сочувствия, эмоциональной поддержки. Несмотря на то, что ребенок имеет небольшой эмоциональный опыт, у него возникают трудности в выражении этих чувств,

поскольку данный аспект касается не только эмоционального компонента, но также и поведенческого аспекта, который заключается в том, что личность должна жертвовать своими интересами ради других людей для достижения своих целей.

В начальных классах очень важно формировать гуманные отношения между учениками, воспитывать у них сильные нравственные чувства, что во многом способствует занятиям чтением.

Художественное произведение является наиболее важным средством обогащения учащихся духовными и нравственными понятиями и представлениями, а также способствует развитию их сознания и чувств, выработке навыков эмоциональной отзывчивости.

В ходе исследования актуальности темы выявлено противоречие между развитием у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения и недостаточным уровнем разработанности программных материалов для организации учебного процесса в этом направлении.

Проблематика развития художественного восприятия и эмоционального чувствования художественного образа у детей поднимается не только в педагогике, но и в психологии, и в философии. Исследователи пишут о том, что творчество не обязательно подразумевает создание какого-либо творческого продукта в материальном его выражении, сам процесс самопознания и саморазвития может быть таким же творческим актом, равно как и спортивное совершенствование – то есть работа над телом и духом тоже может быть творчеством.

На основе противоречия мы определили проблему исследования: каково развитие у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

Обозначенная актуальность исследования и противоречия определили тему исследования «Развитие у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения».

Цель исследования: определить педагогические условия и доказать эффективность разработанных уроков по литературному чтению, направленных на развитие у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

Объект исследования: процесс обучения младших школьников.

Предмет исследования: содержание уроков по литературному чтению по развитию эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения у младших школьников.

Гипотеза исследования: развитие у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения будет эффективно, если:

- учесть психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста при чтении и восприятии художественных произведений;
- разработать и предложить задания по изучаемым художественным произведениям в соответствии с когнитивным, поведенческим и эмоциональным компонентным составом патриотического воспитания;
- вовлечь младших школьников в эмоциональное обсуждение прочитанных художественных произведений и выражении личностного отношения к ним;
- создать благоприятные условия для выражения эмоциональной отзывчивости у учащихся, используя игровые ситуации в ходе урока по литературному чтению.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи.

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения;
- выявить уровень развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения;

- реализовать процесс развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения;
- выявить динамику развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения и доказать эффективность разработанных мероприятий.

Теоретико-методическую основу исследования составили:

- труды Ю.Е. Кравченко, Л.Г. Сударчикова, С.В. Погодина и других ученых, рассматривающих проблемы развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения;
- труды М.И. Васильковская, Т.П. Авдулова, Л.С. Бушуева и других ученых, рассматривающих индивидуализацию и дифференциацию обучения в начальной школе.

С целью реализации вышеперечисленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические методы исследования (анализ и обобщение источников по проблеме исследования);
- эмпирические методы исследования (педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий и контрольный этапы);
- методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.о. Тольятти «Школа №88».

Выборка исследования: экспериментальную группу исследования составили ученики 2А класса (25 человек), контрольную группу – ученики 2Б класса (25 человек).

Новизна исследования заключается в разработке уроков по изучаемым художественным произведениям в соответствии с когнитивным, поведенческим и эмоциональным компонентным составом патриотического

воспитания с целью развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

Теоретическая значимость исследования заключается в изучении и анализе психолого-педагогической литературе по проблеме исследования для дальнейшей разработки и реализации уроков по литературному чтению, направленных на развитие у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные уроки могут быть применены в практике учителя начальных классов с целью развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 9 рисунков, 4 таблицы, список литературы (23 наименований), 3 приложения. Основной текст работы изложен на 53 страницах.



# **Глава 1 Теоретические основы проблемы развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения**

## **1.1 Проблема развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения**

При развитии эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения у младших школьников в первую очередь необходимо опираться на теоретико-практические исследования, посвященные данной проблеме. В разные времена вставал вопрос о том, как научить ребенка воспринимать художественное произведение, будь то текст, стихотворение, музыка или изображение, существует эта проблема и в настоящее время. И в педагогической науке был выработан ряд подходов к ее решению.

Главное, зачем необходимо учить ребенка осмыслять и уметь чувствовать заложенные автором произведения в картину, музыку или текст эмоции, это тот факт, что человеку свойственна собственная творческая деятельность – а ее полноценное раскрытие и развитие невозможно без умения опосредованно воспринимать, понимать и чувствовать то, что было создано другими людьми. Творчество – это «наивысшее проявление человеческого бытия» [3, с. 56], как утверждал И. Кант, соответственно, ребенок, чтобы быть полноценным членом общества, должен и уметь творить, и воспринимать творчество других людей.

М.И. Васильковская писала о том, что художественное развитие личности и ее творческая активность – это своего рода итог жизни человека, а если смотреть в большем масштабе – то всей цивилизации в целом. Творчество может стать смыслом жизни, средством заработка, средством самовыражения, но ни один из видов творчества не будет полноценен без

понимания того, как творят и что закладывают в свое творчество другие люди [7, с. 92].

Художественное творчество человека, которое может выражаться в разного рода деятельности, рассматривается в психологических, педагогически, социологических науках.

Художественно-творческое развитие человека понимается как «многокомпонентный процесс, который в первую очередь подразумевает создание новых реальностей, выражение ценностей, в творчестве, по мнению философов, объединяется субъективное и объективное» [4, с. 163].

Если рассматривать труды педагогической науки, социологические исследования, изыскания в области этики и эстетики, то творчество отражает то, каково мировоззрение и самопрезентация личности, как человек воспринимает мир, других людей, их творчество и как отражает их в своем. И этот процесс проходит поэтапное развитие – от простого детского творчества до полноценного творчества.

Творчество человека – это способ не только осмысления и репрезентации реальности, но и способ осмысления и репрезентации собственной личности. И, как утверждается в ряде философских и социологических исследований, творчество следует понимать как способ самопознания. Итогом творческой деятельности ребенка может выступать детская поделка в декоративно-прикладном творчестве, дети способны создавать простые художественные произведения в виде сказок, рассказов, стихов, элементарного музицирования, рисунка. Все это можно считать способом осмысления реальности и ее отражения с помощью воображения и художественного образа. Но чтобы такие образы научиться видеть, понимать и использовать – ребенка надо этому обучить [16, с. 138].

Отдельные исследователи, пишут о том, что «художественно-творческое развитие ребенка имеет свои особенности: у ребенка творчество имеет выраженную эмоциональную окраску, особое, образное видение, для

каждого ребенка строго индивидуальное, свои способы поиска художественного решения» [4, с. 163].

Также про детское творчество, его особенности, содержание, поддержка, развитие, создание для него соответствующих условий говорится в трудах О.В. Токарь. Исследователь пишет о том, что детское творчество не отличается от взрослого творчества по своей сути, то есть основа творчества – это отражение души и духа человека с помощью эмоций и художественного образа, который эти эмоции концентрированно собирает и выражает в том или ином виде творческой деятельности.

Поскольку в современной педагогике актуален индивидуализированный, личностно-ориентированный, компетентностный и деятельностный подходы, то вопрос развития креативности, творческого начала и художественной компетентности детей в восприятии образцов творчества мировой культуры сейчас как никогда актуален. Т.Г. Казакова указывает: «с этих позиций художественно-творческое развитие – внутренняя доминанта освоения ребенком исторически развивающейся культуры человечества» [15, с. 21].

Следует также обратиться к исследованиям Л.С. Выготского, знаменитый педагог пишет о том, что при правильном погружении ребенка в творческую деятельность надо не только давать возможность самому ребенку творить, но и гармонично погружать его в художественное творчество, в наследие мировой культуры, начиная с образцов творчества соотечественников, и заканчивая зарубежными образцами музыки, литературы, художественного творчества, скульптуры, архитектуры. Ребенок не только учится творить сам, но и познает особенности художественного образа через развитие родной и общечеловеческой культуры. Так и формируется умение видеть и создавать художественный образ.

Проблематика развития художественного восприятия и эмоционального чувствования художественного образа у детей поднимается не только в педагогике, но и в психологии, и в философии. Исследователи

пишут о том, что творчество не обязательно подразумевает создание какого-либо творческого продукта в материальном его выражении, сам процесс самопознания и саморазвития может быть таким же творческим актом, равно как и спортивное совершенствование – то есть работа над телом и духом тоже может быть творчеством.

Л.П. Скрыльникова пишет о том, что творчество – это в каком-то роде свидание личности с собой, то есть в любом случае, при любом виде творческой деятельности, человек познает в первую очередь самого себя. А ребенок, когда творит, понимает, что он может, что он умеет, куда ему дальше развиваться, и хочет ли он развития в том или ином виде творческой деятельности [13, с. 26].

А.А. Торшин указывает на тот факт, что творческая деятельность – обязательный аспект развития личности и психического развития человека. Без творчества в том или ином виде у ребенка не сформируется адекватно полноценная личностная структура, его человечность в самом широком понимании этого слова. Поэтому творчество детей может быть совершенно разнообразно, универсальным по своей сути и очень гибким [16, с. 83].

Е.Е. Сапогова отмечает: «эмоциональная насыщенность и выразительность характеризуют ее художественно-творческую деятельность содержательную сторону, ее поисковые тенденции. Для ребенка важно увидеть все это через игру, сказку, собственную фантазию» [12, с. 409].

Младшие школьники, видят художественный образ цельным. И они пока не могут дифференцировать, из каких частей должен состоять их творческий продукт, и не видят, соответственно, того, из каких частей состоит чужой художественный образ в разных видах творческой деятельности человека.

С.В. Погодина пишет, что «в развитии ребенка художественное творчество имеет особенное значение, появление стремления к творчеству означает, по его мнению, качественный скачок к познанию неизвестного, а

потому оно является собой формой процесса развития личности ребенка, и по природе детское творчество противоречиво и диалектично, что можно в принципе сказать о процессе познания и мышления для всего человечества» [10, с. 135].

Отмечается еще такая особенность, как личностное восприятие творчества, то есть если взрослый пользуется при творчестве частично художественными образами и конструктами из других произведений, то ребенок творит сам, на основе того, что он чувствует, видит, каким был его творческий опыт, полученный ранее.

Главная основа творческой деятельности и творчества детей – это их живое воображение.

Г.И. Вергеле указывает, что художественные образы в детском творчестве черпаются из непосредственного жизненного опыта, но младший школьник уже может в целом опираться на исторический и социальный опыт, на мировую культуру, которые также влияют на воображение и эмоции ребенка [8, с. 90].

«Следует также отметить, что процесс самопознания и саморазвития как творческий акт детям недоступен, их творчество обязательно имеет, и с их точки зрения, должно иметь материальное выражение. Также он указывает на тот факт, что стремление детей к новизне характеризует художественное творчество, так как, экспериментируя с материалами, создавая художественные образы, дети делают «открытия», стремятся получить новые знания, освоить новые способы изображения» [8, с. 117].

«Психологи в процессе изучения творческой активности у детей пришли к выводу о том, что творческое начало может быть сформировано у ребенка в большей степени под влиянием специальным образом организованного процесса обучения и воспитания» [5, с. 210].

В исследованиях Е.А. Балашовой указывается, что «для художественного творчества ребенка необходим базис, определенный фундамент, ребенок не сможет творить, если ему не покажут краски,

карандаши или фломастеры и не расскажут, как ими пользоваться, и вместе с тем, исследователь говорит о том, что усвоение человеческого опыта практически невозможно без творческой активности. Творчество – это основа полноценного образовательного процесса» [5, с. 211].

