

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедры «Живопись и художественное образование»

(наименование)

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Художественное образование

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Развитие образного мышления учащихся среднего школьного возраста
на занятиях по художественному иллюстрированию»

Обучающийся

Е. В. Еделькина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

д-р. псих. наук., доцент, С. В. Быков

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Психолого-педагогические основы развития художественно-образного мышления учащихся среднего школьного возраста на уроках по иллюстрированию.....	10
1.1 Этапы развития художественно-образного мышления.....	10
1.2 Условия развития художественно-образного мышления	16
1.3 Методы развития художественно-образного мышления.....	22
1.4 Приемы работы для развития художественно-образного мышления на уроках по иллюстрированию.....	27
Глава 2 Экспериментальное исследование системы формирования образного мышления школьников средствами изобразительного искусства	34
2.1 Определение исходного уровня развития образного мышления у школьников. Констатирующий эксперимент.....	34
2.2 Экспериментальная проверка методической системы формирования образного мышления школьников на занятиях по иллюстрированию. Обучающий эксперимент.....	44
2.3 Контрольный срез для проверки работы методической системы на развития художественно-образного мышления учащихся	60
Заключение.....	69
Список используемой литературы	73
Приложение А Результаты тестирования по Торренсу.....	77
Приложение Б Формирующий эксперимент по теме «Танграм».....	80
Приложение В Формирующий эксперимент по теме «Агглютинация».....	83
Приложение Г Формирующий эксперимент по теме «Монотипия».....	85
Приложение Д Контрольный эксперимент по теме «Иллюстрация к литературному произведению».....	88

Введение

Мышление представляет собой возвышенную форму познавательной деятельности, которая позволяет человеку не только создавать образы реального мира вокруг нас, но и находить и определять глубокие связи между объектами и явлениями. Мышление может проявляться в нескольких формах, включая логическое, наглядно-действенное и наглядно-образное. Логический мыслительный процесс отличается от наглядно-действенного мышления, которое включает в себя конкретные двигательные маневры, необходимые для решения определенных задач.

С помощью образов ищется наглядная образная форма мышления для решения какой-либо задачи, преимущественно с использованием абстрактных умозрительных образов, отличающихся непосредственно своими характеристиками и ассоциациями с предметами, необходимыми для решения тех или иных задач. Наглядно-образное мышление в литературе также называют «образным мышлением» и «наглядным мышлением», и эти два понятия, по сути, почти совпадают.

Таким образом, мы приходим к понятию «художественное образное мышление», которое является уже более развитой формой наглядно-образного мышления, но связано со способностью создавать образы при проявлении художественной деятельности.

Художественно-образное мышление тесно взаимосвязано со сферой эмоций и воображения. Сначала ребенок ощущает эмоции, что влечет за собой активацию воображения, что сильно влияет на образность представлений о мире ребенка, нарушая объективность его восприятия окружающих предметов, так как идет концентрация лишь на поразивших ребенка вещах, что вызвало отклик в душе ребенка, как положительное, так и отрицательное. Вышеизложенное и есть суть художественного творчества, эмоции и чувства подпитывают творческий процесс, они неразрывно взаимосвязаны и не могут существовать друг без друга.

Проанализировав множество психологической литературы, становится понятно, что ребенок способен постичь профессионального мастерства в художественной деятельности, ввиду того что задействуется прежде всего правое полушарие мозга в процессе образного мышления. Именно правое полушарие отвечает за восприятие и обработку окружающего мира с помощью чувственных образов. Благодаря развитию образного мышления люди способны гораздо быстрее усваивать информацию, до этого неизвестную, а также улучшается память и пластичность мышления.

Во время обучения изобразительному искусству происходит развитие художественно-образного мышления, следовательно, можно выделить некоторые способы реализации этого развития, проанализировав труды психологов, таких как: Л.Б. Ительсон, И.С. Якиманская:

- полезно периодически осуществлять переход к абстрактным образам от предметно-конкретных, или к условно-схематичному и назад;
- иметь возможность сфокусировать всевозможные взаимосвязи, например, временные, структурные, функциональные и пространственные;
- развивать динамичность образов;
- изучение различных способов создания образа, а также умение его использовать в дальнейшем.

Образы имеют свойство меняться, свободны и зависят лишь от целей и задач определенной деятельности.

Данная работа актуальна, так как именно образование играет ключевую роль в развитии образного мышления в процессе созидательной деятельности художника, данный вид мышления довольно близок с духовной чертой личности человека, способностями к созданию креативных продуктов и художественной наблюдательностью. С ним связано много проблем, и он оказывает большое влияние на художественное образование и даже на качество эстетического воспитания учащихся средней школы. В художественных учреждениях искусство призвано решать творческие задачи, связанные со

способностями учащихся, особенностями интеллектуального развития, возрастными особенностями.

С философской точки зрения конкретное мышление есть форма личностной рефлексии, воспроизводящая объективную реальность в области искусства на основе определенных эстетических идеальных принципов. В образном мышлении творческой деятельностью является умение размышлять различными образами, в коих главным критерием считаются своеобразие и необычность образов. Таким образом, художественная деятельность учеников берет свое начало во внимательном отношении к явлениям окружающего мира, получении сильных впечатлений, способность их воспроизводить в памяти и понять суть. Начиная работу над перенесением мысленного художественного образа на чистый лист, ребенок ищет решение различных задач, создавая наглядный образ, визуализируя его (находит характерные особенности данного образа, проверяет соответствие образа заданной тематике, добавляет улучшения). Следовательно, именно в среднем школьном возрасте дети обладают довольно высокой умственной и творческой живостью, в основе которых любопытство и непосредственность, характерные для подросткового возраста.

Школьники, которые обладают высоким уровнем креативности, в своем художественно-образном мышлении используют преимущественно чувственные образы, эмоциональный и логический контент. Их чувственное мышление основано на восприятии образов, чувств и фантазии, а рациональное – на логических явлениях и структурах. Уровень творческого мышления высокий, когда рассматриваются образы восприятия и образы воображения, которые представляют собой противоположности: первые основаны на визуальном отображении объектов реального мира, а вторые - на мысленных представлениях о них.

Объект исследования – учебный процесс, направленный на развитие художественно-образного мышления учащихся среднего школьного возраста в детской художественной школе на занятиях по иллюстрированию.

Предмет исследования – содержание, формы, методы и средства обучения, содействующие выработыванию развития художественно-образного мышления у учащихся среднего школьного возраста на занятиях по иллюстрированию в детской художественной школе.

Целью исследования является теоретическая разработка, научное обоснование и экспериментальная проверка действенности предложенной методической системы развития художественно-образного мышления учащихся среднего школьного возраста на занятиях по иллюстрированию в детской художественной школе.

Гипотеза исследования: учащиеся средних классов смогут успешно развивать художественно-образное мышление на уроках иллюстрации в детских школах искусств при соблюдении следующих условий:

- будут изучены и отобраны формы, методы и средства формирования художественно-образного мышления;
- будут установлены критерии и уровни, с помощью которых будет определяться степень развития образного мышления учащихся;
- будет разработана методологическая система;
- на уроке иллюстрации детской школы искусств будет апробирована экспериментально-методическая система развития художественно-образного мышления учащихся 13-14 лет.

В соответствии с целью, предметом, объектом и гипотезой были определены задачи исследования:

- изучить, подвергнуть анализу и систематизации литературу, связанную с проблемой исследования. Раскрыть понятие «художественно-образное мышление» в психолого-педагогическом аспекте;
- определить психолого-педагогические особенности развития образного мышления у учащихся детских художественных школ;
- разработать модель методической системы и раскрыть содержание ее структурных компонентов, обеспечивающих формирование образного

мышления;

- разработать блок учебно-творческих заданий для развития художественно-образного мышления у учащихся на уроках композиции;
- провести проверку результативности разработок учебно-творческих заданий по формированию художественно-образного мышления у учащихся среднего школьного возраста на занятиях по иллюстрированию в детской художественной школе.

Методологической основой исследования в данной работе являются тезисы различных ученых и знаменитых педагогов, работавших в области художественного образования и методики преподавания изобразительного искусства, а также психологов: Л. Выготский, С.Л. Рубенштейн, Ж. Пиаже, И.Я. Лернера, Л.А. Карпенко, И.С. Якиманская, В.А. Крутецкий.

Методы исследования:

- контрольный метод срезов (испытание);
- теоретический анализ изученных научно-методических работ;
- вопрос;
- наблюдение и анализ учебного процесса;
- обучающие эксперименты, в том числе определение, формирование и контроль;
- разработка заданий и упражнений, направленных на развитие художественно-образного мышления детей среднего школьного возраста;
- анализировать продукт изобразительной деятельности обучающегося по установленным критериям оценки;
- статистическая обработка результатов всех этапов обучающего эксперимента.

Научная новизна исследования.

Разработана методическая модель, содержание которой содержит структурно-методический и практический компоненты, обеспечивающие педагогическое воздействие на развитие художественно-образного мышления учащихся средних классов в курсе иллюстрации. Также сформулированы степень и норма сформированности образного мышления учащихся детских школ искусств.

Теоретическая значимость исследования.

Теоретически доказано существование проблемы развития образного мышления в процессе освоения художественных знаний учащимися детских школ искусств. Была разработана система упражнений для уроков композиции, направленных на развитие художественно-образного мышления во время обучения изобразительному искусству.

Практическая значимость исследования.

Комплекс разработанных заданий, критерии оценивания работ учащихся, а также теоретические материалы, систематизированные в процессе исследовательской деятельности, могут быть использованы при создании различных программ, методик обучения изобразительному искусству на уроках композиции или уроках рисования в общеобразовательной школе. Применение элементов разработанной системы упражнений позволит улучшить развитие художественно-образного мышления у школьников.

Достоверность результатов исследования подтверждается методологической базой исследования, которая базируется на современных достижениях в области психологии, научных работах в области педагогики, методиках обучения изобразительному искусству.

Личное участие автора в организации и проведении исследования состоит в самостоятельной подготовке материала, изучении и обобщении эмпирического материала, и написании текста магистерской диссертации.

Апробация исследования и внедрение результатов работы велись в течение всего исследования. Материалы по результатам исследования проверялись и корректировались в процессе работы над темой, обсуждались на

заседании кафедры художественного образования художественно направления Тольяттинского государственного университета.

На защиту выносятся:

- разработанная, научно обоснованная, экспериментально проверенная и апробированная система эффективного развития художественно-образного мышления учащихся среднего школьного возраста на уроках композиции;
- критерии диагностики уровня развития образного мышления учеников среднего школьного возраста на уроках композиции;
- система заданий по развитию художественно-образного мышления, базу которых составляют теоретические материалы, систематизированные в процессе исследовательской деятельности.

Структура диссертации.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, таблиц с результатами и приложения. В приложении представлены статистические данные, полученные в ходе исследования и рисунки учащихся.

Глава 1 Психолого-педагогические основы развития художественно-образного мышления учащихся среднего школьного возраста на уроках по иллюстрированию

1.1 Этапы развития художественно-образного мышления

Когда в мышлении человека преобладает логичность и точность, он скреплен рациональными правилами и предписаниями, он подвержен «шаблонному мышлению», недостаток эмоциональной сферы, образы теряют оригинальность и творческую изюминку, переходят в стереотипность. Следовательно, огромное значение имеет работа над развитием образного мышления среди детей и подростков с помощью изобразительного искусства. Не всегда рациональная логичность ведет к верному решению той или иной задачи, в процессе творчества ученику среднего школьного возраста очень важно развивать помимо всего прочего также критическое мышление как к окружающему миру, так и к самому себе.

Высокий уровень творческого мышления можно проиллюстрировать словами известного психолога С.Л. Рубинштейна, который утверждал, что критичность является одним из главных признаков зрелости мышления: «Неосмотрительный и наивный ум легко принимает любое совпадение за объяснение и первое же решение за окончательное. Критический ум же внимательно анализирует все аргументы «за» и «против» и тщательно проверяет их со всех сторон» [3].

В период подростковой особенно важно научить молодых людей правильно формулировать творческие задачи, решать их и оценивать результаты своих трудов критически [8]. Использование методов проблемного обучения в художественном процессе поможет подросткам развить образное мышление и повысить уровень креативности, что можно будет увидеть в конечном результате их творческой деятельности.

Высокий уровень креативности проявляется в создании художественного образа, который объединяет различные творческие элементы и передает специфический смысл. Образ формируется взаимодействием между художником и зрителем, что делает его процессом, лишенным противоречий. Художественное мышление направлено на создание такого образа [1], который является неоконченным творческим процессом. Уровень творческого мышления является высоким благодаря более детальному изучению двух компонентов, которые раскрывают сущность художественно-образного мышления.

Образное мышление и художественно-образное мышление рассматриваются как синонимы многими исследователями в одних случаях и разграничиваются в других случаях [10]. Оба понятия часто попадают в педагогической и психологической литературе.

Н.Л. Лейзеров считал образное мышление чувственным, наглядным, эмоционально-оценочным представлением человека его разностороннего восприятия окружающего мира, оно становится художественным подчиненным определенным целям и процессам [11].

М.С. Канг считал, что в процессе восприятия произведения искусства происходит взаимодействие художественно-образного мышления с человеком, и оно является их отличительной чертой.

Н.Л. Стариченко [24] и М.Ю. Урусова [6] считали образное мышление гораздо более широким, чем художественно-образное мышление.

Исследования И.С. Якиманской показывают, что художественно-образное мышление отличается от образного тем, что оно не только отражает физическую структуру объекта, но и выражает отношение человека к окружающей действительности.

Согласно М.Ю. Урусову, высокий уровень креативности достигается через использование домыслов и отображение реальности в художественно-творческой деятельности. Из этого следует, что более точное определение для этого процесса будет «художественно-творческое мышление».

А.Л. Лилов рассматривает творческое мышление как процесс, происходящий на более высоком уровне отражения объективной действительности, чем конкретный уровень чувств, и рассматривает его с познавательного-оценочной позиции, а также с психолого-художественно-познавательной и творческой ступени и эстетическое перспективное видение [16].

Уровень творческого мышления является высоким в данной работе используется термин «художественно-образное мышление», который описывает процесс превращения чувственного восприятия в зрительный образ на различных этапах, таких как создание произведения и его восприятие зрителем.

Художественная оценка дает человеку эмоциональные переживания помогает анализировать важные художественные образ, явления, художественная позиция, это особенная позиция человека по отношению к действительности, когда человек обнаруживает и определяет объем значимости образов и явлений выражает и испытывает способности к активной творческой деятельности. Осознает значение степени единства человека с миром.

Согласно Л.С. Глебовой, младший подросток выражает свои личные знания и отношение к окружающему миру и себе через выбор соответствующей художественной формы в своей творческой деятельности. При этом уровень креативности может быть высоким [7].

Также автор определяет очевидные своеобразные особенности художественной деятельности:

- уровень творческого мышления высокий. Требования к художественной деятельности включают расширенное образное мышление, высокоразвитое воображение, фантазию, эмпатию и зрительную память;
- уровень творческого мышления находится на высоком уровне, что проявляется в развитом воображении, фантазии, способности к сопереживанию и хорошей зрительной памяти. Кроме того, художественная деятельность объединяет в себе познавательную,

ценностно-ориентировочную, преобразовательную и коммуникативную деятельность;

- индивидуальный характер отображения. Уровень творческого потенциала высокий в искусстве, где художественные произведения отражают особую индивидуальность своих создателей. Каждое произведение является отражением частички души автора.

Согласно высказыванию, Н.Н. Поддьякова, творческая деятельность младших школьников имеет глубокий личностный характер и зависит от индивидуальности каждого ребенка и его уникального опыта в этой области. Поэтому развитие творческих способностей требует учета индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Уровень творческого мышления высокий, и иногда стандартные методы обучения изобразительному искусству не эффективны для стимулирования художественного потенциала у учеников начальной школы.

Общедоступность выбора цели. Детям должна быть предоставлена возможность выбора: вида, стиля, сюжета произведения, воплощающего действительность.

