

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования
(направленность (профиль) / специализация)

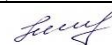
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие воображения у младших школьников во внеурочной деятельности

Обучающийся

А.С.Кириловская

(Инициалы Фамилия)



(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук Т.А.Гудалина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы – развитие воображения у младших школьников во внеурочной деятельности.

Цель работы – повысить уровень развития воображения у младших школьников посредством реализации комплекса упражнений на занятиях внеурочной деятельности.

В ходе работы решены следующие задачи: изучалась психолого-педагогическая литература по теме научного исследования; были выявлены психолого-педагогические особенности развития воображения у младших школьников; был разработан и реализован комплекс упражнений, направленный на развитие воображения у младших школьников во внеурочной деятельности; проводилось экспериментальное исследование и анализ теоретической и опытно-экспериментальной работы.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 13 рисунков и 4 таблицы, список используемой литературы (51 источник), 4 приложения. Основной текст работы изложен на 48 страницах без приложения и 56 страницах с приложением.

Оглавление

Введение	3
Глава 1 Теоретические основы развития воображения у младших школьников во внеурочной деятельности.....	7
1.1 Психолого-педагогические особенности развития воображения младших школьников.....	7
1.2 Внеурочная деятельность как средство развития воображения у детей младшего школьного возраста.....	16
Глава 2 Экспериментальное исследование развития воображения у младших школьников.....	24
2.1 Диагностика уровня развития воображения младших школьников.....	24
2.2 Реализация комплекса упражнений по развитию воображения у детей младшего школьного возраста.....	30
2.3 Динамика уровня развития воображения у младших школьников.....	38
Заключение.....	43
Список используемой литературы.....	45
Приложение А Незаконченный рисунок по тесту Э. П. Торренса «Закончи рисунок».....	49
Приложение Б Результаты теста Э. П. Торренса на констатирующем и на контрольном этапе.....	50
Приложение В Результаты теста О. М. Дьяченко на констатирующем и контрольном этапах.....	52
Приложение Г Результаты теста Р. С. Немова на констатирующем и контрольном этапах.....	54

Введение

Актуальность исследования. В современном обществе сохраняется проблема создания среды для развития одаренных и высокомотивированных людей, так как эти люди являются главной производственной силой творческого прогресса. Проблема развития воображения актуальна тем, что этот процесс является неотъемлемой частью любой творческой деятельности человека.

Жизнь в современном обществе сопровождается быстрым устареванием и обновлением знаний, что требует от современных детей таких качеств, как изобретательность, инициативность, самостоятельность, а это невозможно без умения работать творчески. Проблема развития воображения детей на протяжении всей жизни человека остается актуальной и внимание к ней увеличивается во многих странах мира.

На страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии младшего школьника.

В младшем школьном возрасте происходит развитие психических процессов и формирование важнейших новообразований. Главным, из которых становится произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация. М.Л. Москвина подчеркивает связь между мышлением и воображением, объясняет это тем, что воображение есть неотъемлемая часть ума.

Исследования А.О. Белобрыкиной, М.В. Водинской, Л.С. Выготского, Ю.С. Лавровой, С.Ю. Мещеряковой и других, позволяют прийти к выводу, что воображение является главным компонентом эффективности усвоения знаний, умений и навыков детьми, способствует саморазвитию личности подрастающего поколения. Особенности развития воображения в младшем школьном возрасте посвящены труды М.С. Балагуровой, С.И. Гина, И.В. Дубровиной, Е.Г. Речицкой, Б.Ф. Сорокина, Н.Д. Столяренко и других.

Исследования доказывают, что воображение младших школьников обладает огромным потенциалом для обучения, развития и воспитания. Это указывает на необходимость организации специальных занятий по развитию воображения обучающихся. Большие возможности для создания необходимых условий представляет собой занятия внеурочной деятельности [1].

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в структуре образовательной программы отмечается необходимость опоры на построение личностных качеств ребенка [46]. Занятия внеурочной деятельности в младшем школьном возрасте решают не только частные задачи творческого воспитания и образования, но и развития личности в целом.

Несмотря на интерес Л.С. Выготского, А.Д. Карташевой, Е.Г. Речицкой к проблеме развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности, потенциал занятий используется не в полном объеме. Наблюдается недостаточная разработанность содержания педагогической работы по развитию воображения у младших школьников в процессе занятий внеурочной деятельности, не существует специальных программ, направленных на последовательное развитие воображения у младших школьников.

Возникает противоречие между важностью развития воображения у младших школьников и недостаточной разработанностью содержания педагогической деятельности на занятиях внеурочной деятельности.

Проблема исследования: каково влияние занятий внеурочной деятельности на развитие воображения младших школьников?

Выявленные актуальность и противоречие исследования позволили определить тему научного исследования: «Развитие воображения у младших школьников во внеурочной деятельности».

Объект исследования: образовательный процесс в начальной школе.

Предмет исследования: процесс развития воображения у младших школьников.

Цель исследования: повысить уровень развития воображения у младших школьников посредством реализации комплекса упражнений на занятиях внеурочной деятельности.

Исходя из цели нашей работы, будут решаться следующие задачи.

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме научного исследования.
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития воображения у младших школьников.
3. Разработать и реализовать комплекс упражнений, направленный на развитие воображения у младших школьников.
4. Провести экспериментальное исследование и подтвердить результативность теоретической и опытно-экспериментальной работы.

Гипотеза исследования: развитие воображения младших школьников будет успешным, если:

- целенаправленно организовать педагогическую работу на занятиях внеурочной деятельности;
- использовать комплекс упражнений, разработанный с учетом возрастных и психологических особенностей младших школьников;
- создавать ситуации успеха при выполнении обучающимися упражнений.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, обобщение и систематизация; наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), обработка результатов.

База и выборка исследования: исследование проводилась на базе МБОУ «СОШ № 48 имени Героя Советского Союза Козина Нестора

Дмитриевича» г. Барнаул. В нем приняли участие обучающиеся 4-х классов общим количеством 60 человек.

Новизна исследования заключается в обосновании влияния процесса внеурочной деятельности на развитие воображения младших школьников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс упражнений по развитию воображения младших школьников на занятиях внеурочной деятельности может быть использованы в работе педагогов-психологов, учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 13 рисунков и 4 таблицы, список используемой литературы (51 источник), 4 приложения. Основной текст работы изложен на 47 страницах без приложения.

Глава 1 Теоретические основы развития воображения у младших школьников во внеурочной деятельности

1.1 Психолого-педагогические особенности развития воображения младших школьников

Многие родители заботятся о развитии внимания, памяти, мышления своего ребенка, но не все из них задумываются об умении ребенка фантазировать, считают, что воображение есть у всех и работает само по себе [15]. Детям интересно все яркое, красочное, фантастическое, что в свою очередь, активизирует мыслительные функции. Развивать воображение нужно с раннего возраста, так как в дальнейшем с каждым годом способность и интерес к творческому делу будет угасать [25]. По мнению психологов, воображение присуще лишь разумным существам, что отличает человека от других живых существ [28].

С точки зрения Э. Кэтмелл, воображение – это одна из важных и отличительных особенностей человека. Без воображения нельзя сделать ни шагу. Воображение помогает вызывать образы, человек, лишенный способности воображать, был бы глупым [22]. Воображение позволяет создать оригинальные произведения. Оно играет важнейшую роль в жизни младшего школьника. Дети верят в то, что придумывают. В младшем возрасте четкой границы между реальностью и фантазией, как у взрослых, не наблюдается. Благодаря воображению дети могут овладеть смыслами человеческих действий, событий или явлений [26].

Развитие воображения является важным фактором становления личности младшего школьника. Ребята с богатым воображением легко общаются со сверстниками, с легкостью пересказывают тексты, придумывают новые правила к известным играм. Воображение необходимо ребенку для осмысления того, что его окружает [2].

Тематике развития воображения посвящены труды российских и зарубежных авторов М.С. Балагуровой, О.А. Белобрыкиной, М.В. Водинской, Л.С. Выготского, Е.Г. Речицкой, Э.О. Уилсона, Г. Фолкера и другие.

Проблему развития воображения младших школьников изучали О.А. Белобрыкина, М.В. Водинская, Ю.С. Лаврова [5].

Воображение – это способность создавать новые образы, идеи. Хорошо развитое воображение помогает воплотить в реальности новую идею. Например, чтобы изобразить картину, сначала необходимо представить ее мысленно, а потом уже воплощать идею [40].

М.В. Водинская отмечает, что воображение – это процесс, создающий новые образы на основе прежних представлений [8]. В трудах Л.Д. Столяренко воображение рассматривается, как психический процесс, рождающийся в сознании младшего школьника [40]. По мнению Е.Г. Речицкой, воображение – это отрыв от реальности, когда создается новый образ [37].

В трудах А.Д. Карташовой и О.А. Овсянниковой, можно заметить, что воображение и фантазия являются единым психическим процессом в жизни человека. Различаются эти два понятия тем, что воображение связано с жизненным опытом, а фантазия – с созданием нереальных образов [16]. И.В. Дубровина отмечает, что фантазия является одним из видов воображения [13]. Это способность к творческому воображению.

Н.С. Чечкина подчеркивает, что образы воображения связаны с впечатлениями, которые получает ребенок в реальной жизни. Воображение в детском возрасте довольно разнообразно и необычно. Дети по-своему объясняют то, с чем необычным столкнулись в жизни [50]. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития воображения.

Воображение и творчество тесно связаны между собой. В процессе творческой деятельности будет развиваться и воображение. В младшем

школьном возрасте дети опираются на конкретные предметы, без которых невозможно создавать образы воображения [38].

Различают следующие виды воображения: воссоздающее: данный вид воссоздает образы в голове на основе какой-либо информации, например, при чтении книг, человек представляет образ героев книги; творческое: при таком виде воображения в голове возникают в новых форматах, этот вид целенаправленно развивают, сам по себе не может быть сформирован; неуправляемое: этот вид присущ фантазерам, не отличающие реальность и выдумку [23].

В период с 6-10 лет развивается воссоздающее воображение, которое характеризуется созданием новых образов по словесному описанию, а также развивается творческое воображение [31]. Данный вид воображения характеризуется созданием новых образов и переработкой исходного материала. У некоторых детей есть склонность к легкому воссозданию образов в памяти [12]. Такие дети, увидев предмет, могут рассказать о нем во всех подробностях. Такая способность пригодится при выразительном чтении наизусть стихотворений, при изучении географических карт [17].

Творческое воображение отличается от воссоздающего тем, что оно предполагает самостоятельное создание новых образов. Эти образы оригинальны, не похожи ни на что. Творческое воображение целиком зависит от жизненного опыта человека. Чем богаче жизненный опыт, тем богаче творческое воображение [48]. Этот вид воображения у младших школьников отличается наличием воспроизведения имеющихся представлений. В игровой деятельности дети воспроизводят увиденное и прожитое на личном опыте в той последовательности, в какой они происходили. В период взросления количество увиденного и прожитого воспроизводится все меньше, усиливается творческое воображение [7]. Если его специально не развивать, то снижается его активность. Если в возрасте 3-6 лет ребенок изображает самолет двумя палочками, то в возрасте 7-9 лет ребенка интересует внешнее сходство с реальным объектом, а в возрасте 10-

12 лет дети более тщательно создают образ реального объекта [30]. Творческое воображение особенно интенсивно развивается в возрасте 5-16 лет.

При этом, А.В. Белаш отмечает, что дети в младшем школьном возрасте не лишены способности фантазировать. Свое продолжение данная способность берет начало от фантазирования дошкольника. Школьники 3-4 класса уже понимают смысл своего фантазирования, его неправдивость реальности. С каждым годом роль «недействительной» фантазии ослабевает, усиливается «реальное» воображение [3].

Сравнивая виды воображения у школьников, можно отметить, что воссоздающее воображение значительно отличается у детей разного возраста [27]. Детям первого класса сложно создавать образы прочитанного или увиденного. Эти образы могут меняться при повторе прочтения текста. Образы второклассников или же третьеклассников мало отличаются от образов первоклассников несмотря на то, что обучающиеся 2-3 класса более внимательны, меньше отвлекаются, больше запоминают. Начиная с 4 класса, процесс развития воображения продолжают свое развитие [36].

Отметим, что воображение развивается в тесной взаимосвязи с развитием личности в целом, а также вместе с памятью и мышлением в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения [29]. Анализируя работу Э.О. Уилсона, наблюдается теория, в соответствии с которой, воображение наиболее продуктивно в раннем детстве, с возрастом воображение гаснет, так как подчиняется интеллекту [43]. Развивать воображение в младшем школьном возрасте, значит углублять и закреплять такие качества личности, как организованность, смелость, находчивость, решительность, самостоятельность [6].

При поступлении ребенка в школу, происходит смена игровой деятельности на трудовую, что является важнейшей особенностью младшего школьного возраста. Воображение у детей младшего школьного возраста является одной из составляющих частей человека [47]. Именно эта

способность ребенка нуждается в особом контроле и заботе со стороны взрослых. Если не развивать воображение, тогда в будущем идет быстрое снижение активности данного психического процесса. Если уменьшается способность фантазировать, то снижается интерес к искусству, обедняется речь человека [35].

Речь, игры ребенка отображают степень развития воображения и фантазии. В разговоре с ребенком действительность и фантазия смешиваются. Увидеть проявление творческого воображения можно в играх, рисунках, сочинении, сказках, рассказах [9].

