

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(наименование института полностью)

«Живопись и художественное образование»
(наименование кафедры)

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

«Художественное образование»
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему «Развитие эмоционального интеллекта младших школьников
средствами изобразительного искусства»

Обучающийся:

И.В. Абубякорова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель:

канд. пед. наук, доцент, Н.В. Виноградова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии) Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы развития эмоционального интеллекта.....	155
1.1 Понятие «эмоциональный интеллект» в психолого-педагогической литературе.....	15
1.2 Особенности эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста	24
1.3 Роль художественного мышления и изобразительного искусства в развитии личности ребенка младшего школьного возраста	29
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоционального интеллекта младших школьников средствами изобразительного искусства	35
2.1 Организация эмпирического исследования	35
2.2 Методы и приемы стимулирования развития эмоционального интеллекта.....	41
2.3 Программа уроков, направленных на развитие эмоционального интеллекта младших школьников	44
2.4 Констатирующий эксперимент.....	46
2.5 Формирующий эксперимент.....	56
2.6 Контрольный эксперимент.....	62
Заключение	71
Список используемой литературы	74
Приложение А Наглядно-дидактический материал к урокам.....	77
Приложение Б Констатирующий эксперимент.....	80
Приложение В Формирующий эксперимент	82
Приложение Г Контрольный эксперимент.....	88

Введение

Как грустно, наверное, было бы одному из величайших писателей фантастов, гуманисту – Айзеку Азимову (Isaac Asimov), имел он возможность увидеть, как современное человечество с энтузиазмом реализует не его блестящие пророчества, а напротив – самые мрачные сценарии. Будучи ученым биохимиком, Азимов никогда не описывал просто придуманную реальность, его произведения – это результат анализа и осмысления окружающей реальности и создание гипотетических реальностей на основе сделанных умозаключений. Безоговорочное одобрение поборников образовательных реформ – это причина гибели мира, описанного повестью «Профессия». Не фатальное столкновение с кометой или инопланетной цивилизацией. Для того, чтобы получить специализацию больше не нужно долгое обучение по книгам. В возрасте 18 лет человек проходит тестирование и, с помощью единственного нажатия кнопки, происходит автоматическая запись знаний необходимых для работы в наиболее подходящей для него сфере, непосредственно в головной мозг. Затем, молодые люди – юноши и девушки принимают участие в своеобразной ярмарке вакансий, имеющей название «Олимпиада», где, в зависимости от результатов, получают должность и место работы, от которых зачастую полностью зависит профессиональная и личная судьба человека, его место жительства, социальный статус. Эта ситуация давно привычна и воспринимается как сама собой разумеющаяся.

Тем не менее, главный герой – один из многих молодых людей, кто должен повторить жизнь по давно проверенному и вполне рабочему шаблону, почему-то решил, что профессия программиста – это то, что ему интересно. Он предпринимает странные для окружающей его реальности попытки изучения этой деятельности самостоятельно, по книгам, рассчитывая на то, что сможет тем самым повлиять на результаты тестирования. Однако итоги тестов оказались совершенно не теми, на

которые надеялся юноша: программистом стать не удалось и, что еще хуже - героя повести определяют, как непригодного к обучению с помощью машины, а, следовательно, ни к одной профессии. Растерянный, в состоянии шока, он попадет туда, где живут люди без профессии – такие же, как он – в «приют для слабоумных».

Здесь день за днем, месяц за месяцем, необычайно медленно они постигают знания, читая книги и пользуясь помощью учителей – способом практически забытым. Главный герой все также считает себя жертвой чудовищной ошибки и несправедливости – между тем он провел в приюте уже полтора года и решается на побег – отправляется на Олимпиаду. Но, увидев происходящее на Олимпиаде собственными глазами, он приходит к пониманию, что удобство и кажущаяся легкость получения образования, усвоенного при помощи машинной технологии не стоит потери таких вещей как: творчество обучения и творчество труда, возможность работы над собой, независимость мышления. Уважение, социальный статус, общественное признание – обеспечивается нажатием нужного сочетания клавиш. Это может казаться настолько привлекательным, что человек готов в обмен на данные блага и духовный подъем вдохновения и радость свободной мысли и тем более неуверенность и смятение, зачастую сопутствующие поиску личного призвания – желание сомневаться и совершенствоваться отходит на самый дальний план. Наконец молодой человек узнает, что на всей планете могут совсем немногие – люди, не потерявшие возможность автономно думать, осваивать новые знания для того, чтобы в дальнейшем быть, чтобы стать способным не только и не столько следовать известным сценариям, но быть изобретателем, открывать еще неизведанное, способствуя прогрессу науки и технологий.

