

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

на тему «Развитие изобразительных навыков учащихся 5 классов в
декоративно-прикладном творчестве на примере хохломской
росписи деревянных изделий»

Обучающийся:

Л.Е. Ладягина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный

руководитель:

канд.пед.наук, доцент, Г.М. Землякова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии) Инициалы Фамилия)

Оглавление

Введение.....	..3
Глава 1. Теоретико-методологические основы развития изобразительных навыков средствами декоративно-прикладного творчества (искусства).....	15
1.1 Значение и роль декоративно-прикладного искусства хохломской росписи в образовательно-воспитательном процессе .	15
1.2 Педагогические условия и особенности развития изобразительных навыков учащихся 5 классов на уроках (занятиях) по хохломской росписи	31
Глава 2. Экспериментальные исследования по развитию изобразительных навыков учащихся 5 классов средствами декоративно-прикладного искусства, на примере хохломской росписи.	44
2.1 Анализ состояния развития изобразительных навыков учащихся 5 классов на момент констатирующего эксперимента .	44
2.2. Методика развития изобразительных навыков учащихся 5 классов на момент формирующего этапа эксперимента	57
2.3 Сравнительный анализ экспериментально-исследовательской работы по развитию изобразительных навыков учащихся 5 классов средствами декоративно-прикладного искусства, на примере хохломской росписи	68
Заключение	78
Список используемой литературы	77
Приложение А Вопросы для тестирования	83
Приложение Б Выполнение узора	84
Приложение В Образцы изделий.....	86
Приложение Г Процесс раскрашивания	87
Приложение Д Процесс создания эскиза.....	86
Приложение Е Перенос эскиза на шаблон	93
Приложение Ж Процесс выполнения итогового задания.....	96

Введение

В настоящее время все сложнее становится увлечь детей творчеством, а особенно, таким как художественная роспись. В эпоху цифровых технологий и больших возможностей, большой интерес у учащихся вызывают гаджеты, которые в свою очередь не способны заменить и развить у детей, творческие способности, навыки в овладении кистевой росписью в полной мере и в классическом понимании. Существует ряд технологий, которые способствуют развитию детской моторики и помогают реализовать творческие идеи, однако данные приложения не могут полноценно заменить процесс рисования настоящей кистью, к примеру, дадут представление, но не научат правильно смешивать цвета и так далее.

Родители и педагоги, разумеется, заинтересованы в развитии моторики различными способами, однако все чаще предпочтение отдается методам, которые не являются традиционными, к тому же эффективность применения современных технологий не может сравниться с эффектом от применения традиционных методов (к примеру, роспись) развития моторики у детей.

Искусство, является, пожалуй, самой важной частью личностного развития ребенка, поскольку оно формирует его эстетическое чувство и способность понимать и ценить не только искусство, но и красоту окружающей действительности. К тому же стоит сделать акцент на том, что роспись – это не просто элемент изобразительного искусства для развития моторики. Существует ряд направлений, которые активно развиваются при занятии росписью.

Во-первых, каждый вид росписи – это традиционный элемент той или иной культуры. Все орнаменты и узоры подчиняются определенной логике и имеют свою историю. То есть, изучая различные приемы росписи, ребенок активно познает традиции, причем не только своей страны (в зависимости от узора и типа росписи). Соответственно, развивается информативная база и в

рамках исторических периодов, и в рамках культурных пластов разных народов, что является крайне ценными знаниями [24].

Во-вторых, ребенок, рисуя, развивает собственные эстетические ценности, учится видеть красоту и формировать собственное представление об искусстве на основе полученных знаний и навыков. Эстетические ценности напрямую влияют на мировосприятие ребенка, на формирование его моральных ценностей в том числе. Формирование так называемой визуальной культуры действует благотворно, повышает познавательную активность [10].

В-третьих, роспись положительно влияет на моторику и координацию ребенка. Мелкие движения кистью, точность нанесения узоров, тонкость линий – все это требует усидчивости и внимания. Соответственно, данные качества также активно развиваются, так как ребенок повышает концентрацию внимания и заостряет внимание на потенциальном результате для того, чтобы его добиться.

В-четвертых, развивается память. Причем в данном случае мы можем говорить о памяти разных видов, включая моторную. Соответственно, роспись – это крайне эффективный способ, который может применяться в качестве целого комплекса мер, направленных на всестороннее развитие ребенка [30].

Изучение хохломской росписи, то есть освоение исторических и технологических аспектов хохломской росписи, является одним из важных этапов обучения на уроках изобразительного искусства. Потому, что это удивительная модель мастерства, которая не только способствует развитию эстетических качеств, вкуса, творческих способностей, расширению кругозора и умственному развитию, но и помогает решить ряд задач, связанных с комплексным развитием ребенка.

Стоит отметить следующее: уроки изобразительного искусства активно стимулируют большую часть каналов восприятия (в зависимости от техник и материалов могут быть задействованы все каналы). Соответственно, дети

одновременно могут развивать аналитическое мышление, визуальное, наглядно-образное, аудиальное [28].

Особенности хохломской росписи состоят в том, что специфические формы узора, а значит и движений кистью, активно влияют на развитие кистевой и пальчиковой моторики. К тому же сильно повышается навык зрительного восприятия даже у детей-аудиалов и сенсориков.

Навыки работы с инструментами играют особенно важную роль в развитии ручных навыков.

Этот навык связан с развитием качества движения, что влияет на качество линий и самих элементов росписи.

Эта последовательность определяется тем, что навыки приобретаются путем отработки уже заложенных техник, а также в познании теоретических знаний об инструментах и материалах, используемых для работы с хохломской росписью. Визуальный контроль движений рук при выполнении росписи важен на всех этапах процесса рисования элементов [29].

Чтобы освоить технику хохломской росписи, учащиеся по заранее определенному алгоритму, совершая одни и те же движения рукой и повторяя элементы хохломской росписи, улучшают память, внимание, навыки наблюдения.

В такой декоративной росписи технические приемы способствуют развитию мелкой моторики рук и чувству движения. Расписывая изделия хохломской росписи, учащимся приходится прорисовывать очень мелкие тонкие и разнообразные элементы росписи (точки, завитки, волнистые линии, прямые тонкие линии и другие элементы). Благодаря ритмичному расположению элементов в орнаменте хохломской росписи, у учащихся среднего школьного возраста развивается чувство ритма.

Мелкая моторика – это ряд связанных действий нервной, мышечной и костной систем. Соединяющейся со зрительной системой в мелкие, очень точные мазки кистью при выполнении элементов хохломской росписи (трава, завитки, зеркальные повторы) способствует развитию мелкой моторики.

Не простой задачей для учащихся в освоении техники кистевой росписи является прорисовка элементов хохломской росписи. Ведь именно эта художественная роспись требует сложной работы кистью, а выполнение многих элементов хохломской росписи зависит от сохранения одинакового давления на кисть, ее вращения, мягкого нажима и проведения тонких линий кончиком кисти. Другим важным и несложным действием в художественной росписи является согласование всех элементов в правильно переданный орнамент в различных формах и плоскостях.

При исполнении элементов хохломской росписи учащиеся учатся держать правильную линию. Рисование элементов таких как травка, капля, короткие штрихи помогают организовывать движения руки, что способствует положительному влиянию при написании букв, и слов. Такие элементы как: овал, завитки, крючки, палочки, волны в элементах хохломской росписи напоминают фрагменты букв.

Исследования отечественных физиологов подтвердили зависимость развития пальцев рук в соответствии с развитием клеток мозга. Исследования

В.М. Бехтерева доказали, что манипуляции рукой влияют на функционирование высшей нервной деятельности и развитие речи. Движение кисти руки при выполнении элементов хохломской росписи задействует не только саму руку, но и губы. Это способствует снятию умственной усталости.

В своих исследованиях современные физиологи доказали, что существует тесная связь между полушариями головного мозга и нервными окончаниями кончиков пальцев и кистей рук, а также усталости мышц рук, что приводит к торможению центральной нервной системы и наоборот.

Одним из показателей хорошего развития ручной моторики у школьников является нормальное физическое и нейропсихологическое развитие.

По мнению психологов, у детей умственные способности начинают формироваться с раннего возраста и не складываются сами по себе, а развиваются в процессе деятельности [26].

Рисование элементов хохломы на уроках по изобразительному искусству является одним из некоторых необходимых видов деятельности, где, создавая изображения, у учащихся формируется воображение, преодолевается чувство страха. Благодаря наблюдению за движением руки в исполнении элементов хохломской росписи, общению с учителем и сверстниками, учащиеся приобретают различные знания, углубляясь в представления об окружающем, в этот момент у детей активизируется самостоятельность мышления, развивается интерес и любознательность к искусству народного творчества.

Научно-методические публикации о педагогических особенностях организации исследований в области изобразительного, декоративно-прикладного и прикладного искусства выдающихся ученых, художников и педагогов широко описаны в трудах ученых педагогов: Алехин А.Д., В.В. Корешков, С.П. Ломов, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова.

В рассмотрении вопроса художественного творчества, его значение в процессе развития личности и развития творческих способностей занимались такие ученые как: Н.С. Боголюбова, Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, С.П. Ломова, А.А. Мелик-Пашаева, Н.Н. Ростовцева, В.П. Строкова, П.М. Якобсона.

Обзор литературы по педагогической психологии показывает, что в среднем школьном возрасте на первый план изобразительной деятельности выходит особый вид активности - творческая, и изобразительная активность. (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Д.Б. Эльконин), именно с этого возраста школьники выражают свои представления и эмоциональные чувства на листе бумаги, а восприятие детьми окружающего мира носит художественный характер. Школьники

среднего возраста интересуются и ценят то, что выражают с использованием средств выразительности, и художественно-изобразительного материала.

Методологической базой со стороны психологии в области художественного творчества черпались из трудов таких авторов, как Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, А.Н. Леонтьев, Б.В. Ломов, А.И. Лук, В.А. Моляко, К. К. Платонов, Я.А. Пономарев, В.С. Ротенберг, С.Л. Рубинштейн.

Умственный мир формируется под влиянием изобразительной деятельности, (Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Б.М. Теплов, В.Т. Тихомирова.

По проблемам развития способностей и творческой активности личности мы обращались к научным трудам А.М. Матюшкина, В.А. Петровского, А.В. Хуторского, Г.И. Щукиной. В вопросе освоения обучающимися росписи по дереву мы опирались на деятельностный подход, отраженный в работах Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Д. Смирнова. Теоретическим положениям методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству посвящены труды В.С. Кузина, Л.Д. Рондели, Н.Н. Ростовцева, Н.М. Сокольниковой, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой.

Художественная и прикладная ценность различных видов декоративно-прикладного искусства, его эстетические и исторические основы раскрыты в трудах А.В. Бакушинского, В.М. Василенко, В.С. Воронова, М.С. Кагана, А.С. Канцедикаса, М.А. Некрасовой, Т.М. Разиной, С.Б. Рождественской, Б.А. Рыбакова, А.Б. Салтыкова, А.К. Чекалова.

Исследования искусствоведов и художников-прикладников В.А. Баратулина, М.П. Бесчастнова, Л.С. Жоголь, Ю.В. Максимова, Н.В. Романовой, В.И. Савицкой, являются источником информации о современном декоративно-прикладном искусстве, объясняют его сущность для эстетического воспитания и художественного восприятия.

Тема кистевой росписи в обучении школьников интересовала следующих исследователей: В.С. Бадаев, И.В. Земцова, Е.Н. Прилуцкая, М.С. Соколова, Т.Я. Шпикалова.

Проанализированы следующие реферативные исследования, направленные на выявление роли декоративно-прикладного искусства и культуры страны в эстетическом воспитании детей. В духовном развитии молодого поколения и в формировании его и эстетического сознания. Это работы К.Ж. Амиргазина, У.В. Аристовой, Е.С. Асылханова, Ю.К. Беджанова, В.С. Белова, С.С. Булатова, М.Х. Данашева, С.П. Ломова, Н.Н. Пучковой, затрагивающие отдельные аспекты формирования потребностей, мотивов, способностей, мировоззрения.

Значение изобразительной деятельности, изобразительного творчества детей в воспитании и развитии различных сторон личности отмечают и зарубежные ученые (Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт, К. Роуланд).

В нынешних обстоятельствах формирования нашего сообщества огромный интерес направлен на формирование концепции постоянного просветительного хода, развивающего креативное мышление.

Результативным орудием формирования персоны считается общенародное живописно-практическое мастерство. Цель общеобразовательной школы - приобщить детей к художественным традициям и тем самым способствовать их сохранению. Важной составляющей художественной культуры является национальная культура, которая наполнена своей самобытностью отличается, цветовой гаммой, образностью, информативностью, доступностью и будет понятностью для детей.

Сегодня эстетическое воспитание нуждается в качественном совершенствовании и должно быть настроено на формирование конкретных знаний, умений и навыков, без которых станет невозможным художественно-творческое развитие учащихся. Прежде всего это связано с тем, что уровень

образованности и мастерства школьников должен давать возможность добиваться успеха в любой области [27].

По этой причине особую роль следует уделять урокам декоративно-прикладного искусства, чтобы дети могли освоить конкретные навыки и различные техники в области декоративно-прикладного искусства и, овладев техникой ремесла, имели возможность достичь художественной культуры и общечеловеческих эстетических ценностей.

Актуальность темы состоит в том, что современное состояние общества привело к диджитализации (цифровизации), что негативно сказывается на здоровье, психическом и физическом состоянии подрастающего поколения. На увлекательном уроке искусства можно побудить учеников отойти от своих гаджетов и создать интересные художественные произведения. Много интересных новых идей можно воплотить в жизнь на занятии ИЗО: составление композиций всевозможных вариантов народной росписи, создание своими руками украшений, различных предметов, используемых в быту, сувениров, предметов.

Цель исследования: Развитие изобразительных навыков учащихся 5 класса средствами кистевой росписи на примере Хохломской росписи.

Объект исследования – процесс развития изобразительных навыков кистевой росписи у учащихся среднего школьного возраста при выполнении росписи деревянных изделий.

Предмет исследования – педагогические средства, методы, технологии, подходы развития изобразительных навыков кистевой росписи у учащихся среднего школьного возраста при выполнении росписи деревянных изделий хохломского промысла у учащихся 5-го класса.

Гипотеза: Процесс развития изобразительных навыков хохломской росписи учащихся среднего школьного возраста при выполнении росписи деревянных изделий будет эффективным если: будет разработана модель методической системы развития изобразительных навыков, представляющая собой комплексный подход к проектированию и организации

образовательно-воспитательной деятельности, включающей в себя реализацию этнокультурного компонента как важной части приобщения обучающихся к национальной, духовной культуре.

Задачи исследования:

- изучить современные подходы в развитии изобразительных навыков кистевой росписи (на примере хохломы);
- выявить уровень навыка кистевой росписи у учащихся 5 класса (на примере хохломы);
- разработать блок заданий и упражнений по овладению навыка в кистевой росписи.

Проанализировать результаты экспериментального исследования по совершенствованию изобразительных навыков кистевой росписи у учащихся среднего школьного возраста на примере выполнения хохломских узоров на уроках изобразительного искусства.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в изучении теоретико-методологических особенностей развития изобразительных навыков, обучающихся на современном этапе развития общества и требований, предъявляемых обществом к системе образования и к самой личности, в раскрытии новых методических возможностей народной репрезентативной культуры и ее влияния на процесс развития личности ребенка.

С точки зрения художественного образования, современные особенности художественной росписи, демонстрируют новые возможности для использования потенциала народной репрезентативной культуры в процессе формирования современного и развитого человека.

Практическая значимость: заключается в выявлении наиболее эффективных методов и средств, разработанных в определенной системе

заданий и упражнений, способствующих развитию изобразительных навыков у обучающихся среднего возраста.

Разработаны комплекс наглядно-дидактические материалов в, том числе, упражнения в работе с деревом на примере хохломской росписи, которые демонстрируют творческие возможности учащихся средних классов в приобретении навыков освоения прикладного искусства кистевой росписи.

Методология исследования:

- изучение практической, научной и методологической литературы по данной теме;
- изучение учебных планов и программ по изобразительному искусству;
- анализ деятельности учащихся на занятиях по изобразительному искусству и ее влияние на развитие и формирование умений и навыков в изучаемой области;
- разработка и проведение педагогического эксперимента по формированию навыков кистевой росписи на примере искусства хохломы.

Научная значимость состоит в комплексном подходе к процессу развития изобразительных навыков обучающихся. В разработке методической системы, реализующей этнокультурный компонент в образовательном процессе, дающей представление о национальной культуре, духовных и эстетических ценностях, где процесс развития изобразительных навыков достигается путем активного использования в образовательно-воспитательном процессе средствами декоративно-прикладного искусства на примере хохломской росписи.

Положения, выносимые на защиту.

Методическая система разработана на основе комплексного подхода к организации обучения с целью развития и воспитания, обучающихся в процессе изучения декоративного искусства Хохломы.

