

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Развитие связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного
театра

Обучающийся Л.Я. кызы Исламова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель канд. психол. наук Т.Ю. Плотникова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению диалогической речи. Диалогическая речь выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается связная речь.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра.

В исследовании решаются следующие задачи: проанализировать состояние проблемы развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра в психолого-педагогической литературе; выявить уровень развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет; разработать и апробировать содержание работы по развитию связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра; оценить динамику уровня развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет.

Новизна исследования заключается в разработке содержания совместной деятельности педагога и детей в режимные моменты с разными видами кукольных театров в соответствии с показателями развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение. Работа включает введение, две главы, заключение, список используемой литературы (31 наименование) и 3 приложения. Текст работы проиллюстрирован 1 таблицей и 12 рисунками. Объем бакалаврской работы с приложением – 57 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра ...	8
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет..	8
1.2 Кукольный театр как средство развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет	12
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра...	18
2.1 Выявление уровня развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет	18
2.2 Содержание и организация работы по развитию связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра	34
2.3 Выявление динамики уровня развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет	40
Заключение.....	48
Список используемой литературы.....	50
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте	53
Приложение Б Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации	54
Приложение В Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля	56

Введение

Актуальность исследования. Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция – назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть как поддержание социальных контактов, обмен интеллектуальной информацией, воздействие на эмоциональную сферу и поведение партнера, так и само сообщение, и используемые языковые средства. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению диалогической речи.

Диалогическая речь выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается связная речь. Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать определенный эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли, слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и, если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки.

Проблему развития связной речи детей старшего дошкольного возраста изучают психологи, психолингвисты, педагоги. Так, например, в исследованиях таких авторов, как А.А. Леонтьев [20], Э.П. Короткова [19], Н.И. Жинкин [14], А.Г. Арушанова [6], описана сущность становления связной речи у детей дошкольного возраста. В исследованиях таких авторов, как: А.В. Запорожец [15], С.Л. Рубинштейн [25], Л.С. Выготский [9], А.А. Леонтьев [19], описана связь между связной речью дошкольника с его речевым воспитанием. В исследованиях таких авторов, как: Е.И. Тихеева [28], Е.И. Исенина [16], О.И. Соловьева [26], А.П. Усова [29], описаны базовые методы развития связной речи старших дошкольников. Психологию развития

связной речи дошкольников описали следующие авторы: А.А. Леонтьева [20], Л.С. Выготский [9], С.Л. Рубинштейн [25]. Проблемы развития связной речи дошкольников в детском саду были рассмотрены в работах таких авторов: О.С. Ушакова [31], М.И. Лисина [22], В.В. Гербова [10], [12].

Развитие связной диалогической речи детей дошкольного возраста через театрализованные игры обусловлено тем, что эти игры позволяют решить многие образовательно-воспитательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Все выше сказанное говорит об актуальности данного исследования.

Таким образом, существует противоречие между необходимостью в научном обосновании процесса развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра и недостаточной разработанностью реализации данного процесса в условиях дошкольной образовательной организации.

Выявленное противоречие помогло определить проблему исследования: каковы потенциальные возможности развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра.

Объект исследования: процесс развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет.

Предмет исследования: кукольный театр как средство развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что развитие связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра будет возможным, если:

- обогатена развивающая предметно-пространственная среда атрибутами и материалами для кукольного театра (пальчиковый театр, би-ба-бо, марионеточный театр, ширмы, декорации, книги по театру, иллюстрации) в соответствии с возрастными особенностями детей;
- организована подготовительная работа с детьми с целью приобщения к игре в кукольном театре (беседы, просмотры спектаклей, чтение сказок, демонстрации движения кукол);
- реализована совместная деятельность педагога и детей в режимные моменты с разными видами кукольных театров в соответствии с показателями развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет.

Задачи исследования.

1. Проанализировать состояние проблемы развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра в психолого-педагогической литературе.

2. Выявить уровень развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра.

4. Оценить динамику уровня развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет.

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования); эмпирические (экспериментальное исследование, анализ полученных результатов); педагогический эксперимент, включающий три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- теоретические исследования в области развития личности ребенка дошкольного возраста (Л.И. Божович, Н.Н. Палагина, В.В. Столин);
- теоретические исследования особенностей развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет (Э.П. Короткова, Н.И. Жинкин, А.Г. Арушанова);
- результаты исследований по применению кукольного театра в целях развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет (Е.В. Мигунова, Н.Ф. Сорокин, Т.Н. Климченко).

Экспериментальной базой исследования является государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Ягодное структурное подразделение детский сад «Ягодка», старшие дошкольники в количестве 40 человек.

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание совместной деятельности педагога и детей в режимные моменты с разными видами кукольных театров в соответствии с показателями развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет.

Теоретическая значимость исследования заключается в определении и обосновании возможностей кукольного театра в развитии связной диалогической речи у детей 5-6 лет.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования педагогами материалов диагностики, содержания совместной деятельности педагога и детей в режимные моменты с разными видами кукольных театров, построенного по показателям развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет, на практике в дошкольных образовательных организациях.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (31 наименование) и 3 приложений. Работа содержит 12 рисунков, 1 таблицу. Объем работы – 57 страниц, включая приложение.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет

Речь играет важную роль в жизни человека. Каждый человек способен использовать свою речь для саморазвития, понимания окружающего мира и становления своей личности через общение с другими людьми и культурами.

Уже с самого рождения, как отмечает М.И. Лисина, у «ребенка есть предпосылки для развития речи. Грамматическое строение языка должно формироваться у ребенка вовремя и правильно, так как оно является основой для развития речи и общего развития ребенка. Педагоги должны учитывать, что речь и язык играют важную роль в развитии связной речи, планировании и организации деятельности ребенка, формировании социальных связей и самоорганизации его поведения» [22, с. 59].

А.В. Запорожец охарактеризовал «спонтанным процессом формирования грамматического строения языка; так как ребенок воспринимает ту систему воспринимаемой речи, в которой язык выполняет коммуникативную функцию и представлен не системно» [15, с. 58].

В своей работе педагоги должны учитывать познавательное развитие ребенка, его участие в предметных действиях, игровых и трудовых активностях, а также в общении с взрослыми и сверстниками [4].

Исследования в общей психологии посвящены взаимосвязи речи и мышления. Л.С. Выготский писал, что «всякое слово имеет первоначальное чувственное представление, или образ, и рост словаря ребенка прямо связан с образованием многочисленных и многообразных связей между образами предметов (объектов, ситуаций) и словами, их обозначающими» [9, с. 73].

Смысловая связь в связной речи отражает логику мышления ребенка и его способность осмысленно и логично выразить свои мысли. Уровень

развития речи ребенка можно определить по его способности построить свое высказывание.

Через связную речь ребенок получает доступ к опыту других людей и обогащает свое индивидуальное сознание, преодолевая ограничения своего собственного опыта, наблюдения и других неречевых познавательных процессов.

Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя. Следовательно, главная характеристика связной речи – ее понятность для собеседника. Связная речь отражает все важные аспекты ее содержания и может быть либо связной, либо несвязной. Несвязность может быть связана с неполным осознанием связей или неправильным выражением их в речи» [25, с. 115].

В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: процесс, деятельность говорящего; продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; название раздела работы по развитию речи. Как синонимические используются термины «высказывание», «текст». Е. Горшкова в научном труде отмечает: «Высказывание – это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл. Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки» [13, с. 91].

Диалогическая и монологическая речь являются двумя основными типами речи с различными особенностями. Диалогическая речь основана на общении и взаимодействии между собеседниками, что часто приводит к неполным и односложным ответам. Она характеризуется неполными предложениями, интонацией, жестами и мимикой. Умение задавать и отвечать на вопросы, формулировать реплики, дополнять и исправлять собеседника, а

также спорить и отстаивать свою точку зрения очень важно для диалогической речи.

Монологическая речь базируется на способности к повествованию и описанию. Овладение диалогической речью является основой для развития монологической. Взаимосвязь этих двух форм речи особенно важно учитывать в методике обучения детей.

Диалогическая речь является естественной формой языкового общения и основой для развития коммуникативных навыков. В диалоге собеседники знают о чем говорят, они задают и отвечают на вопросы, используя жесты, мимику и интонацию. Важно особое значение, которое имеет диалог среди сверстников для развития речи у детей дошкольного возраста.

В.К. Алеушина охарактеризовала диалог так: «Разговорная лексика и фразеологизмы; краткость; кратковременное предварительное обдумывание; связность диалога обеспечивается двумя собеседниками; использование устойчивых формул общения прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора» [2, с. 3].

В обучении родному языку особенно важно учитывать особенности диалогической и монологической речи. Диалогическая речь создает предпосылки для развития рассказа и описания.

Т.В. Базжина пишет: «Дети не умею строить диалог, они прерывают собеседника, настаивают на своем мнении, не переносят критики в свой адрес, проявляют агрессию к собеседнику. Поэтому детей необходимо учить диалогу со сверстниками, здесь неуместны учебная мотивация, прямые указания и жесткая регламентация. Это новая область в педагогике сотрудничества и саморазвитии. Обучение диалогу происходит через речевые, словесные и языковые игры» [7, с. 57].

В дошкольном возрасте формируются диалогические умения, которые можно разделить на несколько групп. Среди них О.И. Соловьева выделяет следующие:

«Первая группа - речевые умения. В эту группу входят умения вступать в общение, то есть знать, когда и как начать разговор с знакомым или незнакомым человеком, который может быть занятым или разговаривающим с кем-то другим. Также важно уметь поддерживать и завершать общение, учитывая условия и ситуацию общения, слушая и слыша собеседника, проявляя инициативу, переспрашивая, доказывая свою точку зрения, выражая отношение к предмету разговора, исходя из своей логики, связности и логичности высказывания.

Вторая группа – умения речевого этикета. К ним относятся обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность и прощание.

Третья группа – умение общаться в паре, группе из 3-5 человек и в коллективе. Важно уметь общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, а также участвовать в обсуждении определенных тем.

Еще одна важная группа – неречевые (невербальные) умения. Они включают уместное использование мимики и жестов» [26, с. 84].

Развитие связной речи у детей испытывает резкий скачок в 5-6 лет. В этом возрасте они становятся активными участниками диалогов и монологов, с легкостью пересказывают содержание любимых произведений или разговоров родственников. Они также начинают строить сложные предложения, использовать эпитеты и фразеологические обороты.

В.В. Гербова в своем научном труде отмечает: «Метод развития речи у дошкольников формируют речевые умения и навыки во время деятельности педагога и детей. Развитие речи в детском саду совершается в двух формах: в свободном речевом общении и на специальных занятиях. Диалог, прежде всего, возникает при свободном речевом общении, является базой для обогащения словаря детей. Во время диалога происходит развития

соответствующее возрасту произносимых и грамматических навыков, приобретаются навыки связной речи» [10, с. 96].

Важную роль в развитии словарного запаса ребенка играет воспитатель, так как в дошкольном возрасте дети подражают всему, что видят и слышат. Интересы, манера поведения и речи воспитателя являются образцами для малышей. Воспитателю необходимо организовывать игры и разговоры с детьми, ознакомлять их с речью автора художественных произведений во время чтения. Качество речи воспитателя является ключевым фактором в развитии речевой среды.

В итоге, развитие диалогической речи в детском возрасте играет важную роль в формировании речевых навыков и умений. Подобные навыки не только способствуют развитию монологической речи, но и учат ребенка активно слушать, задавать вопросы и использовать языковые средства в соответствии с ситуацией. Кроме того, воспитатель играет важную роль в развитии речевой среды детей, поэтому он должен обращать внимание на качество своей речи и уметь правильно и выразительно выражать свои мысли с учетом возраста и развития детей.