«– Теперь-то я это понимаю», – сказал Джордж, – до того ясно, что только удивляюсь, каким я был слепым. В конце концов, кто изобретает новые модели механизмов, для которых нужны новые модели специалистов? Кто, например, изобрёл спектрограф Бимена? По-видимому, человек по

имени Бишен. Но он не мог получить образование через зарядку, иначе ему не удалось бы продвинуться вперед.

– Совершенно верно.

– А кто создаёт образовательные ленты? Специалисты по производству лент? А кто же тогда создаёт ленты для их обучения? Специалисты более высокой квалификации? А кто создаёт ленты... Ты понимаешь, что я хочу сказать. Где-то должен быть конец.

Где-то должны быть мужчины и женщины, способные к самостоятельному мышлению» [1, с. 221].

Как легко оказалось человечеству пойти по этому пути, и вот уже зачастую, необходимость думать самостоятельно, заменяет способность расставить галочки в тесте. Появляется все больше программ и тестирований, которые готовы с уверенностью заявить кто и чему должен обучаться, на какой должности работать.

Парадоксально, но все эти нововведения, которые должны упрощать для человека принятие решения и мыслительный процесс в принципе, сделать процессы все более стандартизированными, соседствуют с парадигмой индивидуализма – каждый человек, ребенок, учащийся – личность, к которой нужен особенный подход. Что же это за соседство? Простое лицемерие, призванное за красивыми словами скрыть все сокращающиеся образовательные программы, упрощающиеся стандарты качества обучения, снижение грамотности? Или все-таки противоречие, возникло невольно, из-за того, что стремительно изменившийся мир, с его новыми все более усложняющимися, но при этом все более интуитивно-понятными технологиями, с его ускорившимся ритмом и глобализацией во всех сферах, включая образовательную, диктует нам новые условия и заставляет на ходу придумывать новые правила.

Мне все-таки ближе гуманистический взгляд, присущий Азимову, и хочется думать, что существующее положение вещей – это не достигнутая цель, а только путь, и что еще будут найдены средства, позволяющие связать

воедино и индивидуальный подход к воспитанию, обучению и удобство, простоту, предлагаемое достижениями научно-технического прогресса. Чтобы легкость получения информации, использования самых сложных технологий не лишала мотивации к самостоятельному мышлению, творчеству.

Одним из таких инструментов, на сегодняшний день, во – видимому, выступает такое понятие как эмоциональный интеллект.

Несмотря на то, что на сегодняшний день взгляды на эмоциональный интеллект, как на понятие все еще остаются довольно пространными и свободными, а анализ ведущих мнений исследователей по данному вопросу позволяет сделать вывод о том, что нынешнее состояние вопроса в психологической науке не предоставляет возможности однозначной трактовки концепции эмоционального интеллекта, что есть необходимость обобщения имеющихся данных, и объединения их в единую систему, а также выстраивания основ эмоционального интеллекта, основанных на принципах науки, и представляется необходимой обоснованная в теории формулировка собственно понятия эмоционального интеллекта как и детализация структуры этого явления, уже в данный момент на основе уже представленных материалов, можно сделать выводы по имеющимся данным о значении, которое приобретает этот тип интеллекта в современном мире.

В мире, где почти как в фантастической вселенной повести «Профессия» знания сами по себе становятся слишком дешевы, едва ли не любую информацию можно добыть легко и в кратчайшие сроки, что может стать тем критерием, качеством, которое выделит человека, обеспечит ему выигрышную позицию как в социуме, так и в индивидуальном творчестве?