Применение комплексного подхода, осуществляющего интеграцию знаний, умений и навыков, обучающихся в образовательном процессе, способствует реализации успешного выбора и применение соответствующих методов, приемов, средств, направленных на формирование и развитие изобразительных навыков хохломской росписи учащихся среднего школьного возраста.

Глава 1 Теоретико-методологические основы развития изобразительных навыков средствами декоративно-прикладного творчества (искусства)

1.1 Значение и роль декоративно-прикладного искусства хохломской росписи в образовательно-воспитательном процессе

Современный мир, в первую очередь, ассоциируется у каждого с современными технологиями, прогрессом, инновациями, которые касаются практически всех сфер, включая и образовательные процессы, и в целом позиционирование культурных ценностей (и даже национальных ценностей). Разумеется, темп жизни и всего социума в целом сегодня гораздо выше, чем, к примеру, полвека назад. Однако даже при таких высоких темпах сохраняется стремление сохранить свою самобытность и память – культурное наследие.

Одним из видов культурного наследия является изобразительное искусство. В рамках данного исследования мы более детально рассматриваем роспись как один из распространенных элементов изобразительного искусства. Обратимся к мнению исследователей на этот счет.

К примеру, О.Н. Астафьева в своих трудах опирается на следующую позицию: на данный момент существует определенный культурно ценностный принцип, который логичным образом принимает концепцию развития и прогресса, но с сохранением памяти о предках и их культуре. То есть, несмотря на глобализацию, смешение многих культур, плавный переход от одного этапа развития государств к другому (а иногда и довольно резкий), все равно в нашей жизни присутствуют узнаваемые элементы самобытности и нашей истории. К таким элементам мы можем отнести орнаменты на одежде, посуде, целые ансамбли в архитектуре и так далее. При этом автор подчеркивает, что полное сохранение самобытности того или иного народа в

процессе глобализации – это невозможное явление, поэтому культурные ценности выражаются именно так – в виде отдельных элементов [1].

Также стоит согласиться с данным автором по вопросу влияния декоративно-прикладного искусства не только на сохранение культурных ценностей, но и на развитие личности, что крайне важно в современном мире. По оценке автора, которую О.Н. Астафьева дает современному миру, можно говорить о том, что реалии требуют формирования такой личности, которая способна развиваться и самообучаться на протяжении практически всей жизни, что суммарно дает прекрасную базу для коллективного социального роста.

В свою очередь, А.Б. Салтыков в своих работах позиционирует следующую идею. «Народная традиция в декоративном искусстве состоит из сюжетов, из определенных орнаментальных мотивов и из приемов, творческих методов работы. Это то, что наиболее заметно, в чем выражается душа». При этом данный исследователь акцентирует внимание на том, что в целом нельзя говорить о том, что те категории ценностей, которые он приводит в своих же исследованиях, не могут быть нерушимы и абсолютно постоянны, так как часто с приходом новых технологий создаются новые материалы [14].

В данном случае в качестве примера можно привести эволюцию пигментов для красок – изначально это были исключительно органические пигменты, затем на смену им частично пришли химические, синтетические. Современная палитра красок настолько сильно отличается от тех, что были 2-3 века назад, что сразу можно понять позицию автора. Однако, несмотря на разницу в материалах и техниках нанесения, суть остается та же – рисуются те же самые орнаменты, которые в свою очередь, повторяют традиции и несут в себе тот самый культурный элемент.

Стоит отметить, что в целом специалисты в сфере истории, культурологии, изобразительного искусства и социологии говорят о том, что декоративно-прикладное и изобразительное искусство – это не столько

консерватизм, сколько отражение традиций и преемственности, через которые одно поколение получает информацию о своей культуре и истории [6].

Также стоит отметить наблюдение исследователей, в котором говорится о том, что изобразительное искусство – «живое», то есть оно меняется в соответствии с историческим и технологическим периодом, но все-таки содержит в себе те самые элементы культурного наследия, которое имеет крайне важное значение для каждого из нас.

А. С. Канцедикас, исследуя особенности народной культуры, выделяет следующие присущие ей принципы: синкретизм; территориальная, локальная обособленность; традиционность; коллективность; преемственность; связь человека с природой; вневременность, эпичность [7].

Одним из русских промыслов является хохломская роспись. Отличительной особенностью этой росписи является то, что первоначально в ней использовалось сочетание трех основных цветов: красного, черного и золотого. Изделия, облаченные в эту роспись, становятся яркими, сочными, праздничными, благодаря имитации золота изделия приобретают вычурный вид, не даром эту роспись именную «золотая хохлома».

Также отличается эта роспись своими разнообразными орнаментами, в которых присутствуют цветы с роскошными листьями и травами в виде роскошных срезов, а также гроздь клубники, малины или рябины. Часто изображаются птицы и животные. Веселая структура росистого письма приобретает праздничную торжественность благодаря красочно подобранной красочной гамме: искрящееся золото, яркая киноварь, зеленые и глубокие черные тона. Строгие цветовые сочетания и яркий золотой блеск делают деревянные чаши ценными столовыми приборами. Несмотря на многочисленные возможности хохломской росписи на изделиях элементы и мотивы никогда не бывают абсолютно одинаковыми, демонстрируя неисчерпаемую фантазию и художественное мастерство ремесленников.

Знакомство с этническими культурами является важной образовательной и развивающей ценностью, поскольку многовековой опыт местных жителей, обычаи, восприятие окружающего мира, мировоззрение и история отражаются в изделиях народного искусства. Простые предметы домашнего обихода превратились в настоящие произведения искусства и передаются из поколения в поколение, служа прекрасными подарками для особых случаев. Таковы, например, в процессе знакомства с хохломской росписью у детей развиваются многие личные, умственные и эстетические качества.

Зарождение хохломского промысла искусствоведы относят ко второй половине XVII века в Селах Большие и Малые Бездели, Мокушино, Шабаша, Глибино, Хрящи, на левом берегу Волги, а в конце 18 века достигла наивысшей ступени расцвета. По некоторым документам село Хохлома, известное и названное так в XVII веке, являлся лишь распределительным центром готовых деревянных изделий. Сегодня родиной хохломы считается Ковернинский район Нижегородской области [4].

Техники, наиболее приближенные к такому виду росписи как, часто встречаются у мастеров иконописцев. Древнерусские иконописцы умели сохранять драгоценные металлы. Для придания иконе золотистого фона художники иногда вместо золота использовали серебряную пудру. После росписи икона была покрыта лаком из льняного масла и нагрета в духовке. Из-за высокой температуры пленка лака приобрела золотистый оттенок, а просвечивающая серебряная пудра придавала ей вид золота. Эти техники широко использовались художниками в XVII и XVIII веках, когда русская церковь славилась своим богатством и великолепием. Они создают большие золоченые иконы. Часть фрагментов иконы и церковная мебель покрыта и украшена золотом. Техника письма серебром вместо золота была широко известна русским иконописцам в это время.

В одной из версий, уникальный метод росписи деревянной посуды «под золото» в Заволжье и возникновение самой хохломской индустрии

часто связывают со старообрядцами, которые пади «старой веры», уходящие от преследований, поселились в темных и тяжело доступных лесах. Старообрядцы привезли с собой старинные иконы и рукописи. На стыке этих двух традиций зародилась хохломская промышленность, хохломские горшки изготавливают из местных твердых пород дерева – липы, осины, березы.

Узоры и элементы хохломской росписи изящны и просты, с ограниченной цветовой гаммой гармонично сочетаются с простыми геометрическими узорами. Наблюдается плавный переход по выпуклым поверхностям изделий от растительных и травяных элементов к пышным цветочным и фруктовым гроздьям [23].

Композиции, то твердые и лаконичные, то изысканные и великолепные, воплотили любовь русских людей к природе, их стремление к прекрасному. Однако изделия «Хохлома» ценятся не только за яркость и красоту, но и за прочное верхнее лаковое покрытие, позволяющее использовать их в повседневной жизни. Посуда из хохломы украсит любой стол, а поданные на ней блюда не повредят внешнему виду посуды.

Лесной район на северо-востоке бывшей Нижегородской губернии издавна славился умелыми мастерами. До конца XIX века здесь сохранились многие художественные промыслы, среди которых особое место занимала обработка дерева из-за обилия лесов. Хохлома была единственным широко распространенным искусством резьбы, токарной обработки и росписи по дереву.

Крестьянская посуда роскошно украшалась резьбой и росписью: конские арки, прялки, рулоны, ткацкие фабрики, посуда. Народные мастера вырезали замысловатые узоры на пряниках и печатных досках, а для детей делали колотые и кованые игрушки. Особенно изысканным был костюм избы в Поволжье. Фронтон, стены, ворота были покрыты декоративными досками с изображением пышных растительных орнаментов и фантастических существ – сирийских птиц, русалок, львов с цветущими ветвями вместо хвостов.

Хохломская роспись является символом русской национальной культуры и обладает самобытным художественным стилем. Этот вид росписи хорошо известен как в декоративно-прикладном искусстве нашей страны, но и в народном творчестве мира.

Согласно старинной легенде, в Москве проживал очень способный мастер Андрейс Лосуц. Известный своей иконописью, он очень любил свою работу и пользовался особым уважением самого царя.

Однако есть документы, согласно которым нижегородские мастера еще до раскола знали технологию имитации золочения дерева. Они использовали его в 1640-х и 1650-х годах. В больших подмосковных ремесленных деревнях Лисков и Мурашин изготавливали «силишки Семеновское» (ныне город Семенов), деревянные братья, чашки, посуду и др., окрашенные «жестью», то есть с использованием оловянной пудры [3].

Специальная обработка в духовках позволяет создавать продукты, которые не портятся даже от воздействия горячей пищи. Хохломская технология поистине уникальна, ведь фактически древесина приобретает керамические свойства. При покраске на дерево вместо золота наносится серебряно-оловянная пудра. В дальнейшем изделия три четыре раза покрывают специальным составом и закрепляют его в специальной духовке, после этого изделие становится медово-золотого цвета, придавая невесомой деревянной посуде громоздкий эффект.

В случае одного фрукта используется один лист бумаги, один кусок дерева. Полный набор оливок использован за 19 лет работы аналогичного завода. Тогда и появился узнаваемый золотой хохломской стиль. Этот материал был довольно дешевым.

В 1764 году производство посуды было принято «главным делом всего населения». Приходское село Хохлома Семеновского уезда стало торговым центром, где велась продажа деревянной посуды необычных цветов.

В течении двух столетий хохломская посуда воздавала потребности человека и являлась неотъемлемой частью русской художественной

культуры. В конце XIX века потребность к промыслу, как к искусству выросла. В моду вступает «русский стиль», в образованном обществе просыпается интерес к народным промыслам. В 1853 году изделия Хохломы впервые были презентованы на Всероссийской промышленной выставке в Москве, далее последовали выставки в Париже, Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде [5].

Спрос на хохлому привел к появлению покупателей. Они требовали дешевого низкокачественного продукта, что приводило к упрощению продукта и ухудшению качества. Это беспокоило образованное сообщество и власти. С общей точки зрения необходимо было организовать обучение мастеров новой техники и технологий. В 1913 году при Центральном землеустройстве и земледельческом управлении в Семёнове была организована школа мастеров токарной, посудной и мебельной промышленности. В 1916 году городе Семёнов начала свою работу школа по художественной обработке дерева, руководителем этой школы является известный художник Г.П. Матвеев. На сегодняшний день это большая развивающаяся компания, которая смогла сохранить и развить старые тенденции. Продукция этой компании поставляется и пользуется успехом не только в России, но и во все крупные страны мира.

В марте 1919 года на территории нынешнего Семинского сельсовета были установлены матово-ручные изделия Крящевского, Семинская и Мокушинская роспись и ложные изделия. Это были первые работы, с которых начинается история большого предприятия - художественной фабрики «Хохломской художник». После Великой Октябрьской социалистической революции школа не только сохранилась, но и получила значительную поддержку со стороны нового советского правительства. Выпускники школы привнесли новые элементы в живопись, школа собрала разных мастеров, возродила ремесло и сосредоточилась на производстве деревянных изделий.

Очень активно развивалась Семеновская деревообрабатывающая школа. В 1924 году школа была преобразована в объединение «Мастер-художник»; В 1931 году он был преобразован в ремесленник «Экспорт». В 1934 году в Семенове был основан музей ремесел. В годы Великой Отечественной войны основная часть мастеров ушли на войну и погибли, но предприятие продолжало работать, изготавливая ложки для военнослужащих, принадлежности для боеприпасов, лыжи для солдат. Не вернувшихся с фронта мужчин сменили женщины, и с тех пор они стали играть ведущую роль в заводском коллективе.

В 1950-е годы появились новые орнаментальные мотивы - колосья, грозди винограда, различные фрукты, символизирующие достаток и изобилие, которых так не хватало в тяжелые послевоенные времена. Тогда же появилась сувенирная продукция и изделия для украшения интерьера. Изделия с хохломской росписью постепенно переходят из разряда сугубо утилитарных вещей в разряд сувениров, коллекционирования в категорию изделий, что называется, «для души» продажи на зарубежных рынках.

В 1960 году артель переродился в крупную фабрику «Хохломская роспись», была проведена техническая реконструкция и введены в действие новые мастерские.

В 1962 году внедрены новые электроплиты, метод напыления, лакировка мебели, механизированная шлифовка изделий, система промышленной вентиляции, токарные станки на бетонном основании. Но главное — это сплоченная команда, которая доверяла своему менеджеру и следовала за ним.

В 1964 году на базе предприятия была создана творческая лаборатория, которую возглавила художница Е.Н. Доспалова. Разрабатываются новые формы продуктов и методы письма, адаптированные к жизни горожан. На многих мировых выставках в Монреале (1967), Осаке (1970), Париже, ВДНХ заводская копилка была отмечена наградами и дипломами и прославилась на весь мир.

В 1985 году Семинская фабрика была объединена с Ковернинской фабрикой «Игрушка» и её Ермиловским филиалом. Объединенная компания стала называться «Хохломская фабрика художников Хохломы». В 1993 году Хохломской художник вошел в состав Российского художественно-ремесленного объединения. Отсутствие контроля и огромное количество контрафактной продукции привели к печальному, но вполне логичному результату: количество организаций подлинных народных промыслов и ремесел резко упало, а производство в России упало более чем на 70%. мастера, пропуская основные изделия (например, деревянную пробку-токарную без покраски бутылки из-под водки и ножной мебели). В 2014 году городу Семенова был присвоен статус «Золотая столица Хохломы». В этом же году начинается движение Международного фестиваля «Золотая хохлома». В 2015 году запущена новая линия по производству модных аксессуаров с элементами хохломской росписи.

После перестройки Россия осознала, что пришло время прокладывать дорогу на Запад, и на первый план вышло сохранение национальной культуры. Начинаются поиски аутентичной коммерческой продукции. Взор коммерсантов и творческих людей отразился в народных промыслах [8].

Одним из первых смелых новаторов в создании и развитии русского стиля в одежде стал отечественный кутюрье – Вячеслав Зайцев. Не смотря на железный занавес и устоявшуюся форму моделей в одежде (тусклая, рабочая, однообразная) модельер все же смог создать свою яркую интересную с отличительным русским стилем коллекцию, которая перевернула мир моды и была замечена западными журналистами.

В первые о русском стиле заговорили в 60-е годы XX века. В 1965 г. Вячеслав Зайцев представил свою коллекцию «Тысячелетие крещение Руси» на парижском подиуме. Коллекция очаровала европейцев смелым сочетанием в цветовой гамме, красочными принтами, геометрическими узорами, богатому блестящему декору. В своей коллекции В. Зайцев использовал яркие насыщенные цвета, красный оранжевый, зеленый,

желтый, что великолепно сочеталось с цветочными вышивками по мотивам национальной росписи (Хохлома, Городец, Жостово). Обувь сапоги, валенки были выполнены в ярких цветовых решениях с применением вышивки под стиль костюмов, что так необычно для европейской моды того времени. Головные уборы поразили своей красотой и необычными моделями в сочетании с цветными богатыми мехами, гармонично дополняющие образ русского стиля.

Шелк, бархат, шерсть, благородные меха, кожа, кружево, бисер, аппликации, вышивка - все, что присутствует в народном искусстве (специфике русского народного образа), дизайнер смог реализовать и выразить в своих работах. Яркость красок, вышивка, необычные принты красивые головные уборы, созданные В. Зайцевым, в которых прослеживается русский дух народных традиций вызвали восторг и восхищение многих модных европейцев, которые прозвали его "Красным Диором".

В противовес безликому, унылому советскому ширпотребу была представлена зимняя коллекция В. Зайцева, пропитанная роскошью и богатством дворянства, но при этом соответствовала современным направлениям в моде.