По утверждению Г. Фолкера, необходимо проводить работу над словообразованием, то есть проводить работу по составлению сказок, рассказов. Немаловажную роль в развитии творческого воображения играет книга. Когда ребенок читает книгу, можно наблюдать корректировку в авторском тексте. Дети стараются изменить сюжет сказок [47]. Анализируя труды С. Гина, Д.Н. Мастера, С.Ю. Мещеряковой все главные психические функции проявляются в ходе игры, мастер-классов, творческих заданий, общения [11].

Для развития воображения в младшем школьном возрасте можно использовать: игры с использованием различных предметов (например, можно предложить игры «Магазин», «Дочки-матери», «Больница». Роли распределяют сами дети); чтение книг (взрослый читает сказку, а ребенок на листе бумаги представляет образ героя или ставит себя на место главного героя и фантазирует, как бы он поступил на месте героя); наблюдение за объектами окружающего мира (можно предложить детям посмотреть на небо и подумать, на что похожи облака); движение (можно предложить изобразить животное через движение, но без слов) [20].

Развивать воображение нужно не только на внеурочных занятиях, но и в процессе учебной деятельности, при этом со стороны взрослых необходимо организовать контроль и руководство [10]. Обязательно должен быть индивидуальный подход к каждому ребенку. Если нет общего языка между

взрослым и ребенком, трудно научить ребенка, а также труднее указать на правильные пути развития воображения. Необходимо учителю создать благоприятную доброжелательную обстановку для дальнейшей работы [49].

Основными принципами развития воображения у младших школьников являются:

- формирование речевых и мыслительных навыков;
- ввод понятий только в знакомом содержании;
- ориентировка содержания развивающих техник на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми;
- поиск решения проблемы с учетом возможных последствий;
- стимулирование младших школьников к высказыванию собственных идей [51].

Воображение является главным познавательным процессом, играющий важную роль в младшем школьном возрасте. Ключевые черты развития воображения представлены на рисунке 1.

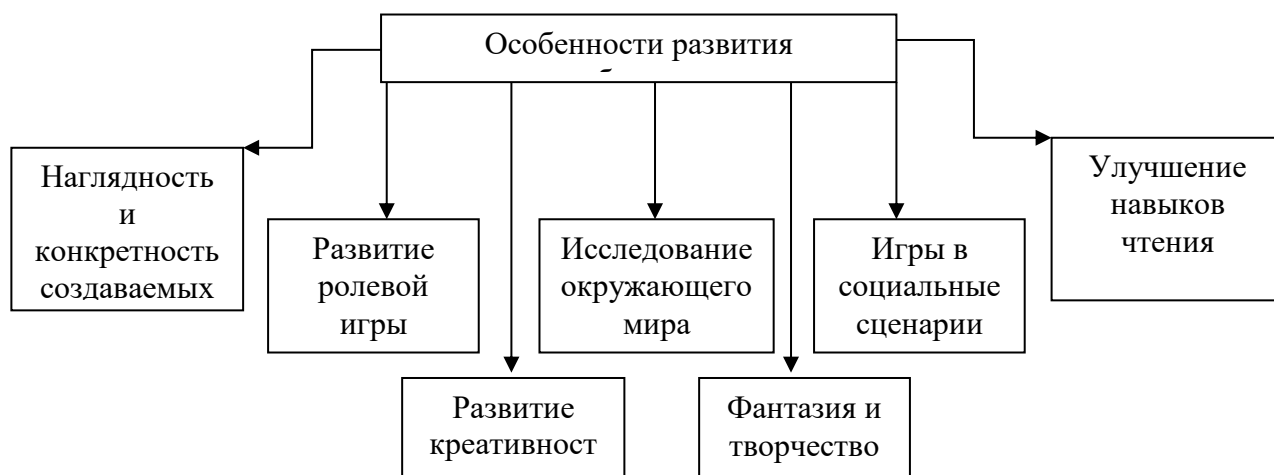


Рисунок 1 – Основные особенности развития воображения в младшем школьном возрасте

В период становления воображения у младших школьников необходимо: создание благоприятной атмосферы, проявление доброжелательности со стороны педагога, отказ от высказывания оценок и критики по отношению к детям способствуют свободному развитию

многогранных мыслительных способностей; пополнение окружающей среды ребенка разнообразными новыми стимулами с целью активизации его любознательности; поощрение высказывания оригинальных идей; обеспечение возможностей для тренировки и практики; использование разнообразных открытых вопросов, способных раскрывать множество аспектов в различных областях; демонстрация личных примеров творческого подхода к решению проблем; предоставление детям активной возможности задавать вопросы.

Все вышеперечисленное вызывает у ребенка уверенность в собственные силы [4].

Константин Дмитриевич Ушинский утверждал, что ситуации успеха поддерживают всяческий интерес учеников к учению. Ребенок без радости в учении, без гордости о того, что трудности преодолены им, теряет интерес и желание учиться [45].

Ситуации успеха – это момент, когда дети младшего школьного возраста справляются с задачей или достигают важной цели, что помогает им чувствовать себя увереннее и успешнее. На рисунке 2 отражены переживания младшим школьником ситуаций успеха.

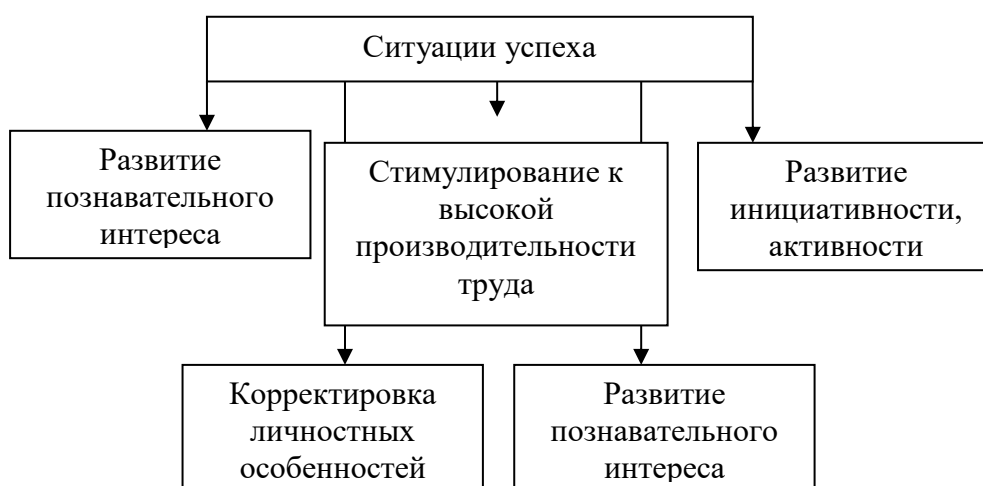


Рисунок 2 – Влияние ситуаций успеха на развитие воображения у младших школьников

Младший школьный возраст представляет собой временной отрезок, насыщенный позитивными преобразованиями и изменениями. Поэтому, крайне важно оценить уровень достижений, достигнутых каждым ребенком в этом возрасте. Если в этот период ребенок не обретет радость от учебы и не приобретет навыков самообучения и обучения, это может отразиться на его уверенности в собственных способностях и потенциале. Один из основных факторов, способствующих успеху в этом возрасте, это оценка и поддержка со стороны взрослых, которые имеют важное значение для развития детей [21]. В таблице 1 представлен алгоритм создания ситуаций успеха на занятиях внеурочной деятельности.

Таблица 1 – Алгоритм создания ситуаций успеха

Этап	Деятельность учителя
Мотивационно-целевой	Оградить память от негативных эмоций, связанных с предыдущей работой; настроиться на то, что данный проект осуществим и соответствует способностям.
	Предугадать благоприятную эмоциональную реакцию; изобразить светлую перспективу в достижении успеха.
	Оживить положительные эмоции у детей и поддержать их вдохновение для активной деятельности.
Организационный	Мониторинг выполнения работы, обеспечение интеллектуальной и эмоциональной поддержки учебного процесса с самого начала до завершения.
	Поддержка эмоционального воодушевления и интеллектуального поощрения учебного процесса.
Итоговый	Обеспечение психологической поддержки и стимуляции умственных процессов в обучении.

Основными типами ситуаций успеха являются: неожиданная радость (результат деятельности ученика превзошли его ожидания); общая радость (ученик радуется в том случае, когда коллектив дал возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным); радость познания (ребенок получает

радость не только от познания нового, но и от общения с группой сверстников).

На рисунке 3 приведена технология создания ситуаций успеха.

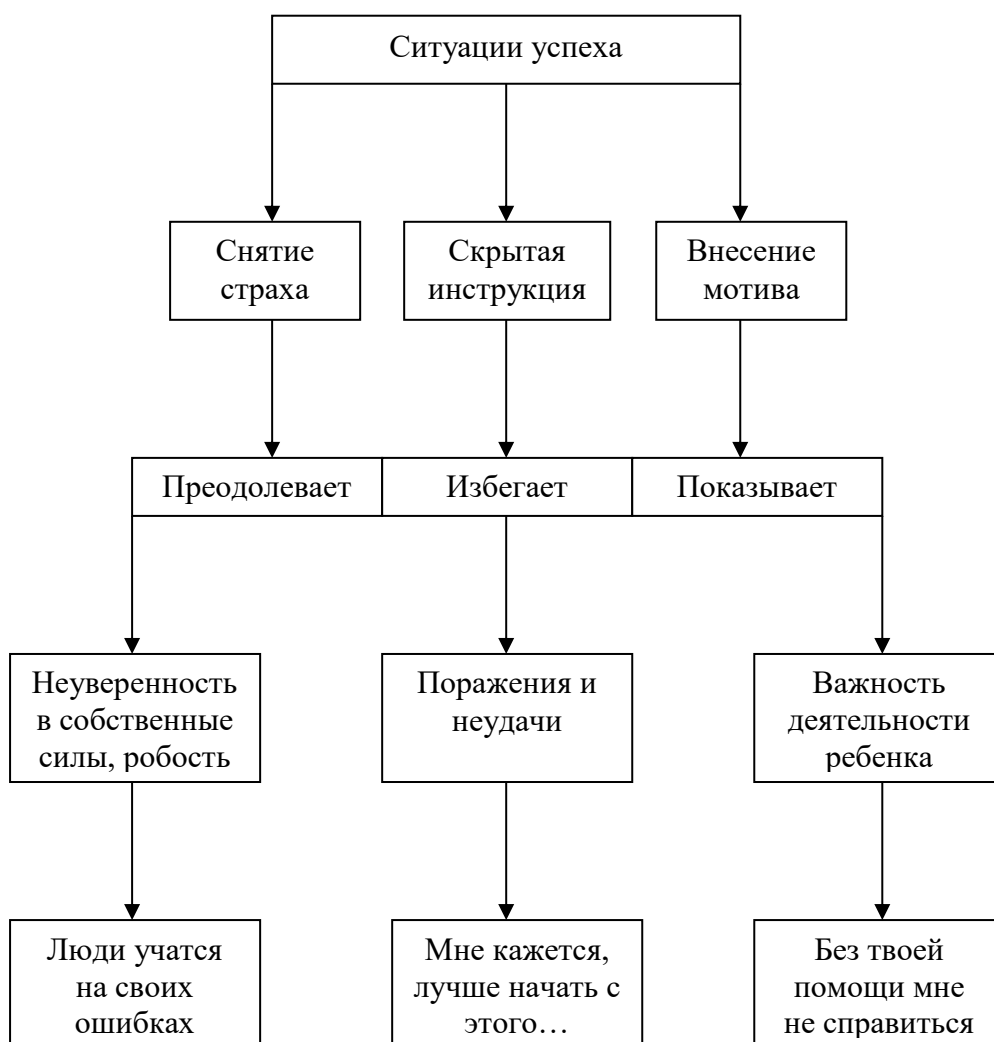


Рисунок 3 – Технологические операции создания ситуаций успеха

Таким образом, воображение играет важную роль в развитии личности школьника, а также помогает младшему школьнику творить новые образы, способствует разумной трате времени. В период формирования и развития воображения в младшем школьном возрасте необходимо учитывать индивидуальные особенности школьника. В данный возрастной период происходит увеличение разнообразия и оригинальности продуктов воображения. Младший школьный возраст является самым благоприятным

периодом для развития воображения. Данный возраст открывает перед детьми возможность для более успешного развития творческих способностей [14]. Развивать такие способности можно на занятиях внеурочной деятельности. Целью внеурочных занятий, направленных на развитие воображения, является формирование умений воспринимать не только реальные образы, но и воображаемые. Творческая деятельность ребенка для развития воображения помогает ему видеть, чувствовать образы художественных произведений [24].

1.2 Внеурочная деятельность как средство развития воображения у детей младшего школьного возраста

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в различных формах, отличающихся от классно-урочной, направленная на освоение планируемых результатов освоения образовательной программы. Она является вспомогательной формой обучения, помогает восполнять, расширять возможности учебного процесса, развивающая индивидуальность школьников.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования является нормативным актом, который обеспечивает преемственность программ внеурочной деятельности.

Главными целями занятий внеурочной деятельности являются:

- создание такой среды, при которой будет развиваться здоровая, творческая личность;
- создание воспитывающей среды, которая даст возможность младшим школьникам проявить свои социальные и интеллектуальные интересы [18].

Перед внеурочной деятельностью стоят следующие задачи:

- обеспечить достижение личностных, предметных и метапредметных результатов основной образовательной программы;

- развивать навыки сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями;
- обеспечить успешную адаптацию детей в школе;
- обеспечить включение всех обучающихся в разностороннюю деятельность;
- улучшить условия для развития личности каждого ребенка;
- формировать навыки позитивного коммуникативного общения среди участников образовательного процесса;
- организовать общественно-полезную деятельность.

