

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием
речи посредством мультфильмов

Обучающийся С.С. Федорчукова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. психол. наук Е.В. Некрасова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

В бакалаврской работе рассматривается решение актуальной проблемы развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов. Актуальность исследования подтверждается целевыми ориентирами федеральной образовательной программы дошкольного образования, указывающими на необходимость совершенствования монологической формы речи у детей 6-7 лет.

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов.

В ходе работы решаются следующие задачи: проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов; выявить уровень развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи; определить и апробировать содержание работы по развитию связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов; выявить динамику уровня развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение; включает в себя введение, две главы, заключение, список используемой литературы (21 источник), 4 приложения. Текст иллюстрируют 15 таблиц. Основной текст изложен на 55 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов.....	9
1.1 Особенности связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.....	9
1.2 Возможности мультфильмов в развитии связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.....	16
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов.....	22
2.1 Выявление уровня развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.....	22
2.2 Организация и содержание работы по развитию связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов.....	37
2.3 Выявление динамики развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.....	44
Заключение	51
Список используемой литературы	54
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	56
Приложение Б Сводная таблица результатов на констатирующем этапе..	57
Приложение В Фотографии-кадры из мультфильма «Обитатели морей и как они дышат под водой».....	58
Приложение Г Сводная таблица результатов на контрольном этапе.....	59

Введение

Связная монологическая речь является необходимой ступенью в речевой активности детей дошкольного возраста, так как монолог можно охарактеризовать следующим образом: в монологе участвует один ребенок, высказывание логически связное и последовательное, достаточно продолжительное по времени. Связная монологическая речь имеет большое значение для детей, так как является важной составляющей для успешного обучения в школе и всестороннего развития личности ребенка.

Стоит отметить, что низкий уровень развития связной монологической речи является одной из причин, определяющих низкий уровень социальной адаптации ребенка с общим недоразвитием речи как в подготовительной к школе группе, так и при дальнейшем обучении ребенка в школе. Он выражается в снижении контакта со сверстниками и людьми, окружающими ребенка, в страхе формулировать свои мысли при ответе на вопрос, составлять повествовательный рассказ или описание по иллюстрации. Связная речь (монологическая и диалогическая) определяет уровень как речевого, так и психического развития ребенка и выполняет важную функцию в жизни человека – коммуникативную.

«Вопросом изучения связной монологической речи у детей дошкольного возраста занимались и внесли свой вклад такие педагоги-исследователи, как: А.М. Леушина (доказала, что пересказ ребенком – это самостоятельная творческая деятельность, а не просто повторение слов других людей), Е.А. Флерица (считала, что во время собственного рассказывания у детей развиваются мышление и навыки речи)» [18]. Так же следует отметить таких педагогов, как «Е.И. Тихеева и К.Д. Ушинский, которые ставили на первое место самостоятельный рассказ ребенка в дошкольном возрасте» [14].

В работах отечественных и зарубежных исследователей подчеркивается, что у детей с общим недоразвитием речи имеются

нарушения основных составляющих связной монологической речи (логичность, точность, последовательность, смысловая целостность, использование грамматических средств).

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игровая деятельность. Как отмечал А.В. Луначарский «Неправда, будто игра не серьезна. Для ребенка серьезна любая игра. Ибо, играя, он живет. Он только тогда и живет, только тогда и упражняется, только тогда растит душу и тело, когда играет» [11]. Именно поэтому целесообразно организовать коррекционную работу с детьми 6-7 лет в форме игры. Исходя из того, что в наши дни активно развивается искусственный интеллект, программирование, робототехника, необходимо отдавать в подавляющем большинстве предпочтение именно играм с новейшими технологиями и оборудованию с интерактивом.

Благодаря активному развитию информационно-коммуникативных технологий, как в России, так и зарубежом, детям дошкольного возраста стала доступна мультипликация. Огромное количество детей любят смотреть мультфильмы, так как они притягивают внимание детей яркой картинкой, интересными героями, захватывающими сюжетами. «С помощью мультфильмов у детей развивается воображение, кругозор, усидчивость, мышление, и, безусловно, пассивный словарь речи» [19]. Таким образом, среди педагогов и детей дошкольного возраста, в том числе с общим недоразвитием речи начала развиваться мультипликация, иными словами, создание мультфильмов. Следует отметить, что мультипликация предоставляет для детей дошкольного возраста возможность самостоятельно придумать сюжет мультфильма, количество героев, их характер, внешность, одежду, изобразить задний фон, озвучить мультфильм, и прочее.

В процессе создания мультфильма с помощью мультипликации у детей дошкольного возраста активно развивается мелкая и крупная моторика рук, связанная с лепкой, вырезанием фигур, раскрашиванием объектов мультфильма; память, так как дети запоминают сюжет и речь героев

мультфильма; восприятие форм и пространственных отношений, так как дети самостоятельно располагают героев на площадке; цвета и их оттенки; активный и пассивный словарь; интонация; умение строить диалог и монолог.

Из вышеизложенного следует, что проведенный нами анализ педагогических исследований позволил выявить противоречие между необходимостью развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи и недостаточным использованием готовых и созданных детьми мультфильмов в формировании связной монологической речи у детей.

Исходя из вышеописанного, была обозначена проблема исследования: каковы возможности мультфильмов в развитии связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи?

Исходя из того, что проблема недостаточного использования мультфильмов в работе с детьми педагогов дошкольной образовательной организации актуальна на сегодняшний день, нами была сформулирована тема исследования: «Развитие связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов.

Объект исследования: процесс развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: развитие связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов.

Гипотеза исследования: развитие связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов возможно, если:

- подобраны сюжеты мультфильмов в соответствии с лексическими темами календарно-тематического планирования;

– организована поэтапная работа по созданию и просмотру мультфильмов, активизирующая связную монологическую речь у детей;

– обогащена развивающая предметно-пространственная среда атрибутами для создания и просмотра мультфильмов.

Задачи исследования.

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов.

2. Выявить уровень развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов.

4. Определить динамику уровня развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

– исследования особенностей развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи В.П. Глухова, Т.А. Ладыженской, Т.Б. Филичевой;

– исследования Л.С. Выготского, А.М. Леушиной, С.Л. Рубинштейна, О.С. Ушаковой, Д.Б. Эльконина об особенностях проведения коррекционной работы с детьми с общим недоразвитием речи;

– исследования в области применения создания и просмотра мультфильмов в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста А.А. Гуськовой, Р.Г. Казаковой, Л.Л. Тимофеевой, мультстудии Kids Animation Desk 2.0.

Методы исследования:

– теоретические (анализ психолого-педагогической, методической литературы, интерпретация, обобщение опыта);

- эмпирические (психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий, контрольный этапы);
- методы обработки результатов (качественный и количественный анализ результатов исследования, наглядное представление материалов исследования в виде таблиц и рисунков).

Экспериментальная база диагностического исследования.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа №26 имени Героя Советского Союза В.И. Жилина», структурное подразделение детский сад «Тополек». В исследовании приняли участие дети 6-7 лет с общим недоразвитием речи в количестве 11 человек.

Новизна данного исследования заключается в том, что разработано содержание коррекционно-развивающей работы по развитию связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи в процессе создания и просмотра мультфильмов.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснована возможность развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов.

Практическая значимость данного исследования состоит в том, что педагоги дошкольных образовательных организаций могут использовать разработанное содержание поэтапной работы по созданию и просмотру мультфильмов для развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (21 наименование), 4 приложений. Текст иллюстрируют 15 таблиц. Основной текст работы изложен на 55 страницах.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов

1.1 Особенности связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи

«Связная речь – это единое смысловое развернутое высказывание, которое включает в себя связанные между собой и тематически объединенные предложения. Главная характеристика связной речи – понятность для собеседника. Термин «связная речь» может употребляться в двух значениях: как деятельность говорящего человека, как продукт деятельности говорящего в виде текста или высказывания» [3].

«Синонимом понятия «связная речь» является «высказывание» и «текст». Из этого следует, что стержнем высказывания является смысл (Т.А. Ладыженская). С.Л. Рубинштейн отмечал, что связной речью является всякая речь говорящего, передающая мысль», а так же «связность собственно речи означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [6]. Построение простых предложений или фраз указывает на то, что у ребенка формируются предпосылки к построению сложных, логически последовательных предложений. Особое внимание в исследованиях авторов уделяется особенностям, средствам, методам, формам развития связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи.

«Под общим недоразвитием речи понимают различные сложные речевые расстройства у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом, при которых у детей дошкольного возраста происходит нарушение формирования основных компонентов языковой системы (фонетики, грамматики, лексики)» [9]. Общее недоразвитие речи детей 6-7 лет имеет разную степень выраженности, как от полного отсутствия речи до

развернутой речи с элементами недоразвития отдельных ее компонентов. Так, Р.Е. Левина разработала классификацию уровней общего недоразвития речи: I уровень (отсутствие словесных средств общения), II уровень (речевая активность возрастает, появляется фразовая речь), III уровень (появляется наиболее полная, развернутая обиходная речь без грубых лексико-грамматических и фонетических особенностей).

Если рассматривать речь детей с общим недоразвитием речи, можно отметить некоторые особенности, которые отличают детей от сверстников с нормой в развитии: позднее появление первых слов, фраз, предложений; мало понятная речь для окружающих из-за имеющегося аграмматизма; ограниченный запас активного и пассивного словаря; низкая речевая активность; незавершенность формулирования предложений; трудности в запоминании правильных словесных конструкций; существенное отставание в развитии двух форм речи: экспрессивной и импрессивной [15].

«Понятие «связная речь» включает в себя монологическую и диалогическую формы речи» [17]. Советский психолог, философ С.Л. Рубинштейн и советский психолог, врач-невропатолог А.Р. Лурия указывают на то, что «диалогическая форма речи отличается от монологической тем, что в процессе диалога между взрослым и ребенком, присутствует непосредственно эмоциональный контакт, мимика, жесты, интонация, тембр голоса» [13]. Диалогическая форма речи является первичной формой общения, для нее свойственно чередование ролей говорящего и слушающего, ситуативный характер речи, использование невербальных средств общения, произвольность. Монологическая форма речи вторична к диалогической, для нее характерно отсутствие чередования ролей собеседников, более долгая продолжительность по времени, использование вербальных средств, построение полных и развернутых предложений, использование литературной лексики, предварительная подготовка, связность речи. Из этого следует, что «монологическая речь

является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания» [8].