Все коллекции В. Зайцева вдохновлены всемирно известной народной культурой и получили национальное и международное признание. Его коллекции были бы немислимы без шикарных вышивок и богатых украшений русской культуры, которые делают его коллекции запоминающимися и являются признанными во всем мире.

Он является одним из первых кто показал и раскрыл красоту и разнообразие павлопасадских платков и вдохновил многих дизайнеров и художников, таких, как например Юлия Войтенко и Дарья Голевко, чья обувь, украшенная узорами павлопасадских платков, покорила Италию стала тому наглядным примером.

Его имя известно во всем мире. Ведь он не только модельер и дизайнер, но и человек, сумевший сохранить в своем творчестве отношение к традициям и культуре народного искусства, но и превратить продукцию народных промыслов в культ высокого искусства. Введенная В. Зайцевым мода актуальна и в наше время.

Тенденция к модному дизайну позволила применить это декоративное прикладное искусство и в современном интерьере. По сути, любой вид платка может стать ярким и интересным предметом интерьера. Платки часто используют в качестве декоративных предметов.

Художница, Агеева Татьяна прекрасно владеющая техникой жостовской росписи, реализовала идеи дизайнера Сысоева Сергея. Благодаря правильной последовательности светлого и темного в сочетании с графичностью, букеты жостовской росписи выглядят объёмными и реалистичными [15].

Кроме того, в эпоху хиппи 1960-х годов дизайнеры популяризировали этнические украшения, которые украшают образ модниц востребованы и в наши дни. Эти необычные украшения выполнены из различных материалов: металл, бисер, жемчуг, натуральные камни, натуральная кожа все то, что олицетворяет культуру народа. Дизайнеры создают свои шедевры по тем самым правилам, которые воплощают культуру этнических изделий, необычные формы, яркие цвета и разнообразные узоры.

Прелесть этнических украшений в том, что они доступны всем покупателям и подходят для любого бюджета. Это могут быть как винтажные украшения с драгоценными камнями, так и простые изделия из полимерной глины, бисера и металла, прекрасно дополняющие красоту любого образа.

Особенность этнических украшений состоит в том, что изделия данного стиля и дизайна типичны для определенной народности, будь то индийская, африканская или любая другая культура.

Как правило самые известные востребованные стили украшений в этом направлении дизайнеры предпочитают из индийских, африканских, греческих, славянских, японских, тибетских, балийских и индейцев.

Каждые стили украшений отличаются друг от друга. В индийских этнических украшениях больше преобладает яркость и сочности красок, серьги массивные, сделанные из разных видов металлов: меди, латуни, иногда – мельхиора, с последующим декором из бисера, пронизи, пестрых камешков или цветочной гравировки.

Стиль греческих этно-украшений славится своими строгими формами и симметрией, в этом стиле преобладает спокойная цветовая гамма, белого, синего, многообразие золотистых оттенков.

Славянские этнические украшения отличаются изображением традиционной символикой в основе которой используются красный и терракотовый цвет. И только иногда в не больших количествах добавляют разбавляют основную цветовую гамму золотыми, синими, черными, зелеными и белыми оттенками. Материалы для изготовления своих украшений славянские мастера применяют сплавы металлов и дерево, которые декорируются резными рунами и солярными знаками-оберегами.

Для славянских этнических украшений характерно использование красного и терракотового цветов для выражения традиционной символики. Иногда, в небольших количествах, основная цветовая палитра разбавляется оттенками золотого, синего, черного, зеленого и белого. В качестве материалов для украшения славянские мастера используют металлические сплавы и дерево, которые они вырезают и украшают рунами, символами солнечной системы и талисманами.

Русские этнические украшения, как и другие становятся все более популярнее во всем мире. Многие дизайнеры и ювелиры нашли вдохновение в национальном народном творчестве. Большинство таких украшений выполнены из натуральных материалов, таких как бронза, серебро, золото с

драгоценными и полудрагоценными камнями, бисер, эмали, кожа, текстиль, дерево, керамика.

Для традиционных украшений русской культуры больше характерны разнообразные мотивы растительного орнамента. Необычные формы, красота и оригинальность сочетаются с яркими цветами, камнями и художественной росписью, которая так богата русская культура (хохлома, гжель, палех). Изделие из кожи часто украшаются руническими орнаментами и плетеными узорами.

Финифть, эмаль, филигрань, скани, резьба по кости— это все, что воплощает изысканную красоту украшений русской стилистики. Художники ювелиры часто совмещают драгоценные камни и металлы с более простыми материалами, что делает этнические украшения доступные для всех. Так же они используют приемы традиционных народных промыслов и народные символы, украшая изделия золотыми завитками и ягодами.

Следует отметить, что украшения с русской символикой, где изображены сказочно-мифические персонажи символизируют таинственность и загадочность.

Самобытные изделия — это специфическое представление русского стиля с оригинальностью и простотой украшений.

Оригинальность и разнообразие графических мотивов народного искусства давно перешагнули региональные границы, перестали быть устаревшими образами и культурными нормами и нашли отклик в современных проектах в различных областях дизайна.

Социальная и экономическая нестабильность, сохраняющаяся уже несколько лет, привели к тому, что традиционные изделия художественных промыслов перестали цениться как произведение искусства, а стали объектом массовой культуры. Популярны образцы изделий, легкие для восприятия, понятные большинству людей, вызывали не поддельный интерес и восхищение, тем самым стали очень популярными.

В последние годы потребители, и дизайнеры все чаще обращают внимание на потенциал массового ремесленного производства как источника формирования стиля в дизайнерских проектах всех направлений, от интерьеров до ювелирной продукции.

В период реформирования советской власти 1990-х годов страна потеряла более сотни предприятий отрасли.

Начинается бум смены мастеров на промышленные заделы.

Многие традиционные школы ремесленных традиций закрывают.

Экономические преобразования реформирования в стране коснулись и Хохломской росписи. Но при экономическом преобразовании данная отрасль смогла модернизироваться и расширить сеть магазинов и изделий из хохломы, мастера вдохновляли своей продукцией и оригинальностью, например, одни из тех, кто были идейными мастерами Семеновского, Нижегородского и Городецкого фестивалей.

В 2016 году фабрика «Хохломская роспись» отметила свое первое столетие. В том же году коллекция моделей с хохломской печатью была представлена осенью на конкурсе красоты Mrs Globe 2016 г. в Москве в рамках Российской моды в Москве. И вот еще один прорыв – нижегородцы первыми увидели на подиуме эксклюзивную коллекцию премиальных шарфов, сумок и аксессуаров, выполненную по эскизам художников фабрики «Хохломская роспись».

Следует отметить, что большинство российских дизайнеров активно сотрудничают с предприятиями народных промыслов. Любимый российскими модниками бренд Masterpeace представлен в магазинах Нью-Йорка, где представлены украшения с хохломой и гжелью вместе с брендами Celine и Dior, что демонстрирует интеграцию русских традиций в мировую культуру [19].

Так, с 2012 года житель Ивановской области Юрий Кузнецов красит спутниковые антенны и автомобильные покрышки для Геля и Хохломы, из

которых в советское время делали цветочные горшки. Услуга востребована по сей день.

В 2018 года «Русский кружевной дом» организовал проект «Современный русский интерьер».

В то время как русские народные промыслы входят в нашу жизнь украшения, бытовые предметы, одежда, ювелирные изделия привносятся в повседневность элементы сказки, тот самый русский дух, о котором писал А.С. Пушкин, особенно важным представляется донести ценность и красоту традиционной культурной традиции не только взрослым людям, но и детям, с раннего возраста открывая для них красоту окружающего мира, помогая увидеть и выразить все его многообразие с помощью одного из красивейших русских промыслов таких как хохломская, жостовская, городецкая, гжельская роспись.

Именно в этих росписях кисть является главным инструментом в создании тончайших линий, завитков, плавных мазков от ее качества формы, ворс зависит четкость и правильность элементов, составляющие орнамент.

Так, например, жостовская роспись, зародившаяся в начале XIX века в деревне Троицкой волости (Мытищинский район Московская область) роспись изображали в основном на изделиях, выполненных из папье-маше. В дальнейшем появились первые металлические подносы и спрос на такие изделия увеличился, вытесняя предшествующие бумажные изделия.

В 1825 г. Крепостные Вишняковы с компоновав жостовскую роспись с технологией лаков открыли свое производство металлических подносов с изображением жостовской росписи, которое и по сегодняшний день радуют своей природной красотой и красочностью. Основными мотивами такой росписи являются яркие садовые и полевые цветочные букеты (пионы, тюльпаны, росы, анютины глазки), фрукты, изображение животных, что делает композицию более насыщенной и близкой к природе, стилизации ее форм. Одним из главных акцентов выражения в жостовской росписи

является цвет. Где его использования должно соответствовать определенным законам колорита, характерным для кожного вида росписи.

Создание такой росписи происходит в 4 этапа:

Первый этап. Широкой беличий круглой кистью легким нажимом руки с не большим количеством краски на поверхность общими мазками намечается предварительный рисунок, где и какого размера будут находиться цветы, листочки, птицы, что бы композиция смотрелась гармонично и эстетично на выбранной поверхности.

Второй этап. После высыхания первого слоя, на силуэты композиции наносится второй слой полупрозрачной краски, для первичного придания объема растительности (так называемая тенежка).

Третий этап. Это самый ответственный и сложный этап в этой росписи (этап прокладки). Где более густой краской и менее широкой кистью выбеливаются листочки в композиции, проставляются блики, тонкой кисточкой деликатно расставляются акценты, появляется уже четкий объем цветов, листочков, птиц. На первый план выводятся самые первый, освещенные (выбеленные) фрагменты в композиции, благодаря соотношению света, тени, бликов композиция выглядит объемной и реалистичной.

Четвертый этап. Является завершающим, в этом этапе тонкой кисточкой с длинным ворсом прорисовываются все мелкие и тонкие детали, объединяя композицию в одно целое с фоном (усики, тычинки, завитки, прожилки).

Не менее интересна, и притягательная является Городенская роспись. Русский народный промысел, зародившийся в середине XIX века в районе города Городца, расположенного в нижегородском Заволжье, на левом берегу Волги, пришло к исполнению старинных традиций, неповторимых стилей художественных образов, все это ремесло вошло в технику создания Городецкой росписи, которая славится своими необычными сюжетами и

наполнена изображением повседневной жизни людей, прогулки, чаепитие, животные (лошади и птицы, цветы, праздники).

Город славится разнообразными промыслами от резьбы по дереву до иконописанию. Изначально мастера расписывали и украшали резьбой дощечки, на которую садилась пряжа. В дальнейшем рисунками стали украшать предметы быта сундуки, мебель, игрушки, шкатулки и многие другие предметы.

Качество кисти также важно для этого вида росписи. Мелкие детали и тонкие линии следует рисовать тонкой кистью (Колонок), а все остальное - толстой беличьей кистью. В этой росписи используются такие цвета, как синий, черный, красный, голубой и белый.

Первым этапом росписи является нанесения фона на поверхность, которая будет служить грунтом. Далее цветовыми пятнами толстой беличьей кистью намечается композиция, (как правило состоящих из кругов больших и маленьких) такая техника выполняется для создания цветов (розан, бутон, купавка), туловище животных также рисуется толстой кистью без прорисовки мелких деталей.

Вторым этапом является дорисовка тонкой кисточкой не достающих деталей в животных аккуратная и деликатная доработка цветов, где присутствуют тонкие полукруглые линии, переходящие в капли, штрихи, спирали. Большие шикарные хвосты птиц, состоящие из тонких линий, плавно расширяющихся в середине и сужающиеся на конце, требуют особой аккуратности и технического исполнения.

Завершающим этапом служит расставление акцентов белой или черной краской, дорисовка тончайшей кисточкой недостающих деталей по верх вон (хвост птицы, травинки).

Выполненная в бело-голубых тонах, напоминающая зимние узоры за окном, с особым стилем исполнения и необычными мазками, внешне простая, но мягкая, воздушная и необычно притягательна – это гжельская роспись.

Как и во многих других художественных росписях, эта роспись включает в себя сюжетный рисунок, животный, орнаментный и растительные элементы, но в сдержанной цветовой палитре, что придает ей уникальный и незабываемый характер. Она также требует технической концентрации и точности: мазки, нажим и вращение кисти необходимы для создания градиентных эффектов в рисунке [11].

Эта техника отнюдь не проста и требует определенного навыка - умения управления кистью. Мазок с тенью (из которых в основном состоят цветы, листочки, животные) выполняется рисунок толстой плоской кистью, как правило на белом фоне. На кисть набирается с одной стороны сияния с другой стороны белая краска, под определенным ракурсом и ведением кисти вырисовываются лепестки и листочки. Такая техника светлого и темного позволяет сразу придать растительности объем. От нажатия, ведения кисти и яркости красок и будет зависеть насыщенность и плавность перехода в рисунке. Тонкие детали, капля, травка, сеточка прописываются тонкой с определенным и ровным нажатием кисти, что бы получились тонкие и ровные линии.

Хохломская роспись яркая, праздничная состоящая из трех основных цветов, золотистый красный, черный. Посуда, расписанная такой росписью, присутствовала на столах богатых и знатных персон. Собравшая в себе все мотивы цветочно-травяных узоров (капелька, осочка, завиток, травка, ягоды), птиц гармонично сочетающихся в различных формах орнаментах. Такая роспись выполняется только тонкой кистью (колонок) так как требует точности в прорисовки тончайших линий, красоты и изящества в мотивах и элементах, от качества кисти и мастерства художника будет зависеть качество работы. Данной техники характерен повтор элементов в орнаменте, что служит быстрой усвояемости и отработки до автоматизма и выработки собственного стиля обучающегося.

Все этих виды росписей всемирно известны и несут в себе историю той культуры, которую они воплощают. Обучение данным видам росписи несет в

себе не только историю и познание культуры, но и благоприятное влияние на память человека. Ведь в каждой росписи присутствуют фрагменты повторения элементов, что в конечном итоге приводит к автоматизму выполнения. Из этого и получается навык. Навык в кистевой росписи очень важен с его помощью можно предавать изображения на разные объемные формы, не искажая и не нарушая правила композиции и орнамента. Происходит развитие воображения из эпизодов жизни Городеца или любой другой росписи, также благодаря этим видам росписи развивается двигательные навыки ручной умелость, что положительно влияет на письмо.

Таким образом, в нестабильном мире, где мода, тенденции, образование и научные круги меняются с головокружительной скоростью, всегда должна оставаться неотъемлемая ценность каждой культуры.

1.2 Педагогические условия и особенности развития изобразительных навыков учащихся 5 классов на уроках (занятиях) по хохломской росписи

Понятие о том, какие именно педагогические условия должны быть сформированы для успешной работы с учащимися – это крайне важный вопрос. Правильно сформированные педагогические условия способны не просто обеспечить процесс педагогической деятельности, но и стимулировать учеников на активное участие и развитие.

Рассмотрим мнение некоторых известных исследователей на этот счет. Интересную позицию занял Б.М. Неменский, который в своих трудах в отношении художественного развития и педагогики искусства опирается на то, что «Эстетическая среда, включающая в себя как материальную, так и духовную и социальную составляющие, дает ребенку возможность научиться воспринимать красоту, творить самому и сравнивать свое творчество с эталонами. Погружение в мир искусства уже требует от ребенка осознания красоты окружающей действительности. Материальная среда

художественный материал, эстетика оформления стимулирует интересы ребенка. Мир чувств и взаимоотношений, знакомство с лучшими духовными образцами искусства, такими как изобразительное искусство, дизайн, архитектура, музыка, литература, театр, – предоставляют ребенку возможность «оживлять» образы, одухотворять красоту. Социальная устанавливает взаимосвязь искусства и жизни» [16].

Таким образом, автор говорит о высокой важности развития ребенка в сфере искусства (в данном случае изобразительного) и правильности в формировании педагогической среды для того, чтобы все необходимые компоненты развивались правильно и гармонично. На рисунке 1 приведена схема образовательной программы Б.М. Неменского, на которой показана структура и подход данной программы к процессу образования.

Согласно данной схеме, мы можем говорить о том, что автор делает акцент на том, что через изучение эстетических художественных компонентов происходит и развитие других крайне необходимых навыков. К примеру, через прохождение обучения ребенок может более четко сформировать позицию и взгляды в отношении окружающей его среды. А это, в свою очередь, активно влияет на процесс социализации, на коммуникативные составляющие личности, на мировоззрение [18].

Чем активнее ребенок развивается в рамках изобразительного искусства, тем больше полезных навыков, знаний и умений он получает. При этом по схеме мы видим, что каждый компонент, который развивается в ходе обучения, активно воздействует на следующий уровень навыков – то есть развитие происходит постоянно и уверенно.

