

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Дошкольная дефектология  
(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными  
нарушениями в процессе режиссерской игры

Обучающийся П.В. Дубинина  
(Инициалы Фамилия) (личная подпись)

Руководитель С.Е. Анфисова  
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

## Аннотация

Работа посвящена проблеме развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры.

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена тем, что противоречием между необходимостью развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями и недостаточным использованием игровой деятельности для развития данного процесса.

Цель бакалаврской работы заключается в том, чтобы теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры.

Исследование решает следующие задачи: анализ проблемы развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры; выявление уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями; разработка и апробация работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры; выявление динамики уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (29 наименований), 4 приложений. Работу иллюстрируют 11 таблиц и 7 рисунков.

Основной текст работы изложен на 51 странице. Общий объем работы с приложениями 55 страниц.

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1 Теоретические основы развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры .....	9
1.1 Особенности эмоционального развития детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями .....	9
1.2 Роль режиссерской игры в развитии эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями .....	16
Глава 2 Экспериментальное исследование развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры .....	21
2.1 Выявление уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями .....	21
2.2 Содержание и организация работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры .....	33
2.3 Выявление динамики уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями .....	38
Заключение .....	46
Список используемой литературы .....	49
Приложение А Выборка детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями .....	52
Приложение Б Результаты констатирующего этапа исследования .....	53
Приложение В Картотека режиссерских игр .....	54
Приложение Г Результаты контрольного этапа исследования .....	55

## Введение

Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и другие ученые заявляли, что эмоциональные состояния принимают участие в формировании любой самостоятельной деятельности детей и в развитии их мыслительных процессов. Сложности «в развитии эмоциональной сферы детей, ее роли в формировании стимулов как стабилизатора деятельности и поступков ребенка стала одной из наиважнейших и трудных задач педагогики и психологии» [5].

С.С. Ляпидевский и Б.И. Шостак «отмечают, что для эмоциональной сферы ребенка с интеллектуальными нарушениями характерны малодифференцированность, бедность переживаний, его чувства однообразны, неустойчивы, ограничиваются двумя крайними состояниями (удовольствие или неудовольствие), возникают только при непосредственном воздействии того или иного раздражителя» [1].

Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин указывают, что возраст 5-6 лет является сензитивным для развития эмоциональной отзывчивости, поскольку прослеживается повышенная восприимчивость у дошкольника к эмоциональному миру людей.

«По мнению Н.Г. Милорадова, особенностью детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями является недостаточное развитие всей психики, включая эмоциональную сферу» [14].

В «федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья говорится, что одними из основных задач образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) являются:

- продолжать формировать у обучающихся представления о собственных эмоциональных состояниях, о своих потребностях, желаниях, интересах;

- учить обучающихся эмоционально положительно реагировать на других детей и включаться в совместные действия с ним;
- формировать у детей умение видеть настроение и различные эмоциональные состояния окружающих (радость, печаль, гнев), умение выражать сочувствие (пожалеть, помочь);
- учить обучающихся передавать эмоциональное состояние персонажей в процессе игры (радость, печаль, тревога, страх, удивление);
- учить обучающихся распознавать связь между выраженным эмоциональным состоянием и причиной, вызвавшей это состояние;
- формировать у обучающихся переживания эмпатийного характера (сострадание, сочувствие, отзывчивость, взаимопомощь, выражение радости)» [19].

«С.Л. Рубинштейн, Б.И. Додонов, В.В. Лебединский, К.Е. Изард говорили, что эмоциональная сфера является ядром личности и оказывает регулирующее воздействие на все стороны жизнедеятельности человека. Эмоции оказывают большое влияние на деятельность, общение и развитие личности ребенка. Нарушения в эмоциональном развитии приводят к тому, что дети не могут полноценно использовать свои способности» [13].

«По мнению Л.Н. Акимовой, игра оказывает влияние на развитие мотивационно-потребностной сферы ребенка» [2].

Наблюдение за детьми 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в игровой «деятельности указывает на то, что дошкольники нередко неадекватно проявляют свои эмоции (например, радость, страх, злость), не умеют правильно проводить оценку эмоций других ребят, что становится существенным препятствием в установлении дружественных взаимоотношений и конструктивного общения» [15].

Е.А. Землянова отмечает, что «ребенок с интеллектуальными нарушениями пассивен в игре, она для него не становится как для нормального дошкольника моделью приобретения социального опыта.

Недаром неумение активно играть считается важным диагностическим показателем интеллектуальных нарушений» [8].

Анализ психолого-педагогических исследований и педагогического опыта позволил определить противоречие между необходимостью развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями и недостаточным использованием игровой деятельности для развития данного процесса.

Необходимость разрешения данного противоречия определяет проблему исследования: каковы возможности режиссерской игры в развитии эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры.

Объектом исследования является процесс развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями.

Предмет исследования: эмоциональное развитие детей 5-6 лет с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры будет успешным, если:

- отобраны режиссерские игры, способствующие развитию показателей эмоциональной сферы детей с интеллектуальными нарушениями;
- организована совместная игровая деятельность детей и педагога, направленная на развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями;

– обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами для эмоционального развития детей.

Для реализации поставленной цели определены следующие задачи:

- проанализировать теоретические основы проблемы развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры;
- выявить уровень развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями;
- разработать и апробировать содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры;
- выявить динамику уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- теоретические положения Е.Н. Васильевой, О.В. Заширинской, В.Б. Никишиной, М.С. Певзнер, Т.А. Власовой об особенностях развития детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями;
- теоретические положения С.С. Поповой, Д.А. Фоминой, С.Г. Шевченко, посвященные изучению эмоционального развития детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями;
- теоретические положения Н.Ю. Борякова, Н.В. Елфимова, Е.К. Иванова, Л.С. Выготский, Н.Л. Белопольская, И.Ф. Марковская, Л.В. Кузнецова, Б. Днас Гонсалес, У.В. Ульенкова, посвященные изучению игровой деятельности детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями.

Методы исследования: теоретические (анализ и обобщение данных по проблеме исследования); эмпирические (психолого–педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий и контрольный этапы); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

Экспериментальная база исследования. Государственное бюджетное учреждение – центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Психолого-педагогический центр» городского округа Тольятти. В исследовании принимали участие 10 детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями.

Новизна исследования заключается в обосновании содержания работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе получены выводы, касающиеся теоретически возможной и практической реализуемой роли режиссерской игры, в процессе которой происходит развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанное содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры может быть использовано педагогами-психологами и учителями дефектологами при построении коррекционно-образовательного процесса.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (29 наименований), 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 11 таблиц, 7 рисунков. Основной текст бакалаврской работы изложен на 51 странице.



# **Глава 1 Теоретические основы развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры**

## **1.1 Особенности эмоционального развития детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями**

Развитие эмоций и чувств, как личностных образований, является важным аспектом успешного развития ребенка в дошкольном возрасте. Это обеспечивает не только эмоциональное благополучие, но и способность ребенка эффективно справляться с проблемами, возникающими в первые годы обучения в школе.

В.К. Вилюнас пишет: «Эмоциональное событие может вызвать формирование новых эмоциональных отношений к различным обстоятельствам. Предметом любви ненависти становится все, что познается субъектом как причина удовольствия неудовольствия. Эмоции есть непосредственное отражение, переживание сложившихся отношений, а не их рефлексия. Эмоции способны предвосхищать ситуации и события, которые реально еще не наступили, и возникают в связи с представлениями о пережитых ранее или воображаемых ситуациях» [20].

Эмоции – это такие особенные процессы, которые устойчиво имеют форму переживаний, различных по интенсивности и продолжительности, и четко воспроизводят степень индивидуальной значимости для человека того или иного события.

Основные эмоциональные состояния, которые испытывают люди, могут быть классифицированы как чувства, эмоции и восприятие. Чувства и эмоции предшествуют процессу удовлетворения потребностей, имеют идеализированный характер и связаны с инициацией этого процесса. Эмоции обычно сопровождают реализацию мотива и предшествуют рациональной оценке аспектов поведения, соответствующих мотиву. Эмоции являются

непосредственным отражением и переживанием существующих отношений, а не отражением этих отношений.

Эмоциональный интеллект, эмоциональное сознание, эмоциональное выражение, управление, понимание и развитие – это навык человека не только четко различать и всесторонне анализировать свои собственные эмоции, но и подвергать аналогичному анализу эмоциональные проявления других.

Эмоциональная отзывчивость – это такой вид личностного качества человека, который обнаруживается в навыке индивида понимать то, что чувствуют другие люди, и уметь не только почувствовать сочувствие и сострадание, но и проявить его в адекватной ситуации форме.

Эмоциональное развитие способствует пониманию мотивации соперника; дети могут мотивировать себя и других на выполнение поставленных задач; обладают высокоразвитыми коммуникативными навыками: они могут произвести необходимое впечатление в конкретных ситуациях; овладевают навыками манипулирования и могут противостоять манипуляциям; высокая стрессоустойчивость; умеют реалистично оценивать ситуацию. Для них неудача – это основа для исправления ошибок; умение контролировать себя.

Эмоциональное развитие оказывает влияние на различные стороны жизни, такие как самооценка, активация, стресс, обучение, карьера, лидерство и так далее. Современные исследования рассматривают важность становления эмоциональной сферы в развитии личности.

В исследовании Д. Гоулмана акцент делается на важности коммуникации, акцентируется внимание на том, что он имеет большее значение, чем IQ. Здесь нужно отметить важность данного подхода в контексте лидерства, где важны межличностные навыки способности управлять эмоциями. Т. Брэдберри, Ж. Гривз подчеркивают важность эмоционального развития, представляя структурированный подход, выделяя такие его составляющие, как самосознание, самоконтроль, сочувствие и

социальная компетенция. Овладение ими может быть полезно тем, кто управляет группой. Е.П. Ильин отмечает важность эмоций, как процессов, которые играют основную роль в коммуникации с окружающими. Это важно для лидеров, которым необходимо знать, как влияют эмоции на поведение.

Опишем нюансы развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет.