1.2 Кукольный театр как средство развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет

Диалог является первичной по происхождению формой речи. Он имеет ярко выраженную социальную направленность, которая служит потребности непосредственно общаться с окружающими людьми. Н.Ф. Сорокина отмечает, что в связи с этим у дошкольников «необходимо развивать именно те коммуникативно-речевые умения, которые не могут быть сформированы без воздействия со стороны взрослого. Необходимо научить детей ведению диалога, развивать у них умение слушать и понимать обращенную к ним речь, вступать в разговор и поддерживать его, отвечать на вопросы и задавать их, использовать разнообразные языковые средства» [27, с. 114].

Е.В. Мигунова отмечает: «Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности» [23, с. 98].

Заинтересованность ребенка театральной деятельностью происходит достаточно легко, так как театр – это всегда волшебство, с которым ребенок знакомится в позитивном настроении, атмосфере праздника.

Для того, чтобы озвучивать кукольных персонажей, необходимо проводить предварительную подготовку для выразительности речевых оборотов героев театральных спектаклей, в которую включены различного рода упражнения такие, как артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения. Для развития звуковой культуры речи необходимо проговаривать скороговорки и чистоговорки, помогающие становлению правильной дикции. Упражнения логоритмической направленности способствуют развитию речевого слуха и дыхания, искусству слова.

Когда ребенок самостоятельно играет в театрализованную деятельность, рассматривая персонажей, озвучивая их, придумывая свои реплики и характеры героям, его диалогическая речь активно развивается.

В.К. Алеушина пишет: «Кукла – предмет (фигура) в виде человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов» [2, с. 3].

Е.В. Мигунова в своем исследовании отмечает: «Кукольный театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – куклы, и живописно-декоративное оформление, и музыка» [23, с. 53].

Как только ребенок берет в руки игрушку, то начинается игровая деятельность. Игрушка в руках ребенка словно «оживает»: начинает говорить, двигаться. Все ее передвижения, ее реплики необходимо произносить четко и ясно, комментируя каждое движение. Вступая в диалог с кукольными персонажами ребенок самостоятельно учится особенностям грамматического и интонационного строя, учится отвечать на вопросы, понимает, как необходимо закончить начатую фразу.

Кукла-перчатка способствует раскрытию ребенка, его внутреннего мира, так как можно спрятаться за ширмой и стать любым персонажем. Для этого необходимо хорошо владеть связной речью. Играя роль в кукольном театре, ребенок должен знать события, их последовательное изложение, текстовую основу произведения, уметь вовремя и эмоционально озвучивать персонажа, сопровождая реплики движениями куклы.

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста.

Настольный кукольный театр. В работе Н.Ф. Сорокиной описываются такие виды настольного кукольного театра, как «плоскостной (фигурки из картона, плотной бумаги, фанеры), сшитые (из кусочков ткани, меха, кожи, поролона), вязаные (крючком или на спицах из различных видов пряжи, чтобы они держали форму, их надевают на пластмассовые бутылочки или детские кегли), лепные (из глины по типу дымковской игрушки), деревянные резные (по типу богородской игрушки), пенопласта, коробок, природного материала, конусный, папье-маше, а также в основе настольной куклы может быть цилиндр, куб, пирамида» [27, с. 82].

Стендовый театр представляет собой наличие стендовой основы различного изготовления, например, фланелеграф, теневой стенд, стенд в виде книжки, магнитный стендовый театр.

Пальчиковый театр. Персонажи данного кукольного театра надеваются на пальцы руки, поэтому похожи на маленькие мешочки, изображающие различных героев, например, животных или людей. Работа с такими

пальчиковыми персонажами способствует развитию у ребенка мелкой моторики, а также развивает навыки жестикуляции.

Театр рукавичек представляет собой детские рукавички и перчатки, которые не имеют дополнительной атрибутики, так как цель данного кукольного театра состоит в том, чтобы самостоятельно придумывать образ кукольным персонажам, обыгрывая его движениями, что формирует навыки кукловодства.

Театр «Би-ба-бо» включает в себя набор небольших кукол, которые можно одеть на руку таким образом, чтобы большой палец руки управлял головой куклы, а другие пальцы – ее руками. Такой театр способствует развитию умения управлять движениями куклы при помощи руки, тем самым «оживляя» куклу; развивать речевой аппарат ребенка за счет правильности и четкости дикции; расширению и активизации словарного запаса.

Театр теней помогает детям открыть свою индивидуальность, а также работать сообща и быть согласованными, фантазировать. Фигуры для театра теней изготавливаются из плотного картона или фанеры, представляют собой различные силуэты, которые необходимо покрыть краской темных тонов.

Театр марионеток. Куклы изготавливаются из различных материалов таких, как папье-маше, поролон, пенопласт, мех, ткань, и представляют собой вид мягкой игрушки, которая имеет в своей основе крестовину (вагу), на которую крепятся нити для управления куклой и воспроизведения ею движений.

Театр кукол с «живой рукой». Такой театр очень выразителен, так как куклы способны выражать свои движения более выразительно, чем куклы других театральных систем. Этому способствует внешний вид куклы, которая имеет только голову и свободную одежду в виде плаща. Ребенок надевает манжеты на свои руки и управляет куклой при помощи движения своей руки.

Куклы на тростях описываются в исследовании Т. Климченко, где «представляют собой основу в виде деревянного стержня, который держит куклу (гапит). Этот стержень является основанием для всего плечевого

каркаса куклы, которая двигается при помощи тростей, прикрепленных к ее кистям.

Куклы системы «люди-куклы». Огромные ладони рук, обувь, одежда и большая голова – это атрибуты костюма куклы, который ребенок надевает на себя и становится похожим на живую игрушку. Все детали имеют поролоновую основу, которая обтянута тканевыми материалами. Такая кукла становится для ребенка настоящим удовольствием, который вживается в роль своего персонажа» [18, с. 67].

В своем научном труде В.В. Гербова указывает, что для развития выразительной стороны речи необходимо «создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, желания и взгляды, чувства, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь посторонних слушателей. При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, мимика, напев, движения)» [10, с. 73].

В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. По мнению Т.Н. Караманенко, «навыки кукловождения, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем. Значительно расширяется содержание театральной деятельности за счет самостоятельного выбора детей, дети привлекаются к режиссерской работе, развиваются навыки без конфликтного общения» [17, с. 53].

Кукольный театр способствует развитию связной диалогической речи ребенка, так как театральная кукольная постановка предполагает озвучивание персонажей спектакля, режиссерские навыки, придумывание сценария.

Ребенок ставит свой собственный спектакль, придумывая сюжетную линию своей постановки, придумывая героев с их особенностями характера, поведенческой линией, озвучивая персонажей, вкладывая в их речь эмоции и переживания. Зрители внимательно слушают спектакль, поэтому речь ребенка должна отличаться выразительностью, правильным изложением, построением фраз и речевых оборотов, наполнена богатыми художественными средствами русского языка. Поэтому кукольный театр развивает активно речь ребенка, обогащает ее. Происходит развитие коммуникативных навыков общения с окружающими людьми, пополнение словарного запаса как в количественном, так и в качественном аспекте.

Е.И. Исенина пишет: «Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре – слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией» [16, с. 23].

Таким образом, можно отметить, что кукольный театр способствует развитию у ребенка связной диалогической речи за счет активизации артикуляционного аппарата, расширения словарного запаса. Дошкольники приобретают опыт в выражении художественных средств русского языка, при общении их речь наполняется четкостью, правильной интонацией, эмоциональной насыщенностью, которая необходима при озвучивании героев.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра

2.1 Выявление уровня развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет

Экспериментальная работа заключается в проведении педагогического эксперимента, состоящего из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. В исследовании приняли участие дошкольники 5-6 лет в составе 40 человек: 20 детей вошли в экспериментальную группу и 20 детей – в контрольную. Характеристика выборки исследования представлена в приложении А, таблица А.1.

Цель констатирующего этапа заключается в определении уровня развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет.

Формирующий этап исследования состоит в организации и проведении работы, направленной на развитие связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра.

Контрольный этап эксперимента определяет эффективность проведенной на формирующем этапе работы. Динамика уровня развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет определяет правильность выбора используемого педагогического средства.

Для диагностики уровня развития речи использовались индивидуальная и групповая форма работы с детьми, которые в данном случае являются наиболее объективными при достижении поставленных задач и цели исследования.

Для проведения данного эксперимента, основываясь на исследованиях А.В. Запорожец [15], Е.И. Тихеевой [28], О.И. Соловьевой [26], мы выбрали показатели уровня развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет и диагностические методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическая методика
Умение вступать в разговор с незнакомым человеком, давая ответы на вопросы	Диагностическая методика 1 «Речевое развитие дошкольников» (М.М. Алексеева, В.И. Яшина)
<p>Умение вести диалог в организованных речевых ситуациях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активность в процессе диалога; – умение самому вступать в диалог, используя формы речевого этикета (приветствие, просьба); – умение задавать вопросы <p>Умение вести диалог в специально организованной познавательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение участвовать в общем разговоре по поводу наглядного материала, не отвлекаться от содержания; – умение слушать педагога и товарищей, не перебивая 	<p>Диагностическая методика 2 «Комплексная диагностика способности вести диалог у старших дошкольников» (Г.А. Урунтаева)</p> <p>Задание 1. Беседа «Моя любимая игрушка».</p> <p>Задание 2. Речевые ситуации</p> <p>Задание 3. «Определение коммуникативных умений»</p> <p>Задание 4. Познавательная деятельность «Рассматривание игрушек»</p>

Диагностическая методика 1 «Речевое развитие дошкольников» (М.М. Алексеева, В.И. Яшина) [1].

Цель: выявление умения вступать в разговор с незнакомым человеком, давая ответы на вопросы.

Данная методика состояла из «беседы, которая предусматривала установление контакта с каждым ребенком, создание атмосферы дружеского общения. Экспериментатор посредством непринужденной беседы выясняет способы дошкольников вступать в разговор с незнакомым человеком, поддерживать его на элементарном уровне, давая ответы на вопросы. Беседа предполагает комплексное исследование ребенка: умение вступать в контакт, эмоциональное общение, развитие связной устной речи. Беседа представляла собой ряд вопросов: «Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Сколько у тебя

друзей? В какие игры ты любишь играть? Как ты позовешь друга играть? Ты не обижаешь своего друга, друзей? Ты с ними часто ссоришься? Почему? Тебе нравится твой воспитатель? Почему? Ты слушаешься его? Что тебе в нем не нравится? Ты помогаешь родителям? У тебя есть друзья во дворе? Каким ты хочешь, чтобы был человек?»» [1, с. 65]

Задаваемые дошкольнику вопросы имеют направление определения, как ребенок понимает обращенную к нему речь, а также может ли переходить от одной речевой ситуации к другой, определение характера затруднений. Если ребенок испытывает трудности при разговоре, например, делает большие паузы, не знает, как начать диалог, делает большие перерывы при высказывании своей речи, экспериментатор может помочь ему наводящими вопросами, уточняющими речевую ситуацию. Критерии оценки имеют систему баллов, наивысший из которых является показатель в 10 баллов.

Критерии оценки.

«Высокий уровень (8-10 баллов) – ребенок может начать разговор с незнакомым человеком. Ответы на вопросы у ребенка точные, правильно оформленные простые распространенные и сложные предложения. У дошкольника проявляется интерес к ведению диалога.

Средний уровень (4-7 баллов) – у ребенка присутствуют отдельные неточности в умении начинать разговор с незнакомым человеком, давая ответы на вопросы. В речи выделяются единичные аграмматизмы, незначительная помощь в виде подсказок, ребенок участвует в общении чаще по инициативе взрослого, редко пользуется невербальными средствами общения.