«Несмотря все описанные нами особенности двух форм связной речи (диалогической и монологической) они всегда взаимосвязаны друг с другом. В общении со сверстниками и взрослыми, у детей дошкольного возраста монологическая и диалогическая формы речи переплетаются друг с другом. Часто в процессе диалогической формы речи используются монологические дополнения, вставки» [15]. Кроме психологов и педагогов, изучением диалогической и монологической форм речи занимался советский филолог, лингвист Л.П. Якубинский, который первым отметил связь монологической и диалогической речи. Развитие как монолога, так и диалога необходимо в процессе всестороннего развития речевой деятельности детей дошкольного возраста.

С.Л. Рубинштейн установил, что связная речь подразделяется на ситуативную и контекстную. Он считал, что ситуативная речь не отражает содержание мысли в речи, больше «изображает», посредством мимики, жестов, интонации. Контекстная речь указывает на то, что главная мысль говорящего отражена в речи, с опорой лишь на языковые средства выразительности. В основном, ситуативная речь используется в диалогической форме речи, а контекстная – в монологической форме. Советский психолог, педагог Д.Б. Эльконин отмечает, что «неправильно соотносить ситуативную речь с диалогической формой речи, а контекстную с монологической формой речи, так как они могут переплетаться из одной формы речи в другую» [21].

«Поставив перед собой задачу изучения особенностей развития форм связной речи, А.М. Леушина собрала значительный материал для относительно детских высказываний при решении различных задач и в различных условиях общения. Исследование показало, что наибольшей ситуативностью на протяжении всего дошкольного возраста отличается речь детей в рассказах на темы из своего быта. Ситуативность, даже у самых

младших детей, заметно снижается в пересказах, воспроизводящих прослушанные рассказы, а при введении в пересказы картинок речь вновь становится ситуативной в связи с тем, что дети начинают опираться на них. У детей старшего дошкольного возраста ситуативность речи заметно снижается и в самостоятельных рассказах на темы из собственной жизни и при опоре на картинки; при пересказах речь в значительной степени носит контекстный характер. Таким образом, А.М. Леушиной было установлено, что у одних и тех же детей их речь может быть то более ситуативной, то более контекстной» [7].

Развитие связной речи у детей дошкольного возраста происходит постепенно, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями [15]. Так, речь начинает совершенствоваться в процессе общения ребенка со сверстниками и взрослыми, с развитием мыслительной деятельности, с усложнением видов детской деятельности.

Основы будущей связной монологической речи детей начинают закладываться с того момента, когда ребенок начинает выражать свои потребности посредством первых слов, затем, таких слов, которые обозначают тот или иной предмет. Со временем, ребенок начинает произносить первые предложения, которые с каждым разом становятся более сложными.

К концу второго года жизни слова и самые простые предложения ребенка становятся более точными. С помощью речи дети устанавливают контакт со взрослыми, начинают исследовать окружающий их мир.

На третьем году жизни речь детей ситуативна, взаимосвязана с предметной деятельностью. В речевой деятельности присутствует жестикауляция, мимика, интонация.

Большое значение в развитии связной речи занимает наглядный материал, посредством которого у детей вырабатывается логическое мышление. «Советский психолог, педагог А.Н. Леонтьев утверждал, что через наглядность у детей формируются активные формы восприятия» [20].

В дошкольном возрасте речевая деятельность детей больше независима от предметной деятельности.

В 4-5 лет у детей происходит активное развитие связной речи, как диалогической, так и монологической. В этом возрасте дети принимают участие в беседе со взрослыми и детьми, пересказывают короткие сказки, рассказывают стихотворения, составляют рассказ по иллюстрациям. Дети, как правило, пока не могут в полной мере дополнять предложения взрослых и сверстников. Предложения детей еще недостаточно логически взаимосвязаны друг с другом. «Использование художественных произведений особенно важно в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи, так как дети начинают знакомиться со всеми сторонами речи» [16].

В старшем дошкольном возрасте у детей совершенствуются обе формы связной речи, дети активно принимают участие в беседе, дополняют ответы на вопросы других детей, самостоятельно формулируют вопросы, вспоминают и воспроизводят похожие ситуации. При описании детьми сюжетов, предметов, ситуаций, построенные предложения становятся более сложными и логичными, но присутствуют затруднения в структурировании речи.

Из вышеописанных основных моментов развития связной речи у детей следует, что овладение связной монологической речью происходит на протяжении всего дошкольного возраста (3-7 лет), продолжаясь в младшем школьном. Познание окружающего мира подводит детей к овладению связной речью, в процессе которого дети начинают понимать и отбирать слова к произношению, систематизировать материал по каким-либо признакам, выражать свои мысли последовательно. На протяжении периода дошкольного возраста важно использование речевых упражнений, серий иллюстраций, коммуникативных ситуаций и игр, направленных на развитие речевой деятельности детей, придумывание сюжета и его проигрывание. Таким образом, с помощью использования разнообразного речевого

материала у детей будет образец правильно оформленной связной монологической речи.

«Связную речь можно разделить на следующие типы речи, которые активно развиваются в возрасте 3-7 лет: описание, повествование, рассуждение, пересказ. В дошкольном возрасте у детей наблюдается смешанный тип речи с наибольшим преобладанием одного из них» [12].

Во время описания, детьми выделяется определенный предмет, после чего идет описательная характеристика ярко выраженных признаков, качеств. В завершении описания ребенок высказывает свое отношение к предмету, при котором важно использовать лексические средства. Дети дошкольного возраста в основном описывают игрушки, предметы, особенности времен года, людей, внешний вид предметов. Например: «Мне нравится осень, потому что становится так красиво на улице! Разноцветные листочки шуршат под ногами».

«Повествование отличается от описания тем, что это связный рассказ о каком-либо событии, основой которого является сюжет» [5]. Посредством повествования дети рассказывают о развивающихся во времени действиях (событиях, поездке, настроении). Последовательность повествования определяется ходом определенного события, поэтому требует четкой последовательности. В монологическом повествовании используется такая лексика, которая обозначает место события, временной промежуток, действия. Например: «Мы в выходные с родителями ездили на ранчо. Ездили верхом на лошадях, кормили их морковкой и сеном, расчесывали щетками. Мне больше всего понравилась белая лошадь, она такая большая и красивая! Скоро мы снова поедem к лошадям».

Рассуждение – связное, доказывающее монологическое высказывание. Посредством рассуждения, дети объясняют свою точку зрения на определенную ситуацию при использовании следующих смысловых частей: то, что доказывается, и, непосредственно, доказательство. Структура рассуждения включает в себя первичное предложение, доказательство

первичного предложения и заключение. В дошкольном возрасте дети овладевают навыками простейшего рассуждения. Приведем пример детского рассуждения в разговорном стиле: «Я думаю, что это воздушный шар. Потому что воздушные шары огромного размера, могут быть разного цвета, и к ним привязана корзина. И еще у них внутри под куполом горит огонь, поэтому шар летает. Значит это точно воздушный шар» (Стефания, 6 лет).

В дошкольной образовательной организации проходит ознакомление детей с основными типами монологической речи: пересказом и рассказом. В процессе первого, ребенок передает готовое содержание какого-либо художественного произведения, а во втором – самостоятельно формулирует высказывание.

В настоящее время развитие связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи является актуальной проблемой, так как связная речь играет значимую роль в жизни детей дошкольного возраста. Успешное обучение детей с общим недоразвитием речи в школе зависит от социальной адаптации, от уровня развития связной речи ребенка. Умение воспроизводить полные, развернутые ответы на заданные вопросы, формулировать свои мысли, воспринимать и воспроизводить учебные устные и письменные материалы – подобные действия ребенка требуют высоко развитого уровня развития связной монологической и диалогической речи.

«Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что во время работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи необходимо обязательно иметь индивидуальный подход к каждому из них, иметь знания о специфике лечебно-восстановительных и коррекционно-педагогических мер. Проблема диагностического исследования и компенсации имеющихся нарушений связной монологической речи актуальна на сегодняшний день и занимает особое место в сфере их психолого-педагогической реабилитации» [2].

1.2 Возможности мультфильмов в развитии связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи

Использование инновационных, современных интерактивных технологий внедряется в образовательный и коррекционный процесс дошкольных образовательных организаций и школ. Умение активно пользоваться ноутбуком и интерактивной доской в данное время – профессиональное умение, а не редкий навык.

Взаимодействуя с интерактивным оборудованием, ребенок активно включается в организованную образовательную деятельность. В процессе работы, у детей формируются основы информационной культуры, развиваются навыки работы с современным техническим оборудованием.

Применяя в практической деятельности информационно-коммуникативные технологии, стоит отметить, что существуют разнообразные формы работы с интерактивным оборудованием, например, компьютерные игры, созданные упражнения на электронной доске, управление роботизированных построек на платформе Lego WeDo 2.0. Однако, наиболее понятным для каждого ребенка, и наиболее близким к привычным играм на телефоне, являются мультфильмы.

Мультфильмы – настоящее волшебство из детства. Одним из самых первых анимационных мультфильмов был «Оптический театр», который был показан публике 28 октября 1892 года французским изобретателем и художником Эмилем Рейно, который продемонстрировал работу своего аппарата – праксиноскопа, который менял движущиеся иллюстрации. Мультфильм длился около 12 минут, за которые успели поменяться 500 иллюстраций.

Понятие «анимация» в нашей стране получила название «мультипликация», что связано с технологией создания изображений при помощи наложения на лист элементов персонажей. «Первым

мультипликатором в России, и в мире принято считать А. Ширяева, который в 1906 году снял кукольный мультфильм с 12 куклами.

В настоящее время, благодаря интерактивному оборудованию и компьютерным технологиям, искусство создания мультфильмов стало доступным не только для взрослых, но и для детей дошкольного возраста. За время придумывания и создания мультфильма со взрослым ребенком узнает начальные представления о мультфильмах, о мультипликации, находится в роли сценариста, художника, режиссера, оператора, декоратора, актера, что указывает на комфортный и интересный для ребенка вид деятельности.

Современные материалы и оборудование для просмотра и создания мультфильмов способствуют развитию связной монологической и диалогической форм речи, чему способствуют следующие шаги: придумывание сюжета, задумка и создание героев, создание покадровых изображений, полная видеосъемка мультфильма, монтаж мультфильма, специальные эффекты вроде музыки, звуков.