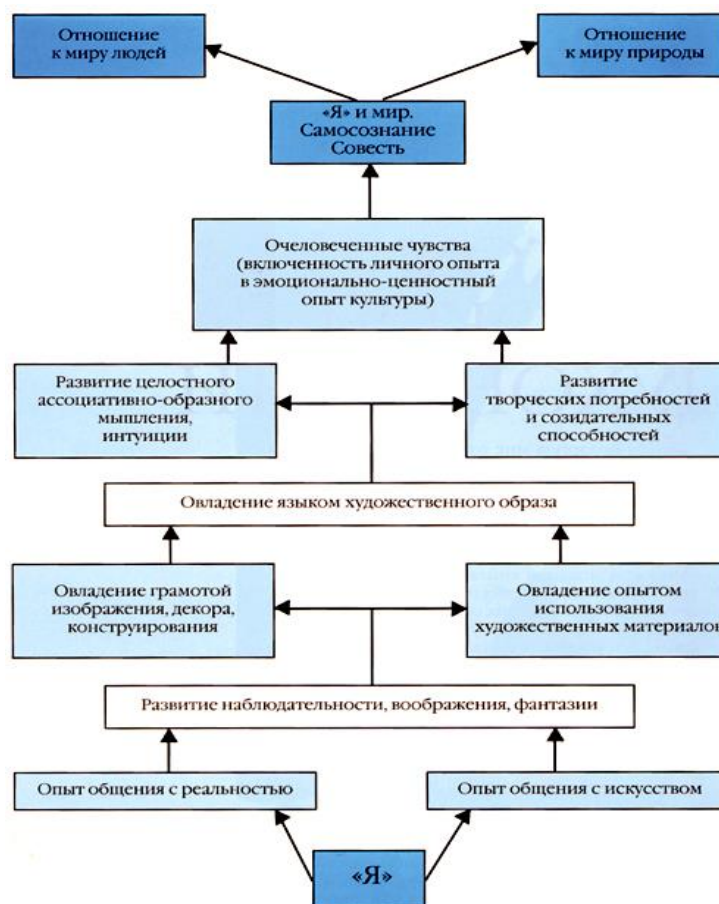


Рисунок 1 – Схема «От содержания пластического (профессионального) к содержанию духовному» по программе Б.М. Неменского [17]

В целом, говоря о рациональном и эффективном подходе к обучению, стоит упомянуть концепцию И.С. Якиманской, которая ориентирована на личностное обучение каждого ребенка. Данный подход подразумевает, в первую очередь, именно развитие личности в каждом ребенке. Разумеется, образовательный процесс с позиции информативной составляющей крайне важен, но подход И.С. Якиманской дает результат гораздо более масштабный и эффективный. Ребенок-личность способен самостоятельно искать необходимую информацию по интересующей теме, самостоятельно развивать многие качества, понимая, что именно нужно делать. Так ребенок учится принимать решения, отстаивать свою позицию, мыслить нестандартно, осознавать себя в качестве целостной и активной социальной единицы с самого детства.

Описание процессов получения субъектного опыта даёт А. К. Осницкий, выделяя в нём пять взаимосвязанных и взаимодействующих компонентов:

Ценностный опыт (связанный с формированием интересов, нравственных норм и предпочтений, идеалов, убеждений) – ориентирует усилия человека.

Опыт рефлексии – помогает увязывать ориентировку с остальными компонентами субъектного опыта.

Опыт привычной активизации – ориентирует в собственных возможностях и помогает лучше приспособить свои усилия к решению значимых задач.

Операциональный опыт – объединяет конкретные средства преобразования ситуаций и своих возможностей.

Опыт сотрудничества – способствует объединению усилий, совместному решению задач и предполагает предварительный расчёт на сотрудничество [20].

Н.А. Алексеев, в свою очередь, говорит о том, что цель личностно-ориентированного образования состоит в том, чтобы «заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личностного образа»

В целом, как показывает теоретическое исследование, модель личностно-ориентированного подхода приобрела довольно широкую популярность среди педагогов и исследователей в данной области, так как данная модель позволяет в полной мере раскрыть весь потенциал каждого ребенка, а также реализовывать воспитательно педагогические процессы с максимальной эффективностью и отдачей.

На начальном этапе изучения результативность развития творческого потенциала личности в ходе решения совокупности художественно

творческих тем трех разновидностей обуславливается последующими психологическими спецификами школьника.

Свойства психологических спецификаций мышления относятся цельностью суждения на мир, возможностью принимать правила игры, легкостью перевоплощения и обмена ролями.

Собственно, эти свойства гарантируют последующее формирование личности в подростковом возрасте и необходимы для становления индивидуальной культуры подростка, его художественных интересов и эстетического вкуса [13].

Приобщение детей к декоративно прикладному искусству, такому как хохломская роспись, позволит им осуществлять самостоятельную деятельность, развивать наблюдательность и внимание, формировать эстетическое чувство, иметь устойчивый познавательный интерес, развивать желание общаться с искусством, формировать художественное восприятие культурных ценностей, расширять мировоззрение. Когда дети расписывают предметы своими руками, они испытывают восхищение от ярких и жизнерадостных элементов росписи цветов и птиц Хохломы, разнообразие видов и узоров, ученики проникаются уважением к народным умельцам и у них возникает желание самим научиться создавать такую красоту.

Развитие навыков хохломской росписи один из важнейших этапов художественного воспитания. Обучение этим росписям, являющимся образцами замечательного мастерства, способствует не только формированию художественных и технических способностей детей, но и развитию эстетических элементов их личности.

На рисунке 2 представлена структура эстетических элементов формирования личности детей.



Рисунок 2 - Система мероприятий, направленных на развитие сенсорной сферы

Эстетическое воспитание является важным компонентом этого процесса и представляет собой процесс приобретения художественных знаний, умений и навыков.

Эстетика – это специфическая деятельность, позволяющая приобрести способность воспринимать, окружающие нас предметы с эстетической точки зрения. Она является основой для развития художественного восприятия, то есть познания действительности через различные виды искусства. Через художественное восприятие дети познают отношения между собой и миром художественных образов посредством эмоциональной идентификации.

Интересным творческим занятием для детей является изучение особенностей орнаментальных композиций и того, как он может украшать реальные предметы, обычно способствуя развитию индивидуального творчества. Неоднократное повторение элементов хохломской росписи у учащихся формирует общие понятия о движении в результате изображения на одинаковые фигуры одинаковым способом. Без этого обобщенного

понятия ребенок не сможет самостоятельно изображать орнаменты на предметах различной формы [22].

Если включать живописные образы Хохломы для расширения кругозора мышления детей, то улучшаются качества, мотивированные более насыщенными персонажами. В процессе занятий школьник способен улучшать свои творческие способности за счет тех впечатлений, которые он получает за счет собственных знаний. На занятиях по хохломской росписи дети учатся использовать природные формы, такие как листья и цветы различных растений, животных и птиц, и узнают, как включать эти формы в свои работы.

Учитель изобразительного искусства помогает школьникам раскрыть и расширить орнаменты знаний хохломы. Также на уроках изобразительного искусства в процессе рисования элементов хохломской росписи у ребенка появляется интерес к комбинациям, развивается воображение. Колорит мотивов и гармония форм предметов положительно влияют на развитие у детей чувства ритма и способности интегрировать геометрические фигуры, растения, элементы в декоративные и творческие композиции, а также на художественное образование в целом [25].

Обучение проходит более эффективно, если оно наполняется новым развивающим содержанием таким как: различные игровые упражнения, демонстрация наглядных презентаций, оформление (дизайн) декоративных композиций на разнообразных формах изделий (объемных, плоских, например, елочная игрушка, фоторамка создание сувениров и так далее.) Учащиеся следуют образцам и многократно рисуют орнаменты, визуально наблюдая за движениями рук учителя и наглядно демонстрируя, как правильно рисовать элементы хохломского рисунка и как сочетать их, чтобы получилась цельная композиция (орнамент).

Занятия, представленные детям в форме сказки и развлечения, помогают пробудить интерес к народному искусству, такому как хохломская роспись, создать яркий эмоциональный фон для декоративной деятельности,

наполнить всю композицию повествовательным смыслом и получить представление об условности и стилизации декоративных элементов [10]

Данный урок нацелен не только развитие навыков и знаний, в кистевой росписи, но и развитие особого понимания и личного отношения к приобретенным знаниям и к самой изобразительной деятельности.

Создавая орнаментированные композиции, учащиеся, преобразовывают предметы, экспериментируют, моделируют. Устанавливая логическую связь между реальным объектом и декоративным изображением. В этом случае творчество ребенка проявляется в поиске нового, в самостоятельности выбора идей и их исполнения, в преодолении трудностей, в степени обработки образцов, в оригинальности. Композиция заключается в способности осуществлять "перенос" знаний и способов деятельности в новые условия.

Т. С. Комарова в своих работах отмечает, что обучение графике, в частности технике рисования, дает навыки и умения двигательной моторике. Индивидуальный подход к психологическо-личностным особенностям детей в учебно-педагогическом процессе позволяют развить умение в представлении форм и предметов на основе пространственного понятия восприятия [9].

В исследованиях В.П. Зинченко и А.Г. Рузской обнаружилось, что, когда учащийся понимает и осознает предметность фигуры, включая ее формирование формы и объемов, он распределяет специфику траектории понимания процесса ознакомления с предметностью [23].

Опираясь на учения А.В. Запорожца, Е.С. Рогалева, данные ученые специфически спрогнозировали способность восприятие детьми дошкольного возраста декоративно-орнаментальной деятельности. Ею было регламентирована методика по развитию дифференцировки цветового понимания для развития глазомера дошкольника, который помогает уяснить симметрию зеркальность предмета [21].

Е.С. Рогачева считает, что для формирования комбинированных способностей, учащихся необходимо использовать неоконченные образцы, выполненные в разной технике, данный метод помогает понять детям пути сочетания цветовых сегментов с элементами образа предметности [12].

Как отмечалась ранее в первой главе исследования художественную роспись состоит из двух группы. В группу кистевой росписи входят хохломская, городецкая, гжельская, жостовская и другие ее виды [23].

Основные способы владения кистью представлены в хохломской росписи. Формирование рисунка художественного зависит от возможностей кисти. Существуют наиболее доступные приемы, которые изображают с помощью кисти младшим дошкольникам. Также следует отметить, что особенность хохломской росписи составляют травы, усики, капельки. [2].

На данный этап времени существует три этапа постижения росписи: повтор, вариации и импровизация:

- Повтор. Изучение орнаментов хохломской росписи предполагает, как повтор отдельных составных элементов.
- Вариации. Этап, на котором обучающийся совершенствует первоначальные умения в изображении орнаментальных мотивов хохломской росписи.
- Импровизация. На данном – самом сложном – этапе обучающиеся, опираясь на накопленный ими практический опыт.

Применение данных средств в учебном процессе позволяет определить профессиональные качества преподавателя. Педагогу, стремящемуся заинтересовать детей, необходимо обладать дивергентным мышлением и быть компетентным во всех вопросах их творческого развития. При выполнении учащимися заданий разработанной нами учебной программы им оказывалась помощь сообразно их индивидуальным достижениям в овладении кистевой росписью. Таким образом, темп освоения учебного материала и степень его усложнения были индивидуальными.

Выводы по первой главе

Результативным орудием формирования личности считается общенародное живописно-практическое мастерство. Цель общеобразовательной школы - приобщить детей к художественным традициям и тем самым способствовать их сохранению. Важной составляющей художественной культуры является национальная культура, которая наполнена своей самобытностью отличается, цветовой гаммой, образностью, информативностью, доступностью и будет понятностью для детей.

Сегодня эстетическое воспитание нуждается в качественном совершенствовании и должно быть настроено на формирование конкретных знаний, умений и навыков, без которых станет невозможным художественно-творческое развитие учащихся. Прежде всего это связано с тем, что уровень образованности и мастерства школьников должен давать возможность добиваться успеха в любой области, которые помогут развить различные навыки и самореализации в различных видах живописно-практической деятельности.

По этой причине особую роль следует уделять урокам декоративно-прикладного искусства, чтобы дети могли освоить конкретные навыки и различные техники в области декоративно-прикладного искусства и, овладев техникой ремесла, имели возможность достичь художественной культуры и общечеловеческих эстетических ценностей.

Как показало теоретическое исследование, изобразительное искусство – это прекрасный способ развития каждого ребенка. Причем в данном случае речь может идти и о физиологических элементах (моторика, координация), так и о личностных (включая психологические аспекты) – эстетическое восприятие, формирование собственного мнения и мировоззрения, а также самостоятельность, усидчивость, уровень сосредоточенности и так далее.

Также стоит говорить о том, что педагогическая среда, в рамках которой реализуется образовательный процесс, является крайне важным аспектом. В данном контексте мы обратили внимание на мнения выдающихся педагогов и сформулировали тезис о том, что наиболее эффективным подходом для обучения детей изобразительному искусству является личностно-ориентированный подход, который направлен на реализацию и раскрытие каждой маленькой личности.

Во второй главе мы на основании методики проведем анализ диагностики:

- Тест по ИЗО: Хохлома (Горяева, Неменский 5 класс);
- Теста креативности, который представляет собой задание «Закончи рисунок»;
- «Теппинг-тест» Е.П. Ильина - Скорость и точность выполнения предложенных заданий.

Таким образом, мы можем говорить о том, что выбранные для исследования методики являются оптимальными в данном сочетании, так как мы получим развернутую информацию о степени навыков учеников, принимающих участие в исследовании.

Глава 2 Экспериментальные исследования по развитию изобразительных навыков учащихся 5 классов средствами декоративно-прикладного искусства, на примере хохломской росписи

2.1 Анализ состояния развития изобразительных навыков учащихся 5 классов на момент констатирующего эксперимента

В рамках теоретической главы изучены основные понятия о декоративно-прикладном искусстве и его значении в образовательном процессе. В рамках данной главы рассматриваются результаты проведенного исследования, направленного на развитие изобразительных навыков учащихся пятых классов.

Для проведения эксперимента мною было выбрано муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская художественная школа № 1 городского округа Тольятти. (МБУ ДО ДХШ № 1). В эксперименте участвовали 7 человек в возрасте 11-12 лет.

Цель данного исследования заключалась в изучении эффективности обучения учащихся по развитию изобразительных навыков на примере хохломской росписи.

Задачи исследования:

- выявить начальный уровень развития навыков у обучающихся на начальном этапе исследования;
- определить уровень формирования знаний и умений создавать композиции по мотивам хохломской росписи;
- определить уровень составления и применения на практике программы обучения по мотивам хохломской росписи.

Как выяснилось в ходе эксперимента, крайне важно создать правильные педагогические условия для развития навыка. Это способствует не только лучшему усвоению материала в рамках изобразительного искусства, но и развитию ряда других положительных личностных качеств

личности. В данной работе проведение исследования разделено на три этапа:

- констатирующий (проверка уровня изобразительных навыков учеников 5 классов на момент начала исследования);
- формирующий (разработка и апробация программы по развитию изобразительных навыков учащихся 5 классов);
- контрольный (оценка результатов разработанной программы).

Такое построение исследования дает возможность понять, насколько у детей расширились знания по изобразительному искусству, углубилось понимание декоративно-прикладного искусства, изменились навыки (оценка динамики) и так далее.

Все программы, по которым в настоящее время осуществляется учебно-воспитательная деятельность в школьных учреждениях большую роль отводят эстетическому и художественному развитию своих воспитанников. Программы Т.Я. Шпикаловой «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» и Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» позволяют решить проблему художественного развития полно и эффективно.

Таким образом, главным условием успешного формирования индивидуально-художественных способностей личности, развитие изобразительных навыков педагоги и психологи считают составляющие их компоненты (интеллектуальная активность, поисковая инициатива, стремление к самосовершенствованию). Из всего многообразия конкретных видов деятельности, именно занятия декоративно-прикладным искусством являются наиболее значительным в процессе художественно-творческого развития личности, поскольку это способствует активному формированию и совершенствованию различных ее качеств, открывая широкие возможности для самореализации.

Многие занятия по развитию изобразительных навыков на примере хохломской росписи проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии

объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями. Каждая игра представляет собой набор задач. Они расположены примерно в порядке возрастания сложности. Таким образом знакомит его с разными способами передачи информации. Постепенное возрастание трудности задач – способствует развитию творческих способностей.

Целью констатирующего эксперимента является: определение уровня знаний, умений и навыков на начальном этапе учащихся 5 классов на примере народных промыслов (видов художественных росписей).

Задачи констатирующего эксперимента:

- выбрать критерии диагностики;
- провести диагностику начального уровня теоретических знаний учащихся;
- провести диагностику начального уровня изобразительных навыков;
- провести диагностику начального уровня изобразительных навыков элементов хохломской росписи.

Всего на констатирующем этапе исследования детям предложен следующий набор заданий:

- теоретическое тестирование из 5 вопросов с открытыми ответами. Вопросы направлены на определение познаний детей в сфере изобразительного искусства по теме исследования. Основные понятия об орнаменте, в целом хохломской росписи, ее элементах и так далее.
- работа с натуры (рисунок ветки рябины на черном фоне). Рисунок выполняется гуашью. Дети выполняют данный рисунок без помощи преподавателя.