Низкий уровень (0-3 балла) – ребенок не умеет вступать в разговор с незнакомым человеком, затрудняется давать ответы на вопросы. У него отмечается нарушение в структурировании диалога. Ему необходима помощь со стороны экспериментатора, так как присутствует бедность, неточность лексики, грубые аграмматизмы, ребенок не проявляет активности и

инициативности при общении. Отсутствие интереса к заданию, невнимательность, речь интонационно невыразительна» [1, с. 67].

Результаты исследования по методике «Речевое развитие дошкольников» представлены на рисунке 1.

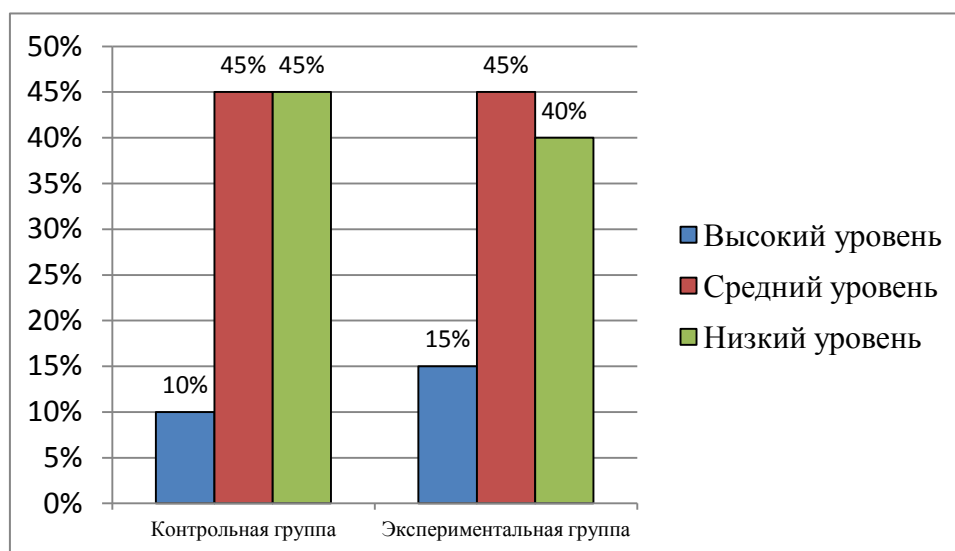


Рисунок 1 – Уровень умения вступать в разговор с незнакомым человеком, давая ответы на вопросы

Выводы об уровне сформированности умения вступать в разговор с незнакомым человеком, поддерживать его на элементарном уровне, давая ответы на вопросы у дошкольников 5-6 лет в контрольной группе:

10% дошкольников (Руслан Ш. и Вика И.) имеют высокий уровень умения вступать в разговор с незнакомым человеком, давая ответы на вопросы. В диалогическом общении у ребят присутствует полнота использования лексики, наличие правильно оформленных простых распространенных предложений.

У 45% ребят таких, как Денис Л., Матвей М., Максим П., Саша Т., Олег С., Глеб Р., Кристина С., Артем Я. и Алексей П. данный уровень определяется как средний. В целом, у ребят навыки диалога развиты, но для установления диалога со старшими и сверстниками требуется много времени

и наводящих вопросов экспериментатора.

45% старших дошкольников (Варя С., Маша Т., Света О., Сережа К., Никита Р., Милана К., Ульяна Ф., Ульяна Т. и Арина Г.) показали низкий уровень умения вступать в разговор с незнакомым человеком. В контакт с экспериментатором практически не вступают, не хотят отвечать на его вопросы, они им кажутся не интересными.

Выводы об уровне сформированности умения вступать в разговор с незнакомым человеком, поддерживать его на элементарном уровне, давая ответы на вопросы у детей 5-6 лет в экспериментальной группе.

15% ребят имеют высокий уровень умения вступать в разговор с незнакомым человеком, давая ответы на вопросы. При этом у Рамиля Ш., Анны И. и Василисы Р. присутствует логически правильное построение общения, точность подачи материала.

У 45% дошкольников данный уровень определяется как средний. Света С., Олеся О., Даниил Л., Мустафа М. и Петр Т. входят в коммуникативный контакт с незнакомым человеком довольно быстро. Однако, такие ребята, как Макар П., Алексей Г., Аркадий С. и Сергей Т., испытывали трудности в некоторых ситуациях при начале разговора, задавании вопросов, нуждались в помощи взрослого для дальнейшего продолжения диалога.

Низкий уровень умения вступать в разговор с незнакомым человеком, давая ответы на вопросы, составили 40% ребят экспериментальной группы, это Аркадий С., Арина Я., Алексей Ш., Маргарита К., Кристина Ф., Маша Т., Степан К. и Артем Р. Дошкольники мало активны в желании вести беседу, даже не проявляли желания отвечать на просьбы экспериментатора и других ребят. Если беседа все-таки состоялась, то отличалась неточными ответами, краткими фразами, включающими всего одно или два слова.

Таким образом, диагностическая методика 1 показывает, что уровень сформированности умения вступать в разговор с незнакомым человеком,

давая ответы на вопросы, у старших дошкольников в обеих исследуемых группах средний, также имея при этом высокие показатели низкого уровня.

Диагностическая методика 2 «Комплексная диагностика способности вести диалог у старших дошкольников» (Г.А. Урунтаева) [30].

Методика состоит из серии заданий.

Задание 1. Индивидуальная беседа «Моя любимая игрушка».

«Цель: выявление уровня активности в процессе диалога.

Описание методики: установить контакт с ребенком, доверительные отношения и на этом фоне создать ситуацию разговора. Для определения особенностей диалогического общения детям задавались вопросы: Какие игрушки у тебя есть дома? Какая самая любимая? Расскажи, какая она? Какие игрушки нравятся в детском саду?» [30, с. 82]

Критерии оценки.

Высокий уровень (8-10 баллов) – ребенок очень активен в процессе диалога.

Средний уровень (4-7 баллов) – у ребенка немного снижена активность в проведении диалогического общения, недостаточность инициативности со стороны ребенка, активности в ходе разговора. Требуется в отдельных случаях помощь взрослого для продолжения диалогического общения.

Низкий уровень (0-3 балла) – ребенок не умеет активно вести диалог. Интерес его находится на низком уровне. Речь очень скудная, неточная. Присутствует невнимательность у дошкольника при последовательности мысли в диалоге.

Выводы об уровне активности в процессе диалога у дошкольников 5-6 лет в контрольной группе: 10% дошкольников таких, как Руслан Ш., Вика И., имеют высокий уровень активности в процессе диалога; у Артема Я., Алеши П., Кристины С., Дениса Л., Матвея М., Максима П., Саши Т., Ульяны Т. и Глеба Р. (45% ребят) данный уровень определяется как средний. На вопрос дать характеристику любимой игрушке Глеб Р. ответил, что очень удобная, с ней хорошо играет. Кристина С. отмечает: «Моя игрушка очень

красивая и нежная, потому что очень мягкая». 45% старших дошкольников, Вари С., Маши Т., Светы О., Никиты Р., Сережи К., Олега С., Миланы К., Арины Г. и Ульяны Ф., выявлен низкий уровень проявления активности в процессе диалога. Никита Р., например, не может описать игрушки, которые ему нравятся, говорит: «Игрушки все одинаковые, просто игрушки. Ничего такого в них нет».

Результаты исследования по индивидуальной беседе «Моя любимая игрушка» представлены на рисунке 2.

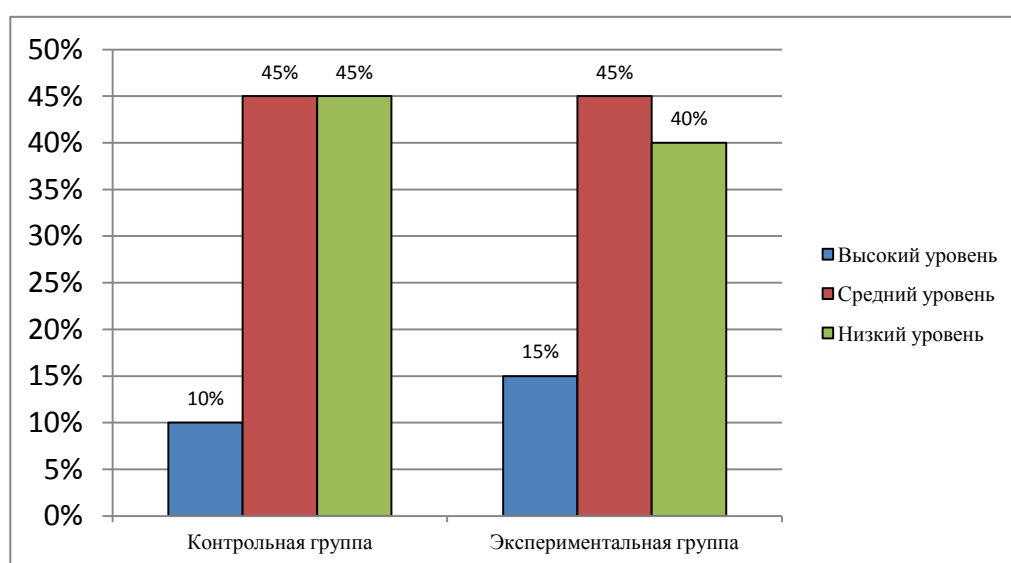


Рисунок 2 – Уровень активности в процессе диалога у дошкольников 5-6 лет

Выводы об уровне активности в процессе диалога у детей 5-6 лет в экспериментальной группе: 15% ребят, Аня И., Рамиль Ш. и Василиса Р. имеют высокий уровень активности в процессе диалогического общения. Василиса описывает свою любимую игрушку, отмечая так: «У нее очень интересные глаза, они как будто живые, и я с ней разговариваю». Аня И. говорит, что ее игрушка очень быстрая, инертная, самая заводная.

У 45% дошкольников, Света С., Олеся О., Даниил Л., Мустафа М., Макар П., Сергей Т., Ольга С., Петр Т., Алексей Г., данный уровень определяется как средний. Петр Т. довольно активно описывает свою

игрушку, давая ей характеристику: «Она вот так может двигаться, посмотрите, и еще у нее здесь есть вот это, ну, вот то, там-то есть. Она так двигается потом, потому что так».

У 40% испытуемых таких, как Мария Т., Степан К., Артем Р., Маргарита К., Кристина Ф., Аркадий С., Арина Я., Алексей Ш., выявлен низкий уровень проявления активности в процессе диалогического общения. Например, Аркадий С. не может выделить конкретную игрушку, которая бы ему нравилась и была бы для него любимой.

Задание 2. Речевые ситуации.

«Цель: выявление умения ребенка самому вступать в диалог, используя формы речевого этикета (приветствие, просьба).

Описание методики.

I ситуация: «Ты пришел в детский сад, встретил воспитательницу. Как ты ее будешь приветствовать?»

II ситуация: «Ты хочешь взять свою любимую игрушку, она высоко на шкафу. Как бы ты обратился за помощью?»

Критерии оценки.

Высокий уровень (8-10 баллов) – ребенок использует формы речевого этикета, такие, как приветствие, просьба. Проявляет интерес в общении, поддерживает диалог.

Средний уровень (4-7 баллов) – ребенка не всегда использует формы речевого этикета. В речи выделяются единичные аграмматизмы, незначительная помощь в виде подсказок, ребенок участвует в общении чаще по инициативе взрослого, редко пользуется невербальными средствами общения.

Низкий уровень (0-3 балла) – ребенок не умеет пользоваться формами речевого этикета. Структура диалога нарушена. Ему необходима помощь со стороны экспериментатора» [30, с. 82].

Выводы об уровне сформированности умения самому вступать в диалог, используя формы речевого этикета, у дошкольников 5-6 лет в контрольной

группе: 5% дошкольников, это Руслан Ш., имеют высокий уровень умения вступать в диалогическое общение, применяя формы речевого этикета. Мальчик использует правильную диалогическую речь, использует речевой этикет: здравствуйте, спасибо, пожалуйста.