В сравнении современного оборудования для просмотра и создания мультфильмов с традиционными, можно выявить следующие преимущества:

- внимание ребенка к новому, современному оборудованию и материалам для создания мультфильмов;
- масштабность собственной деятельности каждого ребенка;
- спокойствие ребенка и уверенность в собственных действиях.

Продумывание отдельных элементов мультфильма и создание мультфильма в целом – групповой творческий процесс, в процессе которого происходит уточнение и распределение ролей между всеми детьми в соответствии с теми поставленными задачами, которые необходимо достичь. Каждый ребенок стремится к получению наивысшего результата собственной деятельности, пробует высказывать свое мнение, начинает договариваться с другими детьми.

Главной особенностью создания мультфильмов является то, что процесс содержания деятельности по мультипликации дает возможность

реализовать коррекционные и образовательные задачи с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Достаточно большой и широкий размер мультстанка для анимации, площадка для расстановки декораций и фонов на неподвижном основании, сцена с возможностью вращения, выделенное место для ноутбука, организованное пространство для хранения атрибутов, дополнительные источники освещения, применение web камеры или зеркальной камеры – все это позволяет сделать процесс создания мультфильмов интересным и увлекательным. Каждый ребенок становится непосредственным участником группового интерактивного процесса по созданию мультфильма.

«Работа по созданию мультфильма по мотивам художественных произведений включает в себя следующие десять этапов:

- формирование творческой группы,
- вводное занятие,
- чтение литературы и выбор произведения,
- подготовка сценария,
- подготовка фонов и декораций,
- изготовление персонажей,
- съемка,
- монтаж,
- озвучивание,
- просмотр мультфильма, обсуждение» [1].

Чтобы работать с детьми дошкольного возраста над созданием мультфильмов, педагогу необходимо знать особенности использования лицензионных программ по мультипликации в России («ПО АртИгрушка», «Kids Animation Desk 2.0», «Zu3D.Мультипликатор»), быть активным пользователем сети Интернет и иметь начальные умения по работе в программе Microsoft Word, Power Point, Рисунки, Редактор изображений. Программное обеспечение ноутбука позволяет сохранять созданный детьми,

педагогом и родителями материал в памяти устройства, чтобы в дальнейшем не потерять его и использовать в коррекционных и образовательных целях.

Содержание работы, материалы и оборудование, временные особенности мультипликационной деятельности с использованием программного обеспечения подбираются педагогом в соответствии с возрастными особенностями детей, календарно-тематическим планированием. В рекомендациях к программному обеспечению мультипликационных программ предлагается тематика мультфильмов для работы с детьми, но, стоит отметить, что есть возможность создать самостоятельно любую другую тему, или дополнить имеющуюся.

Все разрабатываемые сценарии сюжетов, и мультфильмы в целом, обязательно должны соответствовать требованиям федерального государственного стандарта дошкольного образования, быть безопасными для детей, основаны на взаимосвязи всех видов детской деятельности и обязательно охватывать все образовательные области в соответствии с программой обучения и воспитания (например, в процессе создания мультфильмов детская деятельность должна присутствовать не только согласно таким образовательным областям, как «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» но и «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное»).

В современных условиях дошкольного и начального образования, педагогами, совместно с детьми разработано и отснято большое количество мультипликационных мультфильмов, в том числе для участия в Международных конкурсах-фестивалях по мультипликации «МультГерой», «Детство – это я и ты», «Как прекрасен этот мир!», «Увлекательный мир», практических семинаров для педагогов.

При подготовке коррекционной, образовательной деятельности с помощью интерактивного оборудования – мультипликационной студии, ноутбука, средств фото и видео связи, программного обеспечения необходимо

четко соблюдать алгоритм, который включается в себя вышеперечисленные 10 основных этапов.

Мультипликационная студия позволяет с новой стороны преподнести детям с общим недоразвитием речи ежедневные, уже знакомые упражнения, дидактические игры, творческие задания. В работе с мультипликационной студией, в режиме многозадачности всегда возможно осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку с общим недоразвитием речи в процессе работы над созданием мультфильма. Современное оборудование и программное обеспечение позволяют педагогу соблюдать баланс в сложности выполняемого детьми и взрослым задания.

Во время работы с современной, оборудованной мультипликационной студией и новейшим программным обеспечением, у детей повышается интерес к окружающему миру, повышается мотивация к познавательной деятельности и узнаванию новой информации, происходит развитие связной диалогической и монологической форм речи, активизируется речевой словарь, происходит активное развитие внимания, памяти, воображения и мышления, повышается уровень восприятия окружающей действительности. Так же, отметим, что во время подготовки к созданию и во время создания мультфильмов происходит процесс решения многих коррекционных задач в области речевого развития (например, формирование у детей умения составлять полные, связные предложения, логически завершенные).

«Одним из особых, наиболее важных условий при работе с техническим оборудованием является соблюдение санитарных правил и правил техники безопасности, временного регламента работы детей дошкольного возраста» [10]. Обязательно необходимы динамические паузы в процессе работы с оборудованием, такие как: мало подвижные упражнения, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, и прочее. Это поможет сохранить концентрацию ребенка на высоком уровне и эмоционально отдохнуть от работы.

Исходя из того, что ведущий вид деятельности детей в дошкольном возрасте это игра, следует, что дети в игровой форме на мультипликационном оборудовании создают мультфильмы, содержание которых может варьироваться в зависимости от решаемых задач педагога.

Для данного исследования интерес представляют готовые мультфильмы и созданные детьми, которые направлены на развитие связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Мультфильмы, направленные на решение задач в области связной монологической речи, отличаются от других мультфильмов тем, что в них может быть большое количество монологической речи отдельных героев, обращение автора или героя к зрителю с заданным вопросом.

Для развития связной монологической речи имеет место быть создание таких тематических мультфильмов, как: «Медвежонок ищет маму», «Ребята о правилах здорового образа жизни», «Факты о фруктиках», чтобы дать возможность каждому ребенку построить монолог.

Из этого следует, что работа с современным, мультипликационным оборудованием решает задачи интеграции пяти образовательных областей, так как обладает широким спектром педагогических возможностей. Это, в свою очередь, позволяет достичь улучшения в процессе работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи.

В завершении первой главы можно прийти к выводу о том, что, использование мультипликационного и технического оборудования, программного обеспечения способствуют всестороннему развитию детей дошкольного возраста, а также позволяет решать актуальные поставленные задачи развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи. Из этого следует, что проведенный нами теоретический анализ изучаемой проблемы позволяет сделать вывод об актуальности изучаемой темы.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов

2.1 Выявление уровня развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи

Работа по выявлению уровня развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи происходила на базе «Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти Школа №26 имени Героя Советского Союза В.И. Жилина», структурное подразделение детский сад «Тополек».

В диагностическом исследовании приняли участие дети подготовительной к школе группы компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи в количестве 11 воспитанников 6-7 лет с общим недоразвитием речи (Приложение А, таблица А.1).

Для дальнейшей оценки уровня развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи нами были выявлены показатели уровня развития связной монологической речи на основе исследований В.П. Глухова (таблица 1).

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическое задание
«Умение составлять простые и сложные предложения (по изображенному на картинке действию)	Задание 1 «Составь законченное высказывание» (В.П. Глухов)
Умение устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания	Задание 2 «Составь предложения по иллюстрации» (В.П. Глухов)
Умение составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов	Задание 3 «Составь рассказ по ряду сюжетных иллюстраций» (В.П. Глухов)

Продолжение таблицы 1

Показатель	Диагностическое задание
Умение самостоятельно составить и рассказать рассказ на основе личного опыта	Задание 4 «Составь рассказ на основе личного опыта» (В.П. Глухов)
Умение составлять рассказ-описание	Задание 5 «Составь описательный рассказ» (В.П. Глухов)
Умение пересказывать знакомый текст	Задание 6 «Расскажи небольшой по объему и простой по структуре литературный текст (В.П. Глухов)»[4]

«Диагностическое исследование осуществлялось в два основных этапа. На каждом этапе, в зависимости от решаемых задач и условий проведения работы, применялись соответствующие методы исследования.

Первый этап – организация и проведение диагностического исследования.

Второй этап – количественная и качественная обработка результатов исследования, формулировка выводов.

Ниже, рассмотрим организацию и проведение диагностического исследования» [4].

Диагностическое задание 1. «Составь законченное высказывание» (В.П. Глухов).

Цель: выявление умения составлять простые и сложные предложения (по изображенному на картинке действию).

Материалы: серия тематических иллюстраций.

Содержание тематических иллюстраций:

- девочка принимает подарки в день своего рождения,
- папа рыбачит на пруду,
- девочка с мамой гуляют в парке,
- мальчик плавает в бассейне.

Ход. Во время демонстрации тематических иллюстраций экспериментатором, ребенку задается вопрос: «Что изображено на этой картинке?». В случае отсутствия полного ответа предложением, ребенку

задается наводящий вопрос, который направлен на изображенное на иллюстрации действие («Что делает на картинке папа?»).

Критерии оценивания.

Три балла (высокий уровень): ребенок отвечает на заданный вопрос экспериментатора полным фразовым предложением.

Два балла (средний уровень): ребенок отвечает на заданный вопрос полным фразовым предложением, но с помощью наводящего вопроса экспериментатора.

Один балл (низкий уровень): ребенок не ответил на заданный вопрос полным фразовым предложением, наводящий вопрос экспериментатора не помог ребенку сформулировать ответ.

Результаты диагностического исследования по заданию 1. «Составь законченное высказывание» (В.П. Глухов) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностического исследования по заданию 1 «Составь законченное высказывание»

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей	2	3	6
% соотношение	18	28	54

Анализ результатов диагностического исследования свидетельствует о том, что 18% детей имеют высокий уровень развития умения составлять простые и сложные предложения. Мария и Николай достаточно быстро и правильно ответили на заданный вопрос экспериментатора полным фразовым предложением без помощи наводящего вопроса. Дети демонстрировали уверенность в ответе на вопрос, проявляли самостоятельность, не во всех случаях дожидались вопроса экспериментатора. Сказанные детьми предложения, в большей мере законченные по содержанию, связные и последовательные.

28% детей имеют средний уровень развития умения составлять простые и сложные предложения. Стефания, Богдан, Кирилл правильно

ответили на заданный вопрос экспериментатора, но простым предложением. Чтобы получить наиболее развернутый, фразовый ответ, экспериментатором был задан наводящий вопрос, после чего дети сформулировали предложения, которые были не законченными по содержанию.

