

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Организационно-педагогические условия развития у детей старшего
дошкольного возраста креативности посредством эксперимента

Обучающийся

Н.В. Куценко

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р пед. наук, профессор И.В. Непрокина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена изучению проблемы: «Организационно-педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента». Актуальность исследования обусловлена противоречием между развитием креативности у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью педагогических условий.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная апробация организационно-педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста; выявить уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста; разработать и проверить организационно-педагогические условия развития креативности детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента; выявить динамику уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников) и 8 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 52 страницах. Общий объем работы с приложением 62 страницы. Текст работы иллюстрируют 7 рисунков и 11 таблиц.

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.1 Психолого-педагогические аспекты развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.2 Характеристика организационно-педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента.....	16
Глава 2 Экспериментальная работа по реализации организационно- педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента.....	24
2.1 Выявление уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.....	24
2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента.....	37
2.3 Выявление динамики уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента.....	44
Заключение.....	49
Список используемой литературы.....	51
Приложение А Протокол обследования по методике П.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».....	53
Приложение Б Протокол обследования по методике Е.Е. Туник Субтест «Использование предметов».....	54
Приложение В Протокол обследования Е.Е. Туник «Эскизы».....	55
Приложение Г Протокол обследования Е.Е. Туник «Словесные ассоциации».....	56

Приложение Д Протокол обследования по методике В.С. Юркевич «Древо желаний».....	57
Приложение Е. Анкета для родителей, Анкета для педагогов.....	58
Приложение Ж Список детей участвующих в эксперименте	59
Приложение И Календарно-тематическое планирование.....	60

Введение

В настоящее время прогресса и новых технологий возникает большая необходимость в развитии способности человека к творческой инициативе, умеющих находить решения в любых нестандартных ситуациях. Креативность – это умение человека отступать от стандартных идей, правил и шаблонов, находить те самые нестандартные решения. Термин «креативность» ввел известный психолог Дж. Гилфорд, он считал что: Быть креативным – это значит: обнаруживать и ставить проблемы; регенерировать много идей; предлагать разнообразные идеи; быть оригинальным; уметь усовершенствовать объекты, добавляя детали; уметь решать проблемы – способность к анализу и синтезу.

Креативность стала необходимой способностью человека, а развитие данной способности является ключевой необходимостью личностно-ориентированной образовательной парадигмы, эти способности необходимо начинать развивать ещё в дошкольном возрасте.

О.Г. Захарова в своей работе отметила что «Дошкольное детство – это уникальный, самоценный период становления личности ребенка, когда появляются зачатки особенностей характера, способностей и интересов взрослого человек. Поэтому современное общество, ориентируясь на будущее, особое внимание обращает на развитие ребенка» [7].

Специальные исследования и практический опыт показали, что наиболее эффективным периодом развития креативности у детей выступает старший дошкольный возраст.

Е.В. Алфеева, Л.С. Выготский, М.В. Дуженко, О.М. Дьяченко, А.А. Люблинская, Л.Н. Прохорова, О.П. Рыбникова, А.И. Савенков выделили успешность развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, так как именно в данном возрасте отмечается положительная динамика развития творческого мышления, творческого воображения, проявление личностных качеств – любознательности, познавательной активности.

Одним из способов развития творческих способностей у дошкольников является экспериментальная деятельность, которая должна присутствовать в образовательном процессе.

Экспериментирование с различными материалами способствует активизировать у детей интеллектуальные функции мышления. В процессе эксперимента дети учатся ставить перед собой цели и задачи, находить разные способы их решения. Экспериментирование у детей развивает любознательность, умение применять на практике ранее полученные знания и умения, что несомненно поможет в их дальнейшей жизни. В данном направлении проводили исследования разные ученые, такие как: Л.С. Выготский, О.В. Дыбина, А.Н. Поддьяков, А.И. Савенков и другие. Однако среди многочисленных исследований по данной теме не найдено достаточного количества работ, в которых был бы представлен метод эксперимента, как средства развития креативности старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

Сказанное дает основания к выделению противоречия между: необходимостью развития креативности у детей старшего дошкольного возраста и слабой разработкой организационно-педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Выявленное противоречие и необходимость его разрешения определило проблему исследования: какие организационно-педагогические условия окажут действенное влияние на развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента?

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования: «Организационно-педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента»

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента.

Объект исследования: процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента

Предмет исследования: организационно-педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента.

Гипотеза исследования: процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста будет успешным при следующих организационно-педагогических условиях:

- организации цикла мероприятий с педагогами по повышению профессиональной компетентности в вопросах развития креативности у детей старшего дошкольного возраста;
- обогащении предметно-пространственной среды материалами, средствами и инструментами, позволяющими проводить эксперименты и вести наблюдения за результатами;
- организации взаимодействия семей воспитанников и ДООУ в развитии креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования.

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить уровень развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и проверить организационно-педагогические условия развития креативности детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента.

4. Выявить динамику изменения уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- теория личностно-ориентированного обучения (К.Р. Роджерс, Г. Альтшуллер, М Чиксентмихайн);

– положение о развитии креативных способностей детей дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Л.А. Вергер, О.М. Дьяченко А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков);

– теория развития детского экспериментирования (Н.Н. Поддьякова, Н.Л. Паршукова).

Методы исследования:

– теоретические: анализ психологической-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;

– эмпирические: психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы;

– методы обработки полученных результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования.

Этапы исследования.

Первый этап – теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме. Изучались психолого-педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста. Далее были сформированы цель, гипотеза и задачи исследования.

Второй этап – экспериментальный, который включал констатирующий, формирующий и контрольный этапы. Выявлялся уровень креативности воспитанников.

Третий этап заключительный – осуществлялась экспериментальная проверка эффективности психолого-педагогических условий развития креативности дошкольников посредством эксперимента. Методы обработки полученных результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования.

Экспериментальная база исследования. Исследование проходило на базе дошкольной образовательной организации МБДОУ 28 станица Воронежская, Усть-Лабинского района, Краснодарского края. В

исследовании участвовало 20 детей подготовительной группы. Список детей представлен в приложении Ж.

Новизна исследования заключается в определении и характеристике организационно-педагогических условий развития творческой активности у детей 5-7 лет посредством эксперимента.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что сформулированные положения и выводы позволяют более углубленно исследовать вопросы развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента.

Практическая значимость исследования заключается в выявлении уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста. Определение и проверка на практике эффективности педагогических условий необходимых для развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента. Предложенные, апробированные и практически обоснованные организационно-педагогические условия развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных организаций в практике своей работы.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (20 источников) и 8 приложений. Текст работы иллюстрирован 11 таблицами, 7 рисунками.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

1.1. Психолого-педагогические аспекты развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Над проблемой развития креативности вели исследования ученые разных стран. Так немецкий психолог и философ Эрих Фромм понимал под креативностью способность человека проявлять любознательность к окружающему его миру. Уметь находить выход из различных непривычных ситуаций.

В понимании креативности Ф. Баррон указывал на способность человека обогащать свой ранее полученный опыт новыми знаниями. [5].

М. Валлах выделял креативность как способность обнаруживать оригинальные идеи [5].

Т. Любарт понимал креативность как умение творить что-то новое, но при этом не отступать от исходного продукта [5].

Е.П. Торренс считал, что креативность проявляется у человека тогда, когда ему не хватает собственных знаний для того, как правильно поставить имеющейся информации, обнаружения и определения проблемы, задачу, для того, чтобы найти подходящие пути ее решения. При этом человек старается найти несколько вариантов, а затем уже из них выбирает наилучший [6].

«Первоначально понимание креативности строилось в тесной связи с исследованием познавательных процессов. Ученые данного направления в своих работах рассматривали креативность в соотношении с уровнем интеллекта, при этом они разделились в подходах к изучению этих соотношений в следующих направлениях: Креативность и интеллект взаимосвязаны на уровне целостного познавательного процесса. Представители данного направления Г. Айзек. Е.Л. Григоренко, Р. Стренберг. Авторы в своих исследованиях склоняются к мысли о

взаимодополняемости этих способностей при решении познавательных задач. Между интеллектом и креативностью существуют «пороговые» отношения. Для проявления креативности нужен интеллект не ниже среднего, или нет глупых креативов, но есть нетворческие интеллектуалы (В.Н. Дружинин). Интеллект и креативность – независимые друг от друга способности. При максимальном снятии регламентации деятельности в ходе тестирования креативности результаты её измерения у детей не зависят от уровня их интеллекта (В. Воллах, В.Н. Дружинин, Дж. Коган)» [8].

Исходя, из исследований многих ученых можно сделать вывод, что креативный процесс происходит поэтапно, с использованием ранее полученных знаний и умений.

Рассмотрим иной подход в исследовании креативности – личностный. Над теорией личностно-ориентированного обучения работали такие ученые, как: Г. Альтшуллер, В.Н. Козленко, К. Роджерс М. Чиксентмихайи. Данные исследователи вели направление в сторону творческих людей, их личностных особенностей. На основании данных складывается общая картина креативной личности. В своих исследованиях ученые опирались на данные изучения людей разных сфер деятельности, одни изучали личность людей, которые проявляли креативность в обыденной жизни, другие же вели исследования личности выдающихся, творческих людей. Исходя из этих исследований ученые сделали вывод того, что креативность свойственна человеку занимающемуся любым видом деятельности. Общась, создавая что-то, контактируя с окружающей средой, мы обязательно вносим частичку чего-то творческого, нового [5].

Следующим направлением в исследовании креативности является изучение творческой одаренности. Отечественные ученые, психологи, Е.П. Ильин, А.М Матюшкин и А.И Савенков работали в этом направлении. А.М. Матюшкин рассматривал «творческую одаренность как общую предпосылку психического развития и становления творческой личности» [5]. А.И Савенков считает, что креативность это одно из составляющих

детской одаренности. Творчески одаренные дети обладают такими свойствами, как любознательность и инициативность, которая проявляется в разнообразии познавательных интересов. Такие дети с удовольствием принимают активное участие в играх и занятиях, они проявляют высокую заинтересованность и интерес к большому количеству предметов, явлений, событий. Они первыми высказывают свои умозаключения, предлагают разнообразные способы и варианты решения тех или иных задач.

