

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

«Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра

Обучающийся

Т.М. Артюхова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. психол. наук Т.Ю. Плотникова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра; выявить уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет; разработать и апробировать содержание и организацию работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра; оценить динамику уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.

В работе раскрыты содержание и организация работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра в соответствии с показателями уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение. Работа включает введение, две главы, заключение, список используемой литературы (26 наименований), 3 приложения. Текст работы проиллюстрирован 1 таблицей и 13 рисунками. Объем бакалаврской работы без приложения – 71 страница.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра	8
1.1 Особенности развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет	8
1.2 Кукольный театр как средство развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.....	16
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.....	22
2.1 Выявление уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет	22
2.2 Содержание и организация работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра	41
2.3 Оценка динамики уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.....	49
Заключение.....	65
Список используемой литературы.....	69
Приложение А Характеристика выборки исследования.....	72
Приложение Б Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации.....	73
Приложение В Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля	75

Введение

На сегодняшний день вследствие происшедших за последние десятилетия политических, экономических, социальных перемен в жизни общества потребность людей в сочувствии, эмпатии продолжает расти. По этой причине сейчас в системе дошкольного образования, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, ключевую роль играет духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. В связи с тем, что старшие дошкольники не обладают возможностью регулировать свои эмоции, они часто подвержены переполнению эмоций, проявляют импульсивность и испытывают трудности во взаимодействии с сверстниками и взрослыми. Поэтому особенно важно развивать эмоциональный интеллект именно у детей 6-7 лет. Феномен эмоционального интеллекта отражает способность личности понимать, интерпретировать, управлять своими и чужими эмоциями. Эмоциональный интеллект обеспечивает способность работать в команде, самореализацию и самоактуализацию резервов, умение воодушевлять окружающих.

Теоретической основой исследования являются работы по изучению развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет К.А. Абульхановой-Славской, Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, Д. Гоулмана, А.В. Запорожца, Э. Торндайка, Д.Б. Эльконина.

Кукольный театр представляется эффективным средством развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет. Данный вид театрализованных игр с точки зрения развития эмоций и эмоционального интеллекта представляет собой моделирование поведения и переживаний других людей, проживание их жизненного опыта, что влечет за собой погружение в переживаемые ими эмоции и способствует увеличению уровня развития эмоционального интеллекта.

Таким образом, проведенный нами анализ психолого-педагогической литературы, научных публикаций по проблеме позволил выделить противоречие между необходимостью развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет и недостаточным использованием кукольного театра в данном процессе.

В связи с выявленным противоречием возникает актуальная проблема исследования: каковы возможности кукольного театра в развитии эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.

Объект исследования: процесс развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: развитие эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что развитие эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра возможно, если:

- разработаны сценарии театрализованных игр с применением кукольного театра в соответствии с показателями развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет;
- включен кукольный театр в режимные моменты при организации совместной деятельности детей и педагога;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда игровым материалом (театр штокковых кукол, пальчиковый театр, театр игрушки, материалы, необходимые для изготовления кукол своими руками) с

целью развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.

Задачи исследования.

1. Изучить теоретические основы развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.
2. Выявить уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.
3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.
4. Оценить динамику уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- концепции возрастного развития детей 6-7 лет, описанные в трудах О.А. Карабановой, Ф. Райс, Д.Б. Эльконина, Э. Эриксона;
- исследования по изучению развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет К.А. Абульхановой-Славской, Б.Г. Ананьева, Дж. Гилфорда, Д. Гоулмана, Э.Торндайка;
- теоретические положения Л.И. Божович, А.В. Запорожца о кукольном театре, как продуктивном средстве развития эмоционального интеллекта у детей 6- лет.

Методы исследования: теоретические (анализ и обобщение источников по проблеме исследования); эмпирические (психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий и контрольный этапы); методы обработки результатов (количественный и качественный анализ полученных данных).

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа Тольятти детский сад № 199 «Муравьишка», г. Тольятти. В данном исследовании приняли участие 40 детей в возрасте 6-7 лет.

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра в соответствии с показателями уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснованы возможности кукольного театра в развитии эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные содержание и организация работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра могут быть использованы педагогом-психологом, педагогами в процессе развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 наименований) и 3 приложений. Текст работы иллюстрирован 1 таблицей, 13 рисунками. Основной текст работы изложен на 71 странице.

Глава 1 Теоретические основы развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра

1.1 Особенности развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет

Проблема педагогически упорядоченного развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет начала активно подниматься и обсуждаться довольно недавно. Развитие эмоционального интеллекта является важным аспектом успешного развития ребенка в дошкольном возрасте. Оно обеспечивает не только эмоциональное благополучие, но и способность ребенка эффективно справляться с проблемами, возникающими в первые годы обучения в школе.

И.Н. Андреева под развитием «понимает процесс, который содействует росту и развитию личностных характеристик субъекта в ходе строго определенного, педагогического воздействия. В ходе вышеописанного процесса на первый план выходят ориентации субъекта воздействия, прежде всего ценностные» [2, с. 43].

Как определяет Р.Д. Робертс, «эмоции – это особый класс психических процессов и состояний, которые связаны с инстинктами, потребностями и мотивами, отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворённости, радости, страха) важность воздействующих на субъекта явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности» [19, с. 54].

Ю.С. Нестерова пишет, что эмоции – это такие особенные процессы, которые устойчиво имеют форму переживаний, различных по интенсивности и продолжительности, и четко воспроизводят степень индивидуальной значимости для человека того или иного события [18].

Как отмечает Д.В. Ушаков, основные эмоциональные состояния, которые испытывают люди, могут быть классифицированы как чувства,

эмоции и восприятие. Чувства и эмоции предшествуют процессу удовлетворения потребностей, имеют идеализированный характер и связаны с инициацией этого процесса. Эмоции обычно сопровождают реализацию мотива и предшествуют рациональной оценке аспектов поведения, соответствующих мотиву. Эмоции являются непосредственным отражением и переживанием существующих отношений, а не отражением этих отношений [21].

Эмоциональный интеллект – это навык человека не только четко различать и всесторонне анализировать свои собственные эмоции, но и подвергать аналогичному анализу эмоциональные проявления других, а также применять данную информацию в жизни.

Первая модель эмоционального интеллекта, разработанная Джоном Мэйером, Питером Саловеем и Дэвидом Карузо в 1990 году, определяла «эмоциональный интеллект как способность распознавать собственные эмоции, а также эмоции других людей и использовать полученную информацию для принятия решений. Авторы концепции представили эмоциональный интеллект как конструкт, составляющими которого являлись способности 3-х типов: способности к идентификации и выражению эмоций; способности к регуляции эмоций; способности к использованию эмоциональной информации в мышлении и деятельности» [16, с. 54].

Д. Гоулман «оценил идеи об эмоциональном интеллекте, расширил их и в 1995 году написал книгу об эмоциональном интеллекте, ставшую бестселлером в США» [8, с. 23]. Модель эмоционального интеллекта по Д. Гоулману «принято относить к смешанным моделям эмоционального интеллекта. В своей модели эмоционального интеллекта он соединил когнитивные способности и личностные характеристики и выделил основные составляющие:

- самосознание – способность называть эмоциональные состояния, способность понимать взаимосвязи между эмоциями, мышлением и действием, способность адекватно оценивать свои сильные и слабые стороны;
- саморегуляция – способность контролировать эмоций, умение изменять нежелательное эмоциональное состояние, способность в кратчайшие сроки восстанавливаться после стресса;
- мотивация – способность входить в эмоциональные состояния, которые способствуют достижению успеха, посредством использования глубинных склонностей проявлять инициативу;
- эмпатия – способность читать эмоции других людей, умение ставить себя на их место;
- социальные навыки – способность вступать удовлетворяющие межличностные отношения и поддерживать их» [9, с. 15].

В модели Д.В. Люсина выдвигается пять составляющих модели: эмоциональное сознание, эмоциональное выражение, управление, понимание и развитие. Он рассматривает техники для развития эмоционального интеллекта [15].

В концепции В.С. Юркевич «эмоциональный интеллект – это свойство психики, которое формируется в течение жизни под влиянием различных факторов, обуславливающих его специфические индивидуальные особенности и уровень» [25, с. 17]. Это позволяет говорить о процессе развития эмоционального интеллекта. Автор считает, что эмоциональная отзывчивость – это такой вид личностного качества человека, который обнаруживается в навыке индивида понимать то, что чувствуют другие люди, и уметь не только почувствовать сочувствие и сострадание, но и проявить его в адекватной ситуации форме [6].

И.Н. Андреева считает, что люди с высоким эмоциональным интеллектом обладают следующими характеристиками: они могут управлять

своими собственными эмоциями и эмоциями других людей; способность распознавать намерения и эмоции других людей; уметь понимать мотивацию соперника; могут мотивировать себя и других на выполнение поставленных задач; обладают высокоразвитыми коммуникативными навыками: они могут произвести необходимое впечатление в конкретных ситуациях; овладевают навыками манипулирования и могут противостоять манипуляциям; высокая стрессоустойчивость; умеют реалистично оценивать ситуацию. Для них неудача – это основа для исправления ошибок; умение контролировать себя [3].

Эмоциональный интеллект оказывает влияние на различные стороны жизни, такие как самооценка, активация, стресс, обучение, карьера, лидерство и так далее. Современные исследования рассматривают важность эмоционального интеллекта в развитии личности.

В исследовании Д. Гоулмана акцент делается на его важности коммуникации, акцентируется внимание на том, что он имеет большее значение, чем IQ [8]. Здесь нужно отметить важность данного подхода в контексте лидерства, где важны межличностные навыки способности управлять эмоциями. Т. Брэдберри, Ж. Гривз подчёркивают важность эмоционального интеллекта, представляя структурированный подход, выделяя такие его составляющие, как самосознание, самоконтроль, сочувствие и социальная компетенция. Овладение ими может быть полезно тем, кто управляет группой [10]. Е.П. Ильин отмечает важность эмоций, как процессов, которые играют основную роль в коммуникации с окружающими. Это важно для лидеров, которым необходимо знать, как влияют эмоции на поведение [13].

Опишем нюансы развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.

Н.Ф. Талызина считает, что старший дошкольный возраст – один из самых важных этапов в жизни который определяет дальнейшее формирование человека как личности. Именно в детском возрасте

происходит развитие и становление всех систем функций организма, которые в будущем будут являться предпосылкам становления более сложных психологических процессов и личности ребенка [20].

Д.Б. Эльконин пишет, что «в этот период происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому мышлению. Это определяет двойственный характер мышления и проявляется это следующим образом. Конкретное мышление, которое напрямую связано с реальной действительностью и наблюдением, подчиняется логическим принципам. При этом рассуждения, которые носят формально-логический характер, детям остаются пока недоступными. Со временем умственные операции дошкольника претерпевают изменения. По причине того, что происходит овладение приемами мыслительной деятельности, умственные операции конкретной практической деятельности выносятся на второй план, наглядная опора становится необязательной частью познания. Так дети обретают способность действовать в уме и анализировать свои рассуждения» [23, с. 54].

Мы придерживаемся точки зрения Н.В. Чаркиной, которая считает, что «восприятие, подразумевающее целостное отражение объективной реальности в результате непосредственного воздействия объектов реального мира на органы чувств человека, в период старшего дошкольного возраста в начале обучения имеет произвольный характер и отличается слабой вариативностью. Это несет за собой некоторые последствия. Дети часто обращают внимание не на ключевую информацию, а на то, что им более привлекательно в данный момент и отличается от других предметов (например, цвет, величина, форма). Тесная связь с практической деятельностью является важной особенностью восприятия у старших дошкольников, поэтому более результативными будут задания, связанные именно с реальным опытом. Таким образом, старшим дошкольникам легче воспринимать информацию» [22, с. 12].

И.О. Юрасов считает, что «в старшем дошкольном возрасте актуальной является работа педагогов по развитию эмоционального интеллекта, которая заключается в воспитании привычек поведения, составляющих фундаментальные качества личности, повышении общего уровня культуры. Подобная работа строится с обязательным учетом понимания старшими дошкольниками понятий и требований, предъявляемых педагогом. То есть, педагог в первую очередь должен убедиться, что все дети понимают смысл требований и правил, которые им предъявляются, и лишь потом контролировать их соблюдение» [24, с. 32].

Г.П. Антонова пишет, что «в формировании эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте важную роль играют несколько факторов: наследственность и индивидуальный опыт общения с близкими взрослыми, а также факторы обучаемости и развития эмоциональной сферы (навыки выражения эмоций и связанные с эмоциями формы поведения). Эмоциональные черты ребёнка в значительной степени обусловлены особенностями его социального опыта. От эмоций, которые чаще всего испытывает и проявляет ребёнок, зависит успешность его взаимодействия с окружающими его людьми, а значит, и успешность его социального развития» [4, с. 11].

Г.Г. Гарскова пишет, что дети 6-7 лет «в большинстве случаев обладают хорошим пониманием эмоционального состояния человека. Они легко распознают проявления радости, удивления и удовольствия, однако испытывают затруднения в распознавании печали, страха и шока. В основном дети не обращают внимание на выражение лица и не всегда улавливают мимику и позу» [7, с. 44]. Поведение окружающих в отношении маленького ребенка постоянно вызывает у него чувства радости, гордости и гнева. Ребенок подвержен сильному влиянию любви и похвалы с одной стороны, и гнева и несправедливости – с другой [1].

Хотя старшие дошкольники все еще способны напрямую выражать свои эмоции, они также «развивают эмоциональный интеллект – способность распознавать и выражать свои собственные чувства и чувства других людей. В связи с тем, что старшие дошкольники не обладают возможностью регулировать свои эмоции, они часто подвержены переполнению эмоций, проявляют импульсивность и испытывают трудности во взаимодействии с сверстниками и взрослыми. Поэтому одним из ключевых условий развития эмоционального интеллекта является развитие личности ребенка, которая постоянно обогащается опытом. Развитие эмоций имеет особую важность, поскольку оно непосредственно связано с нравственностью. Наблюдение и анализ эмоций, связанных с хорошими и плохими поступками, учит ребенка состраданию и доброте» [8, с. 58].

Как считает Л.И. Божович, ключевым фактором формирования эмоционального интеллекта дошкольника выступает эффективное и эмоционально насыщенное общение ребенка со значимыми взрослыми. Так как дети не только эмоционально зависят от окружающих их взрослых, но и полностью копируют их в плане эмоциональных реакций на те или иные события, именно взрослые обуславливают становление эмпатии ребенка [5].