Занятия внеурочной деятельности организуются по следующим направлениям: спортивно-оздоровительное; духовно-нравственное; общекультурное; социальное; общеинтеллектуальное. В таблице 2 представлены цели и задачи занятий внеурочной деятельности.

Таблица 2 – Цели и задачи занятий внеурочной деятельности

Направления внеурочной деятельности	Цель	Задачи
Спортивно-оздоровительное	Развитие здорового образа жизни.	Сохранение и укрепление здоровья школьников; формирование правил личной гигиены; знакомство с правильным питанием, режима дня, учебы и отдыха; знакомство с негативными факторами здоровья детей.
Духовно-нравственное	Воспитание ответственного, инициативного гражданина страны.	Формирование моральных норм; формирование патриотизма и гражданской ответственности; организация сотрудничества между педагогами, родителями, учениками.
Общекультурное	Формирование основы прекрасного, эстетических ценностей.	Развитие эмоциональных, творческих способностей; формирование коммуникативного общения; формирование интереса к совместной деятельности.
Социальное	Формирование позиции активного гражданина	Развитие навыков трудового обучения; формирование чувства

Продолжение таблицы 2

Направления внеурочной деятельности	Цель	Задачи
	современного общества.	ответственности за свои дела; формирование активного участия в интересах класса, города
Общеинтеллектуальное	Формируется положительное отношение к знаниям.	Запас новых знаний, умений и навыков; развитие функциональной грамотности.

Формы занятий внеурочной деятельности разнообразны: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, семинары, мастер-классы, соревнования, конкурсы, олимпиады, спортивные праздники, КВНы и другие [33].

Для реализации целей внеурочной деятельности могут быть использованы следующие принципы:

- принцип системности (содержание учебного материала должно быть собрано в систему);
- принцип вариативности (в образовательном учреждении существуют различные формы, методы и способы организации занятий внеурочной деятельности);
- принцип добровольности (этот принцип диктует свободу выбора школьниками и их законными представителями различные виды работы);
- принцип успешности (все усилия должны быть направлены на достижение успеха младшими школьниками) [32].

Занятия внеурочной деятельностью проводятся после основных уроков во второй половине дня от 30-60 минут. В 1-х классах отводится 1 час в неделю по каждому направлению, то есть 33 часа за год, со 2 класса в год проводится 34 часа по каждому направлению.

Внеурочная деятельность открывает перед педагогами возможности для раскрытия потенциала младшего школьника, а также некоторых психических процессов и воображения.

Такие занятия могут быть организованы как на территории образовательного учреждения, так и за его пределами. На каникулах можно использовать возможность организации отдыха и оздоровления младших школьников: тематические лагерные смены, пришкольные лагеря. Они направлены на достижение личностных и метапредметных результатов по освоению основной образовательной программы.

Внеурочная деятельность проводится по программам, выбранным образовательным учреждением, а также согласованным с законными представителями обучающихся. Работа на занятиях не оценивается баллами, но работу можно поощрить через стенгазету, словесную похвалу, награждение дипломами, грамотами, памятными сувенирами. Главным преимуществом занятий внеурочной деятельности для младших школьников – это широкий спектр всевозможных занятий по различным направлениям, которые плодотворно влияют на развитие личности школьника, а также способствуют развитию воображения [34].

На занятиях внеурочной деятельности учитель должен применять методы и технологии, которые будут делать работу более увлекательной, интересной, полезной, вносящие элементы проблемы, игры, фантазии [42].

Как показывает практика, необходимо разработать специальную систему по развитию воображения на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Но часто необходима дополнительная тренировка по развитию творчества. Успех занятий внеурочной деятельности зависит от активной работы школьников, умения учителя преподнести полезную информацию в интересной форме [19].

В различных видах деятельности младших школьников проявляется воображение, которое играет важную роль в обучении детей. Не только успехи в учебе будут главными в развитии ребенка, но и склонности,

интересы, индивидуальные особенности необходимо развивать во внеурочной деятельности.

Успешное развитие воображения во внеурочной деятельности возможно, если будет:

- заинтересованность учеников к исследованию внеурочной деятельности, поддержание веры в собственные силы и способности;
- контроль за творческой работой учащихся младшего школьного возраста, а также помощь в пределах разумного;
- постепенное усложнение заданий по развитию воображения;
- внедрение проблемных задач в занятия внеурочной деятельности;
- внедрение в свою работу сочетания индивидуальной, парной или групповой работы;
- использование на занятиях игровых и соревновательных элементов;
- разработка и реализация комплекса творческих заданий по развитию воображения, а также соблюдение поэтапности в развитии воображения у детей;
- использование наглядных, словесных, практических методов в работе учащихся;
- использовать методы поощрения и стимулирования, методы контроля и самоконтроля [44].

Воображение младших школьников развивается успешнее, если ученик участвует в различных видах творческой деятельности. Для младших школьников с первых занятий во внеурочной деятельности можно предлагать некоторые основные методы развития воображения, которые можно использовать также и на урочных занятиях (рисунок 4).

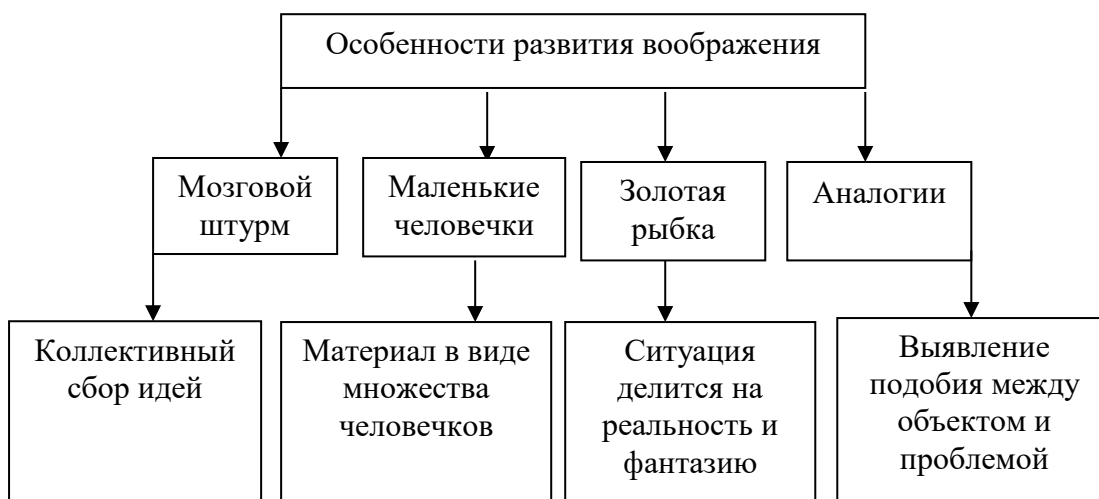


Рисунок 4 – Методы развития воображения у младших школьников

Богатое воображение не является результатом прямого обучения. Это проявление растущей творческой активности у детей и их способности к саморазвитию в этом аспекте.

Важно подчеркнуть, что воображение играет важную роль в творческом процессе. Развитие этой способности следует поощрять и развивать. Ведь таким образом мы способствуем важным аспектам развития личности, особенно в возрасте наших учеников, который идеально подходит для этой цели. Существует множество различных методов и приемов, которые предоставляют преподавателям возможность развивать свой собственный педагогический опыт. Ниже представлены приемы развития воображения на внеурочных занятиях [41].

Чтение: читая знакомую для ребят сказку, можно попросить придумать свое продолжение, нарисовать продолжение сказки или применить диалоговое чтение (например, учитель обозначает тему рассказа, один ученик придумывает введение рассказа, второй ученик придумывает основную часть рассказа, а третий-заключение рассказа), также можно применить чтение и инсценировку рассказа (например, одни из ребят придумывают и рассказывают сказку, а другие ребята стараются показать все действия).

Наблюдение: можно попросить ребят посмотреть за окно и по увиденному составить рассказ или попробовать перенести себя в другую страну, отличающуюся климатическими особенностями).

Игры: можно предложить ребятам поиграть в сюжетные игры, например, «Больница», «В библиотеке», «Школа», роли распределяют сами дети.

Театрализация: можно попросить ребят проиграть в знакомые сказки, но главное условие, чтобы ребята в сюжет ввели новых героев и поменяли концовку (например, в сказку «Репка» попал сам ребенок или же героев известных сказок поменять, например, сказка «Репка» и «Колобок» или сказка «Маша и медведь» и «Лиса и журавль»).

Фантазия: можно показать ребятам фото облаков и представить, что на них изображено, можно придумать несуществующих животных и предложить детям их изобразить (например, можно предложить нарисовать рыбу-наперсточек, рыбу-кастрюлю, рыбу-ножницы), можно предложить оживить любой предмет (например, можно представить себя потерянной варежкой).

Поделки из природного материала: можно предложить ребятам сделать из природных материалов животных, из листьев можно выполнить сюжет известных сказок в технике аппликация [39].

На занятиях внеурочной деятельности активно используют упражнения по развитию воображения у младших школьников, представленные в таблице 3.

Упражнение – это метод обучения, который представляет собой систематическое и повторное выполнение определенных действий для освоения и совершенствования навыков. Без правильно организованных упражнений невозможно достичь владения учебными и практическими умениями и навыками.

Таблица 3 – Упражнения по развитию воображения

Вид	Название упражнения	Цель
Художественное творчество	«Волшебные кляксы», «Продолжи рисунок», «Волшебные полоски», «Рисунок в несколько рук», «Волшебники», «Три краски», «Оживление картины», «Нелепые картинки».	Создать условия по развитию воображения посредством самовыражения через художественное творчество.
Литературное творчество	«Продолжи сказку», «Что было бы, если...», «Необычная сказка», «винегрет», «Домашние животные», «Конструирование фразы», «Неоконченный рассказ».	Создать условия по развитию воображения младших школьников посредством формирования интереса к процессу чтения.
Музыкальное творчество	«Рисуем под музыку», «Нарисуй настроение», «Рисунок через музыку», «Неспетая песнь».	Создать условия по развитию воображения младших школьников посредством формирования интереса к музыкальному искусству.

По окончании упражнений можно проанализировать его результаты, ответив на следующие вопросы:

- В чем выражается процесс воображения в творческой деятельности ребенка?
- Насколько необычны и оригинальны идеи, предлагаемые ребенком?
- Сколько необычных и оригинальных идей предложено ребенком?
- Насколько ребенку понравилось данное упражнение?
- Какие трудности возникли в процессе работы?

Таким образом, внеурочная деятельность рассматривается федеральным государственным стандартом начального общего образования и становится обязательным элементом образовательного процесса школьников.

Важно создать условия, при которых ярко проявляются самостоятельность, раскрепощенность, смелость, инициативность. Именно в школьные годы активно развивается воображение, соответственно, учителям необходимо четко знать и соблюдать условия развития воображения.

Основным условием в развитии воображения является внеурочная деятельность. В процессе занятий внеурочной деятельности ее участники осваивают новые виды игровой деятельности, способные оказывать влияние на процесс развития воображения младших школьников.

Внеурочная деятельность способствует воспитанию интереса к разным видам творческой деятельности, развивают оригинальность, креативность, гибкость, беглость.

Рассмотренные теоретические положения, являются методологической основой для исследования развития воображения у младших школьников в процессе занятий внеурочной деятельности.

Далее раскроем практическую часть работы, организуем и проведем экспериментальное исследование развития воображения у младших школьников и продиагностируем уровень развития воображения у младших школьников.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития воображения у младших школьников

2.1 Диагностика уровня развития воображения младших школьников

Исследование проводилось на базе МБОУ «СОШ № 48 имени Героя Советского Союза Козина Нестора Дмитриевича» в г. Барнауле. В исследовании приняли участие ученики 4 «А» класса (30 человек) и 4 «Б» класса (30 человек).

Эксперимент проводился в три этапа.

1. Констатирующий: диагностика первичного уровня развития воображения младших школьников.

2. Формирующий: разработка и реализация на занятиях внеурочной деятельности комплекса упражнений, направленного на развитие воображения младших школьников.

3. Контрольный: проведение контрольного среза и сравнение результатов диагностики уровня развития воображения младших школьников.

Для выявления уровня развития воображения во внеурочной деятельности были выбраны следующие диагностические методики: тест Э.П. Торренса «Закончи рисунок». Тест О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». Методика Р.С. Немова «Скульптура».

Для выявления уровня развития воображения первым был использован тест Э.П. Торренса «Закончи рисунок». Участники данной методики были поделены на группы по 10 человек. Таких групп получилось 6. Испытуемым предлагается рисунок, его нужно выполнить так, чтобы получилась законченная работа, ее необходимо подписать. Приложении А представлен рисунок к тесту Э.П. Торренса (рисунок А.1). На рисунке 5 представлены результаты теста «Закончи рисунок».