54% детей имеют низкий уровень развития умения составлять простые и сложные предложения. Агата, Аслан, Валерия, Матвей, Софья, Кира на вопрос экспериментатора «Что изображено на этой картинке?» отвечали, одним словом. Например, Агата ответила: «Папа». Наводящие вопросы экспериментатора не помогли детям ответить на заданный вопрос развернуто.

Диагностическое задание 2. «Составь предложения по иллюстрации» (В.П. Глухов).

Цель: выявление умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания.

Материалы: три тематические иллюстрации с изображениями «Лукошко с грибами», «Лесная опушка», «Деревенский домик».

Ход. Во время демонстрации тематических иллюстраций экспериментатором, ребенку говорится: «Внимательно рассмотри все три изображения и составь такое предложение, чтобы в нем говорилось о всем, что изображено на иллюстрациях». В случае, если ребенок составил предложение с помощью одной или двух картинок, ему предлагается повторить задание сначала, но уже с использованием всех иллюстраций.

Критерии оценивания.

Три балла (высокий уровень): ребенок самостоятельно выполнил предложенное задание, при составлении предложения использовал все предложенные иллюстрации. Предложение полное, развернутое.

Два балла (средний уровень): ребенок справился с предложенным заданием с незначительной помощью экспериментатора, при составлении

предложения использовал все, или несколько предложенных иллюстраций. Предложение полное.

Один балл (низкий уровень): ребенок не справился с предложенным заданием, в том числе с помощью экспериментатора. Наводящие вопросы не помогли ребенку составить полное предложение с использованием иллюстраций.

Результаты диагностического исследования по заданию 2. «Составь предложения по иллюстрации» (В.П. Глухов) представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностического исследования по заданию 2 «Составь предложения по иллюстрации»

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей	2	2	7
% соотношение	18	18	64

Анализ результатов диагностического исследования свидетельствует о том, что 18% детей (Мария, Николай) имеют высокий уровень развития умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания. Дети самостоятельно справились с предложенным заданием и выполнили его без помощи экспериментатора. Например, приведем пример предложения Марии: «Бабушка вышла из дома и отправилась в лес собирать грибы, там она их складывала в лукошко. Потом пришла домой»; Николая: «Дома было скучно, и мы пошли в лес гулять, деревья стояли высокие, мы шли, увидели лукошко с грибами». Предложения детей полные, с использованием трех предложенных иллюстраций.

Такой же показатель, равный 18% имеют Кирилл и Стефания. Данные дети показали средний уровень развития умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания. Стефании и Кириллу понадобилась помощь экспериментатора в форме наводящих вопросов. Например, Кирилл

изначально составил предложение с использованием двух иллюстраций, после помощи экспериментатора было составлено полное предложение. У Стефании не получилось самостоятельно составить полное последовательное предложение по трем иллюстрациям, девочка отвечала таким образом: «В деревне стоит домик», «Большая полянка», «Корзинка с грибами», после наводящих вопросов экспериментатора, получилось следующее: «Папа и мама захотели пойти в лес, чтобы собрать грибы. Они жили в этом домике».

64% детей (Агата, Богдан, Аслан, Валерия, Матвей, Софья, Кира) имеют низкий уровень развития умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания. Дети не справились с предложенным заданием, в том числе с помощью наводящих вопросов взрослого. Детями были составлены следующие простейшие предложения: «Большой дом», «Корзинка, в ней лежат грибочки», «Большой лес». Наводящие вопросы экспериментатора не помогли направить детей на формулирование одного полного предложения.

Диагностическое задание 3. «Составь рассказ по ряду сюжетных иллюстраций» (В.П. Глухов).

Цель: выявление умения составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Материалы: серия иллюстраций по сюжету художественного произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка).

Ход. «Внимательно рассмотри иллюстрации, которые лежат перед тобой и составь последовательный рассказ, используя каждое изображение в своем рассказе». Перед проведением данного диагностического задания экспериментатору необходимо познакомить детей с художественным произведением «Лиса и журавль», предметным содержанием предложенных иллюстраций, объясняя детям значение иллюстраций в целом, и их отдельных элементов.

Критерии оценивания.

Кроме нижеописанных критериев оценивания, обязательно обращается внимание экспериментатора на следующие моменты: соблюдение логической и последовательной связи между предложенными иллюстрациями, смысловое соответствие содержания рассказа художественного произведения изображению на иллюстрациях.

Три балла (высокий уровень): ребенок самостоятельно выполнил предложенное задание, при составлении рассказа ребенок использовал все предложенные иллюстрации. Рассказ полный, соответствует смысловому содержанию художественного произведения, соблюдена логическая связь между содержанием иллюстраций.

Два балла (средний уровень): ребенок с помощью экспериментатора выполнил предложенное задание, при составлении рассказа ребенок использовал все предложенные иллюстрации или не использовал 1-2 иллюстрации. Рассказ полный, соответствует смысловому содержанию художественного произведения, соблюдена логическая связь между содержанием иллюстраций. Допускаются незначительные ошибки детей.

Один балл (низкий уровень): ребенок не справился частично, или не справился полностью с предложенным заданием, в том числе с помощью экспериментатора. Наводящие вопросы не помогли ребенку составить полный рассказ по сюжетным иллюстрациям.

Результаты диагностического исследования по заданию 3. «Составь рассказ по ряду сюжетных иллюстраций» (В.П. Глухов) представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностического исследования по заданию 3 «Составь рассказ по ряду сюжетных иллюстраций»

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей	2	3	6
% соотношение	18	28	54

Анализ результатов диагностического исследования свидетельствует о том, что 18% детей (Николай, Стефания) имеют высокий уровень развития умения составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов. Дети самостоятельно выполнили предложенное задание, при составлении рассказа использовали все иллюстрации. Рассказ детей получился понятным, последовательным, с соблюдением логической связи между иллюстрациями.

28% детей (Мария, Кирилл, Богдан) имеют средний уровень развития умения составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов. Дети выполнили предложенное задание с помощью экспериментатора. Мария составила рассказ с использованием частичного количества иллюстраций, но с соблюдением смыслового содержания художественного произведения. У Кирилла во время составления рассказа были допущены некоторые ошибки в соблюдении логической связи между рассказом и содержанием иллюстраций. У Богдана во время составления рассказа возникли некоторые расхождения с иллюстрациями и рассказываемым, но рассказ логически последователен.

54% детей (Агата, Аслан, Валерия, Матвей, Софья, Кира) имеют низкий уровень развития умения составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов. Дети не в полной мере справились с заданием, не закончив логически связанный рассказ. Сюжетные иллюстрации были задействованы детьми частично.

Диагностическое задание 4. «Составь рассказ на основе личного опыта» (В.П. Глухов).

Цель: выявление умения самостоятельно составить и рассказать рассказ на основе личного опыта.

Материалы: отсутствуют.

Ход. Экспериментатор предлагает ребенку составить собственный рассказ на знакомую для него тему (например, «Игры на детской площадке»,

«Прогулка в лесу», «Лето на даче») и предлагает план рассказа: в какие игры играют дети на улице во время прогулки; на что обращают внимание люди во время прогулки в лесу; что находится на даче; чем занимаются люди на даче.

Критерии оценивания.

Во время оценивания результатов, особое внимание экспериментатора обращается на качество и особенности фразовой речи, которую употребляют дети без опоры на наглядность. В том числе, экспериментатор учитывает информативность составленного рассказа, наличие смысловых элементов (простое название предмета или развернутое описание предмета), отражение тематики рассказа.

Три балла (высокий уровень): дети самостоятельно справились с предложенным заданием без помощи экспериментатора. Детями составлен информативный, развернутый, последовательный рассказ на выбранную тему.

Два балла (средний уровень): дети справились с предложенным заданием с незначительной помощью экспериментатора. Предложения недостаточно полные и информативные, описание предмета не развернутое.

Один балл (низкий уровень): дети не справились с предложенным заданием, в том числе с помощью экспериментатора. Тематика рассказа выбрана, но рассказ не составлен.

Результаты диагностического исследования по заданию 4. «Составь рассказ на основе личного опыта» (В.П. Глухов) представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностического исследования по заданию 4 «Составь рассказ на основе личного опыта»

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей	1	2	8
% соотношение	9	18	73

Анализ результатов диагностического исследования свидетельствует о том, что 9% детей (Стефания) имеют высокий уровень развития умения

самостоятельно составить и рассказать рассказ на основе личного опыта. Стефания выбрала тему «Лето с бабушкой и дедушкой». Приведем пример рассказа Стефании: «Летом я жила в деревне с бабушкой и дедушкой. У них красивый дом. Я кормила с дедом цыплят и взрослых куриц, играла с Мусей (кошка) и Цезарем (собака), выдергивала траву, поливала растения. Бабушка кормила меня вкусными пирожками. Все. Мне нравится в деревне».

18% детей (Мария, Богдан) показали средний уровень развития умения самостоятельно составить и рассказать рассказ на основе личного опыта. Всем детям понадобилась помощь экспериментатора в виде наводящих вопросов. Составленные детьми рассказы были в большей мере недостаточно информативными и описательными, короткими. Приведем пример рассказа Богдана «Дома я играю с лего и машинками, они разные. Есть машинка на пульте управления из лего, динозавр, люди-герои». Мария составила рассказ о сборе мозаике «Мы с мамой вечером складываем мозаику, там такие маленькие бусинки, мы их приклеиваем на бумажечку (сомневается) специальную».

У 73% детей (Николай, Агата, Аслан, Валерия, Матвей, Кирилл, Софья, Кира) был выявлен низкий уровень развития умения самостоятельно составить и рассказать рассказ на основе личного опыта. У детей возникли сложности с выбором темы рассказа, затем, с его описательным содержанием. Наводящие вопросы экспериментатора не помогли детям закончить начатый рассказ. Приведем пример рассказа Валерии «Можно я расскажу про куколок? Мне нравятся разные куколочки», Николая «У меня много машинок, люблю играть в гонки».

Диагностическое задание 5. «Составь описательный рассказ» (В.П. Глухов).

Цель: выявление умения составлять рассказ-описание.

Материалы: игрушечная лошадь, декоративный воздушный шар с корзиной, игрушечный автомобиль.