Как отмечает Е.С. Иванова, «старшие дошкольники еще очень эмоционально реагируют на то, что происходит вокруг них. У них все еще есть склонность быть честными и выражать свои чувства и мысли искренне. Однако именно в этом возрасте дети учатся скрывать свои истинные мысли и переживания под маской внешних проявлений, а также определенной модели поведения. Анализ поведения других людей у старших дошкольников еще не развит, что приводит к проблемам в толковании эмоций взрослых и сверстников. Также данный возрастной период характеризуется переменчивостью как настроения, так и эмоций» [12, с. 43].

По мнению И.В. Ковалец, «апогея в этом возрасте достигает эмоциональное восприятие мира. Благодаря богатому воображению, дети в

процессе игры моделируют многие ситуации из жизни взрослых и очень естественно переживают эмоции, связанные с ним. Личностное развитие старших дошкольников характеризуется тем, что данный возраст признается сенситивным для процесса становления эмоциональной сферы личности» [14, с. 54].

Эмоциональные выражения представляют собой важный инструмент для развития и благополучия детей. Они служат каналом коммуникации, которым дети пользуются для передачи сигналов и привлечения внимания, интереса и социального взаимодействия со стороны взрослых. Концепция эмоций тесно связана с развитием когнитивных процессов, таких как память, восприятие и мышление, и включает в себя две основные области: способность детей создавать эмоции и способность понимать эмоциональную жизнь других людей и значение их эмоциональных проявлений.

Таким образом, эмоции – это такие особенные процессы, которые устойчиво имеют форму переживаний, различных по интенсивности и продолжительности, и четко воспроизводят степень индивидуальной значимости для человека того или иного события. Эмоциональный интеллект – это навык человека не только четко различать и всесторонне анализировать свои собственные эмоции, но и подвергать аналогичному анализу эмоциональные проявления других, а также применять данную информацию в жизни. Старший дошкольный возраст – один из самых важных этапов в жизни, который определяет дальнейшее формирование человека как личности. Эмоциональный интеллект детей старшей дошкольной группы выражается в том, что дети 6-7 лет в большинстве случаев обладают хорошим пониманием эмоционального состояния человека. Они легко распознают проявления радости, удивления и удовольствия, однако испытывают затруднения в распознавании печали, страха и шока. Хотя старшие дошкольники все еще способны напрямую выражать свои эмоции,

они также развивают эмоциональный интеллект – способность распознавать и выражать свои собственные чувства и чувства других людей. В связи с тем, что старшие дошкольники не обладают возможностью регулировать свои эмоции, они часто подвержены переполнению эмоций, проявляют импульсивность и испытывают трудности во взаимодействии с сверстниками и взрослыми. Поэтому одним из ключевых условий развития эмоционального интеллекта является развитие личности ребенка, которая постоянно обогащается опытом. Развитие эмоций имеет особую важность, поскольку оно непосредственно связано с нравственностью. Наблюдение и анализ эмоций, связанных с хорошими и плохими поступками, учит ребенка состраданию и доброте.

1.2 Кукольный театр как средство развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет

Для достижения полного понимания выражения положительных и отрицательных эмоций, а также определения границ их выражения, необходимо предоставить детям разнообразные материалы, которые исследуют моральные последствия мыслей и чувств, а также способствуют развитию самостоятельных моральных размышлений [17].

Впечатлительность и эмоциональная чувствительность являются наиболее характерными особенностями детей дошкольного возраста, что обуславливает их сильную и быструю реакцию на различные стимулы, вызывающие эмоциональные реакции. Важным аспектом развития эмоционального интеллекта детей является активизация и расширение их эмоционального словаря, а также развитие вербального выражения эмоций.

В связи с этим эффективным средством развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет может служить кукольный театр.

Кукольный театр – такая разновидность театрализованной игры, в ходе которой осуществляется манипуляция куклами.

П.М. Якобсон считает, что «кукольный театр – это мощнейшее средство развития у детей эмпатии (способности различать эмоции других людей по интонации, мимике, жестам). На основе этого умения уже формируется способность откликаться на художественное произведение и оценивать его. В целом же такая деятельность – это разыгрывание детьми в лицах сказок, рассказов и других произведений под руководством воспитателя либо самостоятельно. Кукольный театр имеет способность оказывать положительное влияние на воспитанников через персонажей. Дети видят в героях произведений образец для подражания, ведь чаще всего темами инсценировок становятся дружба, честность, доброта, смелость. Вживаясь в образ, ребенок перенимает на себя его черты и вникает в основы нравственного воспитания. А разнообразие тематики и способов воплощения детских театрализованных игр посредством кукольного театра позволяет педагогу использовать их в целях всестороннего развития эмоционального интеллекта» [26, с. 19].

Кукольный театр для ребенка начинается с игры. Достаточно надеть маску, элемент костюма, изменить голос, жесты, движения – и начинается театр. Игра, как и игра актера, подчинена единому закону искусства, высшему закону творчества – закону преображения. Но самое главное – это совместная организация и участие взрослых и детей в театрализованных играх создают очень светлый, радостный тон, учат ребят самостоятельно мыслить, фантазировать, творить, ярко и образно говорить, свободно проявлять свою индивидуальность, двигаться, думать и действовать, соображая – быстро, на ходу.

С целью развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет с использованием кукольного театра, педагог использует специальные приемы, такие как: вовлечение ребенка в игру с кукольным театром посредством

специальных наводящих вопросов («Как ты думаешь, что чувствует кукла? Почему?»); применение диалога в случае игровых затруднений у детей; вопросы, направленные именно на развитие эмоционального интеллекта («Что ты чувствуешь? Посмотри, Лида улыбается. Как ты думаешь, какие чувства она сейчас испытывает?»).

И.О. Юрасов считает, что «совместную игру с кукольным театром с целью развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет лучше начинать с частичного изменения уже известных сюжетов, а не с придумывания новых. Постепенно педагог подводит дошкольников ко все более сложным преобразованиям знакомого сюжета и к совместному придумыванию нового. Удобнее всего брать сюжеты известных детям волшебных сказок. По своей природе сказка родственна игре: она погружает детей в атмосферу вымысла, условности, чем и привлекательна для них» [24, с. 34].

Выделим, опираясь на работы В.К. Загвозкина, «составляющие эмоционального интеллекта, которые развиваются в ходе игры с кукольным театром: ориентирование в различных ситуациях общения; способность эффективно взаимодействовать с окружением; адекватная ориентация человека в самом себе; готовность и умение строить контакт с людьми; знания, умения и навыки конструктивного общения; внутренние ресурсы, необходимые для построения коммуникативного действия» [11, с. 44].

Е.С. Иванова считает, что «эффективность развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством кукольного театра возможна только при наличии следующих педагогических условий:

- это процесс развития эмоциональной сферы с определенной целью, которая должна быть достигнута через взаимодействие педагога и детей;
- организованная деятельность: организация работы педагогов по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного

возраста, работа с детьми, которая может быть коллективной, групповой или индивидуальной;

– в процессе развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста педагог использует формы и методы работы с детьми в соответствии с возрастными особенностями, целями и задачами развития эмоциональной сферы;

– процесс развития будет более эффективным, если будет осуществляться в сочетании с другими видами деятельности в рамках этой структуры» [12, с. 76].

Весь кукольный театр в детском саду можно разделить на несколько его видов: стендовый, верховой, напольный, настольный.

П.М. Якобсон считает, что «пальчиковый театр используется педагогами с 1-й младшей группы для рассказывания сказок, потешек, стихов; со 2-й младшей группы данный вид театра может быть использован уже для показа детьми на различных видах занятий и в самостоятельной деятельности. Пальчиковый театр - это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги или связанные из шерсти и ниток. Кукла должна надеваться свободно на любой палец или руку кукловода. Играют дети за ширмой или при непосредственном контакте.

Верховой театр можно использовать с детьми, начиная со средней группы. В принципе, это тот же перчаточный театр, так как куклы одеваются на руку. Отличие состоит лишь в том, что используется высокая ширма и, таким образом, персонажи демонстрируются зрителям на уровне выше роста кукловода.

Напольный театр используется, в основном, детьми старшего дошкольного возраста. В напольном театре используются куклы-марионетки. Сделать их самостоятельно достаточно сложно. За счет этой особенности такой вид театрализованной деятельности проводится в детских садах

нечасто. Но именно театр марионеток вызывает у дошкольников бурю эмоций, восторг» [26, с. 19].

Таким образом, кукольный театр – такая разновидность театрализованной игры, в ходе которой осуществляется манипуляция куклами. С целью развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет с использованием кукольного театра, педагог использует специальные приемы, такие как: вовлечение ребенка в игру с кукольным театром посредством специальных наводящих вопросов; применение диалога в случае игровых затруднений у детей; вопросы, направленные именно на развитие эмоционального интеллекта.

Итак, по итогам первой главы можно сделать следующие выводы.

Эмоции – это такие особенные процессы, которые устойчиво имеют форму переживаний, различных по интенсивности и продолжительности, и четко воспроизводят степень индивидуальной значимости для человека того или иного события. Эмоциональный интеллект – это навык человека не только четко различать и всесторонне анализировать свои собственные эмоции, но и подвергать аналогичному анализу эмоциональные проявления других, а также применять данную информацию в жизни. Старший дошкольный возраст – один из самых важных этапов в жизни, который определяет дальнейшее формирование человека как личности. Эмоциональный интеллект детей старшей дошкольной группы выражается в том, что дети 6-7 лет в большинстве случаев обладают хорошим пониманием эмоционального состояния человека. Они легко распознают проявления радости, удивления и удовольствия, однако испытывают затруднения в распознавании печали, страха и шока. Поэтому одним из ключевых условий развития эмоционального интеллекта является развитие личности ребенка, которая постоянно обогащается опытом. Развитие эмоций имеет особую важность, поскольку оно непосредственно связано с нравственностью.

Кукольный театр – такая разновидность театрализованной игры, в ходе которой осуществляется манипуляция куклами. С целью развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет с использованием кукольного театра, педагог использует специальные приемы, такие как: вовлечение ребенка в игру с кукольным театром посредством специальных наводящих вопросов; применение диалога в случае игровых затруднений у детей; вопросы, направленные именно на развитие эмоционального интеллекта. Кукольный театр для ребенка начинается с игры. Достаточно надеть маску, элемент костюма, изменить голос, жесты, движения – и начинается театр. Игра, как и игра актера, подчинена единому закону искусства, высшему закону творчества – закону преображения. Но самое главное – это совместная организация и участие взрослых и детей в театрализованных играх создают очень светлый, радостный тон, учат ребят самостоятельно мыслить, фантазировать, творить, ярко и образно говорить, свободно проявлять свою индивидуальность, двигаться, думать и действовать, соображая – быстро, на ходу.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра

2.1 Выявление уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было выявление уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение городского округа Тольятти детский сад №199 «Муравьишка», г. Тольятти. В данном исследовании приняли участие 40 детей в возрасте 6-7 лет. Дети были распределены нами на две равные по количеству группы, а именно – экспериментальную и контрольную. Подробное описание представленной выборки отражено в таблицах А.1 а А.2 в приложении А.

Показатели и диагностические методики были подобраны с опорой на исследования А. Меграбиан, Н. Эпштейн [17] и представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическая методика
Умение идентифицировать собственные эмоции	Диагностическая методика 1 «Беседа на осознание детьми собственных эмоций» (Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина, урвневая дифференциация И.О. Карелиной)
Умение распознавать эмоции других людей	Диагностическая методика 2 «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой, форма В
Умение сопереживать другим людям	Диагностическая методика 3 «Что–почему–как» (М.А. Нгуен)

Продолжение таблицы 1

Показатель	Диагностическая методика
Умение выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками	Диагностическая методика 4 «Изучение мимической моторики» (Г.А. Волкова)
Умение контролировать свои эмоции	Диагностическая методика 5 «Наблюдение за совместной игровой деятельностью со сверстником» (Д.Б. Эльконин)

Ниже приведем характеристику основных элементов диагностических методик, а также качественно и количественно опишем итоги исследования на этапе констатации.

Диагностическая методика 1 «Беседа на осознание детьми собственных эмоций» (Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина, уровневая дифференциация И.О. Карелиной) [10].

Цель: выявление умения идентифицировать собственные эмоции.

«Материалы: бланк ответов.

Ход проведения. С испытуемыми проводилась беседа, включающая перечень вопросов о ситуациях, объектах и действиях, связанных с переживаниями удовольствия-неудовольствия – эмоционального тона ощущений или «предэмоций» – и фундаментальных эмоций: радости, грусти, страха, злости, удивления.

Вопросы для беседы: что ты любишь? Что ты не любишь? Когда тебе весело? Что ты делаешь, когда тебе весело? Когда тебе грустно? Что ты делаешь, когда тебе грустно? Когда тебе страшно? Что ты делаешь, когда тебе страшно? Когда ты злишься? Что ты делаешь, когда злишься?» [10, с. 54].

Результаты оценивались по следующей шкале.

1 балл – низкий уровень умения идентифицировать собственные эмоции. Ребенок не отличает или путает основные эмоции, не может первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Он не может рассказать, что делает в ситуации проявления той или иной эмоции.

2 балла – средний уровень умения идентифицировать собственные эмоции. Ребенок в целом отличает и не путает основные эмоции, но не может первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Он может кратко рассказать, что делает в ситуации проявления той или иной эмоции, но путает проявления некоторых эмоций.

3 балла – высокий уровень умения идентифицировать собственные эмоции. Ребенок хорошо отличает и не путает основные эмоции, и может первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Он может подробно рассказать, что делает в ситуации проявления той или иной эмоции.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 1.