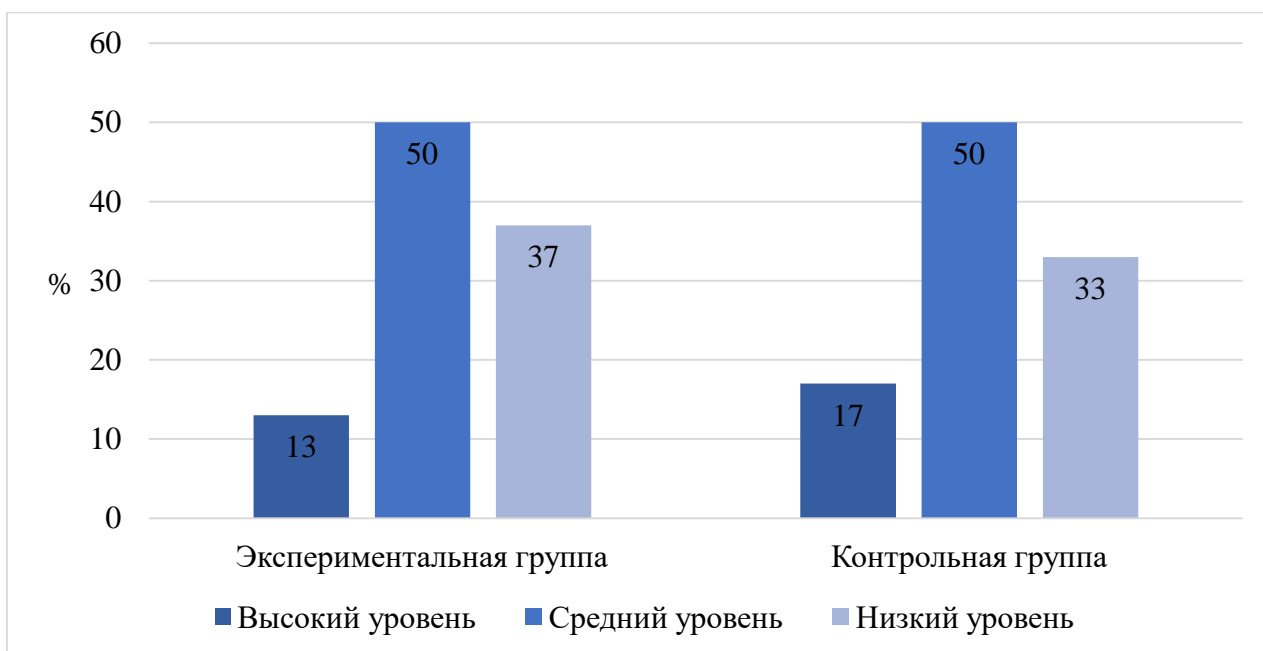


Рисунок 5 – Результаты диагностической методики Э.П. Торренса «Закончи рисунок» на констатирующем этапе

Высокий уровень развития воображения в экспериментальной группе наблюдается у 4-х человек (13 %), со средним уровнем 15 человек (50 %), низкий уровень развития воображения у 11 человек (37 %). В контрольной группе следующие результаты: высокий уровень наблюдается у 5 человек (17 %), со средним уровнем 15 человек (50 %), а низкий уровень наблюдается у 10 человек (33 %). Результаты констатирующего этапа эксперимента экспериментальной и контрольной групп представлены в Приложении Б (таблица Б.1).

Анализируя данные по методике Э.П. Торренса, можно сделать вывод, что 50 % учащихся экспериментальной и контрольной группы находятся на среднем уровне развития воображения.

Следующим шагом нашего исследования было проведение теста О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». Необходимо дорисовать фигуры, а после рисования, необходимо зафиксировать, что получилось. После 10 карточек делается вывод об уровне развития воображения. На рисунке 6 представлены результаты теста О.М. Дьяченко.

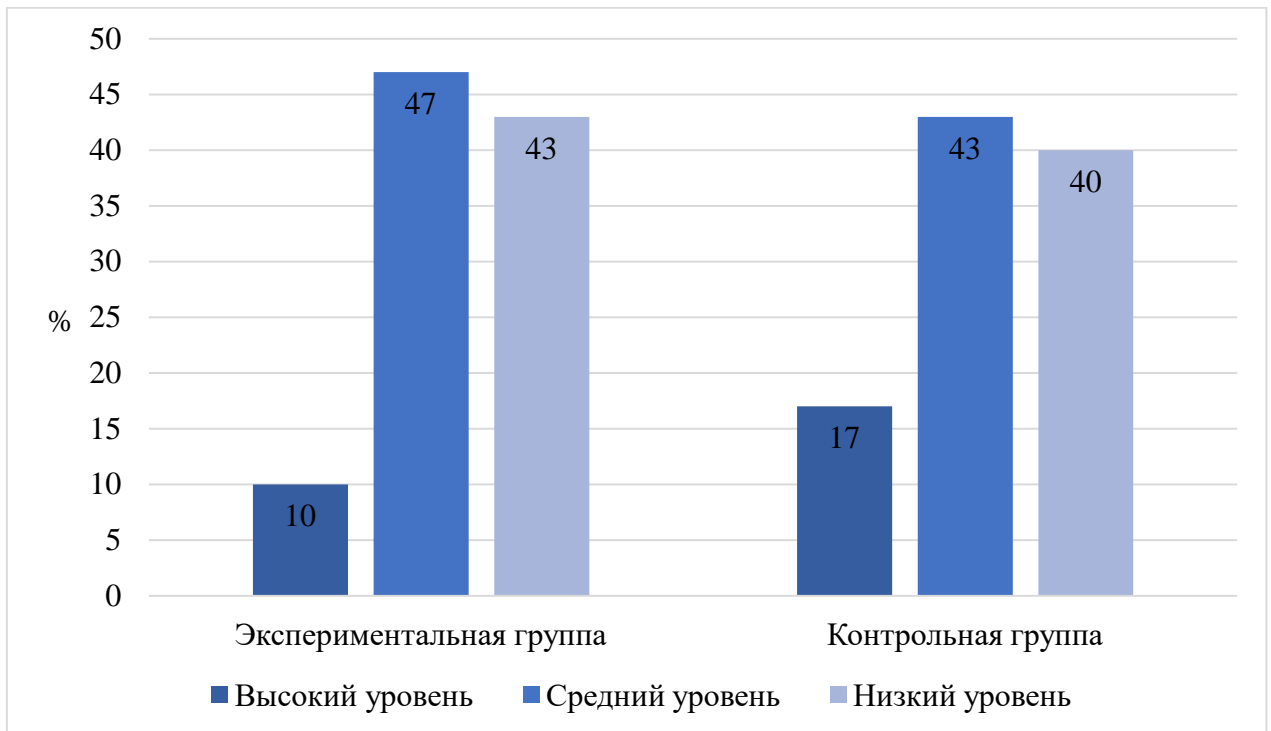


Рисунок 6 – Результаты диагностической методики О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» на констатирующем этапе

Высокий уровень развития воображения в экспериментальной группе наблюдается у 3-х человек (10 %), со средним уровнем 14 человек (47 %), низкий уровень развития воображения у 13 человек (43 %). В контрольной группе следующие результаты: высокий уровень наблюдается у 5 человек (17 %), со средним уровнем 13 человек (43 %), а низкий уровень наблюдается у 12 человек (40 %). Результаты констатирующего этапа эксперимента экспериментальной и контрольной групп представлены в Приложении В (таблица В.1).

Далее была проведена методика Р.С. Немова «Скульптура». Ребятам необходимо из пластилина за 3 минуты выполнить поделку. Высший балл ставится в том случае, если ребенок сделал что-то оригинальное, реалистичное. Наименьший балл ставится, если ребенок за указанное время не сможет сделать ничего. На рисунке 7 представлены результаты методики Р.С. Немова.

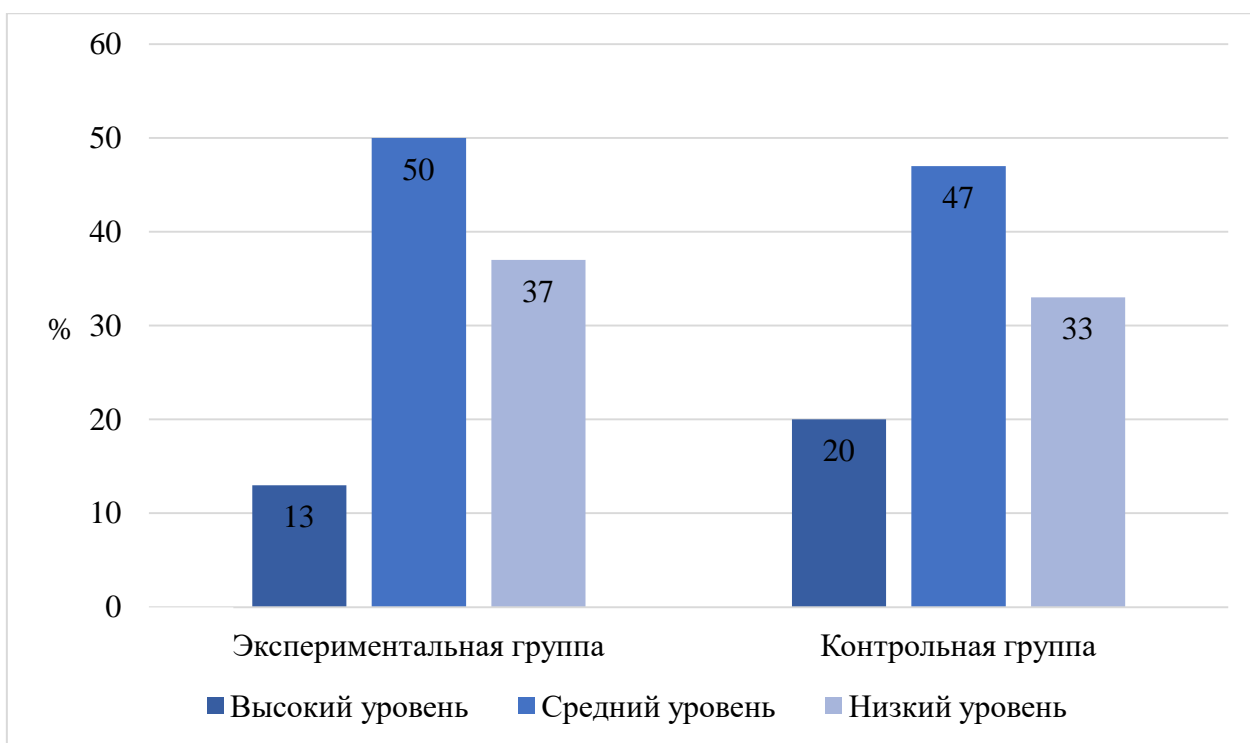


Рисунок 7 – Результаты диагностической методики Р.С. Немова «Скульптура» на констатирующем этапе

Высокий уровень развития воображения в экспериментальной группе наблюдается у 4-х человек (13 %), со средним уровнем 15 человек (50 %), низкий уровень развития воображения у 11 человек (37 %). В контрольной группе следующие результаты: высокий уровень наблюдается у 6 человек (20 %), со средним уровнем 14 человек (47 %), а низкий уровень наблюдается у 10 человек (33 %). Результаты констатирующего этапа эксперимента экспериментальной и контрольной групп представлены в Приложении Г (таблица Г.1).

Анализируя результаты, полученные по проведенным методикам, можно сделать следующие выводы, в экспериментальной группе 12 % учащихся имеют высокий уровень развития воображения, 49 % учащихся со средним уровнем, у 39 % учащихся наблюдается низкий уровень развития воображения. В контрольной группе можно наблюдать следующие результаты: 18 % с высоким уровнем развития воображения, 47 % со

средним уровнем, 35 % с низким уровнем развития воображения. Эти данные можно представить на рисунке 8.

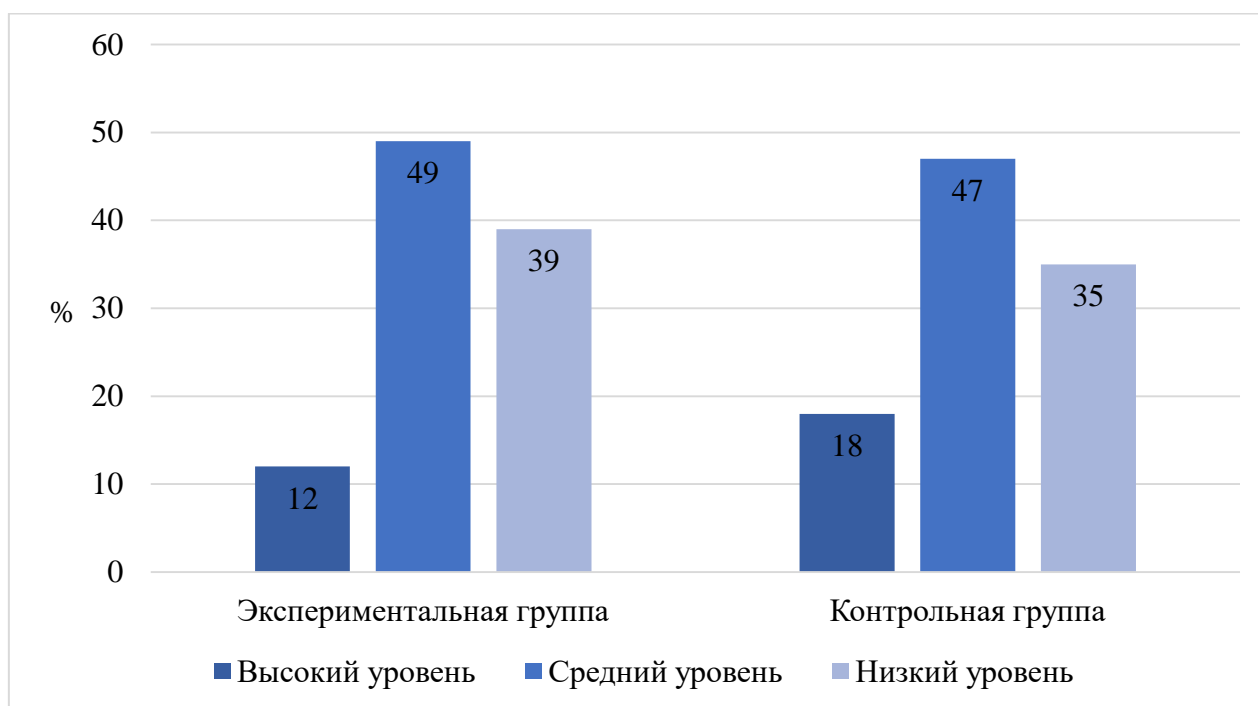


Рисунок 8 – Результаты диагностических методик на констатирующем этапе эксперимента

После проведения диагностических методик и анализа полученных результатов можем наблюдать, что у детей преобладает средний уровень развития воображения.