«В педагогической науке, с учетом современных инновационных концепций обучения и воспитания детей, которые направлены на личностное развитие, индивидуальный подход, гуманизацию воспитания, творчество обретает особую значимость, поскольку в процессе индивидуально-ориентированного обучения в первую очередь развивается творческая активность личности ребенка.

При анализе различных педагогических исследований, становится видно, что исследователи по-разному понимают организацию и руководство художественно-творческой активностью младших школьников. Охарактеризуем эти подходы» [22, с. 85].

«Художественное творчество активизируется при стимулировании, и организация и руководство этим процессом во многом зависит от характера взаимоотношений ребенка и взрослого. Основой художественно-творческой активности и ее проявлений становится обучение ребенка определенным навыкам и умениям. В организации и руководстве творчеством ребенка необходимо дать ему возможность самостоятельного проявления художественно-творческой активности» [22, с. 87].

«Что касается понимания сущности художественно-творческого развития ребенка, то, по мнению исследователей, оно заключается в создании субъективно нового для ребенка продукта, который отражает его знания, умения и опыт, а также свои эмоции и чувства по отношению к отображаемому образу, при этом применив те изобразительно-выразительные средства, которые были вложены ему педагогом в процессе образования или, используя те, которые он выработал и познал самостоятельно» [21, с. 185].

«С.А. Шапкина говорит о том, что для творчества ребенка характерна свобода самовыражения, которая не зависит от того, какими и в какой степени ребенок владеет приемами и средствами художественной активности. Однако от разнообразия и многообразия узнаваемых в процессе обучения приемов и методик, от уровня развития восприятия, роста умений ими пользоваться, от чувственного восприятия и жизненного опыта оттачивается выразительность отражения художественного образа» [22, с. 70].

«Для художественно-творческой активности и деятельности младших школьников необходим интерес со стороны ребенка. В качестве составных элементов интереса Н.М. Фортунатов называет: проявление познавательной и творческой активности, эмоциональную заинтересованность, волевые усилия, которые ребенок прикладывает для достижения результата» [17, с. 261].

Исследователи выделяют три главных компонента художественно-творческой активности детей, которые следует рассматривать в непосредственной взаимосвязи. Это:

- восприятие;
- исполнительство;
- творчество.

«Художественно-творческое развитие личности возможно только при гармоничном сочетании названных компонентов. Три элемента детского творчества:

1. Природа творчества для ребенка субъективна, его открытия и познание в процессе творчества имеют субъективный характер, ребенок творит для себя.

2. Ребенок всегда стремится искать и много раз повторять художественный образ, ищет другие варианты его воплощения, что отражает его эмоциональный отклик, его увлеченность процессом познания и отражает

рост и развитие навыков и переосмысление восприятия того или иного образа.

3. Ребенок стремится к практической экспериментальной деятельности, он ищет новые материалы, новые способы творчества, комбинирует разные изобразительно-выразительные средства.

Л.П. Скрыльникова отмечает, то творчество ребенка имеет поисково-ориентировочный характер, а стремление к использованию разных методик и материалов отражает интегрированный характер творчества детей» [13, с. 29].

«Итак, мы можем сделать вывод о том, что творчество – неотъемлемая часть развития ребенка младшего школьного возраста. Его творческая активность и развитие личности формируется под влиянием специально организованного педагогического процесса и пространства для творчества, на основе взаимосвязанных процессов обучения и творческой деятельности, в их сочетании и взаимодействии. Художественно-творческая активность и развитие творческого начала ребенка младшего школьного возраста происходит под влиянием эмоционального развития, приобретения социокультурного опыта, развития образного видения и самостоятельного поиска материалов и изобразительно-выразительных средств для отражения художественного образа» [13, с. 29].

## **1.2 Педагогические условия и особенности развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения**

При развитии художественно-творческих способностей у младших школьников необходимо в первую очередь понимать особенности развития творческой сферы ребенка. С точки зрения психологии, начало творческой деятельности может быть зафиксировано уже с 3х лет, однако наиболее



благоприятный для развития творческих способностей и активности возраста – это старший дошкольный и младший школьный возраст, 5-8 лет.

Это обусловлено тем, что в данном возрасте дети стремятся к познанию, им все интересно, они любознательны, у них сильно стремление изучать окружающую действительность [21, с. 136].

Если родители и воспитатели поощряют интерес ребенка к познанию, дают ему определенную информацию, вовлекают в разные виды деятельности, дают основу для познания, усвоения нового опыта и знаний, то они фактически создают фундамент для творческой активности, развития творческих способностей ребенка.

Также стоит отметить, что в этом возрасте мышление детей более свободно, и имеет наглядно-образный характер, что соответствует основам творческой деятельности.

«Мышление младшего школьника в начале его обучения характеризуется эгоцентристской позицией, которая обусловлена отсутствием систематизированного опыта и знаний, которые нужны для решения многих проблемных ситуаций и задач.

Так, ребенок не может сам для себя открыть такие знания, как свойства предметов и сохранение их свойств длины, веса, объема» [19, с. 130].

В отношении творческой активности это означает, что ребенок не может рассчитать, сколько пластилина у него уйдет на создание определенного художественного образа, он не может воспринять тот факт, что объем песка, воды и пластилина может быть одинаков, так как эти материалы изменяют свою форму в зависимости от формы сосуда, в который их помещают [19, с. 132].

Отсутствие развитой системы понятий приводит к тому, что ребенок мыслит с точки зрения логики восприятия, а не оперирует абстрактно-логическими понятиями. Это делает его во многом зависимым от того, что он видит в конкретный момент при восприятии конкретной формы и конфигурации предметов.

Но уже в первом классе ребенок начинает развивать умение сопоставления разных фактов и их объединения в единую целостную закономерность, формирование абстрактных представлений.

Этот период развития личности, как мы отмечали выше, является и важным сенситивным периодом для развития творческого воображения.

Младший школьник в воображении может моделировать и прогнозировать различные ситуации. При игровом замещении одних предметов другими, воображение постепенно осваивает замещение и моделирование и в других видах деятельности.

«В условиях активного учебного процесса ребенок сталкивается с тем, что процесс обучения требует задействования воображения, произвольного управления этим процессом» [14, с. 209].

«Так, педагог может предложить ребенку представить ту или иную ситуацию, мысленно представить изменение объекта, преобразование знака, изменение образа. Эти учебные ситуации подталкивают воображение к развитию, но такое развитие нуждается в подкреплении, иначе произвольное развитие воображения будет заторможено. В качестве наглядных орудий развития воображения служат схемы, знаки, макеты, графические образы.

При сочинении сказок, историй, стихотворений, изображении тех или иных персонажей, ребенок часто запоминает и задействует уже ранее виденные и слышанные образы, и заимствование в их творчестве является нормой, которую дети не отмечают» [20, с. 143].

Но часто ребенок старается рекомбинировать известные ему образы и сюжеты таким образом, чтобы получалось нечто новое, в чем и есть суть творчества.

Для ребенка характерно внимание к занимательным сюжетам, историям и образам, на основе которых он строит собственный сюжет, он способен к импровизации, причем может импровизировать как сам, так и вовлекать в процесс импровизации других людей [1, с. 406].

Воображение ребенка, насколько бы оно ни носило характер фантастической интерпретации художественных образов, тем не менее, опирается на реалии окружающей действительности, на социальные и природные закономерности, которые ребенок узнал в процессе жизни.

Переживание в воображение позитивных или негативных переживаний и поступков, ребенок строит психические основы для мотивации своих реальных поступков и действий.

«Постоянная работа воображения у ребенка является одним из основных механизмом познания и окружающей действительности, это способ выйти за пределы личностного опыта, что, в свою очередь, является предпосылкой к творчеству, к освоению нормативов и правил социального пространства, что принуждает воображение работать на формирование собственных личностных качеств» [11, с. 90].

«Таким образом, мы можем сказать о том, что возраста подготовительного детства и младший школьный, с 5 до 8 лет, это период активного развития творческих способностей и художественно-творческой активности» [11, с. 92].

Именно в этом возрасте следует прикладывать усилия для активизации интереса ребенка к творчеству, и от того, насколько ребенок в этом возрасте освоит свои способности и возможности, будет зависеть его творческий потенциал уже во взрослой жизни.

Следует отметить, что если ребенок не занимается художественно-творческой активностью, не проявляет к ней интереса, его творческие начала не стимулируются извне родителями и педагогами, то постепенно его способности и возможности деградируют, утрачиваются, функционируют все слабее со временем. Угасание способностей к развитию творческих потенциалов – процесс, который не имеет обратной силы.

«Ю.Е. Кравченко, исследователь творческой активности и способностей детей, называет этот процесс «необратимое угасание возможностей эффективного развития способностей» (сокращенно

НУВЭРС). Исследователь полагает, что НУВЭРС может воздействовать на разные сферы развития личности ребенка, но на его творческие способности НУВЭРС оказывает решающее влияние.

Он пишет о том, что между моментом созревания всех необходимых для полноценной творческой деятельности структур и началом целенаправленного развития творческих способностей и предоставления ребенку условий для соответствующей деятельности, не должно быть временного разрыва, иначе творческое развитие будет замедляться, будут замедлены темпы развития, что приведет к падению конечного уровня творческих способностей» [9, с. 342].

Также ученый отмечает, что вопрос деградации творческих способностей и его изучение породил теорию о том, что творческие способности являются врожденными, и часто именно в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте из-за ошибки в понимании и восприятии природы творческого потенциала упускается время для их эффективного развития. Поэтому в социуме немного людей, у которых развиты творческие способности – так как в детстве их развитию не уделялось должного внимания [2, с. 96].

Поэтому в начальном школьном образовании важная задача – это развитие в детях творческого начала, причем не только непосредственно в тех предметах, где требуется художественное видение – в рисовании, литературе, музыке, но и в других сферах, где ребенок проявляет склонность к творческому началу – в математике, в спорте, социальной активности.

Важное значение имеет творческое начало и при организации занятий в классе – при проявлении творческой инициативы со стороны детей процесс урока более экономичен с точки зрения траты усилий педагога и более эффективен по результату для детей [18, с. 243].

В мировой практике педагогического процесса в данный момент характерна тенденция развивать творческие способности на материале искусства и игровой деятельности как основной деятельности детей, в

которой они развивают свою личность в дошкольном и младшем школьном возрасте. Это дидактические, сюжетно-ролевые, предметные игры, игры-импровизации и игры с правилами – многообразие игрового метода дает возможность ребенку полноценно развивать свое воображение.

Процессы развития творческих способностей и активизация творческой деятельности у детей базируются, с точки зрения исследователей, на двух подходах.

С.Л. Бушуева пишет о том, что, с одной стороны, необходимо развивать воображение, а с другой, следует контролировать и создавать условия для обеспечения воплощения художественных образов, возникающих в процессе творчества. Только при сочетании этих подходов детское творчество способно развиваться правильно и полноценно [6, с. 92].

«Итак, младший школьный возраст – это уникальная возможность поддерживать и развить непосредственность и яркость восприятия ребенка, его нестереотипное мышление, что предоставляет большие возможности для развития его творческого потенциала.

Одной из базовых особенностей развития творческих способностей у младших школьников является постоянное обращение к эмоциональной сфере – к чувствам и переживаниям» [6, с. 94].

Творчество для младшего школьника - это возможность выразить себя, реализовать свою индивидуальность, что требует от него задействования всех его способностей и умений. Таким образом, творчество у младшего школьника ведет к самосовершенствованию и развитию его личности.