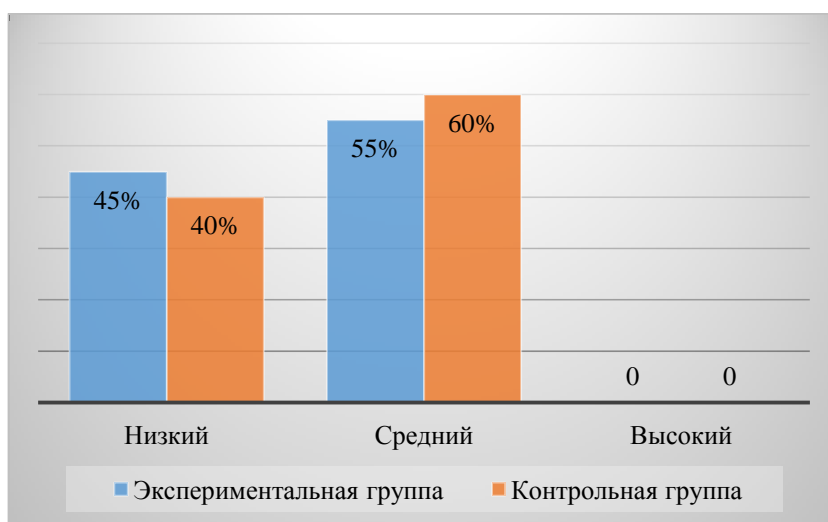


Рисунок 1 – Уровень умения идентифицировать собственные эмоции

Итак, по методике 1 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 45% детей (9 человек) наблюдается низкий уровень умения идентифицировать собственные эмоции. Так, Мила О., Ясмينا К. и другие дети не отличают или путают основные эмоции, не могут первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Они не могут рассказать, что делают в ситуации проявления той или иной эмоции.

55% детей (11 человек) показывают средний уровень умения идентифицировать собственные эмоции. Так, Евгений А., Коля Н., Арарат С. и другие дети в целом отличают и не путают основные эмоции, но не могут первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Например, Коля Н. может кратко рассказать, что делает в ситуации радости и или испуга, но путает проявления грусти и страха.

Высокого уровня не выявлено.

По методике 1 в контрольной группе получены следующие данные.

40% детей (8 человек) показывают низкий уровень умения идентифицировать собственные эмоции. Так, Кира Н., Степан В., Сергей М. и другие дети не отличают или путают основные эмоции, Сергей М. может первично проанализировать свои эмоциональные проявления радости и веселья, но в остальных ситуациях затрудняется. Степан В. не может рассказать, что делает в ситуации веселья, радости, грусти или страха.

60% детей (12 человек) присвоен средний уровень умения идентифицировать собственные эмоции. Так, Даниил Г., Влад В., Алена А. и другие дети в целом отличают и не путают основные эмоции, так, Влад В. может первично проанализировать свои эмоциональные проявления веселья и страха и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Однако Даниил Г. может кратко рассказать, что делает в ситуации проявления

веселья и страха, с остальными эмоциями затрудняется, и путает проявления некоторых эмоций.

Высокого уровня не выявлено.

Диагностическая методика 2 «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой, форма В [6].

Цель: определение умения распознавать эмоции других людей.

«Материалы: лист белой бумаги, цветные карандаши, 6 карт с изображениями лиц гномов.

Ход проведения: «Хочешь, я расскажу тебе сказку о гномиках? Жили-были неразлучные друзья гномы: весельчак ЭХ, злюка УХ, плакса ОХ, бояка ОЙ, привереда ФУ, зависта (ябеда) АГА. Гномы всегда играли вместе, хотя иногда ссорились». В процессе инструкции осуществляется показ мимикой, при необходимости проанализировать соответствие имени каждого гнома определенному эмоциональному состоянию. Далее показать поочередно 6 карт с лицами гномов. Инструкция 2: «Посмотри, здесь нарисованы все гномики. Попробуй, отгадай, кто из них весельчак, злюка, плакса, бояка, зависта (ябеда) привереда. Как ты догадался?»» [6, с. 21].

Критерии оценки.

1 балл – низкий уровень умения распознавать эмоции других людей. Дошкольник не может обосновать свою оценку эмоций другого человека, путает названия первичных эмоций, пытается отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек не пытается.

2 балла – средний уровень умения распознавать эмоции других людей. Дошкольник может кратко обосновать свою оценку эмоций другого человека, но путает названия первичных эмоций, иногда пытается отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, пытается краткими фразами.

3 балла – высокий уровень умения распознавать эмоции других людей. Дошкольник может обосновать свою оценку эмоций другого человека, не

путает названия первичных эмоций, пытается отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, может подробно.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 2.

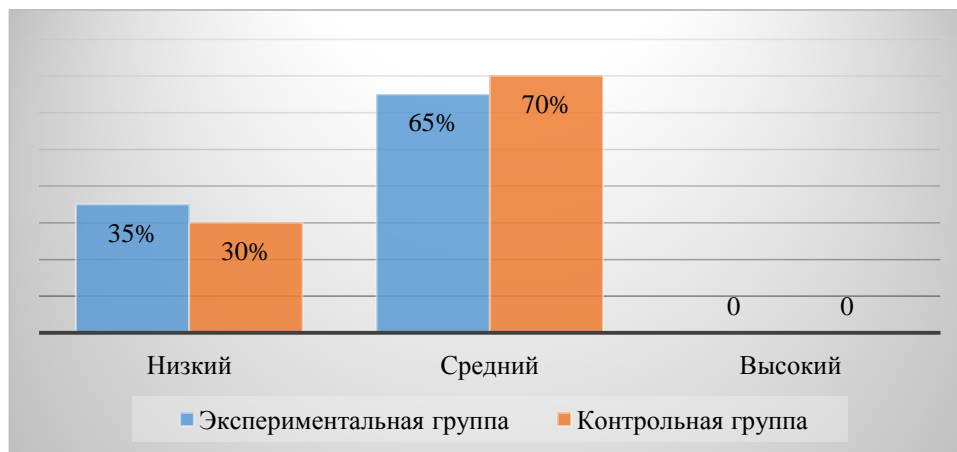


Рисунок 2 – Уровень умения распознавать эмоции других людей в экспериментальной и контрольной группе

По методике 2 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 35% детей (7 человек) наблюдается низкий уровень умения распознавать эмоции других людей. Так, Мила О., Ясмينا К. и другие дети не могут обосновать свою оценку эмоций другого человека, путают названия первичных эмоций, пытаются отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, не пытаются.

65% детей (13 человек) средний уровень умения распознавать эмоции других людей. Так, Евгений А., Коля Н., Арарат С. и другие дети могут кратко обосновать свою оценку эмоций другого человека, но путают названия первичных эмоций, иногда пытаются отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, пытаются краткими фразами.

Высокого уровня не выявлено.

По методике 2 в контрольной группе получены следующие данные.

30% детей (6 человек) низкий уровень умения распознавать эмоции других людей. Так, Кира Н., Степан В., Сергей М. и другие дети не могут обосновать свою оценку эмоций другого человека, путают названия первичных эмоций, пытаются отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, не пытаются.

70% детей (14 человек) средний уровень умения распознавать эмоции других людей. Так, Даниил Г., Влад В., Алена А. и другие дети могут кратко обосновать свою оценку эмоций другого человека, но путают названия первичных эмоций, иногда пытаются отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, пытаются краткими фразами.

Высокого уровня не выявлено.

Диагностическое задание 3 «Что – почему – как» (М.А. Нгуен) [6].

Цель: выявление уровня умения сопереживать другим людям.

«Материалы: листок с рассказами.

Ход проведения. Ребёнок, отвечая на вопросы психолога, должен решить определённую проблему, связанную с отношениями между детьми, их оценкой ситуаций и пониманием эмоциональных состояний других людей.

Текст для девочек: «Меня зовут Аня. Я учусь в первом классе. У меня есть старшая сестра Таня. Однажды мы ехали на машине и попали в аварию. Мы были легко ранены. У Тани была сломана правая рука, но она скоро зажила. А у меня на лице была глубокая царапина, и через месяц остался шрам. Шрам небольшой, но все ребята в школе его замечают, особенно мальчик по имени Вова. Вова – заводила среди ребят. И вы знаете, он и его друзья стали надо мной смеяться. Мне было очень обидно. Я даже не хотела больше ходить в школу. Таня узнала об этом. На днях я всё-таки как обычно пошла в школу с Таней. Около входа стоял Вова с друзьями. Увидев меня, они начали о чём-то шептаться и смеяться. Моя сестра сразу подошла к ним и что-то сказала Вова. Я стояла далеко от них, поэтому ничего не слышала. Я

только знаю, что именно после разговора с Таней Вова и его друзья перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младшая сестра Тани и тем, что у меня есть старшая сестра, которая всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Таня сказала Вова и ребятам. Как вы думаете, что она им сказала?»

Текст для мальчиков: «Меня зовут Антон. У меня есть старший брат Юра. Недавно я начал учиться кататься на велосипеде. Первое время я часто падал, и соседские мальчики надо мной смеялись. Мне было очень обидно. Я даже хотел забросить велосипед. Но Юра решил мне помочь. В один прекрасный день мы с Юрой вышли во двор с велосипедом. Там нас увидели ребята. Они начали о чём-то шептаться и смеяться. Мой старший брат сразу подошёл к ним и что-то сказал. Я стоял далеко от них, поэтому ничего не слышал. Я только знаю, что именно после разговора с Юрой мальчики перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младший брат Юры и тем, что у меня есть старший брат, который всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Юра сказал ребятам. Как вы думаете, что он им сказал?» [6, с. 43].

Результаты работы оценивались по следующей шкале.

1 балл – низкий уровень умения сопереживать другим людям. Дошкольник не демонстрирует адекватной ситуации эмоциональной реакции в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Он не в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, не проявляет сопереживания или стремления утешить человека. Часть вопросов или ситуаций не понимает.

2 балла – средний уровень умения сопереживать другим людям. Дошкольник частично, неполно демонстрирует адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Он в целом в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, но проявляет сопереживание или

стремление утешить человека не в полной мере, фрагментарно. Все вопросы или ситуации понимает, но не может найти конструктивного решения.

3 балла – высокий уровень умения сопереживать другим людям. Дошкольник полно демонстрирует адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Он в состоянии полностью проанализировать и определить, что ощущает иной человек, проявляет сопереживание или стремление утешить человека в полной мере, постоянно. Все вопросы или ситуации понимает, и может найти конструктивное решение.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 3.

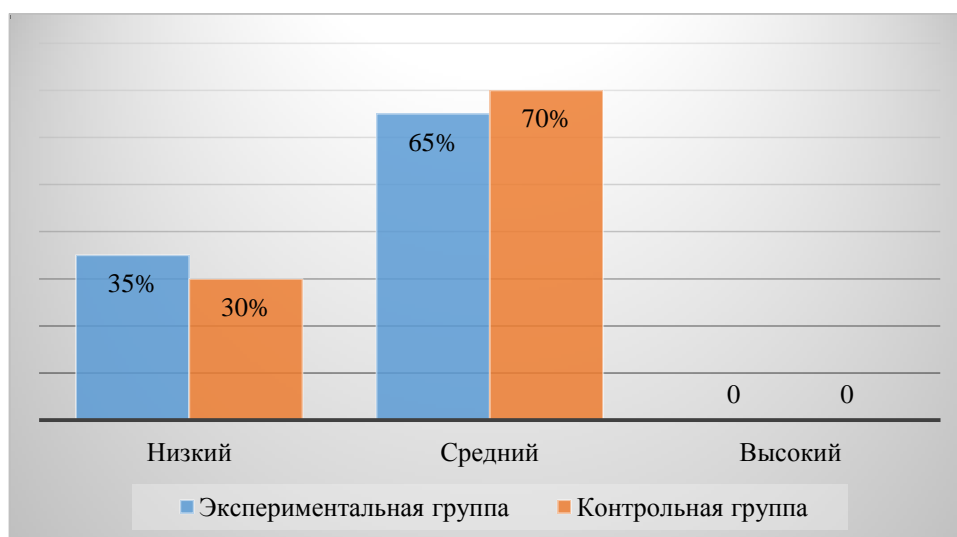


Рисунок 3 – Уровень умения сопереживать другим людям в экспериментальной и контрольной группе

Итак, по методике 3 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 35% детей (7 человек) наблюдается низкий уровень умения сопереживать другим людям. Так, Мила О., Ясмينا К. и другие дети не демонстрируют адекватной ситуации эмоциональной реакции в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Они не в состоянии

проанализировать и определить, что ощущает иной человек, не проявляют сопереживания или стремления утешить человека. Часть вопросов или ситуаций не понимают.

65% детей (13 человек) средний уровень умения сопереживать другим людям. Так, Евгений А., Коля Н., Арарат С. и другие дети частично, неполно демонстрируют адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Они в целом в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, но проявляют сопереживание или стремление утешить человека не в полной мере, фрагментарно. Все вопросы или ситуации понимают, но не могут найти конструктивного решения.

Высокого уровня не выявлено.

По методике 3 в контрольной группе получены следующие данные.

30% детей (6 человек) низкий уровень умения сопереживать другим людям. Так, Кира Н., Степан В., Сергей М. и другие дети не демонстрируют адекватной ситуации эмоциональной реакции в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Они не в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, не проявляют сопереживания или стремления утешить человека. Часть вопросов или ситуаций не понимают.

70% детей (14 человек) средний уровень умения сопереживать другим людям. Так, Даниил Г., Влад В., Алена А. и другие дети частично, неполно демонстрируют адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Они в целом в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, но проявляют сопереживание или стремление утешить человека не в полной мере, фрагментарно. Все вопросы или ситуации понимают, но не могут найти конструктивного решения.

Высокого уровня не выявлено.

Диагностическая методика 4 «Изучение мимической моторики» (Г.А. Волкова) [5].

Цель: выявление уровня сформированности умения выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками.

«Материал: лист бумаги.

Ход проведения. Ребенку предлагается изобразить эмоциональное состояние. Я скажу, какое эмоциональное состояние нужно изобразить, а ты изобразишь радость, грусть, удивление, гнев, испуг, страх» [5, с. 21].

Результаты оценивались по следующей шкале.

1 балл – низкий уровень умения выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Дошкольник не понимает, чем одна эмоция отличается от другой, не может их изобразить на своем лице понятно и доступно.

2 балла – средний уровень умения выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Дошкольник в целом понимает, чем одна эмоция отличается от другой, может изобразить на своем лице основные эмоции.

3 балла – высокий уровень умения выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Дошкольник понимает, чем одна эмоция отличается от другой, может их изобразить на своем лице и рассказать об этом собеседнику понятно и доступно.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 4.