Дети с низким уровнем развития воображения рисовали очень простые, неоригинальные рисунки. Они предпочитали изображать объекты буквально, без добавления дополнительных деталей или фантазии. Например, при изображении дерева они ограничивались стволом и кроной, не добавляя интересных элементов.

Дети со средним уровнем развития воображения проявляли себя активнее. В их рисунках наблюдается оригинальность и более выраженная фантазия. Они могли изменять размеры и формы объектов, добавлять

необычные детали. Например, при изображении животных они могли придумывать новые узоры на шкуре или придавать им необычные позы.

У детей с высоким уровнем развития воображения в рисунках проявляется красочность, оригинальность рисунка. Они не только добавляют дополнительные элементы, но и используют яркие цвета для выделения деталей. Например, при изображении пейзажей они могли создавать удивительные цветовые комбинации, отражающие их богатое воображение.

После определения уровня развития воображения учащихся 4-х классов, делаем вывод о том, что необходимо введение занятий внеурочной деятельности. Для развития воображения младших школьников экспериментальной группы будет разработан и реализован комплекс упражнений во внеурочной деятельности.

2.2 Реализация комплекса упражнений по развитию воображения у детей младшего школьного возраста

Целью формирующего этапа эксперимента является разработка и внедрение комплекса упражнений, направленный на развитие воображения младших школьников.

Согласно гипотезе исследования, развитие воображения младших школьников будет успешным, если:

- целенаправленно организовать педагогическую работу на занятиях внеурочной деятельности;
- использовать комплекс упражнений, разработанный с учетом возрастных и психологических особенностей младших школьников;
- создавать ситуация успеха при выполнении обучающимися упражнений.

На формирующем этапе эксперимента на занятиях внеурочной деятельности «Творческий калейдоскоп» с младшими школьниками был реализован комплекс упражнений, направленный на развитие воображения.

Цель программы «Творческий калейдоскоп»: создание условий по развитию воображения младших школьников.

Задачи программы:

- расширение знаний и представлений учащихся о мире вокруг;
- выявление и развитие творческих способностей каждого школьника;
- формирование атмосферы, способствующей развитию воображения и творчества детей;
- становление гармонии в эмоциональном состоянии как в классном коллективе, так и у каждого ученика индивидуально;
- укрепление единства в коллективе;
- прогрессирование внимания, памяти, мышления, двигательных навыков и развитие речи младших школьников;
- поощрение и стимулирование интереса и стремления детей к изучению и исследованию нового;
- представление различных аспектов творческой деятельности, демонстрация возможностей реализации креативного воображения и идей в повседневной жизни.
- обучение детей творческому подходу к жизненным ситуациям и условиям.

Основными принципами программы внеурочной деятельности «Творческий калейдоскоп» являются:

- активное вовлечение детей с ограниченными возможностями в учебный процесс;
- доступность и наглядность материалов;
- связывание теоретических знаний с практическим опытом;
- баланс индивидуальных и групповых видов активности младших школьников;
- целенаправленность и последовательность действий, начиная с простых и постепенно переходя к более сложным.

Занятия проводились по 2 академических часа в неделю, всего было проведено 10 занятий (таблица 4).

Таблица 4 – Тематическое планирование занятий внеурочной деятельности «Творческий калейдоскоп»

Тема занятия внеурочной деятельности	Упражнение по развитию воображения
Кляксография	«Кляксы волшебства»
В гостях у Незнайки	«Что это такое?»
Говорить нельзя молчать!	«Молчун»
В гостях у сказки	«Нарисуй сказку»
Знакомство с королевой Кисточкой	«Необычный рисунок»
Красоту нужно уметь замечать!	«Чудесные превращения»
В гостях у любимых сказочных персонажей	«Настроение»
Глазами детей...	«Фантазер»
Волшебная страна звуков	«Рисунок через музыку»
Тестоластика	«Мастер-класс»

В опытно-экспериментальной работе принимали участие дети с ограниченными возможностями здоровья. В экспериментальной группе ученик с задержкой психического развития, а в контрольной группе ученик с тяжелыми нарушениями речи. Имеющиеся нарушения у детей с ограниченными возможностями здоровья, создавали определенные трудности в приобретении новых знаний, приводили к обеднению социального опыта, что отрицательно сказывалось на развитии воображения. Недоразвитие воображения у этой категории младших школьников препятствовало овладению познавательной деятельностью, отрицательно влияло на формирование эмоций, интересов. В процессе работы на занятиях внеурочной деятельности дети с ограниченными возможностями здоровья быстро утомлялись, наблюдалась пониженная работоспособность и неустойчивость внимания. Для лучшего восприятия информации приходилось давать более подробную инструкцию.

Упражнения построены доступно для восприятия младшими школьниками. Рассмотрим некоторые из них.

«Кляксы волшебства». Для данного упражнения были подготовлены кляксы. Для этого налили краски на лист бумаги, сложили пополам,

развернули лист, и получились кляксы. Игроки по очереди называли, какие предметы они увидели в кляксе. Затем ребята самостоятельно изготавливали «волшебные» кляксы, показывали друг другу. В свою очередь, ребята пытались угадать, что получилось у каждого из них. Затем при помощи листа бумаги и нитки ребята изображали «волшебные» кляксы. Для этого нитки обмакивали в банку с гуашью или акварельными красками, клали на лист бумаги, закрывали его и вытягивали нитку, получалась новая клякса. Свои труды показывали друг другу и угадывали, что получилось. Итогом занятия было проведение конкурса. Для этого заранее была подготовлена клякса, каждый из ребят в течение 1 минуты на листочке записывал названия предметов, которые разглядели в кляксе. Победители данного упражнения получили сладкие призы, в качестве утешительного приза были подарены картинки с аффирмациями (например, иногда я делаю ошибки, но они помогают мне учиться).

«Что это такое?». Игроки делились на пары. Ведущий называл предмет, а игроки записывали на листочке аналогичные предметы (например, врач-доктор, дорожка-тропинка, село-деревня). После окончания упражнения, ведущий зачитывал правильные ответы, игроки каждой пары оценивали результаты своих товарищей, главное условие, нельзя проверять свою работу, нужно было поменяться. Затем упражнение усложнили. Ребята сели по кругу. Ведущий показывал геометрические фигуры разного цвета и клал их поочередно по центру перед ребятами. Каждый из них называл то, на что похожи предложенные фигуры (ответы детей не должны повторяться). Итогом занятия было проведение конкурса. Ребята распределились на 5 групп. Каждая из групп получила одинаковый набор незаконченных рисунков, за 2 минуты они записывали, на что похожи незаконченные рисунки. После подведения итогов проведенного упражнения, награждали победителей раскрасками, а в качестве утешительного приза, были подарены картинки с аффирмациями (например, я принимаю себя таким, какой есть, хоть и допускаю ошибки).

«Молчун». Ведущий загадал предмет, показал его при помощи жестов, а участники отгадывали, что загадал ведущий. Тот, кто отгадал задуманный предмет, становился ведущим и продолжал показывать задуманный предмет. Задание выполнялось в полном молчании. Затем ребята делились на группы по 3 человека. Каждой группе необходимо было угадать предмет, который ведущий загадал и показал при помощи жестов. Данное упражнение было осложнено тем, что ведущий показывал только пару движений. Наводящие вопросы задавать нельзя. Если команда угадала предмет, то состав группы не менялся, если команда не смогла отгадать предмет, тогда один из игроков переходил в другую команду по часовой стрелке. Команды, показавшие лучшие результаты, были награждены набором наклеек, а в качестве утешительного приза, ребятам были подарены картинки для раскрашивания.

«Нарисуй сказку». Ведущий начал читать известную для ребят сказку «Пряничный домик», но не дочитал ее до конца, предложил ребятам проиллюстрировать конец данной сказки. После окончания работы, ребята показывали друг другу свои рисунки. Далее ведущий читал неизвестную для ребят сказку «Кувшинный человечек», но также до конца ее не дочитал. Ребятам нужно было нарисовать конец сказки. После выполнения задания, ребята показали свои рисунки и кратко рассказали свою версию концовки сказки. После того, как все ребята выступили, ведущий прочитал сказку до конца.

«Необычный рисунок». Дети садятся по кругу. Одному из ребят дают лист бумаги и карандаши. Задача каждого школьника в течение 30 секунд по очереди нарисовать какой-либо предмет или деталь. Работа продолжается до тех пор, пока не попадет первому участнику. Его задача рассказать, что получилось у группы. Затем лист бумаги выдали другому участнику. Ведущий предложил нарисовать треугольник первому участнику, остальные участники рисовали предметы и элементы так, чтобы получился новый рисунок. Если у первых участников были затруднения в разгадывании «необычного» рисунка, ход передавался следующему участнику. Затем

задание усложнили. Каждый четный номер был с закрытыми глазами, нечетный номер-с открытыми глазами. Ребятам необходимо было нарисовать самолет. Они по кругу передавали лист бумаги, каждый из них рисовал какую-нибудь деталь. Для ребят с закрытыми глазами подавали команды «сверху», «снизу» и другие. Если участники справлялись с поставленной задачей, каждый получал конфету, если не справлялись, то группа исполняла песню или стихотворение.

«Чудесные превращения». Ведущий выдал каждому участнику лист бумаги, на котором абстрактные изображения с двух сторон. Ребята должны были дорисовать все, что угодно, так, чтобы получилась картина. Потом лист бумаги переворачивали и с другой стороны выполняли такую же работу, но картины должны отличаться друг от друга. Итогом занятия было проведение конкурса. Ребята получили карточку с изображением геометрических фигур с двух сторон. За 5 минут им необходимо было одну и ту же геометрическую фигуру превратить в разные картины. Те, кто уложился в отведенное время, получил сладкий приз.

«Настроение». Каждый из ребят получил шаблон (на обеих сторонах был изображен сказочный персонаж). Сначала дети рисовали радость на лице сказочного персонажа. Затем шаблон переворачивали и рисовали на лице грусть. Каждый участник придумывал и рассказывал сказочную историю со счастливым концом, а затем с печальным. Дальше ребята работали по группам, каждая группа получила карточку с изображением сказочного персонажа. Они должны были нарисовать историю про своего персонажа так, чтобы другие смогли ее рассказать.

«Фантазер». Ребята получили лист, на котором им необходимо было нарисовать животное или растение, не похожее на настоящее. Каждый рассказывал о том, что нарисовал, придумывал имя животному или название для растения. Затем дети делились по парам. Каждый в рисунке товарища искал черты настоящих животных и растений. Итогом занятия было проведение конкурса. Ребята делились на группы по три человека. Ребятам

показали рисунок с изображением придуманного животного. Им необходимо было написать за 3 минуты как можно больше совпадений с настоящими животными (рисунок «Котокрылатка»). Победители получили сладкий приз.

«Рисунок через музыку». Для ребят включили классическую музыку. Они закрыли глаза и представляли, о чем рассказывает музыка. Затем на листе бумаги рисовали свои представления и рассказывали о них. Это одно из самых любимых упражнений обучающихся.

«Мастер – класс». Ребята поделились на группы по три человека. Каждая группа получила соленое тесто и картинку со сказочным персонажем. Им необходимо было нарисовать сказку при помощи соленого теста. После окончания работы, каждая группа по очереди угадывали, о чем сказка товарищей. Та группа, у которой было больше всего совпадений, стали ведущими. Им необходимо было без слов, только при помощи жестов показать сказку «Три поросенка». Остальные должны были из соленого теста по группам проиллюстрировать то, что увидели от ребят-ведущих.

Наблюдения за деятельностью детей с ограниченными возможностями здоровья выявили определенные трудности, с которыми они сталкивались при выполнении упражнений. Например, у ребенка с задержкой психического развития выявлена низкая потребность в самопроверке. Замечен недостаточно развитый уровень навыков самоконтроля как в процессе работы, так и после ее завершения. Ребенок быстро терял интерес к заданию, проявлял недостаточную активность и не стремился улучшить свои результаты. При этом отношение к допущенным ошибкам было безразличным.

У ребенка с тяжелыми нарушениями речи наблюдались трудности, связанные с недостаточным уровнем развития сторон речи при чтении текстовых заданий. На начальном этапе данному ребенку было сложно понимать смысл простейших выражений и самостоятельно выполнять задания. Для успешного выполнения заданий для него создавались специальные условия, включая индивидуальные методы обучения,

использование визуальных и звуковых подсказок, а также дополнительную поддержку со стороны педагога. Это способствовало лучшему усвоению материала и формированию положительного опыта в процессе обучения.

В процессе проведения внеурочных занятий по развитию воображения у младших школьников мы уделяли внимание следующим аспектам:

- согласование темпа, объема и сложности заданий с реальными познавательными возможностями младших школьников, их уровнем когнитивного развития, а также учетом предварительно усвоенных знаний и навыков;
- развитие сотрудничества между взрослыми и детьми, при котором педагог предоставлял необходимую помощь, учитывая индивидуальные трудности каждого ребенка;
- предоставление индивидуальной и дозированной помощи, соответствующей потребностям каждого ученика;
- развитие у ребенка чувствительности к помощи и способности воспринимать и принимать эту помощь;
- щадящий режим работы с соблюдением гигиенических и валеологических требований;
- личная поддержка со стороны педагога;
- взаимопомощь в процессе работы среди участников.