Этим качеством как раз и становится эмоциональный интеллект. Если говорить о профессиональной либо учебной сфере, то, обеспечивая психологическую гибкость, позволяя человеку оптимально встраиваться в существующую действительность, взаимодействовать с совершенно разными людьми, вовремя реагировать на происходящие изменения с тем чтобы

совершенствовать свои навыки, получать новые компетенции, эмоциональный интеллект делает человека успешнее и увереннее в себе и в собственном будущем. Проводя параллель с историей Азимова, в которой один из героев лишился работы мечты и вместе с ней желанной судьбы только потому, что в тот год и день, когда он получал образование, использовались устаревшие на момент распределения данные и модели приборов. Возможно, что в гипотетической реальности изучить новые модели, получить обновленные знания не представлялось возможным по каким-либо объективным причинам, но как много людей в настоящем непридуманном мире не могут развиваться в своей сфере? В настоящий момент проводятся попытки изменения системы на государственном уровне – установка – образование на всю жизнь, меняется установкой – образование длится всю жизнь. Но далеко не всегда эта установка осуществима на практике и виной тому не только внешние обстоятельства, но зачастую личностные качества. И уже состоявшиеся профессионалы, и не так давно получившие первое образование молодые люди не считают для себя возможным учиться новому – действует стереотипизация мышления, отсутствие необходимой гибкости.

В образовательном процессе приобретает важность рефлексия, другими словами недостаточно только осваивать учебную программу, учащемуся важно понимать для себя для чего именно ему необходимы те или иные знания, какие области представляют наибольший интерес, где необходимо более глубокое изучение предмета – понимать себя, свои собственные задачи и цели, а, следовательно, найти свое место в коллективе, профессии, жизни.

Эмоциональный интеллект, сам по себе являясь сложной конструкцией, в тоже время сам является частью еще большего целого – некоего общего понятия, включающего в себя кроме эмоционального и социальный и, так называемый, академический интеллект. Так как на практике полное доминирование только одного, например, академического

интеллекта, возможно в случаях некоторых заболеваний, либо операций на головном мозге, то можно заключить, что все эти виды интеллекта, являясь частями общего конструкта влияют друг на друга и могут рассматриваться по отдельности лишь для упрощения понимания этих понятий в ходе научного исследования, но не применимо к отдельно взятому человеку. Несмотря на то, что не было выявлено очевидной зависимости интеллекта эмоционального от академического и наоборот, признается, что развитие эмоционального интеллекта способно улучшать успехи в учебе, мотивируя и побуждая учащегося к новым для себя открытиям, творческому подходу. Человек с более развитым эмоциональным интеллектом чувствует себя комфортно в семье, коллективе, тем самым, избегая излишнего напряжения и стресса, он имеет возможность раскрыться, полностью задействовать свой потенциал.

На сегодняшний день, в условиях, когда существует стремление сменить традиционную парадигму на гуманистический подход к образованию, требуется пристальное внимания к изучению эмоциональной сферы ребенка.

Множество эмоций появляется у детей в самый ранний период жизни. Они выражают такие чувства как, гнев, страх, радость, гордость, стыд и т.д. – те самые эмоции, которые в совокупности и составляют сферу человеческой жизнью, которую мы называем эмоциональной. Как ребенку осознать свое собственное состояние, состояние другого человека? Именно эмоции помогают ему в этом. Чувство уверенности и безопасности – вот что дают ребенку положительные эмоции. Отрицательные – наоборот – сигнал о дискомфорте, неудовлетворенности и даже опасности.

В современном мире, с его все ускоряющимся темпом жизни и непрерывно изменяющимися условиями, от человека требуется все больше компенсаторных и адаптационных качеств. Когда-то для выявления оптимальной специализации человека, будь то школьник или профессионал использовались определенные унифицированные тесты, сегодня же это

почти не практикуется. Личностная успешность – каким образом оценивать ее в изменившемся современном мире, диктующим человечеству прежде незнакомые условия и ставящем перед ним новые задачи? Как отечественная, так и зарубежная психологическая наука динамично совершенствует идею эмоционального интеллекта, которая и может стать ответом на практический запрос общества.

Если раньше интеллектуальная составляющая жизни человека противопоставлялась эмоциональной, то в настоящем признается, что эмоция – особый тип знания, дающий человеку возможность успешной адаптации к данным условиям и соотносящийся с такой категорией как интеллект в его классическом понимании.

Для того чтобы уметь общаться, жить в обществе, быть успешным, ребенку необходимо уметь контролировать свои эмоции, чувства, осознавать и управлять собственными переживаниями, а также уметь отличать и признавать чувства окружающих. Иначе говоря, развитый эмоциональный интеллект – это то, чем ребенку необходимо обладать.