Важность риска неудачи. Художественные образы, выражаемые детьми, субъективны и изначально не точны (точнее, не вполне конкретны) [39].

Уровень творческого мышления высокий при художественно-образном отображении объективной реальности в искусстве.

Согласно А.Н. Леонтьеву, высокий уровень креативности связан с мышлением на более высокой ступени познания. Поэтому, художественно-образное мышление следует рассматривать как расширенную область познания, которая включает в себя особое видение мира и взаимодействие человека с окружающей средой.

С раннего детства происходит развитие творческого потенциала личности ребенка, когда он под присмотром взрослых начинает знакомиться с различными видами деятельности, в их числе и изобразительная, она предоставляет большие возможности в развитии творчества, прежде всего

рисование, изобразительная деятельность учит ребенка ценить прекрасное, жизнь, разбираться в искусстве. Обогащает внутренний мир ребенка. Развивает гармонично-развитую личность.

Таким образом изобразительное искусство является довольно важной деятельностью в развитии образного мышления.

Для создания рисунка ребенку необходимо, в первую очередь, иметь отчетливые представления об объекте, который он хочет изобразить. Так же, с другой стороны, важно умение отобразить представление из воображения в графической и цветовой форме на листе.

Воображение считается активным, когда оно берет под основу материалы из окружающего мира, без этих элементов, зафиксированных зрительной памятью человека, осмысленных им, невозможно суметь создать что-то новое, именно поэтому любая фантастическая история состоит из различных фрагментов нашего мира, что человек видел в своей жизни [20].

Человек, создающий эту творческую реальность, воссоздает свой накопленный опыт. Фантазия автора является его собственной индивидуальностью, его реальность в своих необычных и сверхъестественных формах раскрывает его эмоциональный мир, его внутреннее я.

Автора захватывает творческий процесс, и его разум создает на листе произведение, основанное на его внутреннем мироощущении.

Также существует пассивное воображение. Оно по сути лишено творчества, однако все равно требует волевого усилия и развертывания вопросов. К примеру, в пассивном воображении могут использоваться творческие элементы, путем нахождения определенных образов в мыслях и окружении.

Многие психологи выделяют два типа мышления: словесно-логическое и конкретно-образное.

Люди, обладающие словесно-логическим типом мышления, добиваются успеха в работе, связанной с абстрактными понятиями, символами, к примеру, математики. Этот тип относится к левополушарному, логическому.

Конкретно-образный тип мышления характеризуется восприятием мира в конкретных образах. Люди с подобным типом мышления склонны по большей части к творчеству, например, художники, поэты, писатели.

Это происходит в связи с доминированием правого полушария мозга. Его также называют эмоциональным мозгом.

Очень важно знать особенности творческого мышления для того, чтобы понимать, как его лучше развивать, особенно в учебных учреждениях.

Нужно отметить, что творческое мышление может развить в себе любой человек [4]. Способность создавать абстракции, создавать изображения, все это человек может развить в себе при использовании правильного подхода, и учитывая особенности человека.

Выделяются три этапа развития художественно-образного мышления среди учеников среднего школьного возраста [16]:

- этап подражания, когда ребенок, в основном, вырабатывает нужные умения и навыки;
- ученик находится на стадии развития творческого мышления, где он осваивает определенные формы художественной культуры и приобретает способность к творческому мышлению в рамках конкретной художественной традиции. Современный подход к обучению предполагает использование академических методов, направленных на реалистичное изображение окружающего мира;
- уровень творческого мышления находится на высоком уровне развития, способствуя культурному и творческому росту детей и проявляется в их способности к оригинальному и прямолинейному мышлению.

Таким образом, первый этап представляет собой теоретические знания учеников среднего школьного возраста, насколько хорошо они знают основы рисунка, важнейшие законы живописи или декоративной композиции. На практике данные знания помогают воплощать художественные образы в жизнь, делать их выразительными.

Кроме того, образное мышление и способность успешно представить результат своих намерений в окончательной версии произведения очень важны, будь то в общеобразовательной школе или в художественном классе художественной школы. Это довольно актуально в связи с тем, что многие младшие подростки начинают осознавать, что в скором времени нужно будет определяться с будущей профессией или же направлением образования в интересующей ребенка сфере, среди них часто встречаются те, кому художественная среда ближе всего. Такие учащиеся должны обладать хорошо развитым художественно-образным мышлением для успешной деятельности в дальнейшей жизни.

На втором этапе происходит переход от знаний предыдущего уровня к умениям и навыкам. Что очень важно, ведь не владея художественными основами мастерства тяжело добиться успеха в творческой среде.

Последний этап, творческий – высшая степень развития образного мышления младших подростков, свободное владение образами. Если в творческих работах ребенка прослеживается частое качественное проявление образности, следовательно, развитие образного мышления на третьем этапе проходит благополучно. Так как лишь осваивая определенные виды деятельности у ребенка идет развитие, можно с уверенностью сказать, что под развитием подразумевается, что за изменением мышления ученика, происходит и изменение в его художественной деятельности.

1.2 Условия развития художественно-образного мышления

Стоит выделить некоторые ситуации, когда поэтому сложно обеспечить ребенка всем необходимым количеством заданий, которые положительно повлияли бы на развитие художественных способностей ребенка, в том числе и на изобразительное мышление в общеобразовательной школе. Одной из основных проблем является недостаточное количество кредитных часов, выделяемых по направлению «художественное» образование (согласно базовым

учебным планам общеобразовательных учреждений Российской Федерации на 2009 г.), предлагая только один кредитный час в неделю, что не является достаточно для всестороннего изучения предмета.

Также во многих школах отсутствует кабинет, предназначенный для уроков по изобразительному искусству. Периодически такие кабинеты могут использоваться и для других дисциплин, к примеру, «Музыкальное искусство». В следствие чего наблюдается отсутствие должного материального и методического обеспечения, скудный натурно-постановочный фонд (или его в принципе нет), также не присутствуют или не в рабочем состоянии технические средства обучения. Более того, в общеобразовательных школах редко встречаются профессионалы своего дела, получившие соответствующее образование в области «Изобразительное искусство», чаще всего их заменяют педагоги из других образовательных сфер. В художественных школах данных проблем намного меньше, хоть есть и другие.

Следовательно, видна необходимость в разработке методик преподавания изобразительного искусства, оптимизированных для основной школы, а также различных методов развития образного мышления для воспитания творческой личности учащегося.

Многие исследования подтверждают, что ученики среднего школьного возраста создавая некий образ чаще всего заостряют слишком много внимания на логике конструктивного построения внешнего вида объекта изображения, не задумываясь об эстетической и эмоциональной наполненности (внутреннего содержания). С точки зрения развития образного мышления в художественной сфере, развития творческой личности, это не положительная тенденция. Происходит это в силу преобладания задач только учебно-логического типа, а также особенностей психофизиологического развития детского организма эти общешкольные рефлексии часто не учитываются при создании психолого-педагогических условий, необходимых для метафорического развития.

Используя проблемный подход к изучению понятий, можно использовать следующие виды уроков, обеспечивающие необходимые условия для развития

художественно-изобразительного мышления в учебной программе по изобразительному искусству.

Используя методы концепции проблемного обучения, можно обеспечить нужные условия развития художественно-образного мышления на уроках изобразительного искусства, с помощью следующих видов занятий.

Тематическое рисование – задание, в котором ребенок может изобразить любую композицию на заданную тему, связанную с различными сферами жизни, придумыванием совершенно новых миров или иллюстрацией какого-либо литературного произведения. Такое рисование обычно делается по памяти, используя воображение и поиск нужной информации касательно темы, также делаются предварительные наброски, эскизы, зарисовки с натуры. Такой вид занятий в полной мере подходит под требования развития художественно-образного мышления у детей среднего школьного возраста. Выполнение такой задачи представляет существенные трудности, поскольку наше мышление привыкло оперировать образами реального мира, а значит, чтобы достичь тематической выразительности в рисунке, необходимо обладать навыками создания реалистических изображений. Занятия по рисованию с натуры постепенно становятся фундаментом для его художественных навыков.

Рисование с натуры (в рисунке и живописи). Учащиеся, переходящие в старшие классы, осваивают основные принципы линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения предметов, светотени и цветоведения. Это помогает им развивать свой творческий потенциал и формировать собственный стиль в художественном творчестве [29]. Уровень креативности при этом высокий.

Уровень творческого мышления является высоким, когда речь идет о значимости обсуждения изобразительного искусства и красоты окружающего мира. Это достигается путем показа произведений искусства, так как они помогают ученикам создавать образы, которые затем будут развиваться в содержательные характеристики на бумаге. Для этого используются как эмоционально-чувственные, так и рационально-логические факторы, которые

помогают детям лучше понимать события, явления и объекты. Высокую важность на таком занятии имеет квалификация преподавателя, поскольку подобные диалоги могут способствовать развитию у ребенка интереса к сфере искусства, порой даже возникновению любви к ней, а также расширению кругозора [5]. Активное участие в беседе с классом, процесс представления, воображения и фантазии благотворно сказываются на формировании художественно-образного мышления учеников среднего школьного возраста.

Квалификация педагога и его профессиональное мастерство играют важную роль в изменении уровня обученности школьников. Учитель должен обладать развитым образным мышлением и уметь создавать художественные образы, чтобы развивать креативность и творческие способности учеников, это одно из главных условий развития креативности и способности к творчеству обучающихся.

Креативность на высоком уровне также требует сохранения насыщенной эмоциональной и творческой атмосферы на уроках изобразительного искусства. Это благоприятно влияет на развитие образного мышления младших подростков и дает им возможность создавать более выразительные художественные образы в своих работах [27]. Уровень творческого мышления является высоким, когда преподаватель использует образные выражения, метафоры и аналогии в своей речи для стимулирования умственного моделирования и развития образного мышления учащихся. Это помогает создавать более яркие и четкие образы в их воображении.

Обнаружение и развитие художественно-творческого потенциала каждого ребенка – одна из главнейшей задачи современной педагогики. Развитие креативности и умения творчески проявлять себя довольно важная проблема, значительная и распространенная проблема. «Занятия графикой развивают творческие способности, пространственное воображение и неординарное мышление подростка, как, впрочем, и все другие виды изобразительного искусства» [19].

Существуют жесткие правила, которые необходимо соблюдать для полноценного и успешного развития художественно-образного мышления у детей на занятиях изобразительной деятельности.

Для того чтобы младший школьник мог проявлять свою инициативу на максимально возможном уровне, ему необходимо обеспечить достаточное физическое и психическое пространство, которое будет способствовать его свободе действия.

Для успешного выполнения заданий младшему подростку необходимо обеспечить наличие всех необходимых материалов и бумаги в полном объеме.

Критика сюжетной линии в рисунке не допустима, а детей следует регулярно побуждать к творческому процессу.

Необходимо взаимодействовать с маленькими школьниками на уровне их интересов, стимулировать их воображение и попросить изобразить на картинке то, что вызывает у них наибольшее волнение и увлечение. Требуется проявлять максимум креативности и оригинальности в своих подходах.

Иначе говоря, развитие – это изменение мышления ребенка, вслед за которым идет качественное изменение, улучшение развития результатов его изобразительной деятельности.

Урок-игра – это одна из наиболее необычных и эффективных форм занятий, которая способствует развитию художественно-образного мышления учащихся средней школы. Из-за его нестандартности многие учителя, зачастую, пренебрегают данным видом занятий.

Однако вовлеченность тему урока, заинтересованность, увлеченность, получение новых знаний и закрепление уже изученного – это те аспекты, развития образного мышления, позволяющие полноценно закрепить прочную связь творчества с окружающей действительностью

Повышенный интерес у детей вызывает создание иллюстраций на темы фильмов, мультсериалов и игр, которые дети любят, которые популярны в данный момент времени, они будоражат фантазию ребенка.

Рисование на такие темы всегда вызывают у детей положительный отклик, они готовы часами обсуждать данные виды медиакультуры и готовы вкладывать все силы в творчество, посвященное этим произведениям.

Однако даже такие темы нужно уметь разнообразить, чтобы дети даже одного и того же персонажа изображали в различных техниках, используя разные методы и приемы, чтобы работать детей и получились оригинальными, выполненными по-своему интересно.

К примеру, урок может проходить подобным образом: ученики вместе создают иллюстрации к одному произведению, фильму, сериалу, игре. Затем они по очереди описывают эпизод, который решили изобразить.

Предлагая детям возможность изобразить эпизоды из любимых произведений необходимо разнообразить условия, в которых будет протекать изобразительная деятельность [14]. Все формы, методы, приемы и материалы, с которыми они работают, должны быть как можно более различными, и тогда детские художественные способности будут развиваться куда быстрее и сильнее.

Создавая вместе иллюстрации, к какому-либо произведению дети могут выбрать разные эпизоды обсудить их между собой, объяснить, почему они выбрали тот или иной эпизод, по какой причине выбрали какого-либо персонажа.

Возможно, ребенок ассоциирует себя с конкретным персонажем или хочет быть на него похожим, обсуждение таких тем дает детям раскрыться в полной мере, раскрепоститься, поделиться своими переживаниями и внутренним миром.

Ввиду того, что развитие художественно-образного мышления – это очень сложный на многогранный процесс, нужно отметить, что одним из самых распространенных типов занятий является комбинированный тип урока. Он наиболее эффективен, как на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе, так и на различных занятиях в художественной школе.

Анализируя все вышеперечисленное, можно сказать, что более эффективно развитие образного мышления будет происходить на уроке, во время которого применяется комплексная система методов, уроки комбинированного типа, а в ходе занятия используются различные средства информационно коммуникативных технологий.

1.3 Методы развития художественно-образного мышления

Учитывая высокий уровень креативности, можно сказать, что ключевым элементом любого педагогического процесса являются разнообразные средства, методы и приемы обучения. Учителя тщательно подбирают их для достижения конкретных целей в образовательном процессе. В настоящее время в педагогической науке не существует единого определения для категории «метод обучения». Обычно под этим термином понимается набор различных способов и методов, направленных на достижение целей и решение задач в образовании.

Учебные методы – это комплекс действий, которые направлены на организацию познавательной и практической деятельности учащихся с целью обеспечения успешного усвоения содержания образования и достижения образовательных целей. Это единая модель преподавания и обучения, которая включает в себя систему целенаправленных действий учителя. (В.И. Андреев, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, В.В. Краевский).

Прием – это один из элементов метода, часть его состава, разовое действие, единичный шаг в реализации какого-либо метода (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, поисковый, исследовательский [5]).

Одним из главных заданий педагога является стимулирование развития образного, логического и вариативного мышления у учащихся, включая способность к ощущению, восприятию, представлению, анализу, синтезу, сравнению, обобщению, аналогии, творчеству, фантазии и воображению. Действительность такова, что развитие ребенка происходит намного медленнее,

чем процесс воспитания и обучения в школе, следовательно, чтобы развитие происходило эффективнее, нужно правильно организовывать обучение и воспитание, тогда ребенок будет лучше его воспринимать.

Для большинства детей изобразительная деятельность считается самой интересной и захватывающей, поэтому большое значение придается связи рисования и мышления, ведь рисование можно считать по своей сути тем же рассказом, только изображенным не словами, с помощью художественных средств выразительности.

Огромную роль также имеет связь рисования с мышлением [13]. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осозаемые анализаторы. Помимо всего прочего рисование помогает развивать память, внимательность, мелкую моторику, учит ребенка размышлять и анализировать, сравнивать и делать измерения, создавать новое и воображать.

Также для развития интеллекта ребенка большое значение имеет последовательное расширение запаса знаний, так как в ходе изобразительной деятельности чередуется умственная и физическая активность ребенка. Для того, чтобы создать качественный рисунок, нужно потрудиться, приложить некоторые усилия, придется овладеть определенными навыками.