Н.Ф. Талызина считает, что старший дошкольный возраст – один из самых важных этапов в жизни который определяет дальнейшее формирование человека как личности. Именно в детском возрасте происходит развитие и становление всех систем функций организма, которые в будущем будут являться предпосылкам становления более сложных психологических процессов и личности ребенка.

«Эмоциональное развитие дошкольников процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации. Форма выражения детьми своих эмоций, существенно влияет на их адаптацию в социуме, от этого во многом зависит то, как ребенка воспринимает его окружение. От эмоциональной атмосферы, которая создается в процессе общения детей и взрослых, зависит не только мотивация на развитие себя, как личности, но и психическое здоровье в целом» [29].

«По А.К. Болотовой, опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, весьма прочен и принимает характер установки. Ребенок с развитыми эмоциями легче преодолевает эгоцентризм, лучше включается в учебно-познавательные ситуации, успешнее самореализуется» [3].

Поведение окружающих в отношении маленького ребенка постоянно вызывает у него чувства радости, гордости и гнева. Ребенок подвержен сильному влиянию любви и похвалы с одной стороны, и гнева и несправедливости – с другой.

Как считает Л.И. Божович, ключевым фактором эмоционального развития дошкольника выступает эффективное и эмоционально насыщенное

общение ребенка со значимыми взрослыми. Так как дети не только эмоционально зависят от окружающих их взрослых, но и полностью копируют их в плане эмоциональных реакций на те или иные события, именно взрослые обуславливают становление эмпатии ребенка.

Л.С. Выготский писал, «что эмоция – есть деятельность оценивания поступающей в мозг информации о внешнем и внутреннем мире. Эмоция оценивает действительность и доводит свою оценку до сведения организма на языке переживаний. Эмоции плохо поддаются волевой регулировке, их трудно вызвать по своему желанию» [5].

«Эмоциональный процесс включает три основных компонента.

Первый – это эмоциональное возбуждение, определяющее мобилизационные сдвиги в организме. Во всех случаях, когда происходит событие, имеющее значение для индивида, и такое событие констатируется в форме эмоционального процесса, происходит нарастание возбудимости, скорости и интенсивности протекания психических, моторных и вегетативных процессов.

Второй компонент – знак эмоции: положительная эмоция возникает тогда, когда событие оценивается как позитивное, отрицательная – когда оно оценивается как негативное. Положительная эмоция побуждает действия поддержки позитивного события, отрицательная – побуждает действия, направленные на устранение контакта с негативным событием» [10].

«Третий компонент – степень контроля эмоции.

Следует различать два состояния сильного эмоционального возбуждения: аффекты (страх, гнев, радость), при которых еще сохраняется ориентация и контроль, и крайние возбуждения (паника, ужас, бешенство, экстаз, полное отчаяние), когда ориентация и контроль практически невозможны. эмоция дошкольный возраст» [10].

«Эмоциональное возбуждение может принять также форму эмоционального напряжения, которое возникает во всех случаях, когда наблюдается сильная тенденция к определенным действиям. Но эта

тенденция блокируется, например, в ситуациях, которые вызывают страх, но исключают бегство, вызывают гнев, но делают невозможным его выражение, возбуждают желания, но препятствуют их осуществлению, вызывают радость, но требуют сохранения серьезности» [10].

«С.Л. Рубинштейн выделяет несколько функций эмоций. Первая, оценочная функция эмоций. В эмоциональных процессах устанавливается связь, взаимоотношение между ходом событий, совершающимся в соответствии или вразрез с потребностями индивида, ходом его деятельности, направленной на удовлетворение этих потребностей. Эмоции выступают как система сигналов, посредством которой человек узнает о потребностной значимости происходящего.

Вторая, побуждающая функция эмоций. Эмоция выражает активную сторону потребности: мы осознаем предмет, от которого зависит удовлетворение нашей потребности, и нас появляется направленное на него желание; мы испытываем саму эту зависимость в удовольствии или неудовольствии, которое предмет нам причиняет, и у нас формируется по отношению к нему какое-нибудь чувство. Формирование чувств является необходимым условием развития человека как личности.

Третья, экспрессивная (коммуникативная) функция эмоций. Чувства человека определяют строение его личности, выявляя ее направленность (что оставляет его равнодушным, а что трогает); благодаря эмоциям, люди могут, не пользуясь речью, судить о состояниях друг друга. Эмоции выступают в роли регуляторов человеческого общения, влияя на выбор партнеров по общению, и определяя его средства и способы» [22].

Далее рассмотрим понятие эмоциональная сфера относительно детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями.

«Дети с интеллектуальными нарушениями испытывают затруднения в вербализации своих эмоций, состояний, настроения. Как правило, они не могут дать четкий и понятный сигнал о наступлении усталости, о нежелании выполнять задание, о дискомфорте [17].

«Эмоциональная сфера – это одна из семи сущностных сфер личности, которая, согласно точке зрения Н.И. Шевандрина, структурно состоит из субъективно окрашенных реакций, отношения к окружающему миру, усилий и их переживаний» [26, с. 154].

С.Л. Рубинштен описывает три основных уровня структуры эмоциональной сферы личности:

- уровень с беспредметными эмоциональными явлениями (настроениями) – то есть недифференцированными эмоциональными состояниями субъекта, не направленными к некоему объекту;
- уровень с предметными чувствами, возникающими по поводу определенного предмета, среди этих чувств следует выделить интеллектуальные, нравственные, эстетические;
- уровень с мировоззренческими чувствами, не привязанными к определенному предмету, а характеризующими отношение человека к жизни в целом, например, чувством юмора, чувством трагического и комического» [22, с. 309].

«Разные авторы выделяют эмоциональные состояния либо в отдельную группу, либо как разновидность психических состояний (Ж.И. Шиф, М.С. Певзнерю, В.И. Лубовский, В.В. Лебединский, К.С. Лебединская, В.Г. Петрова, Т.Ю. Матасов)» [13].

Согласно В.И. Селиверстовой, «эмоциональное состояние – это отдельно взятый эмоциональный процесс ограниченной длительности. Эмоциональные состояния могут длиться от нескольких секунд до нескольких часов и быть более или менее интенсивными. В исключительных случаях интенсивное эмоциональное состояние может сохраняться дольше названных сроков, но в таком случае это может быть свидетельством психических нарушений. Психические процессы обеспечивают восприятие, понимание и интерпретацию как собственных эмоциональных состояний, так и состояний другого человека. Они способствуют осознанию эмоциональных состояний и оказывают влияние на их регуляцию.

От эмоциональных состояний, которые чаще всего испытывает и проявляет ребенок, зависит успешность взаимодействия с окружающими его людьми, а значит, и успешность его социального развития, социализации. Эмоциональные состояния влияют не только на личностные характеристики и социальное развитие ребенка, но также на интеллектуальное развитие» [24].

Эмоциональные выражения представляют собой важный инструмент для развития и благополучия детей. Они служат каналом коммуникации, которым дети пользуются для передачи сигналов и привлечения внимания, интереса и социального взаимодействия со стороны взрослых. Концепция эмоций тесно связана с развитием когнитивных процессов, таких как память, восприятие и мышление, и включает в себя две основные области: способность детей создавать эмоции и способность понимать эмоциональную жизнь других людей и значение их эмоциональных проявлений.

Таким образом, эмоции – это такие особенные процессы, которые устойчиво имеют форму переживаний, различных по интенсивности и продолжительности, и четко воспроизводят степень индивидуальной значимости для человека того или иного события. Эмоциональный интеллект – это навык человека не только четко различать и всесторонне анализировать свои собственные эмоции, но и подвергать аналогичному анализу эмоциональные проявления других, а также применять данную информацию в жизни. Старший дошкольный возраст – один из самых важных этапов в жизни, который определяет дальнейшее формирование человека как личности. Эмоциональное развитие детей старшей дошкольной группы выражается в том, что дети 5-6 лет в большинстве случаев обладают хорошим пониманием эмоционального состояния человека. Они легко распознают проявления радости, удивления и удовольствия, однако испытывают затруднения в распознавании печали, страха и шока. Старшие дошкольники все еще способны напрямую выражать свои эмоции. Развитие

эмоций имеет особую важность, поскольку оно непосредственно связано с нравственностью. Наблюдение и анализ эмоций, связанных с хорошими и плохими поступками, учит ребенка состраданию и доброте.

К наиболее часто встречающимся отклонениям в эмоционально-волевой сфере у детей с интеллектуальными нарушениями относятся:

- «эмоциональная вялость,
- апатичность,
- невысокая мотивация к самостоятельной деятельности, в том числе направленной на коррекцию собственного болезненного состояния» [6].

Л.И. Акатов «рассматривает проблемы дошкольников в сфере социальных эмоций: дети не готовы к эмоционально теплым отношениям со сверстниками, у них могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, они слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения» [1].

Таким образом, дети 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями характеризуются неспособностью правильно воспринимать и анализировать собственные эмоциональные состояния.

## **1.2 Роль режиссерской игры в развитии эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями**

«Дети с интеллектуальными нарушениями – это дети, у которых наблюдается нарушение познавательной деятельности вследствие органического поражения головного мозга. У детей с интеллектуальными нарушениями недоразвиты все сферы психики: сенсорика, моторика, память, интеллект, эмоции.

Сенсорная сфера обеспечивает возможность чувствительного восприятия окружающей действительности. У детей с интеллектуальными нарушениями оно бедно и недостаточно. Моторная сфера характеризуется



бесцельностью, общим двигательным беспокойством, неловкостью. Мимика и жесты скудны, мало выражены. Ребенку с психическим недоразвитием трудно фиксировать внимание и удерживать, особенно если нужно сконцентрироваться на нескольких объектах. Недоразвитие речи проявляется в бедности словаря, причем дети понимают гораздо больше слов, чем могут использовать в собственных активных высказываниях. Необходимо учитывать, что они не вполне точно понимают смысл слов. Мышление имеет конкретный характер, что особенно проявляется в серьезных затруднениях при установлении причинно-следственных отношений, понимания иноязычного сказания басни, подтексты рассказа, решения задач» [21].