Ход. Ребенку в течении нескольких минут предлагается внимательно рассмотреть предложенный предмет, после чего, составить описательный рассказ по предложенной инструкции. Например, при описании воздушного шара дается следующая инструкция: «Расскажи об этом предмете. Что это такое? Какого он цвета? Из чего состоит воздушный шар? Какой он по величине? Для чего он необходим? Где можно увидеть воздушные шары?»

Критерии оценивания.

Особенное внимание уделяется экспериментатором на точность отражения в рассказе основных свойств предмета, наличие логико-смыслового отражения, последовательность в описании. Если у ребенка возникают затруднения в составлении описательного рассказа, экспериментатор предлагает ему для пересказа образец описания.

Три балла (высокий уровень): дети самостоятельно справились с предложенным заданием без помощи экспериментатора. Детями составлен информативный, развернутый, последовательный рассказ об описании предмета.

Два балла (средний уровень): дети справились с предложенным заданием с незначительной помощью экспериментатора. Предложения недостаточно полные и информативные, описание предмета не развернутое.

Один балл (низкий уровень): дети не справились с предложенным заданием, в том числе с помощью экспериментатора.

Результаты диагностического исследования по заданию 5. «Составь описательный рассказ» (В.П. Глухов) представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностического исследования по заданию 5 «Составь описательный рассказ»

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей	2	3	6
% соотношение	18	27	55

Анализ результатов диагностического исследования свидетельствует о том, что 18% детей (Мария, Богдан) имеют высокий уровень развития умения составлять рассказ-описание. Дети без помощи экспериментатора самостоятельно составили описательный рассказ по выбранному предмету. Рассказы детей были логически последовательные, полные. Приведем пример описательного рассказа игрушечной лошади Марии: «Это лошадь, она черного цвета с белыми пятнышками. Она большая, у нее высокие ножки, длинный пушистый хвост. Лошадки живут в конюшне».

27% детей (Софья, Николай, Стефания) имеют средний уровень развития умения составлять рассказ-описание. Все дети составили описательный рассказ с незначительной помощью экспериментатора. Предложения детей не во всех случаях были логически развернутыми и полными, но рассказ всегда соответствовал тематике предмета. Приведем пример описательного рассказа игрушечного автомобиля Николая «Машина черная, с колесами, с дверями, крышей, мотором. Нужна чтобы ездить на работу. Их много на улице разных».

55% детей (Агата, Аслан, Валерия, Матвей, Кирилл, Кира) имеют низкий уровень развития умения составлять рассказ-описание. У детей возникли затруднения с формулированием предложений для рассказа о предмете. Помощь экспериментатора была предложена детям, но не позволила в полной мере составить правильное, развернутое, последовательное описание. Приведем пример рассказа Валерии «Это лошадь, красивая, большая, черно-белая».

Диагностическое задание 6. «Расскажи небольшой по объему и простой по структуре литературный текст (В.П. Глухов).

Цель: выявление умения пересказывать знакомый текст.

Материалы: хорошо известное детям художественное произведение «Волк и семеро козлят»

Ход. Перед чтением художественного произведения экспериментатор дает ребенку установку на дальнейшее составление пересказа текста,

который он сейчас услышит. После чего, педагог читает текст художественного произведения.

Критерии оценивания.

Особенное внимание экспериментатора акцентируется на полноту передачи содержания художественного произведения, пропуск частей текста, повторы, соблюдение логической последовательности, наличие смысловой связи между предложениями.

Три балла (высокий уровень): дети самостоятельно справились с предложенным заданием без помощи экспериментатора. Детями составлен информативный, развернутый, последовательный пересказ художественного произведения. Логическая последовательность пересказа произведения соблюдена.

Два балла (средний уровень): дети справились с предложенным заданием с незначительной помощью экспериментатора. Пересказ художественного произведения недостаточно полон и информативен, допущены ошибки в логической последовательности пересказа произведения.

Один балл (низкий уровень): дети не в полной мере справились с предложенным заданием, в том числе с помощью экспериментатора. Пересказ художественного произведения недостаточно полон и информативен, допущено большое количество ошибок в логической последовательности пересказа произведения.

Результаты диагностического исследования по заданию 6. «Расскажи небольшой по объему и простой по структуре литературный текст» (В.П. Глухов) представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностического исследования по заданию 6 «Расскажи небольшой по объему и простой по структуре литературный текст»

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей	1	4	6
% соотношение	9	36	55

Анализ результатов диагностического исследования свидетельствует о том, что 9% детей (Богдан) имеет высокий уровень развития умения пересказывать знакомый текст. Ребенок самостоятельно, без помощи экспериментатора пересказал текст художественного произведения, соблюдая последовательность событий, происходящих в произведении.

36% детей (Мария, Кирилл, Николай, Стефания) имеют средний уровень развития умения пересказывать знакомый текст. Дети в большей мере справились с предложенным заданием, прибегая к помощи со стороны экспериментатора. В пересказанном художественном произведении Николая и Киры наблюдается ошибочная логическая последовательность.

55% детей (Софья, Матвей, Кира, Агата, Валерия, Аслан) имеют низкий уровень развития умения пересказывать знакомый текст. Дети не в полной мере справились с предложенным заданием, в том числе с помощью экспериментатора. Пересказ художественного произведения недостаточно полон и информативен, допущено большое количество ошибок в логической последовательности пересказа произведения. Аслан не справился с заданием.

Таким образом, у большинства детей был выявлен средний уровень развития связной монологической речи, это говорит о том, что с детьми данной группы требуется проведение развивающей работы по данному показателю.

Результаты констатирующего этапа диагностического исследования представлены в таблице 8, приложении Б (таблица Б.1).

Таблица 8 – Результаты диагностического исследования на констатирующем этапе

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей	3	2	6
% соотношение	27	18	55

Таким образом, можно выделить три уровня развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

Высокий уровень развития (3 ребенка (27%) – 14-18 баллов): дети самостоятельно составляют простые и сложные предложения по изображенному на иллюстрации предмету/действию; демонстрируют умение составлять связный сюжетный рассказ, соблюдая последовательность и логичность изложения; дети верно составляют сюжетные рассказы на основе наглядного материала, из личного опыта; составляют рассказы-описания предметов.

Средний уровень развития (2 ребенка (18%) – 9-13 баллов): дети с помощью экспериментатора составляют простые и сложные предложения по изображенному на иллюстрации предмету/действию; не в полной мере демонстрируют умение составлять связный сюжетный рассказ, не во всех случаях соблюдают последовательность и логичность изложения; возникают сложности в составлении сюжетных рассказов на основе наглядного материала, из личного опыта; составляют рассказы-описания предметов, которые так же, требуют помощи со стороны взрослого.

Низкий уровень развития (6 детей (55%) – 5-8 баллов): дети с помощью экспериментатора составляют простые предложения по изображенному на иллюстрации предмету/действию, составление сложных предложений вызывает значительные трудности; не в достаточной мере дети демонстрируют умение составлять связный сюжетный рассказ, не соблюдают последовательность и логичность изложения; испытывают сложности в составлении сюжетных рассказов на основе наглядного материала, из личного опыта; рассказы-описания предметов не во всех ситуациях

составляются детьми, как правило, у детей не получается выполнить данное предложение задание.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что необходимо проведение систематической и целенаправленной работы по развитию связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

2.2 Организация и содержание работы по развитию связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов

После проведения констатирующего этапа эксперимента и выявления уровней развития связной монологической речи детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи мы с детьми перешли к проведению формирующего этапа эксперимента.

На данном этапе исследования нами осуществлялась экспериментальная проверка выдвинутых положений гипотезы.

Цель формирующего эксперимента – определить и апробировать содержание, формы, методы работы по развитию связной монологической речи у детей 6-7 лет посредством мультфильмов.

Данная работа включала в себя три основных этапа:

- подготовительный этап,
- обучающий этап,
- результативный этап.

На подготовительном этапе перед нами стояла основная задача – подобрать готовые мультфильмы, которые направлены на развитие связной монологической речи детей. Подбор мультфильмов осуществлялся с учетом возрастных особенностей детей, принципов наглядности и последовательности, в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Для развития связной монологической речи у детей 6-7 лет, мы выбрали художественный мультфильм «Мудрые сказки тетушки Совы. Жизнь морских обитателей». Целью данного мультфильма является формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о морских обитателях и особенностях их жизни. Предложенный для просмотра детям мультфильм состоял из 3 частей, которые мы продемонстрировали детям в течении трех дней. Таким образом, у детей сложилось общее представление о видах животных, которые обитают в морях и океанах, их питании, местах плавания, внешнем виде, и интересных фактах, связанными с жизнью обитателей морей и океанов. Во время трехдневного просмотра детьми данного мультфильма и дальнейшего обсуждения содержания, мы включили в работу такие приемы, которые позволяют сохранять интерес детей до конца деятельности. Особое внимание было нами уделено на создание благоприятной обстановки в групповой комнате, позитивного отношения детей друг к другу. В процессе деятельности мы поощряли детей за проявленную активность, это происходило следующим образом: мы подготовили анимационное изображение на экране электронной доски, на котором «тетушка Сова» дарит «морские звездочки» каждому ребенку, который проявлял активность, тем самым, мы мотивировали детей к предстоящей продуктивной деятельности.

Детская деятельность была организована на данном этапе следующим образом: представление детям информации о просмотре мультфильма «Мудрые сказки тетушки Совы. Жизнь морских обитателей», сообщение перед просмотром о том, что после окончания мультфильма мы совместно обсудим обитателей морей и океанов, особенности их внешнего вида, места плавания, питание, и вспомним интересные факты об этих животных.

Следующий этап – обучающий, следовательно, основная задача которого – формирование у детей связной монологической речи. На данном этапе, нами была организована групповая беседа с детьми с использованием

мотивационного момента, которая помогла подвести детей к выбору одной из нескольких предложенных тем для создания собственного мультфильма.

Описание содержания беседы с использованием мотивационного момента: «В групповую комнату детского сада пришло бумажное письмо, в котором говорится о том, что дайвер Виктор приглашает ребят разгадать с ним тайну синего моря «Обитатели морей и как они дышат под водой», педагог совместно с детьми просматривают видеосообщение от дайвера и принимают решение о согласии разгадать тайну синего моря. В процессе видеосообщения дайвер знакомится с детьми и задает некоторые вопросы, направленные на активизацию речевой активности детей (например: «Сколько вам лет, ребята?», «В каком городе вы живете?», «Как вы считаете, если я дайвер, каких животных я знаю лучше всех?»). Наблюдалась высокая речевая активность во время созданной коммуникативной ситуации, у детей активизировался интерес к предстоящей деятельности.