Из этого следует, что мышление детей по сути своей является образным, и рисунок как наглядная основа довольно сильно облегчает процесс «скрепления» ассоциаций [13]. Также важна эмоциональная сфера ребенка, она яркость, яркость и образность рисунка, положительно на нее влияют, когда на бумаге возникают изображения из-под карандаша или кисти ребенка, он получает удовольствие, а как известно, положительные эмоции значительно повышают тонус коры головного мозга, что существенно облегчает протекание ассоциативных процессов.

Один и тот же объект или реальность могут быть показаны разным образом. Это можно объяснить не только разнообразием точек зрения у людей, но и художественным способом воссоздания действительности. Этот способ отображения действительности во многом тесно связан с художественным

мышлением определенного художника, он сам может выбрать нужно ему систему изобразительно-выразительных средств для воплощения объектов и явлений в различных художественных образах.

В жизни человека существует два полярных типа мышления: стереотипный и вариативный, наша деятельность состоит из различных градаций между ними, а человек в разные периоды жизни обладает всеми типажам, абсолютно стереотипными, что были у него в начале жизни, ко все более вариативному во взрослом возрасте, при условии саморазвития человека [25].

Со временем мышление человека становится более вариативным, однако глубина вариативности может отличаться в различных ситуациях. Человек с таким типом мышления под воздействием собственного опыта и понятия вкуса создает уникальные образы, а человек, обладающий стереотипным мышлением, чаще всего лишь пользуется ранее существующими стилями или копирует их у кого-то другого, лишая создателя уникальности стиля. Подобное может происходить в любой сфере деятельности человека.

Из вышесказанного становится понятно, что вариативность мышления присутствует у детей, часто имеющих от рождения склонность к творчеству. Чем больше ребенок ею одарен с детства, тем больше вероятность того, что он будет все больше демонстрировать собственную уникальность в работах. Получая опыт, дети с таким мышлением гораздо быстрее переходят от детского стереотипного мышления к вариативному [28].

В процессе обучения учащихся можно сформировать образное мышление, основываясь на разнообразной деятельности, если образовательный процесс основывается на полном понимании разнообразной деятельности студентов, дидактические материалы будут интегрированы в учебный процесс таким образом, чтобы постепенно формировать у обучающихся вариативную деятельность, то это значительно улучшит эффективность обучения, мы определим и применим педагогические факторы, способствующие развитию вариативной деятельности учеников, то это будет иметь значительный эффект

на их обучение, нам удастся создать и применить модель, которая определяет, как формируется образное мышление у учащихся, это может иметь значительный вклад в образовательную сферу.

Урок изобразительного искусства тяжело поместить в какие-то определенные жесткие рамки, поэтому он должен быть неповторимым творением педагога и его учеников в определенных обстоятельствах, преисполненных различными переживаниями и волнениями, подходящими для конкретных ситуаций, уникальных и неповторимых.

Современное изобразительное искусство включает в себя широкий спектр технико-выразительных приемов, позволяющих объединять различные материалы в единый образ. Это в свою очередь стимулирует развитие художественно-образного мышления у детей. Использование малышами разнообразных ресурсов, методик обработки материалов, постижение их выразительности дарит им возможность более успешно применять это при изображении на бумаге своих эмоций от событий вокруг.

Творческая активность, образующая умения к творчеству, выражение инициативы, независимости, эмоциональной реакции [9]. Визуальное творчество является одним из наиболее важных элементов в развитии высококачественных аспектов индивидуальности.

Прогресс эстетического критического мышления представляет собой процесс, который требует использования образов и конкретных действий. Это процесс, который невозможно пройти без привлечения образовательных ресурсов.

Комбинированный вид урока будет являться главным занятием на занятиях по изобразительной деятельности, так как для развития художественно-образного мышления учеников среднего возраста средства наглядности играют основополагающую роль.

Для улучшения творческого мышления, нужно использовать разнообразные методы на занятиях с детьми, включая материалы из учебно-методического комплекта, чтобы добиться успеха в обучении.

Тренировка художественно-образного мышления через упражнения на занятиях изобразительного искусства имеет огромный потенциал для формирования необходимых компетенций у обучающихся.

Творчество проявляется во многих формах деятельности и способствует развитию личности. Жизненные противоречия, с которыми сталкиваются младшие подростки, поднимают в них творческие потребности и стимулируют творческий потенциал личности. Младшие подростки формируют свое художественно-образное мышление на основе чувственных и рациональных образов. Чувственное восприятие выражается через образы восприятия, представления и ощущения, а рациональное — через образы логических структур и явлений.

В процессе развития художественно-образного мышления учеников младшего школьного возраста, наиболее яркими индикаторами являются способность к фантазии и запоминание информации [14]. Для увеличения уровня творческого мышления учащихся начальной школы рекомендуется использовать значимый прием в методике - создание изображений из памяти.

Связи между образами и явлениями реальности передаются с помощью ассоциаций. Творчески-образное мышление способствует развитию внутренней культуры студента, основываясь на концепции «красоты», формирует индивидуальные убеждения. Уроки изобразительного искусства строятся на основе творческих решений и учитывают интеллектуальные особенности развития юных подростков, активно взаимодействуя с их художественным мышлением.

Обучение чувствам прекрасного также положительно влияет на художественно-образное мышление [26]. Ведь обучаясь чувству прекрасного и эстетике, чаще всего дети разглядывают картины знаменитых художников, известные шедевры, благодаря чему у них гораздо быстрее развивается образное мышление.

Разглядывая ту или иную картину с удачно подобранными средствами выразительности, ребенок, так или иначе впитывает информацию.

Рассматривая, какими способами и средствами художник пытался передать тот или иной образ, насколько хорошо у него это получилось, в последствии, дети сами будут создавать свои работы и применять подобные методы, чтобы их образы были более выразительными и интересными.

Для ребенка очень важно копить опыт и насмотренность, с помощью которых можно будет задействовать образное мышление и создать качественную картину с интересной задумкой, выполненную выразительно и естественно [12].

1.4 Приемы работы для развития художественно-образного мышления на уроках по иллюстрированию

Можно выделить несколько приемов работы для развития образного мышления. Научить детей, создавать образы по словесному описанию. Можно придумывать наглядные образы к различным стихотворениям, для этого нужно задействовать воображение и фантазию, а также большее значение имеет внутренний мир ребенка.

К этому приему также относятся так такой вид работы, как озвучивание образов, к примеру, пение птиц, завывание ветра, журчание ручейка, звук морских волн, пример данного приема продемонстрирован в рисунке 1.



Рисунок 1 – Изображение звуков моря

Создание образов «Танграм» – это увлекательный и оригинальный способ воплотить свои творческие идеи. Эта игра была придумана в Китае много веков назад и до сих пор пользуется огромной популярностью. Она заключается в том, чтобы из нескольких геометрических фигур создать сложный и красивый образ, например, животного, человека или птицы, пример данного приема продемонстрирован в рисунке 2.

Это абсолютно культовое и всемирно признанное сооружение, воплощающее в себе уникальную головоломку-конструктор, состоящую из не менее, чем семи плоских геометрических фигур, известных как «таны». Только с помощью этой загадочной конструкции можно собрать квадрат. Однако, данная игра сводится к простой задаче – собрать определенные изображения из этих танков в соответствии с заданными правилами по определенной схеме. При этом всего лишь три условия:

- необходимо, чтобы каждое изображение содержало все 7 элементов в полном объеме;
- геометрические фигуры должны быть соединены безупречно;
- строго запрещено наложение одного фрагмента на другой при складывании.

Материал для собственноручного изготовления «танграма» может быть любым – дерево, пластик или картон, но пропорции его фрагментов всегда останутся неизменными.

Также можно создавать неживые объекты: дома, крепости, предметы. Разнообразие и широкая вариативность вызывает удивление у детей. Игра захватывает их, и они находят все новые и новые образы. Занятие такой игрой развивает воображение и логическое мышление.

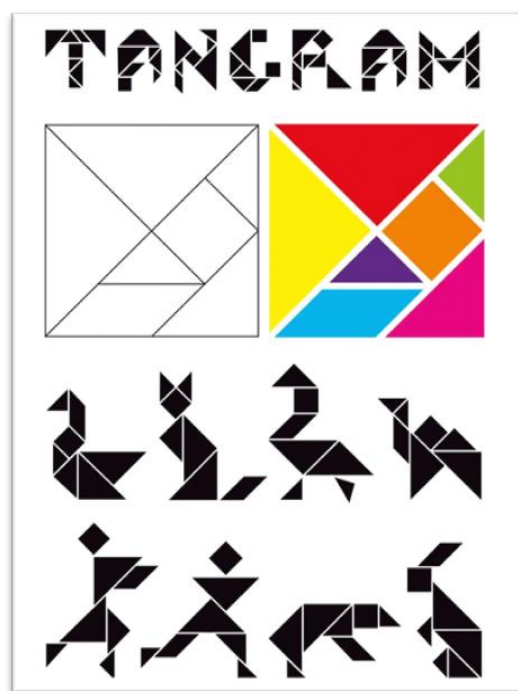


Рисунок 2 – Игра «Танграм»

Также благотворно влияет на развитие образного мышления рисование огромного богатства растительного мира, пример данного приема продемонстрирован в рисунке 3. Даже, казалось бы, обычный ствол дерева, если разглядеть в нем необычные изгибы может стать прообразом для создания различных выдуманных образов: ведьма, леший, русалка, лесное животное – олень или лось с раскидистыми рогами, человек. Во время прогулки по лесу можно сделать множество набросков, которые в будущем могут стать персонажами для иллюстраций или тематических рисунков. Также распил деревьев, может дать пищу для фантазии и воображения ребенка, так как каждый распил уникален и обладает замысловатыми узорами, которые интересно разглядывать.



Рисунок 3 – Рисование растительного мира

Также существует интересный прием, «агглютинация» (лат. «приклеивать») – это соединение нескольких частей или свойств различных субъектов в едином образе, пример данного приема продемонстрирован в рисунке 4.

Следует отметить, что с помощью этого приема были созданы многочисленные мифологические персонажи, такие как: русалка – полуженщина – полурыба, Сфинкс - персонаж с головой человека и туловищем льва с крыльями, сирена – полуженщина – полуптица, кентавр – голова и торс человека, нижняя часть тела – туловище коня.



Рисунок 4 – Агглютинация

Давно известно, что именно в художественных образах ярко выражается творческая деятельность художника. Различные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве - тон, пятно, штрих, линия, цвет – все это помогает раскрывать в полной мере любой художественный образ.

Художественно-образное мышление является одним из видов мышления, который используется в художественном творчестве. Дети младшего школьного возраста, занимающиеся творческой деятельностью, в большей степени используют данный вид мышления для решения задач, связанных с их творчеством [15]. Однако, взрослые художники также могут использовать художественно-образное мышление в своей творческой деятельности.

Художественно-образное мышление проявляется в использовании разнообразных художественных приёмов, таких как тон, пятно, штрих, линия, цвет, и в формировании психических процессов и компонентов мышления, которые способствуют развитию творческой деятельности. Эти компоненты включают в себя способность к творческому восприятию, бесконечное воображение, необычайную креативность, универсальное восприятие

информации, глубокую эмпатию, чувствительность и неуправляемую ассоциативность.

Художественно-образное мышление развивается благодаря использованию указанных выше компонентов мышления и практическому формированию навыков художественной выразительности. Для младшего школьного возраста важно наличие личного стимула и мотивации для занятий творческой деятельностью, чтобы развивать их художественно-образное мышление в полной мере [21], [22].

Формирование и развитие художественно-образного мышления является основным процессом в развитии учеников среднего школьного возраста, однако его успешность сильно зависит от индивидуальных особенностей, включая тип и характер мышления.

Выводы по первой главе

Итак, можно утверждать с уверенностью, что развитие художественно-образного мышления у учеников среднего школьного возраста является результатом их индивидуальных особенностей, таких как тип и характер мышления. В это время формируются такие важные качества, как сознательность, логичность, критическое мышление и самодисциплина, что подтверждает значимость этого этапа в жизни каждого школьника.

В подростковом возрасте происходит мощное усиление критического мышления, самоконтроля и логического мышления, сопровождающееся более глубоким пониманием своих мыслей. Это связано с изменением характера психических процессов, которые происходят в этот период. Воображение становится все более пристрастным, сфокусированным на индивидуальных интересах личности.

Очевидно, что память и воображение неодинаковы в своей эффективности. Яркие события и впечатления остаются в памяти на долгое время, в то время как сознательный процесс поиска связей и анализа требует

большого количества усилий и практики [30]. С возрастом внимание становится более сосредоточенным и вдумчивым, а способность удерживать и переключать его между различными объектами улучшается.

Эмоциональный компонент преобладает в процессе формирования более полных, содержательных и структурированных представлений, а также улучшает внимание и память, но процесс формирования остается неясным.

Ассоциация становится все более очевидной и всеобщей, расширяясь и обогащаясь, что имеет значительное влияние на новый уровень опыта и понимание ребенка.

Чтобы эффективно развивать образное мышление у учеников средней школы, необходимо уделить особое внимание использованию дидактики, форм занятий и методов обучения предмета «Образно-образная мысль». Эти факторы играют ключевую роль в создании педагогического условия, способствующего развитию данного вида мышления.

Преподаватель изобразительных искусств – ключевой фактор в раскрытии творческого потенциала учеников, и его профессионализм и компетентность несравнимо влияют на успехи в этой области.

В творческих процессах ничто не остается без влияния, даже эмоции преподавателя передаются ученикам и оказывают воздействие на их творчество. Социальные факторы играют важную роль в формировании личности молодых подростков. Создание творческих рабочих атмосфер в классах является необходимым условием для развития художественного мышления учащихся средней школы, как в обычных школах, так и в школах искусства. Тематический рисунок, рисование натуры, живопись, беседа о искусстве являются основными видами занятий, которые развивают творческие способности и художественное мышление учеников. Также следует отметить важность использования различных приемов, направленных на развитие образного мышления, на занятиях изобразительного искусства.

Глава 2 Экспериментальное исследование системы формирования образного мышления школьников средствами изобразительного искусства

2.1 Определение исходного уровня развития образного мышления у школьников. Констатирующий эксперимент

В ходе констатирующего эксперимента было проведено тестирование, прицельно направленное на определение общих показателей креативности и гибкости мышления учеников.

Главной целью начального этапа эксперимента было обнаружение изначального уровня визуального мышления среди учащихся третьего класса детской художественной школы.

Третьеклассники детской художественной школы № 1 в городском округе Тольятти в возрасте от 13 до 15 лет были выбраны в качестве участников эксперимента.

На данном этапе проводилось изучение и анализировалась литература по проблеме развития художественно образного мышления, а также умений и навыков, с помощью которых можно осуществлять создание образов.

Тест П. Торранса.

Цель: тест используется для исследования творческой одаренности учащихся

Время выполнения теста – 10 минут.

Описание методики исследования

Данное тестирование покажет, насколько умело учащиеся могут придумывать новое и решать различные проблемы, с которыми они могут столкнуться во время работы.

Важнее всего в данном тестировании будет умение гибко мыслить, нестандартное воображение, способность придумывать новое.

В процессе выполнения данного задания ребенок выполняет очень

сложную работу, выдумывая что-то новое и необычное, он должен стараться создать что-то уникальное, о чем никто до него не додумался бы.

Необходимо не только креативно оформить каждую фигуру из теста, но и умело дополнить ее элементами так, чтобы создать цельную и увлекательную историю-картинку, при этом уложившись в заданный временной лимит.

К заданию теста предъявляется требование: на изображении присутствуют не дополненные фигуры, но если добавить к ним дополнительные линии, то можно создать уникальный образ (Рисунок 5).

Каждая фигура, образ должен быть неповторимым и оригинальным нужно придумать название каждому получившемуся рисунку и написать внизу.