Для развития творческих способностей у младшего школьника необходимо:

- создание ситуации рефлексии для учащего целей и результатов его творческой активности, то есть первоначально именно педагог должен инициировать творческую деятельность в учебном процессе;

- педагог должен иметь резерв творческих задач разного характера, для того, чтобы развивать разные сферы, где могут проявиться творческие способности личности ребенка;
- педагог должен создать условия для схематизации. Как мы уже говорили выше, мышление дошкольника все еще носит наглядно-образный характер, и нуждается в подкреплении;
- следует использовать как групповые, так и индивидуальные методики развития творческих способностей личности.

«Для того чтобы адекватно и эффективно развить творческий потенциал ученика, педагог может использовать следующие методы и приемы в организации педагогического процесса: метод решения задач по аналогии, проблемный метод, метод решения задач по алгоритму, метод проб и ошибок, метод мозгового штурма, метод контрольных вопросов, метод морфологического анализа, метод мышления по ассоциации. Рассмотрим перечисленные методы подробнее.

Метод проблемного обучения. Этот метод заключается в том, что педагог создает для учеников некоторую проблемную ситуацию, а задача учащихся – решить ее самостоятельно» [6, с. 95].

«Педагог может создать проблему следующими методами: подвести учеников к противоречию и найти способ его решения, предложить им противоречия в практической деятельности, изложить разные позиции по одному вопросу, предложить изучить разные позиции по одному вопросу, побудить детей сделать обобщение, вывод из ситуации, сопоставить факты, выработать ряд вопросов по ситуации, направленных на логику, конкретизацию, обобщение, рассуждение, может поставить ряд проблемных задач с недостатком или переизбытком данных, с неопределенностью вопроса, с противоречием в данных, с встроенными ошибками, с ограниченным временем на решение» [1, с. 42].

Метод проб и ошибок. Этот метод заключается в том, что педагог предлагает ученикам найти решение с помощью перебора вариантов, при

этом в задании обычно предусматривается не более десятка вариантов для перебора. Этот метод способствует выработке терпения, решимости, способности преодолеть неудачу.

Метод решения задач по аналогии. Для данного метода характерно решение задачи путем нахождения различных аналогий. Аналогии могут быть классифицированы по отношениям различной природы, по функциям, по свойствам, по образам. Если один и тот же признак ученик наблюдает у разных объектов, то он может сделать вывод о том, что и другой признак может быть характерным для разных предметов и объектов. Этот метод помогает развитию междисциплинарных связей.

«Метод мышления по ассоциации. Этот метод схож с предыдущим методом, в его рамках существуют следующие виды ассоциаций:

- ассоциации по смежности – по сходству в пространстве или времени, когда название одного слова дает близкую ассоциацию с другим;
- ассоциации по подобию – эти ассоциации строятся на похожих признаках – цвет, форма, функция;
- ассоциации по контрасту – эти ассоциации базируются на противоположных свойствах предметов и объектов» [14, с. 62].

Цель метода ассоциаций – это развитие нестандартного мышления, воображения, что приводит к оригинальным идеям, созданию новых смысловых связей, развитию функций памяти.

Метод мозгового штурма. Этот метод предполагает выдачу разных идей без их критического разбора. Этот метод проходит в четыре основных этапа:

- производится постановка задачи;
- затем выдвигаются идеи;
- потом происходит обсуждение идей;
- в заключении принимается решение.

«Этот метод хорошо развивает воображение, мышление, раскрепощает воображение и сознание. Он позволяет показать ребенку, что одну и ту же задачу можно решить различными способами, и каждое решение может быть верным при тех или иных условиях. Также это метод учит не бояться высказывать свои идеи и мысли, уважать собеседников и их идеи, учит позитивной критике» [8, с. 93].

«Метод контрольных вопросов. В рамках этого метода решение достигается с помощью постановки ряда вопросов. Основными этапами этого метода следует назвать:

- формулирование задачи;
- составление списка вопросов, которые могут привести к решению и сделать задачу более доступной для понимания;
- получение ответов на вопросы;
- формирование решения на основании ответов;
- выбор оптимального решения» [11, с. 29].

Такой метод хорош для решения несложных задач, но требует определенной сноровки в обучении детей умению задавать правильные вопросы, а также умению в принципе задать вопрос.

Метод морфологического анализа. Этот метод заключается в том, что в задаче четко и полно формулируется проблема, эта проблема воспринимается как система, для которой следует выделить разные признаки – свойства, слова, режимы, части. Те параметры, которые помогут найти решение, в соответствии с найденными признаками составляются списки вариантов комбинации параметров в виде таблицы, и затем перебираются варианты их исполнения вместе с их оценкой, так и находится оптимальное решение.

Этот метод хорош для решения простых задач, направленных в основном на анализ систем, при этом развивается умение систематизации, воображение, фантазия.



«Также в настоящее время используется метод решения задач по алгоритму, который в основном используется в ТРИЗ – теории решения изобретательских задач. Этапы данного метода:

- понимание задачи;
- формулировка проблемы;
- формулировка идеального результата;
- составление модели задачи;
- поиск ресурса для решения в каждой части модели задачи;
- разрешение противоречий;
- выработка нескольких решений;
- выбор оптимального решения;
- рефлексия: почему появилась проблема, как можно ее избежать, как можно сократить время на ее решение, чему она научила» [9, с. 57].

«Также развитие творческой активности подразумевает использование определенных средств обучения, среди которых могут быть:

- печатные (учебники и учебные пособия, книги для развития творческого мышления, воображения, раздаточный материал);
- электронные образовательные ресурсы (мультимедийные учебники с интересными развивающими заданиями);
- аудиовизуальные (слайды, образовательные видеофильмы, музыкальные ряды);
- наглядные плоскостные (плакаты, настенные карты, иллюстрации, магнитные доски);
- демонстрационные (гербарии, муляжи, макеты, стенды);
- учебные приборы (компас, барометр, колбы);
- тренажеры и спортивное оборудование (автотренажеры, гимнастическое оборудование, спортивные снаряды, мячи)» [2, с. 72].

Также, если за основу классификации взять основание для разделения средств обучения на идеальные и материальные, то можно выделить три группы средств развития творческого потенциала:

- объемные пособия – например, модели, аппараты, приборы;
- печатные пособия – карты, схемы, учебники, плакаты, графики;
- проекционный материал – фильмы, презентации.

Отдельно стоит выделить игру как средство развития творческого потенциала. Игровая деятельность соответствует актуальным педагогическим задачам, и способствует активизации творческого начала, развитию познавательного интереса и повышению эффективности педагогического процесса [21, с. 108].

Следовательно, на основе проведенного анализа психолого-педагогической литературы можно сформулировать выводы, что на сегодняшний день имеется множество методов, приемов и средств, направленных на развитие активности в творчестве детей младшего школьного возраста. В зависимости от поставленной цели, задач и планируемых результатов достижения педагог самостоятельно определяет способ активизации творческой активности.

## **Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения**

### **2.1 Выявление уровня развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения**

Цель констатирующего этапа исследования – выявление уровня развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Тольятти «Школа №88». Выборка исследования: экспериментальную группу исследования составили ученики 2А класса (25 человек), контрольную группу – ученики 2Б класса (25 человек). Список младших школьников представлен в Приложении А, в Таблице А.1.

Для выявления уровня развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения были использованы следующие диагностические методики, таблица 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Методика	Авторы	Цель исследования
Методика «Сюжетные картинки»	Г. Матвеева, И.В. Выбойщик	Диагностика эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам
Методика «Незаконченный рассказ»	Г.А. Урунтаева, А.Ю. Афонькина	Диагностика эмоционального компонента нравственного развития, исследование стремления к проявлению гуманного отношения
Методика обучения литературе	М.П. Воюшина	Диагностика восприятия младшими школьниками художественного произведения
Методика «Сочинение сказок»	О.М. Дьяченко	Диагностика эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения

Методика «Сюжетные картинки» (Г. Матвеева, И.В. Выбойщик).

Цель – диагностика эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам.

Материал: картинки.

Ход исследования: исследование проводится в индивидуальном порядке. Младшему школьнику предлагается распределить картинки на две группы, в первую группу разместить картинки, на которых изображены положительные поступки сверстников, во вторую группу разместить картинки, на которых изображены отрицательные поступки сверстников. Школьник в ходе выполнения задания должен объяснить свой выбор, дать моральную оценку изображенному на картинке поступку. В протокол исследования заносятся объяснения школьника и его реакция на изображаемый поступок.

Интерпретация результатов:

- низкий уровень (1 балл) – школьник неправильно группирует картинки, затрудняется в объяснении выбора, эмоциональная реакция отсутствует или слабо выражена;
- средний уровень (2 балла) – школьник правильно группирует картинки, обосновывает свой выбор, эмоциональная реакция слабо выражена;
- высокий уровень (3 балла) – школьник правильно группирует картинки, обосновывает свой выбор, эмоциональная реакция ярко выражена, проявляется в мимике, жестикуляции.

Количественные результаты методики «Сюжетные картинки» (Г. Матвеева, И.В. Выбойщик) представлены в Приложении Б, таблице Б.1 и на рисунке 1.

Низкий уровень развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 3 человек (12%), а именно у Бориса Н., Кирилла З. и Петра В.

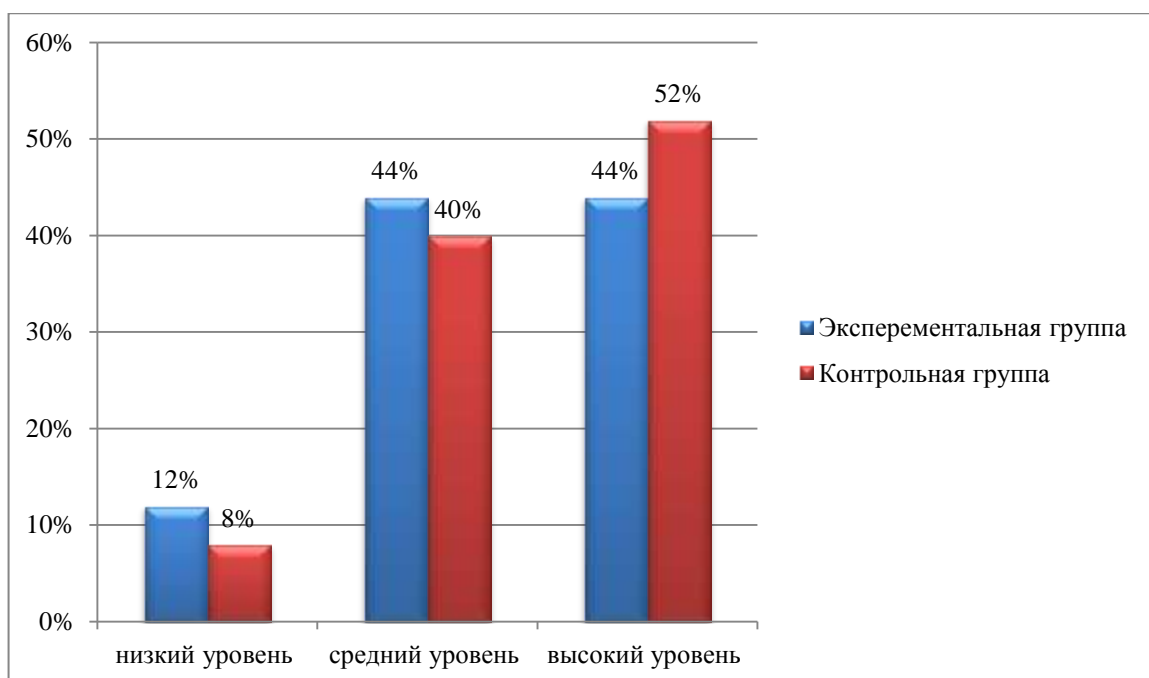


Рисунок 1 – Уровень эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам

В контрольной группе низкий уровень эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам диагностирован у 2 человек (8%), а именно у Андрея У. и Николая К.