Младший школьный возраст – время когда детям важно научиться как можно лучше управлять собственными чувствами, чтобы в дальнейшем соответствующе реагировать на случающиеся в жизни разнообразные ситуации. Эмоциональный интеллект – это и средство, помогающее школьникам выстраивать коммуникации, успешно общаться со сверстниками и конструктивно решать конфликтные ситуации.

Для гармоничного развития личности эмоции и интеллект должны быть объединены в своей практической направленности.

В таком сложном и многогранном процессе, как интеллектуальное и духовное развитие, занятия на уроках изобразительного искусства могут иметь существенную значимость, формируя и развивая внутренний образ личности и переводя детей на новую степень восприятия мира.

В условиях школьной жизни дети зачастую чувствуют усталость и раздражение, испытывают внутреннее напряжение. Этому способствуют и

такие привычные школьные условия как требование дисциплины и оценочная система, ограниченное пространство; и индивидуальные особенности ребенка – напряженная поза во время занятий, стресс от возрастающей учебной нагрузки, напряженная поза во время урока и подобные факторы. Для некоторых детей общение с родителями или сверстниками представляет проблему, что естественным образом усугубляет стресс и внутреннее напряжение, которое неизбежно тормозит творческое самовыражение. На сегодняшний день, воспитательные и обучающие методики, имеющие своей целью укрепление здоровья нужно создавать прежде всего на основе стимулирования положительных чувств: успеха, оптимизма, уверенности в свои силы и возможностях.

Детский рисунок – это один из лучших способов выявить и выразить свои восторги и переживания, желания и страхи, опасения и надежды.

В.А. Сухомлинский писал, что «...забота о здоровье ребенка – это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил, и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества» [24].

Эмоционально-эстетичное отношение к тому, что предстоит изобразить – это тот фундаментальный педагогический принцип, на котором сегодня строятся обучающие и развивающие методики, направленные на развитие и совершенствование способностей к художественно-изобразительному творчеству. Уровень развития творческих способностей связан с индивидуальными психическими личностными особенностями, которые в свою очередь относятся к чувственно-аналитической структуре индивида и напрямую связаны с изучением художественно-изобразительной деятельности. Именно активизация данных характеристик психики способна помочь при разрешении задач, возникающих при творческих занятиях художественной деятельностью. Таким образом, развитие эмоционального интеллекта – это результат совершенствования творческого потенциала,

достигающегося во время уроков изобразительного искусства. Концепция детерминированности психического развития личности, которой придерживались такие деятели как Л.С. Выготский, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев, И.П. Павлов, С.Л. Рубинштейн гласит, что «Все внешние условия, данные, воздействия на мышление определяют результаты мыслительного процесса, лишь преломляясь через внутренние его условия» [21]. При этом общая эмоциональная атмосфера, как и отдельно взятые чувства имеют важное значение для формирования художественного мировосприятия. Психологи-исследователи уверены, что время, затрачиваемое на приобретение новых умений и навыков, способно сокращаться, если присутствует эмоциональный отклик. Положительные эмоции – это в данном случае то, что будет иметь наибольшее значение. Результатом прямого воздействия побудительных импульсов на головной мозг, на непосредственно отражательном уровне становятся самые разнообразные эмоциональные состояния. С помощью, звуков, цветов, образов, интенсивно воздействуя на полушарие, ответственное за интуицию, образное мышление и определённые виды творческой деятельности, возможно установить, что основная форма психических реакций – это эмоциональное управление, при этом такие возникающие чувства как вдохновение, интуитивные озарения, практически тождественны появляющимся при непосредственном погружении в деятельное творчество [18]. Так помочь детям расслабиться, избавиться от отрицательных эмоций и отвлечься от проблем становится возможным при воздействии селективной стимуляции на оба полушария головного мозга. Применяя при построении обучения индивидуальный либо групповой подход, важно сохранять положительный эмоциональный настрой ребенка. Необходимо «сделать эмоцию необходимым элементом эстетического и собственно художественного восприятия» [20], помня слова Выготского о том, что эмоции, определяемые им как художественные, «представляют собой в высшей степени обобщенный, систематический опыт отношений человека к

деятельности и отвечающие ему ценные ориентиры - установки, обращенные ко множеству разнообразных явлений» [19].