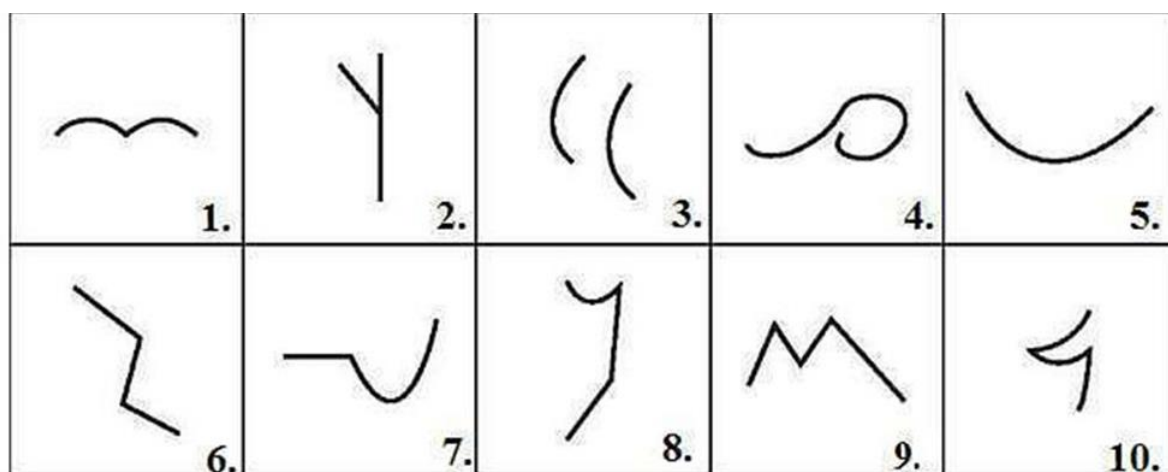


Рисунок 5 – Лист тестирования по Торренсу

Время действия тестирования – десять минут, по истечении этого времени выполнение заданий нужно прекратить. Педагог собирает листы учащихся, при проверке ответы оцениваются от нуля до двух баллов в зависимости от указателей и оценки тестирования.

Анализ и объяснение критериев тестирования с целью оценки их эффективности.

Беглость. Количество отработанных рисунков за заданный период времени является важнейшим критерием продуктивности, а показатель гибкости не связан напрямую с творческим мышлением, а служит для расчета

других критериев теста и отражает количество выполненных заданий.

Гибкость – это ключевой показатель, отражающий индивидуальный подход обучающегося к решению задач. Она определяет количество категорий, которые ученик использует в процессе тестирования, и список этих категорий можно найти в приложении. Низкая гибкость является надежным индикатором слабого интереса к выполнению теста.

Чем более уникальными и редкими будут ваши ответы, тем выше будет ваш балл за оригинальность. Если вы дадите обычный и часто встречающийся ответ, то вы получите минимальное количество баллов – 0 или 1. Однако, если вы предложите нечто необычное, то вы сможете заработать не менее 2 баллов. Подробности о системе оценки оригинальности можно найти в приложении.

Разработанность – это главный показатель старательности и внимательности ребенка к мельчайшим деталям в своем рисунке, выраженный через проработку каждой штриховки, тени и цвета.

Каждый учащийся получает оценочный лист работ, на котором детально оцениваются результаты тестирования и подводятся итоги.

Результаты, полученные после анализа уровня развития художественно образного мышления учащихся 3 класса, представлены в таблицах 1-7, где номер категории показывает, насколько получившийся рисунок оригинален, в соответствии с этим он попадает под определенную категорию, за которую получает различные баллы. А разработанность – то, что высчитывается из детализации и продуманности рисунка, а также наличие названия для каждого получившегося изображения.

Каждая значимая концепция (включая исходный рисунок) имеет свой вес и важность. Каждый элемент должен быть точно отнесен к одной из 83 категорий ответов, и для этого следует использовать соответствующие списки, чтобы определить их номера.

Важным элементом являются критерии оценки, включающие в себя классификацию ответов и назначение баллов за оригинальность. Эти данные необходимо прописать в соответствующих разделах.

Оценивание оригинальности ответов с помощью категорий, имеющих максимум два балла (от 0 до 2), является намного более удобным. Для каждой стимульной фигуры необходимо проводить отдельное определение, исходя из списка № 1. Если ученик предложит уникальный ответ, который редко встречается, то он получит максимальную оценку в 2 балла за это, что встречается реже, чем в 5 % случаев.

Когда оценивается разработанность, каждый значимый ответ оценивается баллами для определения тщательности проработки рисунка. Один балл дается за:

- значимый общий ответ разбивается на классы деталей, каждый из которых оценивается только один раз;
- цвет имеет важное значение, поскольку он дополняет и подчеркивает главную концепцию ответа (если заранее в задании отмечается важность использования цвета);
- уникальную штриховку (не за каждую линию, а за идею в целом);
- светотень, объем, цвет;
- резкий поворот рисунка на более чем 90 градусов, непривычный ракурс (например, вид изнутри), выход за установленные рамки;
- название содержит лишь необходимый минимум подробностей, при этом каждая деталь выбрана максимально тщательно.

Если ответ не соответствует требованиям, то он будет признан неадекватным:

- предложенный элемент остался неиспользованным;
- рисунок, который получился в итоге, представляет собой абстрактную неопределенность;
- название изображения не имеет никакого смысла и не соответствует содержанию рисунка;
- одна из иллюстраций повторяет один из предыдущих ответов.

Оценочный лист № 1

Фамилия: Желтышева

Имя: София

Пол: женский

Возраст: 13 лет

Место проведения: Детская художественная школа №1

Таблица 1 – Лист оценивания Желтышевой Софии

№ рисунка	№ категории	Оригинальность в баллах	Разработанность в баллах
Рисунок 1	21	1	5
Рисунок 2	49	2	8
Рисунок 3	14, 49	2	12
Рисунок 4	58	2	8
Рисунок 5	28	2	5
Рисунок 6	5	2	8
Рисунок 7	38	2	10
Рисунок 8	25	2	10
Рисунок 9	34	2	8
Рисунок 10	5	2	12
–	–	19	86

Заключение. Беглость и гибкость у Софии соответствуют возрасту, оригинальность присутствует. Аккуратность в работе и детализированность предметов четко прослеживаются.

Оригинальность идей – высокая. Разработанность – выше среднего. Имея высокий уровень оригинальности в своих решениях, испытуемая демонстрирует способность выходить за рамки стандартных и устаревших подходов и находить инновационные и уникальные решения.

Оценочный лист № 2

Фамилия: Лаврентьева

Имя: Дарья

Пол: женский

Возраст: 14 лет

Место проведения: Детская художественная школа №1

Таблица 2 – Лист оценивания Лаврентьевой Дарьи

№ рисунка	№ категории	Оригинальность в баллах	Разработанность в баллах
Рисунок 1	42	2	12
Рисунок 2	49	2	10
Рисунок 3	58	2	8
Рисунок 4	5	2	10
Рисунок 5	25	2	12
Рисунок 6	–	2	8
Рисунок 7	–	2	6
Рисунок 8	10	2	10
Рисунок 9	34	2	12
Рисунок 10	10	2	12
–	–	20	100

Закключение. Беглость и гибкость хорошо развиты и соответствуют возрасту. Оригинальность идей – высокая. Разработанность – высокая. Название придуманы в тему и достаточно развернуто. Все фигуры были дорисованы, рисунки не повторялись, присутствует хорошая детализация каждого объекта, штрих и светотеневой разбор многих фигур.

Имеет высокий уровень оригинальности в своих рисунках, испытуемая демонстрирует способность выходить за рамки стандартных и устаревших подходов и находить инновационные и уникальные решения.

Оценочный лист № 3

Фамилия: Белоусова

Имя: Полина

Пол: женский

Возраст: 13 лет

Место проведения: Детская художественная школа №1

Таблица 3 – Лист оценивания Белоусовой Полины

№ рисунка	№ категории	Оригинальность в баллах	Разработанность в баллах
Рисунок 1	25	2	5
Рисунок 2	49	2	6
Рисунок 3	—	2	8
Рисунок 4	5	2	10
Рисунок 5	25	2	12
Рисунок 6	40	2	12
Рисунок 7	46	2	7
Рисунок 8	10,2	2	10
Рисунок 9	34	2	12
Рисунок 10	25	2	10
—	—	20	95

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – высокая. Разработанность – высокая. С заданием справилась быстро.

Оценочный лист № 4

Фамилия: Хлебова

Имя: Екатерина

пол: женский

Возраст: 13 лет

Место проведения: Детская художественная школа № 1

Таблица 4 – Лист оценивания Хлебовой Екатерины

№ рисунка	№ категории	Оригинальность в баллах	Разработанность в баллах
Рисунок 1	38	0	10
Рисунок 2	67	2	10
Рисунок 3	5	2	5
Рисунок 4	28	2	6
Рисунок 5	28	2	5
Рисунок 6	58	2	7
Рисунок 7	56	2	10
Рисунок 8	48	2	4
Рисунок 9	15	2	12
Рисунок 10	49	2	10
—	—	18	82

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – довольно высокая. Разработанность – выше среднего. Название придуманы в тему и достаточно развернуто. Все фигуры были дорисованы.

Оценочный лист № 5

Фамилия: Шими́на

Имя: Виолетта

пол: женский

Возраст: 14 лет

Место проведения: Детская художественная школа № 1

Таблица 5 – Лист оценивания Шиминой Виолетты

№ рисунка	№ категории	Оригинальность в баллах	Разработанность в баллах
Рисунок 1	21	1	3
Рисунок 2	8; 27	2	5
Рисунок 3	–	2	1
Рисунок 4	25	2	5
Рисунок 5	25	2	5
Рисунок 6	15	2	7
Рисунок 7	8	2	3
Рисунок 8	10	2	3
Рисунок 9	34	2	3
Рисунок 10	49	2	4
–	–	19	39

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – высокая. Разработанность – средняя.

Оценочный лист № 6

Фамилия: Федорова

Имя: София

Пол: женский

Возраст: 14 лет

Место проведения: Детская художественная школа № 1

Таблица 6 – Лист оценивания Федоровой Софии

№ рисунка	№ категории	Оригинальность в баллах	Разработанность в баллах
Рисунок 1	42	1	5
Рисунок 2	49	2	7
Рисунок 3	58	2	8
Рисунок 4	5	2	10
Рисунок 5	25	2	5
Рисунок 6	65	1	4
Рисунок 7	24	2	3
Рисунок 8	10	2	8
Рисунок 9	34	1	8
Рисунок 10	10	2	6
–	–	17	64

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – достаточно высокая. Разработанность – в целом, средняя.

Оценочный лист № 7

Фамилия: Буробин

Имя: Федор

Пол: мужской

Возраст: 13 лет

Место проведения: Детская художественная школа № 1

Таблица 7 – Лист оценивания Буробина Федора

№ рисунка	№ категории	Оригинальность в баллах	Разработанность в баллах
Рисунок 1	42	1	4
Рисунок 2	49	2	10
Рисунок 3	58	2	3
Рисунок 4	5	2	10
Рисунок 5	25	2	8
Рисунок 6	15	2	4
Рисунок 7	53	1	6
Рисунок 8	10	2	8
Рисунок 9	34	1	10
Рисунок 10	10	2	12
–	–	17	75

Закключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – высокая. Разработанность – выше среднего Название придуманы в тему и достаточно развернуто. Все фигуры были дорисованы.

По результатам тестирования можно уверенно сказать, что большинство учеников класса проявило высокую компетентность во всех аспектах, таких как гибкость мышления, разработка идеи, быстрота реакции и оригинальность мышления. Благодаря своему молодому возрасту и высокой скорости мышления, учащиеся сумели успешно завершить все рисунки за отведенное время, искусно проработав каждую деталь.

Ввиду того, что констатирующий эксперимент проводился на базе художественной школы, результаты детей оказались среднего, выше среднего и высокого значения. Низких показателей попросту не было, так как дети, посещающие художественную школу, обладают более развитым образным мышлением.

Выявив уровень их развития на данном этапе, можно узнать, насколько еще нужно увеличить их показатели, и какие методы и приемы для этого использовать.

В тестировании присутствуют значительные минусы, к примеру, они показывают достаточно обобщенные результаты каждого из учеников, и если, ввиду, проведенных блоков занятий уровень художественно-образного мышления у ребенка повысится, будет довольно сложно высчитать, по какому именно критерию идут изменения. Также многие дети рисуют довольно медленно ввиду чего долго делали задание, заиклившись на деталях и не успели дать названия всем картинкам. Однако данное тестирование отлично демонстрирует возможности учащихся, их находчивость и оригинальность. Насколько быстро образ сменяют друг друга в их голове.

В классе из семи человек у двоих результаты показателя теста на среднем уровне, так же двое имеют высокий уровень, а большая часть класса обладает уровнем выше среднего. Низким уровнем не обладает никто в классе.

Показатели теста, очень обнадеживающие и показывают довольно развитый уровень образного мышления в данном классе.

Результаты тестирования представлены на рисунке 6.



Рисунок 6 - Показатели теста по Торренсу

В диаграмме будут представлены показатели итогового оценивания художественно-образного мышления, полученные в результате тестирования обучающихся. Тестовые рисунки продемонстрированы на рисунках А.1-А.7.

Путем оценки критериев мы можем вычислить общую сумму баллов и точно определить уровень развития художественно-образного мышления учащихся.

2.2 Экспериментальная проверка методической системы формирования образного мышления школьников на занятиях по иллюстрированию. Обучающий эксперимент

Для стимулирования художественно-образного мышления учеников детской художественной школы в возрасте от 13 до 15 лет были разработаны учебно-творческие задания, которые использовались в формирующем

эксперименте.

Задания были организованы в соответствии с методической системой, которая включала в себя календарно-тематический план, планы-конспекты уроков изобразительного искусства, направленные на развитие художественно-образного мышления, а также методические рисунки, демонстрирующие пошаговое выполнение заданий, входящих в учебно-творческую систему.

Основная цель эксперимента заключается в определении воздействия системы разработанных учебно-творческих заданий и современных педагогических и информационных технологий на развитие художественно-образного мышления учащихся старших классов детской художественной школы.

Только ученики третьего класса детской художественной школы № 1 в возрасте от 13 до 14 лет были отобраны для участия в эксперименте, который проводился в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования городского округа Тольятти. В период с января по май 2023 года длился полугодовой эксперимент.

Был разработан блок заданий, который способствует формированию высокого уровня художественно-образного мышления у учащихся. Он состоит из четырех уникальных упражнений, цель которых – развитие способностей учеников на разных уровнях, и заключительного задания, которое позволит им проявить все навыки, приобретенные в процессе выполнения заданий.

Весь период детства является ключевым для развития мышления, поэтому правильно предоставленные игры, задания по рисованию и конструированию моделей разной сложности, которые помогают ребенку создавать новые образы в уме и стимулируют развитие образного мышления. База, созданная на его основе, служит фундаментом для развития логического и вербального мышления, что является крайне важным для успешного обучения в школе.