После активизации интереса, педагог передала детям энциклопедии и раздаточный материал про море и морских обитателей от дайвера, после чего, в течение пяти дней дети совместно с родителями (законными представителями) и педагогом занимались поиском интересных фактов о том, какие морские обитатели живут в морях и как они дышат под водой. Так, педагог совместно с детьми рассмотрели следующие энциклопедии «Моря и океаны» Н. Пискарева, «Моря и океаны» М. Хайнс, «Подводный мир» А.А. Спектор. Так же, нами были использованы раздаточные материалы – иллюстрации «Найди и покажи. Океаны и моря» (издательство «Клевер»). Помимо энциклопедий и раздаточного материала, дети совместно с родителями нашли, выделили главную информацию и принесли интересные факты о морских обитателях в детский сад.

В тот момент, когда детьми, родителями и педагогом было собрано достаточное количество информации о морских обитателях, было принято решение записать ответ детей на вопрос дайвера Виктора «Обитатели морей и как они дышат под водой» в собственном снятом мультфильме. После чего,

посредством беседы, педагог познакомила детей с различными видами мультфильмов: рисованным, кукольным, пластилиновым, компьютерным, песочным. Узнав особенности каждого из вышеперчисленных видов мультфильмов, дети и педагог приняли решение создать пластилиновый мультфильм. Стоит отметить, что в качестве основного материала пластилинового мультфильма мы использовали воздушный пластилин. Данный материал был выбран потому, что основное преимущество воздушного пластилина перед классическим – мягкость, легкость, податливость, широкая цветовая гамма, полное затвердевание.

Остановив выбор на основных материалах, которые были использованы в создании мультфильма, педагог совместно с детьми разработали сценарий пластилинового мультфильма «Обитатели морей и как они дышат под водой», распределили роли, после чего, педагог предложила детям текст для озвучивания героев мультфильма. В процессе организованной образовательной деятельности были задействованы все дети.

Затем, началась совместная работа детей, родителей (законных представителей) и педагога: создание бумажных фото-фонов с изображениями «Синее море», «Морское дно», «Морская пучина», рисование и лепка из мягкого воздушного пластилина фигур морских обитателей (морская звезда, морская черепаха, морской конек, морской котик, кит, дельфин, осьминог, скат) и предметов декора идейной композиции (водоросли, камни, ракушки). Так, Мария, Николай, Богдан, Кирилл, Кира, Софья принимали участие в создании фото-фонов «Синее море» и «Морское дно», а Агата, Стефания, Аслан, Валерия, Матвей создавали с помощью педагога фото-фон «Морская пучина» и «Морское дно». Для лепки фигур морских обитателей из воздушного пластилина были задействованы все дети.

Следующим этапом была подготовка педагогом оборудования для создания мультфильма, в том числе установка совместно с детьми фото-фонов с изображениями. Фоны закреплялись таким образом, чтобы поверхность была под обзором веб-камеры, на которую велась запись

мультфильма. Когда оборудование было подключено и проверено на качество изображения, дети были подготовлены к озвучиванию мультфильма и передвижению фигур – началась съемка, в процессе которой дети демонстрировали морских обитателей и рассказывали информацию про них. После съемки и монтажа частей мультфильма в единое целое, нами был организован просмотр получившейся работы детьми, педагогом и родителями (законными представителями), а позже – организовано представление созданного мультфильма воспитанникам других групп дошкольной образовательной организации.

Так же, нами было разработано содержание второго мультфильма совместно с педагогом, детьми и их родителями (лицами, их заменяющими) под названием «Жизнь обитателей пустынь».

Описание содержания беседы с использованием мотивационного момента: «Педагог обращает внимание детей на электронную доску, на которой открыто видео-обращение ветеринарного врача Александры, в котором ветеринарный врач предлагает детям увидеть обитателей пустыни и создать про них мультфильм с интересными и необычными фактами из их жизни.

В процессе видеообращения, ветеринарный врач знакомит детей с обитателями пустыни (верблюды, газели, тушканчики, антилопы, ящерицы, гепарды, гиены, скорпионы) и задает некоторые вопросы, направленные на активизацию речевой активности детей («Что такое пустыня?», «Как вы думаете, какие животные обитают в пустынях?», «Чем питаются животные пустынь?», «Где находят воду животные?»). Наблюдалась высокая речевая активность во время созданной коммуникативной ситуации, у детей активизировался интерес к предстоящей деятельности. Дети активно проявляли себя.

После просмотра видеообращения, педагог предложила детям рассмотреть иллюстрированную энциклопедию «Энциклопедия. Животный мир. Пустыни» (издательство «Проф-Пресс»), демонстративные

иллюстрации «Животный мир Пустыни», книгу-атлас «Животные и растения пустыни» (издательство «Улыбка»), лэпбук «Природные зоны Земли», с помощью которых можно найти интересную и редкую информацию об обитателях пустынь. Затем, в течение нескольких дней дети совместно с родителями (законными представителями) и педагогом были включены в работу по поиску и отбору информации. После сбора информации, педагог совместно с детьми разработали сценарий к будущему мультфильму «Жизнь обитателей пустынь» и перешли к созданию бумажных фото-фонов с изображениями «Пустыня», «Пустынный песок», рисованию и лепке из мягкого воздушного пластилина фигур обитателей пустынь, и предметов декора идейной композиции (кактусы, растения, песок).

Когда материалы для создания мультфильмов были готовы, мы подготовили необходимое оборудование для начала мультимедийной деятельности.

Программы «PowerPoint», «Microsoft Word», «Kids Animation Desk 2.0» обладают широкими возможностями для разработки мультфильмов, поэтому мы выбрали их в качестве инструментов.

Содержание мультфильмов было разработано нами в соответствии с показателями, выделенными на констатирующем этапе. Создание мультфильма было организовано на специализированном оборудовании – мультстудии Kids Animation Desk 2.0., ноутбуке, интерактивной доске.

Стоит отметить, что в дошкольной образовательной организации соблюдены требования СанПиН по расположению интерактивной доски, ее размеру и рабочей поверхности. «Согласно СанПиН СП-2.4.3648-20 общая продолжительность использования интерактивных средств обучения не должна превышать 20 минут (для детей до 10 лет)» [2]. В процессе работы с электронными средствами мы не превышали данное время, включали перерывы, во время которых проводили гимнастику для глаз «Маятник», «Часики», «Восьмерка», «Котенок» для снижения зрительного напряжения.

В приложении В (рисунок В.1) представлены иллюстрации для создания тематического мультфильма, морские обитатели, декорации для постановки сюжета (морские кани, водоросли, ракушки, растения, песок), кадры из мультфильма «Обитатели морей и как они дышат под водой», который был создан совместно с детьми, педагогом и родителями (законными представителями), а также представлены фотографии процесса создания мультфильма.

Последним этапом был результативный этап, цель которого – побуждение детей к самостоятельному рассказыванию и пересказу. Данный этап был реализован следующим образом: после создания мультфильма и его просмотра детьми, дети совместно с педагогом представили созданный мультфильм параллельной возрастной группе детей. Детям необходимо было представить зрителям созданный мультфильм и рассказать про этапы его создания с помощью последовательных иллюстраций. Дети вели диалог и отвечали на такие заданные вопросы зрителей, как: «Что для вас было самым сложным?», «Вы долго вырезали и лепили животных для мультфильма?», «Вы будете дальше создавать и снимать мультфильмы?».

Таким образом, созданные коммуникативные ситуации и организованная работа по подготовке и созданию мультфильма обеспечили детям 6-7 лет с общим недоразвитием речи развитие связной монологической речи. В процессе детской деятельности дети обогатили и расширили словарный запас, сформировали навыки связных, логически последовательных высказываний, научились самостоятельно формулировать простые и сложные предложения.

2.3 Выявление динамики развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи

Диагностическая работа, направленная на выявление динамики уровня развития связной монологической речи у детей 6-7 лет была проведена согласно диагностическим заданиям, которые представлены в параграфе 2.1

Диагностическое задание 1. «Составь законченное высказывание» (В.П. Глухов).

Цель: выявление умения составлять простые и сложные предложения (по изображенному на картинке действию).

Сравнительные результаты представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Сравнительные результаты диагностики по заданию 1 «Составь законченное высказывание»

Уровень	Низкий		Средний		Высокий	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Количество детей	6	4	2	3	3	4
%	54	36	28	28	18	36

Повторно проведенное нами исследование уровня развития умения составлять простые и сложные предложения позволило сделать вывод, что низкий уровень развития диагностирован 4 детей (36%) Агаты, Аслана, Матвея, Киры. У детей не получилось ни самостоятельно, ни с помощью экспериментатора составить полные предложения по изображенному на иллюстрации действию. Средний уровень развития показали 3 ребенка (28%), что на 10% больше, чем на констатирующем этапе. Валерия, Кирилл, Софья справились с предложенным заданием с незначительной помощью взрослого. Высокий уровень развития показали 4 ребенка (36%). Мария, Николай, Стефания, Богдан демонстрировали самостоятельность, составили законченные, связные по содержанию предложения.

Диагностическое задание 2. «Составь предложения по иллюстрации» (В.П. Глухов).

Цель: выявление умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания. Результаты представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Сравнительные результаты по заданию 2 «Составь предложения по иллюстрации»

Уровень	Низкий		Средний		Высокий	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Количество детей	7	4	2	5	2	2
%	64	37	18	45	18	18

Повторно проведенное нами исследование уровня развития умения устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы – высказывания позволило сделать вывод, что низкий уровень развития показали 4 ребенка (37%) Аслан, Валерия, Матвей, Кира. Средний уровень развития показали 5 детей (45%), что на 27% больше, чем на констатирующем этапе. Агата, Стефания, Богдан, Кирилл, Софья справились с заданием с незначительной помощью экспериментатора. Высокий уровень развития показали 2 ребенка (18%), что соответствует результатам констатирующего этапа. Мария, Николай справились самостоятельно с предложенным заданием и выполнили его без помощи экспериментатора. Предложения детей полные, с использованием трех предложенных иллюстраций.

Диагностическое задание 3. «Составь рассказ по ряду сюжетных иллюстраций» (В.П. Глухов).