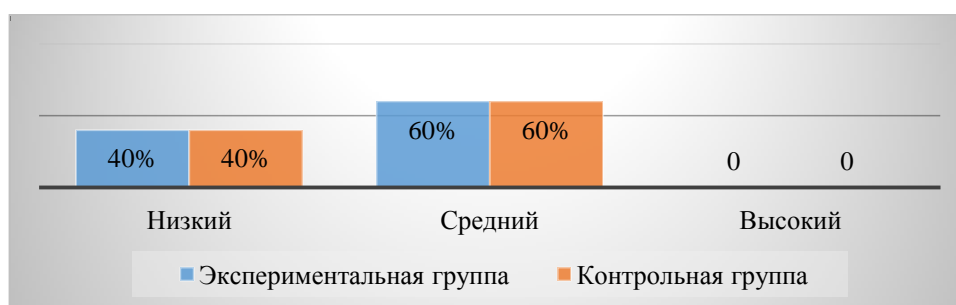


Рисунок 4 – Уровень умения выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками в экспериментальной и контрольной группе

Итак, по методике 4 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 40% детей (8 человек) наблюдается низкий уровень умения выразить эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Так, Мила О., Ясмينا К. и другие дети затрудняются вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой. Например, Мила О. не может изобразить на своем лице печаль или радость, на вопросы педагога о том, чем данные эмоции отличаются, девочка молчит.

60% детей (12 человек) средний уровень умения выразить эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Так, Евгений А., Коля Н., Арарат С. и другие дети в целом могут кратко и не всегда понятно вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, могут изобразить на своем лице некоторые эмоции и рассказать об этом собеседнику. Например, Коля Н. может изобразить на своем лице печаль или радость, на вопросы педагога о том, чем данные эмоции отличаются, мальчик говорит: «Радость – это когда улыбаешься, а печаль – когда плачешь».

Высокого уровня не выявлено.

По методике 4 в контрольной группе получены следующие данные.

40% детей (8 человек) низкий уровень умения выразить эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Так, Кира Н., Степан В., Сергей М. и другие дети затрудняются вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, не могут их изобразить на своем лице и рассказать об этом собеседнику понятно и доступно. Например, Кира Н. не может изобразить на своем лице веселье или страх, на вопросы педагога о том, чем данные эмоции отличаются, девочка говорит: «Не знаю».

60% детей (12 человек) средний уровень умения выразить эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Так, Даниил Г., Влад В., Алена А. и другие дети в целом могут кратко и не всегда понятно вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, могут изобразить на своем лице

некоторые эмоции и рассказать об этом собеседнику. Например, Влад В. может изобразить на своем лице веселье или страх, на вопросы педагога о том, чем данные эмоции отличаются, мальчик говорит: «Веселье – это когда смеешься, а страх – когда слезы».

Высокого уровня не выявлено.

Диагностическая методика 5 «Наблюдение за совместной игровой деятельностью со сверстником» (Д.Б. Эльконин) [5].

Цель: выявление уровня сформированности умения контролировать свои эмоции.

«Материал: карта наблюдения

Содержание.

Исходя из уровней, выделенных Д.Б. Эльconiным, нами были определены показатели уровней развития умения контролировать свои эмоции для старшей группы. Они были разделены на 3 уровня – низкий, средний и высокий» [4, с. 65]».

Результаты оценивались по следующей шкале.

1 балл – низкий уровень умения контролировать свои эмоции. Ребенок в ходе совместной игры не желает взаимодействовать с другим дошкольником, проявляет негативные эмоции. После возникновения разногласий не контролирует свои эмоции, негативные эмоции проявляет активно, не старается сохранять дружелюбие, партнера не пытается слушать даже после вмешательства педагога, не может продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

2 балла – средний уровень умения контролировать свои эмоции. Ребенок в ходе совместной игры в целом желает взаимодействовать с другим дошкольником, но не всегда проявляет только позитивные эмоции. После возникновения разногласий контролирует свои эмоции только первое время, негативные эмоции проявляет умеренно, старается сохранять дружелюбие,

партнера пытается слушать после вмешательства педагога, но не может продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

3 балла – высокий уровень умения контролировать свои эмоции. Ребенок в ходе совместной игры активно желает взаимодействовать с другим дошкольником, проявляя только позитивные эмоции. После возникновения разногласий хорошо контролирует свои эмоции, негативные эмоции не проявляет, сохраняет дружелюбие, партнера пытается слушать без вмешательства педагога, при этом продолжает игру спокойно, без обиды или раздражения. Сам может предложить другому ребенку компромиссный вариант.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 5.

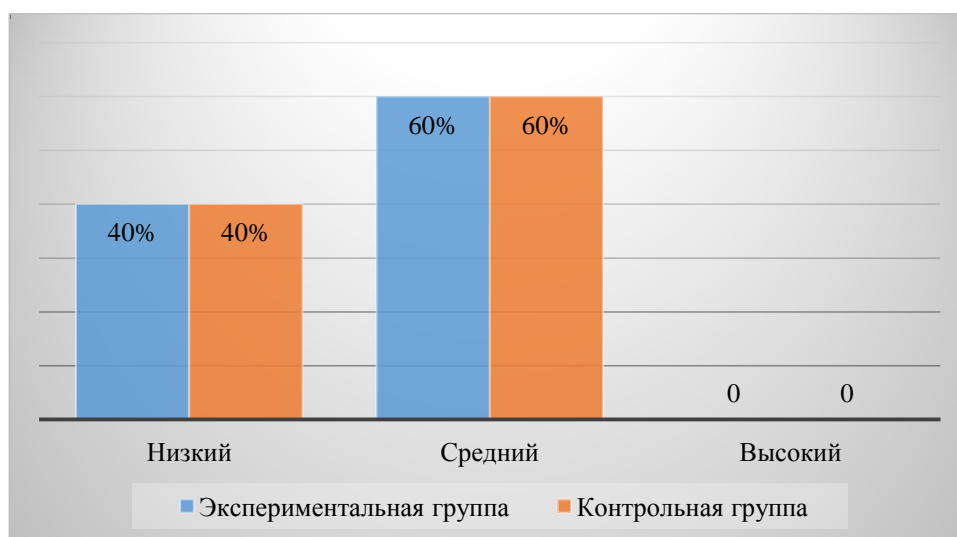


Рисунок 5 – Уровень развития умения контролировать свои эмоции в экспериментальной и контрольной группах (%)

Итак, по методике 5 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 40% детей (8 человек) наблюдается низкий уровень умения контролировать свои эмоции. Так, Мила О., Ясмينا К. и другие дети в ходе совместной игры не желают взаимодействовать с другим дошкольником,

проявляют негативные эмоции. После возникновения разногласий не контролируют свои эмоции, негативные эмоции проявляют активно, не стараются сохранять дружелюбие, партнера не пытаются слушать даже после вмешательства педагога, не могут продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

60% детей (12 человек) средний уровень умения контролировать свои эмоции. Так, Евгений А., Коля Н., Арарат С. и другие дети в ходе совместной игры в целом желают взаимодействовать с другим дошкольником, но не всегда проявляют только позитивные эмоции. После возникновения разногласий контролируют свои эмоции только первое время, негативные эмоции проявляют умеренно, стараются сохранять дружелюбие, партнера пытаются слушать после вмешательства педагога, но не могут продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

Высокого уровня не выявлено.

По методике 5 в контрольной группе получены следующие данные.

40% детей (8 человек) низкий уровень умения контролировать свои эмоции. Так, Кира Н., Степан В., Сергей М. и другие дети в ходе совместной игры в целом желают взаимодействовать с другим дошкольником, но не всегда проявляют только позитивные эмоции. После возникновения разногласий контролируют свои эмоции только первое время, негативные эмоции проявляют умеренно, стараются сохранять дружелюбие, партнера пытаются слушать после вмешательства педагога, но не могут продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

60% детей (12 человек) средний уровень умения контролировать свои эмоции. Так, Даниил Г., Влад В., Алена А. и другие дети в целом могут кратко и не всегда понятно вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, могут изобразить на своем лице некоторые эмоции и рассказать об этом собеседнику.

Высокого уровня не выявлено.

После проведения всех диагностических методик на констатирующем этапе исследования было выделено три уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет.

Низкий уровень (5-7 баллов). Ребенок не отличает или путает основные эмоции, не может первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Он не может рассказать, что делает в ситуации проявления той или иной эмоции. Ребенок не может обосновать свою оценку эмоций другого человека, путает названия первичных эмоций, пытается отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, не пытается. Ребенок не демонстрирует адекватной ситуации эмоциональной реакции в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Он не в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, не проявляет сопереживания или стремления утешить человека. Часть вопросов или ситуаций не понимает. Ребенок затрудняется вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, не может их изобразить на своем лице и рассказать об этом собеседнику понятно и доступно. В ходе совместной игры не желает взаимодействовать с другим дошкольником, проявляет негативные эмоции. После возникновения разногласий не контролирует свои эмоции, негативные эмоции проявляет активно, не старается сохранять дружелюбие, партнера не пытается слушать даже после вмешательства педагога, не может продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

Средний уровень (8-11 баллов). Ребенок в целом отличает и не путает основные эмоции, но не может первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Он может кратко рассказать, что делает в ситуации проявления той или иной эмоции, но путает проявления некоторых эмоций. Ребенок может кратко обосновать свою оценку эмоций другого человека, но путает названия первичных эмоций, иногда пытается отвечать наугад. Рассказать, что

чувствует другой человек, пытается краткими фразами. Ребенок частично, неполно демонстрирует адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Он в целом в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, но проявляет сопереживание или стремление утешить человека не в полной мере, фрагментарно. Все вопросы или ситуации понимает, но не может найти конструктивного решения. Ребенок в целом может кратко и не всегда понятно вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, может изобразить на своем лице некоторые эмоции и рассказать об этом собеседнику. В ходе совместной игры в целом желает взаимодействовать с другим дошкольником, но не всегда проявляет только позитивные эмоции. После возникновения разногласий контролирует свои эмоции только первое время, негативные эмоции проявляет умеренно, старается сохранять дружелюбие, партнера пытается слушать после вмешательства педагога, но не может продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

Высокий уровень (12-15 баллов). Ребенок хорошо отличает и не путает основные эмоции, и может первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Он может подробно рассказать, что делает в ситуации проявления той или иной эмоции. Ребенок может обосновать свою оценку эмоций другого человека, не путает названия первичных эмоций, пытается отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, может подробно. Ребенок полно демонстрирует адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Он в состоянии полностью проанализировать и определить, что ощущает иной человек, проявляет сопереживание или стремление утешить человека в полной мере, постоянно. Все вопросы или ситуации понимает, и может найти конструктивное решение. Дошкольник может понятно вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, может их изобразить на своем лице и

рассказать об этом собеседнику понятно и доступно. В ходе совместной игры активно желает взаимодействовать с другим дошкольником, проявляя только позитивные эмоции. После возникновения разногласий хорошо контролирует свои эмоции, негативные эмоции не проявляет, сохраняет дружелюбие, партнера пытается слушать без вмешательства педагога, при этом продолжает игру спокойно, без обиды или раздражения. Сам может предложить другому ребенку компромиссный вариант.

Далее нами были подведены итоги констатирующего этапа исследования, которые отображены на рисунке 6. Более развернуто результаты представлены в приложении Б, в таблицах Б.1 и Б.2.

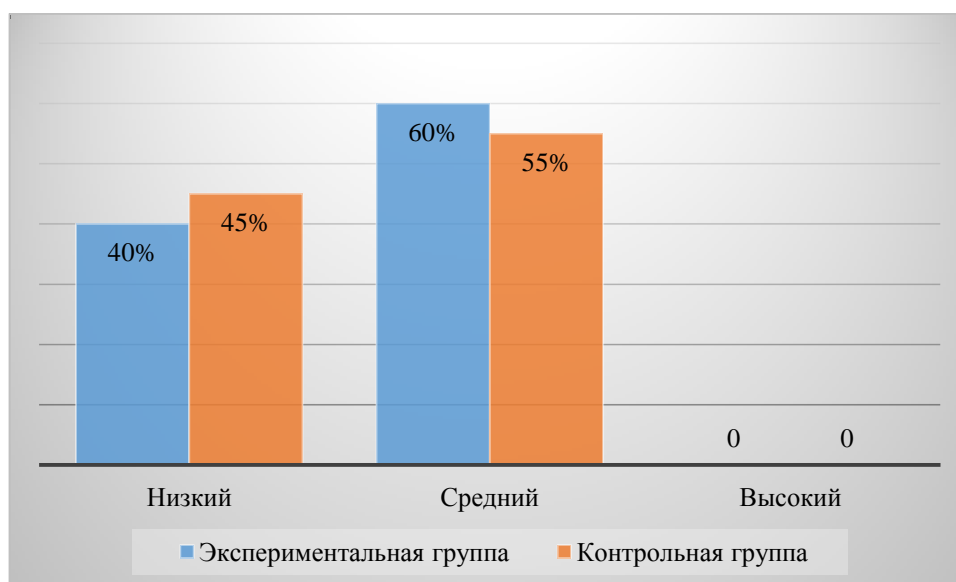


Рисунок 6 – Уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группе

Мы пришли к выводу о том, что на констатирующем этапе у 40% детей можно диагностировать низкий уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет. Такой ребенок не отличает или путает основные эмоции, не может первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Он не может

рассказать, что делает в ситуации проявления той или иной эмоции. Ребенок не может обосновать свою оценку эмоций другого человека, путает названия первичных эмоций, пытается отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, не пытается. Ребенок не демонстрирует адекватной ситуации эмоциональной реакции в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Он не в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, не проявляет сопереживания или стремления утешить человека. Часть вопросов или ситуаций не понимает. Ребенок затрудняется вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, не может их изобразить на своем лице и рассказать об этом собеседнику понятно и доступно. В ходе совместной игры в не желает взаимодействовать с другим дошкольником, проявляет негативные эмоции. После возникновения разногласий не контролирует свои эмоции, негативные эмоции проявляет активно, не старается сохранять дружелюбие, партнера не пытается слушать даже после вмешательства педагога, не может продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

У 60% наблюдается средний уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет. Такой ребенок в целом отличает и не путает основные эмоции, но не может первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Он может кратко рассказать, что делает в ситуации проявления той или иной эмоции, но путает проявления некоторых эмоций. Ребенок может кратко обосновать свою оценку эмоций другого человека, но путает названия первичных эмоций, иногда пытается отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, пытается краткими фразами. Ребенок частично, неполно демонстрирует адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Он в целом в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, но проявляет сопереживание или стремление утешить человека не в полной

мере, фрагментарно. Все вопросы или ситуации понимает, но не может найти конструктивного решения. Ребенок в целом может кратко и не всегда понятно вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, может изобразить на своем лице некоторые эмоции и рассказать об этом собеседнику. В ходе совместной игры в целом желает взаимодействовать с другим дошкольником, но не всегда проявляет только позитивные эмоции. После возникновения разногласий контролирует свои эмоции только первое время, негативные эмоции проявляет умеренно, старается сохранять дружелюбие, партнера пытается слушать после вмешательства педагога, но не может продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

В контрольной группе у 45% детей низкий уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет, и у 55% детей – средний.