«В разнообразных подходах раскрываются пути развития творческих способностей, так, например, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев, А.Г. Шмелев, считают, что способность к творчеству связана с определенным уровнем творческого мышления, воссоздающего воображения, умением фантазировать, делать предположения. В исследованиях Я.А. Пономарева отмечается, что необходимой составляющей готовности к творческой деятельности является наличие в структуре личности достаточно развитого плана внутренних действий, способность к ассимилированию системы знаний в определенной форме деятельности» [6].

«Подлинное творчество невозможно без системы личностных качеств, необходимых для развития и совершенствования творческой деятельности. Определяя критерии творчества личности, обеспечивающие творческую деятельность, большинство исследователей отдают приоритет всем формам воображения – воссоздающее, развивающее, творческое (Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский). Особая роль воображению отводится в исследованиях Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Э.В. Ильенкова и других ученых, считающих что именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества. Л.С. Выготский, исследуя детское творчество, описывал детское воображение намного беднее, в сравнении со взрослым, но у ребенка оно проявляется сильнее из-за отсутствия контроля» [3, 15].

По мнению, А.И. Савенкова, «ребенок в своем возрасте наивен, он естественно удивляется, наивно смотрит на мир, реагирует на любые

явления. Сохранение этой наивности на других возрастных этапах развития, позволяет человеку сохранить частоту восприятия. Эта наивная чистота восприятия, сочетаясь с искусственным умом взрослого человека, и дает блестящие, творческие плоды» [17].

Следует отметить, что «человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображение осуществляется в ходе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем могут служить материалом для создания образов воображения. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами» [10, 18].

С точки зрения В.В. Давыдова, развивать «креативность у дошкольников необходимо такими средствами, которые, прежде всего, способствуют развитию их воображения. Для воображения любого ребенка характерна образность, возникающая на основе имеющихся знаний и представлений. Процесс воображения дошкольника представляет собой изменение структуры образов, заключающееся в способности ребенка выделять свойства образа из других свойств и переносить их на другие образы. В целом воображение ребенка – дошкольника проявляется посредством преобразования, дополнения, совершенствования и обогащения собственного опыта. Поэтому для того, чтобы в ребенке развивались основы творческой деятельности, необходимо расширять его опыт» [7].

По мнению О.М. Дьяченко, «отличительной чертой воображения у ребенка является полное отсутствие предварительного замысла, и важнейшей линией в развитии воображения она считает развитие его направленности» [4].

Краткий анализ исследований детского воображения, показывает, что «фундаментом развития креативности является воображение, которое имеет реалистическую основу и необходимость целенаправленного педагогического руководства с целью развития его направленности».

Рассмотрим еще один компонент, характеризующий креативность – это особенность к творческому (дивергентному) мышлению.

И.Я. Лернер «говорил о таких чертах творческого мышления, как способность переноса знаний и умений в новую ситуацию, видение новой проблемы в знакомой и нестандартной ситуациях, способность определять новую функцию объекта» [4].

По мнению, А.И. Савенкова, «основными ориентирами при диагностике и развитии креативности считаются следующие параметры:

- продуктивность («беглость» мышления);
- оригинальность мышления;
- гибкость мышления;
- «разработанность» (способность разрабатывать идею)» [16].

По мнению исследователей для того, чтобы развить в ребенке творческое (дивергентное) мышление важно усилить четыре свойства: «беглость, она же способность предлагать большое количество идей; гибкость, то есть тенденцию к генерированию непохожих друг на друга идей; оригинальность идей, способствующей к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо устаревших; показатель разработанности, то есть проявляющийся в способностях к изобразительной и конструктивной деятельности».

При исследовании развития креативности на ряду с воображением и мышлением ученые работали и в других направлениях: «развитие через умственные способности (Л.А. Венгер, Л.А. Парамонова Дж. Рензулли, Р. Стернберг), тренинг продуктивного воображения (Э.Де Боно, Дж Гордон, А. Осборн, Е. Торренс, А.М. Страуниг), создание условий для проявления творческих способностей (К. Роджерс), снятие регламентации и представленности креативных образцов (В.Н. Дружинин, Н.В. Хазратова), создание единства предметно-развивающей среды и содержательного общения взрослых с детьми (С.Л. Новоселова, Т.Н. Тихомирова)» [8].

В связи с этим можно сделать вывод, что, «креативность – это личностное, индивидуальное качество каждого человека, которое проявляется в нестандартном мышлении, в процессе общения, в различных видах деятельности. Она проявляется у людей, которые способны видеть и ставить проблемы, находить способы их решения и воплощать их в идею или в конкретный продукт. При этом креативности нельзя обучаться, как знаниям, но возможно развивать способности к восприятию к новому знанию, меняющему стереотипы старого. С точки зрения личностного качества креативность может проявляться у человека, в процессе любого вида деятельности: в общении, во взаимодействии со средой, когда он вносит в свои действия что-то творческое, необычное, нестандартное, неординарное. Поэтому для того, чтобы развивать креативность дошкольника необходимо обогащать его познавательный опыт, активизировать его воображение и развивать креативные формы мышления в разнообразных видах деятельности, которые способствовали бы формированию творческой активности, создавать условия и располагающую для творчества среду. Такое направление в обучении и воспитании дает возможность любому ребенку вырасти мыслящей и креативной личностью» [12].

1.2. Характеристика организационно-педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента.

Л.С. Выготский писал: «Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает, и усвоил, чем большее количество элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая деятельность».

Именно в дошкольном возрасте формируются у детей все психические процессы. Развитие творческих способностей детей является важной задачей современного дошкольного учреждения. Именно творческие способности развивают любознательность, пытливость ума и формируют устойчивые познавательные интересы через экспериментирование. Используя разнообразные материалы, дети учатся ставить цели, выделять проблемы, задавать вопросы, строить гипотезы, проводить эксперименты и делать выводы.

Работа по исследованию детского экспериментирования началась еще в 70-х годах XX века. Исследования велись в разных областях.

Например, над исследованием области физических явлений работали Н. Абакелия и И.С. Фрейдкин. Д. Цицхвая проводила работу над исследованиями в области экспериментирования с дидактическими играми и игрушками. Н.Е. Веракса занимался исследованиями в изучении пространственно-временных отношений. Над исследованиями в области экспериментирования с художественными текстами работала Е.В Бодрова. Г.В. Уродовских проводила исследования в области экспериментирования в конструктивной деятельности.

По мнению Е.О. Смирновой «Детское экспериментирование – тип мышления, который представляет собой единство наглядно-действенного и наглядно-образного мышления и направлено на выявление скрытых от наблюдения свойств и связей предметов». Исследователи Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский «экспериментирование предлагали, как метод обучения детей».

Н.Н. Поддъяков считал, что: «Детское экспериментирование – стержень любого процесса детского творчества. Деятельность экспериментирования, взятая во всей ее полноте и уверенности, является всеобщим способом функционирования психики. В абсолютном большинстве случаев экспериментирование не задано ребенку заранее взрослым в виде той или иной схемы, а строится им самим по мере

получения всех новых сведений об изучаемом объекте или явлении. В экспериментировании ярко представлен момент самодвижения, саморазвития: преобразования объекта, производимые ребенком, раскрывают перед ним новые стороны, свойства объекта, а новые знания об объекте, в свою очередь, позволяют построить новые, более сложные и совершенные преобразования. По мере накопления знаний об исследуемом явлении ребенок получает возможность ставить себе новые, все более сложные цели» [2, 9].

Профессор Н.Н. Поддъяков после многочисленных исследований, проводимых в системе дошкольного образования, пришел к выводу что: «В детском возрасте ведущим видом деятельности является именно экспериментирование. Игровая деятельность требует стимуляции и определенной организации со стороны взрослых; игре надо учить. В ходе же экспериментирования ребенок самостоятельно воздействует различными способами на окружающие его предметы и явления (в том числе и на других людей) с целью более полного их познания.

Данная деятельность не задана взрослым ребенку, а строится самими детьми. В процессе экспериментирования достаточно четко представлен момент саморазвития: преобразования объекта, производимые ребенком, раскрывают перед ним новые стороны и свойства объекта, что, в свою очередь, позволяет производить новые, более сложные и совершенные преобразования. Таким образом, по мере накопления знаний об исследуемом объекте ребенок получает возможность ставить себе новые, все более сложные цели. Некоторые дети не любят играть, они предпочитают заниматься каким-то делом, но их психическое развитие протекает нормально. При лишении же возможности знакомиться с окружающим миром путем экспериментирования психическое развитие ребенка затормаживается. Экспериментирование пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую. Игровая деятельность возникает значительно позже экспериментирования» [4, 14].

По мнению Н.Н. Поддьякова, «Детское экспериментирование, как и экспериментирование вообще, развивает новую сторону мыслительной деятельности – умение оперировать неясными знаниями» [2].

«Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников. В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, знаний (познавательная форма экспериментирования), на получение результатов творчества – новых построек, рисунков, сказок (продуктивная форма экспериментирования), на поиск новых форм взаимодействия с другими людьми (социальное экспериментирование)» [11, 13].

По мнению О.В. Дыбиной «В процессе экспериментирования формируется познавательно-исследовательская деятельность» [13].

Раскрывая вопрос исследования, Г.Г. Петренко полагает, что «Опыты помогают формировать у детей исследовательский подход к предметам и явлениям, учит анализировать и синтезировать наблюдаемое, выделять главное, существенное, материалистически объяснять природу» [4].

Л.Н. Вахрушева, указывает на то, что «Экспериментирование – метод умственного воспитания, обеспечивающий самостоятельное выявление ребенком путем проб и ошибок, скрытых от непосредственного наблюдения связей и зависимостей» [2].

«Результаты современных психологических и педагогических исследований (Ю.К. Бабанский, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, В.В. Запорожец, И.Д. Зверев, И.Я. Лернер, Н.Н. Поддьяков, А.И. Савенков, Г.И. Щукина) показывают, что возможности умственного развития дошкольников значительно шире, чем это предполагалось ранее. Так, оказалось, что дети могут успешно познавать не только внешние, наглядные

свойства окружающих предметов и явлений, но и их внутренние связи и отношения» [2].

По мнению С.Л. Новоселовой: «Экспериментирование непременно связано с поиском – одной из фундаментальных функций живого организма. Развитие всей живой природы носит поисковый характер. Поиск – универсальный механизм самообновления и развития. (С.Л. Новоселова) Различает два типа поиска: утилитарный и перспективный, безграничный, рождающий новые стратегии развития человека. Экспериментирование выделяется в качестве подвида самодеятельных игр по инициативе самих детей в своей классификации детских игр» [2].