Младшие школьники неверно сгруппировали картинки, в одной группе оказались картинки, как с положительными, так и с отрицательными поступками сверстников. Эмоциональные реакции не зафиксированы. Данный факт может свидетельствовать о том, что школьники не в достаточной мере знакомы с этичными способами осуществления межличностного взаимодействия.

Средний уровень эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам диагностирован в экспериментальной группе у 11 человек (44%), в контрольной группе у 10 детей (40%).

Школьники правильно сгруппировали картинки, что свидетельствует о достаточном уровне знаний с точки зрения морально-нравственных норм. Однако при выполнении задания у детей эмоциональная реакция была слабо выражена.

Высокий уровень эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам произведения диагностирован в экспериментальной группе у 11 человек (44%), в контрольной группе у 13 детей (52%).

Школьники правильно сгруппировали картинки, в ходе объяснения выбора продемонстрировали достаточный уровень теоретических и практических знаний общекультурного характера. У детей развиты этичные способы осуществления межличностного взаимодействия.

Методика «Незаконченный рассказ» (Г.А. Урунтаева, А.Ю. Афонькина).

Цель – диагностика эмоционального компонента нравственного развития, исследование стремления к проявлению гуманного отношения.

Материал: рассказ.

Ход исследования: исследование проводится в индивидуальном порядке. Педагог зачитывал четыре истории, задача младшего школьника заключалась в следующем – внимательно выслушать истории и закончить истории по своему усмотрению. Истории были на следующие тематики: оказание помощи, отношение к сверстникам, забота об окружающих, реакция на успех и неудачу других.

Интерпретация результатов:

- низкий уровень (1 балл) – школьник не испытывает эмоциональное состояние по отношению к другим, недоброжелателен, все делает ради себя, не осознает необходимости оказания помощи окружающим;
- средний уровень (2 балла) – школьник испытывает эмоциональное состояние по отношению к другим, оказывает помощь, проявляет заботу, проявляет эмоциональное состояние к окружающим, переживает;
- высокий уровень (3 балла) – школьник доброжелателен, проявляет чуткость и заботу, радуется за удачу окружающих и сопереживает неудачу, поддерживает сверстников, вежливо общается.

Количественные результаты методики «Незаконченный рассказ» (Г.А. Урунтаева, А.Ю. Афонькина) представлены в Приложении Б, таблице Б.2 и на рисунке 2.

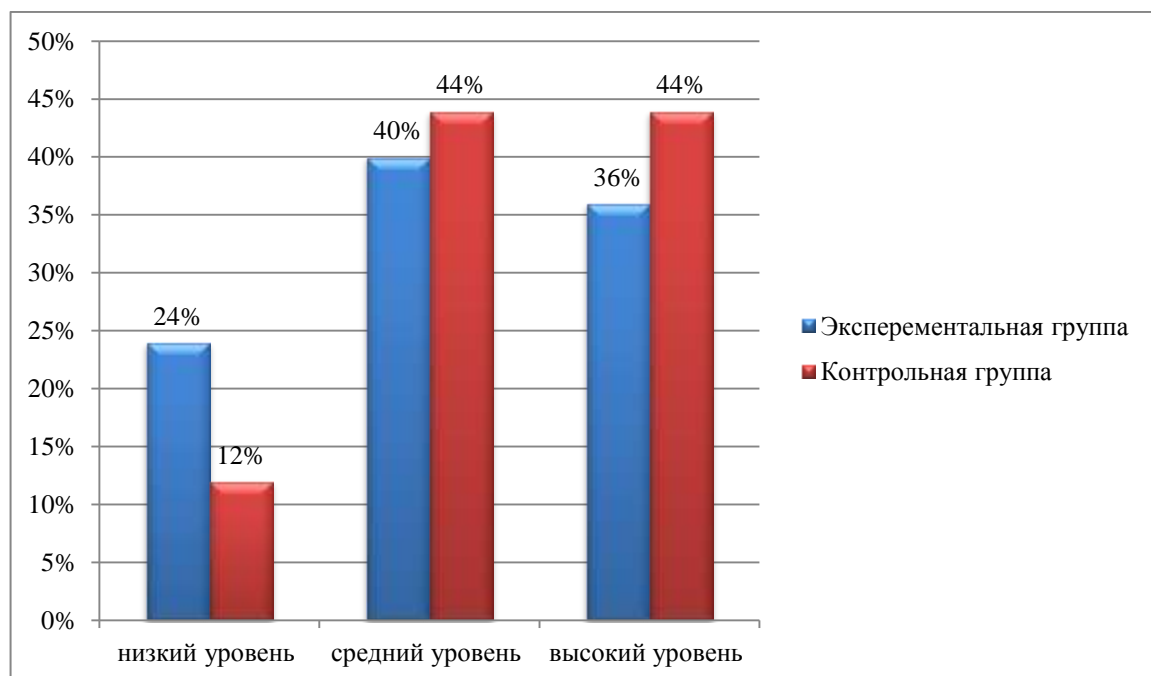


Рисунок 2 – Уровень эмоционального компонента нравственного развития младших школьников

Низкий уровень эмоционального компонента нравственного развития младших школьников диагностирован в экспериментальной группе у 6 человек (24%), а именно у Бориса Н., Дмитрия Л., Ильи В., Кирилла З., Петра В. и Самвела З.

В контрольной группе низкий уровень эмоционального компонента нравственного развития младших школьников диагностирован у 3 человек (12%), а именно у Андрея У., Николая К. и Сергея М.

Младшие школьники не владеют навыками выстраивания социальных связей в соответствии с моральными и социальными законами, не испытывают эмоциональное состояние по отношению к другим, не осознают необходимости оказания помощи окружающим.

Средний уровень эмоционального компонента нравственного развития младших школьников диагностирован в экспериментальной группе у 10 человек (40%), в контрольной группе у 11 детей (44%). У младших школьников диагностирован средний уровень эмоциональной отзывчивости, дети оказывают помощь, проявляют заботу и эмоциональное состояние к окружающим.

Высокий уровень эмоционального компонента нравственного развития младших школьников диагностирован в экспериментальной группе у 9 человек (36%), в контрольной группе у 11 детей (44%). У младших школьников высокий уровень эмоциональной отзывчивости, дети доброжелательны, проявляют чуткость и заботу, радуются за удачу окружающих и сопереживают неудачу, поддерживают сверстников, вежливо общаются.

Методика обучения литературе (М.П. Воюшина).

Цель – диагностика восприятия младшими школьниками художественного произведения.

Материал: стихотворение С.А. Есенина «С добрым утром!».

Ход исследования: исследование проводится в индивидуальном порядке. Младшим школьникам предлагается прочитать стихотворение и ответить на ряд вопросов, а именно:

- «Какое настроение передает произведение и меняется ли оно на протяжении всего стихотворения?»;
- «Понравилось ли Вам стихотворение?»;
- «Интересна ли Вам иллюстрация к стихотворению (картина) и что автор пытался передать с помощью нее?»;
- «Какие чувства, по Вашему мнению, автор испытывал при создании картины?»;
- «Какова идея стихотворения, какую мысль автор пытался донести?».



Младшие школьники при ответе на вопросы передавали свою эмоциональную оценку на прочитанное произведение. Учитывалось, насколько правильно школьники могут воссоздать картину жизни, описанную поэтом. Способны ли видеть младшие школьники изобразительные средства произведения.

«Интерпретация результатов:

- низкий уровень (1 балл) – у школьника фрагментарный уровень восприятия произведения;
- средний уровень (2 балла) – у школьника уровень восприятия произведения соответствует норме, на уровне «героя»;
- высокий уровень (3 балла) – школьника восприятие произведения на уровне «идеи»» [4, с. 52].

Количественные результаты методики обучения литературе (М.П. Воюшина) представлены в Приложении Б, таблице Б.3 и на рисунке 3.

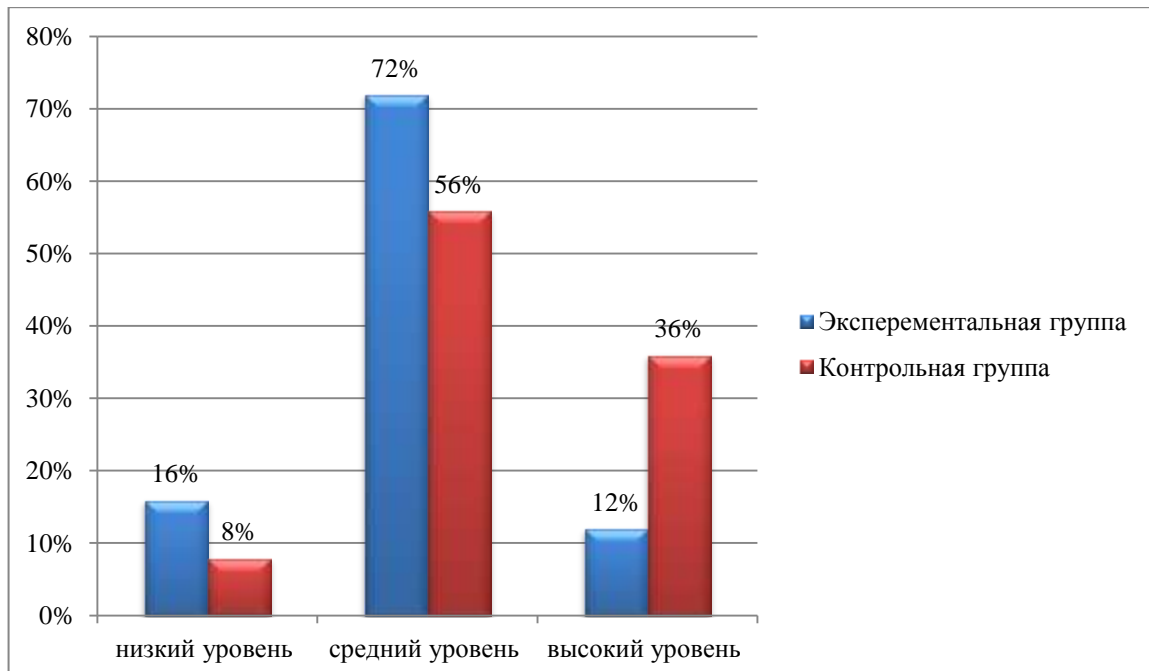


Рисунок 3 – Уровень восприятия младшими школьниками художественного произведения

Низкий уровень восприятия младшими школьниками художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 4 человек (16%), а именно у Бориса Н., Кирилла З., Петра В., Станислава Р.

В контрольной группе низкий уровень восприятия младшими школьниками художественного произведения диагностирован у 2 человек (8%), а именно у Вадима Ш. и Юрия Е.

Внимание младших школьников во время предоставления ответов на вопросы было сосредоточено на отдельных событиях. Данный факт свидетельствует о слабо развитом воображении и неумении обобщать, анализировать прочитанное, устанавливать связи. При прочтении произведения у детей не были выражены чувства, отсутствовали эмоции.

Средний уровень восприятия младшими школьниками художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 18 человек (72%), в контрольной группе у 14 детей (56%). У школьников при прочтении произведения диагностирована точная эмоциональная реакция. У детей хорошо развито воображение, школьники способны верно определить мотив автора, высказать свою точку зрения. Уровень развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения соответствует норме.