«Все это оказывает влияние на развитие деятельности, в том числе и игровой, у детей с интеллектуальными нарушениями. Среди множества причин, тормозящих самостоятельное, последовательное становление игры у ребенка с интеллектуальными нарушениями, следует, прежде всего, выделить главную – недоразвитие интегративной деятельности коры головного мозга, приводящие к запаздыванию в сроках овладения статическими функциями, речью, эмоционально-деловым общением со взрослым в ходе ориентировочной и предметной деятельности» [25].

Игровая деятельность интересовала ученых во все времена, как в нашей стране, так и за рубежом. «К ним относятся: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, К. Гроос, Ж. Пиаже, А. Адлер, П.Ф. Лесгафт. Игра является неотъемлемой частью развития ребенка и является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте» [28].

По данным «Е.А. Стребелевой, у дошкольников с интеллектуальными нарушениями средняя продолжительность игр около 7 минут. В целом по различным данным оно значительно меньше, чем у нормальных детей и варьируется от 2-3 минут до 80 минут. Игра этих детей состоит из варьирования небольшого числа игровых действий. Дети снова и снова возвращаются к ранее проигранному. Для дошкольников 5-6 лет с

интеллектуальными нарушениями характерны игровые действия, не имеющие какого-либо содержания, отражающие реальную жизнь. Эти дети часто играют одни. В отдельных случаях они объединяются по 2-3 человека. Такое объединение бывает кратковременным. У детей тут же возникает конфликт, и они начинают отнимать друг у друга игрушку» [11].

Игровые методы являются эффективным способом развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями. Они способствуют формированию у детей коммуникативных навыков, расширению словарного запаса, развитию познавательных процессов и культуры общения. Специфические основы развития игровой деятельности способствуют высокому уровню развития эмоциональной сферы в рамках определенных аспектов интереса и увлекательности. Данные элементы основаны на определении логических элементов деятельности в рамках сообразительности и ассоциативной игры в рамках сочетания элементов, которые основаны на стимулировании показателей ассоциаций.

Эффективным игровым методом является организация игр-драматизаций. Игровая деятельность может способствовать оценке развития роли игровых персонажей на основе общения и реагирования на элементы улучшения системы понимания речи других в рамках применения игр-ассоциаций. В ходе игры дети должны называть слова, связанные с определенной темой. Это помогает развивать словарный запас и учиться составлять связные высказывания.

Также игры-головоломки, игры на развитие внимания и памяти, игры на развитие логического мышления и речи оказывают положительное влияние на систему реагирования у дошкольников. Специфические игровые моменты в рамках развития эмоциональной сферы могут оказывать положительное влияние на процессы увлекательности и интереса у детей. Сюда могут быть включены элементарные игры на развитие логики в рамках формирования высокого уровня сообразительности в рамках содержания наиболее важных элементов.

Одним из основных принципов игровых методов является активное участие детей в процессе обучения. Игры должны быть построены таким образом, чтобы дети были заинтересованы и мотивированы на достижение целей. Важным аспектом развития эмоциональной сферы являются игры на ассоциации, где дети должны называть слова, связанные с определенной темой. Также игры могут помочь в развитии навыков грамматики и правильного построения предложений. Например, игры на составление предложений из слов, которые дети должны расставить в правильном порядке. Важно помнить, что игры должны быть разнообразными и адаптированными к возрасту и уровню развития детей. Они должны быть интересными и познавательными, чтобы дети могли получать удовольствие от процесса обучения.

«Для детей с интеллектуальными нарушениями характерен низкий уровень игровой активности, они предпочитают более простые правила, их игры характерны для более младшего возраста. Их действия с предметами остаются на уровне манипуляции, в подавляющем большинстве случаев неспецифических. Интерес детей к предметам, в частности к игрушкам, оказывается кратковременным. После пяти лет в игре с игрушками у детей с нарушениями интеллекта все большее место начинают занимать процессуальные действия. Однако подлинной игры не возникает. Дети склонны к использованию игрушек, являющихся копией реальных предметов окружающей действительности. Функция замещения спонтанно у них не формируется. Дети не используют предметы-заместители, тем более они не могут замещать действия с реальными предметами, изображением действий или речью» [27].

«Причины эмоциональной бедности игры ребенка с интеллектуальными нарушениями следует отнести не только за счет несомненных биологических факторов, но и за счет своеобразной эмоциональной депривации, возникающей на ранних этапах детства» [7].

Таким образом, можно констатировать, что на сегодняшний день, проблема развития эмоциональной сферы дошкольников с интеллектуальными нарушениями недостаточно изучена в психолого-педагогической теории и практике. «Современные экспериментальные исследования в основном направлены на выявление уровня понимания детьми с интеллектуальными нарушениями понимания эмоциональных состояний другого человека» [7].

«К особенностям эмоциональной сферы детей с интеллектуальными нарушениями можно отнести незрелость эмоций и чувств. Реакции таких детей чрезмерно бурные, по своей силе не соответствуют вызываемым их причинам, в ряде случаев – неадекватные. Другие отличаются большой инертностью переживаний, застреваемостью на каких-либо событиях. Для них характерны вялые, заторможенные, стереотипные эмоциональные реакции» [7].

Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольных учреждениях должна быть организована таким образом, чтобы дети могли свободно и безопасно играть, экспериментировать и учиться. Игровые зоны, учебные материалы, книги и игрушки должны быть доступны детям, чтобы они могли самостоятельно выбирать, с чем им хочется играть. Взрослые должны быть готовы помогать детям в играх и создавать условия для развития их речевых навыков.

Все игры и упражнения должны быть адаптированы к возрасту и уровню развития детей. Они должны быть интересными и занимательными, чтобы дети не теряли интерес к игре и учились с удовольствием. Важно, чтобы игры и упражнения были разнообразными, чтобы дети могли развивать различные аспекты своей речи.

Таким образом, анализ литературных источников показал, что применение игр в рамках развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями является актуальным.

## **Глава 2 Экспериментальное исследование развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры**

### **2.1 Выявление уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями**

Содержанием констатирующего этапа явилось определение уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями.

Для реализации поставленной цели исследования была проведена экспериментальная работа на базе государственного бюджетного учреждения – центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Психолого-педагогический центр» городского округа Тольятти. В данном исследовании приняли участие 10 детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями. Характеристика выборки исследования представлена в таблице А.1 в приложении А.

«С опорой на исследования Н.Я. Семаго, О.В. Заширинской, В.М. Минаевой, М.С. Певзнер были выбраны критерии и показатели для выявления уровня эмоционального развития детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями. В соответствии с показателями были подобраны диагностические методики» [23], представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическое задание
«Представления об эмоциях и способах их выражения» [23].	Диагностическое задание 1 «Эмоциональные лица» (автор: Н.Я. Семаго, адаптированное)
«Умение замечать и распознавать эмоциональные состояния человека» [16].	Диагностическое задание 2 «Узнавание эмоций человека» (автор: Л.С. Цветкова, адаптированное)

## Продолжение таблицы 1

Показатель	Диагностическое задание
«Умение декодировать выразительное проявление различных эмоций в графическом изображении» [23]	Диагностическое задание 3 «Пиктограмма эмоций» (автор: В.М. Минаева)
«Умение понимать эмоциональное содержание ситуации и адекватно проявлять эмоции в соответствии с ситуацией» [16].	Диагностическое задание 4 «Стихотворение» (автор: Л.С. Цветкова)
«Умение воспроизводить мимически эмоции» [23].	Диагностическое задание 5 «Сказка про Машу» (автор: В.М. Минаева)

Диагностическое задание 1 «Эмоциональные лица» (автор: Н.Я. Семаго, адаптированное).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей представлений об эмоциях и способах их выражения.

Материал: две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии

Первая серия (3 изображения) представлена схематичными картинками лиц. В этой форме выдаются следующие выражения лиц: радость; печаль (грусть); злость (гнев).

Яркое эмоциональное проявление чувств на схематичных картинках представлены в большей степени закономерно определенными частями лица: характерными для любого типа эмоций пространственным положением уголков рта и расположением бровей.

Вторая серия (8 изображений) включает непосредственно изображения выражения лиц детей» [23] (по 4 изображения девочек и мальчиков).

В данном задании применяются снимки детей со следующими эмоциями:

- явная радость;
- сердитость;
- обида;
- страх.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – не определяет эмоциональное выражение, не в состоянии его показать, задание не выполняет не может даже с помощью взрослого.

Средний уровень (2 балла) – возникают трудности в определении и указании абстрактных образов, определяет эмоциональные выражения и проводит оценку при помощи взрослого.

Высокий уровень (3 балла) – дает полный отчет со всеми деталями, верно оценивает эмоциональные выражения и определяет лицевую экспрессию.

Количественные результаты диагностического задания 1 представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностического задания 1

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
10 (100%)	10 (100%)	–	–

Описание полученных результатов диагностического задания.

Низкий уровень показали 10 детей (100%). Такие дети не определяют эмоциональные выражения, не в состоянии его показать, задание не выполняют, не могут даже с помощью взрослого.

Миша Б. «показал низкий уровень, мальчик не понимает выражения лиц людей, изображенных на картинках, когда ему была показана картинка со схематичным радостным выражением лица, мальчик просто улыбнулся, на такие выражения эмоций как удивление или печаль, он вообще не подал никаких признаков» [23].

Ксения М. «не прокомментировала никаких эмоций, кроме радости и гнева, такое эмоциональное выражение как печаль, Ксения не назвала. По второй серии картинок, где были показаны» [23] выражения лиц мальчиков и девочек, ничего не сказала, прокомментировала картинки так: «Мальчик, девочка».

Марьяна И. была активна, назвала два состояния: радость и злость. На изображение, где мальчик плачет Марьяна «долго смотрела, но назвать эмоциональное состояние так и не смогла» [23]. При показе второй серии изображений, Марьяна выделила, что на картинках изображены мальчик и девочка.

Лев Д. «был пассивен, на вопросы не отвечал» [23], схематичные изображения в руки не брал. «При вопросах и смене картинок с выражениями лиц, «никак не реагировал. При показе второй серии изображений удивился, стал показывать пальцем на мальчиков, пошел и принес экспериментатору машинку» [23].

Ярослав А. «был гиперактивным, никак не мог сосредоточиться на изображениях, эмоциональные состояния детей не называл» [23].