Календарно-тематическое планирование

Занятия для старших классов детской художественно школы № 1

Таблица 8 – Календарно-тематическое планирование

Вид деятельности	Вид контроля	Цели и задачи	Знания, умения, навыки	Способности
Подготовительный этап – 3 класс Тест креативности Торренса	Тест	Это исследование направлено на максимальную развитие одаренности учащихся. Мы оцениваем эффективность различных программ обучения, учебных материалов и пособий, чтобы обеспечить наилучшие результаты. Наши тесты позволяют нам отслеживать изменения в способностях учащихся на протяжении всего обучения, а не только фиксировать итоговые результаты. Кроме того, мы активно ищем и выявляем детей с скрытым творческим потенциалом, которые не могут быть обнаружены другими методами.	Это тестирование выявит, насколько учащиеся проявляют креативность и умение эффективно решать разнообразные проблемы, требующие нестандартного мышления и гибкости ума.	Творческое мышление, пространственное восприятие

Продолжение таблицы 8

Вид деятельности	Вид контроля	Цели и задачи	Знания, умения, навыки	Способности
1 урок – 3 класс «Танграм»	Составление геометрической фигуры определенного вида из частей формы п-угольников	Стимулировать развитие творческого мышления через использование методов наглядного и образного мышления.	Помогает стимулировать развитие у учеников позитивного и интегрального отношения к учебному предмету и между собой.	Творчески мыслить, развивать воображение; творческую фантазию
2 урок – 3 класс «Агглютинация»	Составление единого образа из различных частей каких-либо объектов живой или неживой природы	Художественная деятельность во всех ее видах и стилях – эффективное средство развития творческих способностей в образовании. Стимулирование креативности в художественной деятельности, обучение анализу и обобщению, улучшение зрительной памяти и мышления, повышение наблюдательности и развитие воображения, творческих и художественных способностей.	Развивать мышление, которое способно к конкретным и эффективным действиям, а также к созданию ярких образов и идей, которое обладает творческой гибкостью, интуицией, воображением, чувством прекрасного и умением получать удовольствие от выполненной работы.	Пространственное восприятие, развитие воображения и логического мышления, нестандартность

Продолжение таблицы 8

Вид деятельности	Вид контроля	Цели и задачи	Знания, умения, навыки	Способности
3 урок – 3 класс «Монотипия»	Построение рисунка и выполнение работы	Получить полное представление о разнообразных видах и формах современного декоративного искусства. Улучшать мастерство в области изобразительного искусства путем разработки цветовой гаммы в технике монотипии. Развивать у учащихся навыки эффективного взаимодействия и сотрудничества с ровесниками, способствуя формированию позитивных отношений. Помочь учащимся расширить их художественные горизонты и стать активными зрителями. Побуждать к развитию глубокого чувства патриотизма по отношению к творчеству художников в повседневной жизни.	Умение использовать нужную цветовую гамму для передачи эмоционального и цветового состояния Уметь детализировать и аккуратно выполнять работу.	Творческое мышление, развитие воображения, образное мышление

Продолжение таблицы 8

Вид деятельности	Вид контроля	Цели и задачи	Знания, умения, навыки	Способности
4 урок – 3 класс «Иллюстрация к книге»	Создание иллюстраций к художественному произведению	Раскрыть представление о роли художника в оформлении книги Учить детей выбирать главное в сюжете и сочетать композицию по мотивам текста. Учить детей правильно располагать рисунок на листе. Прививать им навыки цветового решения композиции с помощью гуашевых красок.	Умение определять средства художественной выразительности, используемые в работах художниками-иллюстраторами, проявление творческого отношения к процессу обучения.	Творческое мышление, развитие воображения

На выполнение заданий были подобраны задания, направленные на достижение поставленной цели:

- улучшение способности воспринимать и оценивать эстетические качества объектов и явлений в окружающей среде в искусственном контексте;
- продвижение высокого уровня эстетического восприятия художественных образов, явлений и предметов окружающей среды;
- мастерство воплощения задуманного художественного образа на занятиях по изобразительному искусству (рисованию).

Задания были разработаны, исходя из полного соответствия образовательным программам «Школа России», конкретному содержанию

обучения изобразительному искусству, а также методическим пособиям Б.М Неменского.

Методические принципы, которые предложил Б.М Неменский, – это крайне важные и значимые руководства, которые могут оказать огромное влияние на обучение и развитие людей:

- принцип педагогической драматургии создает сценарий, который погружает ребенка в ситуацию, заставляя его переживать и размышлять;
- главный принцип – погрузиться в обучение с полной преданностью и без спешки, чтобы полностью овладеть эмоциональным материалом;
- непрерывное взаимодействие с реальным миром, через использование личного опыта, поисковой работы, общения с родителями и представление собственных достижений в группе;
- в процессе обучения необходимо соблюдать принцип полного соответствия формы и содержания;
- при выполнении заданий на занятиях используется сюжетная линия.

Она помогает детям понять тему и повысить интерес детей.

Можно выделить три основных задания, направленных на развитие художественно-образного мышления у младших подростков. Они помогают не только повысить способность выражать эстетическое отношение к искусству, но и создают возможность через собственную художественную деятельность формировать художественный образ.

Критерии оценивания работ:

- высоко квалифицирован в области изобразительного искусства, способен создавать уникальные художественные образы и реализовывать их с помощью различных техник. Мастерски komponует композиции и находит выразительные средства для их реализации в соответствии со своими представлениями. Сочиняет

запоминающееся и красочное название для своего произведения искусства;

- ученик обладает средним уровнем навыков в рисовании. Он/она нуждается в небольшой помощи от преподавателя для выбора сюжета. Однако, ученик демонстрирует высокую аккуратность при создании изображения, не забывая проявлять своё творческое начало. Единственная проблема, с которой он/она сталкивается, это придумывание подходящего образного названия для своего произведения;
- очень низкий уровень. Очень нуждается в постоянной помощи взрослого при создании художественных образов, часто не в состоянии воплотить свои задумки до конца, результаты работы не выражают никакой эмоциональной или художественной глубины, мотивация к рисованию очень слабая.

Следует отметить, что сильно низкого уровня не будет по той причине, что дети, участвующие в эксперименте, несколько лет обучаются в художественной школе, следовательно, их образное мышление наглядность и творческие навыки, развиты в большей мере, чем у их сверстников, что не занимается художественной деятельностью.

Планы-конспекты уроков.

Урок 1. «Танграм».

Преподаватель – Еделькина Е.В.

Класс – 3.

Тема. Геометрические головоломки.

Цели:

- предоставить учащимся уникальную возможность ознакомиться с историей возникновения нестандартных логических задач, расширить их понимание по делению геометрических фигур на части и технике создания геометрических фигур определенного вида из частей формы n-угольников;

- помогать развить наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а также творческие способности, включая гибкость мышления, геометрическую зоркость, интуицию и воображение;
- помочь учащимся создать глубокую эмоциональную связь с предметом и друг с другом, которая будет полна позитивных впечатлений и ощущений.

Оборудование:

- набор фигур для игры «Танграм»;
- набор рисунков;
- компьютер (Рассказ сопровождается презентацией);
- чистые листы бумаги.

План урока:

- организационный момент;
- актуализация знаний;
- работа над новым материалом с показом презентации;
- закрепление;
- итог урока. Рефлексия.

Ход урока: организационный момент – соблюдение тишины.

«Что означает слово головоломка?» (Это то, что нужно разгадать).

Одним из интересных методов, способствующих развитию мышления, является головоломка. Чтобы решить ее, не требуется обладать специальными знаниями высокого уровня, нужна лишь сообразительность. Головоломка открывает новые грани мира, наполненного разнообразной геометрией домов и улиц, гор и полей, творениями природы и человека. Умение ориентироваться в этом мире и понимать красоту и мудрость окружающего мира является важной задачей в развитии художественно-образного мышления.

Имеется легенда о появлении китайской головоломки под названием «Ши-Чао-Тю». Вкратце, рассказывается о немолодом императоре Китая, который озабочен относительно отсутствия желания у его сына, будущего

наследника, учиться. Он существенно подчеркнул необходимость того, чтобы будущий властелин постигал начала математики и находил удовольствие в терпеливом решении сложных задач. Для решения этой проблемы была создана головоломка, которая по имени называется «Ши-Чао-Тю» – это квадрат, разделённый на семь одинаковых частей или дощечек.

Суть игры заключается в том, чтобы собрать наивысшее количество форм, используя только эти семь деталей. Правила игры несложны и представляют собой необходимость использовать все семь дощечек для создания формы.

Продолжая традицию игры «Ши-Чао-Тю», мы представляем игру «Танграм». В этой игре семь одинаковых дощечек составляют футуристические фигуры. Головоломка представляет собой задачу на создание форм и фигур простыми и схожими элементами. Игра подразумевает поиск творческих решений, которые позволяют использовать все семь элементов, чтобы создать различные формы. Разнообразные значимые удобства, описанные в правилах игры, помогают игрокам создавать уникальные фигуры по образцу или по своему замыслу.

На начальном этапе, игроки собирают фигуру на поверхности, что является главным инструментом для оценки точности и грамотности. Потом созданная фигура переносится на листы картона, и фигурки фиксируются с помощью клея. Эта игра является прекрасным упражнением для развития логического мышления и креативности.

Итог урока.

Ученики с интересом восприняли данную тему, складывая фигуры, находили множество интересных способов собрать животное, человека или предмет. Дети внимательно слушали тему урока и активно принимали участие в нем, отвечали на вопросы и не отвлекались от работы. Итоговый результат понравился ученикам, многим хотелось попробовать сделать подобное задание снова. Из семи человек в классе только двое сделали данное задание на оценку четыре, что является показателем среднего уровня, остальные же выполнили задание на отлично, представлено на рисунке 7.

Показатели, хорошие, так как дети учатся в художественной школе, несколько лет, они достаточно рассмотрены, однако в некоторых работах присутствует шаблонность. Получившиеся работы продемонстрированы на рисунках Б.1-Б.7.

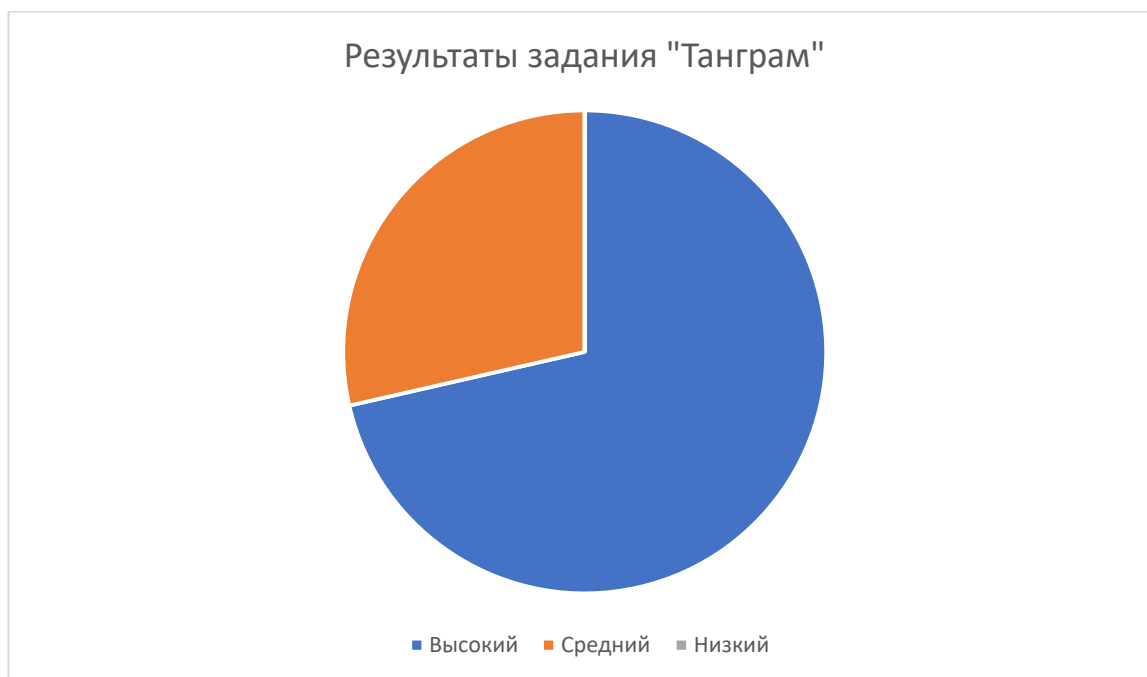


Рисунок 7 – Результаты задания по теме «Танграм»

Урок 2. «Агглютинация».

Преподаватель – Еделькина Е.В.

Класс – 3.

Тема урока. «Агглютинация».

Цель урока – поддержать и развить творческий потенциал учеников через использование разнообразных видов и стилей художественной деятельности в образовательном процессе.

Задачи урока предметные:

- стимулировать фантазии и инновационного подхода к творческой работе в области искусства;
- приучать к навыку критического анализа и обобщения информации;

- активно развивать способность запоминать изображения, критически мыслить и внимательно наблюдать;
- стимулировать фантазию, вдохновлять на творчество и развивать художественные таланты.

Оборудование:

- компьютер (рассказ сопровождается презентацией);
- чистые листы бумаги;
- краски, карандаши.

План урока:

- организационный момент;
- актуализация знаний;
- работа над новым материалом с показом презентации;
- закрепление;
- итог урока. Рефлексия.

Ход урока: организационный момент.

Агглютинация – это «складывание», «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей.

Путем мысленного «склеивания» рождено много героев легенд, мифов, сказок.

«Ребята, давайте вспомним таких героев, кентавр, Змей-Горыныч, русалка, химера, избушку на курьих ножках, ковер-самолет ...»

Используя приём агглютинации, люди не просто фантазируют, а в реальности создают интересные конструкции. «Ребята, кто-то из вас может назвать такие конструкции, которые созданы путём «склеивания», казалось бы, несоединимых частей?»

Дети называют множество различных созданий, которых помнят из медиа культуры, книг и мифов.

Используя прием агглютинации люди придумали и кресло-кровать, и кухонный комбайн.

Задание – составьте несуществующее животное с новыми необычными свойствами из частей различных существующих животных. Подготовьте рассказ, ответив на вопросы: «что это за животное, как его называют, где живет, что умеет делать?»

Ученики рисуют своих воображаемых существ, параллельно обсуждая друг с другом и учителем, как будет называться это существо и как она функционировало бы в жизни.

В конце урока все дети представляют свои рисунки и рассказывают о том, что придумали, пытаются угадывать.

Итог урока.

Ученикам 3 класса действительно понравилось задание, хотелось больше подобных уроков. Практически весь класс обладает хорошим воображением и подобное задание, в целом, очень благотворно повлияло на образное мышление детей. Большинству захотелось придумать еще больше подобных существ и их историй. При выполнении данного задания ученики справились отлично. Почти весь класс выполнил задание на высоком уровне. Лишь один человек выполнил его на оценку выше среднего, результаты представлены на рисунке 8. Получившиеся работы продемонстрированы на рисунках В.1-В.7.

Образность мышления на данном уроке у детей была продемонстрирована во всей красе. Чувствуется, что детям не хватает подобных заданий, связанных с придумыванием различных образов и полной свободой действий.

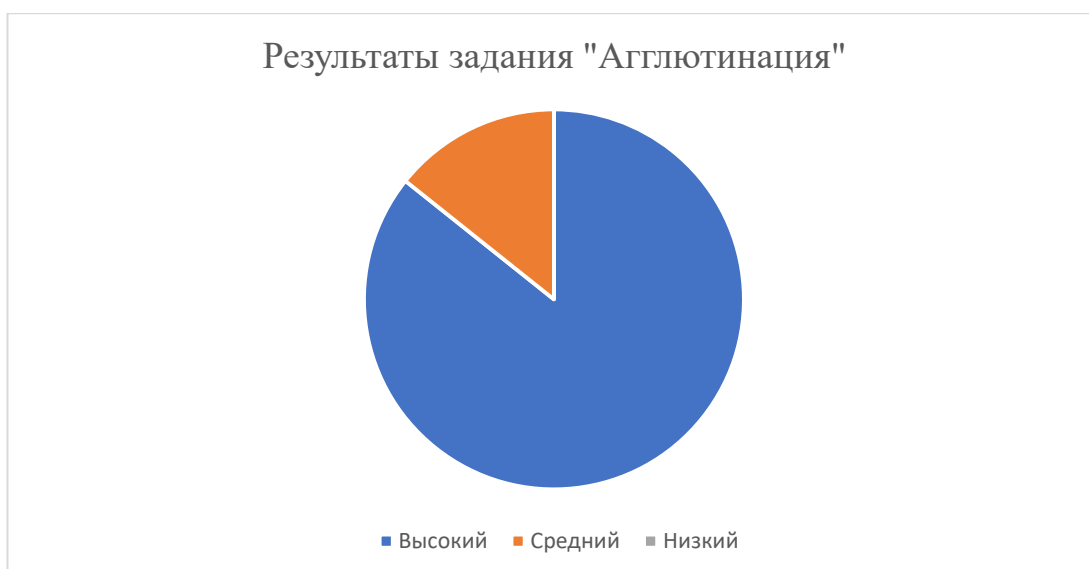


Рисунок 8 – Результаты задания по теме «Агглютинация»

Урок 3 «Монотипия».