Высокий уровень восприятия младшими школьниками художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 3 человек (12%), а именно у Виктории М., Жанны Г. и Татьяны В. В контрольной группе у 9 детей (36%). Младшие школьники эмоционально реагировали на произведение, воссоздавали образы на основании художественных деталей. Дети смогли определить авторскую позицию, уловили идеи. Эмоциональная отзывчивость на содержание художественного произведения у школьников на уровне «идеи».

#### 4. Методика «Сочинение сказок» (О.М. Дьяченко).

Цель – Диагностика эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

Материал: лист бумаги, ручка.

Ход исследования: исследование проводится в индивидуальном порядке. Младшим школьникам было предложено составить план и в соответствии с планом написать сказку. Темы были предоставлены на выбор: «Путешествие зайчика», «Сказка о тучке», «Сказка о попугае», «Друг детства», «Кот и мышка», «Зеленый лес», «Храбрый пес».

При составлении плана дети должны были учесть следующие части сказки: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка.

«Интерпретация результатов:

– низкий уровень (1 балл) – школьник затрудняется самостоятельно сочинить сказку, обращается к педагогу за помощью, при сочинении сказки использует знакомый сюжет, сказка схематична, без деталей;

– средний уровень (2 балла) – школьник самостоятельно пишет сказку, однако использует знакомый сюжет, внося в него изменения, добавляет новых героев, сказка детализированная и развернутая;

– высокий уровень (3 балла) – школьник самостоятельно пишет сказку, придумывает новую идею, герои совершают последовательные и обдуманные действия, в сказке передаются эмоции героев и автора» [4, с. 55].

Количественные результаты методики «Сочинение сказок» (О.М. Дьяченко) представлены в Приложении Б, таблице Б.4 и на рисунке 4.

Низкий уровень развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 4 человек (16%), а именно у Галины Д., Кирилла З., Самвела З. и Станислава Р.

В контрольной группе низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован у 2 человек (8%), а именно у Юрия Е. и Николая К. Младшие школьники не смогли выполнить самостоятельно задание, им понадобилась помощь педагога. У Самвела З. и Николая К. сказка состоял из 3-4 предложений. У

Кирилла З., Юрия Е. и Галины Д. сюжеты сказки не были взаимосвязаны друг с другом. У Станислава Р. сказка была написана по существующему сюжету.

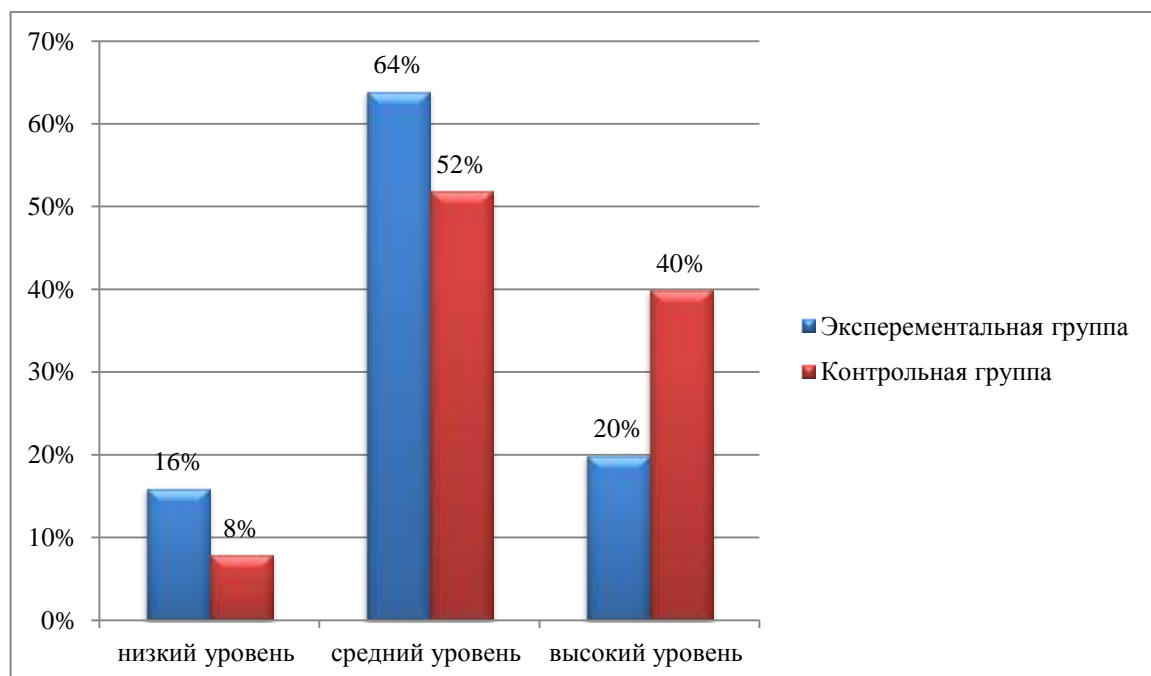


Рисунок 4 – Уровень эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения

Средний уровень эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 16 человек (64%), в контрольной группе у 13 детей (52%). Младшие школьники самостоятельно справились с написанием сказки, однако у многих детей сказка написана по знакомому сюжету с внесением изменений в виде героев, мест и предметов. Сюжет сказки прост, герои однообразны.

Высокий уровень эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 5 человек (20%), в контрольной группе у 10 детей (40%).

Младшие школьники самостоятельно справились с написанием сказки, в сказке прослеживались все этапы: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка. Сказки детей были интересны, с закрученным сюжетом,

разнообразными героями. В сказке передаются эмоции героев и автора, герои совершают обдуманные действия.

Итоговые количественные результаты уровня развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Итоговые количественные результаты уровня развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа (n=25)	4 (16%)	14 (56%)	7 (28%)
Контрольная группа (n=25)	2 (8%)	13 (52%)	10 (40%)

Низкий уровень развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 4 человек (16%), в контрольной группе у 2 человек (8%).

Средний уровень развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 14 человек (56%), в контрольной группе у 13 человек (52%).

Высокий уровень развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 7 человек (28%), в контрольной группе у 10 человек (40%).

Исходя из полученных результатов, отраженных в таблице 2, можно прийти к выводу, что младшие школьники нуждаются в специально организованной работе по развитию эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

## **2.2 Реализация процесса развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения**

Исходя из цели, задач, гипотезы исследования и результатов констатирующего эксперимента, нами была определена цель формирующего эксперимента: реализовать процесс по развитию эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

Мы предположили, что развитие у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения будет эффективно, если:

- учесть психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста при чтении и восприятии художественных произведений;
- разработать и предложить задания по изучаемым художественным произведениям в соответствии с когнитивным, поведенческим и эмоциональным компонентным составом патриотического воспитания;
- вовлечь младших школьников в эмоциональное обсуждение прочитанных художественных произведений и выражении личностного отношения к ним;
- создать благоприятные условия для выражения эмоциональной отзывчивости у учащихся, используя игровые ситуации в ходе урока по литературному чтению.

Работа по развитию эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения была организована для экспериментальной группы на уроках литературного чтения.

В процессе реализации формирующего этапа был оппор на психолого-педагогические особенности младших школьников. Это позволило обеспечить поддержание интереса со стороны учащихся к изучаемым художественным произведениям, а также повысить у школьников

эффективность воспитательного воздействия на патриотические чувства, связанные с изучаемыми произведениями.

Младшие школьники, обладающие повышенной эмоциональной отзывчивостью, могут испытывать переживания, направленные на понимание содержания и основных мыслей прочитанного художественного произведения. Это положительно влияет на патриотическое воспитание учащихся.

Работа по развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения включала в себя:

- изучение русско-народных былин;
- изучение стихотворения «Зимний вечер» А.С. Пушкина;
- изучение художественного произведения «Сказка о царе Солтане» А.С. Пушкина;
- изучение стихотворения «Мужичок с ноготок» Н.А. Некрасова.

«При изучении былин «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин», «Илья Муромец и Святогор», «Вольга и Микула» задача младших школьников состояла в первичном восприятии внешнего вида героев былин, их поступков.

На уроке литературного чтения изучили художественное произведение А.С. Пушкина «Зимний вечер». С целью обеспечения эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения младших школьников ознакомили с понятием пейзаж, видами пейзажа, далее была организована беседа:

- «При рассмотрении зимнего пейзажа, как Вы думаете, мы видим природу глазами художника или своими глазами?»;
- «Как Вы считаете, возможно ли увидеть явления природы в одно и то же время года (зимой) по-разному?»» [4, с. 91].

Перед ответом на вопросы младшие школьники закрывали глаза, пытались представить зиму и явления в это время года. Каждый ребенок визуально рисовал свой пейзаж. Далее учащиеся называли слова, описывающие представленный в голове пейзаж. Все слова записывались на доске.

– «Как Вы думаете, какие строки в художественном произведении А.С. Пушкина напоминают народные песни?»;

– «Как Вам кажется, в чем была задумка поэта?».

«В ответ на вопросы младшие школьники с помощью подсказки педагога нашли в стихотворении строки из народных песен «По улице мостовой», «За морем синица пышно жила». Дети сделали вывод, что народные песни несут радость. Поэт придал позитивные эмоции стихотворению при восприятии читателем художественного произведения.

На уроках литературного чтения младшим школьникам было представлено к изучению художественное произведение А.С. Пушкина «Сказка о царе Солтане». Перед тем как изучить произведение, бал проведена подготовительная работа, младшие школьники рассказывали о месте своего рождения, о семье, о своем городе. Подготовительная работа была нацелена на формирование представлений у детей о своей Родине» [12, с. 67]. Для закрепления представлений о Родине была организована беседа:

– «Ребята, как Вы думаете, что можно назвать Родиной?»;

– «Можно ли назвать Родиной то место где ты живешь, если ты в этом месте не родился?»;

– «Назовите однокоренные слова к слову Родина, попытайтесь их найти во время чтения сказки».

«Работа над изучением художественного произведения заняло несколько уроков, большую часть произведения младшие школьники прочли дома самостоятельно.



В результате такой подготовки учащиеся смогли понять главную особенность данной сказки, которая заключается не в чудесах и превращениях, которые описывает автор, а в глубоком подтексте, который позволяет понять особенности русского характера. Такие особенности, как преданность к семье, любовь к своей земле. Русская душа отличается преданностью и верностью своему народу, твердостью и непоколебимостью к своим противникам» [16, с. 75].

В процессе патриотического воспитания младших школьников использовались следующие средства:

- изучение названия произведения, отражающее его тему;
- описание литературных героев и их образов;
- отслеживание сюжетной линии произведения, которая отражает причины и следствия в произведении;
- авторский язык, используемый автором для описания событий, ландшафта и действий персонажей;
- установление главной мысли или идеи произведения.

Младшим школьникам было представлено к изучению художественное произведение Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок». Учащиеся сосредоточили внимание на теме произведения. На данном уроке ввелось такое понятие как изобразительно-выразительные средства. Дети смогли совместно с педагогом понять, почему автор использует такое сравнение в названии стихотворения.

Младшие школьники подобрали эпитеты к следующим вопросам: «Каким тоном разговаривает с прохожим мальчик?», «Почему у мальчика такой тонн?», «Почему Власу велика одежда?», «Что Вам особенно в нем понравилось?».

Художественное произведение Н.А. Некрасова помог проникнуться чувством гордости за мальчика у младших школьников. Дети были сосредоточены на авторском языке, поняли идею и мысль автора.

В ходе формирующего этапа исследования младшие школьники пришли к выводу, что при изучении художественных произведений необходимо опираться на средства, которыми располагают произведения. Проведенная работа развила эмоциональную отзывчивость младших школьников на содержание художественного произведения.

### 2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

После проведения формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап для отслеживания динамики развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на содержание художественного произведения.