Задачи. Определить уровень умений и навыков владения кистью, красками, возможностью выполнения мазка. Способность найти композицию на формате. Проверить заинтересованность в наблюдении за природой.

Рисунок— это тест на имеющиеся знания и навыки детей. Оценивались задания по следующим критериям:

Теоретические знания:

- знание истории народных промыслов,
- знание особенностей видов художественной росписи (стилистика, цветовая гамма).

Умения, навыки:

- навык владения художественными инструментами и материалами,
- изобразительные навыки: работа с линией, пятном,
- эстетика подачи изображения, аккуратность.

Способность определять творческие навыки с композицией - умение самостоятельно создать законченную композицию в соответствии с художественными традициями народных росписей

На первоначальном этапе в выявлении каких-либо знаний в области декоративно-прикладного творчества, а именно художественной росписи детям предложено было пройти теоретический тест «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», состоящий из 5 вопросов, представленных в приложении А.

На вопрос «Роспись какого промысла называют «золотой»?» многие отвечали наугад, только один ребенок смог объяснить причину такого названия. Остальные либо угадали, либо просто знают этот факт без дополнительного разъяснения причинно-следственных связей.

На вопрос «Основные цвета хохломской росписи» правильно в целом ответили многие, но назвать сразу три цвета (правильные ответы) смогли только двое учеников.

На третий вопрос «Для какого промысла России характерен «мазок с тенями»? также смогли правильно и развернуто ответить только два участника исследования. Многие не знакомы с признаками того или иного

вида росписи, плохо ориентируются в данной теме.

На вопрос «Какой орнамент преобладает в хохломской росписи» дети смогли ответить правильно, но не смогли указать основные признаки и элементы, которые участвуют в создании орнамента.

Вопрос «Самым популярным изделием была хохломская...» только двое смогли ответить, но был использован метод угадывания. Поэтому за ответы учащиеся получили только по одному баллу.

Результаты представлены в таблице 1. Все ученики, которые приняли участие в исследовании, обозначены под порядковыми номерами от 1 до 7.

Для оценки этого задания использовалась 2-х бальная система:

2 балла – ответ полный, 1 балл – ответ неполный, 0 баллов – ответа нет/неправильный.

Высокий уровень оценивается от 7-10 баллов.

Средний уровень оценивается 5-6 баллов.

Низкий уровень оценивается 1-4 баллов.



Рисунок 3 – Результаты теоретического тестирования учеников 5 классов на констатирующем этапе исследования

Высокий уровень (полный ответ)-1 человек.

Средний уровень владения предметом (неполный ответ)-5 человек.

Низкий уровень (неправильный ответ) -1 человек.

Таблица 1– Результаты первоначального уровня теоретического тестирования

№ участника	Роспись какого промысла называют «золотой»?	Основные цвета хохломской росписи	Для какого промысла России характерен «мазок с тенями»?	Какой орнамент преобладает в хохломской росписи	Самым популярным изделием была хохломская	Итого
1 участник	1	1	1	1	0	4
2 участник	1	2	0	1	0	4
3 участник	1	1	1	1	0	4
4 участник	2	1	1	1	1	6
5 участник	1	1	1	1	0	4
6 участник	0	1	2	1	0	4
7 участник	1	2	2	1	1	7

Как мы видим по таблице 1, результаты знаний о видах художественных росписей довольно низкие. Каждый ученик максимально мог набрать 10 баллов, однако только один ученик набрал 7 баллов, дав 2 развернутых ответа по предложенным вопросам. В остальных случаях баллы за теоретический тест варьируются от 4 баллов в сумме до 6 баллов.

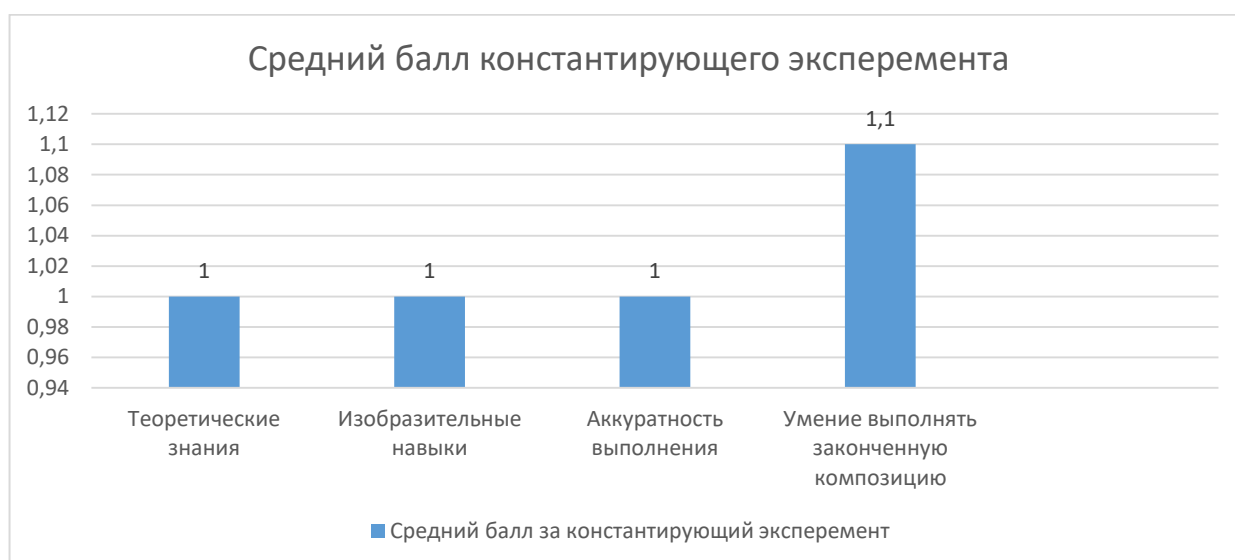


Рисунок 4 – Средний результат констатирующего этапа исследования

Согласно рисунку 4 можно говорить о том, что сложнее всего детям далось пятое задание, по нему средний балл не «дотянулся» до 1 балла. В целом теоретический тест показал, что у детей есть ряд знаний по изобразительному искусству и по направлениям декоративно-прикладного искусства, дети могут назвать некоторые элементы хохломской росписи, и цвета. Но ответы в большей степени были даны наугад, так как подробного развернутого ответа большая часть дать не смогла. Также один ребенок назвал основные цвета гжельской росписи, но как правильно называются элементы росписей большинство детей не знают и не слышали. В ходе прохождения теста выяснилось, что практически все дети не знакомы с видами художественной росписи, их отличительными особенностями, с историей возникновения какой-либо росписи, а только видели изделия из хохломской росписи, так как дома у каждого ребенка присутствует какое-либо изделие расписанное хохломской росписью.

Далее рассмотрим результаты практической части. Детям было предложено самостоятельно нарисовать ветку рябины. Отметим, что данное задание должно показать не просто навыки изобразительного искусства, но и в целом умение ребенка воссоздать желаемый образ.

Также это задание было направлено на выявление первоначальных художественных способностей, изобразительных навыков, цветового восприятия, чувства ритма, творческого воображения, умения правильно распределять рисунок на листе, передавать правильно форму и объем. Детям было предложено на черном фоне бумаги самостоятельно с натуры гуашью изобразить ветку рябины. с декорированием элементами хохломской росписи, с применением фантазии, но без помощи и подсказок преподавателя.

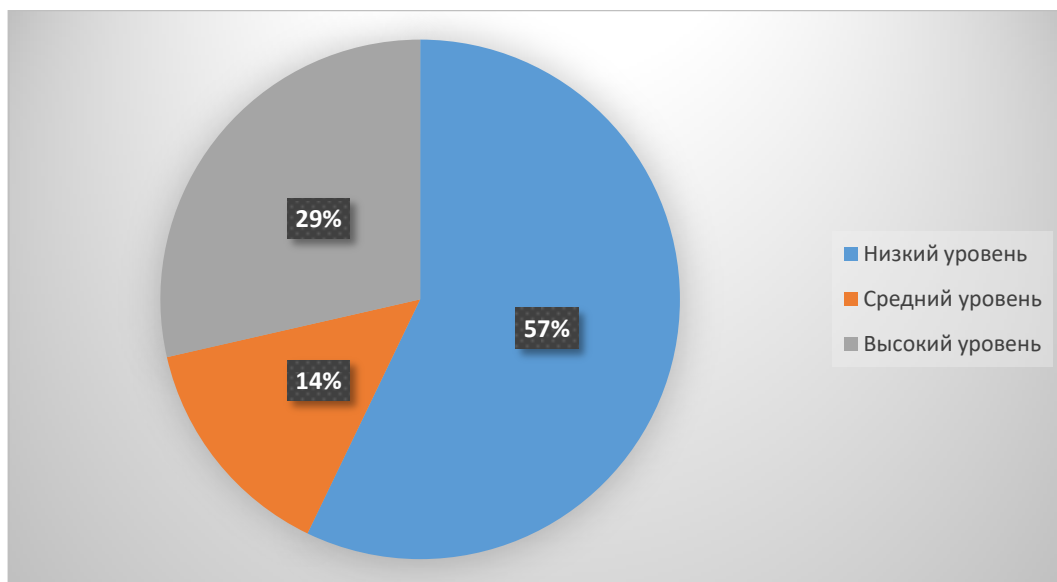


Рисунок 5 - Аналитическое исследование первоначального уровня изобразительных навыков у учащихся 5 классов

Для оценки этого задания использовалась 2-х бальная система.

2 балла – учащийся составил декоративную композицию в соответствии с характерными особенностями: владение инструментами и материалами, изобразительные навыки, самостоятельность выполнения, аккуратность, умение составлять законченную композицию, теоретические знания.

1 балл – при выполнении работы учащийся допустил незначительные ошибки в исполнении: владение инструментами и материалами, изобразительные навыки, цвет, композиция, самостоятельность выполнения, аккуратность.

0 баллов – при выполнении композиции учащийся допускает значительные ошибки: владение инструментами и материалами, изобразительные навыки, цвет, композиция, самостоятельность выполнения, аккуратность.

Высокий уровень оценивается 5-6 баллов.

Средний уровень оценивается 3-4 баллов.

Низкий уровень оценивается 0-2 баллов.

Таблица 2 – Результаты исследования первоначального уровня изобразительных навыков у учащихся 5 классов

№ участника	Изобразительные навыки	Аккуратность выполнения.	Умение выполнять законченную композицию	Итого
1 участник	1	1	0	2
2 участник	1	0	1	2
3 участник	1	1	0	2
4 участник	1	1	2	4
5 участник	1	1	1	3
6 участник	1	0	1	2
7 участник	2	2	2	6

Выполнение детьми творческого задания показало низкий уровень сформированности технических навыков и умений в процессе рисования, не всем детям удавалось создать и передать правильную композицию, грамотно разместить рисунок на лист бумаги. Трудности возникали и в передаче пропорций ягод и веток рябины. Как оказалось, детям сложно изобразить сходство с натурой направление веточек, сделать правильное композиционное решение, сформировать гроздь рябины, показать объем ягод, нарисовать листочек и изобразить правильный их рост.

На многих работах есть серьезные нарушения в пропорциях рисунка, некоторые дети слабо владеет кистью (это заметно по толщине веток), слабое владение цветовой палитрой (ветки и листья нарисованы одним цветом без попытки детализации и внесения в рисунок дополнительных декоративных элементов, а также присутствие полупрозрачных мазков в рисунке).

Результаты представлены далее.



Рисунок 6 – Рисунки участников исследования № 1 и № 2

По данному рисунку видно, что у ребенка есть общее представление о том, как должна выглядеть горсть рябины, есть некоторое понимание об определенных элементах хохломской росписи (наличие завитков и попытка передать цветовую гамму).

По рисунку виден низкий уровень изобразительных навыков, так как есть серьезные нарушения в пропорциях рисунка, ребенок слабо владеет кистью (это заметно по толщине веток), слабое владение цветовой палитрой (ветки и листья нарисованы одним цветом без попытки детализации и внесения в рисунок дополнительных декоративных элементов).



Рисунок 7 – Рисунки участников исследования № 3 и № 4

Данный рисунок показывает, что у учащегося есть представление о том, как должна выглядеть ветка, однако листья не соответствуют, на ветке

мы видим использование нескольких цветов, то есть владение кистью и умение определять нужный цвет можно оценить, как среднее. Нет декоративных элементов в стиле хохломской росписи.

Рисунок учащегося № 4.

По данному рисунку мы видим наличие теоретических знаний об элементах орнамента хохломской росписи, однако практические изобразительные навыки находятся на низком уровне.

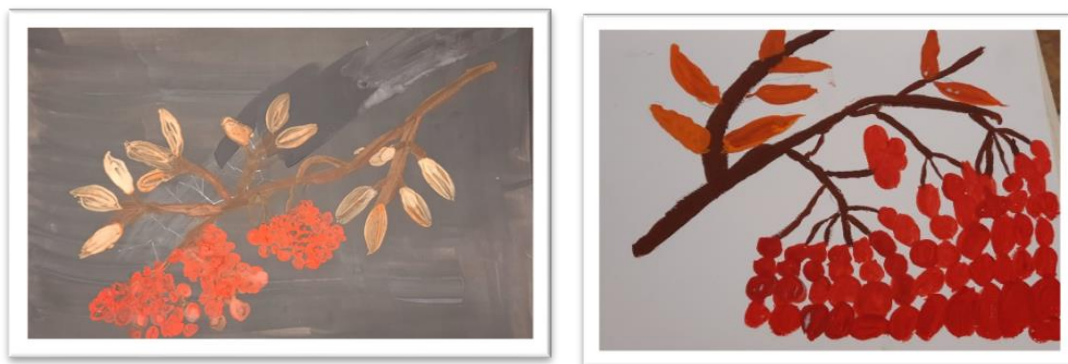


Рисунок 8 – Рисунки участников исследования № 5 и № 6

По данному рисунку можно говорить о том, что ученик слабо владеет кистью, присутствует представление об объекте, который он рисует, однако ребенку не хватает навыков для передачи изображения. Элементы хохломской росписи не выполнены.

Рисунок учащегося № 6.

Рисунок говорит о том, что изобразительные навыки крайне слабые. В данном случае плохо сформирована форма листьев рябины. Отсутствие понимания формы и объема, что явно заметно в ягодах рябины. Отсутствует работа с цветом. Элементы хохломской росписи не выполнены.



Рисунок 9 - Рисунок учащегося №7

Данный рисунок показывает, что у учащегося присутствует ряд теоретических представлений о том, какие элементы могут быть включены в хохломскую роспись. Рисунок можно оценить, как высокий уровень технических навыков и умений.

Для анализа умения самостоятельно создавать композицию на основе предыдущего эскиза было дано задание – декорирование ветки рябины элементами хохломской росписи, с применением фантазии, но без помощи и подсказок преподавателя.

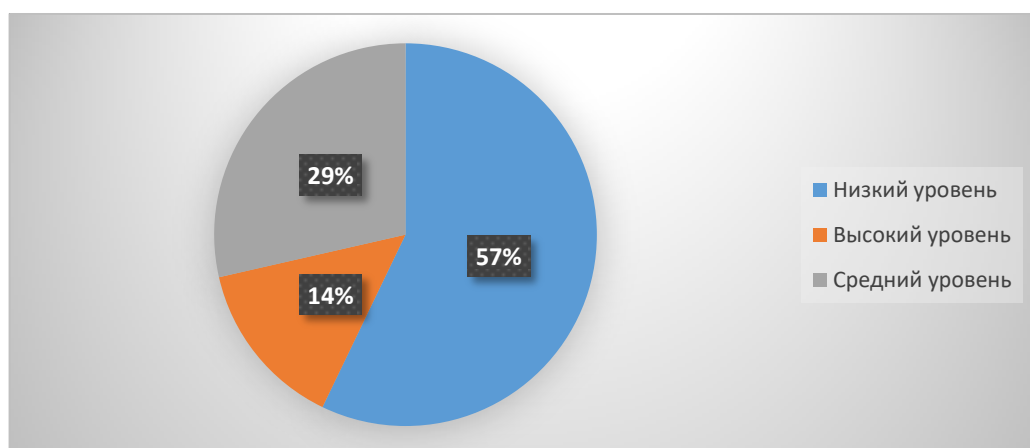


Рисунок 10 - Аналитическое исследование начального уровня изобразительных навыков в изображении элементов в хохломской росписи у учащихся 5 класса.

Высокий уровень – 1 человека.

Средний уровень – 2 человек.

Низкий уровень – 4 человека.

Для оценки этого задания использовалась 2-х бальная система.

2 балла – учащийся составил декоративную композицию в соответствии с характерными особенностями: владение инструментами и материалами, изобразительные навыки (цвет, композиция, самостоятельность, аккуратность, выполнение элементов хохломской росписи).