Дмитрий С. был застенчив, но любознательно отнесся к процедуре, внимательно оглядел все изображения, назвал такие эмоциональные выражения, как грусть и злость.

Марк В. из двух серий изображений узнал эмоцию радость, на эмоции злость связал состояние «на картинке с боязнью, что его будут ругать родители» [23], и далее отказался выполнять задания.

Денис М. узнал всю первую серию схематичных изображений эмоций, во второй серии узнал только две эмоции – страх и явную радость.

Елизавета Т. вела себя капризно и кроме двух изображений из обеих серий, узнала только эмоции радость и злость (гнев).

Диагностическое задание 2 «Узнавание эмоций человека» (автор: Л.С. Цветкова, адаптированное).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей умения замечать и распознавать эмоциональные состояния человека» [16].

«Материал: бланк для фиксации результатов исследования, картинки с изображением лиц детей (мальчиков и девочек), которые передают следующие эмоции:

– удовольствие – радость;



- удивление – восхищение;
- горе – страдание;
- гнев – ярость;
- страх – ужас.

Содержание. Педагогом называется эмоция, а ребенок должен из разложенных перед ним картинок выбрать картинку с изображением человека, находящегося в этом эмоциональном состоянии» [16].

«Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок определяет с указанием на изображение с называемой педагогом эмоцией не более 1 эмоционального состояния. Либо ребенок не может выполнить задание даже с учетом вопросов педагога, не способен определить настроение и эмоции, которые изображены на картинках.

Средний уровень (2 балла) – опознавая эмоциональные состояния людей, которые изображены на картинке, ребенок испытывает затруднения. При помощи педагога ребенок может дать определение не менее 2 эмоций.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок может дать оценку лицевой экспрессии, изображенной на картинках, называет эмоции людей. Нуждается в минимальной помощи взрослого и в состоянии дать определение от 3 до 5 предлагаемых эмоций» [16].

Количественные результаты диагностического задания 2 представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностического задания 2

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
10 (100%)	8 (80%)	2 (20%)	–

Низкий уровень показали 8 (80%) детей. «Эти дети определяют с указанием на изображение с называемой педагогом эмоцией не более одного эмоционального состояния. Либо ребенок не может выполнить задание даже

с учетом вопросов педагога, не способен определить настроение и эмоции, которые изображены на картинках» [16].

Средний уровень показали 2 (20%) ребенка. «Эти дети, опознавая эмоциональные состояния людей, которые изображены на картинке, испытывают затруднения. При помощи педагога ребенок может дать определение не менее двух эмоций» [16].

«Высокий уровень не выявлен. Никто из детей не смог дать оценку лицевой экспрессии, изображенной на картинках, не называл эмоции людей» [16].

Диагностическое задание 3 «Пиктограмма эмоций» (автор: В.М. Минаева).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей умения декодировать выразительное проявление различных эмоций в графическом изображении» [23].

«Материал: пиктограммы (схематическое изображение эмоций различной модальности) с изображением лиц: веселое, удивленное, грустное, злое, испуганное, спокойное.

Содержание. Беседа проводилась в индивидуальной форме, ребенку показывали схематические изображения эмоциональных состояний людей (пиктограммы), задачей ребенка было определить их настроение и назвать эмоцию» [23].

«Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – для выполнения задания ребенку необходимо прибегнуть к двум видам помощи: содержательной и предметно-действенной, только тогда им было правильно обозначено, соотнесено и воспроизведено до двух эмоциональных состояний.

Средний уровень (2 балла) – ребенку потребовалась содержательная помощь. Ребенок нуждается в содержательной помощи и способен определить из всех только 2-4 эмоции, дает их правильное название.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок справился с процессом соотнесения пиктограмм и названного эмоционального состояния, не ошибся при определении эмоционального состояния. Ребенок не нуждается в помощи педагога» [23].

Количественные результаты диагностического задания 3 представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания 3

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
10 (100%)	9 (90%)	1 (10%)	–

Описание полученных результатов диагностического задания.

По результатам третьего задания низкий уровень сформированности «умения декодировать выразительное проявление различных эмоций в графическом изображении» [23] был выявлен у 9 (90%) детей.

Елизавета Т. «узнала несколько эмоциональных состояний, а именно определила веселое и злое, на показанные картинки других эмоциональных состояний девочка промолчала» [23].

Ярослав А. был спокоен, но не смог распознать ни одного эмоционального состояния.

Степан В. выделил «веселое» лицо и долго смотрел на него улыбаясь, на остальные изображения не реагировал.

Марк В. определил «веселое» и «грустное» изображение лица, на «злое» расстроился и отказался дальше смотреть картинки.

Марьяна И. и Михаил Б. смогли декодировать только «веселое» изображение лица, на остальные молчали и пытались закончить выполнять задание.

Ксения М. вела себя возбужденно и не смогла сосредоточиться на изображениях, ни одну пиктограмму не назвала.

Лев Д., наоборот, был собран, но тоже не смог выполнить задание по декодированию «выразительных проявлений различных эмоций в графическом изображении» [23].

Дмитрий С. распознал «веселое» и «злое» изображения, остальные даже при двух видах помощи со стороны педагога не выявил.

Средний уровень показал 1 (10%) ребенок. «Ребенок нуждался в содержательной помощи и способен был определить из всех только три эмоции, дал их правильное название» [23].

«Высокий уровень сформированности умения декодировать выразительное проявление различных эмоций в графическом изображении выявлен не был. Стоит отметить, что ни один ребенок не назвал состояние испуга, дети не обозначают данное эмоциональное состояние, вероятно не понимают его» [23].

Диагностическое задание 4 «Стихотворение» (автор: Л.С. Цветкова).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей умения понимать эмоциональное содержание ситуации и адекватно проявлять эмоции в соответствии с ситуацией» [16].

«Материал: изображение двух лиц (грустного и радостного); картинки, на которых изображены эмоционально насыщенные сюжеты» [16] на темы «Домашнее происшествие», «На лугу»; тексты стихотворений: «Самая счастливая» К. Ибряев, Л. Кондрашенко, «Ты грустишь» А. Боске, «Весела я, весела» И. Лопухина;

«Содержание. Педагог приглашает ребенка поиграть и обращает его внимание на лежащие в разных углах ковра картинки с изображением грустного и радостного лиц. Ребенку предлагается встать посередине и слушать педагога внимательно, педагог будет читать стихотворение, а ребенку необходимо определить его настроение и выбрать нужную картинку, соответствующую этому настроению.

Педагогу следует выразительно, соблюдая необходимые интонации прочитать стихотворения. В случае неправильного выбора ребенка, не нужно

ему на это указывать, при оказании помощи его следует подвести к правильному выбору» [16].

«Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок нуждался в оказании двух видов помощи: содержательной и предметно-действенной. Ребенок смог правильно назвать и соотнести одно эмоциональное состояние, либо не справился с заданием.

Средний уровень (2 балла) – ребенку нужно было оказать содержательную помощь. Ребенок смог определить 1-2 эмоции из содержания текста и назвал их, но испытывал затруднения при соотнесении их с изображением.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок правильно понял все эмоциональные состояния из содержания стихотворения, правильно соотнес их с изображением. Помощь ребенку не потребовалось» [16].

Количественные результаты диагностического задания 4 представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания 4

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
10 (100%)	10 (100%)	–	–

«По результатам четвертого задания низкий уровень сформированности умения понимать эмоциональное содержание ситуации и адекватно проявлять эмоции в соответствии с ситуацией показали все 10 (100%) детей. Даже при оказании им содержательной и предметно-действенной помощи со стороны педагога, ребята смогли правильно назвать и соотнести только одно эмоциональное состояние. Большинство детей назвали радость и подошли к соответствующей картинке с изображением веселого лица. Денис М. и Марьяна И. узнали грусть и правильно выбрали грустное лицо. Однако ребята оказались неспособны дать адекватную оценку переживаниям нескольких лиц в эмоционально насыщенной ситуации и

проигнорировали картинки с эмоционально насыщенным сюжетом» [16]. Лев Д., Степан В. и Ярослав А. не справились с заданием, они не назвали и не соотнесли ни одного эмоционального состояния.

Средний и «высокий уровни сформированности умения понимать эмоциональное содержание ситуации и адекватно проявлять эмоции в соответствии с ситуацией у детей с интеллектуальными нарушениями отсутствуют» [16].

Диагностическое задание 5 «Сказка про Машу» (автор: В.М. Минаева).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей умения» [23] воспроизводить эмоции мимически.

Материал: текст произведения «Сказка про Машу».

«Содержание. Ребенок в индивидуальном порядке слушает сказку про Машу, в ходе которой педагог демонстрирует основные эмоции. После прослушивания сказки ребенок вспоминает сказку и изображает на своем лице эмоцию, соответствующую выражению лица Маши, когда она испытывала радость, удивление, грусть, злость, испуг, спокойствие. Если ребенок затрудняется, ему следует напомнить соответствующий эпизод сказки» [23].

«Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не понимает инструкцию. Для него характерна эмоциональная бедность. Он способен изобразить не более одной эмоции даже после напоминания эпизода сказки и просмотра изображения эмоции.

Средний уровень (2 балла) – ребенок демонстрирует не все предложенные эмоции. Мимика и пантомимика у него выражена недостаточно. Испытывает затруднения при определении эмоции на основе словесного напоминания эпизода сказки, нуждается в наглядном изображении эмоции.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок запомнил и смог изобразить все эмоциональные состояния, используя мимику и пантомимику. Помощи ребенку не потребовалось» [23].

Количественные результаты диагностического задания 5 представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностического задания 5

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
10 (100%)	10 (100%)	–	–

По результатам пятого задания низкий уровень сформированности у детей умения воспроизводить мимически эмоции продемонстрировали 10 (100%) детей. «Эти дети не понимают инструкцию. Для них характерна эмоциональная бедность. Они способны изобразить не более одной эмоции даже после напоминания эпизода сказки и просмотра изображения эмоции. У ребят слабо развита мимика и пантомимика, хотя некоторые из них могут использовать ряд невербальных средств при изображении эмоций» [23].