На сегодняшний день, то обучение в школах, что осуществляется в рамках имеющихся учебных программ и форматов не имеет какой-либо специальной направленности на формирование и развитие эмоциональной сферы ребенка, а также качеств личности, составляющих эмоциональный интеллект. Таким образом, обнаруживается противоречие между высокой социальной актуальностью формирования и развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста и его недостаточное развитие в условиях школьной организации; имеющимися в практике обучения изобразительному искусству, такими средствами воздействия как цвет, образ, сюжет и недостаточностью адаптированности этих средств. Найденные противоречия позволяют поставить в качестве исследовательской следующую проблему: возможно ли в младшем школьном возрасте средствами изобразительного искусства развивать эмоциональный интеллект?

Объект исследования: процесс развития эмоционального интеллекта младших школьников.

Предмет исследования: Методы и средства для развития эмоционального интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Цель исследования: разработать методику развития эмоционального интеллекта младших школьников средствами изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: уровень эмоционального интеллекта младших школьников будет повышаться, если учащиеся будут вовлечены в специальную программу с использованием средств изобразительного искусства. Знакомство с жанрами и приемами живописи, изучение художественного языка позволит детям лучше понимать невербальные проявления эмоциональных состояний, осознать и пережить через рисование и взаимодействие, как собственные эмоции, так и переживания сверстников.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать современное понимание эмоционального интеллекта в науке, особенности его формирования и развития в младшем школьном возрасте. Изучить и проанализировать возможности средств изобразительного искусства для развития эмоционального интеллекта учащихся младших классов;
- изучить и выбрать комплекс методик и диагностических методов с учетом индивидуальных характеристик возрастной группы и структуры эмоционального интеллекта;
- проанализировать уровни и структуры эмоционального интеллекта младших школьников;

подготовить и апробировать методическую программу развития эмоционального интеллекта младших школьников средствами изобразительного искусства.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: исследования многих ученых, психологов и педагогов по вопросам изучения эмоционального интеллекта и развития эмоциональной сферы (И.Н. Андреева Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.В. Люсин, Дж. Майер, Н.А. Степанова, О.К. Тихомиров, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков,); исследования на тему роль изобразительного искусства в развитии личности ребенка (Н.А. Ветлугина , А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Е.А. Сергиенко, В.А. Сухомлинский,); исследования особенностей психологии детей младшего школьного возраста (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович).

Методы исследования:

- теоретический метод (изучение, анализ литературы по вопросу исследования);
- эмпирический метод (наблюдение, анкетирование, проведение эксперимента);
- статистический метод (анализ полученных результатов).

Опытно-экспериментальная база исследования: автономная некоммерческая образовательная организация города Тольятти средняя общеобразовательная школа «Сота».

Научная новизна исследования: выявлен уровень исследовательности проблемы в современных научных разработках, доказана возможность формирования эмоционального интеллекта младших школьников средствами изобразительного искусства.

Теоретическая значимость исследования: установлены компоненты и показатели выражения эмоционального интеллекта младших школьников, охарактеризованы уровни его сформированности.

Практическая значимость исследования: возможность использования в педагогической деятельности разработанного комплекса методик и средств для развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Личное участие автора состоит в выборе объекта и предмета, а также определении целей и задач исследования, а также в разработке, подготовке и личном проведении этапов исследования, по каждому из которых проводился анализ полученных данных и интерпретация результатов.

Апробация и внедрение результатов работы велись в течение всего исследования. Его результаты докладывались на следующих конференциях:

- Международная научно-практическая конференция, Курск, 27-28 апреля 2022 года.
- Международная научно-практическая конференция, Курск, 27-28 апреля 2023 года.

Глава 1 Теоретические основы развития эмоционального интеллекта

1.1 Понятие «эмоциональный интеллект» в психолого-педагогической литературе

Поиски идеального общества, идеального человека, способного построить это общество, тот самый мир свободы, равенства и братства, общество всеобщей справедливости – это то, что волновало человечество на протяжении всего известного нам периода существования цивилизации.

Рождались и множились различные гуманистические идеи – анархизм, коммунизм – начиная от города солнца Кампанеллы (Campanella), не перестает жить мечта. К чему стремиться если не к лучшему миру, миру справедливости, без войн и голода. Объединяющее для множества концепций – некий новый будущий человек, способный сделать более совершенным и мир вокруг себя.