Количественные результаты методики «Сюжетные картинки» (Г. Матвеева, И.В. Выбойщик) представлены в Приложении В, таблице В.1 и на рисунке 5.

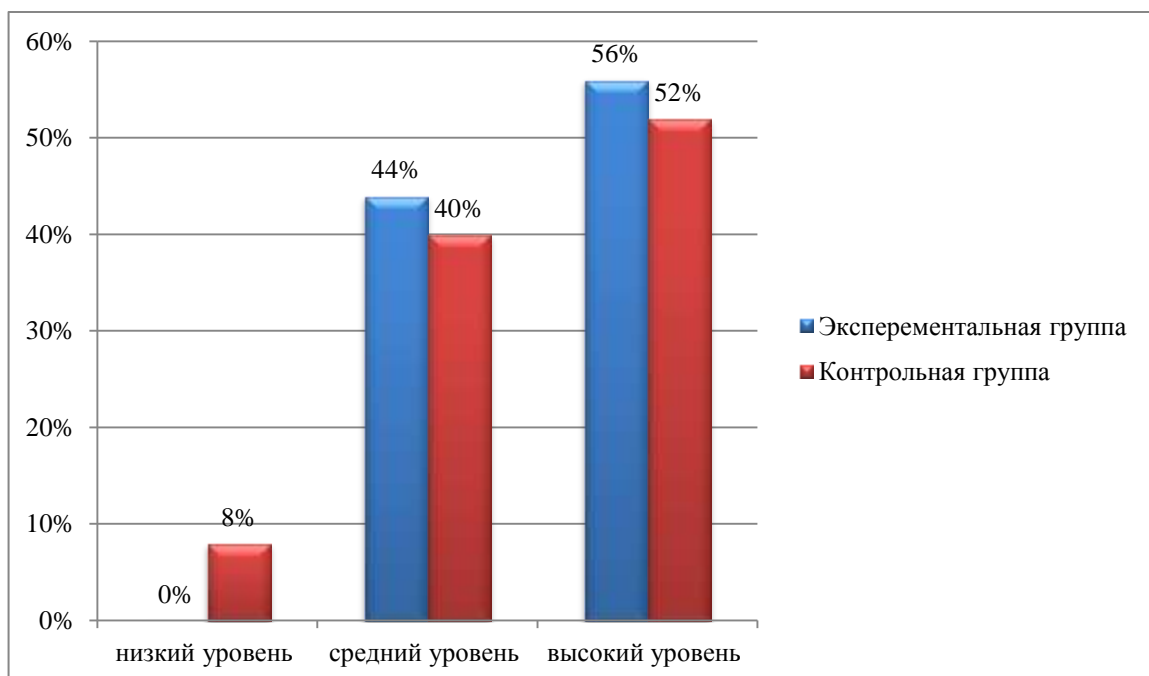


Рисунок 5 – Уровень эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам

На контрольном этапе исследования диагностировано, что уровень эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам повысился, дети с низким уровнем отсутствуют.

Средний уровень эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам диагностирован у 11 человек (44%). Дети правильно сгруппировали картинки, что свидетельствует о достаточном уровне знаний с точки зрения морально-нравственных норм. Однако при выполнении задания у детей эмоциональная реакция была слабо выражена.

Высокий уровень эмоционального отношения младших школьников к нравственным нормам диагностирован у 14 человек (56%). Школьники правильно сгруппировали картинки, в ходе объяснения выбора продемонстрировали достаточный уровень теоретических и практических знаний общекультурного характера. У детей развиты этичные способы осуществления межличностного взаимодействия.

Количественные результаты методики «Незаконченный рассказ» (Г.А. Урунтаева, А.Ю. Афонькина) представлены в Приложении В, таблице В.2 и на рисунке 6.

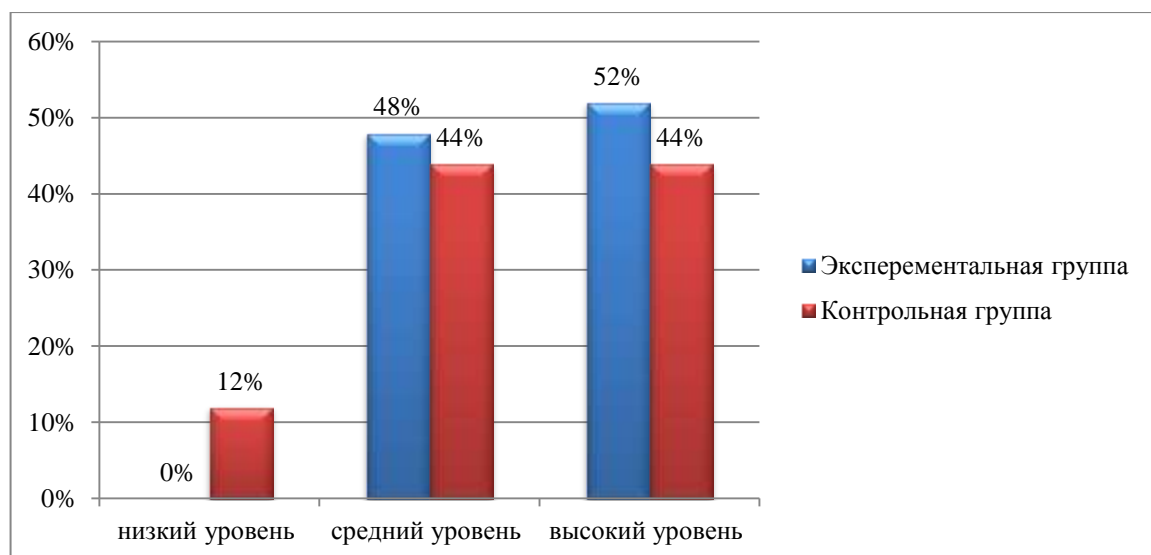


Рисунок 6 – Уровень эмоционального компонента нравственного развития младших школьников

На контрольном этапе исследования диагностировано, что уровень эмоционального компонента нравственного развития младших школьников повысился, дети с низким уровнем отсутствуют.

Средний уровень эмоционального компонента нравственного развития младших школьников диагностирован у 12 человек (48%). Дети оказывают помощь, проявляют заботу и эмоциональное состояние к окружающим.

Высокий уровень эмоционального компонента нравственного развития младших школьников диагностирован у 13 человек (52%). Школьники доброжелательны, проявляют чуткость и заботу, радуются за удачу окружающих и сопереживают неудачу, поддерживают сверстников, вежливо общаются.

Количественные результаты методики обучения литературе (М.П. Воюшина) представлены в Приложении В, таблице В.3 и на рисунке 7.

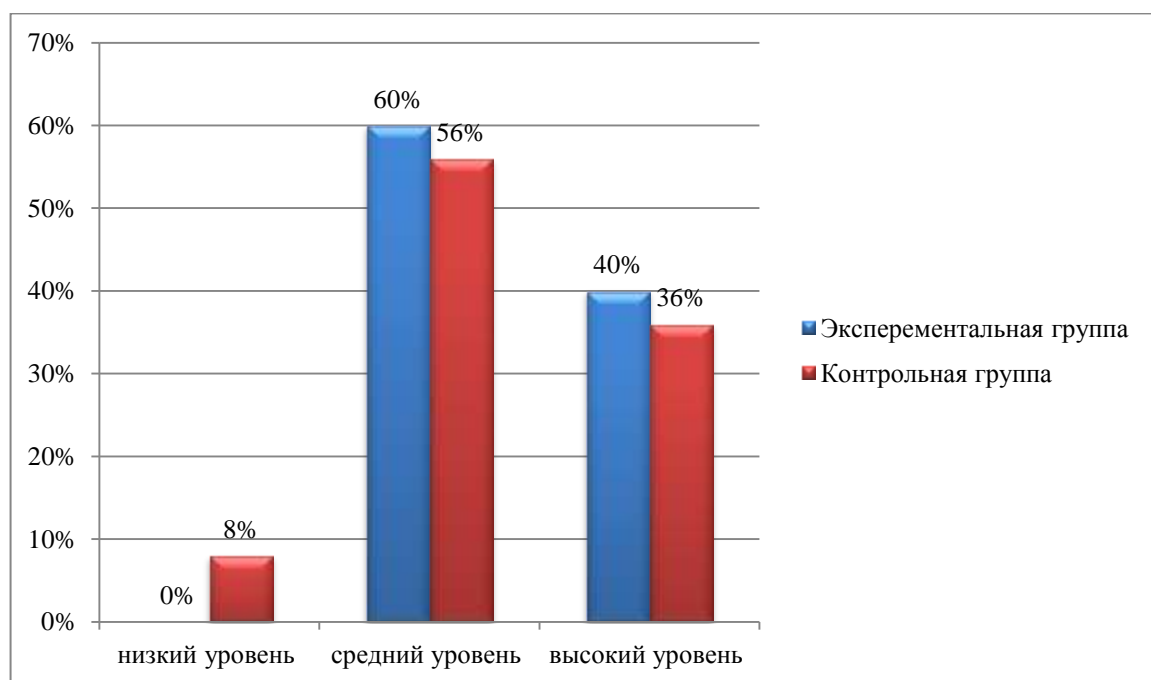


Рисунок 7 – Уровень восприятия младшими школьниками художественного произведения

На контрольном этапе исследования диагностировано, что уровень восприятия младшими школьниками художественного произведения повысился, дети с низким уровнем отсутствуют.

Средний уровень восприятия младшими школьниками художественного произведения диагностирован у 15 человек (60%). У детей хорошо развито воображение, школьники способны верно определить мотив автора, высказать свою точку зрения. Уровень развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения соответствует норме.

Высокий уровень восприятия младшими школьниками художественного произведения диагностирован у 10 человек (40%). Младшие школьники эмоционально реагировали на произведение, воссоздавали образы на основании художественных деталей. Дети смогли определить авторскую позицию, уловили идеи. Эмоциональная отзывчивость на содержание художественного произведения у школьников на уровне «идеи».

Количественные результаты методики «Сочинение сказок» (О.М. Дьяченко) представлены в Приложении В, таблице В.4 и на рисунке 8.

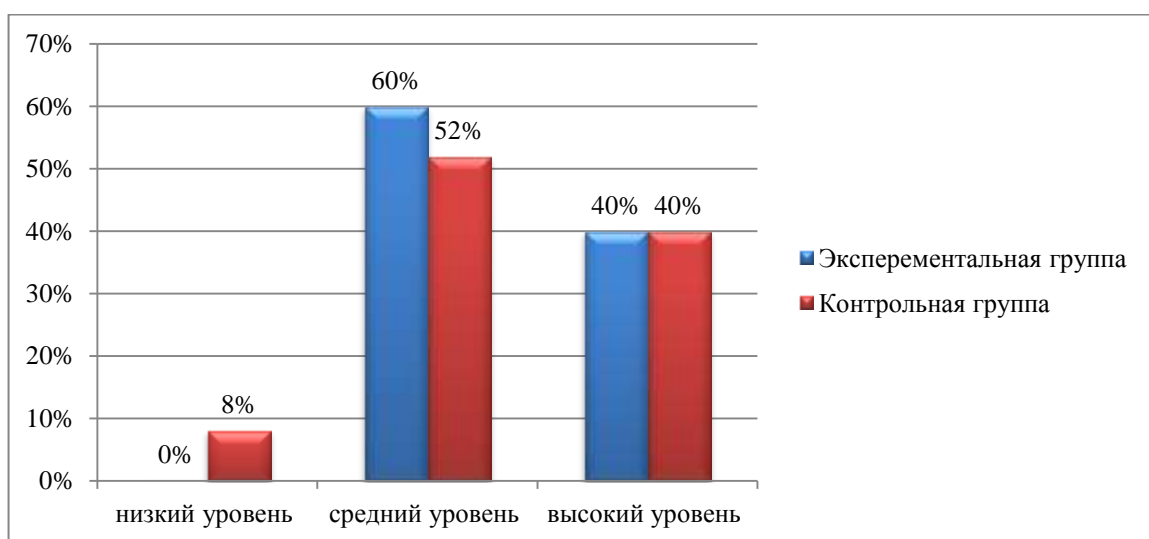


Рисунок 8 – Уровень эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения

На контрольном этапе исследования диагностировано, что уровень эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения повысился, дети с низким уровнем отсутствуют.