Высокого уровня нет ни у одного из детей.

Опираясь на результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, мы разработали и апробировали содержание и организацию работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.

2.2 Содержание и организация работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра

Мы предположили, что развитие эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра возможно, если:

- разработаны сценарии театрализованных игр с применением кукольного театра в соответствии с показателями развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет;
- включен кукольный театр в режимные моменты при организации совместной деятельности детей и педагога;

– обогащена развивающая предметно-пространственная среда игровым материалом (театр штоковых кукол, пальчиковый театр, театр игрушки, материалы, необходимые для изготовления кукол своими руками) с целью развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.

В начале работы нами были разработаны сценарии театрализованных игр с применением кукольного театра в соответствии с показателями развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет. Мы учли, что эмоциональный интеллект детей старшей дошкольной группы выражается в том, что дети 6-7 лет в большинстве случаев обладают хорошим пониманием эмоционального состояния человека. Они легко распознают проявления радости, удивления и удовольствия, однако испытывают затруднения в распознавании печали, страха и шока. Хотя старшие дошкольники все еще способны напрямую выражать свои эмоции, они также развивают эмоциональный интеллект – способность распознавать и выражать свои собственные чувства и чувства других людей. В связи с тем, что старшие дошкольники не обладают возможностью регулировать свои эмоции, они часто подвержены переполнению эмоций, проявляют импульсивность и испытывают трудности во взаимодействии с сверстниками и взрослыми. Поэтому одним из ключевых условий развития эмоционального интеллекта является развитие личности ребенка, которая постоянно обогащается опытом. Развитие эмоций имеет особую важность, поскольку оно непосредственно связано с нравственностью.

Нами были разработаны сценарии 10 театрализованных игр с применением кукольного театра, при этом: 2 игры – с целью формирования идентифицировать собственные эмоции; 2 игры – с целью формирования умения распознавать эмоции других людей; 2 игры – с целью умения сопереживать другим людям; 2 игры – с целью формирования умения

выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками; 2 игры – с целью формирования умения контролировать свои эмоции.

Далее нами был включен кукольный театр в режимные моменты при организации совместной деятельности детей и педагога. Опишем данную работу.

Первой нами была проведена театрализованная игра «Три поросенка» с применением театра штоковых кукол. Целью данной театрализованной игры явилось формирование умения идентифицировать собственные эмоции. Предварительно педагог прочитала детям сказку «Три поросенка». Далее педагог раздала детям штоковые куклы, изображающие героев сказки, и сказала: «Дети, ваши куклы – это герои сказки «Три поросенка». Давайте с помощью кукол устроим спектакль по сказке, которую я только что вам прочитала». Дети начали воспроизводить содержание сказки, играя каждый роль за свою штоковую куклу. Для того, чтобы в ходе этой деятельности формировать умение идентифицировать собственные эмоции, в процессе игры мы задавали детям следующие вопросы: «Кирилл, ты – волк. Что ты чувствуешь?». Мальчик ответил: «Мне весело!», и педагог уточнил: «Почему тебе весело?», на что Кирилл сказал: «Поросята боятся меня, а мне от этого весело». Далее педагог просила ребенка с помощью куклы изобразить молча, без слов ту эмоцию, которую испытывает его кукольный персонаж. Так, Кирилл должен был изобразить веселье, для этого он начал делать вид, что кукла прыгает на месте, и говорить: «Я волк, мне весело, ля-ля-ля!».

Второй нами была проведена театрализованная игра «Теремок» с применением театра штоковых кукол. Целью данной театрализованной игры явилось формирование умения идентифицировать собственные эмоции. Предварительно педагог прочитала детям сказку «Теремок». Далее педагог раздала детям штоковые куклы, изображающие героев сказки, и сказала: «Дети, ваши куклы – это герои сказки «Теремок». Давайте с помощью кукол устроим спектакль по сказке, которую я только что вам прочитала». Дети

начали воспроизводить содержание сказки, играя каждый роль за свою штоковую куклу. Для того, чтобы в ходе этой деятельности формировать умение идентифицировать собственные эмоции, в процессе игры мы задавали детям следующие вопросы: «Коля, ты – медведь. Что ты чувствуешь?». Мальчик ответил: «Мне грустно», и педагог уточнил: «Почему тебе грустно?», на что Коля сказал: «Потому что меня жить не позвали». Далее педагог просила ребенка с помощью штоковой куклы изобразить молча, без слов ту эмоцию, которую испытывает его кукольный персонаж. Молчание использовалось для того, чтобы дети изображали эмоции движениями куклы, а не словами. Так, Коля должен был изобразить грусть, для этого он опустил голову своей штоковой кукле и сделал вид, что она трет глаза руками, как будто вытирает слезы.

Третьей нами была проведена театрализованная игра «Заюшкина избушка» с применением театра игрушки. Целью данной театрализованной игры явилось формирование умения распознавать эмоции других людей. Предварительно педагог прочитала детям сказку «Заюшкина избушка». Далее педагог раздала детям игрушки, изображающие героев сказки, и сказала: «Дети, ваши игрушки – это герои сказки «Заюшкина избушка». Давайте с помощью игрушек устроим спектакль по сказке, которую я только что вам прочитала». Дети начали воспроизводить содержание сказки, играя каждый роль за свою игрушку. Для того чтобы в ходе этой деятельности формировать умение распознавать эмоции других людей, в процессе игры мы задавали детям следующие вопросы: «Ясмина, как ты думаешь, что чувствует зайчик?». Девочка ответила: «Мне кажется, ему обидно», и педагог уточнил: «Почему?», на что Ясмина сказала: «Потому что лиса его обижает и из домика выгнала». Далее педагог просила ребенка изобразить молча, без слов с помощью игрушки ту эмоцию, которую испытывает его кукольный персонаж, а остальные дети должны были ее угадать. Так, Ясмина должна

была изобразить обиду, для этого она повернула игрушку задней частью к детям и сложила ей ручки на груди, и Кирилл сказал: «Игрушке обидно».

Четвертой нами была проведена театрализованная игра «Волк и семеро козлят» с применением пальчикового театра. Целью данной театрализованной игры явилось формирование умения распознавать эмоции других людей. Предварительно педагог прочитала детям сказку «Волк и семеро козлят». Далее педагог раздала детям игрушки, изображающие героев сказки, и сказала: «Дети, ваши пальчиковые куклы – это герои сказки «Волк и семеро козлят». Давайте с помощью этих кукол устроим спектакль по сказке, которую я только что вам прочитала». Дети начали воспроизводить содержание сказки, играя каждый роль за свою пальчиковую куклу. Для того, чтобы в ходе этой деятельности формировать умение распознавать эмоции других людей, в процессе игры мы задавали детям следующие вопросы: «Мила, как ты думаешь, что чувствует козленок». Девочка ответила: «Мне кажется, ему страшно», и педагог уточнил: «Почему?», на что Мила сказал: «Потому что волк его забрал и маме не отдает». Далее педагог просила ребенка изобразить с помощью пальчиковой куклы ту эмоцию, которую испытывает его кукольный персонаж, а остальные дети должны были ее угадать. Так, Мила должна была изобразить страх, для этого она начала мелко трясти свой палец с куклой, как будто она дрожит, и начала хныкать, как будто плачет, и Леша сказал: «Кукла плачет». Педагог уточнила: «Плачет, и дрожит, как будто ей... что?», и мальчик ответил: «Как будто ей страшно».

Пятой нами была проведена театрализованная игра «Под грибком» В. Сутеева с применением пальчикового театра. Целью данной театрализованной игры явилось формирование умения сопереживать другим людям. Предварительно педагог прочитала детям сказку «Под грибком». Далее педагог раздала детям игрушки, изображающие героев сказки, и сказала: «Дети, ваши куклы – это герои сказки «Под грибком». Давайте с

помощью этих кукол устроим спектакль по сказке, которую я только что вам прочитала». Дети начали воспроизводить содержание сказки, играя каждый роль за свою куклу. Для того, чтобы в ходе этой деятельности формировать умение сопереживать другим людям, в процессе игры мы задавали детям следующие вопросы: «Леша, как ты думаешь, что надо сделать, чтобы успокоить зайчика?». Мальчик не смог ответить на вопрос, и педагог подсказала: «Надо зайчика пожалеть и защитить – пригласить под грибок».

Шестой нами была проведена театрализованная игра «Айболит» с применением театра штоковых кукол. Целью данной театрализованной игры явилось формирование умения сопереживать другим людям. Предварительно педагог прочитала детям сказку «Айболит». Далее педагог раздала детям игрушки, изображающие героев сказки, и сказала: «Дети, ваши штоковые куклы – это герои сказки «Айболит». Давайте с помощью этих кукол устроим спектакль по сказке, которую я только что вам прочитала». Дети начали воспроизводить содержание сказки, играя каждый роль за свою штоковую куклу. Для того, чтобы в ходе этой деятельности формировать умение сопереживать другим людям, в процессе игры мы задавали детям следующие вопросы: «Мила, бегемотик заболел. Что надо сделать, чтобы ему стало лучше?». На что девочка ответила: «Ему плохо, бедному, надо пожалеть его, погладить по голове».

Седьмой нами была проведена театрализованная игра «Муха-Цокотуха» с применением пальчикового театра. Целью данной театрализованной игры явилось формирование умения выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Предварительно педагог прочитала детям сказку «Муха-Цокотуха». Далее педагог раздала детям игрушки, изображающие героев сказки, и сказала: «Дети, ваши куклы – это герои сказки «Муха-Цокотуха». Давайте с помощью этих кукол устроим спектакль по сказке, которую я только что вам прочитала». Дети начали воспроизводить содержание сказки, играя каждый роль за свою куклу. Для

того, чтобы в ходе этой деятельности формировать умение выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками, в процессе игры мы задавали детям следующие вопросы: «Ясмина, как ты думаешь, что надо сделать, чтобы успокоить муху?». Девочка ответила: «Я бы подошла к ней и погладила по голове».

Восьмой нами была проведена театрализованная игра «Репка» с применением пальчикового театра. Целью данной театрализованной игры явилось формирование умения выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Предварительно педагог прочитала детям сказку «Репка». Далее педагог раздала детям игрушки, изображающие героев сказки, и сказала: «Дети, ваши куклы – это герои сказки «Репка». Давайте с помощью этих кукол устроим спектакль по сказке, которую я только что вам прочитала». Дети начали воспроизводить содержание сказки, играя каждый роль за свою куклу. Для того, чтобы в ходе этой деятельности формировать умение выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками, в процессе игры мы задавали детям следующие вопросы: «Кирилл, как ты думаешь, что чувствует дед?». Кирилл ответил: «Ему страшно, что репку вытянуть не может», после чего педагог спросила: «Почему ты решил, что ему страшно. Страх – это когда очень боишься чего-то». Кирилл сказал: «Нет, тогда ему не страшно, а просто обидно, что не получается». Далее педагог спросила: «Кирилл, а когда ты испытываешь обиду?», на что мальчик ответил: «Когда со мной игрушками не делятся, мне обидно».

Девятой нами была проведена театрализованная игра «Тараканище» с применением театра игрушки. Целью данной театрализованной игры явилось формирование умения контролировать свои эмоции. Предварительно педагог прочитала детям сказку «Тараканище». Далее педагог раздала детям игрушки, изображающие героев сказки, и сказала: «Дети, ваши куклы – это герои сказки «Тараканище». Давайте с помощью этих кукол устроим спектакль по сказке, которую я только что вам прочитала». Дети начали

воспроизводить содержание сказки, играя каждый роль за свою куклу. Для того чтобы в ходе этой деятельности формировать умение контролировать свои эмоции, в процессе игры мы задавали детям следующие вопросы: «Леша, как ты думаешь, что чувствует зайчик?». Леша ответил: «Раз зайчик смеется – ему весело, значит». Далее педагог спросила: «Леша, а когда ты испытываешь веселье?», на что мальчик ответил: «Когда папа приходит с работы, мне весело». Педагог ответила: «Это именно веселье? Или все-таки радость?». Леша подумал и сказал: «Радость от того, что папа пришел. Веселье – это когда он меня щекочет».

Десятой нами была проведена театрализованная игра «Гадкий утенок» с применением театра игрушки. Целью данной театрализованной игры явилось формирование умения контролировать свои эмоции. Предварительно педагог прочитала детям сказку «Гадкий утенок». Далее педагог раздала детям игрушки, изображающие героев сказки, и сказала: «Дети, ваши куклы – это герои сказки «Гадкий утенок». Давайте с помощью этих кукол устроим спектакль по сказке, которую я только что вам прочитала». Дети начали воспроизводить содержание сказки, играя каждый роль за свою куклу. Для того, чтобы в ходе этой деятельности формировать умение контролировать свои эмоции, в процессе игры мы задавали детям следующие вопросы: «Ясмина, как ты думаешь, что чувствует утенок?». На что девочка ответила: «Я думаю, ему очень грустно». Далее педагог спросила: «Ясмина, а когда ты испытываешь грусть?», на что девочка ответила: «Когда от бабушки уезжаю, мне грустно».

Также нами была обогащена развивающая предметно-пространственная среда игровым материалом с целью развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра. Нами были добавлены: «театр штоковых кукол (куклы Медведя, зайца, Лисы, лягушки, Мышки), пальчиковый театр (куклы Деда, Бабки, Внучки, Жучки, Кошки, Собаки), театр игрушки (различные звери), материалы, необходимые

для изготовления кукол своими руками: ширмы (большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра); набор бумажных масок, изображающих зверей; набор масок – бумажных лиц с разным настроением; музыкальные игрушки – погремушки, бубен, барабан» [7, с. 56]. Все эти игрушки использовались в игровой среде группы, то есть были добавлены на полки с остальными игрушками.

Таким образом, нами была проведена работа по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра

2.3 Оценка динамики уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра

Представим результаты контрольного этапа исследования.

Диагностическая методика 1 «Беседа на осознание детьми собственных эмоций» (Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина, уровневая дифференциация И.О. Карелиной) [10].

Цель: выявление умения идентифицировать собственные эмоции.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 7.