Цель: выявление умения составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Сравнительные результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительные результаты диагностики по заданию 3 «Составь рассказ по ряду сюжетных иллюстраций»

Уровень	Низкий		Средний		Высокий	
Этапы	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Количество детей	6	2	3	4	2	5
%	54	18	28	36	18	46

Повторно проведенное нами исследование уровня развития умения составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов позволило сделать вывод, что низкий уровень диагностирован у 2 детей (18%), что на 36% меньше констатирующего этапа экспериментальной работы. Валерия, Матвей не продемонстрировали умение составлять связный сюжетный рассказ с помощью экспериментатора.

Средний уровень развития показали 4 ребенка (36%), что на 8% выше, чем на констатирующем этапе. Агата, Аслан, Софья, Кира справились с заданием с незначительной помощью экспериментатора. Высокий уровень развития показали 5 детей (46%), что выше на 28% констатирующего этапа. Мария, Николай, Стефания, Богдан, Кирилл справились самостоятельно с предложенным заданием и выполнили его без помощи экспериментатора. Рассказ детей полный, соответствует смысловому содержанию художественного произведения, соблюдена логическая связь.

Диагностическое задание 4. «Составь рассказ на основе личного опыта» (В.П. Глухов).

Цель: выявление умения самостоятельно составить и рассказать рассказ на основе личного опыта.

Сравнительные результаты представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительные результаты диагностики по заданию 4 «Составь рассказ на основе личного опыта»

Уровень	Низкий		Средний		Высокий	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Этапы	8	4	2	6	1	1
Количество детей	8	4	2	6	1	1
%	73	36	18	55	9	9

Повторно проведенное нами исследование уровня развития умения самостоятельно составить и рассказать рассказ на основе личного опыта позволило сделать вывод, что низкий уровень развития уменьшился на 37% по сравнению с констатирующим этапом. Низкий уровень развития показали 4 ребенка (36%) Аслан, Матвей, Софья, Кира не продемонстрировали умение составить рассказ на основе личного опыта с помощью экспериментатора. Средний уровень развития показали 6 детей (55%), что выше на 37% констатирующего этапа. Мария, Николай, Агата, Богдан, Валерия, Кирилл справились с предложенным заданием с незначительной помощью экспериментатора, рассказ детей получился достаточно информационным. Высокий уровень развития показал 1 ребенок (9%), что соответствует результату констатирующего этапа. Стефания справились самостоятельно с предложенным заданием и выполнила его без помощи экспериментатора. Составленный рассказ достаточно полный, логически завершенный.

Диагностическое задание 5. «Составь описательный рассказ» (В.П. Глухов). Цель: выявление умения составлять рассказ-описание.

Сравнительные результаты представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Сравнительные результаты диагностики по заданию 5 «Составь описательный рассказ»

Уровень	Низкий		Средний		Высокий	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Этапы	6	3	3	4	2	4
Количество детей	6	3	3	4	2	4
%	55	27	27	37	18	36

Повторно проведенное нами исследование уровня развития умения составлять рассказ-описание позволило сделать вывод, что низкий уровень развития уменьшился на 28% по сравнению с констатирующим этапом. Низкий уровень развития показали 3 ребенка (27%). Аслан, Валерия, Кира не продемонстрировали умение составлять рассказ-описание. У детей возникли трудности с последовательным описание предмета. Средний уровень развития показали 4 ребенка (37%), что на 10% выше констатирующего этапа. Это Агата, Матвей, Кирилл, Софья. Дети составили описательные рассказы с незначительной помощью экспериментатора. Высокий уровень развития показали 4 ребенка (36%). Мария, Николай, Стефания, Богдан справились самостоятельно с предложенным заданием и выполнили его без помощи экспериментатора. Составленные описательные рассказы детей достаточно полные, логически завершенные.

Диагностическое задание 6. «Расскажи небольшой по объему и простой по структуре литературный текст (В.П. Глухов).

Цель: выявление умения пересказывать знакомый текст.

Сравнительные результаты представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Сравнительные результаты диагностики по заданию 6 «Расскажи небольшой по объему и простой по структуре литературный текст»

Уровень	Низкий		Средний		Высокий	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Этапы	6	3	4	5	1	3
Количество детей	6	3	4	5	1	3
%	55	27	36	46	9	27

Повторно проведенное нами исследование уровня развития умения пересказывать знакомый текст позволило сделать вывод, что низкий уровень развития уменьшился на 28% по сравнению с констатирующим этапом. Низкий уровень развития показали 3 ребенка (27%) Валерия, Софья, Кира. У

детей возникли трудности с пересказыванием художественного произведения. Средний уровень развития показали 5 детей (46%) Николай, Агата, Аслан, Матвей, Кирилл. Дети составили рассказы с незначительной помощью экспериментатора в виде наводящих вопросов. Высокий уровень развития показали 3 ребенка (27%) Мария, Стефания, Богдан. Пересказанные детьми художественные произведения максимально соответствуют сюжету произведения.

После проведения всех диагностических методик получены результаты, представленные в таблице 15 (Приложение Г, таблица Г.1).

Таблица 15 – Сравнительные результаты диагностики уровня развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи

Уровень	Низкий		Средний		Высокий	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Количество детей	6	4	2	3	3	4
%	55	37	18	27	27	36

Согласно выше расположенным данным, мы можем отметить положительную динамику в уровне развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи. В соответствии с полученными результатами, можно сделать вывод о том, что на низком уровне развития связной монологической речи остались 4 ребенка – Аслан, Валерия, Матвей. С низкого на средний уровень развития перешли 2 ребенка – Агата, Софья. Кирилл остался так же на среднем уровне развития. На высоком уровне развития 4 ребенка – Мария, Николай, Стефания, Богдан. Количество детей, которые перешли на уровень выше после контрольной части экспериментальной работы говорит нам об эффективности работы на формирующем этапе.

Таким образом на формирующем этапе экспериментальной работы нами был организован просмотр детьми мультфильма «Советы тетушки

Совы», видео-сюжета «Обращение от дайвера» и «Обращение от ветеринарного врача» подготовка к созданию мультфильмов «Морские обитатели» и «Жизнь обитателей пустынь» (изготовление бумажных задних фонов, создание фигур морских обитателей, обитателей пустыни и предметов декорации, в виде морских рифов, камней, песка, кактусов, растений), снятие и озвучивание мультфильма, представление мультфильма другим группам дошкольной образовательной организации. Содержание проведенной с детьми работы на формирующем этапе ориентировано на показатели связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи, которые были выделены нами на констатирующем этапе диагностического исследования.

Согласно условию гипотезы нашего экспериментального диагностического исследования, нами была обогащена предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации атрибутами для создания мультфильмов (бумажные задние фоны «Синее море», «Морское дно», «Морская пучина», «Пустыня» изображенные на картоне и слепленные из воздушного пластилина миниатюрные фигурки морских обитателей, обитателей пустыни и предметов декора для идейной композиции в виде водорослей, камней, песка, кактусов, растений).

Следует отметить, что все изготовленные нами материалы для создания мультфильмов находятся в свободном доступе для пользования детьми и педагога. Дети могут использовать полученные нами материалы для реализации собственных замыслов (например, в дидактической игре). Контрольный этап экспериментальной работы позволил выявить эффективность применения готовых и созданных детьми, родителями и педагогом мультфильмов в развитии связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи, о чем можно свидетельствуют полученные нами показатели контрольного этапа.

Заключение

На основании отобранных и изученных нами источников психолого-педагогической литературы известных авторов, мы можем сделать вывод о том, что проблема развития связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи посредством мультфильмов является актуальной и требует дальнейшего, подробного изучения.

В возрасте 6-7 лет у детей с общим недоразвитием речи наблюдаются трудности во время общения со сверстниками и взрослыми. Дети, у которых было выявлено общее недоразвитие речи, нуждаются в формировании навыков речевой коммуникации с людьми, так как в дальнейшем, после выпуска из дошкольной образовательной организации дети продолжают обучение в общеобразовательных организациях.

Результаты диагностического исследования, которые были получены нами на констатирующем этапе экспериментальной работы свидетельствуют о том, что дети 6-7 лет с общим недоразвитием речи имеют достаточно низкий уровень развития связной речи в целом, у них плохо получается формулировать полные и логически связные ответы на вопросы, составлять рассказ по иллюстрации, рассказывать художественное произведение по последовательным иллюстрациям.

После полученных данных формирующего этапа экспериментальной работы мы увидели положительный результат использования готовых и созданных нами мультфильмов в процессе развития связной монологической речи у детей 6-7 лет. Тематика и содержание мультфильмов «Обитатели пустынь», «Обитатели морей и как они дышат под водой» были подобраны нами с учетом показателей развития связной монологической речи, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В процессе формирующего этапа экспериментальной работы мы обращали особое внимание на активизацию речевой активности детей,

включение детей в беседу, подготовку к созданию мультфильма, в том числе на создание материалов для создания мультфильма.

Для выявления динамики в развитии связной монологической речи у детей 6-7 лет посредством мультфильмов мы провели контрольный этап диагностического исследования. Результаты, которые были получены нами в на контрольном этапе экспериментальной работы свидетельствуют о том, что проделанная работа по развитию связной монологической речи у детей показала развитие положительной динамики у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи. Таким образом, нами были получены следующие результаты: 36% – количество детей, имеющих высокий уровень развития связной монологической речи, 27% – количество детей, имеющих средний уровень развития связной монологической речи, 37% – количество детей, имеющих низкий уровень развития связной монологической речи.

В процессе контрольного этапа экспериментальной работы дети демонстрировали умение составлять логически правильные, полные предложения, с включением различных частей речи. Так же, дети начали самостоятельно описывать иллюстративные предметные изображения, выделяя ярко выраженные особенности. Родители (законные представители) обратили внимание на необходимость включения работы по развитию связной монологической речи в условиях семьи и увидели, что может включать в себя такая работа (например, поиск и выделение необходимой информации, рассказ о прочитанном или увиденном, создание не длинного видео-ролика или создание мультфильма).

Исходя из этого, сделаем вывод о том, что использование готовых и созданных мультфильмов в развитии связной монологической речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи является эффективным. Цель диагностического исследования была нами достигнута, поставленные задачи были решены, гипотеза доказана.