Таким образом, комплекс упражнений по развитию воображения младших школьников, был составлен и реализован на занятиях внеурочной деятельности «Творческий калейдоскоп». Во время проведения занятий внеурочной деятельности, нами были использованы: самостоятельное выполнение заданий младшими школьниками; поощрение инициативы детей; различные методы и приемы; создавались условия для разностороннего развития и социализации; формирование бережного отношения к природе и окружающим; создавались проблемные ситуации, творческая благоприятная атмосфера, а также комфортная психологическая обстановка.

2.3 Динамика уровня развития воображения у младших школьников

На констатирующем этапе эксперимента были получены первичные результаты, показывающие уровень развития воображения младших школьников. После этого на формирующем этапе эксперимента во внеурочной деятельности был реализован комплекс упражнений по развитию воображения у младших школьников экспериментальной группы. С применением ранее использованных методик была проведена повторная диагностика уровня развития воображения младших школьников. Целью контрольного этапа эксперимента является проведение контрольного среза и сравнение результатов диагностики развития воображения младших школьников.

Рассмотрим более подробно результаты теста Э.П. Торренса «Закончи рисунок», представленные на рисунке 9.

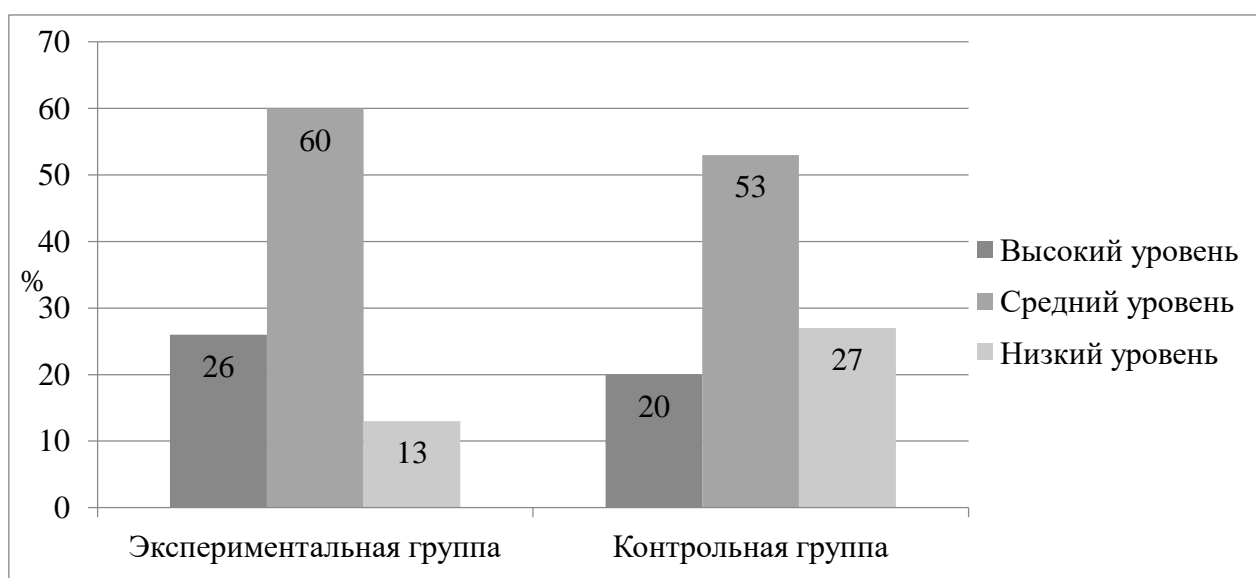


Рисунок 9 – Результаты диагностической методики Э.П. Торренса «Закончи рисунок» на контрольном этапе

Результаты исследования по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» показали положительную динамику в экспериментальной группе.

Низкий уровень развития воображения в экспериментальной группе понизился с 37 % до 13 %, средний уровень повысился с 50 % до 60 %, высокий уровень повысился с 13 % до 26 %. В контрольной группе следующие изменения: низкий уровень понизился с 33 % до 27 %, средний уровень повысился с 50 % до 53 %, а высокий уровень повысился с 17 % до 20 %. Результаты контрольного этапа эксперимента экспериментальной и контрольной групп представлены в Приложении Б (таблица Б.2).

Результаты диагностики по второй методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» представлены на рисунке 10.

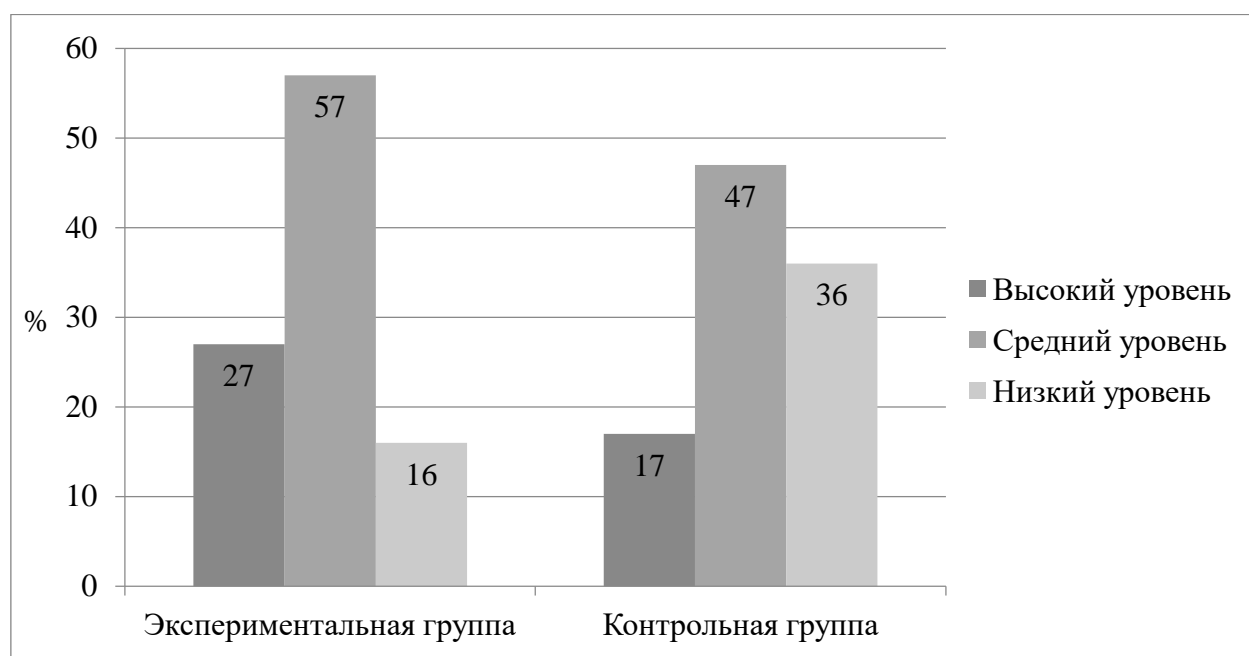


Рисунок 10 – Результаты диагностической методики О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» на контрольном этапе

Положительные изменения произошли в экспериментальной группе. Низкий уровень развития воображения в данной группе понизился с 43 % до 16 %, средний уровень повысился с 47 % до 57 %, высокий уровень повысился с 10 % до 27 %. В контрольной группе следующие изменения: высокий уровень остался неизменным 17 %, средний уровень повысился с 43 % до 47 %, а низкий уровень понизился с 40 % до 36 %. Результаты

контрольного этапа эксперимента экспериментальной и контрольной групп представлены в Приложении В (таблица В.2).

Результаты диагностики по третьей методике Р.С. Немова «Скульптура» представлены на рисунке 11.

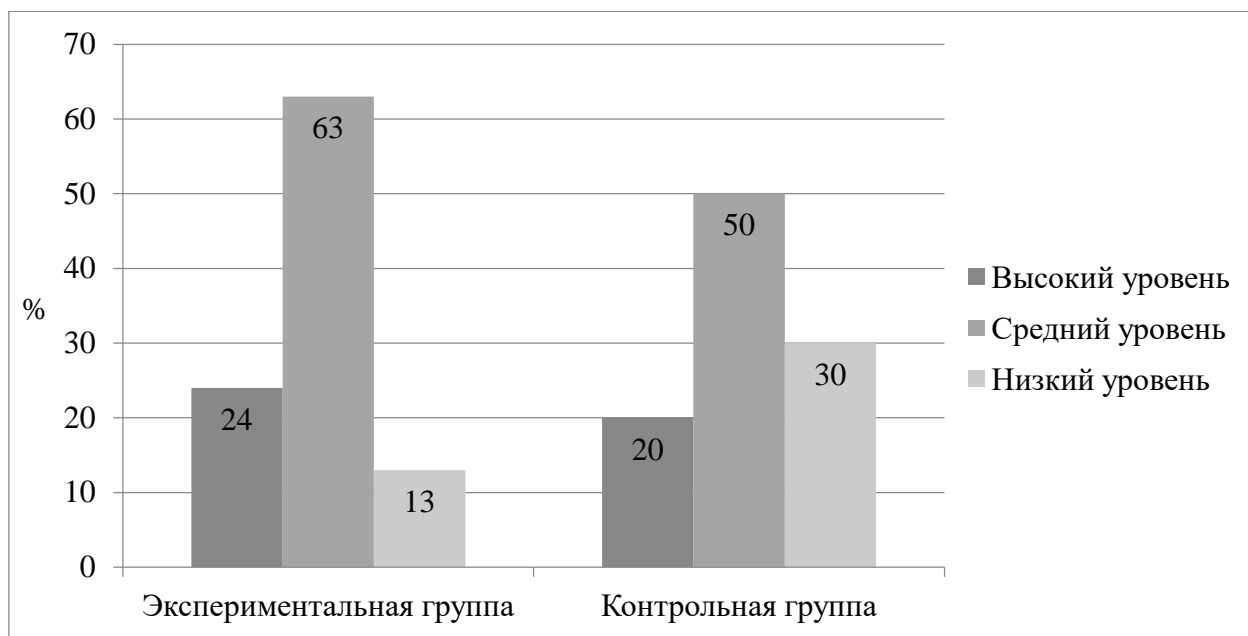


Рисунок 11 – Результаты диагностической методики Р.С. Немова «Скульптура» на контрольном этапе

Положительные изменения произошли в экспериментальной группе. Низкий уровень развития воображения в данной группе понизился с 37 % до 13 %, средний уровень повысился с 50 % до 63 %, высокий уровень повысился с 13 % до 20 %. В контрольной группе следующие изменения: высокий уровень остался неизменным 20 %, средний уровень повысился с 47 % до 50 %, а низкий уровень понизился с 33 % до 30 %. Результаты контрольного этапа эксперимента экспериментальной и контрольной групп представлены в Приложении Г (таблица Г. 2).

Анализируя результаты, полученные по проведенным методикам, можно сделать следующие выводы, в экспериментальной группе 26 % учащихся имеют высокий уровень развития воображения, 60 % учащихся со средним уровнем, у 14 % учащихся наблюдается низкий уровень развития

воображения. В контрольной группе можно наблюдать следующие результаты: 19 % с высоким уровнем развития воображения, 50 % со средним уровнем, 31 % с низким уровнем развития воображения. Эти данные можно представить на рисунке 12.

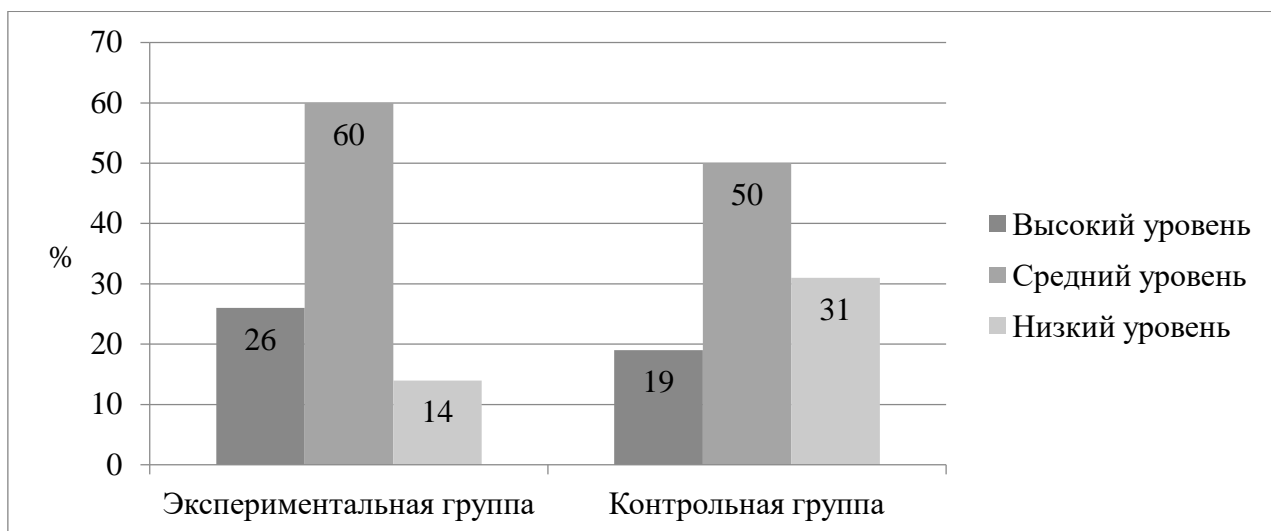


Рисунок 12 – Результаты диагностических методик на контрольном этапе эксперимента

На рисунке 13 изображена динамика развития воображения в экспериментальной и контрольной группах.