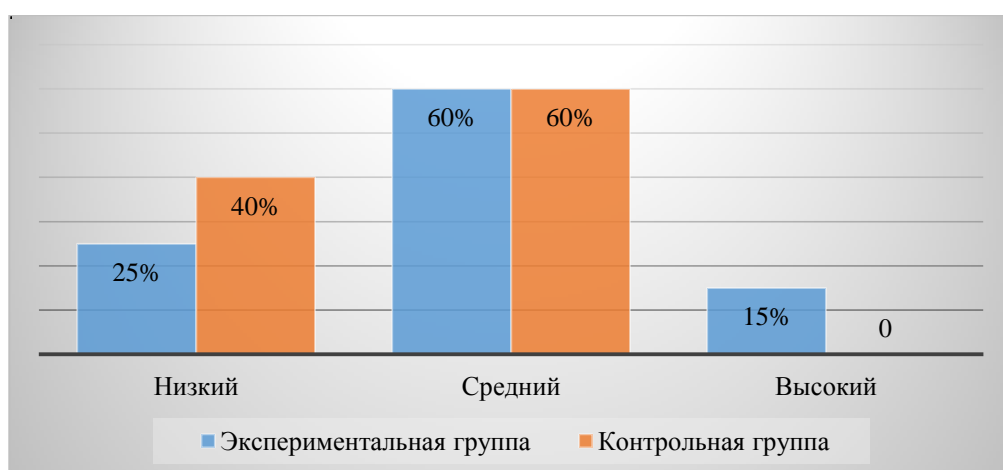


Рисунок 7 – Уровень умения идентифицировать собственные эмоции в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе

Итак, по заданию 1 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 25% детей (5 человек) наблюдается низкий уровень умения идентифицировать собственные эмоции. Так, Мила О., Ясмينا К. и другие дети не отличают или путают основные эмоции, не могут первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Они не могут рассказать, что делают в ситуации проявления той или иной эмоции.

60% детей (12 человек) показывают средний уровень умения идентифицировать собственные эмоции. Так, Евгений А., Коля Н. и другие дети в целом отличают и не путают основные эмоции, но не могут первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Например, Евгений А. может кратко рассказать, что делает в ситуации радости и или испуга, но путает проявления грусти и страха.

15% детей (3 человека) присвоен высокий уровень умения идентифицировать собственные эмоции. Так, Арарат С. и другие дети хорошо отличают и не путают основные эмоции, и могут первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Они могут подробно рассказать, что делают в ситуации проявления той или иной эмоции.

По заданию 1 в контрольной группе получены следующие данные.

40% детей (8 человек) показывают низкий уровень умения идентифицировать собственные эмоции. Так, Кира Н., Степан В., Сергей М. и другие дети не отличают или путают основные эмоции, Сергей М. может первично проанализировать свои эмоциональные проявления радости и веселья, но в остальных ситуациях затрудняется. Степан В. не может рассказать, что делает в ситуации веселья, радости, грусти или страха.

60% детей (12 человек) присвоен средний уровень умения идентифицировать собственные эмоции. Так, Даниил Г., Влад В., Алена А. и другие дети в целом отличают и не путают основные эмоции, так, Даниил Г. может первично проанализировать свои эмоциональные проявления веселья и страха и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Однако Влад В. может кратко рассказать, что делает в ситуации проявления веселья и страха, с остальными эмоциями затрудняется, и путает проявления некоторых эмоций.

Высокого уровня не выявлено.

Мы видим, что, по сравнению с констатирующим этапом, в экспериментальной группе по методике 1 уровень умения идентифицировать собственные эмоции увеличился на 15%, то есть показатели высокого уровня увеличились на 15%, низкого уровня – уменьшились на 10%, среднего уровня – также уменьшились на 5%. В контрольной группе изменений не выявлено.

Диагностическая методика 2 «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой, форма В [6].

Цель: определение умения распознавать эмоции других людей.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 8.

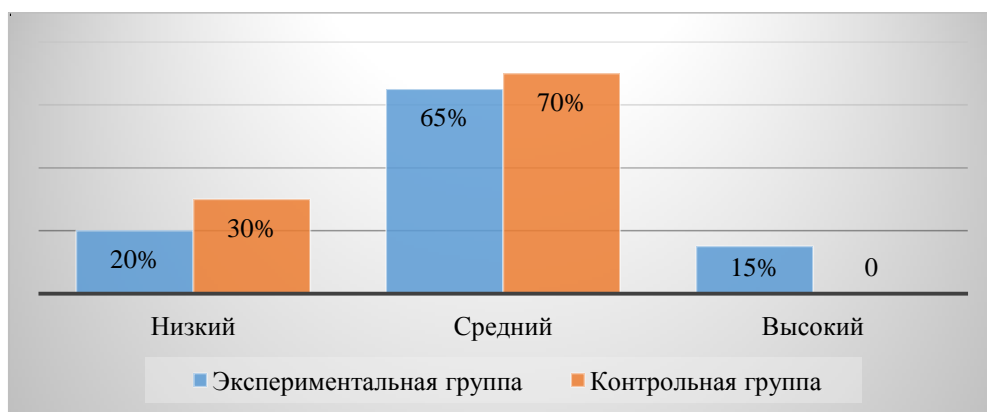


Рисунок 8 – Уровень умения распознавать эмоции других людей в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе

Итак, по заданию 2 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 20% детей (4 человека) наблюдается низкий уровень умения распознавать эмоции других людей. Так, Мила О., Ясмينا К. и другие дети не могут обосновать свою оценку эмоций другого человека, путают названия первичных эмоций, пытаются отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, не пытаются.

65% детей (13 человек) средний уровень умения распознавать эмоции других людей. Так, Евгений А., Коля Н. и другие дети могут кратко обосновать свою оценку эмоций другого человека, но путают названия первичных эмоций, иногда пытаются отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, пытаются краткими фразами.

15% детей (3 человека) присвоен высокий уровень умения распознавать эмоции других людей. Так, Арарат С. и другие дети могут обосновать свою оценку эмоций другого человека, не путают названия первичных эмоций, пытаются отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, могут подробно.

По заданию 2 в контрольной группе получены следующие данные.

30% детей (6 человек) низкий уровень умения распознавать эмоции других людей. Так, Кира Н., Степан В., Сергей М. и другие дети не могут обосновать свою оценку эмоций другого человека, путают названия первичных эмоций, пытаются отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, не пытаются.

70% детей (14 человек) средний уровень умения распознавать эмоции других людей. Так, Даниил Г., Влад В., Алена А. и другие дети могут кратко обосновать свою оценку эмоций другого человека, но путают названия первичных эмоций, иногда пытаются отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, пытаются краткими фразами.

Высокого уровня не выявлено.

Мы видим, что, по сравнению с констатирующим этапом, в экспериментальной группе по методике 2 уровень умения распознавать эмоции других людей увеличился на 15%. То есть показатели высокого уровня увеличились на 15%, низкого уровня – уменьшились на 5%, среднего уровня – также уменьшились на 10%. В контрольной группе изменений не выявлено.

Диагностическая методика 3 «Что – почему – как» (М.А. Нгуен) [6].

Цель: выявление умения сопереживать другим людям.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 9.

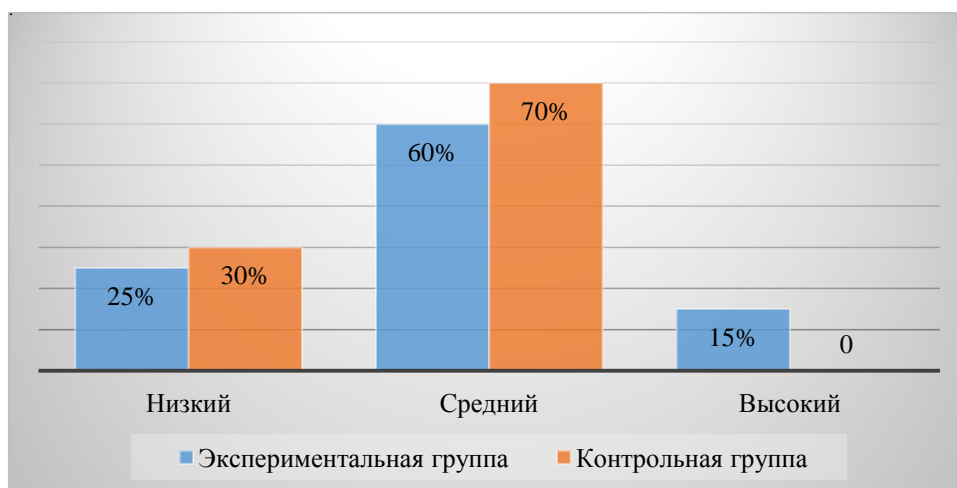


Рисунок 9 – Уровень умения сопереживать другим людям в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе

Итак, по методике 3 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 25% детей (5 человек) наблюдается низкий уровень умения сопереживать другим людям. Так, Мила О., Ясмينا К. и другие дети не демонстрируют адекватной ситуации эмоциональной реакции в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Они не в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, не проявляют

сопереживания или стремления утешить человека. Часть вопросов или ситуаций не понимают.

60% детей (12 человек) средний уровень умения сопереживать другим людям. Так, Евгений А., Коля Н. и другие дети частично, неполно демонстрируют адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Они в целом в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, но проявляют сопереживание или стремление утешить человека не в полной мере, фрагментарно. Все вопросы или ситуации понимают, но не могут найти конструктивного решения.

15% детей (3 человека) высокий уровень умения сопереживать другим людям. Так, Арарат С. и другие дети полно демонстрируют адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Они в состоянии полностью проанализировать и определить, что ощущает иной человек, проявляют сопереживание или стремление утешить человека в полной мере, постоянно. Все вопросы или ситуации понимают, и могут найти конструктивное решение.

По заданию 3 в контрольной группе получены следующие данные.

30% детей (6 человек) низкий уровень умения сопереживать другим людям. Так, Кира Н., Степан В., Сергей М. и другие дети не демонстрируют адекватной ситуации эмоциональной реакции в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Они не в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, не проявляют сопереживания или стремления утешить человека. Часть вопросов или ситуаций не понимают.

70% детей (14 человек) средний уровень умения сопереживать другим людям. Так, Даниил Г., Влад В., Алена А. и другие дети частично, неполно демонстрируют адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Они в целом в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, но

проявляют сопереживание или стремление утешить человека не в полной мере, фрагментарно. Все вопросы или ситуации понимают, но не могут найти конструктивного решения.

Высокого уровня не выявлено.

Мы видим, что, по сравнению с констатирующим этапом, в экспериментальной группе по методике 3 уровень умения сопереживать другим людям увеличился на 15%, то есть показатели высокого уровня увеличились на 15%, низкого уровня – уменьшились на 10%, среднего уровня – также уменьшились на 5%. В контрольной группе изменений не выявлено.

Диагностическая методика 4 «Изучение мимической моторики» (Г.А. Волкова) [5].

Цель: выявление уровня сформированности умения выразить эмоции в общении со взрослыми и сверстниками.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 10.

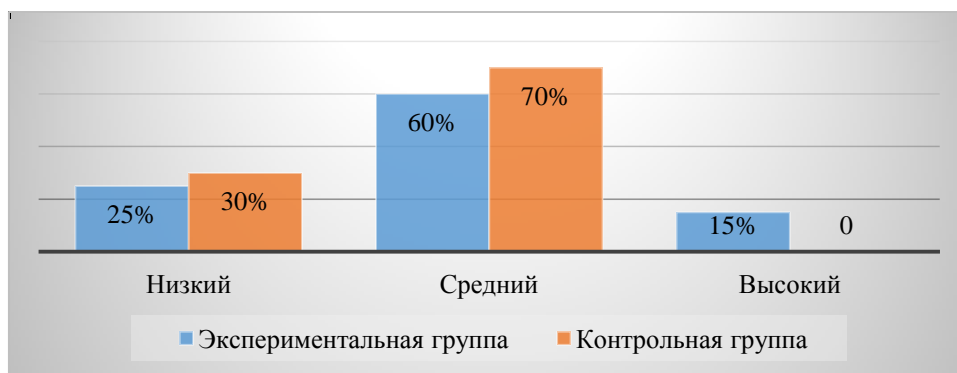


Рисунок 10 – Уровень умения выразить эмоции в общении со взрослыми и сверстниками в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе

Итак, по методике 4 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 25% детей (5 человек) наблюдается низкий уровень развития умения выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Так, Мила О., Ясмينا К. и другие дети затрудняются вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, не могут их изобразить на своем лице и рассказать об этом собеседнику понятно и доступно.

60% детей (12 человек) средний уровень развития умения выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Так, Евгений А., Коля Н. и другие дети в целом могут кратко и не всегда понятно вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, могут изобразить на своем лице некоторые эмоции и рассказать об этом собеседнику.

15% детей (3 человека) высокий уровень развития умения выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Так, Арарат С. и другие дети могут понятно вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, могут их изобразить на своем лице и рассказать об этом собеседнику понятно и доступно.

По заданию 4 в контрольной группе получены следующие данные.

40% детей (8 человек) низкий уровень развития умения выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Так, Кира Н., Степан В., Сергей М. и другие дети затрудняются вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, не могут их изобразить на своем лице и рассказать об этом собеседнику понятно и доступно.

60% детей (12 человек) средний уровень развития умения выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками. Так, Даниил Г., Влад В., Алена А. и другие дети в целом могут кратко и не всегда понятно вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, могут изобразить на своем лице некоторые эмоции и рассказать об этом собеседнику.

Высокого уровня не выявлено.

Мы видим, что, по сравнению с констатирующим этапом, в экспериментальной группе по методике 4 уровень сформированности умения

выражать эмоции в общении со взрослыми и сверстниками увеличился на 15%. То есть показатели высокого уровня увеличились на 15%, низкого уровня – уменьшились на 10%, среднего уровня – также уменьшились на 5%. В контрольной группе изменений не выявлено.

Диагностическая методика 5 «Наблюдение за совместной игровой деятельностью со сверстником» (Д.Б. Эльконин) [5].

Цель: выявление уровня умения контролировать свои эмоции.

Представим наглядно полученные результаты на рисунке 11.