Средний уровень развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован у 15 человек (60%). Дети самостоятельно справились с написанием сказки, однако у многих детей сказка написана по знакомому сюжету с внесением изменений в виде героев, мест и предметов. Сюжет сказки прост, герои однообразны.

Высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован у 10 человек (40%). Дети самостоятельно справились с написанием сказки, в сказке прослеживались все этапы: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка. Сказки детей были интересны, с закрученным сюжетом, разнообразными героями. В сказке передаются эмоции героев и автора, герои совершают обдуманные действия.

Итоговые количественные результаты уровня развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения на контрольном этапе исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Итоговые количественные результаты уровня развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения

Уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная группа (n=25)	0 (0%)	13 (52%)	12 (48%)
Контрольная группа (n=25)	2 (8%)	13 (52%)	10 (40%)

У младших школьников экспериментальной группы низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения отсутствует.

Средний уровень развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 13 человек (52%).

Высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 12 человек (48%).

Сравнительные количественные результаты исследования констатирующего и контрольного этапов представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Сравнительные количественные результаты исследования констатирующего и контрольного этапов

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	4	16	0	0
Средний	14	56	13	52
Высокий	7	28	12	48

На контрольном этапе исследования после проведения формирующей работы была выявлена следующая динамика развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения:

- количество младших школьников с низким уровнем развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения уменьшилось на 16%;
- количество младших школьников со средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения уменьшилось на 4%;
- количество младших школьников с высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения увеличилось на 20%.

Согласно полученным данным можно сделать вывод, что после реализации процесса по развитию эмоциональной отзывчивости на

содержание художественного произведения у младших школьников экспериментальной группы произошли качественные изменения, рисунок 9.

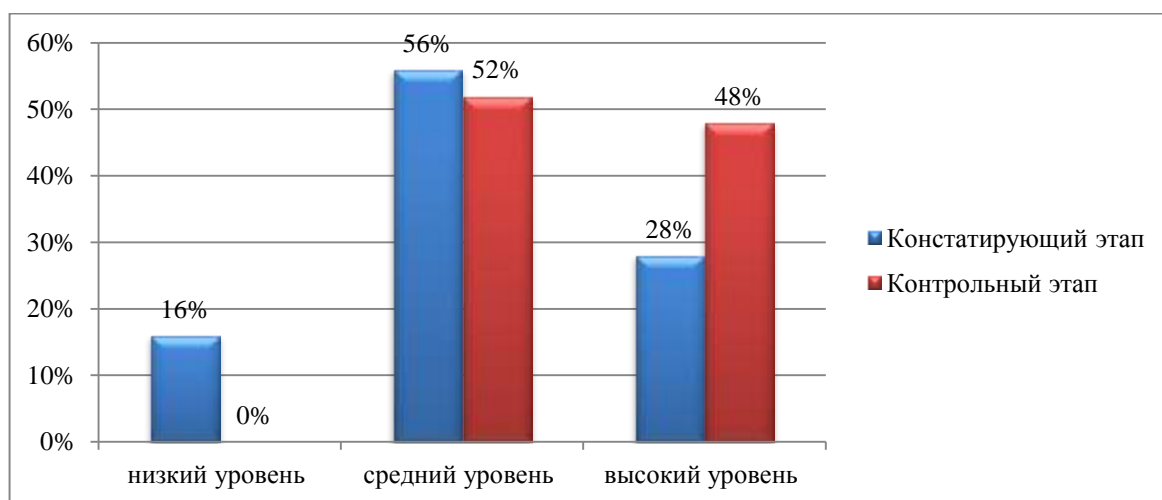


Рисунок 9 – Уровень развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения

Следовательно, на сегодняшний день имеется множество методов, приемов и средств, направленных на развитие активности в творчестве детей младшего школьного возраста. В зависимости от поставленной цели, задач и планируемых результатов достижения педагог самостоятельно определяет способ активизации творческой активности.

Итак, мы можем сделать вывод о том, что работа по развитию эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения была организована эффективно после реализации, которой у младших школьников поменялось отношение к нравственным нормам.

Дети стали более эмоционально реагировали на произведение, научились воссоздавать образы на основании художественных деталей произведения. Сказки детей после реализации процесса по развитию эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения были интересны, с закрученным сюжетом, разнообразными героями. Передавались эмоции героев, которые совершали в сказках обдуманные действия.



## Заключение

Существует ряд методов, средств и приемов по развитию творческих способностей и активизации творческой активности младших школьников. «Выбор того или иного метода или приема будет зависеть от поставленной цели, предмета, результатов, которых планируется достичь. Главная задача при этом – реализовать и развить заложенные в ребенке способности, развить в нем интерес к творческой активности» [2, с. 41]. Игровая деятельность соответствует актуальным педагогическим задачам, и способствует активизации творческого начала, развитию познавательного интереса и повышению эффективности педагогического процесса.

Цель констатирующего этапа исследования заключалась в выявлении уровня развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения. Полученные результаты: низкий уровень развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 4 человек (16%), в контрольной группе у 2 человек (8%). Средний уровень развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 14 человек (56%), в контрольной группе у 13 человек (52%). Высокий уровень развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения диагностирован в экспериментальной группе у 7 человек (28%), в контрольной группе у 10 человек (40%).

Исходя из полученных результатов, сделан вывод, что младшие школьники нуждаются в специально организованной работе по развитию эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

Исходя из цели, задач, гипотезы исследования и результатов констатирующего эксперимента, нами была определена цель формирующего

эксперимента: реализовать процесс по развитию эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения.

Мы предположили, что развитие у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения будет эффективно, если: учесть психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста при чтении и восприятии художественных произведений; разработать и предложить задания по изучаемым художественным произведениям в соответствии с когнитивным, поведенческим и эмоциональным компонентным составом патриотического воспитания; вовлечь младших школьников в эмоциональное обсуждение прочитанных художественных произведений и выражении личностного отношения к ним; создать благоприятные условия для выражения эмоциональной отзывчивости у учащихся, используя игровые ситуации в ходе урока по литературному чтению.

Работа по развитию эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения была организована для экспериментальной группы на уроках литературного чтения.

В процессе реализации формирующего этапа был опора на психолого-педагогические особенности младших школьников. Это позволило обеспечить поддержание интереса со стороны учащихся к изучаемым художественным произведениям, а также повысить у школьников эффективность воспитательного воздействия на патриотические чувства, связанные с изучаемыми произведениями.

Работа по развитию у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения включала в себя: изучение русско-народных былин; изучение стихотворения «Зимний вечер» А.С. Пушкина; изучение художественного произведения «Сказка о царе Солтане» А.С. Пушкина; изучение стихотворения «Мужичок с ноготок» Н.А. Некрасова. В ходе формирующего этапа исследования младшие школьники пришли к выводу, что при изучении художественных

произведений необходимо опираться на средства, которыми располагают произведения. Проведенная работа развила эмоциональную отзывчивость младших школьников на содержание художественного произведения.

После проведения формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап для отслеживания динамики развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников на содержание художественного произведения.

На контрольном этапе исследования после проведения формирующей работы была выявлена следующая динамика развития у младших школьников эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения: количество младших школьников с низким уровнем развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения уменьшилось на 16%.

Количество младших школьников со средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения уменьшилось на 4%; количество младших школьников с высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения увеличилось на 20%.

Итак, мы можем сделать вывод о том, что работа по развитию эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения была организована эффективно после реализации, которой у младших школьников поменялось отношение к нравственным нормам. Дети стали более эмоционально реагировали на произведение, научились воссоздавать образы на основании художественных деталей произведения.

Сказки детей после реализации процесса по развитию эмоциональной отзывчивости на содержание художественного произведения были интересны, с закрученным сюжетом, разнообразными героями. Передавались эмоции героев, которые совершали в сказках обдуманые действия.

## Список используемой литературы

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: учебник. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: ИНФРА-М, 2023. 511 с.
2. Авдулова, Т.П. Социальная психология детства: диагностический практикум: учебно-методическое пособие. Москва: МПГУ, 2018. 102 с.
3. Анализ литературного произведения: учебно-методическое пособие. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2018. 79 с.
4. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие. СПб:СПбГУ, 2018. 286 с.
5. Балашова, Е.А. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: учебное пособие. 2-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2018. 360 с.
6. Бушуева, Л.С. Индивидуализация и дифференциация обучения в начальной школе: монография. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2020. 188 с.
7. Васильковская, М.И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи: учебное пособие. Кемерово: КемГИК, 2019. 128 с.
8. Вергелес, Г.И. Система формирования учебной деятельности младших школьников: учебное пособие. Москва: ИНФРА-М, 2023. 174 с.
9. Кравченко, Ю.Е. Психология эмоций. Классические и современные теории и исследования: учебное пособие. Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2024. 544 с.
10. Погодина, С.В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов в рамках концепции трансформируемых эстетических архетипов: монография. Москва: ИНФРА-М, 2022. 361 с.
11. Санд, И. Компас эмоций: Как разобраться в своих чувствах: практическое руководство. Москва: Альпина Паблицер, 2018. 156 с.

12. Сапогова, Е.Е. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: ИНФРА-М, 2024. 638 с.
13. Скрыльникова, Л.П. Детская практическая психология: учебно-методический комплекс курса. 3-е изд, стер. Москва: Флинта, 2019. 48 с.
14. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология: учебное пособие. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2020. 320 с.
15. Токарь, О.В. Психология развития и возрастная психология в схемах, таблицах, комментариях: учебное пособие. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2019, 64 с.
16. Торшин, А.А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа : учеб.пособие. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2019. 256 с.
17. Фортунатов, Н.М. Структурный анализ текста художественной литературы. «Повести Белкина» А.С. Пушкина и другие произведения русской и зарубежной классики: научно-популярное издание. Москва: ФЛИНТА, 2022. 312 с.
18. Фоминова, А. Н. Педагогическая психология: учебное пособие. 4-е изд., стер. Москва: Флинта, 2021. 320 с.
19. Фрэнк, Р. Страсти в нашем разуме. Стратегическая роль эмоций. 2-е изд. Москва: Изд. дом ВШЭ, 2021. 289 с.
20. Харрис, С.Р. Приглашение в социологию эмоций. 2-е изд. Москва: Изд. дом ВШЭ, 2021. 225 с.
21. Шадриков, В.Д. Развитие младших школьников в различных образовательных системах : монография. Москва: Логос, 2020. 232 с.
22. Шапкина, С.А. Формирование готовности младших школьников к восприятию литературно-художественного произведения на основе лингвориторического подхода: монография. 4-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2024. 117 с.