Г.А. Урунтаева считает что «Детское экспериментирование – способ, помогающий ребенку понять скрытые связи и отношения, применить имеющиеся знания, попробовать свои силы» [2].

М.И. Лисицына отмечает что «Самостоятельное экспериментирование дошкольников с новым объектом рассматривается как вид исследовательского поведения – поведения, направленного на поиск и приобретение новой информации. Исследовательское поведение, возникает и развертывается в условиях неопределенности, новизны и противоречивости. Кроме того, самостоятельная исследовательская деятельность и любознательность детей чрезвычайно важны, как для их психического развития в целом, так и для овладения конкретными знаниями.» [2].

О.В. Киреева считает «Экспериментирование средством развития самостоятельности детей и указывает, что это исследовательская, активно преобразующая деятельность, в которой познаются свойства и качества объектов, осуществляется их преобразование, и в результате изменяется сам ребенок» [2].

По мнению А.И. Ивановой: «Детское экспериментирование свободно от обязательности, и не нужно лишать детей возможности общаться друг с другом. Следует учитывать индивидуальные различия, имеющиеся между детьми» [2].

«Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года практически единственным способом познания мира. Дошкольное образование призвано обеспечить развитие исследовательской активности и инициативы дошкольника, заложить механизмы саморазвития и самореализации. Детское экспериментирование – одно из эффективных средств развития исследовательской активности и инициативы дошкольника» [19].

«Система образования в дошкольном учреждении непрерывно совершенствуется. Сегодня воспитатель не просто дает знания воспитанникам, а, согласно требованиям ФГОС ДО, ежедневно организует ситуации, провоцирующие познавательную активность воспитанников. Развивать пытливость ума, знакомить со свойствами предметов при непосредственном наблюдении явлений и процессов, формировать умение планировать и анализировать практическую работу – это задачи современной системы образования» [1].

«Обучение в детских садах направлено на развитие личности ребенка, чему способствует экспериментальная деятельность, которая помогает выработать у дошкольников самостоятельность, наблюдательность, коммуникативность, умение собирать и обрабатывать интересную информацию. Эксперименты помогают развить у ребенка творческие способности, логическое мышление. Основная задача дошкольного образовательного учреждения поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия» [1].

«Экспериментирование в детском саду – это эффективная деятельность, направленная на развитие познавательной активности дошкольников. Ребенка дошкольника нужно заинтересовать экспериментальной деятельностью, поэтому все опыты и эксперименты

должны проходить в виде игры. Если у ребенка есть интерес, то он усваивает знания легко и непринужденно, запоминая при этом большее количество информации. Воспитатель работает в этом направлении непрерывно: организует проведение опытов на занятиях, на прогулке, во время тематических досугов, создает ситуации для привлечения детей к экспериментированию в самостоятельной деятельности. Детские эксперименты как маленькие научные открытия: дети осознают важность проделанной работы и видят свои результаты, которые имеют большую ценность для ребенка» [1].

«В дошкольном образовательном учреждении целесообразно использовать следующие приемы и методы экспериментальной деятельности.

Проблемно-поисковый метод. Воспитатель создаёт проблемную ситуацию. Дети должны предположить пути решения данной проблемы (выдвинуть гипотезы), попытаться доказать свои гипотезы с помощью опытов и экспериментов, сделать выводы. Проблемно-поисковый метод является ведущим для современной системы обучения. Педагог мотивирует детей к активному экспериментированию и стремлению получить результат. В русле проблемно-поискового метода строится большинство занятий в детском саду

Наблюдения за объектом. Воспитатель организует наблюдение за объектом в помещении или на территории детского сада. Наблюдения и исследования, проводимые во время прогулок, погружают ребят в мир природы, где много разных красок, запахов, звуков. Наблюдение является одной из активных практик опытно-исследовательской деятельности дошкольников.

Опыты и эксперименты. Экспериментальную деятельность в детском саду можно считать ведущей деятельностью, наряду с игровой. Дошкольники с удовольствием участвуют в проведении игр-экспериментов. Начинать проводить опыты нужно с детьми младшей группы, чтобы к периоду

старшего дошкольного возраста пробудить в них желание самостоятельно экспериментировать. Этот метод исследовательской деятельности развивает у детей наблюдательность, активность, самостоятельность, способствует становлению дружеской атмосферы и сплочённости коллектива» [1].

«Дети 5-7 лет в экспериментальной деятельности вполне могут обойтись без помощи взрослого. И если воспитанников старшей группы нужно стимулировать на самостоятельное проведение экспериментальных действий, то в подготовительной группе дети проводят опыты и эксперименты самостоятельно: сами выдвигают гипотезы, проводят эксперименты, фиксируют и оценивают результаты. Из всего выше сказанного следует, что экспериментальная деятельность в детском саду прослеживается на протяжении всего периода обучения» [1].

«Для проведения опытов и экспериментов в детском саду используются простые приборы (лупы, весы, линейки, микроскоп). Нужно научить детей пользоваться этими приборами, показать и объяснить, как они действуют. Для экспериментов используют природный, бросовый и сыпучий материал. Обязательно наличие пробирок, пластиковых тар, пипеток, палочек. В группе отводят место для детской лаборатории, уголка природы, где и осуществляется наблюдения, организованная и самостоятельная экспериментальная деятельность дошкольников. Тут детям предоставлены дидактические игры, красочные энциклопедии, схемы для проведения опытов, блокноты для зарисовки своих наблюдений и результатов опытов» [1].

Таким образом, исходя из выше изложенного, нужно отметить, что для расширения интеллектуальных способностей и познавательного развития детей дошкольного возраста экспериментирование является одним из наиболее эффективных методов. Необходимо отметить, что педагоги и воспитатели также принимают активное и заинтересованное участие в организации экспериментальной деятельности детей. Воспитатели продумывают и разрабатывают сценарный процесс организации занятий

детей. Не остаются в стороне и родители, которые помогают детям найти интересные проблемные вопросы, которые могут заинтересовать детей. Заинтересованность родителей в этом вопросе, а иногда и совместная деятельность детей, родителей и воспитателей может дать очень интересный и творческий результат.

В процессе занятия экспериментированием у детей появляется интерес к исследованию окружающей природы, развивается кругозор, активизируются мыслительные процессы, обогащается опыт, развивается самостоятельность. К тому же в процессе экспериментирования дети учатся взаимодействовать друг с другом, что способствует к установлению дружеской атмосферы и сплочённости детского коллектива. Во время экспериментирования дети учатся моделировать в своем сознании картину мира, которая складывается из их собственных наблюдений, ответах, установленных закономерностях. Все это, несомненно, в дальнейшем поможет детям наиболее эффективно и без особых проблем усваивать школьную учебную программу.

Глава 2 Экспериментальная работа по реализации организационно-педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента

2.1. Выявление уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Изучив научную литературу по теоретическим основам развития креативности у детей 5-7 лет, переходим к этапу исследования, целью которого является выявление уровня креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Данный этап исследования проводился на базе МБДОУ № 28 детский сад «Мишутка». В исследовании принимали участие дети подготовительной группы в количестве 20 человек. Список детей представлен в приложении Ж.

Показатели выявления уровня развития креативности на основе исследований О.М. Дьяченко, Е.Е. Тенник, В.С. Юркевич.

Показатели представлены в диагностической карте в таблице 1

Таблица 1 – Диагностическая карта эксперимента.

Показатель	Диагностическая методика
Уровня творческого воображения	Методика «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко.
Уровня творческого мышления	Е.Е. Туник Субтест «Использование предметов», «Эскизы», «Словесные ассоциации».
Уровня познавательной активности	Методика «Древо желаний» автор В.С. Юркевич Цель: определение уровня познавательной активности детей.
Выявление состояния организации педагогической деятельности по развитию креативности у дошкольников в практике работы педагогов и родителей воспитанников	Анкетирование воспитателей и родителей воспитанников Цель: Определение состояния организации педагогической деятельности по развитию креативности у дошкольников в практике работы педагогов и родителей воспитанников

В начале исследования была проведена методика «Дорисовывание фигур» автор О.М Дьяченко

Цель: данной методики направлена на выявление уровня творческого воображения.

Материалы и оборудование: 10 карточек с изображением фигурок неопределенной формы.

Представленная диагностика проводится индивидуально с каждым ребенком. Перед обследованием ребенку проводят пояснение, что сейчас он будет дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они, потому что каждую фигурку можно превратить в картину, она может быть любая, какую ты захочешь. Далее ребенку дают первую картинку и простой карандаш. Ребенок дорисовывает фигурку и рассказывает, что у него получилось, ответ фиксируется с обратной стороны рисунка. При затруднении взрослый показывает несколько вариантов на одной фигуре. Картинки даются ребенку по очереди.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы».

Уровни оценки развития творческого воображения:

Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла;

Средний уровень K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего;

Низкий уровень – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Количественные результаты диагностики развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 2

Таблица 2 – Количественные результаты диагностики развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко

Уровень развития творческого воображения	Низкий уровень K_{op}	Средний уровень K_{op}	Высокий уровень K_{op}
Количество детей	9	12	4
Процент%	20%	60%	20%

Количественные результаты уровня развития творческого воображения представлены на рисунке 1.

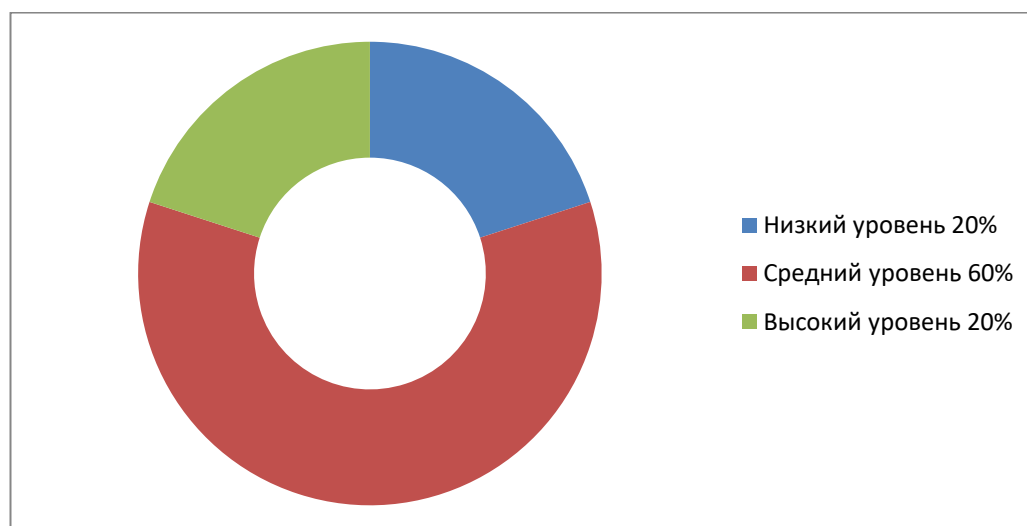


Рисунок 1 – Количественные результаты уровня развития творческого воображения.