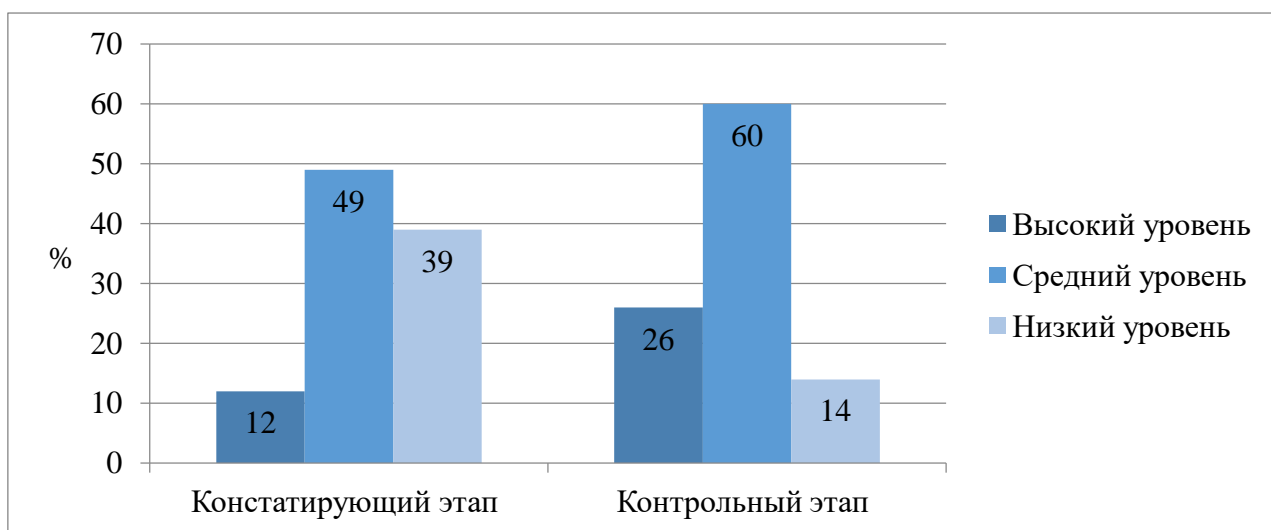


Рисунок 13 – Динамика развития воображения в экспериментальной группе

Из результатов диагностики, представленных на рисунке 9, можно увидеть, что присутствует положительная динамика развития воображения у младших школьников:

- показатель высокого уровня развития воображения повысился на 14 % (с 12 % до 26 %);
- показатель среднего уровня развития воображения повысился на 11 % (с 49 % до 60 %);
- показатель низкого уровня развития воображения понизился на 25 % (с 39 % до 14 %).

Таким образом, по результатам проведенной опытно-экспериментальной работы можно сделать вывод об эффективности реализованного во внеурочной деятельности комплекса упражнений по развитию воображения младших школьников.

Итак, задачи решены, цель исследования выполнена, гипотеза работы доказана.

Заключение

Младший школьный возраст – это наиболее важный и ответственный период в становлении личности школьников. Именно в данном возрасте происходит развитие всех психических процессов младшего школьника. К 7-8 годам ученые отмечают динамику развития воображения ребенка. В этом возрасте детям интересно все яркое, красочное, фантастическое, что, в свою очередь, активизирует мыслительные функции. Развивать воображение младших школьников необходимо в ходе внеурочной деятельности.

Целью опытно-экспериментального исследования было повышение уровня развития воображения у младших школьников через применение комплекса упражнений во внеурочной деятельности. В ходе исследования была использована психолого-педагогическая литература, включая работы таких авторов, как М.С. Балагурова, Л.С. Выготский, С.И. Гин, А.И. Дунев, Е.В. Малькова.

Для определения уровня развития воображения младших школьников в эксперименте были применены диагностические методики: тест Э.П. Торренса «Закончи рисунок», тест О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», тест Р.С. Немова «Скульптура», результаты которых показали, что экспериментальная и контрольная группы находятся на среднем уровне развития воображения. Это позволило нам разработать и применить на занятиях внеурочной деятельности комплекс упражнений, который повысит уровень развития воображения. Результаты повторной диагностики показали положительную динамику в экспериментальной группе, где высокий уровень развития воображения вырос на 14 %, средний уровень на 11 % и низкий уровень снизился на 25 %. Эти результаты подтвердили эффективность разработанных упражнений и гипотезу исследования.

Проблема развития воображения у младших школьников во внеурочной деятельности остается актуальной и до сих пор не полностью исследованной.

Развитие воображения младших школьников происходит на протяжении всех возрастных периодов. Поэтому, для эффективного развития воображения, необходимо учитывать возрастные особенности младших школьников.

При организации занятий по развитию воображения в сочетании с эмоциями, необходимо учитывать следующие аспекты эмоциональной сферы ребенка: уважение к другим; терпимость к особенностям других; склонность к самоанализу; открытость к конструктивной критике; способность делиться идеями; упорство в выполнении задач; независимость в мышлении и действиях; способность к соревновательности; чуткость к анализу нравственных вопросов; уверенность в своих силах и умениях; внутренняя мотивация.

Таким образом, задачи решены, цель исследования выполнена, гипотеза работы доказана.

Список используемой литературы

1. Бабаева Ю. Д., Богоявленская Д. Б. Основные современные концепции творчества и одаренности. М.: Лидер, 1997. 402 с.
2. Балагурова М. С., Барина Н. И. Развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения посредством детской литературы // Молодой ученый. 2015. № 22. С. 46-49.
3. Белаш А. В. Свобода творчества. М.: Либ Кан, 2015. 220 с.
4. Белобрыкина О. А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству: методические рекомендации для учителей нач. шк. Новосибирск.: Новосиб. гос. пед. ин-т, 1993. 62 с.
5. Белобрыкина О. А. Развитие творческих способностей. М.: Никая, 2016. 165 с.
6. Бердяев Н. А. Смысл творчества. М.: АСТ, 2007. 200 с.
7. Власов Г. В. Время для творчества. М.: Лидер, 2015. 180 с.
8. Водинская М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью. М.: ЛибКат, 2008. 90 с.
9. Выготский Л. С. Воображение и развитие в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 200 с.
10. Генералова И. А. «Театр» в начальной школе. 4 класс: методическое пособие для организации внеурочной деятельности. Самара.: ГранД, 2023. 40 с.
11. Гин С. И. Мир фантазии: программа и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе: пособие для учителя. М.: Вита, 2014. 60 с.
12. Гонина О. О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие. М.: Литагент Флинта, 2015. 250 с.
13. Дубровина И. В. Младший школьник: развитие познавательных способностей: пособие для учителей. М.: Просвещение, 2003. 198 с.

14. Дунев А. И. Образование XXI века: модель интеграции урочной и внеурочной деятельности в школе: методические рекомендации для общеобразовательных учреждений. М.: Астрель, 2019. 360 с.
15. Калинин В. В. Секреты творчества. М.: ЛитРес, 2019. 180 с.
16. Карташева А. Д. Развитие фантазии и воображения учащихся на занятиях по композиции / А. Д. Карташева, О. А. Овсянникова // E-Scio. 2021. №5(56). С. 623-629.
17. Келли Т. Креативная уверенность. Как высвободить и реализовать свои творческие силы. М.: Азбука Бизнес, 2015. 200 с.
18. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. Конспекты занятий: методическое пособие для студентов и учителей // Библиотека воспитателя. 2020. № 2. С. 50-60.
19. Константинова С. В. Теория и методика воспитания: методическое пособие для студентов. М.: Арой, 2008. 264 с.
20. Кортасар Х. Чудесные занятия. Санкт-Петербург.: Азбука-классика, 2001. 298 с.
21. Кука Б. А. Как сбываются и разбиваются мечты. Учебно-методическое пособие для начальной школы. М.: МШП, 2018. 315 с.
22. Кэтмелл Э. Корпорация гениев: как управлять командой творческих людей. М.: Альпина Паблишер, 2015. 210 с.
23. Лаврова Ю. С. Развитие творческих способностей. У детей, школьников, подростков. М.: Ридеро, 2018. 70 с.
24. Малькова Е. В. Организация проектной внеурочной деятельности в начальной школе в условиях реализации ФГОС: из опыта работы. М.: Ридеро, 2018. 250 с.
25. Мастер Д. Н. Рассказ о полезной книге про развитие умственных способностей и отношения. М.: Персона, 2022. 170 с.
26. Матвеев О. В. Матрица способностей. М.: Литагент, 2018. 146 с.
27. Метлицкая М. С. Дом творчества. М.: Вальдес, 2012. 130 с.

28. Мещерякова С. Ю. Развитие предметной деятельности и познавательных способностей. Игры и занятия с детьми раннего возраста. М.: Вook, 2008. 200 с.
29. Микляева Н. В. Развитие способностей детей средствами двигательного-игровой деятельности. М.: УЦ «Перспектива», 2010. 180 с.
30. Москвина М. Л. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. М.: Манн Иванов Фербер, 2014. 140 с.
31. Ничипорук Н. Н., Москаленко Е. В. Внеурочная деятельность по духовно нравственному воспитанию для учащихся начальной школы: методическое пособие. М.: Литагент Ридеро, 2019. 280 с.
32. Одриосола М. С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арттерапии. М.: Вальдес, 2009. 80 с.
33. Панамарчук Д. А. Разработки уроков и внеурочных мероприятий по истории, обществознанию, ОРКСЭ: методические рекомендации для учителей, студентов. М.: Ридерс, 2010. 180 с.
34. Пантелеев Г. Н. Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье // Детский дизайн. 2006. № 3. С. 36-40.
35. Прохорова Н. Г. Загадки творчества. М.: Есей, 2016. 200 с.
36. Речицкая Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях сохранного и нарушенного слуха: учебное пособие. М.: Владос, 2021. 119 с.
37. Речицкая Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников. М.: Литагент Владос, 2014. 50 с.
38. Соловьева И. М. В потоке творчества: творческие проекты. М.: Литрес, 2020. 196 с.
39. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. М.: Литагент, 2020. 210 с.
40. Столяренко Л. Д. Основы психологии: учебное пособие. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012. 458 с.

41. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль.: Академия развития, 1997. 235 с.
42. Тимощенко Е. С. Нейропсихологические занятия для детей. М.: Литрес, 2021. 200 с.
43. Уилсон Э. О. Происхождение творчества. М.: Литагент РТ, 2019. 200 с.
44. Успенский Г. И. Без определенных занятий. М.: ГИХЛ, 1956. 250 с.
45. Ушинский К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. М.: Юрайт, 1861. 361 с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] от 22.09.2011 № 2357 (ред. от 25.09.2012). URL: <http://минобрнауки.рф/documents/922> (дата обращения: 14.08.2023).
47. Фолкер Г. Начни писать. 52 совета для развития творческих способностей. М.: Литагент МИФ, 2018. 150 с.
48. Хусаинова А. С. Время творчества. М.: Пси Генер, 2022. 180 с.
49. Чехов М. А. Загадка творчества. М.: ТАС, 2018. 195 с.
50. Чечкина Н. С. Магия способностей. М.: Литагент, 2019. 196 с.
51. Шафеев М.З. Исследование и развитие проблематики психологии способностей. Проблемы психологии способностей. Питер.: Литагент Ридеро, 2017. 65 с.

Приложение А

Незаконченный рисунок по тесту Э.П. Торренса «Закончи рисунок»