Только Денис М. «изобразил две эмоции: радость и злость, показав, как Маша радуется, кружится, приговаривая ля-ля, а злость показал сжатыми кулаками и стуком по столу» [23].

Ксения М. «смогла изобразить грусть и радость, причем грусть она показала громким плачем» [23], а на радости громко рассмеялась.

Средний и высокий уровни сформированности умения воспроизводить мимически эмоции у детей с интеллектуальными нарушениями не выявлены.

Описание полученных результатов, представленных на рисунке 1 и в таблице Б.1 в приложении Б, диагностического исследования позволяет определить общий уровень развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями.

Низкий уровень показали 10 (100%) детей. Эти дети не определяют эмоциональные выражения, не в состоянии их показать даже с помощью взрослого. «Не определяют не более одного эмоционального состояния. Либо

ребенок не может выполнить задание даже с учетом вопросов педагога, не способен определить настроение и эмоции, которые изображены на картинках. Для выполнения задания таким детям необходимо было прибегнуть к двум видам помощи: содержательной и предметно-действенной, только тогда ими было правильно обозначено, соотнесено и воспроизведено до двух эмоциональных состояний. Дети смогли правильно назвать и соотнести одно эмоциональное состояние, либо не справились с заданием. Дети интеллектуальными нарушениями не понимают инструкцию. Для них характерна эмоциональная бедность. Они способны изобразить не более одной эмоции даже после напоминания эпизода сказки и просмотра изображения эмоции» [23].



Рисунок 1 – Уровень развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями на констатирующем этапе

Средний уровень не показали ни один ребенок. У таких детей возникают трудности в определении и указании абстрактных образов, определяют эмоциональные выражения и проводят оценку при помощи педагога. «Опознавая эмоциональные состояния людей, которые изображены на картинке, ребенок испытывает затруднения. При помощи педагога ребенок может дать определение не менее двух эмоций. Ребенку требуется содержательная помощь. Такие дети демонстрирует не все предложенные эмоции. Мимика и пантомимика у них выражена недостаточно. Испытывают



затруднения при определении эмоции на основе словесного напоминания эпизода сказки, нуждаются в наглядном изображении эмоции» [23].

Высокий уровень не показали ни один ребенок. Такие дети дают полный отчет со всеми деталями, верно оценивает эмоциональные выражения и определяет лицевую экспрессию. Дети дают «оценку лицевой экспрессии, изображенной на картинках, называет эмоции людей. Нуждаются в минимальной помощи педагога и в состоянии дать определение от 3 до 5 предлагаемых эмоций. Дети справляются с процессом соотнесения пиктограмм и названного эмоционального состояния; правильно понимают все эмоциональные состояния из содержания стихотворения, правильно соотносят их с изображением; могут изобразить все эмоциональные состояния, используя мимику и пантомимику» [23].

Таким образом, все дети 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями на констатирующем этапе отмечаются низким уровнем развития эмоциональной сферы. «У них слабо развиты представления о базовых эмоциях людей, они слабо владеют мимикой и пантомимикой для демонстрации эмоций, у них не сформировано умение адекватного проявления эмоций в соответствии с ситуацией взаимодействия со сверстниками» [16].

Это свидетельствует о необходимости специально организованной работы по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры**

Цель формирующего этапа: разработка и апробация содержания работы по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями посредством режиссерской игры.

Мы предположили, что развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры будет успешным, если:

- отобраны режиссерские игры, способствующие развитию показателей эмоциональной сферы детей с интеллектуальными нарушениями;
- организована совместная игровая деятельность детей и педагога, направленная на развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами для эмоционального развития детей.

С целью развития показателей эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями было разработано содержание совместной деятельности детей и педагога по проигрыванию режиссерских игр. Картотека режиссерских игр представлена в таблице В.1 в приложении В.

Совместная игровая деятельность (организация режиссерских игр) была организована экспериментатором, который выступал в роли учителя-дефектолога, с детьми 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в центре психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи в первой половине дня.

Приведем примеры организации совместной игровой деятельности (режиссерских игр), способствующих развитию показателей эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями.

Первая режиссерская игра под названием «Лесные животные» была организована с целью формирования у детей представлений об эмоциях и способах их выражения.

Ход игры. Педагог: «К нам сегодня в гости пришли лесные животные. Вот зайка, смотри он рад нас видеть, улыбается». Педагог предлагает ребенку изобразить эмоцию «радость». Далее знакомим с ежиком, он печальный, потому что не может найти свои грибочки. Знакомим ребенка с эмоцией

«печаль (грусть)». И последний, медведь, он злой, потому что его разбудили. Показываем ребенку эмоцию «гнев (злость)».

Вторая режиссерская игра под названием «Домик для лягушки» была организована с целью формирования у детей представлений об эмоциях и способах их выражения.

Ход игры. Педагог использует игрушку-лягушку. Она скачет по столу. Педагог ребенку: «Лягушка грустит, у нее нет домика, давай найдем ей дом». Далее ставится дом. «Смотри, мы нашли лягушке домик. Она радуется». В процессе игры проигрываем эмоции «грусть» и «радость».

Третья режиссерская игра под названием «День рождения куклы Наташи» была организована с целью формирования у детей «умения замечать и распознавать эмоциональные состояния человека» [4].

Ход игры. Педагог предлагает ребенку: «У куклы Наташи сегодня день рождения. Смотри какая она нарядная и веселая, улыбается. Давай поздравим ее с днем рождения». В процессе игры проигрываем эмоции «восхищение» и «радость».

Четвертая режиссерская игра под названием «Игры с лошадкой» была организована с целью формирования у детей «умения замечать и распознавать эмоциональные состояния человека» [4].

Ход игры. Педагог использует игрушку лошадь. Объясняет ребенку, что лошадь грустит, потому что с ней никто не играет в догонялки, предлагает ребенку поиграть с лошадкой. В процессе игры проигрываем эмоции «грусть» и «печаль».

Пятая режиссерская игра под названием «Как выглядит грусть» была организована с целью формирования у детей «умения декодировать выразительное проявление различных эмоций в графическом изображении» [9].

Ход игры. Педагог показывает картинки грустных мальчиков и девочек, предлагает нарисовать схематичное выражение лица эмоции «грусть».

Шестая режиссерская игра под названием «Радость в красках» была организована с целью формирования у детей «умения декодировать выразительное проявление различных эмоций в графическом изображении» [9].

Ход игры. Педагог показывает картинки улыбающихся детей, предлагает нарисовать схематичное выражение лица эмоции «радость». В процессе игры проигрываем эмоции «радость» и «явная радость».

Седьмая режиссерская игра под названием «Кукла Даша и мяч» была организована с целью формирования у детей «умения понимать эмоциональное содержание ситуации и адекватно проявлять эмоции в соответствии с ситуацией» [12].

Ход игры. Педагог показывает ребенку, что кукла Даша плачет. Нужно погладить куклу по ручке и спросить: «Почему ты плачешь?». Далее кукла отвечает, что потеряла мячик и просит его вместе поискать (мяч можно спрятать под платком на столе), как только мяч найден, кукла радуется. Показываем ребенку эмоцию «радость» и проговариваем, что кукла рада, когда нашли мяч. В процессе игры проигрываем эмоции «удовольствие» и «радость».

Восьмая режиссерская игра под названием «Доктор для кошки» была организована с целью формирования у детей «умения понимать эмоциональное содержание ситуации и адекватно проявлять эмоции в соответствии с ситуацией» [12].

Ход игры. Педагог использует игрушку кошку и показывает, что ей грустно, у нее болит животик, предлагает ребенку погладить животик у кошки, чтобы он перестал болеть, как только живот у кошки проходит, она радуется. В процессе игры проигрываем эмоции «грусть», «радость», «удовольствие», «страх».

Девятая режиссерская игра под названием «В гостях у куклы Маши» была организована с целью формирования у детей умения воспроизводить эмоции мимически.

Ход игры. Кукла Маша встречала ребенка со словами: «Здравствуй, дружок! Рада тебя принимать у себя в гостях!». Педагог помогал ребенку воспроизводить эмоцию «радость». Далее кукла предлагала выпить чашечку чая. Педагог помогал имитировать ребенку питье из чашки. В процессе игры проигрываем эмоции «грусть» и «удовольствие».

Десятая режиссерская игра под названием «Помоги зайке найти морковки» была организована с целью формирования у детей умения воспроизводить эмоции мимически.

Ход игры. В руках у педагога появлялся зайка, который плакал. Педагог обращался к ребенку с предложением показать, как зайка плачет, и помогал изобразить эмоцию «печаль». Далее педагог задавал вопрос: «Зайка, почему ты плачешь?», на что зайка отвечал, что потерял морковки и просил помочь их найти. После того как ребенок нашел все моркови, зайка стал радостным. Педагог и ребенок закрепили эмоцию «радость». В процессе игры проигрываем эмоции «грусть» и «радость».

«Позитивным результатам в развитии эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями способствовало наполнение развивающей предметно-пространственной среды группы материалами об эмоциях» [18], которые обеспечили реализацию полученных детьми представлений об эмоциях в совместной и самостоятельной игровой деятельности.

Для поддержки и стимулирования активных эмоциональных проявлений детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями были созданы:

- мультимедийные презентации: «Виды эмоций», «Игра-викторина «Герои из сказки»;
- демонстрационный материал по теме «Чувства и эмоции»;
- конспект беседы «Мои эмоции»;
- дидактические игры: «Корзинка сюрпризов» «Покажи эмоцию», «Нарисуй эмоцию», «Найди лишнюю», «Пиктограммы»;
- книга-пособие «Прекрасное настроение»;

- альбомы с фотографиями эмоций людей разного возраста;
- альбомы с иллюстрациями сказок, вызывающих эмоциональный отклик;
- альбом со стихотворениями об эмоциях, иллюстрированный рисунками детей;
- атрибуты для режиссерских игр и игр-упражнений для развития эмоциональной сферы дошкольников;

Для самостоятельной деятельности детей был создан уголок «Мое настроение», в котором мы разместили:

- добрый коврик «Азбука настроений»;
- панно «Шкала настроения» (магнитная доска с пятью основными пиктограммами: страх, горе, радость, удивление, испуг);
- альбомом для рисования «Разукрась эмоцию»;
- «стаканчики гнева»;
- альбом с иллюстрациями из комиксов и журналов «Веселые и смешные».