Низкий уровень показали 6 воспитанников, а именно – Алиса С., Александр А., Семен К., Анастасия Д., Марьям М., Матвей С., Михаил О., Станислав А., София Р.,

Средний уровень показали 10 детей, это Алексей О., Светлана Ф., Радмира Т., Евгений М., Кира Т., Василиса Т., София К., Евгений М., Василиса Т., Полина Р.

Высокий уровень показали 4 ребенка, Давид К., Лев Т., Полина В., София К.

Методика Е. Е. Туник Субтест

Задание 1 «Использование предметов»

Цель: выявление уровня творческого мышления.

Задача: Перечислить как можно больше способов использования газеты.

Инструкция: Ребенку дают газету и говорят: газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты. Что из неё можно сделать? Как её можно использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста составляет 3 минуты. В работе с детьми старшего дошкольного возраста исследование проходит индивидуальной форме, все ответы дословно записываются психологом. Время засекается после прочтения инструкции.

Оценивание: Результаты выполнения теста оценивались в баллах. Имеются три показателя:

– Беглость (беглость воспроизведения идей) – суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

– Гибкость – число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным классам. Например, ответы типа: сделать из газеты – шапку, корабль, игрушку и т.д., можно отнести к одному классу – Создание поделок и игрушек. Далее перечисляются основные категории ответов

Следует приписать каждому ответу номер категории, учитывать каждую категорию только один раз. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий.

За одну категорию даём 3 балла.

Оригинальность – число ответов с необычным употреблением понятия, в данном случае оригинальным считается ответ, 1 оригинальный ответ – 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются».

Показатели выявления уровня творческого мышления представлены в таблице 3

Таблица 3 – Показатели диагностики на выявление уровня творческого мышления детей старшего дошкольного возраста Е.Е. Туник Субтест «Использование предметов»

Уровень сформированности творческого мышления	Беглость (Б)			Гибкость(Г)			Оригинальность (Op)		
	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у
Количество детей	6	13	1	6	10	4	12	5	3
Процент%	30%	65%	5%	30%	50%	20%	60%	25%	15%

Показатели выявления уровня творческого мышления представлены на рисунке 2.

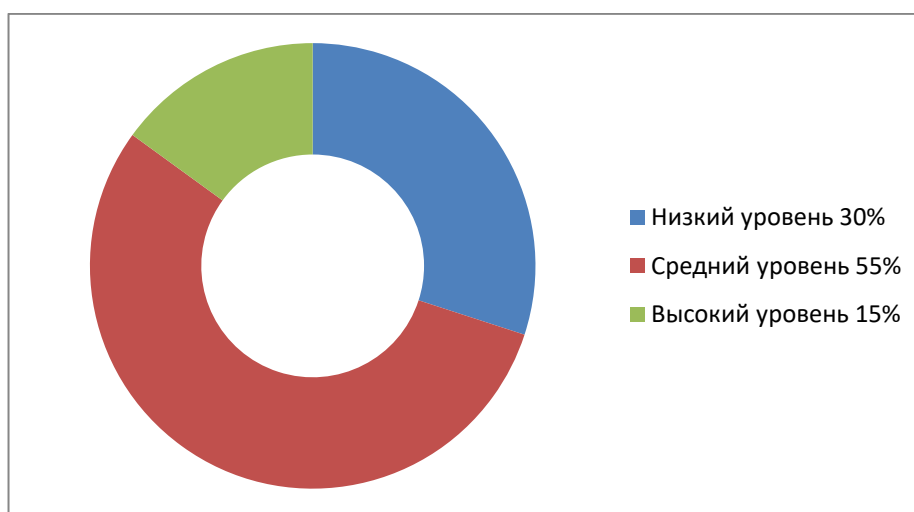


Рисунок 2 – Показатели уровня развития творческого мышления

Низкий уровень показали 6 детей – 30%: Миша О., Марьям М., Матвей С., Алиса С., Семен К., Анастасия Д.

Средний уровень показали 11 ребят – 55%: Светлана Ф., Станислав А., София Р., Радмира Т., Евгений М, Кира Т., Василиса Т., Александр А., Полина Р., Полина В., Полина Р.

Высокий уровень у 3 воспитанников – 15%: София К., Лев Т., Давид К.,
Задание 2 «Эскизы»

Время выполнения: 10 мин.

«Задача: В квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (10 кругов), каждую из них надо превратить в различные изображения.

Инструкция: Ребенку предлагается добавить любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй эти картинки. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга.

Если ребенок затрудняется, ему показывают образец, затем педагог подписывает название каждого рисунка.

Оценивание идет по трем критериям: беглость, гибкость, оригинальность.

– Беглость – число адекватных задаче изображенных рисунков. За один рисунок – 1 балл.

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликат), а также рисунки, в которых не использовались круги.

– Гибкость – число изображенных классов (категорий) рисунков. Изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию. За одну категорию – 3 балла.

– Оригинальность – оригинальным считается рисунок, сюжет которого не представлен в категории. За один оригинальный рисунок – 5 баллов

Показатели уровня развития творческого мышления представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Показатели диагностики на выявление уровня творческого мышления «Эскизы»

Уровень сформированности творческого мышления	Беглость (Б)			Гибкость(Г)			Оригинальность (Ор)		
	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у
Количество детей	0	13	4	7	9	4	11	5	4
Процент %	0%	35%	65%	35%	45%	20%	55%	25%	20%

Показатели диагностики на выявление уровня творческого мышления представлены на рисунке 3.

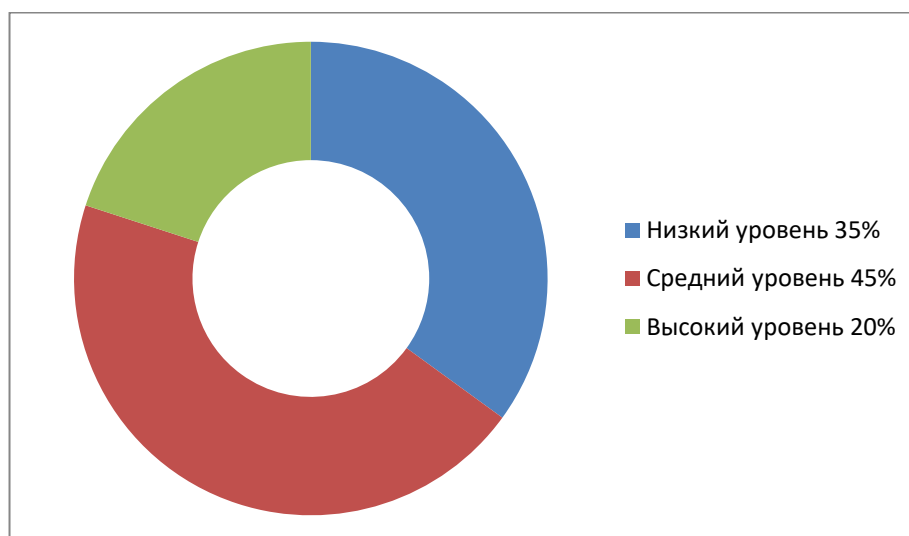


Рисунок 3 – Показатели уровня развития творческого мышления

Низкий уровень показали 7 детей 35% – Станислав А., Радмира Т., Матвей С., София Р., Марьям М., Радмира Т., Александр А.

Средний уровень показали 9 ребят 45% – Василиса Т., Семен К., Василиса Т, Полина В., Полина Р., Евгений М., Кира Т., Анастасия Д., Алиса С.

Высокий уровень у 4 воспитанников – 20% Алексей О., Давид. К., Лев Т., София К.

Задание 3 «Словесная ассоциация»

Задача: «Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция: Ребенку предлагается как можно больше определений для слова – книга. Например – красивая книга – какая еще бывает книга? Время выполнения субтеста – 3 минуты.

Оценивание: Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по 3 показателям: беглость, гибкость, оригинальность.

Беглость –1 балл за каждый вариант ответа

Гибкость –3 балла за каждую категорию

Оригинальность – 5 баллов за ответ, который никто не предлагал.

Показатели уровня развития творческого мышления задания «Словесные ассоциации» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Показатели диагностики на выявление уровня творческого мышления «Словесные ассоциации».

Уровень сформированности творческого мышления	Беглость (Б)			Гибкость(Г)			Оригинальность (Ор)		
	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у
Количество детей	5	11	4	7	7	6	17	3	0
Процент%	25%	55%	20%	35%	35%	30%	85%	15%	0%

Показатели уровня развития творческого мышления задания «Словесные ассоциации» представлены на рисунке 4.

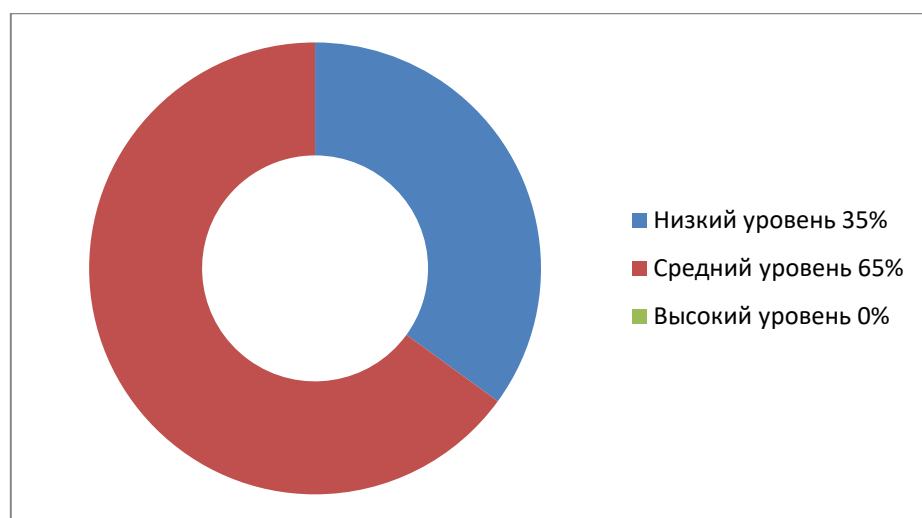


Рисунок 4 – Показатели уровня развития творческого мышления «Словесные ассоциации»

При использовании диагностики «Словесные ассоциации» детьми были показаны следующие результаты:

Низкий уровень показали 7 детей – 35% Светлана Ф., Станислав А., Марьям М., Матвей С., Радмира Т., Михаил О., Евгений М.