Как он станет таким и когда? Об этом нет догадок. Ясно только то, что речь идет о человечестве, неким образом прошедшем путь морально-нравственной эволюции. Новому человеку не нужны будут сдерживающие факторы из вне – такие как религиозные доктрины либо свод законов уголовного права. Теория Маркса (К.Н. Marx) говорит о том, что условие идеального мира – это совпадение индустриально развитого и одновременно нравственно эволюционировавшего общества. Между тем, эволюционно человек от известной нам точки отсчета до настоящего времени прошел уже более трех миллиардов лет. И ничто не гарантирует того, что до времени, о котором мечтали философы осталось меньше времени. Но что есть более ценного в человеческой культуре, чем мечта о лучшем мире, лучшем человеке. Так П.А. Кропоткин в работе «Справедливость и нравственность» рассматривает исторический, эволюционный аспект самого понятия нравственности в которое включает такие элементы как общительность,

справедливость, готовность к самопожертвованию, великодушие, чувство долга [11, с. 128]. По мнению автора, в процессе духовного развития человечества, эти качества становятся естественными, а для их проявления не будет требоваться ни поощрений, ни наказаний. Такие представители гуманизма как Пьер-Жозеф Прудон (Pierre-Joseph Proudhon), Уильям Годвин (William Godwin) признавали – справедливость краеугольный камень общественного строя, но для достижения этой самой справедливости снова требовался какой-то новый человек, с другими качествами.

Может ли быть воплощена эта идея? Начиная с мыслителей и философов древности и заканчивая учеными и психологами наших дней, в связи с необходимостью переустройства общества путем нравственной эволюции его членов, абсолютно все говорят о необходимости всеобщего образования. В разные временные периоды, в различных исторических декорациях то превозносились гуманитарные, то естественные науки, то вдруг принималось главенство технического образования над всеми прочими.

На сегодняшний день мы видим, что пока всеобщее, по крайней мере, общее образование не помогает достигнуть общественного идеала.

Образование, как система, неуклонно развиваясь, тем не менее оказывается вовлеченным в глубокий кризис, повлекший необходимость реформирования мировой образовательной системы на всех уровнях. Правительства разных стран каждое по-своему пытаются разрешить кризисную ситуацию. Где-то делается ставка на снижение академичности образования – по сути теперь образование – это некий широкий спектр жизненно важных умений и навыков, система оценивания либо отсутствует, либо имеет упрощенный, номинальный характер. Делается ставка на отсутствие стрессового фактора. Высшее образование приобретает статус элитарного. Социальные опросы в этих странах показывают высокий уровень удовлетворенности населения. Другие – делают ставку на индивидуализацию обучения – все более популярными становятся индивидуальные

образовательные маршруты, развивается институт тьюторства; образовательный процесс становится похож на сборку конструктора – каждый кубик приближает в собственной цели. Общая тенденция – среднее общее образование все более обедняется, становится менее академичным и более утилитарным, в то время как высшее образование становится все менее доступным широким массам. Несмотря на то, что некоторые деятели этот процесс представляют как некое развитие системы образования, считая, что доступность высшего образования девальвировало его ценность, если попытаться действительно внимательно разобраться в вопросе, то нельзя игнорировать тот факт, что авторитет высшего образования был подорван вовсе не его «бесплатностью», а тем, что в определенный исторический период, труд человека перестал достойно оплачиваться, соответственно человек труда утратил уважение общества, а рабочие профессии вместе со средне специальным образованием утратили свой престиж; когда коррупция в высших учебных заведениях не позволяла претендовать на поступление лучшим кандидатам – именно тогда и произошло обесценивание высшего образования как некой фундаментальной базы, определяющей не столько социальный, сколько прежде всего именно культурный уровень личности.

Если смотреть на систему образования под этим углом, оглядываясь на труды ученых - гуманистов, процессы, происходящие в образовании, представляются, напротив, некой деградацией, возвращая человечество на ту ступень, где классовый уровень человека изначально и неотвратно определял уровень его образования и культуры, тогда как изначальная цель заключалась в том, чтобы обучаясь, получая все большие знания, все лучшее образование человек повышая свой культурный уровень управлял и своим социальным положением, чтобы когда то, в конце концов, все могли бы стать равными членами общества.

Тем не менее кризис образования, как и попытки его разрешения – это существующая реальность. И, несомненным плюсом реформы российского образования на сегодня является направленность на человека, обращение к

его духовности, борьба с технократическим снобизмом. Важным представляется также направление на гуманитаризацию образования, причем не только внешнюю, заключающуюся в усилении в образовательном процессе значения общественных дисциплин, таких как социология, политология, основы права, но и внутреннюю, отвечающую за интеграцию гуманитарных ценностей во все жизненные области, тем самым обеспечивая возрастание роли человечности.