Таким образом, на формирующем этапе экспериментальной работы мы реализовали содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями по всем направлениям в соответствии с гипотезой исследования.

Действенность формирующей работы мы выявим на контрольном этапе исследования.

### **2.3 Выявление динамики уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями**

Цель контрольного этапа: выявление динамики уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями.

На контрольном этапе мы использовали диагностический инструментарий, описанный в параграфе 2.1.

Диагностическое задание 1 «Эмоциональные лица» (автор: Н.Я. Семаго, адаптированное).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей представлений об эмоциях и способах их выражения на контрольном этапе» [23].

Количественное описание результатов диагностического задания 1 представлено в таблице 7 и на рисунке 2.

Таблица 7 – Количественные результаты диагностического задания 1 на контрольном этапе

Уровень	Констатирующий	Контрольный
Низкий	10 (100%)	8 (80%)
Средний	–	2 (20%)
Высокий	–	–

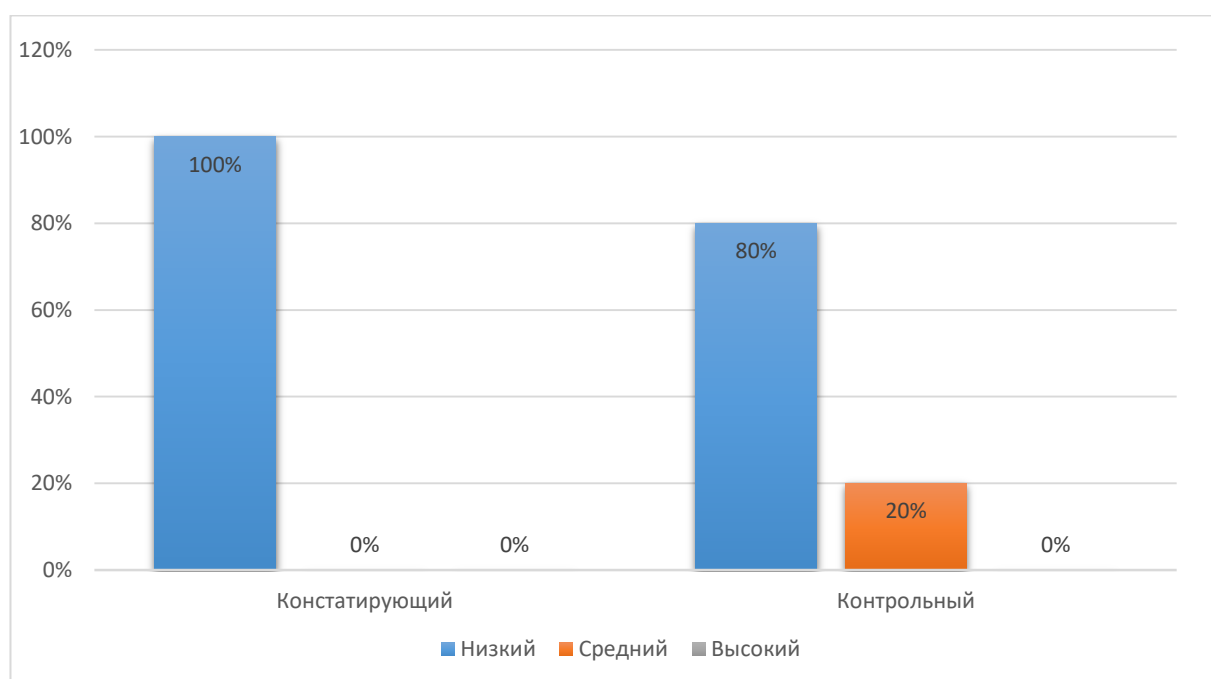


Рисунок 2 – Динамика уровня сформированности у детей представлений об эмоциях и способах их выражения

Низкий уровень показали 8 (80%) детей. «Эти дети затрудняются определить и назвать предложенные эмоции. Даже с подсказкой педагога дети не могут определить даже самые простые эмоции» [23].

Средний уровень показали 2 (20%) детей. После занятий с использованием режиссерских игр Ксения М. с уверенностью назвала

первую серию изображений лиц, на второй надолго замолчала, но с помощью взрослого все же смогла определить эмоции. Денис М. также справился с первой серией, половину второй серии изображений определил только при помощи взрослого.

Высокий уровень выявлен не был.

Диагностическое задание 2 «Узнавание эмоций человека» (автор: Л.С. Цветкова, адаптированное).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей умения замечать и распознавать эмоциональные состояния человека на контрольном этапе» [16].

Количественные результаты диагностического задания 2 представлены в таблице 8 и на рисунке 3.

Таблица 8 – Количественные результаты диагностического задания 2 на контрольном этапе

Уровень	Констатирующий	Контрольный
Низкий	8 (80%)	7 (70%)
Средний	2 (20%)	3 (30%)
Высокий	–	–

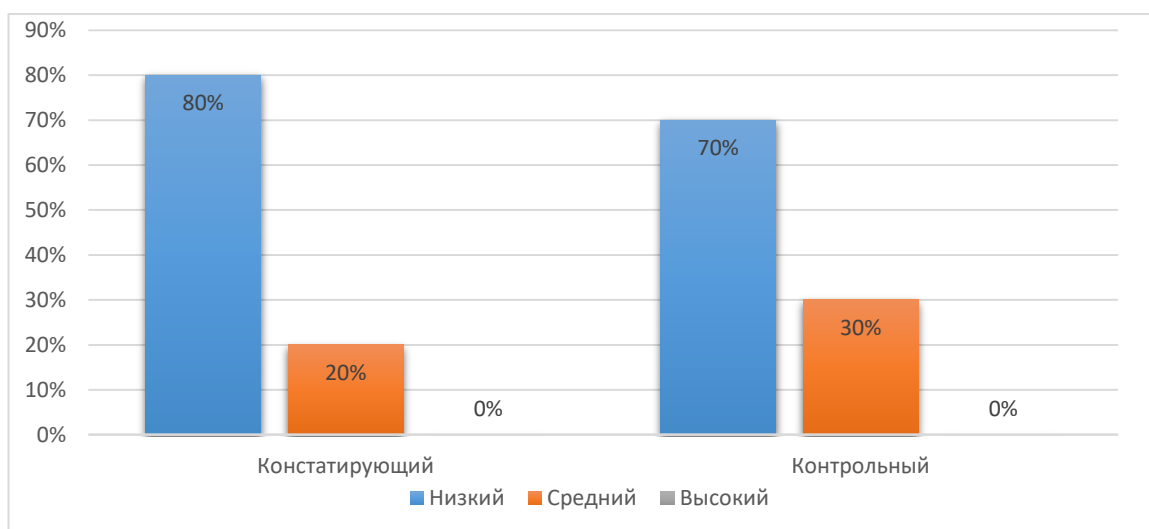


Рисунок 3 – Динамика уровня сформированности у детей умения замечать и распознавать эмоциональные состояния человека

Низкий уровень показали 7 (70%) детей.



Средний уровень показали 3 (30%) детей. После занятий на развитие эмоциональной сферы Марьяна И. смогла с помощью педагога узнать две эмоции, Елизавета Т. с большим трудом и помощью взрослого определила также две эмоции, Денис М. самостоятельно узнал две эмоции и три эмоции с подсказкой педагога.

Высокий уровень выявлен не был.

Диагностическое задание 3 «Пиктограмма эмоций» (автор: В.М. Минаева).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей умения декодировать выразительное проявление различных эмоций в графическом изображении на контрольном этапе» [23].

Количественные результаты диагностического задания 3 представлены в таблице 9 и на рисунке 4.

Таблица 9 – Количественные результаты диагностического задания 3 на контрольном этапе

Уровень	Констатирующий	Контрольный
Низкий	9 (90%)	8 (80%)
Средний	1 (10%)	2 (20%)
Высокий	–	–

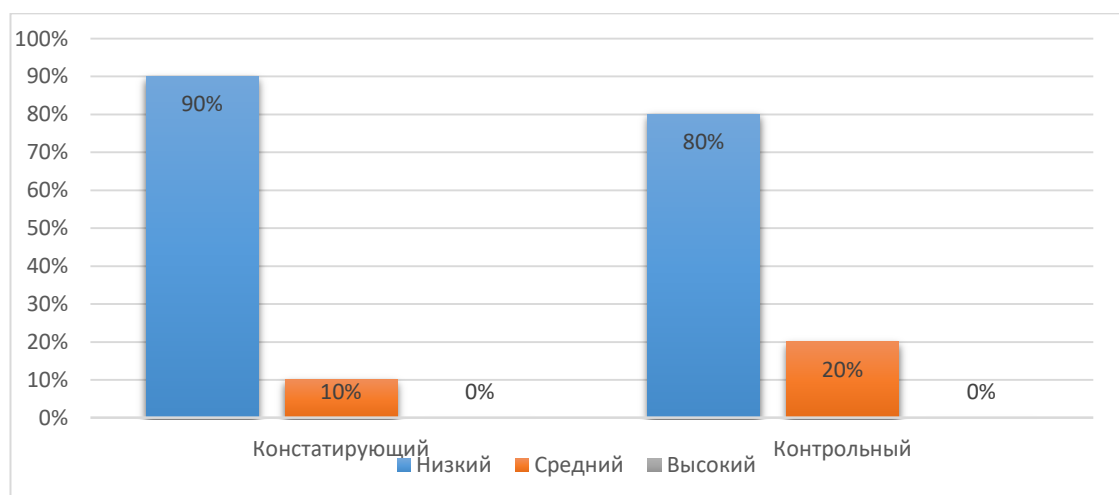


Рисунок 4 – Динамика уровня сформированности у детей умения декодировать выразительное проявление различных эмоций в графическом изображении

Низкий уровень показали 8 (80%) детей.

Средний уровень показали 2 (20%) детей. Например, Михаил Б. был сосредоточен на занятии и при двух видах помощи определил три эмоции. Денис М. также при двух видах помощи со стороны педагога узнал три эмоции.