Средний уровень был у 13 ребят – 65% София Р., Александр А., Алиса С., Анастасия Д., Семен К., Кира Т., Лев Т., Полина Р., Давид Т., София К., Полина В., Алексей О.

Высокий уровень не был выявлен

Диагностика по методике В.С. Юркевич «Древо желаний».

Целью данной методики является изучение познавательной активности детей (используются картинки и словесные ситуации)

Педагог сообщает ребенку о том, что сейчас ему будут заданы несколько вопросов, и предлагает ответить на них

- Волшебник может исполнить 5 твоих желаний. Чтобы ты у него попросил? – 6 минут.
- Мудрец может ответить на любые твои вопросы. О чем бы ты спросил у него? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 минут.
- Ковер-самолет в мгновение ока доставит тебя куда ты захочешь. Куда бы ты хотел слетать? (регистрируются первые 5 ответов) – 6 минут.

– Чудо-машина умеет все на свете: шить, печь пироги, мыть посуду, делать любые игрушки. Что должна сделать чудо-машина по твоему приказанию? – 5 минут.

– Главная книга страны «Вообразии». В ней любые истории обо всем на свете. О чем бы ты хотел узнать из этой книги? – 5 минут.

– Ты очутился вместе с мамой в таком месте, где все разрешается. Ты можешь делать все, что твоей душе угодно. Придумай, что бы ты в таком случае делал? – (регистрируются первые 5 ответов) – 4 минуты.

Из ответов выбираются ответы познавательного характера.

Высокий уровень познавательной потребности – 9 ответов и выше.

Средний уровень познавательной потребности – от 3 до 8 ответов.

Низкий уровень познавательной потребности – 2 и меньше ответов.

Качественный анализ.

Высокий уровень – стремление проникнуть в причинно-следственные связи явлений, отчетливо проявляется исследовательский интерес к миру.

Средний уровень – потребность в знаниях имеется, но привлекает только конкретная информация, причем достаточно поверхностная.

Низкий уровень – дети удовлетворяются односложной информацией, например, их интересует реальность услышанной когда-то сказки, легенды.

Все эти суждения носят познавательный характер, но различаются разным уровнем сложности.

Ответы «потребительского» содержания – иметь игрушки, проводить досуг без познавательных целей.

Креативные ситуации – 2, 3, 4, 5.».

Показатели развития познавательной активности представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Показатели диагностики на выявление познавательной активности В.С. Юркевич «Древо желаний»

Уровень развития познавательной активности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	10	5	5
Процент%	50%	30%	25%

Показатели развития познавательной активности представлены на рисунке 5.

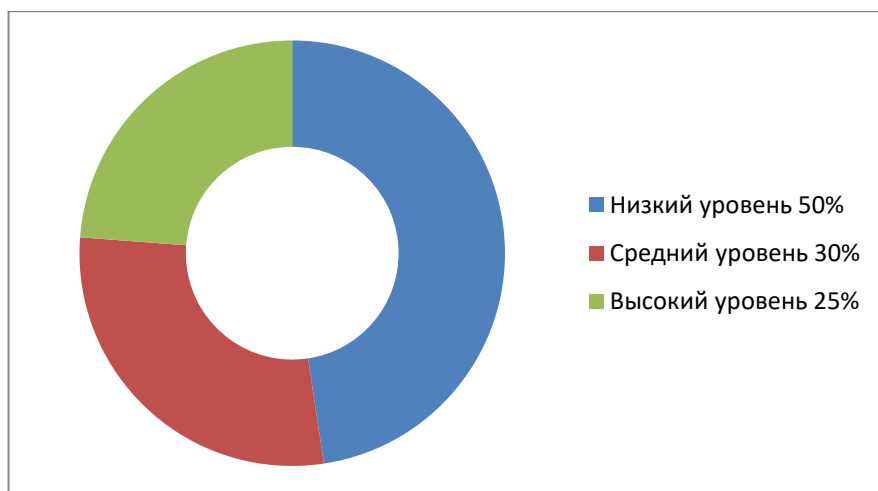


Рисунок 5 – Показатели уровня развития познавательной активности

Низкий уровень выявлен у Светланы Ф., Станислава А., Софии Р., Марьям М., Матвей С., Радмира Т., Семен К., Кира Т. Алиса С., Александр А.

Средний уровень показали: Евгений М., Василиса Т, София К., Полина В., Анастасия Д., Давид К.,

Высокий уровень дали – Алексей О., Давид К., Полина Р., Лев Т., Михаил О.

В процессе диагностики большинство воспитанников проявили интерес к заданию, но в основном были ответы, которые имели «потребительский» характер. Были и интересные ответы, так, например : Женя М., который за все время диагностики показывал низкие результаты, на вопрос: Что бы ты

попросил у волшебника? Ответил – Сделать меня профессором, что бы я много знал.

В ходе проведения диагностик было выявлено, что в группе испытуемых детей обладают низким уровнем креативности 8 человек 40% воспитанников, а именно у Киры Т., Марьям М., Настя Д., Семен К., Станислав А., Женя М., Матвей С., Света Ф.

На среднем уровне креативности находятся 7 человек 35% детей, это Алексей О., Миша О., София Р., Саша А., Василиса Т., Радмира Т., Алиса С.

Высокий уровень креативности показали 5 человек 25% ребят, Полина Р., София К., Полина В., Давид К., Лев Т.

На основании проведенного исследования была составлена диаграмма уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, которая представлена на рисунке 6.

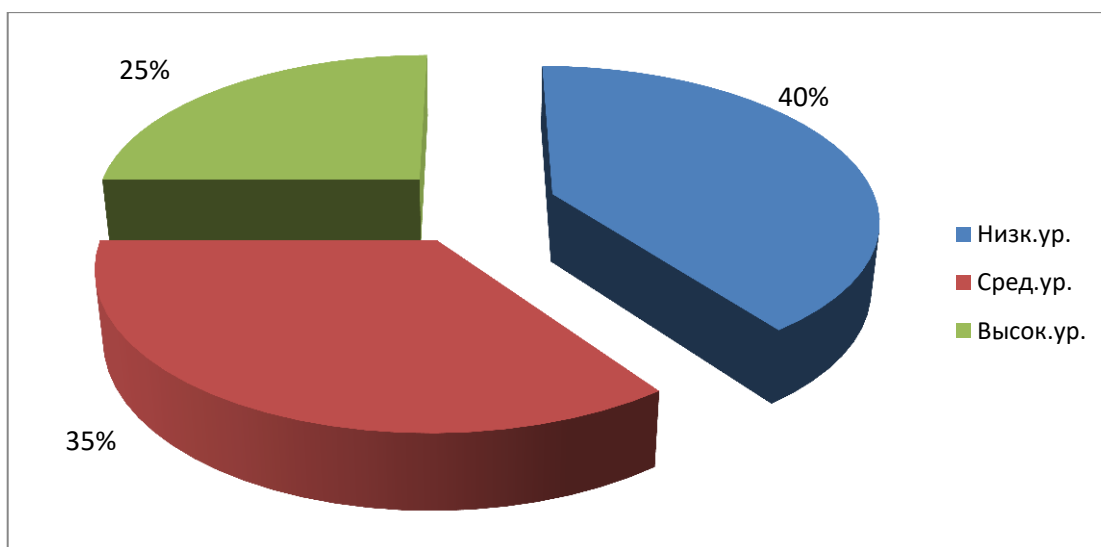


Рисунок 6 – Показатели уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста

Следующим шагом в нашей работе было проведение анкетирования педагогов ДООУ с целью получения данных об уровне знаний о содержании творческого процесса в развитии креативности старших дошкольников.

Анкета для педагогов состоит из 7 вопросов, представлена в приложении Е.

На первый вопрос анкеты, что такое креативность 100% педагогов ответили, что креативность – это творческие способности ребенка. На второй и третий вопросы также 100% педагогов считают, что дети в дошкольном возрасте обладают креативностью и её необходимо развивать. Четвертый вопрос дал такой же результат 100% воспитателей считают, что в развитии креативности должны участвовать как родители, так и педагоги. На пятый вопрос 45% педагогов считают, что развивать креативность лучше в процессе опытно-исследовательской деятельности, 40% считают в процессе использования нетрадиционных техник рисования, 15% в процессе конструирования. При ответе на шестой вопрос 100% педагогов отметили, что в ДОУ недостаточно хорошо созданы условия для развития креативности у детей. В седьмом вопросе 65% воспитателей высказались о нехватке методического материала, 25% педагогов предложили сделать кружковую работу, 10% отметили недостаточную осведомленность в данном вопросе.

В процессе анкетирования педагоги проявили большую заинтересованность в вопросе развития креативности воспитанников. Воспитатели отметили, что они недостаточно компетентны в этом вопросе и хотели бы больше узнать о методах развития креативности у детей.

Затем было проведено анкетирование родителей (законных представителей), целью которого являлось выявления степени знания и понимания сущности креативности и необходимости ее развития.

Анкета для родителей (законных представителей) состоит из 10 вопросов, представлена в приложении Е.

На первый вопрос 100% родителей ответили, что креативность – это умение находить нестандартные решения.

Второй вопрос показал, что 40% родителей считают, что дети дошкольного возраста не обладают креативностью и развиваться она будет в школьном возрасте, 60% родителей все-таки ответили, что дошкольники

обладают креативностью и выделяют важность ее развития. В ответе на четвертый вопрос 50% считают, что развитием креативности должно заниматься дошкольное учреждение, 30% – развитием должны заниматься как дошкольные учреждения, так и родители, 20% возлагают на дополнительное образование. На пятый вопрос, как развить креативность, 80% родителей ответили с помощью рисования, лепки, конструирования, 15% – с помощью спорта и музыки, 5% назвали экспериментирование. Ответы на шестой вопрос показали, что 80% детей не интересуют познавательные передачи, 20% смотрят мультфильмы из серии «Смешарики» и «Фиксики». 100% родителей ответили о наличии у детей творческого уголка и необходимых материалах. На нехватку времени при ответе на восьмой вопрос ссылались 75% родителей, 25% отметили, что с удовольствием играют с детьми и принимают участие в творческих конкурсах детского сада.