1 балл – при выполнении работы учащийся допустил незначительные ошибки в исполнении: владение инструментами и материалами, изобразительные навыки (цвет, композиция, самостоятельность, аккуратность, выполнение элементов хохломской росписи).

0 баллов – при выполнении композиции учащийся допускает значительные ошибки: владение инструментами и материалами, изобразительные навыки (цвет, композиция, самостоятельность, выполнение, аккуратность, выполнение элементов хохломской росписи).

Таблица 3 – Результаты первоначального уровня изобразительных навыков элементом хохломской росписи у учащихся 5 классов

№ участника	Изобразительные навыки	Аккуратность и эстетика выполнения.	Создание гармоничной и законченной композиции	Итого
1 участник	0	0	0	0
2 участник	0	0	0	0
3 участник	0	0	0	0
4 участник	1	0	1	2
5 участник	0	0	0	0
6 участник	0	0	0	0
7 участник	1	1	1	3

Не всем детям удалось составить декоративную композицию в соответствии с особенностями хохломского промысла. Для большинства

учащихся наибольшую трудность составила возможность самостоятельно, без помощи педагога выполнять задание. Для среднего уровня оценивания учащиеся попытались задекорировать ветку рябины, но у них не получилось создать целостный образ. Двое учащихся смогли справиться с данным заданием, с помощью элементов хохломской росписи создав самостоятельную художественную композицию. Остальные учащиеся с заданием не справились.

Таким образом, проведенное на констатирующем этапе исследование показывает, что на данный момент у учеников 5 классов довольно низкие теоретические познания по темам декоративно-прикладного и изобразительного искусства, конкретно по хохломской росписи и ее отдельным элементам.

Это же заметно и по рисункам учеников. Так, из семи рисунков только на двух видно стремление передать те или иные декоративные элементы. Не все дети умеют регулировать нажим на кисть для правильного и пропорционального определения толщины линии. Сложности вызывает и работа с цветовой палитрой, так как многие учащиеся используют лишние или неподходящие цвета. Соответственно, для совершенствования навыков изобразительного искусства необходима разработка программы, которая представляла бы собой комплексный подход к данному вопросу. Программа должна совмещать как практические навыки, так и ряд теоретических положений, которые будут способствовать развитию изобразительных навыков у учеников 5 классов.

2.2 Методика развития изобразительных навыков учащихся 5 классов на момент формирующего этапа эксперимента

После проведенного констатирующего этапа исследования стало очевидно, что дети нуждаются в развитии изобразительных навыков, так как на данный момент существует ряд пробелов, которые необходимо исправить

и в теоретической части – информации о том, как исполняются элементы, орнаменты, особенности хохломской росписи, какие основные цвета используются в данной росписи – и в практической – развить основные навыки.

Для формирующего этапа исследования разработана программа следующего содержания. Основная цель программы – развитие изобразительных навыков у учащихся 5 классов.

Задачи:

- познакомить учащихся с историей промысла. Дать представления об основных средствах выразительности хохломской росписи;
- формировать умение составлять декоративные композиции по мотивам хохломской росписи плоских предметов, на новом для них материале-дерево;
- разработать и внедрить серию занятий по хохломской росписи, направленных на знания, умения в области художественно-изобразительных навыков;
- оценить эффективность влияния системы уроков по хохломской росписи в создании детьми художественных образов.

В основу работы заложены принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого школьника в творческом развитии.

Знания формируются при использовании следующих методов:

- беседа;
- презентация;
- история хохломской росписи (лекция, видео фильм);
- дидактическим материал.

В ходе формирующего этапа происходит знакомство и отработка упражнений с элементами росписи, формирование навыка, создание

композиций из элементов, эскиз будущего изделия, выполнение росписи деревянного изделия по эскизу.

Программу можно разделить на несколько этапов. Далее представлены основные этапы, по которым проходили занятия. Каждое занятие по времени занимает 45 минут – то есть академический час.

Таблица 4 – Этапы программы по развитию изобразительных навыков

Этап	Методы	Содержание
Теоретический	Лекция Беседа Видеоролики Игра «мозговой штурм»	На лекции дети узнают историю возникновения хохломской росписи. В видеоролике подробно рассказывается о том, как от начала до конца изготавливаются и расписываются деревянные изделия хохломской росписи в наше время, а также в каких видах искусства применяется хохломская роспись. В процессе беседы происходит обмен мнениями между детьми, преподаватель задает вопросы или предлагает темы для дискуссий. В игре происходит соревнование между учащимися по ответам на вопросы теоретического характера.
Практический	Упражнения в рисовании отдельных элементов. Раскрашивание узора. Рисование узора.	Выполняя упражнения по рисованию элементов. Правильная постановка руки. Появляется понимание особенностей исполнения элементов хохломы, изобразительный навык. Рисование узора закрепляет изобразительные навыки, развивается мелкая моторика рук, улучшается зрительная память, фантазия.
Творческий	Создание эскиза на бумаге для дальнейшей росписи на деревянном изделии росписи. Роспись деревянного изделия.	Эскиз – это не только изображение, нарисованное ребенком, но этот эскиз можно представить на готовом изделии, чтобы заранее правильно разместить рисунок на изделии. Переносим с эскиза на заранее подготовленное деревянное изделие.
Завершающий	Беседа	Детям предлагается оценить собственное изделие и представить его группе.

Рассмотрим немного подробнее содержание лекций, бесед и игр.

Лекция. Лекция основана на темах, которые затрагивались в тестовой части констатирующего этапа исследования. Детям рассказывается о том. Что такое «роспись», «орнамент», теоретические аспекты определения стиля росписи, особенности основных типов орнамента, название элементов и т.д. То есть в ходе лекции дети получают развернутое представление обо всех аспектах хохломской живописи в соответствии с возрастными особенностями.

В ходе беседы дети задают вопросы, имеют возможность высказаться о субъективном видении эстетики, анализируют и сопоставляют полученные в ходе лекции знания.

В игре «Мозговой штурм» детям дается несколько видов задач для решения:

- 3 вопроса по теоретической части – внимательно выслушать условие, в котором содержится описание вида росписи и определить, какой тип указан;
- 3 визуальных вопроса (в виде презентации детям показаны изображения элементов, которые дети должны назвать);
- 3 вопроса на логику, ответы на которые дети должны дать после совещания в группе.

Как называют изделия — резные ковши, ложки и чашки, которые являются основой для хохломской росписи? Это слово мы используем дома, и оно имеет сходное значение. Подсказка: сушится и то, и то. (бельё)

Рябина, березы, клубника, цветы, сани, птицы – что здесь лишнее и почему?

Обычно промысел именуют по месту изготовления, но родиной этой росписи считаются несколько деревень — Большие и Малые Бездели, Хрящи, Шабаша, Мокушино, Глибино. А как называлась деревня, где продавали эти изделия? (Деревня «Хохлома»)

Как мы видим, всего в программе 4 этапа:

- теоретический;

- практический;
- творческий;
- завершающий.

Данное распределение позволяет последовательно выполнять поставленную цель по развитию изобразительных навыков у учеников 5 классов. Теоретический этап включает в себя несколько методов, которые дают широкую теоретическую базу для дальнейшего формирования изобразительного навыка. Теория необходима, так как именно в рамках теоретических знаний формируется понимание стилистических особенностей хохломской росписи, особенностей рисования кистью, то есть формируется определенная база знаний, без которой практика не может быть выполнена технически правильно.

Затем в практической части детям предложено рисование отдельных элементов, которые в дальнейшем уже будут выстраиваться в цельный узор, представлены на рисунке Б.1-Б.8. Такой подход является логичным, так как элементы в узорах хохломской росписи не так просто, как кажутся и рисовать их сразу без тренировки не получится. На первый взгляд, кажется, выполнение элементов не составит труда, но практически для всех детей трудностью становится правильно держать кисть, которая должна быть вертикальна положению кисти (под углом 45градусов) фиксируя положение большим и указательным пальцем. Именно такое положение кисточки позволяет правильно выполнять элементы хохломской росписи, прорисовывать элементы хохломской росписи, тонкие линии, так как все элементы начинаются с прорисовки тонким кончиком кисти. Ведь каждый элемент требует кропотливого исполнения, соответственно, нужна отработка движений руки и кисти, степени нажима, количества набираемой на кисть краски, так как кончик кисти всегда должен оставаться тонким.

На рисунках далее представлены фото с занятий по технической отработке элементов хохломской росписи. Преподаватель показывает детям, как правильно должна находиться кисть в руке и как выполняются элементы.



Рисунок 11 – Элемент «Осочки»

Выполнение данного элемента у детей заняло примерно 5 минут. Далеко не все элементы этого вида у детей сразу получились. Трудностью оказалось легкое нажатие на кисть с плавным подъемом в завершении тонкой линией элемента. Из-за сильного нажатия на кисть у детей не получалось завершить элемент тонкой линией и плавным утолщенным изгибом в середине элемента. Однако к концу ряда практически у всех получились ровные правильные «осочки».

Элемент «Капелька». Данный элемент уже имеет два критерия нажима: сильный и легкий. Детям довольно сложно было выполнять элемент ровно, но в целом все справились не плохо.

Элементы «Усики». Данный элемент не вызвал у детей сильных затруднений.

Элемент «Завиток с нажимом». Данный элемент ровно с первого раза не получился ни у одного ребенка. Трудностью стало одновременное

выполнение нажима на кисть и поворот в завиток с тонким кончиком. Многие дети или пережимали, или недожимали кисть, из-за чего завиток с нажимом получался неровный. Однако после ряда повторений стали получаться завитки и из центра, и снаружи.

Элемент «ягоды рябины». Этот элемент у детей не составил трудности так как он выполнялся ватной палочкой, что вызвало у учащихся восторг в простоте выполнения и схожести. Однако стоит отметить, что дети по-разному располагали ягоды – на разном удалении, поэтому у кого-то получилась плотная гроздь рябины, а у кого-то довольно редкая.

Элемент «листочки». Сложность данного элемента состояла в том, что учащимся было сложно сформировать сам лепесток в виде изогнутых линий (похожих на форму глаза). То есть в данном случае сложность в формировании «легкой» и изящной линии контура листка. У многих не получалось сформировать тонкое начало листочка и соединить 3 листочка в одну гармоничную веточку.

Элемент «Ягодки клубника». Казалось бы, самый простой элемент, но у детей с этим элементом возникли сложности, и они вначале не справились. Сложность составила форма ягодки, которую дети не смогли передать, у них получался бесформенный круг, совершенно не похожий на ягоду. Но после нескольких отрисовок ягод все стало получаться. Сложностью стали хвостики на клубничке, дети полностью закрашивали 1/3 часть клубники зеленым цветом. Но после объяснения педагога и демонстрации как можно показать кустики на клубнике в виде капелек все стало понятно.

Элемент «травка». Этот элемент у детей практически ни каких сложностей не вызвал, так как напоминает продолговатую капельку. Сложностью стало как плавно приподнять кисть, что бы получился продолговатый заостренный элемент. Но все дети с этим элементом справились очень хорошо.

Элемент «Цветок». Так как этот элемент состоит из одних плавных линий, у детей были небольшие сложности, как и в рисовании элемента «Листок», но дети с ним справились.

Элемент «кустик». Несмотря на то, что дети выполняли уже похожие элементы ранее, этот элемент для них оказался самым сложным. Первая сложность состояла в том, что элементы близко расположены сверху вниз и начинались с тончайших линий и должны закончиться тонкой линией. Второй сложностью для всех детей оказалось выполнение элементов в левую сторону. Вначале выполнения этого элемента кустик был похож на больше на ёлочку, так как дети боялись прорисовывать линии очень близко.

Во время работы с элементами дети сталкивались с множественными трудностями, что отбивала у них желание рисовать и продолжать изучать элементы хохломской росписи. Дети, которые больше других хотели расписывать новогодние деревянные игрушки хохломской росписью, очень старались и кропотливо пытались выполнять элементы хохломы, но при первой же неудачи (когда не получались элементы) пропадал интерес, и они отказывались продолжать изучать и рисовать элементы хохломской росписи. Но при демонстрации изделий, расписанных хохломской росписью, наполненной яркими и золотистыми красками, сочными и цветочными орнаментами желание детей расписать новогодние деревянные игрушки возросла еще больше, представлены на рисунке В.1-В.2.

После изучения такой группы элементов детям предложено задание дорисуй рисунок по образцу. Эта задание хорошо развивает мелкую моторику рук, помогает понять, что такое ритм в узоре, как правильно вместили узор в нужную форму. Каждому ребенку раздали по листку бумаге на котором была изображена русская красавица в сарафане расписанным в виде хохломской росписи. На одной части сарафана нанесен рисунок, а на другой части сарафана рисунка не было. По предложенному образцу детям надо было дорисовать узор и раскрасить как в образце, представлен на рисунке 12.



Рисунок 12 – Образец рисунка для раскрашивания.

Дети очень вдохновились этим заданием и с радостью принялись его выполнять. По опросам учащихся мотивацией к выполнению этого задания вызывал яркий и красочный орнамент, наполненный золотистыми цветами на сарафане красавицы. Стоит отметить, что некоторые дети сначала раскрасили фон, а потом орнамент, а некоторые наоборот – сначала орнамент, из-за чего возникли сложности с заполнением фона. Но в целом все справились, работы представлены на рисунке Д.1 –Д.13.

Следующим заданием на закрепление знаний узоров и цветовой палитры хохломской проводилась в виде игры «пазлы». Дети разделились на две команды, капитан команды выбирает одну из коробочек (в которой находятся пазлы) на столе и собирает с командой, тот рисунок, который оказался в пазлах доска или сахарница дети расписывают, самостоятельно выбрав цветовую гамму (для образца детям было предложено два вида росписи верховая и под фон). То есть в данном случае это задание формирует представление как расписываются два вида орнамента «под фон» и «верховое». Закрепляются знания в правильном размещении рисунка на

какой-либо поверхности, что бы он смотрелся гармонично и целостно, а также закрепили понятие ритма, объема в чередовании каких-либо элементов на примере эскиза и раскрашенного изделия по мотивам хохломской росписи, представленных на рисунке 13.



Рисунок 13 – Орнаменты для игры «пазлы»

На рисунке мы видим довольно простой эскиз, который дети самостоятельно раскрасили без затруднений, работы представлены на рисунке Е.1-Е.8.

Далее детям было предложено выполнить эскиз на бумаге заранее выбранного рисунка. В данном случае каждый ребенок смог попробовать себя в качестве дизайнера – то есть разработать эскиз для будущей росписи – итогового задания. Для своих изделий дети выбрали цветочные, ягодные и растительные элементы на золотом и черном фоне. Далее дети приступили к выполнению эскиза на бумаге, работы представлены на рисунке Ж.1-Ж.4.



Рисунок 14 – Выполнение эскиза

При создании эскиза учащиеся также столкнулись с небольшими трудностями. Многие учащиеся не могли правильно разместить рисунок в нужном формате, получалось, что цветок занимал всю площадь игрушки и не хватало места для травных элементов. Детям, которые выполняли рисунок с рябиной сложно было правильно разместить её на площади эскиза в форме грозди, так как элементы рябины выполнялись ватной палочкой и в хаотичном порядке то у учащихся получился рисунок смазанным и не похожим на ягоды рябины. Также трудностью оказалось вместить листья рябины, что бы они смотрелись гармонично и естественно. С помощью объяснений и педагога удалось гармонично повернуть листочки так, чтобы они уместились в формат эскиза, а при помощи правильной постановки руки и кисти с нанесением акцентов удалось придать ягодам естественный вид и сформировать гроздь.

Заканчивается программа обсуждением формирующего этапа. Во время данного обсуждения ученики делились тем, что вызвало затруднения, что понравилось, и что для учащихся показалось сложным. Сложным дети признали первый этап упражнений по выполнению элементов хохломской росписи, а именно упражнение «Осочки», «Завиток с нажимом» так как они

не поняли, для чего его делать. Также трудностью для учащихся оказалось создать гармонично законченную композицию из элементов хохломской росписи. Однако в процессе беседы детям была донесена идея о том, что любой сложный рисунок всегда состоит из простых элементов.

Таким образом, проведенный формирующий этап показал определенную динамику, оценить которую представляется возможным в рамках повторного теоретического исследования и выполнения росписи на деревянной заготовке ёлочной игрушки по подготовленным эскизам.

2.3 Сравнительный анализ экспериментально-исследовательской работы по развитию изобразительных навыков учащихся 5 классов средствами декоративно-прикладного искусства, на примере хохломской росписи

Для того, чтобы определить степень эффективности предлагаемой программы по развитию изобразительных навыков у учеников 5 класса, была проведена контрольная диагностика уровня знаний в отношении теоретической базы, а также провести практическое исследование. Но вместо рисования рябины на черном фоне. Учащиеся должны самостоятельно расписать деревянную новогоднюю игрушку по мотивам хохломской росписи. Дети справились с заданием на отлично без каких-либо затруднений, работа представлена на рисунке И.1.