## Приложение А

### Список младших школьников

Таблица А.1 – Список младших школьников

Экспериментальная группа 2 класс А	Контрольная группа 2 класс Б
Анна О.	Алена Е.
Борис Н.	Алина К.
Виктория М.	Алексей Л.
Галина Д.	Алла И.
Дмитрий Л.	Андрей У.
Евгений П.	Аркадий Н.
Елена А.	Артем О.
Жанна Г.	Борис У.
Игорь К.	Вадим Ш.
Илья В.	Дарья М.
Кирилл З.	Зинаида Е.
Мария В.	Инна Р.
Михаил З.	Леонид Л.
Никита К.	Надежда О.
Олег Д.	Николай К.
Ольга Р.	Оксана Ж.
Петр В.	Полина К.
Римма Н.	Радион Е.
Руслан У.	Рустам Н.
Самвел З.	Светлана Ш.
Станислав Р.	Сергей К.
Татьяна В.	Сергей М.
Тамара Ш.	Тая А.
Ульяна Е.	Юрий Е.
Федор Р.	Ян К.

## Приложение Б

### Количественные результаты констатирующего этапа исследования

Таблица Б.1 – Количественные результаты методики «Сюжетные картинки»  
(Г. Матвеева, И.В. Выбойщик)

Экспериментальная группа 2 класс А	Балл	Контрольная группа 2 класс Б	Балл
Анна О.	3	Алена Е.	3
Борис Н.	1	Алина К.	3
Виктория М.	2	Алексей Л.	2
Галина Д.	3	Алла И.	3
Дмитрий Л.	2	Андрей У.	1
Евгений П.	2	Аркадий Н.	2
Елена А.	2	Артём О.	2
Жанна Г.	2	Борис У.	3
Игорь К.	3	Вадим Ш.	2
Илья В.	2	Дарья М.	3
Кирилл З.	1	Зинаида Е.	2
Мария В.	3	Инна Р.	3
Михаил З.	2	Леонид Л.	3
Никита К.	3	Надежда О.	2
Олег Д.	3	Николай К.	1
Ольга Р.	2	Оксана Ж.	3
Петр В.	1	Полина К.	3
Римма Н.	3	Радион Е.	3
Руслан У.	2	Рустам Н.	2
Самвел З.	2	Светлана Ш.	2
Станислав Р.	3	Сергей К.	3
Татьяна В.	3	Сергей М.	2
Тамара Ш.	2	Тая А.	2
Ульяна Е.	3	Юрий Е.	3
Федор Р.	3	Ян К.	3

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Количественные результаты методики «Незаконченный рассказ» (Г.А. Урунтаева, А.Ю. Афонькина)

Экспериментальная группа 2 класс А	Балл	Контрольная группа 2 класс Б	Балл
Анна О.	3	Алена Е.	3
Борис Н.	1	Алина К.	3
Виктория М.	2	Алексей Л.	2
Галина Д.	2	Алла И.	3
Дмитрий Л.	1	Андрей У.	1
Евгений П.	2	Аркадий Н.	2
Елена А.	3	Артём О.	2
Жанна Г.	3	Борис У.	2
Игорь К.	2	Вадим Ш.	2
Илья В.	1	Дарья М.	3
Кирилл З.	1	Зинаида Е.	2
Мария В.	2	Инна Р.	3
Михаил З.	2	Леонид Л.	2
Никита К.	2	Надежда О.	2
Олег Д.	3	Николай К.	1
Ольга Р.	2	Оксана Ж.	3
Петр В.	1	Полина К.	3
Римма Н.	3	Радион Е.	2
Руслан У.	2	Рустам Н.	2
Самвел З.	1	Светлана Ш.	2
Станислав Р.	3	Сергей К.	3
Татьяна В.	3	Сергей М.	1
Тамара Ш.	2	Тая А.	2
Ульяна Е.	3	Юрий Е.	2
Федор Р.	3	Ян К.	3



Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – Количественные результаты методики обучения литературе (М.П. Воюшина)

Экспериментальная группа 2 класс А	Балл	Контрольная группа 2 класс Б	Балл
Анна О.	2	Алена Е.	3
Борис Н.	1	Алина К.	3
Виктория М.	3	Алексей Л.	2
Галина Д.	2	Алла И.	3
Дмитрий Л.	2	Андрей У.	2
Евгений П.	2	Аркадий Н.	2
Елена А.	2	Артём О.	3
Жанна Г.	3	Борис У.	2
Игорь К.	2	Вадим Ш.	1
Илья В.	2	Дарья М.	3
Кирилл З.	1	Зинаида Е.	2
Мария В.	2	Инна Р.	2
Михаил З.	2	Леонид Л.	2
Никита К.	2	Надежда О.	3
Олег Д.	2	Николай К.	3
Ольга Р.	2	Оксана Ж.	2
Петр В.	1	Полина К.	2
Римма Н.	2	Радион Е.	2
Руслан У.	2	Рустам Н.	2
Самвел З.	2	Светлана Ш.	3
Станислав Р.	1	Сергей К.	2
Татьяна В.	3	Сергей М.	2
Тамара Ш.	2	Тая А.	3
Ульяна Е.	2	Юрий Е.	1
Федор Р.	2	Ян К.	2

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.4 – Количественные результаты методики «Сочинение сказок»  
(О.М. Дьяченко)

Экспериментальная группа 2 класс А	Балл	Контрольная группа 2 класс Б	Балл
Анна О.	2	Алена Е.	3
Борис Н.	2	Алина К.	2
Виктория М.	3	Алексей Л.	3
Галина Д.	1	Алла И.	2
Дмитрий Л.	2	Андрей У.	2
Евгений П.	3	Аркадий Н.	2
Елена А.	2	Артём О.	3
Жанна Г.	2	Борис У.	2
Игорь К.	2	Вадим Ш.	2
Илья В.	3	Дарья М.	3
Кирилл З.	1	Зинаида Е.	3
Мария В.	2	Инна Р.	2
Михаил З.	2	Леонид Л.	2
Никита К.	2	Надежда О.	3
Олег Д.	2	Николай К.	1
Ольга Р.	3	Оксана Ж.	2
Петр В.	2	Полина К.	3
Римма Н.	2	Радион Е.	2
Руслан У.	2	Рустам Н.	2
Самвел З.	1	Светлана Ш.	3
Станислав Р.	1	Сергей К.	3
Татьяна В.	2	Сергей М.	2
Тамара Ш.	3	Тая А.	3
Ульяна Е.	2	Юрий Е.	1
Федор Р.	2	Ян К.	2

## Приложение В

### Количественные результаты контрольного этапа исследования

Таблица В.1 – Количественные результаты методики «Сюжетные картинки»  
(Г. Матвеева, И.В. Выбойщик)

Экспериментальная группа 2 класс А	Балл	Контрольная группа 2 класс Б	Балл
Анна О.	3	Алена Е.	3
Борис Н.	2	Алина К.	3
Виктория М.	3	Алексей Л.	2
Галина Д.	3	Алла И.	3
Дмитрий Л.	2	Андрей У.	1
Евгений П.	2	Аркадий Н.	2
Елена А.	2	Артём О.	2
Жанна Г.	2	Борис У.	3
Игорь К.	3	Вадим Ш.	2
Илья В.	2	Дарья М.	3
Кирилл З.	2	Зинаида Е.	2
Мария В.	3	Инна Р.	3
Михаил З.	2	Леонид Л.	3
Никита К.	3	Надежда О.	2
Олег Д.	3	Николай К.	1
Ольга Р.	3	Оксана Ж.	3
Петр В.	2	Полина К.	3
Римма Н.	3	Радион Е.	3
Руслан У.	2	Рустам Н.	2
Самвел З.	2	Светлана Ш.	2
Станислав Р.	3	Сергей К.	3
Татьяна В.	3	Сергей М.	2
Тамара Ш.	3	Тая А.	2
Ульяна Е.	3	Юрий Е.	3
Федор Р.	3	Ян К.	3

Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Количественные результаты методики «Незаконченный рассказ» (Г.А. Урунтаева, А.Ю. Афонькина)

Экспериментальная группа 2 класс А	Балл	Контрольная группа 2 класс Б	Балл
Анна О.	3	Алена Е.	3
Борис Н.	2	Алина К.	3
Виктория М.	3	Алексей Л.	2
Галина Д.	3	Алла И.	3
Дмитрий Л.	2	Андрей У.	1
Евгений П.	2	Аркадий Н.	2
Елена А.	3	Артём О.	2
Жанна Г.	3	Борис У.	2
Игорь К.	2	Вадим Ш.	2
Илья В.	2	Дарья М.	3
Кирилл З.	2	Зинаида Е.	2
Мария В.	3	Инна Р.	3
Михаил З.	2	Леонид Л.	2
Никита К.	2	Надежда О.	2
Олег Д.	3	Николай К.	1
Ольга Р.	3	Оксана Ж.	3
Петр В.	2	Полина К.	3
Римма Н.	3	Радион Е.	2
Руслан У.	2	Рустам Н.	2
Самвел З.	2	Светлана Ш.	2
Станислав Р.	3	Сергей К.	3
Татьяна В.	3	Сергей М.	1
Тамара Ш.	2	Тая А.	2
Ульяна Е.	3	Юрий Е.	2
Федор Р.	3	Ян К.	3

Продолжение Приложения В

Таблица В.3 – Количественные результаты методики обучения литературе (М.П. Воюшина)

Экспериментальная группа 2 класс А	Балл	Контрольная группа 2 класс Б	Балл
Анна О.	3	Алена Е.	3
Борис Н.	2	Алина К.	3
Виктория М.	3	Алексей Л.	2
Галина Д.	2	Алла И.	3
Дмитрий Л.	2	Андрей У.	2
Евгений П.	3	Аркадий Н.	2
Елена А.	3	Артём О.	3
Жанна Г.	3	Борис У.	2
Игорь К.	2	Вадим Ш.	1
Илья В.	3	Дарья М.	3
Кирилл З.	2	Зинаида Е.	2
Мария В.	3	Инна Р.	2
Михаил З.	2	Леонид Л.	2
Никита К.	2	Надежда О.	3
Олег Д.	2	Николай К.	3
Ольга Р.	3	Оксана Ж.	2
Петр В.	2	Полина К.	2
Римма Н.	2	Радион Е.	2
Руслан У.	2	Рустам Н.	2
Самвел З.	2	Светлана Ш.	3
Станислав Р.	2	Сергей К.	2
Татьяна В.	3	Сергей М.	2
Тамара Ш.	2	Тая А.	3
Ульяна Е.	3	Юрий Е.	1
Федор Р.	2	Ян К.	2

## Продолжение Приложения В

Таблица В.4 – Количественные результаты методики «Сочинение сказок»  
(О.М. Дьяченко)

Экспериментальная группа 2 класс А	Балл	Контрольная группа 2 класс Б	Балл
Анна О.	3	Алена Е.	3
Борис Н.	2	Алина К.	2
Виктория М.	3	Алексей Л.	3
Галина Д.	2	Алла И.	2
Дмитрий Л.	2	Андрей У.	2
Евгений П.	3	Аркадий Н.	2
Елена А.	2	Артём О.	3
Жанна Г.	3	Борис У.	2
Игорь К.	2	Вадим Ш.	2
Илья В.	3	Дарья М.	3
Кирилл З.	2	Зинаида Е.	3
Мария В.	2	Инна Р.	2
Михаил З.	2	Леонид Л.	2
Никита К.	2	Надежда О.	3
Олег Д.	3	Николай К.	1
Ольга Р.	3	Оксана Ж.	2
Петр В.	2	Полина К.	3
Римма Н.	2	Радион Е.	2
Руслан У.	2	Рустам Н.	2
Самвел З.	2	Светлана Ш.	3
Станислав Р.	2	Сергей К.	3
Татьяна В.	3	Сергей М.	2
Тамара Ш.	3	Тая А.	3
Ульяна Е.	2	Юрий Е.	1
Федор Р.	3	Ян К.	2