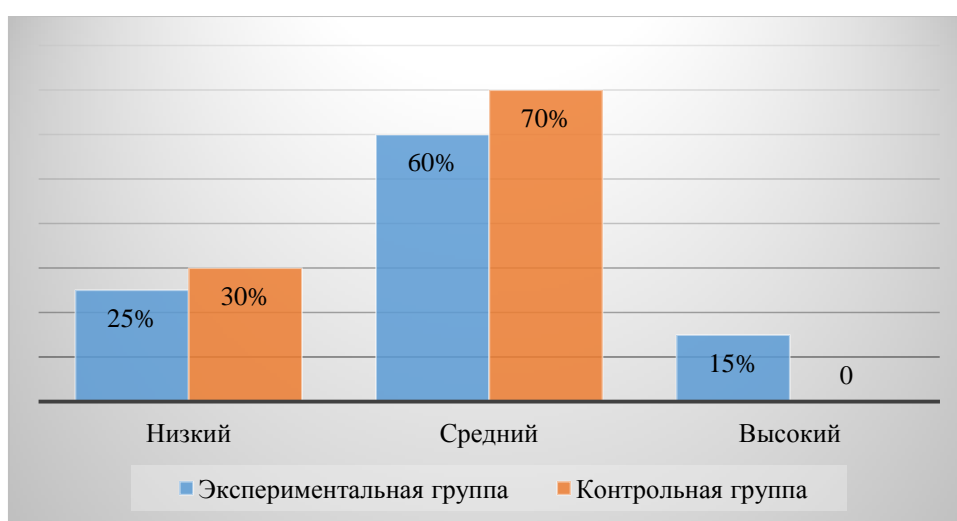


Рисунок 11 – Уровень развития умения контролировать свои эмоции в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе

Итак, по методике 5 в экспериментальной группе получены следующие данные.

У 25% детей (5 человек) наблюдается низкий уровень умения контролировать свои эмоции. Так, Мила О., Ясмينا К. и другие дети в ходе совместной игры не желают взаимодействовать с другим дошкольником, проявляют негативные эмоции. После возникновения разногласий не контролируют свои эмоции, негативные эмоции проявляют активно, не стараются сохранять дружелюбие, партнера не пытаются слушать даже после

вмешательства педагога, не могут продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

60% детей (12 человек) средний уровень умения контролировать свои эмоции. Так, Евгений А., Коля Н., Арарат С. и другие дети в ходе совместной игры в целом желают взаимодействовать с другим дошкольником, но не всегда проявляют только позитивные эмоции. После возникновения разногласий контролируют свои эмоции только первое время, негативные эмоции проявляют умеренно, стараются сохранять дружелюбие, партнера пытаются слушать после вмешательства педагога, но не могут продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

15% детей (3 человека) высокий уровень развития умения контролировать свои эмоции. Так, Арарат С. и другие дети в ходе совместной игры активно желают взаимодействовать с другим дошкольником, проявляя только позитивные эмоции. После возникновения разногласий хорошо контролируют свои эмоции, негативные эмоции не проявляют, сохраняют дружелюбие, партнера пытаются слушать без вмешательства педагога, при этом продолжают игру спокойно, без обиды или раздражения. Сами могут предложить другому ребенку компромиссный вариант.

По заданию 5 в контрольной группе получены следующие данные.

40% детей (8 человек) низкий уровень умения контролировать свои эмоции. Так, Кира Н., Степан В., Сергей М. и другие дети в ходе совместной игры в целом желают взаимодействовать с другим дошкольником, но не всегда проявляют только позитивные эмоции. После возникновения разногласий контролируют свои эмоции только первое время, негативные эмоции проявляют умеренно, стараются сохранять дружелюбие, партнера пытаются слушать после вмешательства педагога, но не могут продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

60% детей (12 человек) средний уровень умения контролировать свои эмоции. Так, Даниил Г., Влад В., Алена А. и другие дети в целом могут

кратко и не всегда понятно вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, могут изобразить на своем лице некоторые эмоции и рассказать об этом собеседнику.

Высокого уровня не выявлено.

Мы видим, что, по сравнению с констатирующим этапом, в экспериментальной группе по методике 5 уровень развития умения контролировать свои эмоции увеличился на 15%. То есть показатели высокого уровня увеличились на 15%, низкого уровня – уменьшились на 10%, среднего уровня – также уменьшились на 5%. В контрольной группе изменений не выявлено.

Далее для подведения итогов эксперимента были установлены результаты, отображенные рисунке 12. В приложении В, таблицах В.1, В.2 представлены результаты каждого обследуемого по все диагностическим методикам на контрольном этапе исследования.

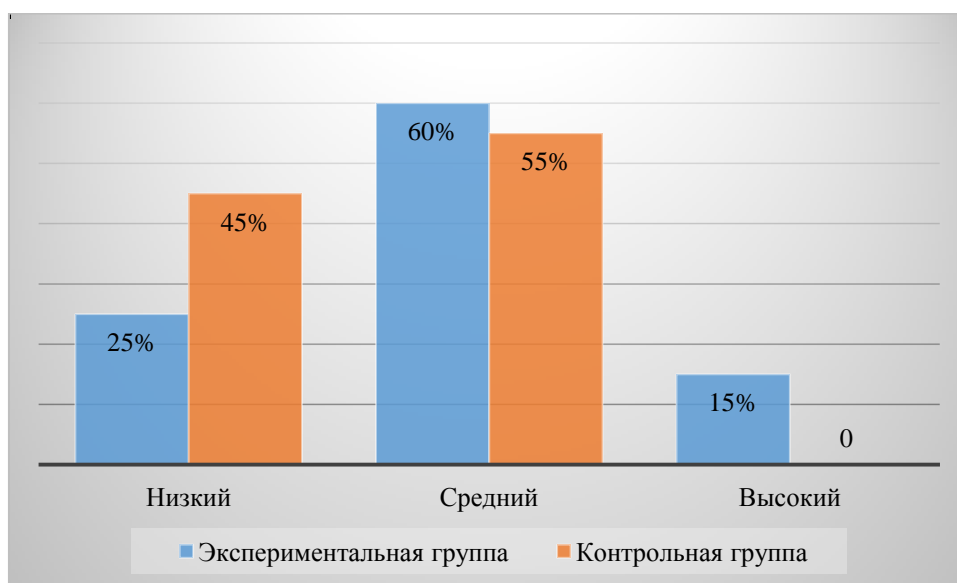


Рисунок 12 – Сравнение уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе

Контрольный этап позволил нам заключить, что в экспериментальной группе уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет значительно возрос. Если на констатирующем этапе низкий уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет демонстрировали 40% детей, то сейчас таких детей выявлено всего 25%, что на 15% меньше, чем на констатирующей фазе исследования. Отмечается, что дети экспериментальной группы стали лучше отличать и меньше путать основные эмоции, и стали лучше первично анализировать свои эмоциональные проявления. Они стали подробнее рассказывать, что делают в ситуации проявления той или иной эмоции. Теперь данные дети могут понятнее обосновать свою оценку эмоций другого человека, не путают названия первичных эмоций. Рассказать, что чувствует другой человек, могут более подробно и точно, чем на констатирующем этапе исследования. Дети данной группы более полно, чем на этапе констатации, демонстрируют адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Они в ходе совместной игры активно желают взаимодействовать с другим дошкольником, проявляя только позитивные эмоции. После возникновения разногласий хорошо контролируют свои эмоции, негативные эмоции не проявляют, сохраняют дружелюбие, партнера пытаются слушать без вмешательства педагога, при этом продолжают игру спокойно, без обиды или раздражения. Сами могут предложить другому ребенку компромиссный вариант

Результаты контрольной группы не изменились.

Можно констатировать, что разработанное и апробированное нами содержание работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра является эффективными.

Таким образом, результаты контрольного среза доказывают эффективность работы с детьми и верность выдвинутой гипотезы.

Сравнение уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования представлено на рисунке 13.

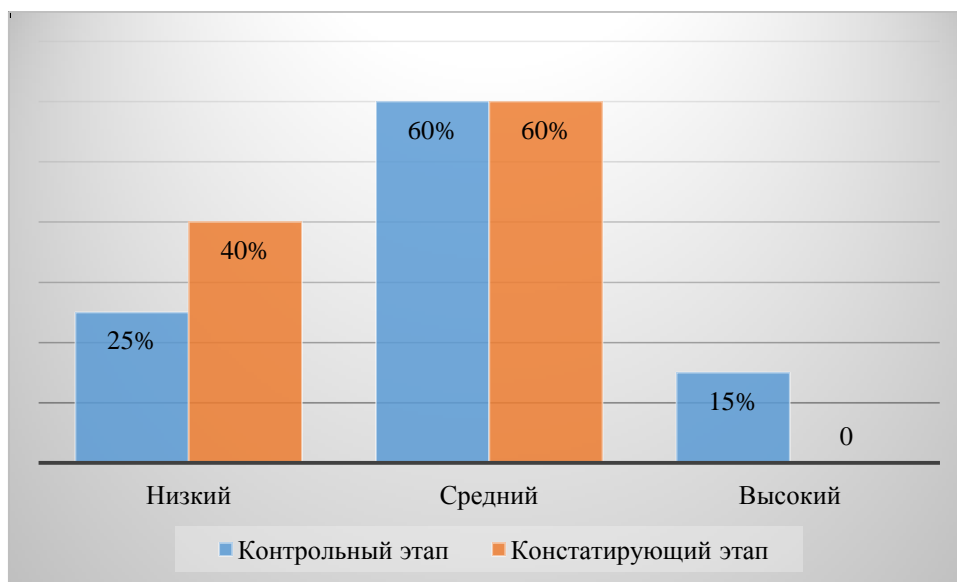


Рисунок 13 – Сравнение уровня развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования

Итак, по итогам второй главы можно сделать следующие выводы.

На констатирующем этапе исследования у 40% детей можно диагностировать низкий уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет. Такой ребенок не отличает или путает основные эмоции, не может первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Он не может рассказать, что делает в ситуации проявления той или иной эмоции. Ребенок не может обосновать свою оценку эмоций другого человека, путает названия первичных эмоций, пытается отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, не пытается. Ребенок не демонстрирует адекватной ситуации эмоциональной реакции в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Он не в состоянии проанализировать и определить, что ощущает

иной человек, не проявляет сопереживания или стремления утешить человека. Часть вопросов или ситуаций не понимает. Ребенок затрудняется вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, не может их изобразить на своем лице и рассказать об этом собеседнику понятно и доступно. В ходе совместной игры в не желает взаимодействовать с другим дошкольником, проявляет негативные эмоции. После возникновения разногласий не контролирует свои эмоции, негативные эмоции проявляет активно, не старается сохранять дружелюбие, партнера не пытается слушать даже после вмешательства педагога, не может продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

У 60% наблюдается средний уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет. Такой ребенок в целом отличает и не путает основные эмоции, но не может первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Он может кратко рассказать, что делает в ситуации проявления той или иной эмоции, но путает проявления некоторых эмоций. Ребенок может кратко обосновать свою оценку эмоций другого человека, но путает названия первичных эмоций, иногда пытается отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, пытается краткими фразами. Ребенок частично, неполно демонстрирует адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Он в целом в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, но проявляет сопереживание или стремление утешить человека не в полной мере, фрагментарно. Все вопросы или ситуации понимает, но не может найти конструктивного решения. Ребенок в целом может кратко и не всегда понятно вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, может изобразить на своем лице некоторые эмоции и рассказать об этом собеседнику. В ходе совместной игры в целом желает взаимодействовать с другим дошкольником, но не всегда проявляет только позитивные эмоции.

После возникновения разногласий контролирует свои эмоции только первое время, негативные эмоции проявляет умеренно, старается сохранять дружелюбие, партнера пытается слушать после вмешательства педагога, но не может продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

В контрольной группе у 45% детей низкий уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет, и у 55% детей – средний.

Высокого уровня нет ни у одного из детей.

Опираясь на результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, мы разработали и апробировали содержание и организацию работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра. Нами было доказано, что развитие эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра возможно, если:

- разработаны сценарии театрализованных игр с применением кукольного театра в соответствии с показателями развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет;
- включен кукольный театр в режимные моменты при организации совместной деятельности детей и педагога;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда игровым материалом (театр штоковых кукол, пальчиковый театр, театр игрушки, материалы, необходимые для изготовления кукол своими руками) с целью развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.

Контрольный этап позволил нам заключить, что в экспериментальной группе уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет значительно возрос. Если на констатирующем этапе низкий уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет демонстрировали 40% детей, то сейчас таких детей выявлено всего 25%, что на 15% меньше, чем на констатирующей фазе исследования. Отмечается, что дети экспериментальной группы стали лучше отличать и меньше путать основные

эмоции, и стали лучше первично анализировать свои эмоциональные проявления. Они стали подробнее рассказывать, что делают в ситуации проявления той или иной эмоции. Теперь данные дети могут понятнее обосновать свою оценку эмоций другого человека, не путают названия первичных эмоций. Рассказать, что чувствует другой человек, могут более подробно и точно, чем на констатирующем этапе исследования. Дети данной группы более полно, чем на этапе констатации, демонстрируют адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Они в ходе совместной игры активно желают взаимодействовать с другим дошкольником, проявляя только позитивные эмоции. После возникновения разногласий хорошо контролируют свои эмоции, негативные эмоции не проявляют, сохраняют дружелюбие, партнера пытаются слушать без вмешательства педагога, при этом продолжают игру спокойно, без обиды или раздражения. Сами могут предложить другому ребенку компромиссный вариант

Результаты контрольной группы практически не изменились.

Можно констатировать, что разработанные и апробированные нами содержание и организация работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра является эффективными.

Заключение

В ходе изучения теоретических основ проблемы развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра мы установили, что эмоции – это такие особенные процессы, которые устойчиво имеют форму переживаний, различных по интенсивности и продолжительности, и четко воспроизводят степень индивидуальной значимости для человека того или иного события. Эмоциональный интеллект – это навык человека не только четко различать и всесторонне анализировать свои собственные эмоции, но и подвергать аналогичному анализу эмоциональные проявления других, а также применять данную информацию в жизни. Старший дошкольный возраст – один из самых важных этапов в жизни, который определяет дальнейшее формирование человека как личности. Эмоциональный интеллект детей старшей дошкольной группы выражается в том, что дети 6-7 лет в большинстве случаев обладают хорошим пониманием эмоционального состояния человека. Они легко распознают проявления радости, удивления и удовольствия, однако испытывают затруднения в распознавании печали, страха и шока. Поэтому одним из ключевых условий развития эмоционального интеллекта является развитие личности ребенка, которая постоянно обогащается опытом. Развитие эмоций имеет особую важность, поскольку оно непосредственно связано с нравственностью. Кукольный театр – такая разновидность театрализованной игры, в ходе которой осуществляется манипуляция куклами. С целью развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет с применением кукольного театра, педагог использует специальные приемы, такие как: вовлечение ребенка в игру с кукольным театром посредством специальных наводящих вопросов; применение диалога в случае игровых затруднений у детей; вопросы, направленные именно на развитие эмоционального интеллекта. Кукольный театр для ребенка начинается

с игры. Достаточно надеть маску, элемент костюма, изменить голос, жесты, движения – и начинается театр. Игра, как и игра актера, подчинена единому закону искусства, высшему закону творчества – закону преображения. Но самое главное – это совместная организация и участие взрослых и детей в театрализованных играх создают очень светлый, радостный тон, учат ребят самостоятельно мыслить, фантазировать, творить, ярко и образно говорить, свободно проявлять свою индивидуальность, двигаться, думать и действовать, соображая – быстро, на ходу.