Гуманитаризация образования, то есть его ориентация на содержание, дающее возможность разрешать важнейшие задачи общества, свободно взаимодействовать с людьми различных национальностей, религий, профессий, хорошо владеть родным языком культуры, знать иностранные языки, знать собственную и хорошо ориентироваться в мировой культуре – это один из основных путей гуманизации общества, то есть путей к воплощению принципа мировоззрения, в основе которого уважение и забота о людях, уверенность в больших возможностях человека к самосовершенствованию.

Таким образом можно наблюдать как гуманистическая мысль прошла путь от создания утопий к поиску реальных инструментов и методов, которые могут воспитать человека, одновременно индивидуального, но при этом социально-вовлеченного, способного как к самопознанию и самоконтролю, так и к принятию особенности, самости другого человека, осознанию и уважению чувств окружающих. Знания о человеке, его устройстве как на физическом, так и на ментальном уровне совершенствовались на протяжении всей человеческой истории, появлялось представление как о химических процессах, происходящих в человеческом организме, так и высших психических функциях. Различные исследователи – философы, ученые, психологи занимались изучением когнитивных и некогнитивных способностей человека и возможностями их развития.

Постепенно начало складываться такое понятие как эмоциональный интеллект в его современном значении.

Еще во времена античности философы определяли эмоции и сознание как различные области. Первоначально предполагалось, что сознание имело над эмоциями преобладающее значение, однако после ряда исследований, было замечено, что эмоции и интеллект равнозначны. Кроме того, отмечалось, что эмоциональная и интеллектуальная сферы оказывают значительное воздействие как друг на друга, так и на все аспекты жизнедеятельности человека.

Так, Платон (Πλάτων) был уверен в неперенном наличии рационального в эмоциональной составляющей человеческой жизни, а Аристотель (Ἀριστοτέλης) особо указывал на то, что отрицательные эмоции такие как страх, злость требуется контролировать с помощью разума.

Времена Средневековья интересны изыскания ученых – схоластов, считавших неразрывной связью чувственной и мыслительной граней сознания. Мыслители античности в свою очередь оказали заметное влияние на идеи философов эпохи Просвещения.

Например, Р. Декарт (René Descartes) считал эмоции неким видом страстей, а философ Б. Спиноза (Spinoza) называл в качестве мотивов поступков аффекты. Ж.-Ж. Руссо (Jean-Jacques Rousseau) – один из виднейших философов XVIII века, обдумывая значение эмоциональности в образовании, утверждал, что система образования, опирающаяся только на законы логики будет неэффективна, как раз потому, что что обучение будет затруднено, если оно базируется исключительно на логических постулатах, ведь при постижении нового человек прежде всего стремится к эмоциям.

Современное понимание концепции эмоционального интеллекта берет свое начало от понятия «социальный интеллект», характеризованного Э. Торндайком, как «способность понимать людей, мужчин и женщин, мальчиков и девочек, умение обращаться с людьми и разумно действовать в отношениях с людьми» [2, с. 288] в 1920 году, а позже сформулированного такими исследователями как Дж. Гилфорд (Guilford), разработавший тест социального интеллекта и, предположивший, что социальный интеллект

является единицей, не зависящей от общего интеллектуального фактора, однако связанной с познанием информации о поведении [7]. Г. Айзенк (Hans Eysenck) и О. Конт (Auguste Comte), выделяющие социальную природу интеллекта; Р. Стернберг (Robert Sternberg), считавший социальный интеллект способностью уживаться с окружающими, понимать и оценивать чувства, настроения и их мотивацию, представлять себя на месте другого человека, М.И. Бобнева, описавшая социальный интеллект как способность, формирующуюся в процессе социализации: в течение жизни и в процессе общения с другими людьми, ей же были описаны направления в типизации, проявляющееся в выработке свойств общих для всех и индивидуализации – процессом накопления индивидуального опыта [4].

Дэвид Вэкслер (David Wechsler), в свою очередь внес значительный вклад в изучение интеллекта, разделив возможности человека на «интеллектуальные» и «неинтеллектуальные». Его мнение таково, что если есть желание предсказать социальные, профессиональный либо финансовые успехи человека по каким-либо критериям, то именно «неинтеллектуальные» – экстратические, личностно и социально ориентированные способности выступают как наиболее значимые.