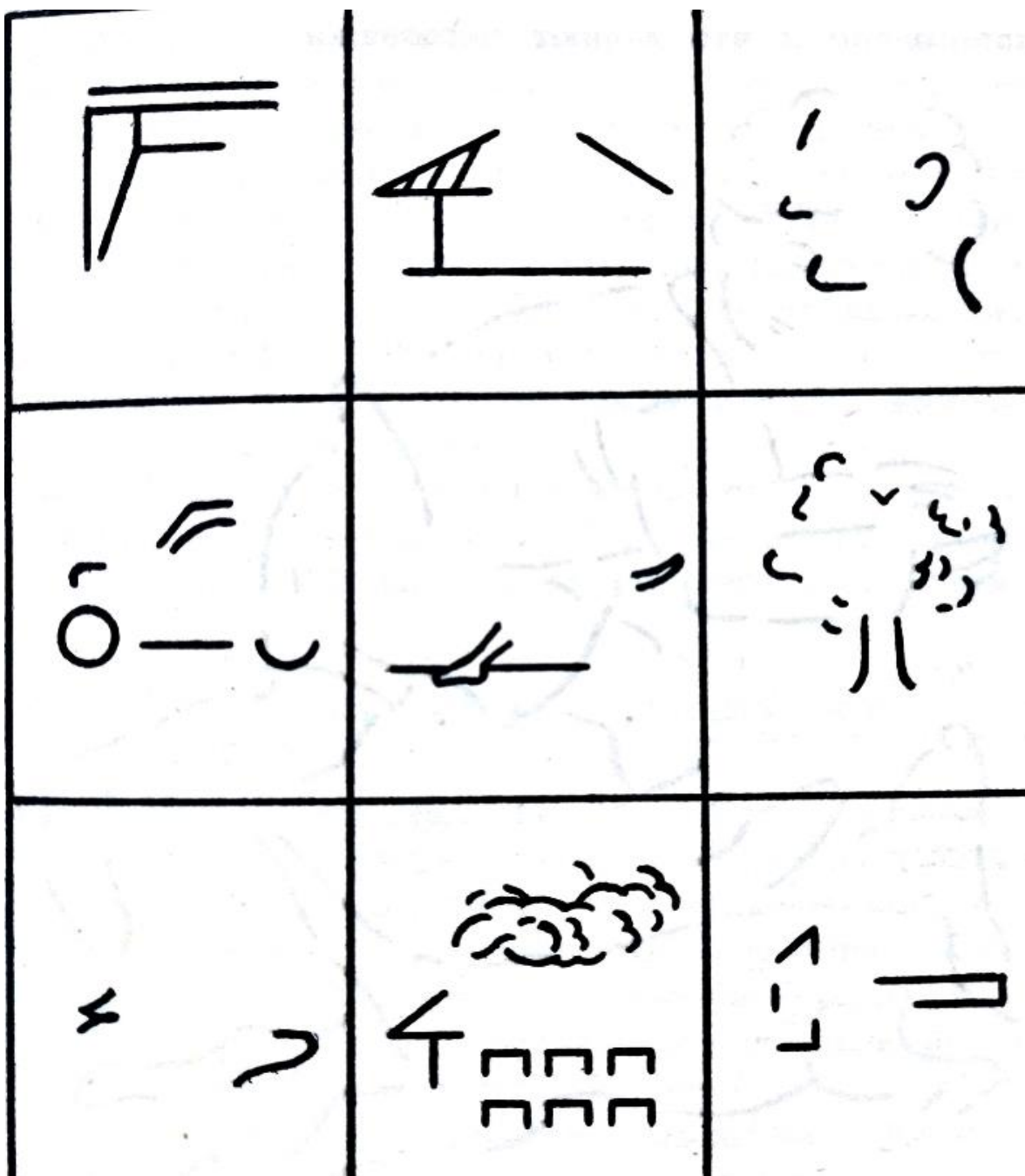


Рисунок А.1 – Пример незаконченного рисунка по тесту Э.П. Торренса

Приложение Б

Результаты теста Э.П. Торренса на констатирующем и контрольном этапах

Таблица Б.1 –Результаты теста Э.П. Торренса «Закончи рисунок» на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Испытуемый	Уровень развития воображения	Испытуемый	Уровень развития воображения
1 группа		1 группа	
Татьяна П.	Высокий	Агата Я.	Средний
Юлия Г.	Средний	Теона Т.	Низкий
Милана В.	Низкий	Хусниддин У.	Средний
Сергей Т.	Средний	Зарина К.	Высокий
Роман И.	Средний	Дмитрий Р.	Средний
Ганжина Д.	Средний	Александра П.	Низкий
Степан Н.	Низкий	Елена Р.	Средний
Александр Т.	Средний	Егор Ф.	Низкий
Петр Т.	Низкий	Савелий Ф.	Средний
Алина К.	Низкий	Максим Б.	Низкий
2 группа		2 группа	
Михаил С.	Высокий	Диана М.	Низкий
Тимофей С.	Средний	Альбина О.	Высокий
Арсений Р.	Средний	Алена К.	Средний
Анастасия Б.	Низкий	Надежда Г.	Низкий
Варвара Г.	Средний	Марина Б.	Средний
Дарина Ф.	Низкий	Дарья К.	Средний
Арина В.	Средний	Мария К.	Высокий
Милена Д.	Низкий	Михаил К.	Средний
Сафия А.	Средний	Анна П.	Низкий
Сабина А.	Средний	Сергей К.	Средний
3 группа		3 группа	
Евгений Е.	Низкий	Иван П.	Низкий
Никита А.	Низкий	Глеб П.	Средний
Егор Г.	Средний	Давид П.	Низкий
Вероника К.	Высокий	Ярослав К.	Средний
Мария П.	Низкий	Алиса О.	Низкий
Ксения В.	Средний	Ксения Б.	Высокий
Дарья Р.	Низкий	Арина П.	Средний
Арсений П.	Высокий	Амелия П.	Высокий
Данил О.	Средний	Ева П.	Средний
Данила Р.	Средний	Егор К.	Средний

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Результаты теста Э.П. Торренса «Закончи рисунок» на контрольном этапе эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Испытуемый	Уровень развития воображения	Испытуемый	Уровень развития воображения
1 группа		1 группа	
Татьяна П.	Высокий	Агата Я.	Средний
Юлия Г.	Средний	Теона Т.	Низкий
Милана В.	Средний	Хусниддин У.	Средний
Сергей Т.	Высокий	Зарина К.	Высокий
Роман И.	Средний	Дмитрий Р.	Средний
Ганжина Д.	Высокий	Александра П.	Низкий
Степан Н.	Низкий	Елена Р.	Средний
Александр Т.	Средний	Егор Ф.	Низкий
Петр Т.	Средний	Савелий Ф.	Средний
Алина К.	Низкий	Максим Б.	Низкий
2 группа		2 группа	
Михаил С.	Высокий	Диана М.	Низкий
Тимофей С.	Средний	Альбина О.	Высокий
Арсений Р.	Средний	Алена К.	Высокий
Анастасия Б.	Средний	Надежда Г.	Средний
Варвара Г.	Высокий	Марина Б.	Средний
Дарина Ф.	Низкий	Дарья К.	Средний
Арина В.	Средний	Мария К.	Высокий
Милена Д.	Средний	Михаил К.	Средний
Сафия А.	Средний	Анна П.	Низкий
Сабина А.	Средний	Сергей К.	Средний
3 группа		3 группа	
Евгений Е.	Средний	Иван П.	Низкий
Никита А.	Низкий	Глеб П.	Средний
Егор Г.	Средний	Давид П.	Низкий
Вероника К.	Высокий	Ярослав К.	Средний
Мария П.	Средний	Алиса О.	Низкий
Ксения В.	Средний	Ксения Б.	Высокий
Дарья Р.	Средний	Арина П.	Средний
Арсений П.	Высокий	Амелия П.	Высокий
Данил О.	Высокий	Ева П.	Средний
Данила Р.	Средний	Егор К.	Средний

Приложение В

Результаты теста О.М. Дьяченко на констатирующем и контрольном этапах

Таблица В.1 – Результаты теста О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Испытуемый	Уровень развития воображения	Испытуемый	Уровень развития воображения
1 группа		1 группа	
Татьяна П.	Высокий	Агата Я.	Средний
Юлия Г.	Низкий	Теона Т.	Низкий
Милана В.	Низкий	Хусниддин У.	Средний
Сергей Т.	Средний	Зарина К.	Высокий
Роман И.	Средний	Дмитрий Р.	Средний
Ганжина Д.	Средний	Александра П.	Низкий
Степан Н.	Низкий	Елена Р.	Низкий
Александр Т.	Средний	Егор Ф.	Низкий
Петр Т.	Низкий	Савелий Ф.	Средний
Алина К.	Низкий	Максим Б.	Низкий
2 группа		2 группа	
Михаил С.	Высокий	Диана М.	Низкий
Тимофей С.	Низкий	Альбина О.	Высокий
Арсений Р.	Средний	Алена К.	Средний
Анастасия Б.	Низкий	Надежда Г.	Низкий
Варвара Г.	Средний	Марина Б.	Средний
Дарина Ф.	Низкий	Дарья К.	Низкий
Арина В.	Средний	Мария К.	Высокий
Милена Д.	Низкий	Михаил К.	Средний
Сафия А.	Средний	Анна П.	Низкий
Сабина А.	Средний	Сергей К.	Средний
3 группа		3 группа	
Евгений Е.	Низкий	Иван П.	Низкий
Никита А.	Низкий	Глеб П.	Средний
Егор Г.	Средний	Давид П.	Низкий
Вероника К.	Высокий	Ярослав К.	Средний
Мария П.	Низкий	Алиса О.	Низкий
Ксения В.	Средний	Ксения Б.	Высокий
Дарья Р.	Низкий	Арина П.	Средний
Арсений П.	Средний	Амелия П.	Высокий
Данил О.	Средний	Ева П.	Средний
Данила Р.	Средний	Егор К.	Средний

Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Результаты теста О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» на контрольном этапе эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Испытуемый	Уровень развития воображения	Испытуемый	Уровень развития воображения
1 группа		1 группа	
Татьяна П.	Высокий	Агата Я.	Средний
Юлия Г.	Средний	Теона Т.	Низкий
Милана В.	Средний	Хусниддин У.	Средний
Сергей Т.	Высокий	Зарина К.	Высокий
Роман И.	Средний	Дмитрий Р.	Средний
Ганжина Д.	Высокий	Александра П.	Низкий
Степан Н.	Низкий	Елена Р.	Средний
Александр Т.	Средний	Егор Ф.	Низкий
Петр Т.	Средний	Савелий Ф.	Средний
Алина К.	Низкий	Максим Б.	Низкий
2 группа		2 группа	
Михаил С.	Высокий	Диана М.	Низкий
Тимофей С.	Средний	Альбина О.	Высокий
Арсений Р.	Средний	Алена К.	Высокий
Анастасия Б.	Средний	Надежда Г.	Низкий
Варвара Г.	Высокий	Марина Б.	Средний
Дарина Ф.	Низкий	Дарья К.	Средний
Арина В.	Средний	Мария К.	Высокий
Милена Д.	Средний	Михаил К.	Низкий
Сафия А.	Средний	Анна П.	Низкий
Сабина А.	Средний	Сергей К.	Средний
3 группа		3 группа	
Евгений Е.	Средний	Иван П.	Низкий
Никита А.	Низкий	Глеб П.	Средний
Егор Г.	Средний	Давид П.	Низкий
Вероника К.	Высокий	Ярослав К.	Средний
Мария П.	Средний	Алиса О.	Низкий
Ксения В.	Средний	Ксения Б.	Высокий
Дарья Р.	Средний	Арина П.	Средний
Арсений П.	Высокий	Амелия П.	Высокий
Данил О.	Высокий	Ева П.	Средний
Данила Р.	Низкий	Егор К.	Средний

Приложение Г

Результаты теста Р.С. Немова на констатирующем и контрольном этапах

Таблица Г.1 – Результаты теста Р.С. Немова «Скульптура» на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Испытуемый	Уровень развития воображения	Испытуемый	Уровень развития воображения
1 группа		1 группа	
Татьяна П.	Средний	Агата Я.	Средний
Юлия Г.	Высокий	Теона Т.	Низкий
Милана В.	Низкий	Хусниддин У.	Низкий
Сергей Т.	Средний	Зарина К.	Высокий
Роман И.	Средний	Дмитрий Р.	Средний
Ганжина Д.	Средний	Александра П.	Низкий
Степан Н.	Низкий	Елена Р.	Средний
Александр Т.	Средний	Егор Ф.	Низкий
Петр Т.	Низкий	Савелий Ф.	Средний
Алина К.	Низкий	Максим Б.	Низкий
2 группа		2 группа	
Михаил С.	Высокий	Диана М.	Низкий
Тимофей С.	Средний	Альбина О.	Высокий
Арсений Р.	Средний	Алена К.	Средний
Анастасия Б.	Низкий	Надежда Г.	Низкий
Варвара Г.	Средний	Марина Б.	Средний
Дарина Ф.	Низкий	Дарья К.	Средний
Арина В.	Средний	Мария К.	Высокий
Милена Д.	Низкий	Михаил К.	Средний
Сафия А.	Средний	Анна П.	Низкий
Сабина А.	Средний	Сергей К.	Средний
3 группа		3 группа	
Евгений Е.	Низкий	Иван П.	Низкий
Никита А.	Низкий	Глеб П.	Средний
Егор Г.	Средний	Давид П.	Низкий
Вероника К.	Высокий	Ярослав К.	Средний
Мария П.	Низкий	Алиса О.	Низкий
Ксения В.	Средний	Ксения Б.	Высокий
Дарья Р.	Низкий	Арина П.	Средний
Арсений П.	Высокий	Амелия П.	Высокий
Данил О.	Средний	Ева П.	Средний
Данила Р.	Средний	Егор К.	Средний

Продолжение Приложения Г

Таблица Г.2 – Результаты теста Р.С. Немова «Скульптура» на контрольном этапе эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Испытуемый	Уровень развития воображения	Испытуемый	Уровень развития воображения
1 группа		1 группа	
Татьяна П.	Средний	Агата Я.	Средний
Юлия Г.	Высокий	Теона Т.	Низкий
Милана В.	Низкий	Хусниддин У.	Низкий
Сергей Т.	Средний	Зарина К.	Высокий
Роман И.	Высокий	Дмитрий Р.	Средний
Ганжина Д.	Средний	Александра П.	Низкий
Степан Н.	Низкий	Елена Р.	Средний
Александр Т.	Средний	Егор Ф.	Низкий
Петр Т.	Средний	Савелий Ф.	Средний
Алина К.	Низкий	Максим Б.	Низкий
2 группа		2 группа	
Михаил С.	Высокий	Диана М.	Низкий
Тимофей С.	Средний	Альбина О.	Высокий
Арсений Р.	Высокий	Алена К.	Средний
Анастасия Б.	Низкий	Надежда Г.	Низкий
Варвара Г.	Средний	Марина Б.	Средний
Дарина Ф.	Средний	Дарья К.	Средний
Арина В.	Средний	Мария К.	Высокий
Милена Д.	Низкий	Михаил К.	Средний
Сафия А.	Средний	Анна П.	Низкий
Сабина А.	Средний	Сергей К.	Средний
3 группа		3 группа	
Евгений Е.	Средний	Иван П.	Низкий
Никита А.	Низкий	Глеб П.	Средний
Егор Г.	Средний	Давид П.	Средний
Вероника К.	Высокий	Ярослав К.	Средний
Мария П.	Средний	Алиса О.	Низкий
Ксения В.	Средний	Ксения Б.	Высокий
Дарья Р.	Низкий	Арина П.	Средний
Арсений П.	Высокий	Амелия П.	Высокий
Данил О.	Высокий	Ева П.	Средний
Данила Р.	Средний	Егор К.	Средний