Преподаватель – Еделькина Е.В.

Класс – 3

Тема. «Монотипия-страна чудес!»

Цель заключается в создании полного понимания разнообразия видов и форм, которые существуют в современном декоративном искусстве.

Задачи:

- представить введение в монотипию как новое и захватывающее знакомство с техникой изобразительного искусства;
- улучшать мастерство в области искусства через совершенствование способности к выбору цветовых комбинаций при работе с монотипией;
- создавать у учащихся крепкие социальные связи с ровесниками и развивать навыки эффективного сотрудничества;
- наша цель - расширить кругозор учащихся в области искусства и создать активных и критически мыслящих зрителей;
- побуждать к развитию горячей любви и преданности к творческой деятельности художников в повседневной жизни.

Оборудование:

- для учителя: презентация;
- для учащихся: мелованная бумага, кисти, гуашевые краски, баночки с водой, ножницы.

Ход урока:

- организационный момент;
- проверка готовности учащихся к уроку.

Сегодня мы с вами погрузимся в мир фантазии и воображения. Но самое главное, мы познакомимся с новой техникой рисования – монотипией.

Монотипия – это графическая техника.

Состоит из двух древнегреческих слов «моно» – один, «типия» – отпечаток.

Но в тоже время она тесно связана с живописью, так как выполняется с помощью красок.

Монотипия существует давно, более трёхсот лет. Впервые применил эту технику в 17 веке итальянский художник Джованни Котильоне.

Художник, работающий в этой технике, наносит краску на поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимает лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и называется монотипией. Пятна также можно дополнять разными способами и материалами.

Часто художники видят в отпечатках пейзажи. Другие-портреты или натюрморты.

Также монотипия может быть использовано для изображения животных, к примеру, первый способ – это симметричное изображение, когда лист складывают пополам и красят нужными цветами, складывая рисунок и придавливая, ждем, когда краски смешаются, затем раскрываем и видим полученный печаток на обеих сторонах листа в зеркальном отображении. Там можно будет разглядеть различные изображения, например, определенное животное или даже человек.

Еще один способ, когда два листа прижиматься друг другу, с нанесенными внутри красками, затем полностью просушенные листки

используются для рисования. На получившихся пятнах можно отыскивать различные объекты, затем выделить их с помощью кисти или черной ручки, или пера. Таким образом получается, очень колоритная эффектная работа.

Мы тоже попробуем сегодня рисовать в технике монотипия.

На хорошую бумагу или картон нанесите пятна краски – можно нанести их в любом порядке. Количество красок и цвета целиком зависят от вас. Если краски густые, намочите лист водой. Накройте другим листом бумаги, прижмите посильнее чем-то тяжелым или руками, чтобы краски смешались между собой. Приподнимите бумажный лист за уголки, резким движением снимите его. Высушите.

А дальше попробуем вместе с отгадать, на что похож полученный рисунок.

Учитель помогает детям сделать необходимые пятна, просушить листы, а затем ученики пытаются понять на что похожи их пятна, у кого-то пейзаж, у кого-то человек и так далее. Пятна можно красиво дополнить и детализировать с помощью черной ручки.

Творческая деятельность.

Данный тип творческой деятельности довольно сильно влияет на развитие образного мышления детей. С удовольствием они отыскивают различные образы, удивляются, насколько много всего можно найти. Каждый ребенок видит свои собственные образы виду того, что у каждого ребенка с свой опыт, насмотренность и внутренний мир, в связи с этим они различают разные пятна по-своему.

А делаясь друг с другом своими открытиями дети перенимают опыт друг друга и отыскивают те образы, которые до этого не увидели бы, если бы не групповое занятие и обсуждение своей творческой деятельности с другими детьми.

Подведение итогов.

Рефлексия. Ученики остались довольны, они нашли много странных и интересных образов, смогли их дополнить ручками и получили незабываемый

опыт. Данное задание положительно влияет на развитие воображения, образного мышления.

При выполнении данного задания результаты практически раздвоились, трое человек из семи выполнили задание на отлично (результаты представлены на рисунке 9). Большая же часть на выше среднего, низких результатов ни у кого нет. Получившиеся работы продемонстрированы на рисунках Г.1-Г.7.

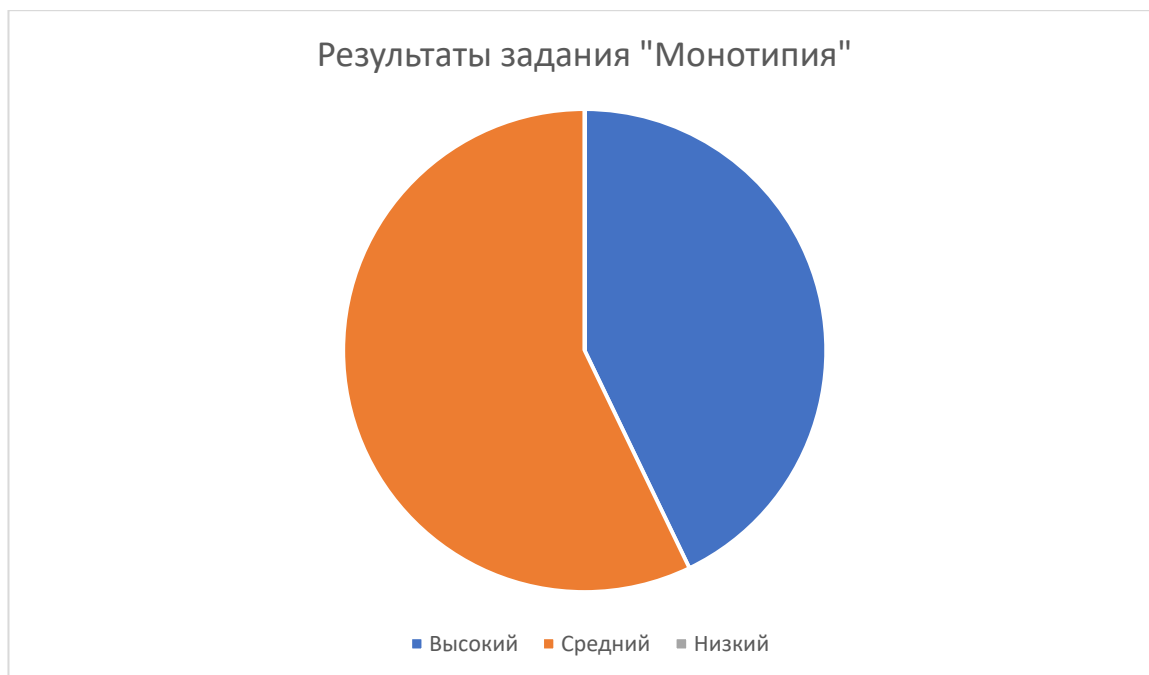


Рисунок 9 – Результаты задания по теме «Монотипия»

2.3 Контрольный срез для проверки работы методической системы на развития художественно-образного мышления учащихся

Основная цель эксперимента – доказать эффективность разработанной модели и оценить, насколько успешно учащиеся старших классов детской художественной школы могут развивать свои художественно-образные мышления с помощью новой системы учебно-творческих заданий и применения передовых педагогических и информационных технологий.

Участники эксперимента - молодые художники, возрастом от 13 до 15 лет, из муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

городского округа Тольятти детской художественной школы №1. Он был проведен для оценки их способностей в создании иллюстраций к книгам.

Урок 4. «Иллюстрация».

Преподаватель – Еделькина Е.В.

Класс – 3.

Тема урока. «Иллюстрация к книге».

Цель урока – создать иллюстрацию к художественному произведению, раскрыть представление о роли художника в оформлении книги.

Задачи урока:

- учить детей выбирать главное в сюжете и сочетать композицию по мотивам текста;
- учить детей правильно располагать рисунок на листе;
- прививать им навыки цветового решения композиции с помощью гуашевых красок.

Планируемые результаты:

- предметные: умение создавать иллюстрации к художественным произведениям;
- личностные: проявление творческого отношения к процессу обучения.

Оборудование для учителя: иллюстрации из детских книг, презентация.

Оборудование для учащихся: альбом, гуашь, кисти, карандаш, ластик, стаканчик для воды, тряпочка.

План урока:

- организационная часть;
- сообщение новых знаний;
- самостоятельная работа учащихся;
- подведение итогов.

Ход урока.

Иллюстрации к народным русским сказкам «Колобок» и «Репка» представлены на доске, вызывая интерес у ребят. В связи с этим, рассмотрение

иллюстрации как отдельного искусства будет предметом изучения на данном занятии.

Иллюстрация, в широком значении, представляет собой изображение, которое поясняет текст. В узком смысле, иллюстрации являются произведением, предназначенным для единства с текстом в процессе чтения и находятся в книге. Это позволяет литературному произведению и иллюстрациям представлять собой единую гармоничную сущность. Художник-иллюстратор является соавтором книги, особенно для детей, так как именно качество рисунков играет важную роль в чтении и интересе к книге. Плохо иллюстрированная книга становится неинтересной и нечитаемой, поэтому рисунки определяют качество всей книги. Как называют художника, иллюстрирующего литературное произведение? (отвечают: иллюстратор).

Иллюстратором как правило, называют художника, который занимается иллюстрированием литературного произведения. Изучение особенностей и качества иллюстраций позволит нашим ребятам развить критическое мышление и культуру чтения.

Ребенок требует от изображения ясности, простоты и выразительности, которые раскрывают глубокое понимание окружающего мира, несмотря на примитивность внешнего вида рисунка. И, разумеется, в цветном рисунке ребенку разобратся проще: цвет помогает узнать предмет и найти его на белом поле листа.

Нужно обратить внимание на рисунок и его композицию. Она не должна быть сложной и следовать сюжету книги, а именно из нее. Нужно, чтобы ребенок сразу понял картинку и соотносил ее с прочитанным. Главной особенностью книги является то, что она зависит от жанров и стилевых особенностей текста.

По ходу урока ученикам задаются вопросы, на которые дети должны отвечать, подняв руку:

- каково значение понятия «композиция» в учебном рисунке? Ответ – правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата;
- что такое замысел? Ответ – это более или менее определившийся сюжет;
- что такое зрительный и композиционный центры? Ответ – зрительный центр — это визуально определившийся центр рабочего листа, композиционный центр — это центр рисунка, положение главного в изображении;
- что такое иллюстрация? Ответ – это рисунок, поясняющий что-то конкретное.

Сегодня вы попробуете свои силы в качестве иллюстраторов.

Порядок выполнения работы:

- определение темы литературного произведения;
- анализ и создание графических композиций, включающих в себя элементы эпохи, быта и костюмов;
- создание начальной концепции иллюстраций;
- составление идеально сбалансированной композиции изображения;
- завершение творческого процесса и создание полноценной иллюстрации.

Данный вид творческой деятельности положительно влияет на начитанность ребенка, ведь чтобы сделать иллюстрацию ребенку необходимо изучить то произведение, по которому он будет рисовать иллюстрацию.

А также начиная работу над конкретным образным произведением, ребенок должен самостоятельно совершить различные действия, направленные на изучение материалов нужных для работы.

Например, ученик среднего школьного возраста должен найти информацию о том, как могли выглядеть костюмы той эпохи, в которой находятся персонажи произведения, как могла выглядеть обстановка в

помещении, в котором находятся персонажи или же тип природы, в котором персонажи могут находиться.

Так же необходимо найти нужные референсы для изображения поз персонажей на рисунке. Так как ребенок сам вряд ли сможет достаточно реалистичная передать ту или иную позу, особенно если она находится в движении.

Также ребенок может разглядывать уже готовые иллюстрации к произведению выбранному произведению или к другим. Чтобы он имел возможность перенять какие-либо средства и методы художественной выразительности, которыми пользовалась уже состоявшиеся художники до него.

Затем можно использовать их по своему усмотрению. Все это хорошо влияет на познавательную деятельность ребенка, на его начитанность и в целом развитый внутренний мир. Он получает больше опыта и может в дальнейшем самостоятельно делать иллюстрации на основе уже имеющегося опыта.

Итоги урока.

Презентация работ. Рефлексия.

В процессе занятий активно применялись и эффективно отработали различные методы и приемы изобразительного искусства, которые способствовали успешному решению поставленных задач.

Для расширения способностей к восприятию и оценке искусства на эстетическом уровне:

- метод показа;
- техника, способствующая возбуждению глубоких эстетических чувств и эмоций;
- техника активации эмпатии;
- техника выбора, основанная на эстетических критериях.

Таким образом в процессе выполнения заданий, учащиеся среднего школьного возраста учатся воспринимать красоту, цвет, настроение

художественного произведения, а далее воплощать задуманный художественный образ в своей художественной деятельности.

У многих учеников возникли проблемы с выбором произведения, так как не у всех детей присутствует широкая начитанность, пришлось выбирать что-то из школьной программы. Но в классе есть и дети очень любящие книги, у них был большой выбор художественных произведений для иллюстрирования, так что они быстро начали работу над эскизами.

В целом, задание большинству детей понравилось, и в итоге они получили интересные и качественно сделанные иллюстрации к книгам, которые им понравились. Дети с заданием справились.

Ввиду того, что данный класс является достаточно обученным, все учащиеся в этом классе обладают хорошими навыками в изобразительной деятельности, нестандартностью мышления, креативностью и аккуратностью.

Но несмотря на хорошие показатели, не было такого, чтобы весь класс справился на отлично, однако после формирующего эксперимента, выполнив весь блок представленных заданий, учащиеся смогли в полной мере раскрыть свой потенциал, продемонстрировать свои способности, развить образное мышление на максимальный уровень, доступный в их возрасте.

Контрольный эксперимент прошел удачно и весь класс справился на отлично. Ученики постарались и показали все, на что они способны. Все работы получились достаточно оригинальными, цельными и грамотно выполненными, результаты представлены на рисунке 10.

Видно, что детям пошли на пользу задания формирующего этапа эксперимента, они натренировались и в достаточной мере смогли развить свое образное мышление.

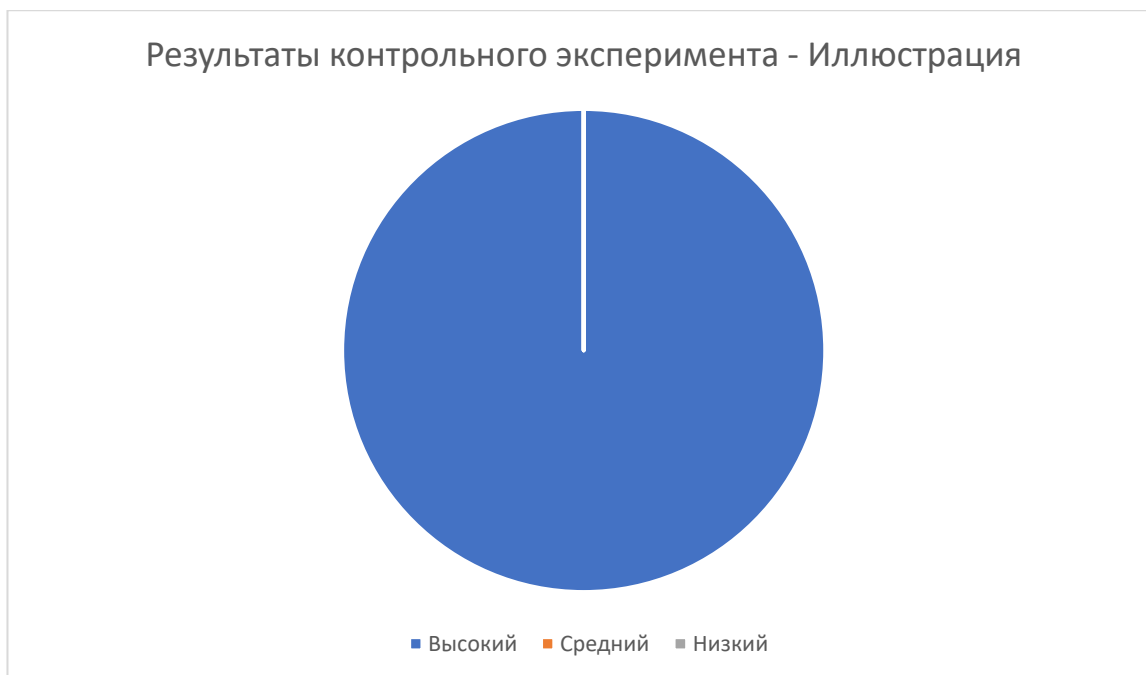


Рисунок 10 – Результаты контрольного эксперимента

По результатам контрольных экспериментов можно однозначно сказать, что образное мышление развивается, и это подтверждается увеличением процента учеников с высокими показателями пространственного воображения, а именно уходом от среднего уровня. Итоговые работы, продемонстрированы на рисунках Д.1-Д.7.