У Вики И., Маши Т., Артема Я., Алеши П., Дениса Л., Матвея М., Саши Т. и Глеба Р. (40% ребят) данный уровень определяется как средний. Матвей М., например, приветствуя утром воспитателя, говорит: «Я пришел! Ой, здравствуйте!»

55% старших дошкольников, Кристины С., Максима П., Ульяны Т., Вари С., Светы О., Никиты Р, Сережи К., Олега С., Миланы К., Арины Г. и Ульяны Ф., выявлен низкий уровень сформированности умения самому вступать в диалог, используя формы речевого этикета. Например, Сережа К., приветствуя утром воспитателя, говорит: «Здрасте!» Олег С. вовсе не реагирует на приветствие со стороны взрослого, просто молчит. Кристина С., заходя в группу, кричит: «А вот и я!» При обращении за помощью Милана К. говорит: «Мне нужно дать вон ту игру».

Результаты исследования по заданию 2 «Речевые ситуации» представлены на рисунке 3.

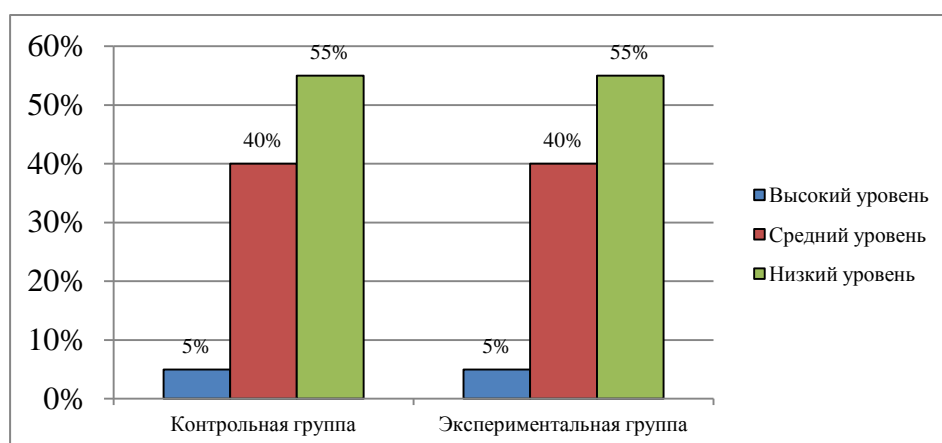


Рисунок 3 – Уровень сформированности умения самому вступать в диалог, используя формы речевого этикета у дошкольников 5-6 лет

Выводы об уровне сформированности умения самому вступать в диалог, используя формы речевого этикета у детей 5-6 лет в экспериментальной группе: 5% испытуемых, это Аня И., имеют высокий уровень умения самому вступать в диалогическое общение, применяя формы речевого этикета; у 40% дошкольников таких, как Рамиль Ш., Света С., Василиса Р., Олеся О., Даниил Л., Сергей Т., Ольга С., Алексей Г., данный уровень определяется как средний.

У 55% испытуемых таких, как Мария Т., Степан К., Артем Р., Мустафа М., Петр Т., Макар П., Маргарита К., Кристина Ф., Аркадий С., Арина Я., Алексей Ш., выявлен низкий уровень сформированности умения самому вступать в диалог, используя формы речевого этикета. Маргарита К., например, говорит: «Привет!» Макар П. всегда молчит с утра, даже если воспитатель с ним конкретно поздоровался.

Задание 3. Определение коммуникативных умений.

«Цель: выявление умения задавать вопросы в ходе разговора.

Описание методики. Экспериментатор показывает дошкольнику картинку с определенным сюжетом и просит его ответить на несколько вопросов, касающихся данного изображения. Посмотри, какая у меня есть картинка. Хочешь, я расскажу тебе, что здесь нарисовано? Только ты задавай мне вопросы, спрашивай меня» [30, с. 102]. Беседовать с ребенком не нужно, только лишь действовать по указанным инструкциям и отвечать на задаваемые ребенком вопросы, которые в последствие анализируются и определяют у ребенка наличие коммуникативных навыков.

Критерии оценки.

Высокий уровень (8-10 баллов) – ребенок владеет умением задавать вопросы в ходе разговора. Вопросы разнообразного содержания, логически правильно оформленные и имеют соответствующую структурность. Проявляет интерес в общении, поддерживает диалог.

Средний уровень (4-7 баллов) – у ребенка присутствуют отдельные неточности в умении задавать вопросы в ходе разговора (например, неправильное употребление вопросительного слова: Как у тебя игрушка

любимая?). Вопросы иногда одинакового содержания, не соответствие структурности изложения вопроса в ходе диалога.

Низкий уровень (0-3 балла) – ребенок не умеет задавать вопросы в ходе разговора. Не владеет умением правильного построения вопросительного предложения, нарушена логическая последовательность диалогического общения. Ему необходима помощь со стороны экспериментатора.

Результаты исследования по заданию 3 «Определение коммуникативных умений» представлены на рисунке 4.

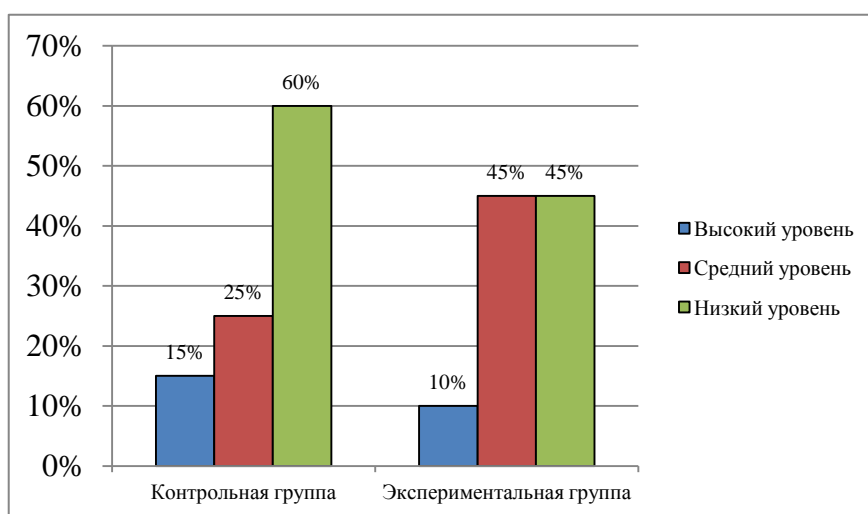


Рисунок 4 – Уровень сформированности умения задавать вопросы в ходе разговора у дошкольников 5-6 лет

Выводы об уровне сформированности умений задавать вопросы в ходе разговора у дошкольников 5-6 лет в контрольной группе: 15% дошкольников, это Руслан Ш., Вика И., Глеб Р., имеют высокий уровень умений задавать вопросы в ходе разговора. Ребята активны в общении, умеют слушать и понимать речь, строить общение с учетом ситуации, легко входят в контакт с детьми и педагогом. Например, Руслан Ш., задавая вопросы, правильно строит его: «Найдите мне на картине самый маленький предмет». Вика И. интересуется: «В чем отличие этих двух предметов?» Вопросы отличаются более сложным смысловым содержанием, требующим размышления.

У Кристины С., Артема Я., Ульяны Т., Саши Т. и Арины Г. (25% ребят) данный уровень определяется как средний. Дошкольники умеют слушать и понимать речь, участвуют в общении чаще по инициативе других. Саша Т. спрашивает: «Какая фигура здесь есть? Арина Г. задает вопрос более прямолинейно: «Что здесь есть?» Вопросы дошкольников имеют конкретность и простоту ответа.

У 60% старших дошкольников, Максима П., Вари С., Алеши П., Дениса Л., Светы О., Матвея М., Никиты Р, Маши Т., Сережи К., Олега С., Миланы К., и Ульяны Ф., выявлен низкий уровень сформированности умений задавать вопросы в ходе разговора. Ребята малоактивны и малоразговорчивы в общении с детьми и педагогом, невнимательны.

Выводы об уровне сформированности умений задавать вопросы в ходе разговора у детей 5-6 лет в экспериментальной группе: 10% испытуемых, это Аня И. и Рамиль Ш., имеют высокий уровень. Дошкольники ясно и последовательно выражают свои мысли, умеют задавать правильный вопрос. Например, Рамиль Ш. спрашивает: «Что необычного в этой картине?» Аня И. отмечает: «Что на картине особенно ярко выделено?»

У 45% дошкольников таких, как Света С., Олеся О., Даниил Л., Мустафа М., Сергей Т., Ольга С., Петр Т., Алексей Г., данный уровень определяется как средний. У данных ребят проявляется неустойчивое умение пользоваться вопросительными предложениями при вступлении в диалогическое общение. У 45% испытуемых таких, как Мария Т., Степан К., Артем Р., Макар П., Маргарита К., Кристина Ф., Аркадий С., Арина Я., Алексей Ш., выявлен низкий уровень сформированности умения задавать вопросы в ходе разговора. Например, Алексей Ш. спрашивает очень односложно: «Что здесь?» Дошкольники не умеют последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание. Ребята не умеют спрашивать, не поддерживают диалог.

Задание 4 «Проведение занятия с детьми «Рассматривание игрушек»».

«Цель: выявление особенностей диалогической речи детей в специально организованной познавательной деятельности.

Описание методики: наблюдение занятия с последующим анализом. С детьми проводится познавательное занятие по изучению игрушек» [30, с. 102]. Предложены ребятам различные игрушки, которые необходимо обыграть в различных ситуациях, применяя фантазию. Сначала необходимо рассмотреть игрушку, описать ее внешний вид, характер, особенности образа. Отмечается способность воображать и фантазировать, проявление эмоциональности, способности вступать в диалогическое общение с воспитателем, со сверстниками.

Критерии оценки.

Высокий уровень (8-10 баллов) – в процессе диалогического общения ребенок проявляет способность воображать и фантазировать, показывать эмоциональность, способность вступать в диалогическое общение с воспитателем, со сверстниками. Проявляет интерес в общении, поддерживает диалог.

Средний уровень (4-7 баллов) – у ребенка присутствуют отдельные неточности в диалогической речи в специально организованной познавательной деятельности: снижена эмоциональность, способность воображать, вступать в диалогическое общение с воспитателем, со сверстниками.

Низкий уровень (0-3 балла) – у ребенка диалогической речи в специально организованной познавательной деятельности не выявлено. Нарушена логическая и структурная последовательность диалогического общения. Ему необходима помощь со стороны экспериментатора.

Выводы об уровне сформированности умения вести диалог в специально организованной познавательной деятельности у дошкольников 5-6 лет в контрольной группе.

10% дошкольников, это Руслан Ш., Вика И., имеют высокий уровень умения участвовать в общем разговоре по поводу наглядного материала, не

отвлекаться от содержания. В познавательной деятельности дошкольники проявляют активность, умеют задавать вопросы и отвечать на них. Их речь грамотная, логически правильно выстроенная.

У 35% ребят, Кристины С., Артема Я., Ульяны Т., Максима П., Дениса Л., Матвея М., Саши Т. и Арины Г., данный уровень определяется как средний. В процессе познавательной деятельности у ребят снижена эмоциональность. При описании игрушки ребята не применяют воображение и фантазию. Дети неохотно вступают в диалогическое общение с воспитателем, со сверстниками.

55% старших дошкольников, Вари С., Алеши П., Светы О., Никиты Р, Маши Т., Сережи К., Олега С., Миланы К., и Ульяны Ф., выявлен низкий уровень сформированности умений вести диалог в специально организованной познавательной деятельности. У ребят нарушена логическая и структурная последовательность диалогического общения. Они не могут применять воображение и фантазию в при описании игрушки. Просто рассматривают ее, отмечая, только лишь красивая игрушка или нет.