Цель: проследить динамику уровня обученности детей на развития изобразительных навыков на примере создания декоративной композиции по мотивам хохломской росписи.

Задачи:

- выявить наличие полученных знаний у школьников;
- определить уровень знаний, умений и навыков учащихся 5 классов;
- сравнить 1 и 3 этапы опытно-экспериментальной работы.

На контрольном этапе исследования была проведена та же диагностическая методика, что и на констатирующем этапе исследования. Единственным отличием было практическое задание. Детям нужно было самостоятельно расписать деревянную игрушку хохломской росписью.

Были повторно обретыены уровни развития творческого воображения каждого учащегося.

Далее в таблице 4 представлены результаты повторного теоретического опроса учеников 5 класса на предмет выяснения уровня их знаний по итогам контрольного этапа исследования.

Для оценки этого задания использовалась 2-х бальная система.

2 балла – ответ полный, 1 балл – ответ неполный, 0 баллов – ответа нет/неправильный.

Высокий уровень оценивается от 7-10 баллов.

Средний уровень оценивается 5-6 баллов.

Низкий уровень оценивается 1-4 баллов.

Таблица –5 Результаты теоретических знаний контрольного этапа эксперимента

№ участника	Роспись какого промысла называют «золотой»?	Основные цвета хохломской росписи	Для какого промысла России характерен «мазок с тенями»?	Какой орнамент преобладает в хохломской росписи	Самым популярным изделием была хохломская	Итого
1 участник	2	2	2	2	2	10
2 участник	2	2	1	0	1	6
3 участник	2	2	2	2	2	10
4 участник	2	2	2	2	2	10
5 участник	2	2	2	2	2	10
6 участник	2	2	2	2	2	10
7 участник	2	2	2	2	2	10

Таблица 6– Результаты контрольного этапа эксперимента

№ участника	Изобразительные навыки	Аккуратность выполнения.	Умение выполнять законченную композицию	Итого
1 участник	1	1	2	4
2 участник	2	2	1	5
3 участник	2	2	2	6
4 участник	2	2	2	6
5 участник	2	2	2	6
6 участник	2	2	2	6
7 участник	2	2	2	6

Высокий уровень оценивается 5-6 баллов.

Средний уровень оценивается 3-4 баллов.

Низкий уровень оценивается 0-2 баллов.

Как мы видим, по таблицам 5 и 6, результаты показывают положительную динамику. Каждый ученик максимально мог набрать 6 баллов, однако на констатирующем этапе только один ученик набрал 6 баллов, дав 2 развернутых ответа по предложенным вопросам. В остальных случаях баллы за теоретический тест варьируются от 2 баллов в сумме до 6 баллов. В случае контрольного этапа исследования баллы находятся в диапазоне 6-10, то есть высшая оценка.

Соответственно, можно говорить о том, что при сравнении выполнения детьми рисунков на констатирующем и на контрольном этапе исследования видна серьезная разница. На контрольном этапе исследования можно увидеть повышение качества техники по выполнению многих предложенных детям элементов: стал более плавным нажим кисти, у детей появилась определенная база в мелкой моторике, что способствует более точному выполнению поставленных задач.

Для мониторинга была составлена сравнительная диаграмма констатирующего и контрольного этапов, где наглядно отражены результаты диагностики.

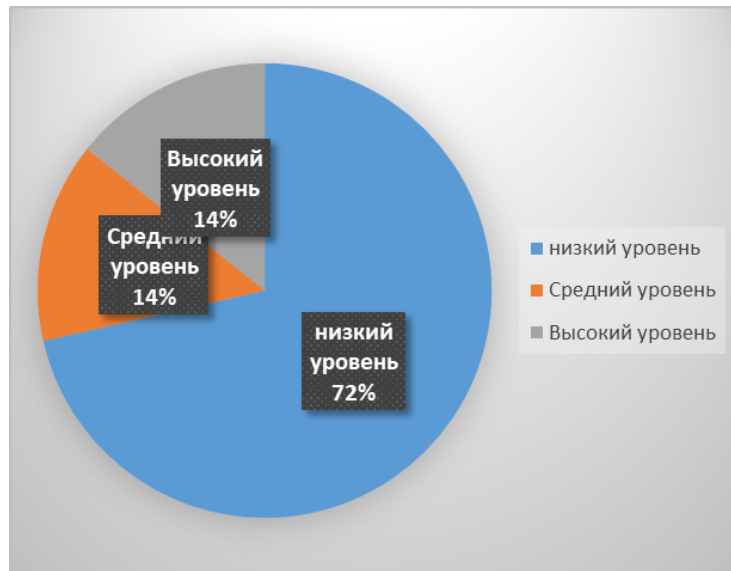


Рисунок 15 - Диаграмма «Результаты теоретического тестирования учеников 5 классов на констатирующем этапе исследования»



Рисунок 16 - Диаграмма «Результаты теоретического тестирования учеников 5 классов на формирующем этапе исследования»

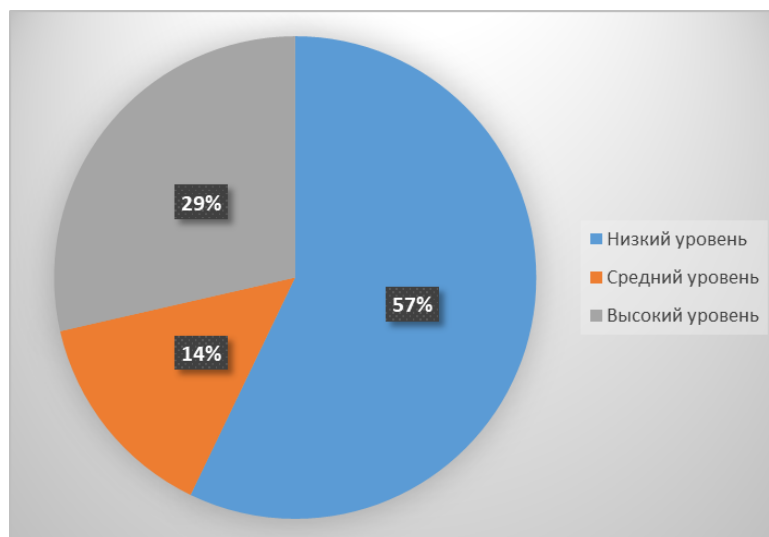


Рисунок 17 - Диаграмма «Аналитическое исследование первоначального уровня изобразительных навыков у учащихся 5 классов на констатирующем»

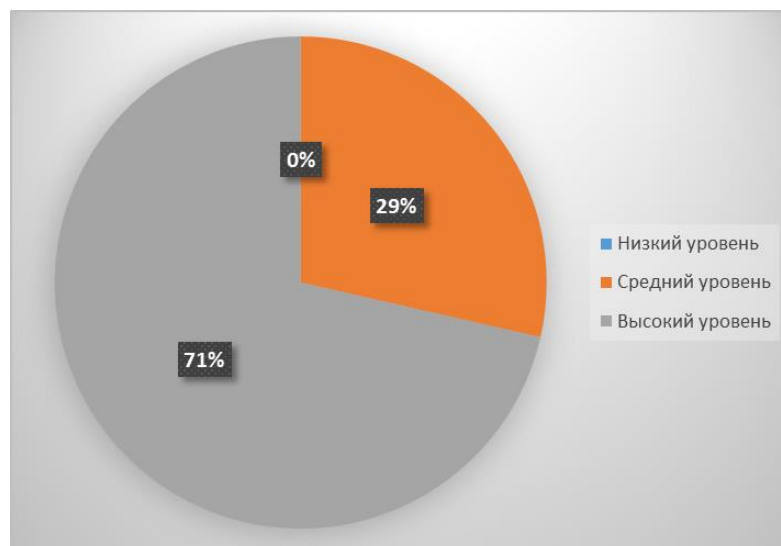


Рисунок 18 - Диаграмма «Аналитическое исследование первоначального уровня изобразительных навыков у учащихся 5 классов на формирующем этапе исследования»

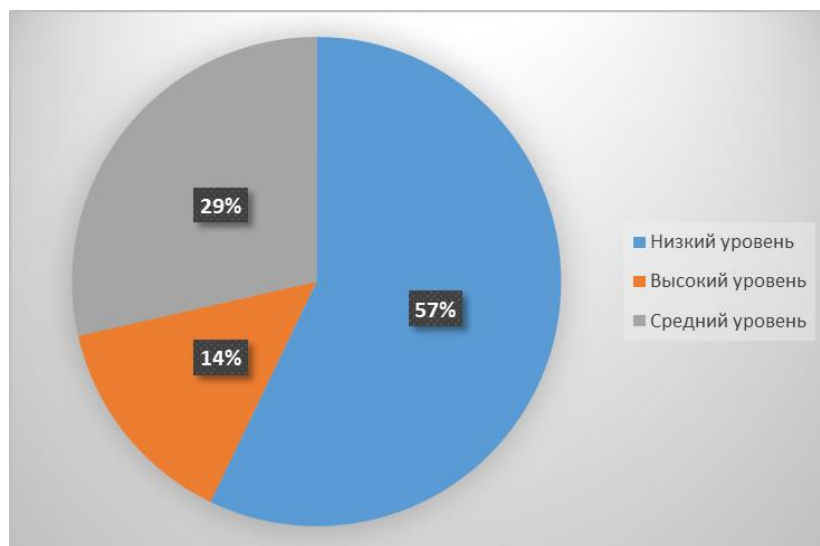


Рисунок 19 - Диаграмма «Аналитическое исследования первоначального уровня изобразительных навыков элементом хохломской росписи у учащихся 5 классов на констатирующем эксперименте»

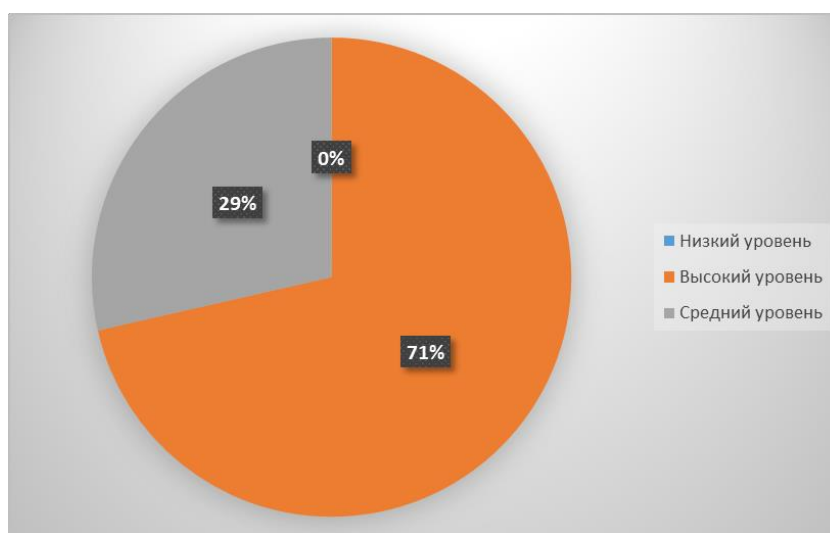


Рисунок 20 - Диаграмма «Аналитическое исследования первоначального уровня изобразительных навыков элементом хохломской росписи у учащихся 5 классов на контрольном эксперименте»

Далее на рисунке 21 представим средние показатели по результатам повторного теоретического опроса учеников 5 классов на контрольном этапе исследования.

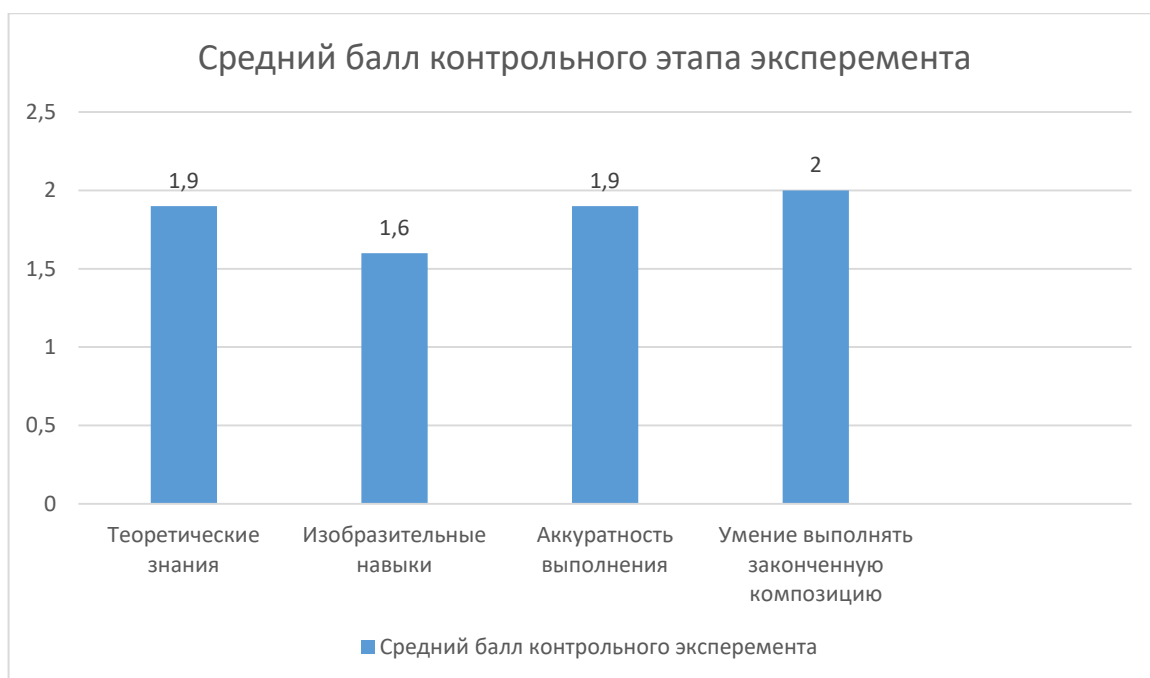


Рисунок 21 - Средний показатель по заданиям теоретической части повторного исследования на контрольном этапе

Рисунок 21 показывает, что повторное исследование после формирующего этапа показало более высокие результаты, соответственно, программа по развитию изобразительных навыков является эффективной. Рассмотрим показатели контрольного этапа и констатирующего в виде сравнительной диаграммы, представлена на рисунке 22.

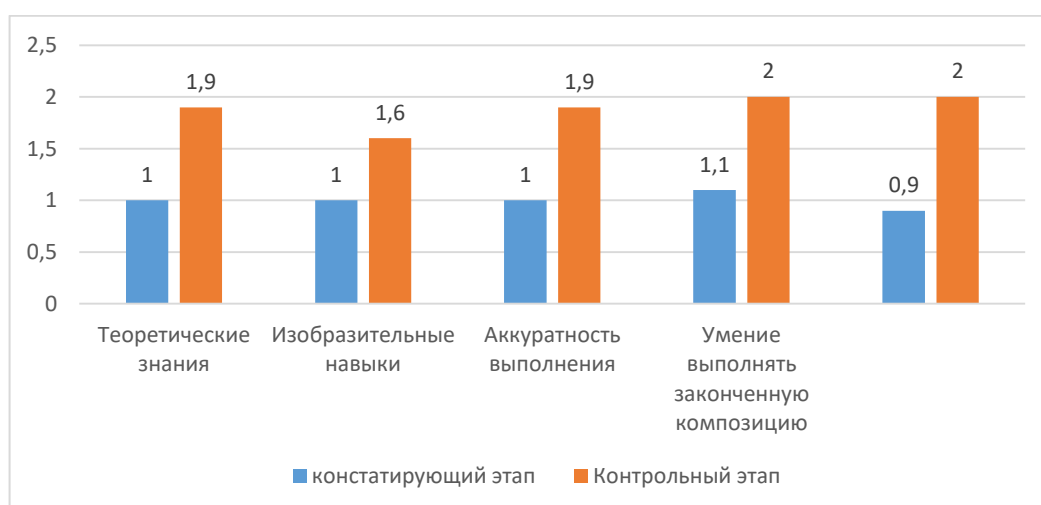


Рисунок 22 – Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов исследования по среднему показателю.

На данной сравнительной диаграмме мы видим, что очевидна положительная динамика. После проведения формирующего этапа теоретическая база у всех учеников расширилась и позволяет давать развернутые ответы на вопросы. Только несколько учеников дали краткий или неполный ответ. Неверных ответов не было совсем.

Далее рассмотрим результаты выполнения практической части на контрольном этапе исследования. В приложении представлены итоговые работы учеников, выполненные по собственным эскизам.

На данном рисунке мы видим, насколько сильно стала отличаться техника рисования у каждого ребенка. Разумеется, многие элементы еще нуждаются в совершенствовании, однако серьезный прогресс на фоне первых рисунков (констатирующего этапа исследования) очевиден. К тому же после расширения теоретической базы у детей появилось представление о том, как рисовать не только ягоды, но и цветы на различном фоне - красном, золотистом, черном. Соответственно, навыки изобразительного искусства у учеников 5 класса, принимающих участие в исследовании, заметно расширились.