На констатирующем этапе исследования у 40% детей можно диагностировать низкий уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет. Такой ребенок не отличает или путает основные эмоции, не может первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Он не может рассказать, что делает в ситуации проявления той или иной эмоции. Ребенок не может обосновать свою оценку эмоций другого человека, путает названия первичных эмоций, пытается отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, не пытается. Ребенок не демонстрирует адекватной ситуации эмоциональной реакции в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Он не в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, не проявляет сопереживания или стремления утешить человека. Часть вопросов или ситуаций не понимает. Ребенок затрудняется вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, не может их изобразить на своем лице и рассказать об этом собеседнику понятно и доступно. В ходе совместной игры не желает взаимодействовать с другим дошкольником, проявляет негативные эмоции. После возникновения разногласий не контролирует свои эмоции, негативные эмоции проявляет активно, не старается сохранять дружелюбие, партнера не пытается слушать даже после вмешательства педагога, не может продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

У 60% наблюдается средний уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет. Такой ребенок в целом отличает и не путает основные эмоции, но не может первично проанализировать свои эмоциональные проявления и рассказать о них собеседнику понятно и доступно. Он может кратко рассказать, что делает в ситуации проявления той или иной эмоции, но путает проявления некоторых эмоций. Ребенок может кратко обосновать свою оценку эмоций другого человека, но путает названия первичных эмоций, иногда пытается отвечать наугад. Рассказать, что чувствует другой человек, пытается краткими фразами. Ребенок частично, неполно демонстрирует адекватную ситуации эмоциональную реакцию в ответ на эмоциональные проявления постороннего индивида. Он в целом в состоянии проанализировать и определить, что ощущает иной человек, но проявляет сопереживание или стремление утешить человека не в полной мере, фрагментарно. Все вопросы или ситуации понимает, но не может найти конструктивного решения. Ребенок в целом может кратко и не всегда понятно вербализировать, чем одна эмоция отличается от другой, может изобразить на своем лице некоторые эмоции и рассказать об этом собеседнику. В ходе совместной игры в целом желает взаимодействовать с другим дошкольником, но не всегда проявляет только позитивные эмоции. После возникновения разногласий контролирует свои эмоции только первое время, негативные эмоции проявляет умеренно, старается сохранять дружелюбие, партнера пытается слушать после вмешательства педагога, но не может продолжать игру спокойно, без обиды или раздражения.

В контрольной группе у 45% детей низкий уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет, и у 55% детей – средний.

Высокого уровня не выявлено ни у одного из детей.

Опираясь на результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, мы разработали и апробировали содержание и организацию работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством

кукольного театра. Нами было доказано, что развитие эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра возможно, если: разработаны сценарии театрализованных игр с применением кукольного театра в соответствии с показателями развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет; включены мероприятия театрализованных игр с применением кукольного театра в режимные моменты при организации совместной деятельности детей и педагога; обогащена развивающая предметно-пространственная среда игровым материалом (театр штоковых кукол, пальчиковый театр, театр игрушки, материалы, необходимые для изготовления кукол своими руками) с целью развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра.

Контрольный этап позволил нам заключить, что в экспериментальной группе уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет значительно возрос. Если на констатирующем этапе низкий уровень развития эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет демонстрировали 40% детей, то сейчас таких детей выявлено всего 25%, что на 15% меньше, чем на констатирующем этапе исследования. Отмечается, что дети экспериментальной группы стали лучше отличать и меньше путать основные эмоции, стали подробнее рассказывать, что делают в ситуации проявления той или иной эмоции. Теперь данные дети могут понятнее обосновать свою оценку эмоций другого человека, не путают названия основных эмоций. После возникновения разногласий предпринимают попытки контролировать свои негативные эмоции, сохраняют дружелюбие, партнера пытаются слушать без вмешательства педагога, при этом продолжают игру спокойно, без обиды или раздражения. Результаты контрольной группы практически не изменились.

Можно констатировать, что разработанные и апробированные нами содержание и организация работы по развитию эмоционального интеллекта у детей 6-7 лет посредством кукольного театра является результативным.

Список используемой литературы

1. Айзенк Г. Ю. Интеллект: новый взгляд // Вопросы психологии. 2021. №1. С. 111–131.
2. Андреева И. Н. Азбука эмоционального интеллекта. М. : «БХВ-Петербург», 2022. 288 с.
3. Андреева И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. 2022. № 5. С. 57–65.
4. Антонова Г. П. Учёт особенностей мышления детей-шестилеток в процессе обучения. Ульяновск, 2019. 197 с.
5. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. М. : МПСИ, 2019. 352 с.
6. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных явлений. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2019. 143 с.
7. Гарскова Г. Г. Введение понятия «эмоциональный интеллект» в психологическую теорию // Ананьевские чтения: тез. науч.практ. конф.; редкол.: А.А. Крылов [и др.]. СПб. : Изд-во Санкт-Петерб.ун-та, 2023. С. 25–26.
8. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. М. : АСТ: АСТ М. : Хранитель, 2022. 478 с.
9. Гоулман Д. Эмоциональная саморегуляция. М. : Хранитель, 2020. 478 с.
10. Деревянко С. П. Эмоциональный интеллект: проблемы категориальности // Психология в современном информационном пространстве: материалы международной научной конференции. Смоленск : Изд-во СмолГУ, 2020. Ч. 1. С. 108–112.
11. Загвоздкин В. К. Эмоциональный интеллект и его развитие в условиях семейного воспитания // Культурно-историческая психология. №2. 2021. С. 97–103.

12. Иванова Е. С. Особенности эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте // Психологический вестник Уральского государственного университета. Вып. 6. 2023. С. 264–267.
13. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. СПб. : Питер., 2023. 783 с.
14. Ковалец И. В. Азбука эмоций. Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере. М. : Владос, 2022. 136 с.
15. Люсин Д. В. Современные представления об эмоциональном интеллекте. М. : Институт психологии РАН, 2020. 135 с.
16. Мэйер Дж., П. Сэловей, Д. Карузо. Эмоциональный интеллект. М. : Институт психологии РАН, 2019. 146 с.
17. Нгуен М. А. Психологические предпосылки возникновения эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте // Культурно-историческая психология. 2019. №3. С. 46–51.
18. Нестерова Ю. С., Лапшина Т. Н. Развитие эмоциональной регуляции взрослого человека // Проблемы управления психоэмоциональным состоянием человека. 2021. №4. С. 54–56.
19. Робертс Р. Д, Мэттьюс Дж., Зайднер М., Люсин Д. В. Эмоциональный интеллект: проблемы теории, измерения и применения на практике // Психология. 2019. № 17. С. 3–23.
20. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология. М. : Издательский центр «Академия», 2020. 288 с.
21. Ушаков Д. В. Социальный интеллект как вид интеллекта. М. : Институт психологии РАН, 2019. 328 с.
22. Чаркина Н. В. Конспекты коррекционно-развивающих занятий с детьми старшего дошкольного возраста. М. : Книга по Требованию, 2017. 759 с.

23. Эльконин Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды. М.-Воронеж : Ин-т практич. психологии; МОДЭК, 2019. 416 с.
24. Юрасов И. О нетрадиционных средствах развития эмоционального интеллекта // Управление персоналом. 2020. №1. С. 14–17.
25. Юркевич В. С. Проблема эмоционального интеллекта // Практическая психология образования. 2022. № 3. С. 4–10.
26. Якобсон П. М. Эмоциональная жизнь дошкольника. М. : Просвещение, 2019. 152 с.

Приложение А

Характеристика выборки исследования

Таблица А.1 – Списочный состав экспериментальной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Имя, Ф. ребенка	Возраст
Мила О.	6,8	Георгий А.	6,6
Саша Л.	7,3	Лена П.	7,1
Ясмينا К.	6,6	Вова И.	7,2
Алексей А.	7,1	Арарат С.	6,4
Евгений А.	7,2	Галя М.	6,6
Соня Л.	6,4	Максим В.	6,8
Коля Н.	7,6	Надя С.	6,7
Андрей С.	7,8	Эдуард К.	6,10
Марина М.	6,7	Софья К.	7,4
Кирилл М.	6,10	Григорий А.	6,6

Таблица А.2 – Списочный состав контрольной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Имя, Ф. ребенка	Возраст
Сергей М.	6,6	Валера Д.	7,1
Ахмет О.	7,1	Кристина Д.	7,2
Лиза П.	7,2	Влад В.	6,4
Кира Н.	7,4	Есения К.	6,6
Марика В.	6,6	Люба М.	6,8
Катя Л.	6,8	Степан В.	6,7
Даниил Г.	6,7	Настя О.	6,10
Инна М.	6,10	Алена А.	7,6
Вера А.	7,3	Инга П.	6,8
Карина О.	6,6	Мила Р.	6,7

Приложение Б

Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации

Таблица Б.1 – Результаты по всем диагностическим методикам в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностические методики и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Мила О.	2	2	2	2	2	9	средний
Саша Л.	1	1	1	1	1	5	низкий
Ясмينا К.	2	1	2	2	2	8	средний
Алексей А.	1	1	1	1	1	5	низкий
Евгений А.	2	1	2	2	2	8	средний
Соня Л.	2	2	2	2	2	9	средний
Коля Н.	1	1	2	1	1	6	низкий
Андрей С.	1	1	2	1	1	6	низкий
Марина М.	2	1	1	1	2	6	низкий
Кирилл М.	2	1	1	2	2	7	низкий
Георгий А.	2	2	1	1	2	7	низкий
Лена П.	1	1	2	1	1	6	низкий
Вова И.	2	1	2	2	2	8	средний
Арарат С.	2	1	2	2	2	8	средний
Галя М.	2	2	2	2	2	9	средний
Максим В.	2	1	2	2	2	8	средний
Надя С.	2	1	2	2	2	8	средний
Эдуард К.	2	2	2	2	2	9	средний
Софья К.	2	1	2	2	2	8	средний
Григорий А.	2	1	2	2	2	8	средний

Таблица Б.2 – Результаты по всем диагностическим методикам в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

Контрольная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностические методики и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Сергей М.	2	1	2	2	2	8	средний
Ахмет О.	2	2	2	2	2	9	средний
Лиза П.	1	1	1	1	1	5	низкий
Кира Н.	2	1	2	2	2	8	средний
Марика В.	1	1	1	1	1	5	низкий
Катя Л.	2	1	2	2	2	8	средний
Даниил Г.	2	2	2	2	2	9	средний
Инна М.	1	1	2	1	1	6	низкий

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.2

Контрольная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностические методики и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Вера А.	1	1	2	1	1	6	низкий
Карина О.	2	1	1	1	2	6	низкий
Валера Д.	2	1	1	2	2	7	низкий
Кристина Д.	2	2	1	1	2	7	низкий
Влад В.	1	1	2	1	1	6	низкий
Есения К.	2	1	2	2	2	8	средний
Люба М.	2	1	2	2	2	8	средний
Степан В.	2	2	2	2	2	9	средний
Настя О.	2	1	2	2	2	8	средний
Алена А.	1	1	2	1	1	6	низкий
Инга П.	2	2	2	2	2	9	средний
Мила Р.	2	1	2	2	2	8	средний

Приложение В

Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля

Таблица В.1 – Количественные результаты по всем диагностическим методикам в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

Экспериментальная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностические методики и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Мила О.	2	2	2	2	2	9	средний
Саша Л.	1	1	1	1	1	5	низкий
Ясмينا К.	2	1	2	2	2	8	средний
Алексей А.	2	1	2	2	2	8	средний
Евгений А.	2	3	2	3	2	11	высокий
Соня Л.	2	2	2	2	2	9	средний
Коля Н.	1	1	2	1	1	6	низкий
Андрей С.	1	1	2	1	1	6	низкий
Марина М.	2	1	1	1	2	6	низкий
Кирилл М.	2	1	1	2	2	7	низкий
Георгий А.	2	1	2	2	2	8	средний
Лена П.	2	1	2	2	2	8	средний
Вова И.	2	2	2	2	2	11	высокий
Арарат С.	2	1	2	2	2	8	средний
Галя М.	2	2	2	2	2	9	средний
Максим В.	2	1	2	2	2	8	средний
Надя С.	2	1	2	2	2	8	средний
Эдуард К.	2	3	3	2	2	11	высокий
Софья К.	2	1	2	2	2	8	средний
Григорий А.	2	1	2	2	2	8	средний

Таблица В.2 – Количественные результаты по всем диагностическим методикам в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента

Контрольная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностические методики и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Сергей М.	2	1	2	2	2	8	средний
Ахмет О.	2	2	2	2	2	9	средний
Лиза П.	1	1	1	1	1	5	низкий
Кира Н.	2	1	2	2	2	8	средний
Марика В.	1	1	1	1	1	5	низкий
Катя Л.	2	1	2	2	2	8	средний
Даниил Г.	2	2	2	2	2	9	средний

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.2

Контрольная группа							
Имя, Ф. ребенка	Диагностические методики и баллы					Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Инна М.	1	1	2	1	1	6	низкий
Вера А.	1	1	2	1	1	6	низкий
Карина О.	2	1	1	1	2	6	низкий
Валера Д.	2	1	1	2	2	7	низкий
Кристина Д.	2	2	1	1	2	7	низкий
Влад В.	1	1	2	1	1	6	низкий
Есения К.	2	1	2	2	2	8	средний
Люба М.	2	1	2	2	2	8	средний
Степан В.	2	2	2	2	2	9	средний
Настя О.	2	1	2	2	2	8	средний
Алена А.	1	1	2	1	1	6	низкий
Инга П.	2	2	2	2	2	9	средний
Мила Р.	2	1	2	2	2	8	средний