Высокий уровень выявлен не был.

Диагностическое задание 4 «Стихотворение» (автор: Л.С. Цветкова).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей умения понимать эмоциональное содержание ситуации и адекватно проявлять эмоции в соответствии с ситуацией на контрольном этапе» [16].

Количественные результаты диагностического задания 4 представлены в таблице 10 и на рисунке 5.

Таблица 10 – Количественные результаты диагностического задания 4 на контрольном этапе

Уровень	Констатирующий	Контрольный
Низкий	10 (100%)	8 (80%)
Средний	–	2 (20%)
Высокий	–	–

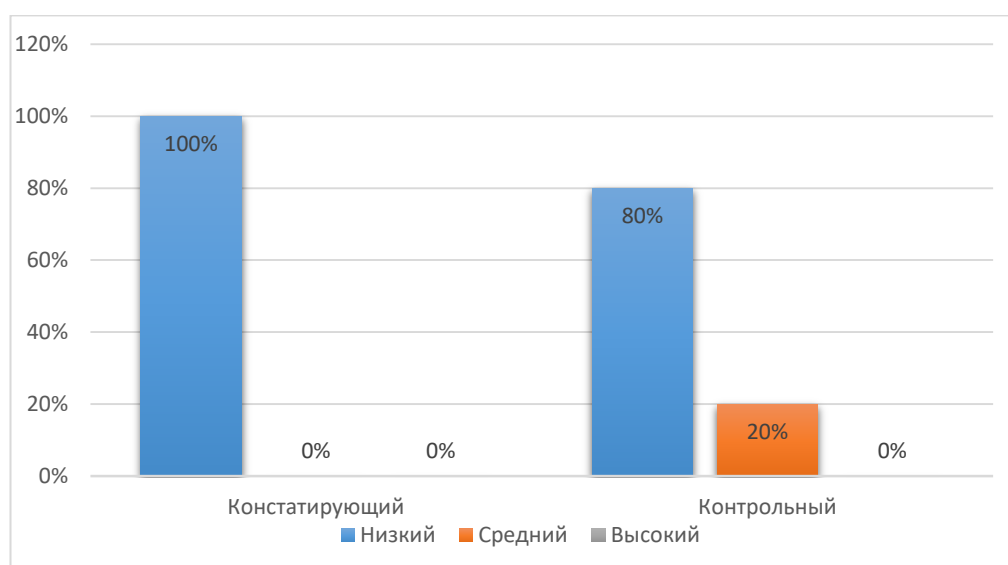


Рисунок 5 –Динамика уровня сформированности у детей умения понимать эмоциональное содержание ситуации и адекватно проявлять эмоции в соответствии с ситуацией

Низкий уровень показали 8 (80%) детей.

Средний уровень показали 2 (20%) детей. Например, Денис М. и Марьяна И. на констатирующем этапе узнали эмоцию грусть и правильно выбрали грустное лицо. После проведения режиссерских игр на развитие эмоциональной сферы, они узнали эмоцию радость и соотнесли веселое состояние героя.

Высокий уровень выявлен не был.

Диагностическое задание 5 «Сказка про Машу» (автор: В.М. Минаева).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей умения» [23] воспроизводить эмоции мимически.

Количественные результаты диагностического задания 5 представлены в таблице 11 и на рисунке 6.

Таблица 11 – Количественные результаты диагностического задания 5 на контрольном этапе

Уровень	Констатирующий	Контрольный
Низкий	10 (100%)	8 (80%)
Средний	–	2 (20%)
Высокий	–	–

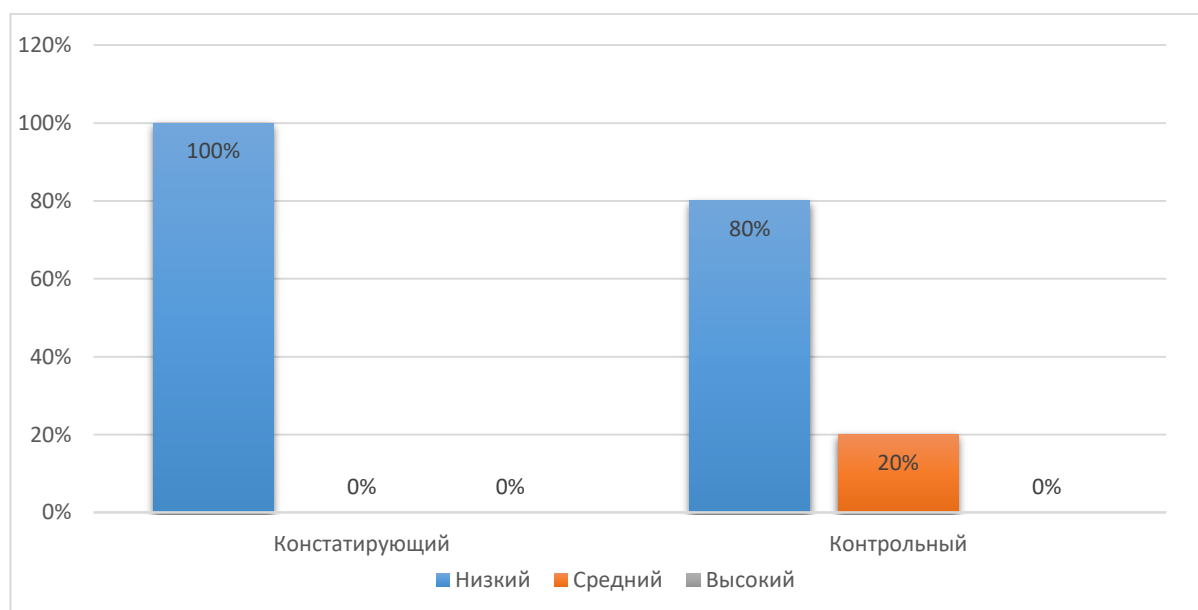


Рисунок 6 – Динамика уровня сформированности у детей умения воспроизводить эмоции мимически

Низкий уровень показали 8 (80%) детей.

Средний уровень показали 2 (20%) детей. Например, Денис М. и Ксения М. после проведения режиссерских игр смогли с помощью просмотра изображений воспроизвести мимически эмоции из эпизодов сказки.

Высокий уровень выявлен не был.

Описание полученных результатов исследования на контрольном этапе позволяет определить общий уровень эмоционального развития детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями после проведения пяти диагностических заданий. Количественные результаты представлены на рисунке 7 и в таблице Г.1 в приложении Г.

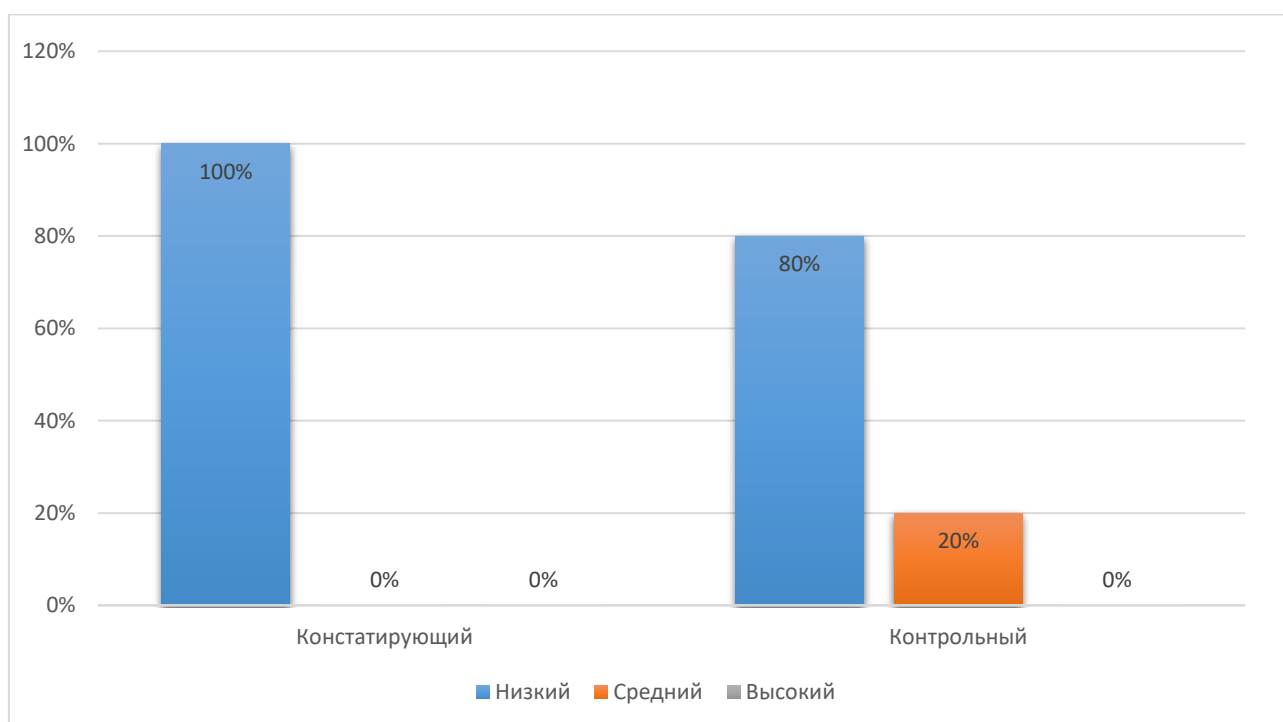


Рисунок 7 – Динамика уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями

Низкий уровень показали 8 (80%) детей. Эти дети не определяют эмоциональные выражения, не в состоянии его показать, задание не выполняют, не могут даже с помощью взрослого.

Средний уровень показали 2 (20%) детей. У этих детей возникают трудности в определении и указании абстрактных образов, определяют эмоциональные выражения и проводит оценку при помощи педагога.

Высокий уровень не показали ни один ребенок. Такие дети дают полный отчет со всеми деталями, верно оценивает эмоциональные выражения и определяет лицевую экспрессию.

Результаты контрольного этапа позволили нам выявить динамику уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями:

- количество детей на низком уровне снизилось на 20%;
- количество детей на среднем уровне выросло на 20%.

Можно сделать вывод, что задачи исследования решены, гипотеза доказана.