Эти изменения произошли благодаря тому, что теоретические знания о художественно-выразительных средствах передачи пространства были освоены и успешно применены на практике. Кроме того, опыт создания пространственных образов, связанных с созданием целостной и эмоционально-чувствительной композиции, а также умение использовать пространственные образы для создания гармоничных, целостных композиций, положительно сказались на уровне развития художественного воображения.

Выводы по второй главе

С помощью методики Э. П. Торренса можно оценить уровень развития образного мышления учащихся по таким критериям как беглость,

оригинальность гибкость разработанность. Тест проводится довольно быстро и вызывает интерес у детей. Участие в тестировании не вызывает страха у обучающихся, и они с нетерпением ждут возможности скорее начать рисовать.

Тест показал, насколько быстро дети могут переключать свое внимание с одного образа другой, как они умеют детализировать различные изображения, достаточный уровень фантазии для того, чтобы создать оригинальный образ, а также умение придумывать названия своим работам продемонстрировало, насколько ребенок осмысляет свою деятельность.

Изучение результатов исследования выявило, что ученики средней школы проявляют низкий, средний и высокий уровни развития художественно-образного мышления. Большинство обучающихся отличаются выше средним и высшим уровнем художественно-образного мышления.

Низкого уровня в классе не обнаружено ввиду, того, что тестирование проводилось в художественной школе в классе с детьми, что обучались в данной школе несколько лет. Их умения и навыки, способность к творчеству уже стремятся к самым высоким показателям. Хотя данный класс и не обладает лучшими результатами в потоке, он довольно продуктивен. По результатам контрольных экспериментов можно однозначно сказать, что образное мышление развивается, и это подтверждается увеличением процента учеников с высокими показателями пространственного воображения, а именно уходом от среднего уровня.

Использование подобранных заданий на уроках изобразительного искусства в художественной школе способствует развитию художественно-образного мышления учащихся. Задания, входящие в блок занятий, позволяют развивать у детей образное мышление, тем самым обогащать такие компоненты мышления как креативность, оригинальность, непосредственность. Ученики на уроке мыслят быстрее и более активны, улучшается мотивация при рисовании интересующих ребенка тем.

Развитие художественно-образного мышления на уроках изобразительной деятельности можно значительно усилить, используя разнообразные техники

живописи, такие как гуашь, акварель и графические материалы. Обучающиеся, используя данные техники, способны создавать уникальные художественные образы, которые выражают их настроение и эмоциональное состояние, используя свое воображение и творческий замысел. Младшие школьники, работая над художественными образами на уроках изобразительной деятельности, вовлекаются в процесс интеграции учебных предметов.

Например, ребенок может лучше освоить литературное произведение, когда начнет работу над иллюстрацией данного произведения. Изображение, выполненное с интересом и энтузиазмом, может значительно расширить кругозор подростка и помочь ему лучше понять прочитанное. В иллюстрациях, создающихся на уроках композиции сюжетная картина должна быть более конкретной и образ должен быть более детально проработан.

Также исторические и биологические познания могут улучшиться благодаря изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства. Можно заметить, что дети, обучающиеся в художественных школах за частую, лучше знают другие предметы, в отличие детей, которые не обучаются ни на каких других дополнительных занятиях.

Заключение

В ходе выполнения исследования были решены следующие задачи.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить суть и структуру художественно-образного мышления младших школьников. Проанализировав литературу, в итоге про то, что художественно-образное мышление содействует развитию иных художественных возможностей детей и приводит к развитию умений и способностей младших школьников.

Рисование с натуры и по памяти - важная часть уроков изобразительного искусства. Это помогает детям лучше понять объекты, которые они изображают, и создавать более реалистичные художественные образы. Также рисование растительного мира развивает в детях внимание к окружающей природе и способствует развитию художественно-образного мышления. Но самой важной особенностью в этом процессе является воображение детей, которое позволяет им создавать уникальные и красивые произведения искусства.

Ключевыми педагогическими условиями для развития художественно-образного мышления учащихся на уроках изобразительной деятельности являются:

- систематическое изучение основ художественной композиции и цветовой гаммы;
- использование в учебном процессе различных техник и материалов для развития творческой активности учащихся;
- работа в небольших группах, что позволяет учителю обращать внимание на каждого ученика, помогать ему в создании художественных образов и повышать мотивацию к учебе;
- создание благоприятной атмосферы на уроках, что способствует развитию творческого мышления и воображения учеников;
- проведение интегративных уроков, например, совместное изучение предметов ИЗО и истории искусства, что расширяет кругозор

учащихся и помогает создавать более глубокие и качественные художественные образы.

Все эти педагогические условия позволяют создать благоприятное пространство для развития художественно-образного мышления, творческого воображения и формирования художественного образа учеников среднего школьного возраста.

Преподавателю необходимо уметь:

- постановка перед учащимися на занятиях изобразительным искусством четких и конкретных целей;
- активно взаимодействовать с детьми, используя наглядный материал, чтобы проводить тематические беседы;
- экспериментировать с многообразными методами использования гуаши и различных материалов, с целью создания уникального художественного образа;
- заряжать учащихся эмоциональным настроением для творческих занятий в художественной сфере.

Использование изобразительной деятельности в образовательном процессе, дает возможность повысить уровень развития художественно-образного мышления. Экспериментальное исследование проводилось по методике Э.П Торренса, тестирование по данной методике проводилось выявлением критериев беглости, гибкости, оригинальности, разработанности. По результатам тестирования выяснилось, что у большей половины детей уровень выше среднего, у оставшихся учеников высший уровень развития образного, креативного мышления.

Благодаря проведенному исследованию были разработаны эффективные задания, способствующие развитию художественно-образного мышления учащихся средней школы в рамках уроков изобразительного искусства.

Ученики изучили такие виды художественной деятельности, как монотипия, агглютинация, логическая игра «Танграм».

По ходу формирующего эксперимента, учащиеся среднего школьного возраста в достаточной мере смогли развить образное мышление на уровне выше среднего и высшего.

Так как дети обучаются в художественной школе, их уровень образного мышления изначально был не низким, следовательно, все задания, были направлены на улучшение образного мышления и действует гораздо лучше и быстрее, чем на учеников из общеобразовательной школы, которые изначально обладают низким уровнем дивергентного мышления.

Мы разработали четкие и строгие стандарты оценки работ учеников, которые включают в себя три ключевых компонента: уровень знаний, использование технологий и эмоциональную выразительность, и каждый из них тщательно разбит на подробные критерии.

Освоив весь блок заданий формирующего эксперимента, дети благополучно перешли к итоговому контрольному эксперименту.

Задачей детей было создание иллюстрации к литературному произведению, большинство учеников отнеслись к данному заданию с энтузиазмом, они с готовностью начали подбирать различные книги, рассказы из школьной литературы, а также художественной литературы, которую читали последние дни.

А найдя подходящее произведение долго не могли решить, какой конкретный эпизод они будут иллюстрировать, а затем определившись с моментом из книги, которые дети будут иллюстрировать, они должны были выбрать художественную технику, которой будут выполнять данную работу.

Кроме того, важно уделить внимание развитию умения анализировать произведения искусства, понимать их композиционные приемы и особенности. Также следует обратить внимание на развитие навыков работы с различными материалами и техниками, а также на совершенствование моторики и координации движений.

Определенное внимание нужно уделить формированию у школьников уверенности в своих творческих способностях и стимулированию их

самостоятельной творческой деятельности. Это может быть достигнуто, например, путем предоставления учащимся возможности работать на собственных проектах, под руководством учителя.

Кроме того, важно использовать различные методы обучения, в том числе и технологии, которые могут помочь сделать процесс обучения более интересным и эффективным. Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и создавать условия для их развития.

Таким образом, программа предмета «Композиция» должна быть ориентирована на развитие творческих способностей учащихся, формирование пространственного мышления и аналитических навыков, а также на стимулирование самостоятельной творческой деятельности.

Средний уровень пространственного мышления у школьников полностью исчез. Это подтвердило гипотезу о том, что учащиеся детских художественных школ могут развивать свои пространственные способности на более высоком уровне, чем остальные школьники. Разработанная методика – непревзойденное средство для мощного развития способности учеников к пространственному мышлению.

Список используемой литературы

1. Бурцева М. И. Формирование образного мышления учащихся 5-7 классов в процессе изображения человека // Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat 2016. - URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-obraznogo-myshleniya-uchashchikhsya-5-7-klassov-v-protssesse-izobrazheniya-chelo>. - (дата обращения: 25.05.23). – Текст: электронный.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
3. Горина Е. В., Зверева А. А. Развитие творческого мышления у детей среднего школьного возраста в процессе внеурочной деятельности и дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт».2015.– 41–45 с. – URL: <http://ekoncept.ru/2015/45116.htm>. - (дата обращения: 11.11.2022). – Текст: электронный.
4. Дельбозоглова Г. В. Развитие образного мышления школьников на уроках изобразительного искусства 2015 // Инфоурок сайт. – URL: <https://infourok.ru/razvitie-obraznogo-mishleniya-shkolnikov-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-1934523.html>. - (дата обращения: 25.05.23). – Текст: электронный.
5. Ермакова С. Г. Приемы развития художественно-образного мышления детей на уроках изобразительного искусства // Арт-талант 2023. - URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/77412-priemy-razvitiya-hudoghestvenno-obraznogo-myshleniya-detey-na-urokah-izobrazitelynogo-iskusstva>. - (дата обращения: 20.05.23). – Текст: электронный.
6. Зубрилин, К. М. Развитие композиционного мышления студентов в процессе обучения орнаментальному искусству // Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat 2009. - URL: <https://www.dissercat.com/content/razvitie-kompozitsionnogo-myshleniya>

studentov-v-protssesse-obucheniya-ornamentalnomu-iskusst . - (Дата обращения 10.01.23). – Текст: электронный.

7. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. 434 с.

8. Кон И. С. Психология юношеского возраста: Проблемы формирования личности: Учеб. пособие для студентов пед. институтов. / М.: Просвещение, 1979.

9. Кривоногова О. А. Развитие способности старших дошкольников к сочинению сказок как предмет психолого-педагогических исследований // Ped.Rev.. 2017. №2 (16). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-sposobnosti-starshih-doshkolnikov-k-sochineniyu-skazok-kak-predmet-psihologo-pedagogicheskikh-issledovaniy> . - (дата обращения: 05.03.2023). – Текст: электронный.

10. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М.,1977. - 207 с.

11. Репринцев М. А. Развитие композиционного мышления будущих дизайнеров средствами проектной деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2016. №6. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kompozitsionnogo-myshleniya-buduschi-dizaynerov-sredstvami-proektnoy-deyatelnosti> . - (дата обращения: 05.02.2023). – Текст: электронный.

12. Ростовцев Н. К, Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием // Учеб. пособие для студентов117худож.-граф. факультетов пед. институтов. / М., 1987. — 174 с.

13. Сатарова Л. А. Формирование образного мышления школьников средствами изобразительного искусства // Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat 2006. - URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-obraznogo-myshleniya-shkolnikov-sredstvami-izobrazitelnogo-iskusstva> . - (дата обращения: 25.01.23). – Текст: электронный.

14. Столяренко А.М. Психология и педагогика. / М., 2001. - 423 с.

15. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968. - 110с.
16. Фельдштейн Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии. - М., 1995. - С.201-217.
17. Фильчакова, Ю. А. Воспитание искусством (Развитие проектной культуры у подростков) / Ю. А. Фильчакова // Внешкольник. - 2000. - № 7-8. - С. 49-54.
18. Фрейд З. Художник и фантазирование: Пер. с нем. / М.: Республика, 1995. 400 е.: ил. (Прошлое и настоящее).
19. Художественное воображение и отражение действительности. Современные зарубежные исследования / АН СССР. ИНИОН; Отв. ред. И.Л. Галинская. / М., 1983. - 176 с.
20. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. / М, 1977. - 112 с.
21. Шорохов Е.В. Основы композиции. / М.: Просвещение, 1979. - 304 с.
22. Щетинин И.Д. Формирование художественного мышления средствами иллюстрации // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №67-1.
23. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младшего подростка / М., 1968. - С. 67-84.
24. Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников: Автореф. Дис. докт. пед. наук. / М., 1984. - 32с.
25. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. / М.: Искусство, 1984. - 85с.
26. Joseph H. Di Leo: Child Development: Analysis and Synthesis. Brunner/Mazel Publisher. 1996.
27. Joseph H. Di Leo: Interpreting children's drawings. Brunner/Mazel Publisher. 1983.

28. Flanagan, R. & Motta, R. (2007), Figure Drawings: A Popular Method, *Psychology in the Schools*, vol. 44, no. 3, pp. 257-270.
29. Rose, S. E., Jolley, R. P., & Burkitt, E. (2006). A review of children's, teachers' and parents' influences on children's drawing experience. *International Journal of Art & Design Education*, 25(3), 341–349.
30. Wright, S. (2003), *The Arts, Young Children, and Learning*, Pearson Allyn Bacon Prentice Hall, Old Tappan

Приложение А Результаты тестирования по Торренсу

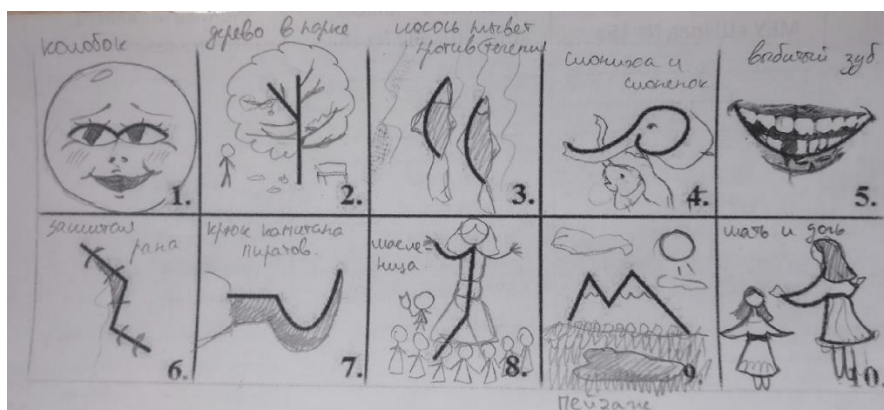


Рисунок А.1 – Лаврентьева Д.

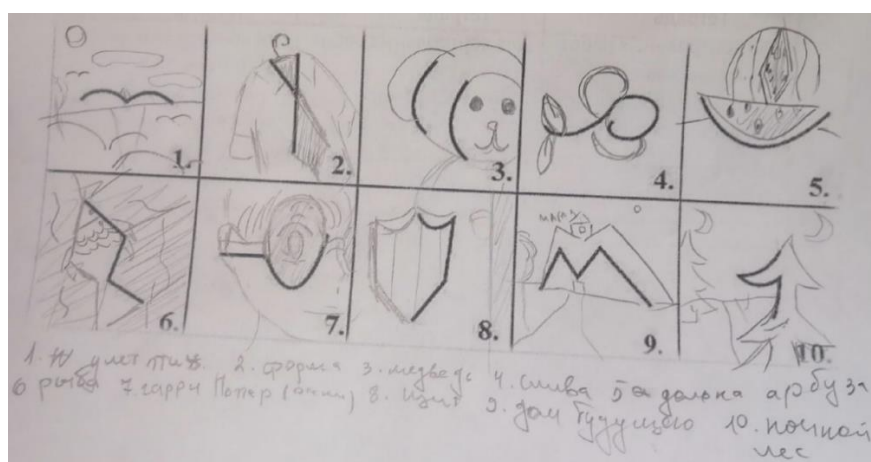


Рисунок А.2 – Хлебова Е.