Результаты исследования по заданию 4 «Рассматривание игрушек» представлены на рисунке 5.

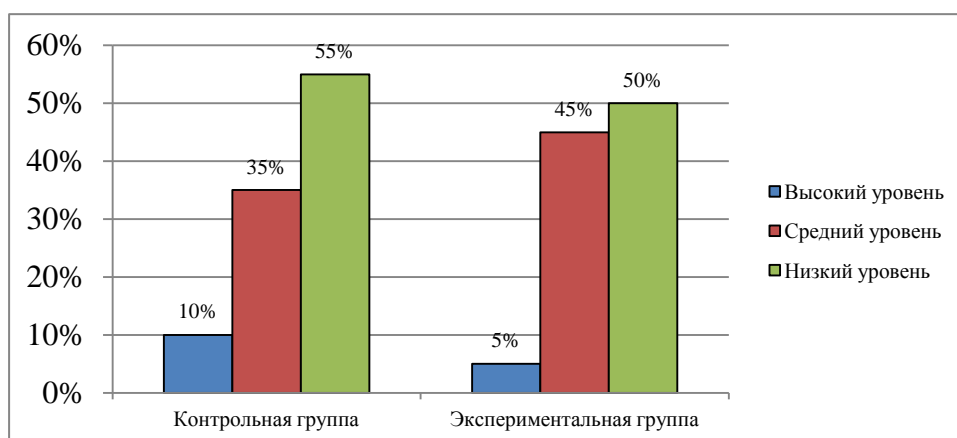


Рисунок 5 – Уровень сформированности умения вести диалог в специально организованной познавательной деятельности у дошкольников 5-6 лет

Выводы об уровне сформированности умения вести диалог в специально организованной познавательной деятельности у детей 5-6 лет в экспериментальной группе.

5% испытуемых, это Аня И., имеют высокий уровень умения участвовать в общем разговоре по поводу наглядного материала, не отвлекаться от содержания.

У 45% дошкольников таких, как Света С., Олеся О., Даниил Л., Мустафа М., Макар П., Сергей Т., Ольга С., Петр Т., Алексей Г., данный уровень определяется как средний. Ребята не очень эмоциональны при описании внешнего вида игрушки, не проявляют достаточного воображения и фантазии при характеристике игрушечного образа. Диалогическое общение с воспитателем и сверстниками затруднено.

У 50% испытуемых таких, как Мария Т., Степан К., Артем Р., Маргарита К., Кристина Ф., Аркадий С., Арина Я., Алексей Ш., выявлен низкий уровень сформированности умения вести диалог в специально организованной познавательной деятельности. Ребята не могут выслушивать педагога и товарищей, не перебивая.

Обобщая результаты заданий диагностической методики 2, получаем следующие результаты: уровень развития строить правильную диалогическую речь у старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группах определяется как низкий.

Показатели сводной таблицы по всем методикам проведенного констатирующего этапа для контрольной и экспериментальной группы отмечены в приложении Б, таблице Б.1 и таблице Б.2.

Диаграмма на рисунке 6 наглядно показывает, как выглядит ситуация по развитию связной диалогической речи у детей 5-6 лет на констатирующем этапе исследования.

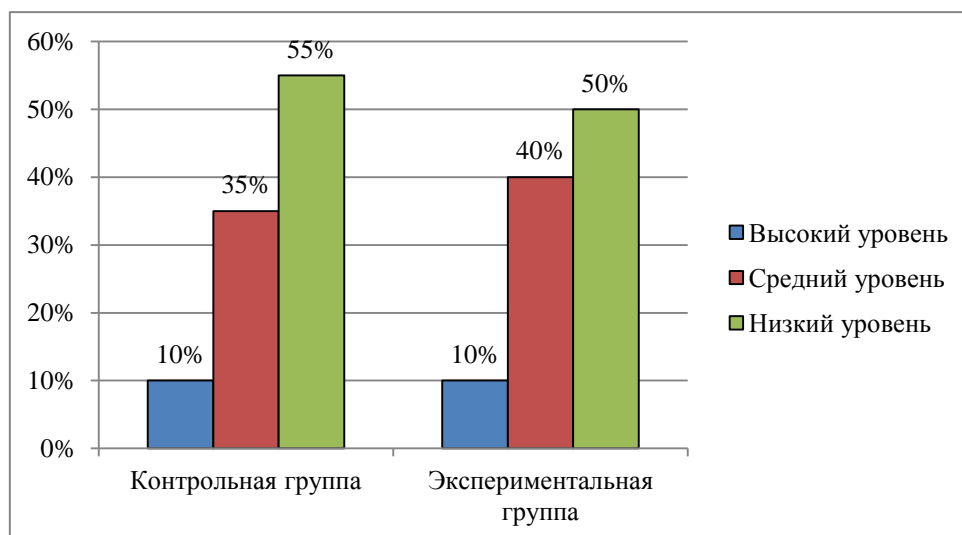


Рисунок 6 – Уровень развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет на констатирующем этапе эксперимента

Высокий уровень выделяется у 10% дошкольников, принимающих участие в эксперименте. Этот показатель и в контрольной, и в экспериментальной группе одинаков. Диалогическая речь данных ребят развита хорошо, легко умеют контактировать как с экспериментатором, так и друг с другом. При разговоре могут применять сложные речевые обороты, богатую лексику. Ответы на вопросы содержат полное и грамотно построенное высказывание. Характеристика игрушек у ребят полная и четкая: называние игрушки, описание внешнего вида, образности, игровой природы, особенностей игры с данной игрушкой, описание разговора с ней. Дошкольники всегда приятны и спокойны в общении, умеют слушать других, не перебивая. Дети владеют умением задавать вопросы в ходе разговора, применяя при этом вопросы разнообразного содержания, логически правильно оформленные и имеющие соответствующую структурность.

Средний уровень составил 35% в контрольной группе и 40% в экспериментальной, что говорит о достаточно большом количестве старших дошкольников, которые не могут правильно построить связную диалогическую речь. Невнимательность при общении с окружающими,

неумение выслушивать другого человека, приводит к тому, что ребенок начинает переспрашивать заданный ему вопрос или же дает ответ совсем не по теме, или же совсем увлекается своими делами во время диалогического общения.

Низкий уровень показали 55% дошкольников контрольной группы и 50% экспериментальной группы. Данный показатель очень высок и характеризует, что половина старших дошкольников, принимающих участие в педагогическом эксперименте, не умеет вести связное диалогическое общение. Ребята плохо контактируют друг с другом и с экспериментатором, постоянно перебивая собеседника. Правильность построения фразы, вопросительного предложения находится на низком уровне, что приводит к затруднению самостоятельно и активно участвовать в диалоге, применяя различные речевые обороты, а также это заставляет ребят нервничать и не справляться со своим эмоциональным состоянием.

Таким образом, анализ данных констатирующего этапа эксперимента определил низкий уровень развития связной диалогической речи у дошкольников 5-6 лет, что говорит о необходимости повышения навыков диалогического общения старших дошкольников посредством организации и проведения целенаправленной развивающей образовательной работы.

2.2 Содержание и организация работы по развитию связной диалогической речи у детей 5-6 лет посредством кукольного театра

Формирующий этап исследования состоит из организации и проведения работы, направленной на развитие связной диалогической речи у дошкольников 5-6 лет посредством кукольного театра. Для этого были созданы следующие педагогические условия:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда атрибутами и материалами для кукольного театра соответствии с возрастными особенностями детей;

- организована подготовительная работа с детьми с целью приобщения к игре в кукольном театре;
- реализована совместная деятельность педагога и детей в режимные моменты с разными видами кукольных театров в соответствии с показателями развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет.

Вначале мы оснастили развивающую предметно-пространственную среду группы атрибутами и материалами для кукольного театра в соответствии с возрастными особенностями детей.

В помещении группы созданы условия для театрального образования дошкольников: обогащен кукольный театральный уголок разными видами кукольного театра такими, как пальчиковый театр, би-ба-бо, марионеточный театр и другими, добавлена литература о кукольной театрализованной деятельности, иллюстрации, ширмы, декорации к театральным постановкам, согласно возрасту детей.

Групповое помещение оснащено достаточным количеством игр в кукольный театр, иллюстративным материалом, атрибутами и материалами. Кукольный театральный уголок создан в целях осуществления театральных занятий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности дошкольников.

Организована подготовительная работа с детьми с целью приобщения к игре в кукольном театре.

Подготовка к кукольному спектаклю осуществлялась в образовательной деятельности в ходе режимных моментов, в самостоятельной игровой деятельности детей, в семье.

Кукольный театр представляет собой театрализованную постановку на стендовой основе, персонажами которой являются одетые на руку ребенка куклы. Ребята при помощи педагога учатся водить куклу, пробуют двигать головой, туловищем, работать с ширмой, постепенно оживляя кукольный персонаж. Ребята учатся самостоятельно создавать атрибуты своим героям, подчеркивая их образность, применяют навыки декорирования стендов.

Дошкольники проявляют умение импровизировать, придумывают различные образы, фантазируют театральные постановки, учатся контактировать друг с другом во время спектакля. Особенно много уделяется внимание проработыванию ролей героев, оттачиванию фраз, четкому проговариванию реплик персонажей, выразительному и эмоциональному произнесению художественного текста, которые подчеркивают особенности образа.

Предварительная работа к театральной постановке осуществлялась в период режимных моментов, а также во время образовательного процесса, игровой деятельности как индивидуальной, так и совместной.

Данная работа требует совместного участия и родителей, так как развитие связной диалогической речи у старших дошкольников является процессом длительным. Помощь родителей заключается в процессе изготовления атрибутики к спектаклям, изготовление самих кукольных героев, костюмов, различных постановочных декораций. Также роль родителей состоит в принятии участия в вечерах, тематических собраниях, находясь с детьми в равных правах. Только при совместной работе со стороны родителей и педагогов можно достичь правильного развития ребенка в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом планах.

Предварительная работа над стендовым кукольным спектаклем В. Сутеева «Яблоко» происходила поэтапно. Сначала ребятам прочитывается произведение В. Сутеева «Яблоко». Дошкольники запоминают последовательность происходящих событий в сказке, в какой последовательности они располагаются. Узнают главных героев. Денис Л. и Матвей М. выделяют главные черты героев, отмечают особенности их поведения. Варя С., Вика И. и Маша Т. рассматривают иллюстрации к произведению и описывают поступки персонажей, пытаются жестами их показать.

Затем начинали пересказывать сказку «Яблоко». Ребята Руслан Ш., Милана К. и Ульяна Ф. быстро реагировали на ситуацию и пытались повторять речь персонажей, подражая им голосом. Дошкольники учились

воспроизводить монологи героев, развивая диалогическую речь. Ребята пробовали запомнить речь своих персонажей, понять особенности интонационного произношения, выделить черты характера своего героя. Так происходило освоение монологической и диалогической речи дошкольниками.

Следующим моментом является обучение ребят работать с куклой. Варя С. и Вика И. легко справлялись с поставленной перед ними задачей, правильно передвигая куклу, отрабатывая основные движения: по прямой, наклоны, повороты. Данные умения ребята оттачивали пока без ширмы.

Не на одном занятии совместной деятельности и в самостоятельной деятельности детей продолжалась работа по овладению дошкольниками умением движению куклы за ширмой. Маргарите К. и Кристине Ф. данная работа с первого раза не удалась. Девочки упорно пробовали добиться поставленной задачи, и у них все получалось. Ребята научились плавным движениям кукол, находясь за ширмой. После этого происходило соединение речи персонажей и их движений. Арина Я. и Алексей Ш. к своим ролям отнеслись очень хорошо, повторяя выразительно поведение героев вместе с их движениями.