## Заключение

«Проблема изучения эмоционального развития детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями является темой многочисленных психолого-педагогических исследований.

Период старшего дошкольного возраста представляет собой базовую ступень формирования личностных качеств. Огромную роль в становлении личности отводится эмоциональному развитию детей, в том числе в процессе продуктивных видов деятельности. Именно поэтому на современном этапе особую актуальность приобретает выявление и использование эффективных, целесообразных, интересных и занимательных для детей приемов позволяющих эмоционально развивать детей.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема эмоциональное развитие детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры является темой многих специальных психолого-педагогических исследований. Одним из средств развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями является игровая деятельность» [29].

Для реализации поставленной цели исследования была проведена экспериментальная работа.

Содержанием констатирующего этапа явилось определение уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями.

Результаты показали, что 100% детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями имеют низкий уровень развития эмоциональной сферы. «У них слабо развиты представления о базовых эмоциях людей, они слабо владеют мимикой и пантомимикой для демонстрации эмоций, у них не сформировано умение адекватного проявления эмоций в соответствии с ситуацией взаимодействия со сверстниками. Это свидетельствует о необходимости

организации коррекционной работы по развитию эмоциональной сферы у детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями» [18].

Целью формирующего эксперимента было разработать и апробировать содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в процессе режиссерской игры.

Согласно гипотезе исследования, работа проходила по следующим направлениям:

- отобраны режиссерские игры, способствующие развитию показателей эмоциональной сферы детей с интеллектуальными нарушениями;
- организована совместная игровая деятельность детей и педагога, направленная на развитие эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы материалами для эмоционального развития детей.

С целью развития показателей эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями было разработано содержание совместной деятельности детей и педагога по проигрыванию режиссерских игр. Цель контрольного этапа: выявление динамики уровня эмоционального развития детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями.

Совместная игровая деятельность (организация режиссерских игр) была организована экспериментатором, который выступал в роли учителя-дефектолога, с детьми 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями в центре психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи в первой половине дня.

«Позитивным результатам в развитии эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями способствовало наполнение развивающей предметно-пространственной среды группы материалами об эмоциях» [18], которые обеспечили реализацию полученных детьми

представлений об эмоциях в совместной и самостоятельной игровой деятельности.

Таким образом, на формирующем этапе экспериментальной работы мы реализовали содержание работы по развитию эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями по всем направлениям в соответствии с гипотезой исследования.

Действенность формирующей работы мы выявили на контрольном этапе исследования.

Результаты контрольного этапа позволили нам выявить динамику уровня развития эмоциональной сферы детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями:

- количество детей на низком уровне снизилось на 10%;
- количество детей на среднем уровне выросло на 10%.

Можно сделать вывод, что задачи исследования решены, гипотеза доказана.



## Список используемой литературы

- 1 Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья : психологические основы : учебное пособие. М. : ВЛАДОС, 2004. 368 с.
- 2 Акимова Л. Н. Значение игры для психического развития детей с интеллектуальными нарушениями [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-igry-dlya-psihicheskogo-razvitiya-detey-s-intellektualnymi-narusheniyami> (дата обращения: 05.10.2023).
- 3 Болотова А. К., Макарова И. В. Прикладная психология : учебник для вузов. М. : Аспект Пресс, 2001. 383 с.
- 4 Вачков И. В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М. : Ось-89, 2007. 144 с.
- 5 Выготский Л. С. Психология развития человека. М. : Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. 1136 с.
- 6 Гамезо М. В., Герасимова В. С., Машурцева Д. А., Орлова Л. М. Общая психология : учебно-методическое пособие. М. : Ось-89, 2007. 352 с.
- 7 Гребенюк О. С., Гребенюк Т. Б. Основы педагогики индивидуальности. Калининград, 2015. 572 с.
- 8 Землянова Е. А. Диагностика и коррекция эмоциональных состояний детей с ограниченными возможностями здоровья. Бийск. 2016. 61 с.
- 9 Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. СПб. : Речь, 2008. 240 с.
- 10 Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка : Теория и практика. М. : Академия, 2004. 450 с.
- 11 Катаева А. А., Стребелева Е. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников : Книга для учителя [Электронный ресурс]. URL: <https://pedlib.ru/Books/1/0083/index.shtml> (дата обращения: 09.10.2023).

- 12 Киселева М. Б. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб. : Речь, 2006. 160 с.
- 13 Лебединский В. В. Нарушения психического развития у детей. М. : Просвещение, 1985. 231 с.
- 14 Милорадова Н. Г. Психология и педагогика : учебник для вузов. М. : Гардарики, 2007. 335 с.
- 15 Назарова Н. М. Специальная педагогика. В 3 т. Т. 2. Общие основы специальной педагогики. М. : Академия, 2008.
- 16 Немов Р. С. Психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. Кн. 2. Психология образования. М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. 496 с.
- 17 Осипова А. А. Общая психокоррекция : учебное пособие. М. : Сфера, 2002. 510 с.
- 18 Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии / под ред. А. А. Крылова, С. А. Маничева. СПб. : Питер, 2003. 560 с.
- 19 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.01.2023 № 72149). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406149049/> (дата обращения: 29.09.2023).
- 20 Психология эмоций / Под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. М. : Изд-во Моск. Ун-та, 1984. 288 с.
- 21 Реан А. А., Бордовская Н. В., Розум С.И. Психология и педагогика. СПб. : Питер, 2002. 432 с.
- 22 Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер Ком, 1999. 720 с.

23 Семаго Н. Я. Диагностический комплект психолога. Методика «Эмоциональные лица». М. : АПКИППРО, 2007. 17 с.

24 Специальная (коррекционная) дошкольная педагогика. Введение в специальность : учеб. пособие / Под ред. В. И. Селиверстова. М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.

25 Столяренко А. М. Психология и педагогика : учеб. пособие для вузов. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. 423 с.

26 Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. М. : Просвещение, 2014. 512 с.

27 Шпомер Ю. А. Изучение уровня сформированности и особенностей режиссерской игры у умственно отсталых дошкольников [Электронный ресурс] // Специальное образование. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-urovnya-sformirovannosti-i-osobennostey-rezhisserskoj-igry-u-umstvenno-otstalyh-doshkolnikov/viewer> (дата обращения: 01.10.2023).

28 Эльконин Д. Б. Детская психология [Электронный ресурс] : Учебное пособие. URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=60683> (дата обращения: 10.10.2023).

29 Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: otherreferats.allbest.ru URL: [https://otherreferats.allbest.ru/psychology/00129335\\_1.html](https://otherreferats.allbest.ru/psychology/00129335_1.html) (дата обращения: 30.09.2023).

## Приложение А

### Выборка детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями

Таблица А.1 – Выборка детей 5-6 лет с интеллектуальными нарушениями

Имя Ф. ребенка	Возраст	Диагноз
Марьяна И.	5 лет 7 месяцев	Умственная отсталость (легкая)
Лев Д.	5 лет 11 месяцев	Умственная отсталость (умеренная)
Ксения М.	5 лет 9 месяцев	Умственная отсталость (легкая)
Михаил Б.	5 лет 9 месяцев	Умственная отсталость (легкая)
Степан В.	5 лет 10 месяцев	Умственная отсталость (умеренная)
Дмитрий С.	5 лет 6 месяцев	Умственная отсталость (легкая)
Марк В.	5 лет 5 месяцев	Умственная отсталость (легкая)
Ярослав А.	5 лет 10 месяцев	Умственная отсталость (умеренная)
Денис М.	5 лет 11 месяцев	Умственная отсталость (легкая)
Елизавета Т.	5 лет 8 месяцев	Умственная отсталость (легкая)

## Приложение Б

### Результаты констатирующего этапа исследования

Таблица Б.1 – Сводная таблица результатов констатирующего этапа эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика					Уровень
	1	2	3	4	5	
Марьяна И.	1	2	1	1	1	Низкий
Лев Д.	1	1	1	1	1	Низкий
Ксения М.	1	1	1	1	1	Низкий
Михаил Б.	1	1	1	1	1	Низкий
Степан В.	1	1	1	1	1	Низкий
Дмитрий С.	1	1	1	1	1	Низкий
Марк В.	1	1	1	1	1	Низкий
Ярослав А.	1	1	1	1	1	Низкий
Денис М.	1	2	2	1	1	Низкий
Елизавета Т.	1	1	1	1	1	Низкий

## Приложение В

### Картотека режиссерских игр

Таблица В.1 – Картотека режиссерских игр

Показатель	Режиссерские игры
«Представления об эмоциях и способах их выражения» [23]	Режиссерская игра 1 «Лесные животные» Режиссерская игра 2 «Домик для лягушки»
«Умение замечать и распознавать эмоциональные состояния человека» [16]	Режиссерская игра 3 «День рождения куклы Наташи» Режиссерская игра 4 «Игры с лошадкой»
«Умение декодировать выразительное проявление различных эмоций в графическом изображении» [23]	Режиссерская игра 5 «Как выглядит грусть» Режиссерская игра 6 «Радость в красках»
«Умение понимать эмоциональное содержание ситуации и адекватно проявлять эмоции в соответствии с ситуацией» [16]	Режиссерская игра 7 «Кукла Даша и мяч» Режиссерская игра 8 «Доктор для кошки»
Умение воспроизводить эмоции мимически	Режиссерская игра 9 «В гостях у куклы Маши» Режиссерская игра 10 «Помоги зайке найти морковки»

## Приложение Г

### Результаты контрольного этапа эксперимента

Таблица Г.1 – Сводная таблица результатов контрольного этапа эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика					Уровень
	1	2	3	4	5	
Марьяна И.	1	2	1	2	1	Низкий
Лев Д.	1	1	1	1	1	Низкий
Ксения М.	2	1	1	1	2	Низкий
Михаил Б.	1	1	2	1	1	Низкий
Степан В.	1	1	1	1	1	Низкий
Дмитрий С.	1	1	1	1	1	Низкий
Марк В.	1	1	1	1	1	Низкий
Ярослав А.	1	1	1	1	1	Низкий
Денис М.	2	2	2	2	2	Средний
Елизавета Т.	1	2	1	1	1	Низкий