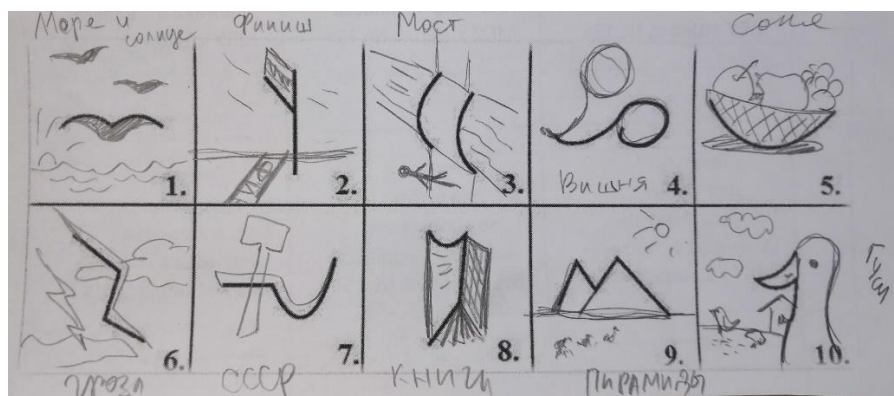


Рисунок А.3 – Федорова София

Продолжение Приложения А

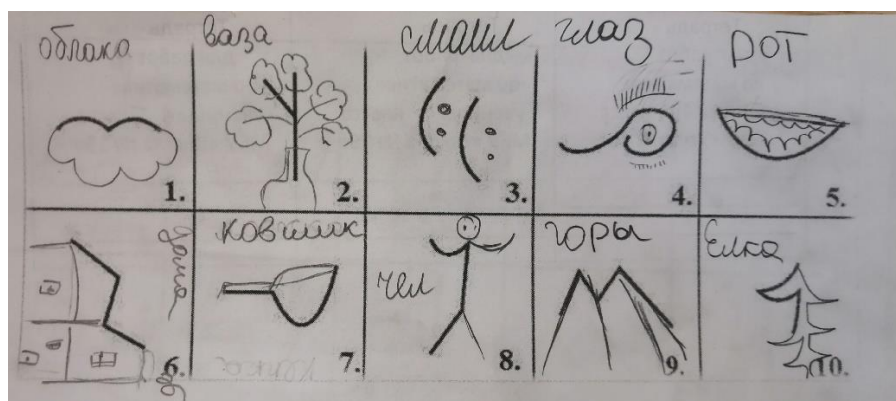


Рисунок А.4 – Шими́на В.

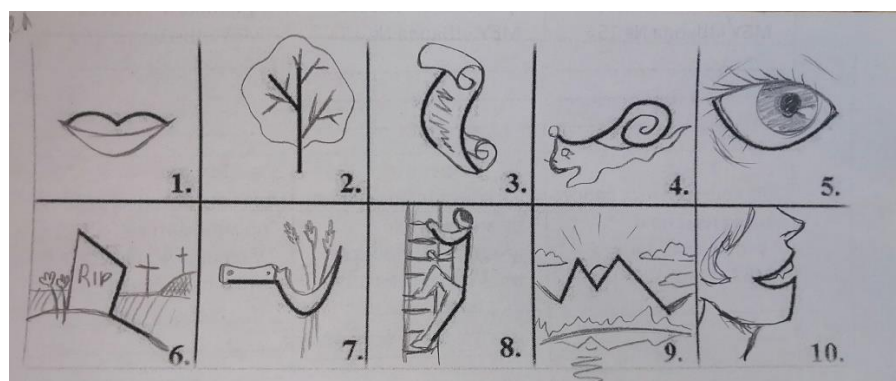


Рисунок А.5 – Белоусова П.

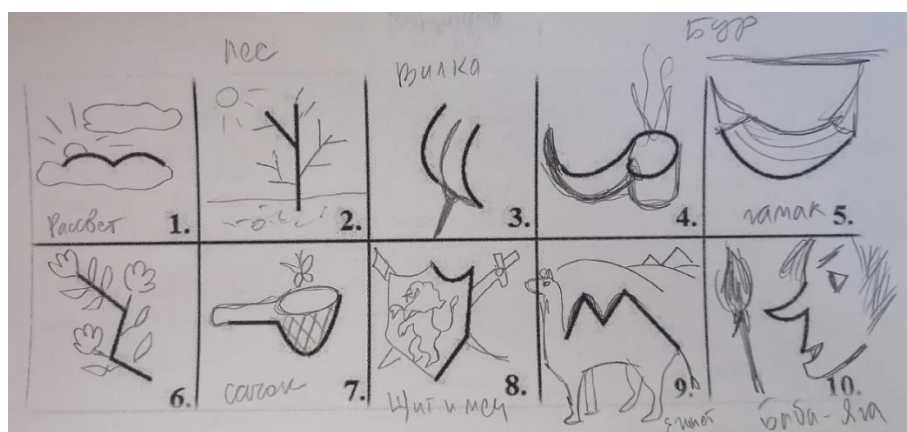


Рисунок А.6 – Буробин Ф.

Продолжение Приложения А

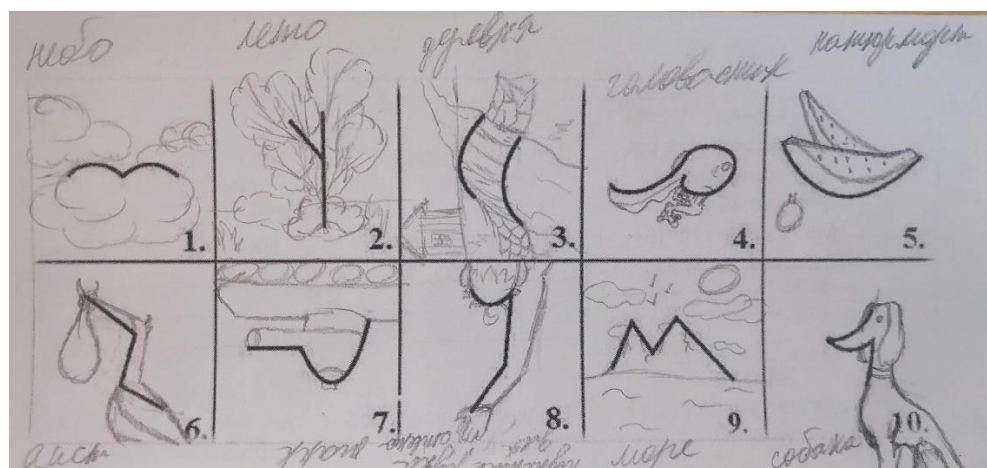


Рисунок А.7 – Желтышева С.

Приложение Б

Формирующий эксперимент по теме «Танграм»



Рисунок Б.1 – Буробин Ф.



Рисунок Б.2 – Шими́на В.

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.3 – Федорова С.



Рисунок Б.4 – Хлебова Е.

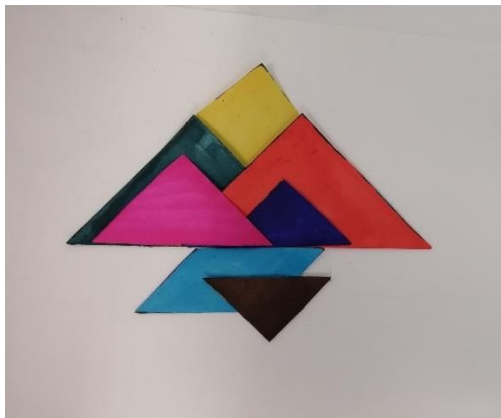


Рисунок Б.5 – Лаврентьева Д.

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.6 – Желтышева С.



Рисунок Б.7 – Белоусова П.

Приложение В

Формирующий эксперимент по теме «Агглютинация»



Рисунок В.1 – Лаврентьева Д.



Рисунок В.2 – Желтышева С.



Рисунок В.3 – Белоусова П.

Продолжение Приложения В



Рисунок В.4 – Хлебова Е

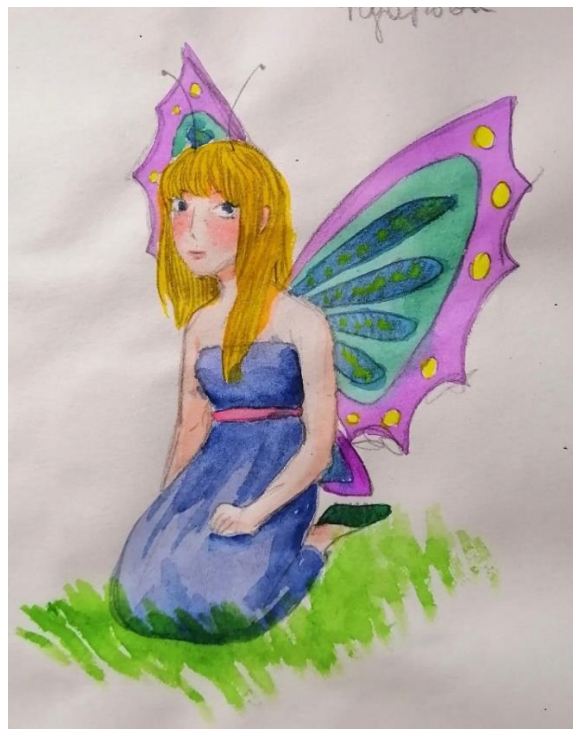


Рисунок В.5 – Федорова С.



Рисунок В.6 – Буробин Ф.



Рисунок В.7 – Шими́на В.

Приложение Г

Формирующий эксперимент по теме «Монотипия»



Рисунок Г.1 – Лаврентьева Д.

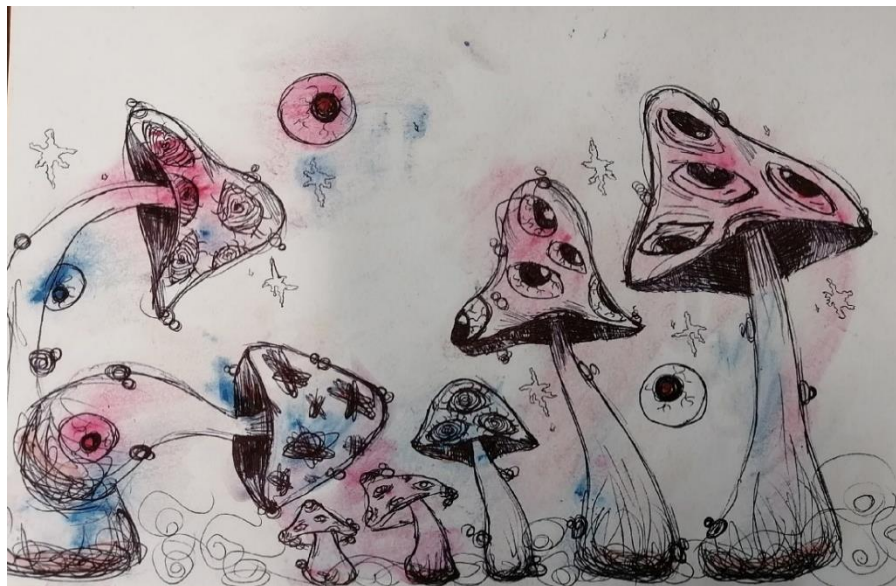


Рисунок Г.2 – Федорова С.

Продолжение Приложения Г

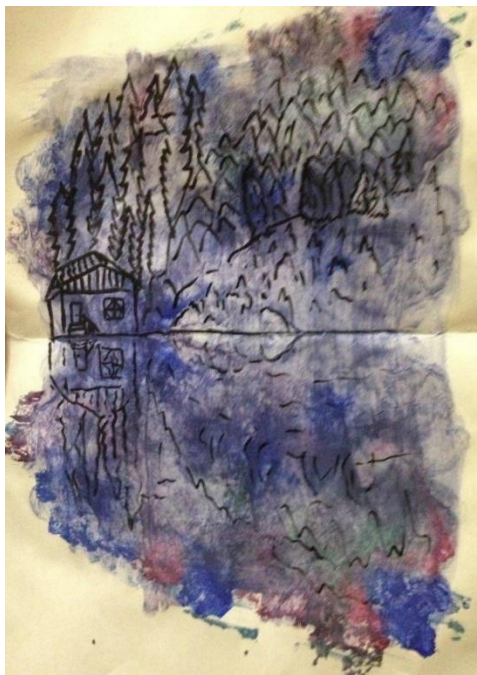


Рисунок Г.3 – Шими́на В.

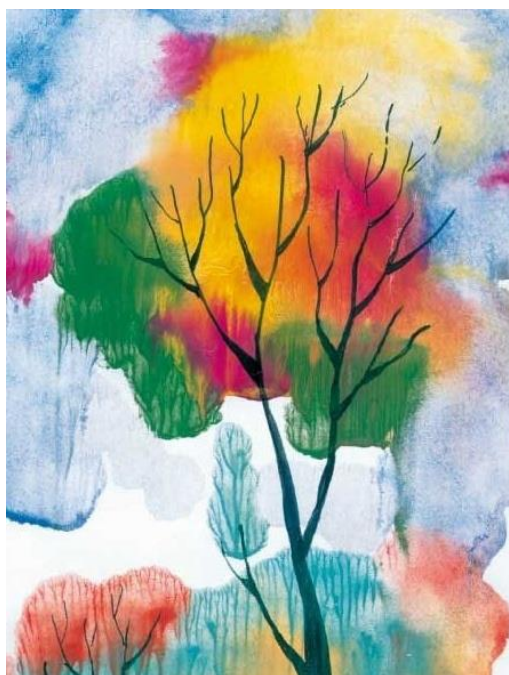


Рисунок Г.4 – Желты́шева С.

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.5 – Хлебова Е.



Рисунок Г.6 – Буробин Ф.

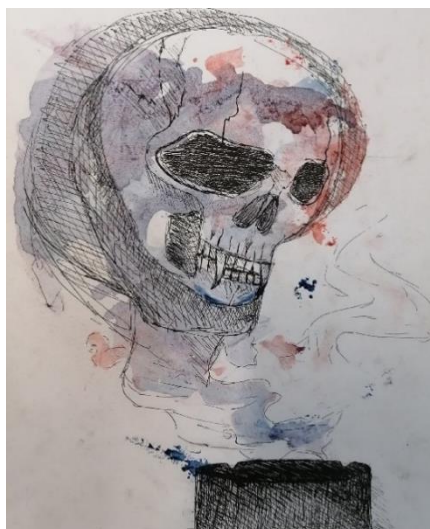


Рисунок Г.7 – Белоусова П.

Приложение Д

**Контрольный эксперимент по теме «Иллюстрация к литературному
Произведению»**



Рисунок Д.1 – Лаврентьева Д. «Песнь о вещем Олеге», А. С. Пушкин



Рисунок Д.2 – Хлебова Е. ««Воинственный Жако»», Воронин С. А.

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.3 – Буробин Ф. «Шерлок Холмс», А. К. Дойл



Рисунок Д.4 – Желтышева С. «Шерлок Холмс», А. К. Дойл

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.5 – Шими́на В. «Алиса в Стране Чудес», Льюис Кэрролл



Рисунок Д.6 – Федорова С. «Гарри Поттер», Джоан Роулинг



Рисунок Д.7 – Белоусова П. «Хребты Безумия», Г. Ф. Лавкрафт