Затем необходимо подчеркнуть образность главных героев сказки. Для этого подбираются атрибуты и изготавливаются вместе с ребятами и родителями. Это необходимо для развития предметно-пространственной среды кукольного театра.

Перед постановкой кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка» также нужно было провести предварительную работу. Сначала прочитывалось ребятам художественное произведение, для освоения дошкольниками основных событий и моментов сказки. Саша Т., Никита Р. и Олег С. выделяли главных героев, их особенности поведения. Света О. и Сережа К. отметили особенности характера персонажей, отметили выразительность их речи. Петр Т. и Василиса Р. сразу же быстро подчеркнули внешний вид героев. Ребята рассматривали картинки к сказке, отмечая очень

важные детали. Затем происходил пересказ произведения, задача которого состоит в запоминании детьми содержания, событийной последовательности. Арина Г., Кристина С. и Артем Я. провели пересказ монологов и диалогов главных героев сказки.

Затем шла отработка текстовой части произведения, монологической и диалогической речи героев, распределение ролей среди ребят. Артем Р., Ольга С., Рамиль Ш. легко вживались в предложенные им ролевые ситуации, были способны исполнить любого литературного героя сказки. Среди ребят определились роли лисы, петуха, собаки, медведя, зайца.

Затем проводится обучение детей движению кукол сначала без ширмы, постепенно повторяя основные движения персонажей, далее применяя ширму для усвоения работы с куклой. Далее ребята учатся сочетать вместе движения куклы с репликами персонажей.

Усвоению связной диалогической речи дошкольников способствует и игровая деятельность. Далее для того, чтобы ребята легко начали вступать в общение друг с другом, активно контактировать, проводится игра «Клубочек», в которую увлекаются даже очень застенчивые ребята такие, как Глеб Р. и Арина Г.

Не все дошкольники проявляли интерес к своему партнеру по театральной постановке, для этого проводилась с детьми игра «Пожелание», направленная на формирование положительного отношения к окружающему, умение высказывать свое пожелание другому. Затем проводилась игра «Комплименты», целью которой является научить ребят оказывать окружающим их людям положительные знаки внимания. Проводилась игра «Здороваемся без слов», направленная на овладение дошкольниками таких умений и навыков, как применение в приветствии мимики и жестов. Для овладения коммуникативными навыками со взрослыми и своими сверстниками с ребятами проводится игра «Дрозды». Проводилась среди ребят игра «Возьмемся за руки, друзья», чтобы дошкольники смогли сформировать умения чувствовать другого человека рядом, его

прикосновения. Игра «Прощай» применялась в работе с детьми для того, чтобы дошкольники научились применять словесную и интонационную доброжелательность при выходе из контакта с окружающими.

Опишем реализацию совместной деятельности педагога и детей в режимных моментах с разными видами кукольных театров в постановке кукольных театрализованных спектаклей.

На основе кукольного театра ребята показывают стендовый кукольный театрализованный спектакль по мотивам сказки В. Сутеева «Яблоко». Педагогу необходимо ребят распределить по ролям: например, заяц будет Сергей Т., а вороной Артем Р., ежиком выступает Аркадий С.. Маша Т., Света О., Сережа К. и Денис Л. легко вошли в свои роли, применяли выразительные средства, мимику, жесты при воспроизведении своих героев.

Следующим этапом является непосредственно показ спектакля по мотивам сказки В. Сутеева «Яблоко» посредством кукольного театра перед аудиторией.

Следующая работа по развитию связной диалогической речи у старших дошкольников посредством кукольной театрализованной деятельности состоит в реализации игры-драматизации по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка». Дошкольники показывают свою театральную постановку по мотивам сказки «Заюшкина избушка» перед зрителями. Мустафа М. и Макар П. правильно подбирают выразительные средства для своих героев, отмечая речевую выразительность. Образность героям придают сделанные ребятами атрибуты к сказке.

На заключительном этапе проводится оценка кукольной театральной деятельности старших дошкольников. Среди ребят проводится беседа для определения направлений применения и развития кукольного театра. Отмечаются успехи в реализации поставленных задач. Определяется перспективность кукольной театральной деятельности, ее применения в работе с детьми.

Кукольный театр способствовал овладению дошкольниками такими знаниями, умениями и навыками, как умение вступать в диалогическое общение со сверстниками и взрослыми; при организации различных речевых ситуаций вести диалогическое общение. Ребята научились вступать в диалог, применяя в нем формы речевого этикета; овладели способностью выслушать другого.

2.3 Выявление динамики уровня развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет

На контрольном этапе исследования была проведена работа по определению динамики в уровне развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет. Для этого применялись те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе эксперимента. Все данные по результатам повторной диагностики были обработаны и внесены в сводные таблицы В.1 и В.2 (приложение В).

Результаты исследования по методике «Речевое развитие дошкольников» представлены на рисунке 7.

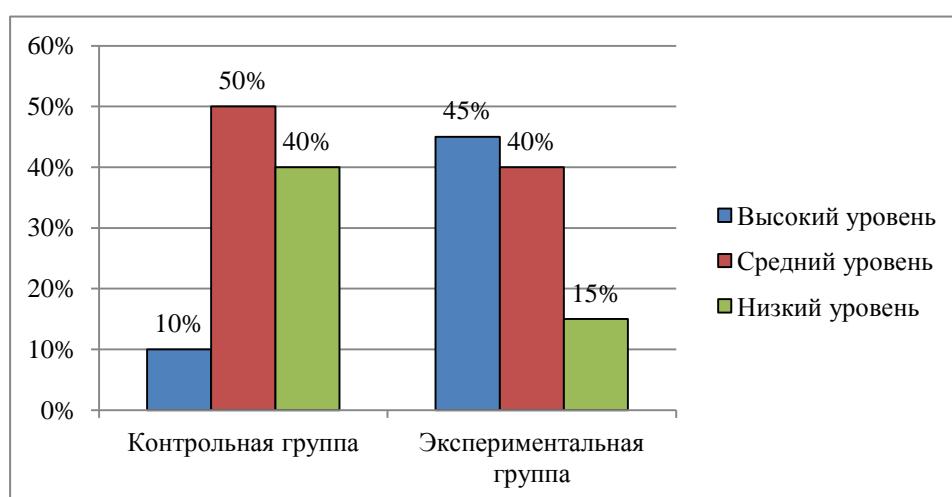


Рисунок 7 – Уровень умения вступать в разговор с незнакомым человеком, давая ответы на вопросы

Сравнительный анализ результатов исследования по диагностической методике «Речевое развитие дошкольников» показывает, что в экспериментальной группе произошли значительные положительные изменения.

Увеличилось на 30% количество дошкольников с высоким уровнем умения вступать в разговор с незнакомым человеком, давая ответы на вопросы у ребят экспериментальной группы – это Рамиль Ш., Анна И., Света С., Даниил Л., Алексей Г., Мустафа М., Олеся О., Макар П. и Василиса Р. Ребята ведут с экспериментатором беседу, им легче вступать с ним в речевое взаимодействие, используют в речи прилагательные, глаголы. Присутствует интонационная выразительность речи.

Средний уровень выявили у 40% участников экспериментальной группы Ольга С., Степан К., Артем Р., Петр Т., Аркадий С., Арина Я., Алексей Ш. и Сергей Т. Дети стали более основательно и непринужденно беседовать с экспериментатором, научились излагать мысль в диалогическом общении с экспериментатором.

Низкий показатель снизился на 25% у участников экспериментальной группы – это Мария Т., Маргарита К. и Кристина Ф.

Таким образом, на основании полученных данных на контрольном этапе исследования экспериментальная группа характеризуется высоким и средним уровнем умения вступать в разговор с незнакомым человеком, давая ответы на вопросы. Показатели в контрольной группе практически не изменились и остались на среднем уровне.

Результаты исследования по диагностической методике «Комплексная диагностика способности вести диалог» также показали качественные изменения в экспериментальной группе.

Представим результаты исследования по индивидуальной беседе «Моя любимая игрушка».

Результаты задания 1, представленные на рисунке 8, показали, что уровень активности в процессе диалога у дошкольников 5-6 лет повысился на

30% в экспериментальной группе. Дети на данном этапе исследования стали легче вступать в контакт (45% дошкольников), это Рамиль Ш., Анна И., Света С., Даниил Л., Алексей Г., Мустафа М., Олеся О., Макар П. и Василиса Р.

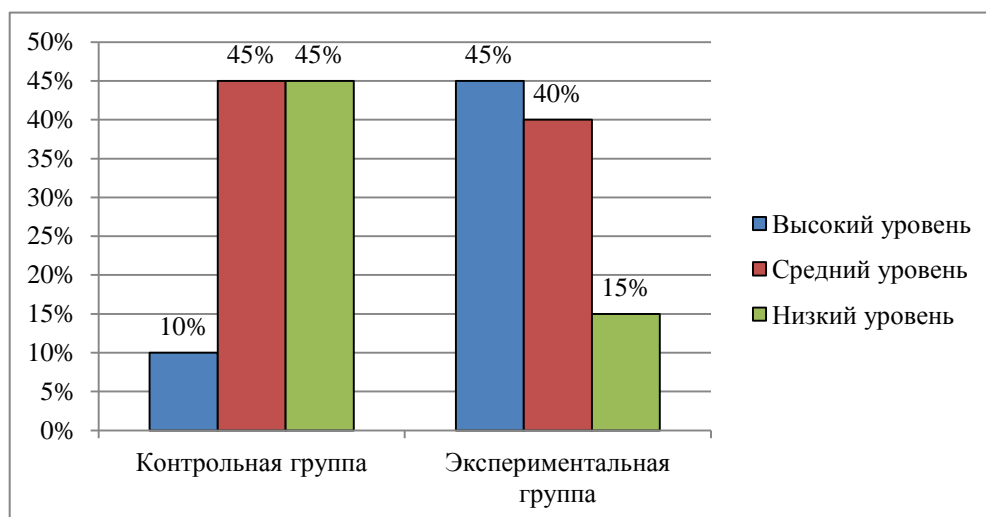


Рисунок 8 – Уровень активности в процессе диалога у дошкольников 5-6 лет

Средний уровень выявили у 40% дошкольников, Ольга С., Степан К., Артем Р., Петр Т., Аркадий С., Арина Я., Алексей Ш. и Сергей Т. Ребятам стало легче вести диалог со взрослыми и детьми и получать необходимую информацию в общении.

Низкий уровень снизился на 25% и зафиксирован только у 15% опрошенных дошкольников – это Мария Т., Маргарита К. и Кристина Ф. Ребята так и не проявляли активность в процессе диалогического общения.

Результаты исследования по заданию 2 «Речевые ситуации» представлены на рисунке 9.

Выводы об уровне сформированности умения самому вступать в диалог, используя формы речевого этикета у детей 5-6 лет в экспериментальной группе на контрольном этапе исследования: на 50% увеличилось количество

испытуемых с высоким уровнем – это Аня И., Рамиль Ш., Света С., Василиса Р., Олеся О., Даниил Л., Сергей Т., Ольга С., Алексей Г., Мустафа М. и Петр Т. Ребята сами активно вступают в диалогическое общение, применяя различные формы речевого этикета.