По итогам анкетирования стало очевидно, что как родители, так и педагоги мало уделяют времени развитию креативности у детей. Причиной этого является недостаточная компетентности в данном вопросе, нехватка методической литературы.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента.

«Развитие творческих способностей, зависит от многих факторов, в том числе зависит от экспериментирования и является актуальным в образовательном процессе. Это позволяет детям на обычном материале учиться решать сложные интеллектуальные задачи: выделять проблемы, задавать вопросы, строить гипотезы, давать определения понятиям, проводить эксперименты и анализировать, применять знания в разных видах

деятельности и рассказывать о полученных результатах, что пригодится им в дальнейшей школьной жизни» [6, 20].

«Экспериментирование в детском саду – это эффективная деятельность, направленная на развитие познавательной активности дошкольников. Ребенка-дошкольника нужно заинтересовать экспериментальной деятельностью, поэтому все опыты и эксперименты должны проходить в виде игры. Если у ребенка есть интерес, то он усваивает знания легко и непринужденно, запоминая при этом большее количество информации» [12].

В процессе формирующего эксперимента была осуществлена экспериментальная проверка положения гипотезы, согласно которой развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективны.

В ходе эксперимента стояли следующие задачи:

- пополнение зон, уголков для экспериментирования необходимыми материалами и оборудованием;
- методическая разработка структуры планирования творческих заданий по развитию креативности у детей старшего дошкольного посредством экспериментирования, использование методов и приёмов в развитие креативности;
- работа с воспитателями по повышению педагогической компетентности в развитии креативности у детей старшего дошкольного возраста;
- организация взаимодействия с семьями воспитанников по развитию креативности посредством экспериментирования.

Началом работы была организация и пополнение уголков, мини-лабораторий необходимыми материалами и оборудованием для проведения детского экспериментирования.

При организации уголков экспериментирования необходимо учитывать такие следующие требования:

- безопасность для жизни и здоровья детей;
- наполненность;
- доступность.

Основным оборудованием в уголке экспериментирования являются:

- приборы-помощники: увеличительные стёкла, весы, песочные часы, компас, магниты, микроскоп;
- разнообразные сосуды из различных материалов: пластмассы, стекла, металла, разного объёма и формы;
- природный материал: камушки, глина, песок, ракушки, шишки, мох, семена, спил и листья деревьев, птичьи перья;
- разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная, гофрированная; красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварель);
- медицинские материалы: пипетки, колбы, деревянные палочки, мерные ложки, трубочки от капельницы, шприцы (без игл), резиновые груши;
- измерительный материал: метр, линейка, мерные стаканчики, условные мерки, безмены, весы;
- утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, кусочки разной плотности материала, меха, пластмассовые пробки, пробки из металла и пробкового дерева, металлические пластины, куски резины, шнуры;
- красители: краски, гуашь, пищевой краситель;
- сельхозпродукты: разные семечки, фасоль, горох, крупы, соль, сахар, масло;
- технические материалы: гайки, скрепки, кнопки, разные болтики;
- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, цветные и прозрачные стёкла, свечи, пилка для ногтей, сито [6].

Следующее направление экспериментальной работы – это повышение педагогической компетентности воспитателей в вопросе развития креативности у детей старшего дошкольного возраста. С педагогами сада был проведен педагогический совет на тему «Оптимизация педагогического процесса с целью развития креативного потенциала дошкольников», тематическая выставка методической литературы, методических пособий, определена задача в необходимости наличия в календарных планах форм работы по развитию креативности детей посредством экспериментирования во время всего нахождения в ДООУ. Мозговой штурм «Креативный педагог – Креативный ребенок», во время которого воспитатели давали свое понимание креативности и способах и методах развития креативного потенциала детей старшего дошкольного возраста. Практикум «Игры-эксперименты на развитие креативного мышления для дошкольников» помог воспитателям более глубоко изучить тему. В процессе практикума педагоги делились своим опытом. Мастер-класс «Школа педагогического мастерства», целью которого послужило распространение опыта по использованию исследовательского метода в организации совместной деятельности с детьми среди педагогов, познакомить с определением понятия «детское экспериментирование»; раскрыть особенности проведения детского экспериментирования. Проведен конкурс между групп «Лучший уголок для экспериментирования», подготовка и размещение материалов на сайте дошкольного учреждения.

«Воспитатель работает в этом направлении непрерывно: организует проведение опытов на занятиях, на прогулке, во время тематических досугов, создает ситуации для привлечения детей к экспериментированию в самостоятельной деятельности. Детские эксперименты как маленькие научные открытия: дети осознают важность проделанной работы и видят свои результаты, которые имеют большую ценность для ребенка» [6].

Следующим этапом была подготовка плана работы с детьми. Для решения второй и задачи формирующего эксперимента была разработана и

внедрена совокупность методов и приёмов при планировании творческих заданий по развитию креативности у детей посредством экспериментирования. Решения этих задач должно проходить в комплексе.

«Формирование умения вести исследовательскую деятельность – это сложный, комплексный процесс, которым можно овладеть, опираясь на такие психолого-физиологические особенности ребенка, как врожденная любознательность, эмоциональная чуткость, подражательность, интерес к жизни и деятельности взрослых» [6].

Предлагаемое планирование включает в себя комплекс творческих занятий, направленных на развитие креативности посредством экспериментирования. Календарно-тематическое планирование по развитию креативности посредством экспериментирования представлено в приложении Ж.

В ходе проведения экспериментов дети проявляли большую заинтересованность. Так во время эксперимента «Может ли растение дышать»? София К. поинтересовалась; Могут ли растения дышать корнями?

При проведении эксперимента «С водой и без воды» Саша А. высказался о важности чистоты воды для полива растений, а Даша П. предложила провести эксперимент «Что нужно сделать, чтобы вода была чистой?»

Во время эксперимента «На свету и в темноте» многие дети приводили примеры из жизни, которые они видели во время работы родителей в огороде.

При эксперименте «В тепле и в холоде» ребята предлагали различные варианты сохранения тепла для растений, например: Укутать растение вещами, закрыть травой.

Очень понравились детям эксперименты с водой. В ходе проведения эксперимента «Умная галька» ребята предлагали разные варианты вытеснения воды из сосуда.

Во время проведения эксперимента «Свойства песка» Алексей О. сам выделил свойства песка «Летучесть» подув на сухой песок.

В ходе проведения экспериментов дети активно участвовали в процессе, предлагали разные варианты проверки гипотезы. Идея с экспериментированием очень понравилась детям, свои идеи для эксперимента ребята высказывали как, во время образовательной деятельности, так и на прогулке.

«В процессе экспериментирования с различными материалами, у детей активизируются такие мыслительные процессы, как умение логически мыслить, воображать, анализировать, сравнивать, обобщать» [6].

Четвертое направление экспериментальной работы – это организация тесного взаимодействия детского сада и семьи воспитанников по развитию креативности дошкольников.

В процессе анкетирования стало понятно, что не все родители понимают важность развития креативного потенциала у детей дошкольного возраста. А некоторые родители считают, что дошкольники вообще не могут обладать креативностью. Так же анкетирование показало, что среди тех родителей, которые все-таки считают, что их дети обладают креативностью, не все понимают, как её развивать, и в этом вопросе полагаются только на дошкольное учреждение и воспитателей. Современные родители, ссылаясь на занятость, мало уделяют внимания всестороннему развитию детей. Главной задачей у них стоит обучение детей письму и чтению, причем этим зачастую занимаются репетиторы и разные кружки, где детей не учат ставить задачи и находить разные способы решения, а дают готовую поставленную задачу и способ решения, что в дальнейшем станет причиной не усвоения школьной программы.

В связи с этим, перед воспитателями стоит задача доступно донести родителям важность развития креативного потенциала их детей, познакомить с педагогическими приемами. Для решения этой задачи родителей можно приглашать на открытые занятия, проводить беседы, в родительском уголке

необходимо размещать всевозможные картотеки, консультации, памятки и буклеты. На родительских собраниях проводить мастер-классы. Давать детям задание на дом. Так же действенным способом для активизации родителей является выставка фотографий детей, во время их деятельности.

Для привлечения родителей в приемной группы была организована фото-выставка детей во время проведения экспериментирования. На родительском собрании на тему «Растим креативного ребенка», которое проходило в форме круглого стола, воспитатели раскрыли понятия «креативность», ознакомили с методами ее развития, особое внимание было уделено экспериментированию. Педагоги показали родителям воспитанников уголок экспериментирования и предложили принять участие в работе по наполнению уголков различными материалами и оборудованием. Эта идея понравилась родителям, и они начали предлагать различные материалы. Затем родителям была показана презентация «Экспериментируем вместе», где была представлена картотека экспериментов. В завершающем этапе собрания, воспитатели предложили родителям проявить свою креативность и провести эксперимент, но выбор темы остался за родителями. Для этого использовать уголок экспериментирования и в помощь презентацию с экспериментами. Эта идея очень понравилась родителям, большую инициативу проявили мамы Полины В. и Светланы Ф. В итоге родители провели эксперимент с водой «Фонтан». Далее родителям были розданы буклеты с экспериментами.

Таким образом, показатели проведенной диагностической работы показали продуктивность рекомендуемых педагогических условий развития креативности у детей старшего дошкольного возраста по средствам эксперимента.

2.3 Выявление динамики уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента

Следующим этапом работы стала диагностика эффективности применяемых педагогических условий, развития креативности у детей старшего дошкольного возраста, был проведен сравнительный анализ данных обследования детей.

Для контрольного эксперимента были использованы те же методики, что и для констатирующей части опытной работы.

Рассмотрим динамику развития.

Методика «Дорисовывание фигур», автор О.М. Дьяченко.

Цель: методика направлена на выявление уровня творческого воображения.

Количественные результаты диагностики развития творческого воображения представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты диагностики развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко

Уровень развития творческого воображения	Низкий уровень К _{ор}	Средний уровень К _{ор}	Высокий уровень К _{ор}
Количество детей	0	14	6
Процент%	0%	70%	30%

Протокол диагностической методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко представлен в приложении А.