Для дальнейшего создания мультфильмов детьми, родителями (законными представителями, педагогами) можно предложить воспитателю и

педагогам, работающими с детьми изучить подробную информацию о проводимых на территории России детских мультипликационных конкурсов, таких как «Мир мультфильмов», «Мир анимации», «Мульт-Герой», «Мир мультфильмов», «Аниматограф», «Веселая анимация» и многие другие. В процессе ознакомления педагогов с информацией, размещенной на официальных сайтах проводимых мультипликационных конкурсов, следует обязательно обратить внимание на выложенные готовые мультфильмы, требования к конкурсным работам, тематику мультфильмов, необходимые атрибуты и прочие моменты, которые можно перенять в групповую работу по созданию мультфильмов.

Так же, стоит отметить узконаправленные чаты официальных мультудий (например, «Сиреневая мультудия»), в которых происходит общение педагогов, занимающихся созданием мультфильмов совместно с детьми. Благодаря подобным интернет-сайтам, каналам можно быть на связи с людьми, имеющими опыт в мультипликации не только на территории России, но и по всему миру.

Таким образом, заинтересованный мультиплицией педагог проложит путь к созданию мультфильмов у детей, благодаря чему дети будут заинтересованы, у них будет продолжаться развиваться не только связная монологическая речь, но и поднимется уровень и качество речевой активности в целом. Работа по мультипликации может стать главной особенностью работы педагога, работающего с данной группой детей, так и главным направлением в работе с детьми дошкольной образовательной организации в целом.

Список используемой литературы

1. Ажищева Т. А. Создание мультфильмов с детьми в дошкольной образовательной организации. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-multfilmov-s-detmi-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii/viewer> (дата обращения 08.10.2023).
2. Васильева М. А., Веракса Н. Е., Комарова М. А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 368 с.
3. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. М. : Аркти, 2014. 168 с.
4. Глухов В. П. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи. М. : Логопедия, 2006. 320 с.
5. Изикаева Г. М., Сыртланова Н. Ш. Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации. URL: https://bspu.ru/tpl/sveden/files/education/RPD/FOS/metod_mat5_z44.04.01_mpo_mddno_fg03++.pdf (дата обращения: 27.09.2023).
6. Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М. : Просвещение, 1982. 128 с.
7. Левина Р. Е. Характеристика общего недоразвития речи у детей. М. : Просвещение, 2009. 159 с.
8. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. М. : Красанд, 2010. 96 с.
9. Леушина А. М. Развитие связной речи у дошкольников : хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М. : Академия, 1999. 359 с.
10. Ложкина Л. Л. Методические указания по созданию мультфильмов совместно с детьми дошкольного возраста. URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-ukazaniya-po-sozdaniyu-multfilmov-sovmestno-s-detmi-426875.html> Дата обращения: 16.09.2023).

11. Луначарский А. В. Журнал Дошкольное воспитание. Статья вместо введения. М. : Воспитание дошкольника, 1967. 97 с.
12. Миронова Е. А. Создание мультфильмов с детьми дошкольного возраста. URL: <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/35618-metodicheskoe-posobie-sozdanie-multfilmov-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 22.09.2023).
13. Сазонова С. Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи : учеб. Пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М. : Академия, 2007. 144 с.
14. Семенова А. С., Семенов К. Б. Использование информационных технологий в обучении детей с особыми образовательными потребностями. URL: <https://asrdovz.mgou.ru/upload/iblock/5cb/Effektivnye-praktiki-sovremennoy-defektologii.pdf> (дата обращения: 14.08.2023).
15. Сергеева О. А. Формирование связной речи у детей с общим недоразвитием речи // Вопросы дошкольной педагогики. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/12/430/> (дата обращения 09.09.2023).
16. Тихеева Е. И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. М. : Просвещение, 1981. 141 с.
17. Томенко Т. В. Коррекция общего недоразвития речи детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. : ГНОМ и Д, 2003. 179 с.
18. Филичева Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи // учебно-методическое пособие для логопедов. М. : Гном-Пресс, 1999. 81 с.
19. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях подготовительной к школе группы. М. : Альфа, 1993. 103с.
20. Шаховская С. Н. Логопедические занятия в детском саду для детей с нарушениями речи. М. : Просвещение, 1992. 78 с.
21. Эльконин Д. Б. Развитие речи детей в дошкольном возрасте. М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1952. 116 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Список детей экспериментальной группы

Имя ребенка	Возраст	Диагноз
Мария А.	6 лет 10 месяцев	ОНР 4 уровня
Николай Б.	6 лет 9 месяцев	ОНР 4 уровня
Агата Е.	6 лет 9 месяцев	ОНР 4 уровня
Стефания И.	6 лет 8 месяцев	ОНР 4 уровня
Богдан К.	6 лет 2 месяца	ОНР 4 уровня
Аслан М.	6 лет 11 месяцев	ОНР 3 уровня
Валерия М.	6 лет	ОНР 3 уровня
Матвей П.	6 лет 10 месяцев	ОНР 3 уровня
Кирилл С.	6 лет 1 месяц	ОНР 4 уровня
Софья Т.	6 лет 8 месяцев	ОНР 4 уровня
Кира Ф.	7 лет	ОНР 4 уровня

Приложение Б

Сводная таблица результатов на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Сводная таблица результатов на констатирующем этапе

Имя ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Общий балл	Уровень
Мария	3	3	2	2	3	2	15	Высокий
Николай	3	3	3	1	2	2	14	Высокий
Агата	1	1	1	1	1	1	6	Низкий
Стефания	2	2	3	3	2	2	14	Высокий
Богдан	2	1	2	2	3	3	13	Средний
Аслан	1	1	1	1	1	1	6	Низкий
Валерия	1	1	1	1	1	1	6	Низкий
Матвей	1	1	1	1	1	1	6	Низкий
Кирилл	2	2	2	1	1	2	10	Средний
Софья	1	1	1	1	2	1	7	Низкий
Кира	1	1	1	1	1	1	6	Низкий

Приложение В

Фотографии-кадры из мультфильма
«Обитатели морей и как они дышат под водой»

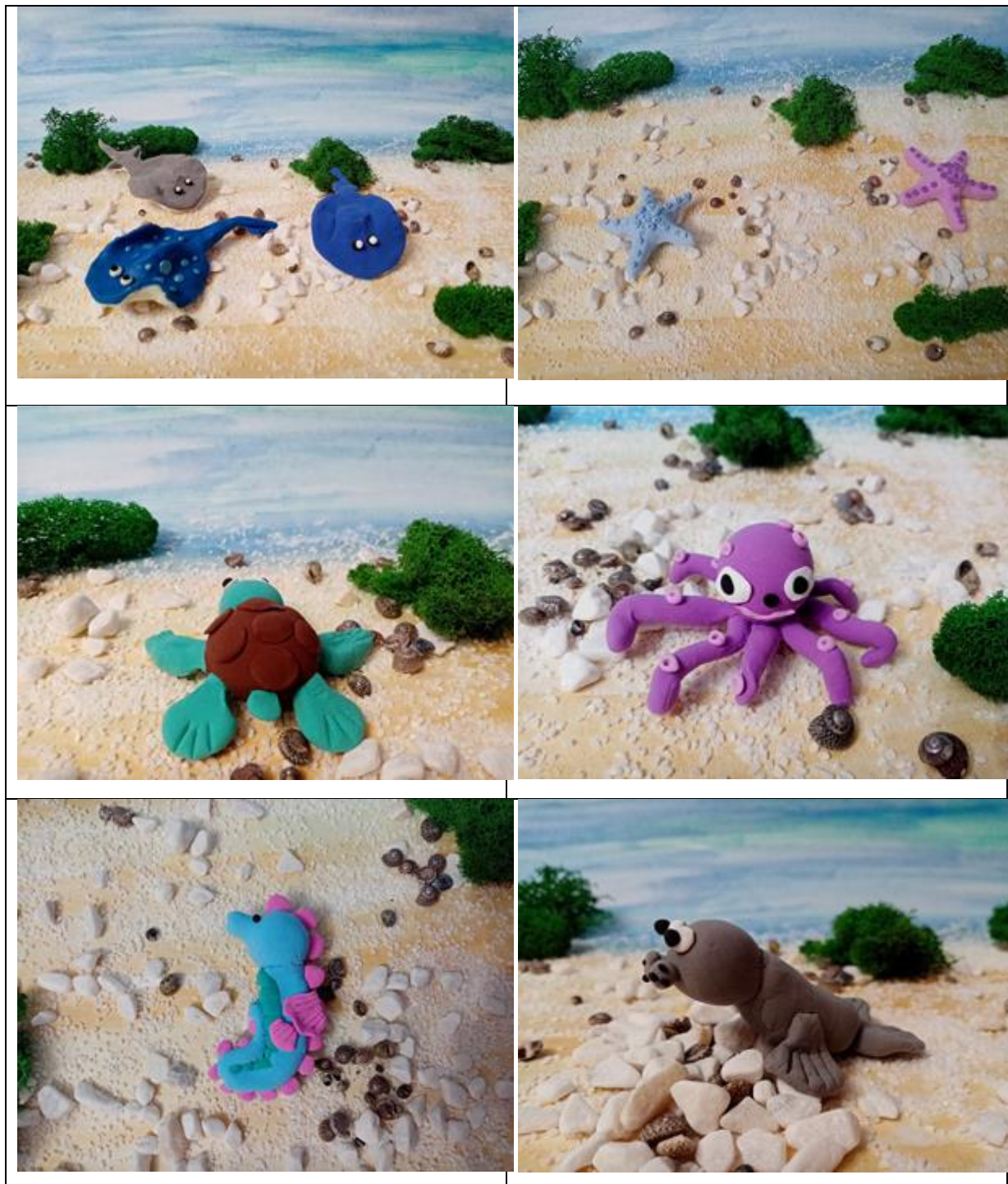


Рисунок В.1 – Кадры из мультфильма
«Обитатели морей и как они дышат под водой»

Приложение Г

Сводная таблица результатов на контрольном этапе

Таблица Г.1 – Сводная таблица результатов на контрольном этапе

Имя ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Общий балл	Уровень
Мария	3	3	3	2	3	3	17	Высокий
Николай	3	3	3	2	3	2	16	Высокий
Агата	1	2	2	2	2	2	11	Средний
Стефания	3	2	3	3	3	3	17	Высокий
Богдан	3	2	3	2	3	3	16	Высокий
Аслан	1	1	2	1	1	2	8	Низкий
Валерия	2	1	1	2	1	1	8	Низкий
Матвей	1	1	1	1	2	2	8	Низкий
Кирилл	2	2	3	2	2	2	13	Средний
Софья	2	2	2	1	2	1	10	Средний
Кира	1	1	2	1	1	1	7	Низкий