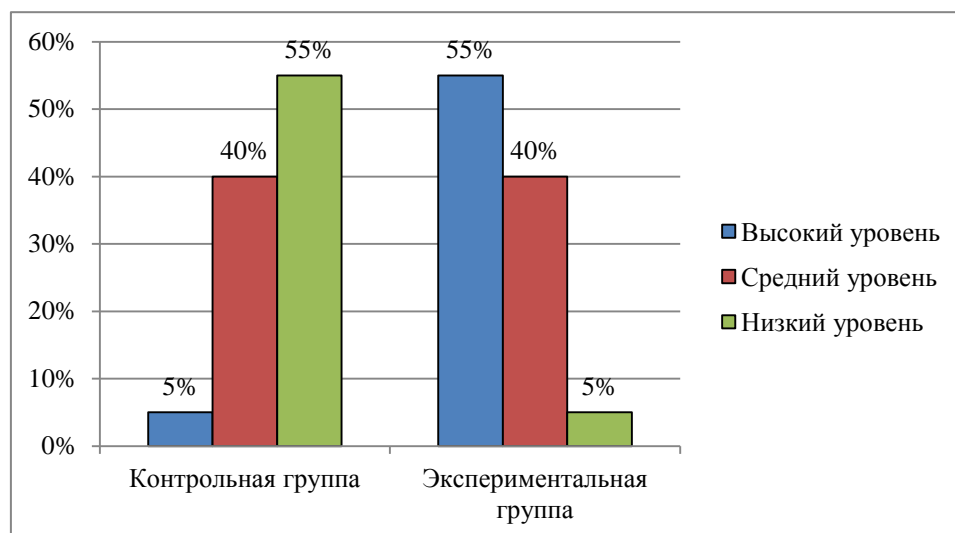


Рисунок 9 – Уровень сформированности умения самому вступать в диалог, используя формы речевого этикета у дошкольников 5-6 лет

У 40% дошкольников таких, как Степан К., Артем Р., Мустафа М., Петр Т., Макар П., Маргарита К., Кристина Ф., Аркадий С., Арина Я., Алексей Ш., данный уровень определяется как средний. Дошкольники умеют пользоваться формами речевого этикета.

Низкий показатель сформированности умения самому вступать в диалог, используя формы речевого этикета, уменьшился на 50% по сравнению с первоначальными значениями и составил только 5%, это Мария Т.

Результаты исследования по заданию 3 «Определение коммуникативных умений» представлены на рисунке 10.

Выводы об уровне сформированности умений задавать вопросы в ходе разговора у детей 5-6 лет в экспериментальной группе: высокий показатель увеличился на 40% – это Аня И. и Рамиль Ш., Света С., Олеся О., Даниил Л.,

Мустафа М., Сергей Т., Ольга С., Петр Т., Алексей Г.. Дошкольники правильно задают вопросительные предложения, имеют последовательность в изложении.

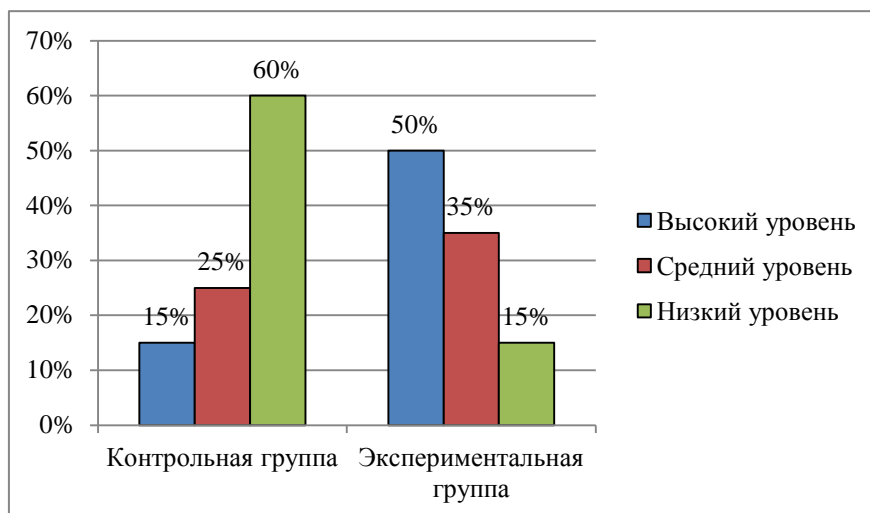


Рисунок 10 – Уровень сформированности умений задавать вопросы в ходе разговора у дошкольников 5-6 лет

У 35% дошкольников таких, как Степан К., Артем Р., Макар П., Кристина Ф., Аркадий С., Арина Я., Алексей Ш., данный уровень определяется как средний. Дошкольники научились пользоваться формами речевого этикета, последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.

Снижение низкого уровня сформированности умений задавать вопросы в ходе разговора на 30%, по сравнению с констатирующим этапом эксперимента – это Мария Т., Маргарита К., Кристина Ф.. Дошкольники редко пользуются формами речевого этикета, не умеют последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.

Результаты исследования по заданию 4 «Рассматривание игрушек» представлены на рисунке 11.

Показатели сформированности умения вести диалог в специально организованной познавательной деятельности у детей 5-6 лет в

экспериментальной группе на контрольном этапе исследования составляют увеличение на 50%. Дети показали высокий уровень – это Аня И., Света С., Олеся О., Даниил Л., Мустафа М., Макар П., Сергей Т., Ольга С., Петр Т., Алексей Г., Рамиль Ш., после организации и проведения работы, направленной на развитие связной диалогической речи у старших дошкольников.

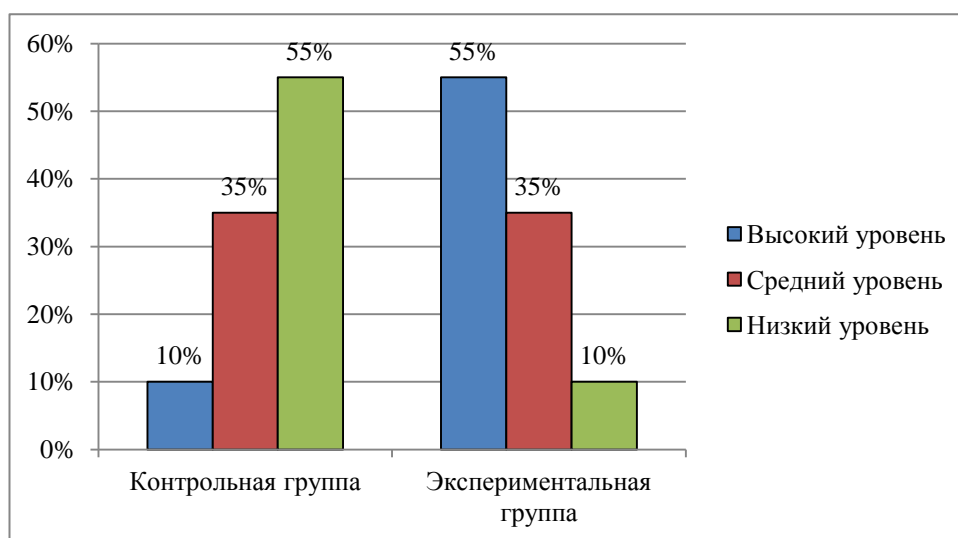


Рисунок 11 – Уровень сформированности умения вести диалог в специально организованной познавательной деятельности у дошкольников 5-6 лет

У 35% дошкольников таких, как Артем Р., Маргарита К., Кристина Ф., Аркадий С., Арина Я., Алексей Ш., Степан К., данный уровень определяется как средний. Данный показатель изменился незначительно.

Низкий уровень уменьшился на 40%, это Мария Т. и Кристина Ф., что говорит о низкой сформированности умения вести диалог в специально организованной познавательной деятельности. Ребята не могут выслушивать педагога и товарищей, не перебивая.

Наглядно данные двух этапов исследовательской работы можно представить в виде диаграммы, где четко прослеживается качественное

увеличение количественных показателей уровня развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет в экспериментальной группе (рисунок 12).

Анализируя полученные в ходе контрольного эксперимента данные и проведя сравнение с констатирующим этапом эксперимента, можно отметить, что показатели уровня развития связной диалогической речи у дошкольников 5-6 лет в контрольной группе претерпели незначительные изменения: высокий уровень увеличился на 5 %, что составило 15% в итоге.

В экспериментальной группе прослеживается положительная динамика в высоком уровне развития у дошкольников навыков диалогического общения. Высокий уровень составил на данном этапе 55% детей, что характеризуется количественным увеличением на 40%. Показатель среднего уровня остался неизменным и составил 35%. Низкий уровень развития диалогической речи у старших дошкольников уменьшился на 40%.

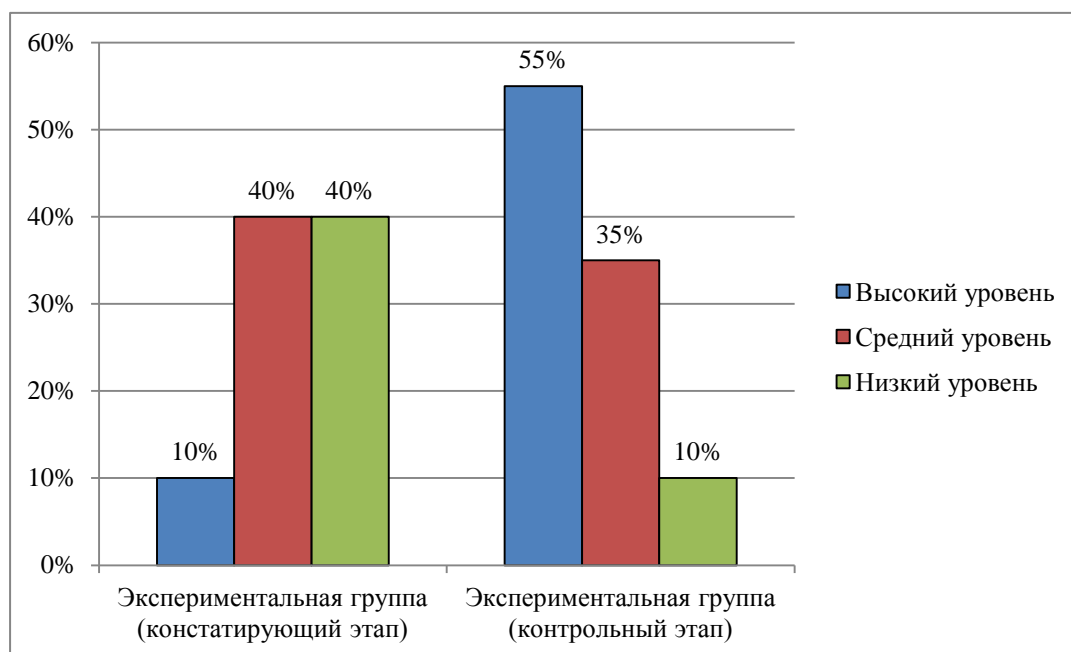


Рисунок 12 – Сравнительные результаты уровня развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет (констатирующий и контрольный этапы эксперимента)

Детям легче выстраивать диалог со взрослыми и сверстниками, понимать и слушать речь окружающих людей, составлять речевые фразы, научились задавать вопросы и отвечать на них, применяя распространенные предложения, имеющие логическую и правильно построенную структуру. В речи дошкольники используют речевые обороты, выразительные средства речи. Диалогическая речь имеет насыщенность, связность и логичность. Высокий уровень увеличился на 40%, показатель среднего уровня остался неизменным, низкий уровень развития диалогической речи уменьшился на 40%. В то время как показатели уровня развития связной диалогической речи у дошкольников 5-6 лет в контрольной группе претерпели незначительные изменения.

Анализ всего проведенного нами исследования позволяет сделать вывод о том, что гипотеза, обозначенная нами вначале исследования, подтверждается, так как результаты оценки динамики уровня развития связной диалогической речи у детей 5-6 лет положительные. Таким образом, цель экспериментальной работы достигнута.

Заключение

Развитие речи является процессом, включающим в себя целенаправленную работу педагога дошкольной организации, которая способствует речевому развитию ребенка. Связная речь включает в себя изложение ребенком содержания, имеющего развернутость и полноту, логически правильно выстроенное, имеющее образность выражения, способного раскрыть смысловую составляющую речи, понятного окружающим ребенка людям.