Методика Е.Е. Туник Субтест, задание 1 «Использование предметов».

«Цель: выявление уровня творческого мышления.

Количественные показатели уровня творческого мышления представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные показатели уровня творческого мышления Е.Е. Туник Субтест «Использование предметов»

Уровень сформированности творческого мышления	Беглость (Б)			Гибкость(Г)			Оригинальность (Op)		
	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у
Количество детей	3	10	7	4	10	6	8	7	5
Процент%	15%	50%	35%	20%	50%	30%	40%	35%	25%

Протокол диагностической методики Е.Е. Туник Субтест «Использование предметов» представлен в приложении Б.

Задание 2«Эскизы»

«Задача: в квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (10 кругов), каждую из них надо превратить в различные изображения.

Количественные показатели диагностики на выявление уровня творческого мышления по заданию «Эскизы» представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные показатели уровня творческого мышления «Эскизы»

Уровень сформированности творческого мышления	Беглость (Б)			Гибкость(Г)			Оригинальность (Op)		
	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у
Количество детей	0	10	10	4	9	7	6	9	5
Процент%	0%	50%	50%	20%	45%	35%	30%	45%	25%

Протокол диагностической методики «Эскизы» представлен в приложении В.

Задание 3 «Словесные ассоциации»

Задача: «привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Показатели диагностики на выявление уровня творческого мышления «Словесные ассоциации» представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Количественные показатели уровня творческого мышления по заданию «Словесные ассоциации»

Уровень сформированности творческого мышления	Беглость (Б)			Гибкость(Г)			Оригинальность (Ор)		
	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у	Н\у	С\у	В\ у
Количество детей	3	12	5	4	10	6	10	6	4
Процент%	15%	60%	25%	20%	50%	30%	50%	30%	20%

Протокол диагностической методики «Словесные ассоциации» представлен в приложении Г.

Методика на выявление познавательной активности В.С. Юркевич «Древо желаний».

Цель: изучение познавательной активности детей (используются картинки и словесные ситуации)

Показатели диагностики уровня познавательной активности приведены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные показатели уровня познавательной активности В.С. Юркевич «Древо желаний»

Уровень развития познавательной активности	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Количество детей	5	10	5
Процент%	25%	50%	25%

Протокол диагностической методики В.С. Юркевич «Древо желаний» представлен в приложении Д.

В ходе проведенной работы отмечена положительная динамика в развитии креативности у детей экспериментальной группы.

Динамика развития креативности у детей старшего дошкольного возраста представлена на рисунке 7.

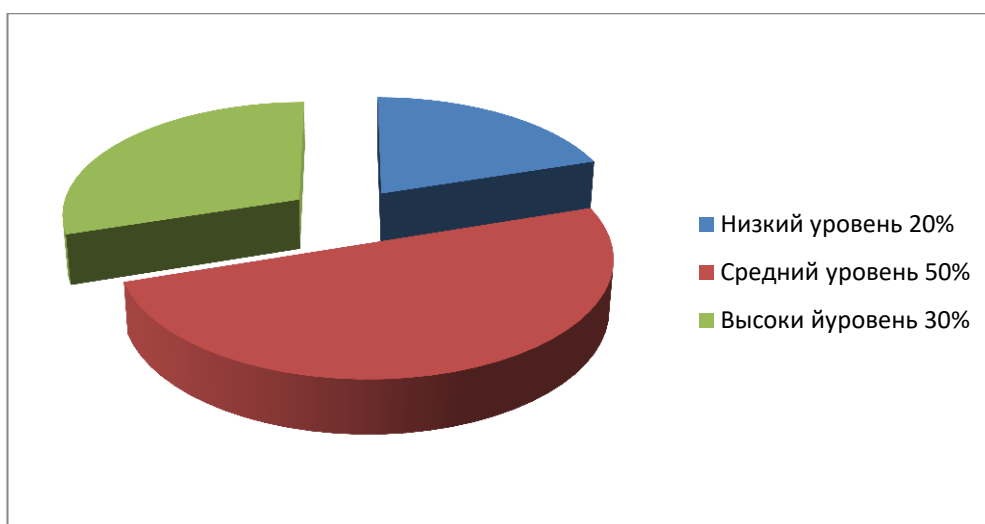


Рисунок 7 – Динамика развития креативности

Низкий уровень имеют 4 ребенка – 20%.

Средним уровнем обладают 10 ребят – 50%.

Высокий уровень показали 6 воспитанников – 30%.

Анализ уровней показал увеличение количества испытуемых на высоком и среднем уровне и уменьшение на низком уровне. Следовательно, контрольное исследование выявило повышение уровня развития креативности у детей посредством экспериментирования. Таким образом, можно отметить эффективность проведенного комплекса методических мероприятий.

Показатели проведенных констатирующего и формирующего экспериментов показали, что к концу опытно-экспериментальной работы увеличилось число детей со средних и высоких уровней.

Далее было проведено повторное анкетирование педагогов ДОУ.

Анализ данных показал, что все педагоги проявили большую активность в работе над развитием творческого потенциала воспитанников. Пополнились новыми материалами и оборудованием уголки экспериментирования, также элементы экспериментирования стали использовать во время всего нахождения детей в дошкольном учреждении.

Метод «экспериментирование» был введен в календарное планирование работы с детьми.

Повторное анкетирование родителей также показал положительную динамику их вовлеченности в процесс развития креативности детей. Также 100% родителей теперь убеждены в необходимости развития детской креативности и готовы всячески участвовать в этом процессе.

Итогом комплексной работы стало участие детей подготовительной группы в муниципальном конкурсе «Я исследователь». Алексей О., участвовал с темой: «Почему гусь не тонет?» и София К. с темой «Откуда берутся тени?». София К. стала победителем, Алексей О. призером.

Таким образом, проведенная работа свидетельствует об актуальности исследования. Дети стали активнее проявлять интерес к экспериментам, интересоваться ими. Дошкольники понимают важность эксперимента, знают, что его проведение может развить не только интерес к исследованиям, но и к познанию мира. Подводя итог проведенного исследования, можно отметить, что не только педагоги и воспитатели проявили высокую активность в организации этой деятельности, но и родители отметили важность данной работы.

Заключение

На основании проведенной исследовательской работы можно сделать ряд выводов.

1. Развитием креативного потенциала у подрастающего поколения, необходимо начинать с дошкольного возраста. Критериями формирования креативности у детей старшего дошкольного возраста являются: оригинальность, разработанность, продуктивность.

2. С целью проведения диагностики уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста были определены показатели и комплекс диагностических заданий для их изучения.

В ходе констатирующего этапа была проведена первичная диагностика детей, которая выявила необходимость работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Было установлено и экспериментально проверено что, процесс развития креативности у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- повышения педагогической компетентности воспитателей по проблеме развития креативности детей старшего дошкольного возраста. Организация разных мероприятий по обмену опыта, например: семинары, «Круглые столы», открытые занятия, участия в конкурсах;
- разработка календарно-тематического планирования, пополнение картотек экспериментов;
- организации предметно-пространственной среды, а именно наполняемости уголка экспериментирования необходимыми материалами и оборудованием;
- разработка форм взаимодействия с семьями воспитанников.

Организация совместных с родителями открытых занятий, фото – выставки, беседы, консультации, буклеты.

В ходе контрольной диагностики выявленные критерии и показатели позволили проследить положительную динамику развития креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, можно отметить, что при выполнении данной работы были достигнуты поставленные цели и задачи. Это стало возможным в ходе изучения трудов разных психологов и обзоре литературы по данной теме. Так же стоит отметить, что развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста будет успешным при выполнении ранее указанных условий.

Успешные результаты практической части показали эффективность проведенной работы по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста посредством эксперимента, на основании этого представленная работа может быть рекомендована для использования в практике дошкольных учреждений.

Список используемой литературы

1. Ватлина Е. А. Опыт-экспериментальная деятельность в детском саду / Ватлина Е. А // Молодой ученый. 2019.
2. Вахрушева Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет : научное издание. М. : Сфера, 2012. 128 с.
3. Высокоский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : «Просвещение» 1991.
4. Дмитриева Е. А., Зайцева О. Ю., Калиниченко С. А. Детское экспериментирование. Карты-схемы для проведения опытов со старшими дошкольниками: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2016 (Библиотека Воспитателя).
5. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. М. : Издательство «Наука», 1994.
6. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников : методическое пособие. М. : Творческий центр «Сфера», 2002.
7. Захарова О. Г. Диагностика креативности как психолого-педагогическая проблема / Захарова О. Г. // Инновационные педагогические технологии: материалы VIII Международная научная конференция (г. Казань, май 2018 г.). Казань: Молодой ученый, 2018.
8. Захарова О. Г. Развитие креативности дошкольника в научно-педагогических исследованиях / Захарова О. Г. // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Международная научная конференция (г. Москва, июнь 2018 г.). М. : Буки-Веди, 2018.
9. Ильин Е. П. Психология творчества креативности одаренности. СПб. : ООО Издательство «Питер», 2012.
10. Квитко И. И. Современные взгляды на проблемы креативности / Квитко И. И. // Молодой ученый. 2017. № 10.

11. Огородник С. И. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через экспериментирование с различными материалами / Огородник С. И., Тюрина О. Н. // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. № 3.
12. Осянина Е. И., Вейса Л. Н. Вопросы дошкольной педагогики / Е. И. Овсянина, Л. Вейса // Международный научный журнал. 2016. № 3 (06).
13. Поддьяков А. Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве / Под ред. А. С. Обухова. М. : НИИ школьных технологий, 2006.
14. Поддьяков Н. Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. М., 2010.
15. Пономарев Я. А. Психология творчества. М. : Издательство «Наука», 1976.
16. Савенков А. И. Ваш ребенок талантлив. Ярославль : «Академия развития», 2002.
17. Савенков А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль: «Академия развития», 2002.
18. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб. : Издательство: «Дидактика Плюс», 2002.
19. Туник Е. Е. Диагностика креативности Тест Торреса / Методическое руководство. СПб., 1998.
20. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб. : Издательство «Дидактика Плюс», 2002.