Таким образом, комплексная программа по развитию изобразительных навыков является эффективной, так как по итогам ее апробации отмечена позитивная динамика и в теоретической базе, и в практических навыках. Это говорит о том, что ученики 5 классов получили довольно большой объем знаний, навыков и умений, которые активно применяли на практике в ходе выполнения творческих заданий.

Выводы по второй главе

В данной работе проведение исследования разделено на три этапа:

- констатирующий (проверка уровня изобразительных навыков учеников 5 классов на момент начала исследования);

- формирующий (разработка и апробация программы по развитию изобразительных навыков учащихся 5 классов);
- контрольный (оценка результатов разработанной программы).

Такое построение исследования дает возможность понять, насколько у детей расширились знания по изобразительному искусству, углубилось понимание декоративно-прикладного искусства, изменились навыки (оценка динамики).

Проведенное на констатирующем этапе исследование показывает, что на данный момент у учеников 5 классов довольно низкие теоретические познания по темам декоративно-прикладного и изобразительного искусства, конкретно по хохломской росписи и ее отдельным элементам.

Это же заметно и по рисункам учеников. Так, из семи рисунков только на двух видно стремление передать те или иные декоративные элементы. Не все дети умеют регулировать нажим на кисть для правильного и пропорционального определения толщины линии. Сложности вызывает и работа с цветовой палитрой, так как многие учащиеся используют лишние или неподходящие цвета.

Соответственно, для совершенствования навыков изобразительного искусства необходима разработка программы, которая представляла бы собой комплексный подход к данному вопросу. Программа должна совмещать как практические навыки, так и ряд теоретических положений, которые будут способствовать развитию изобразительных навыков у учеников 5 классов.

После проведенного констатирующего этапа исследования стало очевидно, что дети нуждаются в развитии изобразительных навыков, так как на данный момент существует ряд пробелов, которые необходимо исправить и в теоретической части – информации о том, как рисовать, что такое хохломская роспись, как пользоваться цветовыми сочетаниями и так далее – и в практической – развить основные навыки.

Для формирующего этапа исследования разработана программа

следующего содержания. Основная цель программы – развитие изобразительных навыков у учащихся 5 классов.

Таким образом, проведенный формирующий этап показал определенную динамику, оценить которую представляется возможным в рамках повторного теоретического исследования и выполнения росписи на деревянном изделии по подготовленным эскизам.

На контрольном этапе мы видим, насколько сильно стала отличаться техника рисования у каждого ребенка. Разумеется, многие элементы еще нуждаются в совершенствовании, однако серьезный прогресс на фоне первых рисунков (констатирующего этапа исследования) очевиден. К тому же после расширения теоретической базы у детей появилось представление о том, как рисовать не только растения, но и птиц. Соответственно, навыки изобразительного искусства у учеников 5 класса, принимающих участие в исследовании, заметно расширились.

Таким образом, комплексная программа по развитию изобразительных навыков является эффективной, так как по итогам ее апробации отмечена позитивная динамика и в теоретической базе, и в практических навыках. Это говорит о том, что ученики 5 классов получили довольно большой объем знаний, навыков и умений, которые активно применяли на практике в ходе выполнения творческих заданий.

Заключение

Результативным орудием формирования личности считается общенародное живописно-практическое мастерство. Цель общеобразовательной школы - приобщить детей к художественным традициям и тем самым способствовать их сохранению. Важной составляющей художественной культуры является национальная культура, которая наполнена своей самобытностью отличается, цветовой гаммой, образностью, информативностью, доступностью и будет понятностью для детей.

Сегодня эстетическое воспитание нуждается в качественном совершенствовании и должно быть настроено на формирование конкретных знаний, умений и навыков, без которых станет невозможным художественно-творческое развитие учащихся. Прежде всего это связано с тем, что уровень образованности и мастерства школьников должен давать возможность добиваться успеха в любой области, которые помогут развить различные навыки и самореализации в различных видах живописно-практической деятельности.

По этой причине особую роль следует уделять урокам декоративно-прикладного искусства, чтобы дети могли освоить конкретные навыки и различные техники в области декоративно-прикладного искусства и, овладев техникой ремесла, имели возможность достичь художественной культуры и общечеловеческих эстетических ценностей.

Как показало теоретическое исследование, изобразительное искусство – это прекрасный способ развития каждого ребенка. Причем в данном случае речь может идти и о физиологических элементах (моторика, координация), так и о личностных (включая психологические аспекты) – эстетическое восприятие, формирование собственного мнения и мировоззрения, а также самостоятельность, усидчивость, уровень сосредоточенности.

Также стоит говорить о том, что педагогическая среда, в рамках которой реализуется образовательный процесс, является крайне важным аспектом. В данном контексте мы обратили внимание на мнения выдающихся педагогов и сформулировали тезис о том, что наиболее эффективным подходом для обучения детей изобразительному искусству является личностно-ориентированный подход, который направлен на реализацию и раскрытие каждой маленькой личности.

Таким образом, комплексная программа по развитию изобразительных навыков является эффективной, так как по итогам ее апробации отмечена позитивная динамика и в теоретической базе, и в практических навыках. Это говорит о том, что ученики 5 классов получили довольно большой объем знаний, навыков и умений, которые активно применяли на практике в ходе выполнения творческого задания.

Список используемой литературы

1. Астафьева Н.С. Тематическое и перспективное планирование по образовательной области «Художественное творчество» / Н.С. Астафьева, С.Н. Петрова; – Москва: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2012. – с 47.
2. Артемьева Т.И. Способности и условия их развития [Текст]: / Т.И. Артемьева. - М., 1969. - 18 с.
3. Астахов А.И. Воспитание творчеством [Текст]: /А.И. Астахов. - М., Просвещение, 1986. - 158 с.
4. Буровкина Л. А. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения учащихся к национальной культуре [Текст] / Л.А. Буровкина // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Вып. 8(52). - 2007. - 308 с. ISSN 1810-0201 - С. 242-245. (0,4 п.л.).
5. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и деятельности. - М.: Педагогика, 1986.
6. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения [Текст]: / Л.В. Занков. - М., Просвещение, 1967. - 178 с.
7. История возникновения росписи по дереву [Электронный ресурс] // Студопедия. Режим доступа: https://studopedia.ru/5_73819_lyubovtvoryashchaya-miri.htm
8. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст]: учебное пособие для студентов педвузов / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова; - Москва: Просвещение, 1987. – 128 с.
9. Комарова Т. С. Диагностика изобразительной деятельности детей 6-7 лет. [Текст] / Обруч. 2007. №1.24-27 с.
10. Коровина В.Я., Кучер Н.И. Народное творчество в эстетическом и нравственном воспитании учащихся. Из опыта работы школ России

[Текст]: / сост. В.Я. Коровина, Н.И. Кучер. - М., 1991. - 378 с.

11. Костерин Н. П. Учебное рисование [Текст]: / Н. П. Костерин. - М., Просвещение, 1980. - 225 с.

12. Кузин В.С. Программы общеобразовательных учебных заведений в РСФСР: Изобр. искусство в 1-4 классах [Текст]: / В.С. Кузин. - М., Просвещение, 1991. - 154 с.

13. Кутьев В.О. Внеурочная деятельность школьников [Текст]: / В.О. Кутьев. - М., Просвещение, 1983. 223 с.

14. Ланин А.М. Программа эстетического воспитания школьников [Текст]: / А.М. Ланин. - Майкоп, 1996. - 89 с.

15. Лихачева Б.Т. Эстетическое воспитание в школе: вопросы системного подхода [Текст]: / под ред. Б.Т. Лихачева. - М., Педагогика, 1980. - 136 с.

16. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания [Текст]: / Б.М. Неменский. М., Просвещение, 1981. - 192 с.

17. Неменский Б.М. Мудрость красоты [Текст]: / Б.М. Неменский. - М., Просвещение, 1987. - 322 с

18. Неменский Б.М. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» [Текст]: / 1-9 класс. Н.Н. Неменский. - М., Просвещение, 2009. - 219 с

19. Неустроев Б.Ф. Мандар. Узоры шитья. [Текст]: / Б.Ф. Неустроев Мандар. - Якутск., Бичик., 2002. - 100 с.

20. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием [Текст]: / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. - М., Просвещение, 1987. -176 с., илл.

21. Сакулина Н.П. Методика обучения рисованию, лепки и аппликации в детском саду учебник для дошк. педучилищ [Текст] / Н.П. Сакулина. - Москва: Просвещение, 1966. – 54 с. – Библиогр.: с. 35-37.

22. Соломенникова О. А. Радость творчества: Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - 2-е изд., испр. и доп. [Текст] / О.А.

Соломенникова; ГУП Чехов.полигр. комб. - Москва: Мозаика-Синтез, 2005 - 168 с. – Библиогр.: с. 142-147.

23. Художественное творчество и ребенок [Текст]/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 1972. – 288 с. – Библиогр.: с. 10-12

24. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. -М.: Просвещение, 1979. 159с.

25. Янковская Е. А. Кистевая роспись по дереву как фактор развития творческого потенциала подростков на уроках по изобразительному искусству // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2013. №4 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kistevaya-rospis-po-derevu-kak-faktor-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-podrostkov-na-urokah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu> (дата обращения: 20.12.2021).

26. Э. Kramer Art Therapy with Children (translated by G.N. Nilova) [Text] /2018 - 320

27. Aprotoso-Iftimi, Ana Maria «The Rile of Arts in School Education»Review of Artistic Education, vol.20, no.1, 2020, pp.198-203

28. Tedd, L. A new way for the artistic education of youth and children. Guide to the simultaneous education of hand, eye and mind [Text] / L. Tedd. 3rd ed. - М.: Publishing house of I.N.Kushnev, 1914. - 175

29. Aprotoso-Iftimi, Ana Maria, Review of Art Education, «Theoretical Considerations on Skills for the Fine Arts, » Vol. 22, No. 1, 2021, pp. 190-199

30. Piaget J. Speech and child thinking [Text] / М. 2022 - 218

Приложение А

Вопросы для тестирования

Вопросы теста:

1. Роспись какого промысла называют «золотой»?

- а) Гжель
- б) Хохлома (правильный ответ)
- в) Городец

2. Основные цвета хохломской росписи:

- а) красный (правильный ответ)
- б) синий
- в) черный (правильный ответ)
- г) золотистый (правильный ответ)

3. Для какого промысла России характерен «мазок с тенями»?

- а) Гжель (правильный ответ)
- б) Хохлома;
- в) Городец.

4. Какой орнамент преобладает в хохломской росписи:

- а) сюжетный
- б) животный
- в) растительный (правильный ответ)

5. Самым популярным изделием была хохломская:

- а) матрёшка
- б) ложка (правильный ответ)
- в) кружка

Приложение Б

Выполнение элементов хохломской росписи



Рисунок Б.1– отработка элемента хохломской росписи «ягода»



Рисунок Б.2– отработка элемента хохломской росписи «листок»



Рисунок Б.4– итоговый результат отработки элементов хохломской росписи участника №1



Рисунок Б.5– итоговый результат отработки элементов хохломской росписи участника №4

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.6– итоговый результат отработки элементов хохломской росписи участника №3



Рисунок Б.7– отработка элемента хохломской росписи «листок»



Рисунок Б.8– итоговый результат отработки элементов хохломской росписи участника №2

Приложение В

Образцы изделий



Рисунок В.1 – Образец новогодней игрушки выполненный по мотивам хохломской росписи (1 сторона)



Рисунок В.2 – Образец новогодней игрушки выполненный по мотивам хохломской росписи (2 сторона)

Приложение Г

Выполнение задания «Дорисуй рисунок»



Рисунок Г.1 – Заполнение рисунка цветом под фон



Рисунок Г.2 – Дорисовка элементов хохломской росписи карандашом



Рисунок Г.3 – Проработка деталей тонкой линией



Рисунок Г.4 – Завершающий этап выполнения задания с добавлением мелких элементов хохломы

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.5 – Законченное задание участника №7



Рисунок Г.6 – Законченное задание участника №4



Рисунок Г.7 – Законченное задание участника №5



Рисунок Г.8 – Законченное задание участника №3



Рисунок Г.9 – Законченное задание участника №2



Рисунок Г.10 – Начальный этап выполнения задания «дорисуй рисунок»

Приложение Д

Игра «Пазлы»



Рисунок Д.1 – Выполнение задания с использованием техники верховой росписи. Участник №3



Рисунок Д.2 – Выполнение задания с использованием техники верховой росписи. Участник №6

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.3 –Выполнение задания с использованием техники росписи«под фон».
Участник №1



Рисунок Д.4 – Выполнение задания с использованием техники росписи«под фон».
Участник №2



Рисунок Д.5 – Выполнение задания с использованием техники росписи «под фон»
Участник №5



Рисунок Д.6 – Выполнение задания с использованием техники верховой росписи.
Участник №7

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.7 – Творческая работа участника № 5



Рисунок Д.8 – Творческая работа №3



Рисунок Д.9 – Творческая работа участника № 6



Рисунок Д.10 – Творческая работа участника № 4

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.11 – Творческая работа участника № 7



Рисунок Д.12 – Творческая работа участника № 1



Рисунок Д.13 – Творческая работа участника № 2

Приложение Е

Выполнение эскиза на бумаге



Рисунок Е.1 – Творческая работа участника № 4

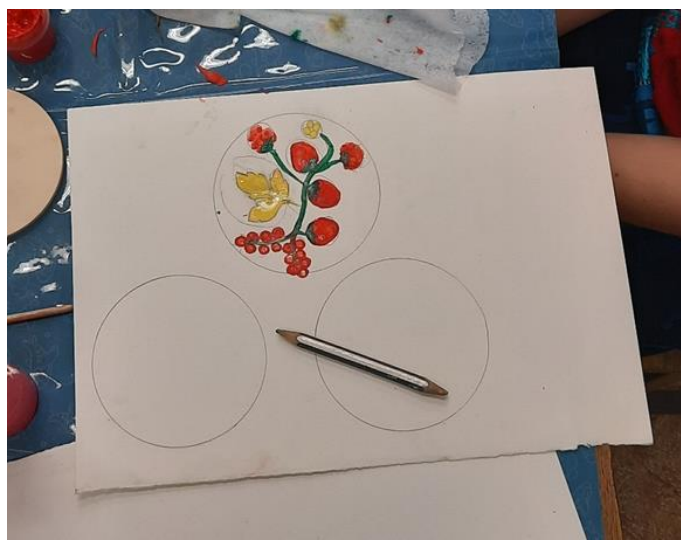


Рисунок Е.2 – Творческая работа участника № 4



Рисунок Е.3 – Творческая работа участника № 5

Продолжение Приложения Е



Рисунок Е.4 – Творческая работа участника № 5



Рисунок Е.5 – Творческая работа участника № 7



Рисунок Е.6 – Творческая работа участника № 6

Продолжение Приложения Е



Рисунок Е.7 – Творческая работа участника № 6



Рисунок Е.8 – Творческая работа участника № 3

Приложение Ж

Процесс выполнения итогового задания



Рисунок .Ж.1 – Творческая работа участника № 2

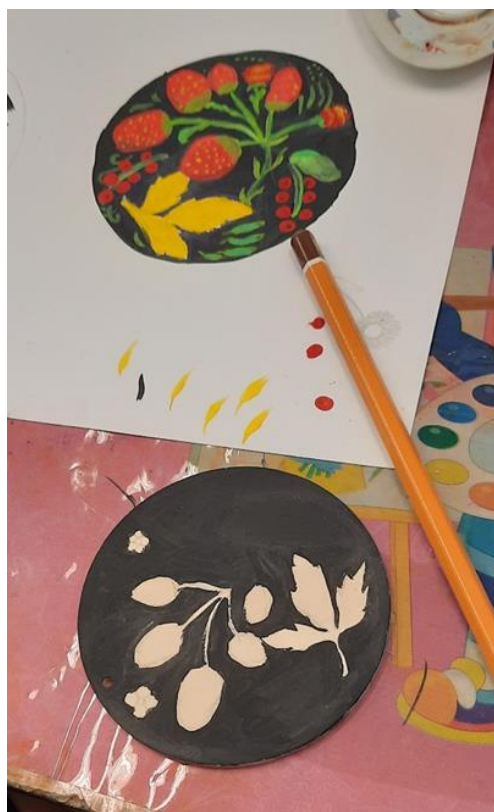


Рисунок .Ж.2 – Творческая работа участника № 6



Рисунок .Ж.3 – творческая работа участника № 7



Рисунок .Ж.4 – Творческая работа участника № 5

Приложение И

Итоговое изделие



Рисунок И.1 – Итоговые работы всех участников эксперимента