Предполагается несколько направлений по развитию речи дошкольника, к которым относятся: совершенствование речевого аппарата в процессе общения с окружающими людьми, которое влечет за собой изменения процессов психического и мыслительного направлений. Старший дошкольный возраст является основой для становления диалогической формы общения ребенка со сверстниками, когда развивается субъективность и проявляется инициативность в процессе диалогической речи со взрослыми. К началу школьного периода ребенок овладевает речью, имеющую развернуто, фразовое содержание, правильную грамматику, лексику и фонетику.

Дошкольники активно участвуют в кукольной театрализованной деятельности. Во время спектакля ребенок переносится в образ куклы, вкладывая эмоциональную окраску в речь, учится контактировать с окружающими людьми. В процессе работы над созданием театрального кукольного спектакля дошкольники пополняют свой словарный запас, учатся правильному построению фраз и предложений, получают необходимые знания о театральном искусствоведении. Ребята приобретают опыт в эмоциональном построении диалогического общения, используя выразительные средства речи, звуковые и интонационные контрасты. Старшие дошкольники развивают посредством кукольного театра диалогическую и монологическую речь, связно излагают ее во время представлений.

Исследование связной диалогической речи у дошкольников 5-6 лет посредством кукольного театра проводилось в три последовательных этапа. Целью констатирующего этапа было проведение первичной диагностики уровня развития связной диалогической речи посредством подобранных диагностических методик. По результатам данного этапа исследования было выявлено, что уровень умений диалогического общения у детей старшего дошкольного возраста находится преимущественно на среднем и низком показателях.

Для повышения данного уровня был реализован формирующий этап эксперимента, заключающийся в организации и проведении работы, направление которой связано с развитием связной диалогической речи у старших дошкольников с применением кукольного театра.

В экспериментальной группе прослеживается положительная динамика: на 40% увеличился высокий уровень развития связной диалогической речи у детей. Показатель среднего уровня снизился на 5% и составил 35%. Низкий уровень развития диалогической речи у старших дошкольников уменьшился на 40%.

Контрольный этап исследования позволил дать оценку эффективности проделанной развивающей работы. В результате проведенных диагностических замеров выявлено, что уровень развития диалогического общения участников экспериментальной группы стал выше, чем у детей контрольной группы. Таким образом, гипотеза исследования нашла подтверждение, цель и задачи выпускной квалификационной работы достигнуты.

Список используемой литературы

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. М. : Издательский центр «Академия», 2016. 400 с.
2. Алеушина В. К. Развитие диалога у старших дошкольников в совместной игровой деятельности // Книжки, нотки и игрушки. 2021. № 11. С. 3–6.
3. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. М. : ТЦ Сфера, 2009. 128 с.
4. Арушанова А. Истоки диалога // Дошкольное воспитание. 2012. № 10. С. 82–90.
5. Арушанова А. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. 2011. № 5. С. 51–61.
6. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. Развитие диалогического общения. 3-7 лет. М., 2014. 138 с.
7. Базжина Т. В. Диалог на начальном этапе языкового развития // Детская речь: Лингвистический аспект: сб. науч. тр. / Под ред. С. Н. Цейтлин. СПб. : Образование, 1992. С. 57–66.
8. Бородич А. М. Методика развития диалогической речи детей. М. : Просвещение, 2011 255 с.
9. Выготский Л. С. Мышление и речь // Хрестоматия по общей психологии. Выпуск 3. М. : Учебно-методический центр «Психология», 2001. С. 65–82.
10. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. М. : Просвещение, 2013. 143 с.
11. Гербова В. В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 2016. № 9. С. 28–34.

12. Гербова В. В. Учуь говорить: Метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». 2-е изд. М. : Просвещение, 2000. 190 с.
13. Горшкова Е. Учите детей общаться // Дошкольное воспитание. 2010. № 12. С. 91–93.
14. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации. М. : Наука, 2017 157 с.
15. Запорожец А. В. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. М. : Просвещение, 1964. 352 с.
16. Исенина Е. И. Развитие диалога в связи с познанием ребенком другого и себя / ЛГПИ им. А.И. Герцена; отв. ред. С. Н. Цейтлина // Детская речь: Проблемы и наблюдения: сб. науч. тр. 2019. С. 23–36.
17. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. М. : Просвещение, 2017. 191 с.
18. Климченко Т. Н. Играем в театр кукол «живая рука» // Дошкольное воспитание. 2019. № 4. С. 18.
19. Короткова Э. П. Обеспечение речевой практики при взаимодействии работы над развитием диалогической и монологической речи // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. М. : Академия, 2018. С. 201–202.
20. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. М., 2011. 244 с.
21. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. М., 2001. 300 с.
22. Лисина М. И. Стадии развития общения со взрослыми у детей от рождения до 7 лет // Тезисы докладов для XIX Международного психологического конгресса в Лондоне. М., 2019. 115 с.
23. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. метод. Великий Новгород : Изд.-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2016. 198 с.
24. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. М. : ТЦ Сфера, 2019. 128 с.

25. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2001. 433 с.
26. Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М. : Просвещение, 2011 175 с.
27. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М. : АРКТИ, 2019. 375 с.
28. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф. А. Сохина. М. : Просвещение, 2005. 159 с.
29. Усова А. П. Родной язык в детском саду // Дошкольное воспитание. 2019 № 6. С. 22–25.
30. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология. М. : Изд. центр «Академия», 1997. 334 с.
31. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. М., 2014. 298 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Список детей контрольной и экспериментальной группы, принимающих участие в эксперименте

Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Код обследуемого	Имя Ф. ребенка	Код обследуемого	Имя Ф. ребенка
1	Варя С.	1	Света С.
2	Вика И.	2	Анна И.
3	Маша Т.	3	Мария Т.
4	Света О.	4	Олеся О.
5	Сережа К.	5	Степан К.
6	Денис Л.	6	Даниил Л.
7	Матвей М.	7	Мустафа М.
8	Максим П.	8	Макар П.
9	Саша Т.	9	Сергей Т.
10	Никита Р.	10	Артем Р.
11	Олег С.	11	Ольга С.
12	Руслан Ш.	12	Рамиль Ш.
13	Милана К.	13	Маргарита К.
14	Ульяна Ф.	14	Кристина Ф.
15	Ульяна Т.	15	Петр Т.
16	Глеб Р.	16	Василиса Р.
17	Арина Г.	17	Алексей Г.
18	Кристина С.	18	Аркадий С.
19	Артем Я.	19	Арина Я.
20	Алексей П.	20	Алексей Ш.

Приложение Б

Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации

Таблица Б.1 – Сводные показатели контрольной группы по всем диагностическим методикам

Имя Ф. ребенка	Методика 1	Методика 2				Общий балл	Уровень
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4		
Варя С.	3	6	6	6	4	25	средний
Вика И.	6	7	10	10	9	43	высокий
Маша Т.	5	6	4	4	9	46	низкий
Света О.	3	6	6	6	4	25	средний
Сережа К.	2	3	4	3	2	14	низкий
Денис Л.	3	6	2	3	7	21	средний
Матвей М.	3	8	7	8	4	30	средний
Максим П.	3	6	6	6	4	25	средний
Саша Т.	4	7	6	6	6	29	средний
Никита Р.	2	3	4	3	2	14	низкий
Олег С.	3	6	6	6	4	25	средний
Руслан Ш.	5	10	10	10	9	46	высокий
Милана К.	3	4	4	3	4	18	низкий
Ульяна Ф.	2	3	4	3	2	14	низкий
Ульяна Т.	3	6	7	7	7	30	средний
Глеб Р.	3	6	6	6	4	25	средний
Арина Г.	3	6	6	6	4	25	средний
Кристина С.	3	6	6	6	4	25	средний
Артем Я.	3	6	6	6	4	25	средний
Алексей П.	4	6	6	7	7	30	средний

Таблица Б.2 – Сводные показатели экспериментальной группы по всем диагностическим методикам

Имя Ф. ребенка	Методика 1	Методика 2				Общий балл	Уровень
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4		
Света С.	3	6	7	6	5	27	средний
Анна И.	6	10	10	10	9	48	высокий
Мария Т.	2	3	4	3	2	14	низкий
Олеся О.	5	10	8	10	8	44	средний
Степан К.	3	4	3	4	6	20	низкий
Даниил Л.	3	6	7	6	5	27	средний
Мустафа М.	3	7	7	7	4	28	средний

Продолжение Приложения Б

Продолжение таблицы Б.2

Имя Ф. ребенка	Методика 1	Методика 2				Общий балл	Уровень
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4		
Макар П.	5	6	6	8	8	33	средний
Сергей Т.	4	6	3	4	5	22	средний
Артем Р.	2	3	4	3	2	14	низкий
Ольга С.	3	6	7	6	5	27	средний
Рамиль Ш.	6	10	10	10	9	48	высокий
Маргарита К.	1	4	4	3	3	15	низкий
Кристина Ф.	2	3	4	3	2	14	низкий
Петр Т.	3	6	7	7	6	29	средний
Василиса Р.	3	6	7	6	5	27	средний
Алексей Г.	3	6	7	6	5	27	средний
Аркадий С.	3	8	8	6	5	30	средний
Арина Я.	3	6	7	6	5	27	средний
Алексей Ш..	3	4	3	4	6	20	средний

Приложение В

Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля

Таблица В.1 – Сводные показатели контрольной группы по всем диагностическим методикам

Имя Ф. ребенка	Методика 1	Методика 2				Общий балл	Уровень
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4		
Варя С.	3	6	6	6	4	25	средний
Вика И.	6	7	10	10	9	43	высокий
Маша Т.	5	10	10	10	9	46	низкий
Света О.	6	10	10	10	9	47	средний
Сережа К.	4	6	6	7	7	30	низкий
Денис Л.	3	6	2	3	7	21	средний
Матвей М.	3	8	7	8	4	30	средний
Максим П.	5	10	8	9	10	47	средний
Саша Т.	4	7	6	6	6	29	средний
Никита Р.	3	6	6	6	5	26	низкий
Олег С.	6	10	7	9	9	48	средний
Руслан Ш.	6	8	8	6	8	36	высокий
Милана К.	3	4	4	3	4	18	низкий
Ульяна Ф.	5	5	5	4	8	45	низкий
Ульяна Т.	3	6	7	7	7	30	средний
Глеб Р.	3	6	6	6	4	25	высокий
Арина Г.	6	7	8	10	9	43	средний
Кристина С.	5	10	7	9	9	46	средний
Артем Я.	6	10	9	9	9	47	средний
Алексей П.	4	6	6	7	7	30	средний

Таблица В.2 – Сводные показатели экспериментальной группы по всем диагностическим методикам

Имя Ф. ребенка	Методика 1	Методика 2				Общий балл	Уровень
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4		
Света С.	6	10	12	10	9	47	высокий
Анна И.	6	7	11	10	9	43	высокий
Мария Т.	3	4	4	3	4	18	низкий
Олеся О.	6	10	12	10	9	47	высокий
Степан К.	4	6	6	7	7	30	средний
Даниил Л.	6	10	12	10	9	47	высокий
Мустафа М.	6	10	12	10	9	47	высокий
Макар П.	5	10	11	11	10	47	высокий

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.2

Имя ребенка	Методика 1	Методика 2				Общий балл	Уровень
		Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4		
Сергей Т.	6	10	12	10	9	47	высокий
Артем Р.	3	6	6	6	5	26	средний
Ольга С.	6	10	12	11	9	48	высокий
Рамиль Ш.	6	10	12	10	9	47	высокий
Маргарита К.	4	6	6	7	7	30	средний
Кристина Ф.	5	10	12	10	8	45	низкий
Петр Т.	6	10	12	10	9	47	высокий
Василиса Р.	6	10	12	10	9	47	высокий
Алексей Г.	6	7	11	10	9	43	высокий
Аркадий С.	6	8	8	6	8	36	средний
Арина Я.	6	8	8	6	8	36	средний
Алексей Ш.	4	6	6	7	7	30	средний