Приложение А

Протокол диагностической методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Таблица А.1 – Протокол обследования Методика «Дорисовывание фигур»
О.М. Дьяченко

Ф.И.ребенка	Критерии		
	Беглость Б=16	Гибкость Г=36	Оригинальность Ор=56
Алексей О.	6	6	0
Светлана Ф.	6	9	5
Миша О.	5	3	0
Станислав А.	4	6	5
София Р.	6	6	0
Марьям М.	2	3	0
Матвей С.	2	3	0
София К.	8	15	15
Радмира Т.	6	9	0
Алиса С.	2	3	0
Семен К.	3	3	0
Полина В.	8	12	15
Евгений М.	4	9	0
Кира Т.	5	9	5
Анастасия Д.	2	3	0
Василиса Т.	4	9	0
Давид К.	12	15	15
Лев Т.	7	12	10
Александр А.	3	6	0
София К.	6	9	10

Приложение Б

Протокол диагностической методики «Использование предметов»

Е.Е. Туник

Таблица Б.1 – Количественные показатели диагностической методики Е.Е. Туник «Использование предметов»

Ф.И. ребенка	Критерии		
	Беглость Б=16	Гибкость Г=36	Оригинальность Ор=56
Алексей О.	6	6	0
Светлана Ф.	6	9	5
Миша О.	5	3	0
Станислав А.	4	6	5
София Р.	6	6	0
Марьям М.	2	3	0
Матвей С.	2	3	0
София К.	8	15	15
Радмира Т.	6	9	0
Алиса С.	2	3	0
Семен К.	3	3	0
Полина В.	8	12	15
Евгений М.	4	9	0
Кира Т.	5	9	5
Анастасия Д.	2	3	0
Василиса Т.	4	9	0
Давид К.	12	15	15
Лев Т.	7	12	10
Александр А.	3	6	0
Полина Р.	6	9	10

Приложение В

Протокол диагностической методики «Эскизы» Е.Е. Туник

Таблица В.1 – Количественные показатели обследования Е.Е. Туник «Эскизы»

Ф.И. ребенка	Критерии		
	Беглость Б=16	Гибкость Г=36	Оригинальность Ор=56
Алексей О.	10	12	5
Светлана Ф.	6	6	0
Миша О.	10	9	5
Станислав А.	7	6	0
София Р.	10	6	5
Марьям М.	8	6	0
Матвей С.	5	6	0
София К.	10	12	10
Радмира Т.	8	6	0
Алиса С.	7	9	0
Семен К.	8	9	0
Полина В.	10	9	10
Евгений М.	5	9	0
Кира Т.	7	9	0
Анастасия Д.	9	9	0
Василиса Т.	10	9	5
Давид К.	10	12	15
Лев Т.	10	12	10
Александр А.	7	6	0
Полина Р.	10	9	5

Приложение Г

Протокол диагностической методики «Словесные ассоциации» Е.Е. Туник

Таблица Г.1 – Количественные показатели обследования Е.Е. Туник «Словесные ассоциации»

Ф.И.ребенка	Критерии		
	Беглость Б=16	Гибкость Г=36	Оригинальность Ор=56
Алексей О.	13	15	5
Светлана Ф.	6	6	0
Миша О.	11	6	0
Станислав А.	6	6	0
София Р.	6	9	0
Марьям М.	3	6	0
Матвей С.	3	3	0
София К.	8	12	5
Радмира Т.	3	6	0
Алиса С.	5	9	0
Семен К.	6	9	0
Полина В.	9	15	0
Евгений М.	4	6	0
Кира Т.	6	9	0
Анастасия Д.	7	9	0
Василиса Т.	8	12	0
Давид К.	9	12	5
Лев Т.	10	9	0
Александр А.	6	9	0
Полина Р.	11	12	0

Приложение Д

Протокол диагностической методики «Древо желаний» В.С. Юркевич

Таблица Д.1 – Количественные показатели обследования методики В.С. Юркевич «Древо желаний»

Ф.И.ребенка	Количество ответов познавательной направленности
Алексей О.	13
Светлана Ф.	6
Миша О.	11
Станислав А.	6
София Р.	6
Марьям М.	3
Матвей С.	3
София К.	8
Радмира Т.	3
Алиса С.	5
Семен К.	6
Полина В.	9
Евгений М.	4
Кира Т.	6
Анастасия Д.	7
Василиса Т.	8
Давид К.	11
Лев Т.	10
Александр А.	6
Полина Р.	11

Приложение Е

Анкета для родителей

1. Что такое, по вашему мнению, креативность?
2. Может ли ребенок дошкольного возраста быть креативным?
3. Нужно ли развивать детскую креативность?
4. Кто, на ваш взгляд, должен заниматься развитием у детей креативность?
5. Как можно развить креативность у ребенка?
6. Любит ли ваш ребенок смотреть познавательные телепередачи?
7. Имеется ли в вашем доме «уголок творчества» ребенка?
8. Приобретаете ли вы ребенку материалы для творчества?
9. Достаточное ли количество времени, по Вашему мнению, вы уделяете играм и занятиям с детьми?
10. Принимаете ли вы участие с детьми в творческих конкурсах детского сада?

Анкета для педагогов

1. Что такое, по вашему мнению, креативность?
2. Может ли ребенок дошкольного возраста быть креативным?
3. Нужно ли развивать детскую креативность?
4. Кто, на ваш взгляд, должен заниматься развитием креативности у детей?
5. Как можно развить детскую креативность?
6. Все ли есть в Доу для развития креативности?
7. Какие условия должны быть созданы для развития креативности у дошкольников?

Приложение Ж

Список детей

Имя, фамилия ребенка
Алексей О.
Светлана Ф.
Миша О.
Станислав А.
София Р.
Марьям М.
Матвей С.
София К.
Радмира Т.
Алиса С.
Семен К.
Полина В.
Евгений М.
Кира Т.
Анастасия Д.
Василиса Т.
Давид К.
Лев Т.
Александр А.
София Р.

Приложение И

Календарно-тематическое планирование

Таблица И.1 – Календарно-тематическое планирование

№ недели	Тема	Задачи	Материалы и оборудование	Методы и приемы
1.	<u>Живая природа</u> 1. «Может ли растение дышать?»?	«Выявить потребность растения в воздухе, дыхании. Понять, как происходит процесс дыхания у растений».	«Комнатное растение, трубочки для коктейля, вазелин, лупа».	Наблюдение, беседа, эксперимент
	2. «Есть ли у растений органы дыхания?»?	«Определить, что все части растения участвуют в дыхании».	«Прозрачная емкость с водой, лист на длинном черешке или стебельке, трубочка для коктейля, лупа».	Наблюдение, беседа, эксперимент
	3. «С водой и без воды».	«Выделить факторы внешней среды, необходимые для роста и развития растений (вода, свет, тепло)».	«Два одинаковых растения (бальзамин), вода».	Наблюдение, беседа, эксперимент
	4. «На свету и в темноте».	«Определить факторы внешней среды, необходимые для роста и развития растений».	«Лук, коробка из прочного картона, две емкости с землей».	Наблюдение, беседа, эксперимент
	5. «В тепле и в холоде»	«Выделить благоприятные условия для роста и развития растений».	«Зимние или весенние ветки деревьев, корневище мать-и-мачехи вместе с частью почвы, цветы с клумбы с частью почвы (осенью); модель зависимости растений от тепла».	Наблюдение, беседа, эксперимент

Продолжение Приложения И

Продолжение таблицы И.1 – Календарно-тематическое планирование

№ недели	Тема	Задачи	Материалы и оборудование	Методы и приемы
2.	<u>Неживая природа</u> 1.«Помощница вода»	«Использовать знания о повышении уровня воды для решения познавательной задачи».	«Банка с мелкими легкими предметами на поверхности, емкость с водой, стаканчики».	Наблюдение, беседа, эксперимент
	2. «Умная галька»	«Познакомить с тем, что уровень воды повышается, если в воду класть предметы».	«Мерная емкость с водой, камешки, предмет в емкости».	Наблюдение, беседа, эксперимент
	3. «Какие свойства?»	«Сравнить свойства воды, льда, снега, выявить особенности их взаимодействия».	«Емкости со снегом, водой, льдом».	Наблюдение, беседа, эксперимент
	4. «Куда делась вода?»	«Выявить процесс испарения воды, зависимость скорости испарения от условий (температура воздуха, открытая и закрытая поверхность воды)».	Три мерные одинаковые емкости с окрашенной водой.	Наблюдение, беседа, эксперимент
	5. «Водяная мельница»	Познакомить с силой воды.	Вертушка, емкость с водой, алгоритм деятельности.	Наблюдение, беседа, эксперимент
3.	<u>Песок, глина, камни</u> 1.«Свойства песка»	Познакомить с свойствами песка.	Песок, емкость с водой.	Наблюдение, беседа, эксперимент
	2. «Песок и глина»	Познакомить с свойствами песка и глины, выяснить сходства и отличия.	Песок, глина, сито, емкость с водой.	Наблюдение, беседа, эксперимент
	3. «Свойства камней»	Познакомить с свойствами камней.	Камни разного размера, емкость с горячей и холодной водой.	Наблюдение, беседа, эксперимент
	4. «Откуда берется песок?»	Дать представление детей о том, откуда берется песок.	Лист белой бумаги, лупа, камни.	Наблюдение, беседа, эксперимент

Продолжение Приложения И

Продолжение таблицы И.1 – Календарно-тематическое планирование

№ недели	Тема	Задачи	Материалы и оборудование	Методы и приемы
	5. «Песочные часы»	Познакомить с назначением песочных часов.	Песочные часы, пластиковые бутылки 0,5 л. песок	Наблюдение, беседа, эксперимент
4.	<u>Свет</u> 1. «Откуда берутся тени»	Понять, как образуется тень, ее зависимость от источника света и предмета, их взаиморасположение.	Оборудование на площадке, деревья	Загадывание загадок, эксперимент
	2. «Изготовление солнечных часов»	Продemonстрировать через перемещение тени движение Земли вокруг Солнца.	Стержень (палочка) с заостренным концом.	Наблюдение, беседа, эксперимент
	3. «Разные отражения»	Понять, что отражение возникает на гладких блестящих поверхностях, и не только при свете	Набор предметов, обладающих способностью отражения зеркала.	Наблюдение, беседа, эксперимент
	4. Солнечные «зайчики»	Понять, что отражение возникает на гладких блестящих поверхностях, и не только при свете; научить пускать солнечных «зайчиков» (отражать свет зеркалом).	Зеркала.	Наблюдение, беседа, эксперимент
	5. « Живые тени»	Понять, как образуется тень, ее зависимость от источника света и предмета, их взаиморасположение.	Фильмоскоп (диапроектор или фонарик).	Наблюдение, беседа, эксперимент