Изучение феномена социального интеллекта, полученные представления о нем стали тем звеном, что связывает эмоциональную и умственную грани процесса познания.

1960-е – это время, когда начинает звучать концепция именно эмоционального интеллекта.

А в 1975 году один из основателей транзактного анализа Клод Штайнер (Claude Steiner), в книге «Достижение эмоциональной грамотности» предложил концепцию эмоциональной грамотности и запустил соответствующую программу тренинга [28].

Высшей точкой расцвета теории эмоционального интеллекта можно назвать период с восьмидесятых по девяностые годы двадцатого века:

– 1983 год, Говард Гарднер (Howard Gardner) – демонстрирует модель,

- подразделяющую интеллект на внутриличностный и межличностный;
- 1988 год, Рувен Бар-Он (Reuven Bar-On) – вводит понятие эмоционального коэффициента EQ, по аналогии с принятым ранее интеллектуальным коэффициентов IQ [26];
 - 1990 год, Питер Сэловей (Peter Salovey) и Джон Майер (John Mayer);
 - выпускают статью «Эмоциональный интеллект», которая во многом предопределила понимание сути эмоционального интеллекта в настоящем;
 - 1995 год, Дэниэл Гоулман (Daniel Goleman), занимающийся научной публицистикой, представил книгу «Эмоциональный интеллект» [8], в которой психофизиологические процессы и их последствия их результатов для повседневной жизни человека получили детальное описание, а также была предложена собственная, позже названная смешанной, модель интеллекта.

Представленная им модель подразумевает разделение целого понятия эмоциональный интеллект на следующие составляющие:

- умение как осознавать и интерпретировать свои эмоциональные реакции, так и анализировать причины возникновения этих реакций;
- способность справляться с собственными отрицательными переживаниями, самостоятельно выходить из тревожных, стрессовых состояний, а также адекватно выражать свои чувства и реагировать на эмоции других людей;
- умение сознательно регулировать собственную эмоциональную возбудимость и осмысленно использовать свои чувственные реакции;
- такие человеческие навыки при коммуникации с окружающими как эмпатия, способность воспринимать и интерпретировать эмоциональное состояние окружающих;
- способность к анализу человеческих взаимодействий, разрешению конфликтных ситуаций, умение работать с другими людьми, быть

частью общества, совершенствовать навыки социальной коммуникации.

Гоулман считал и в своей работе приводил наглядные примеры того, что социальная успешность в гораздо большей степени зависит от чувственных решений, другими словами не от академической, а от эмоциональной интеллектуальной составляющей [9].

Эмоциональный интеллект «это инструмент, которым овладевает человек и учится вести себя в обществе, строить межличностные отношения для преодоления внутренних и внешних преград, а также адаптироваться в окружающем мире» [27] – так считает Е. Рафаила (E. Raphael) – Профессор факультета психологии и педагогических наук Университета Бухареста, в собственной работе использующий модель, предложенную Гоулманом.

Питер Сэловей, Джон Майер, Говард Гарднер, Константин Васили Петридис (πετριδης) – эти и другие авторы продолжали исследования в области эмоционального интеллекта и в начале XXI века.

Возможно объединение эмоционального интеллекта с такими аспектами как эмпатия, равновесие, осведомленность и ответственность считают Майер и Сэловей. В этом случае именно эмпатия будет являться основой эмоционального интеллекта, так как она дает возможность человеку идентифицировать как собственные ощущения, так и чувства других людей.

Описываемая сфера привлекала внимание и отечественных ученых. Так психолог Д.В. Люсин интерпретирует эмоциональный интеллект как некое структурное устройство, где первой составляющей можно считать способность к осознанию, как собственные чувственные состояния, так и эмоциональные настроения окружающих, а второй – умение находить потенциал влиять на эти чувственные впечатления [14].

По мнению автора, эмоциональный интеллект и когнитивные возможности вкупе с персоналистическими свойствами человека взаимовлияют друг на друга, формируя в итоге личностную индивидуальность.

Рефлексия аспектов, вызывающих у человека определенный эмоциональный отклик – область исследования Д.В. Ушакова.

Первый уровень рефлексии – этап на котором происходит осознание и осмысление чувств, по мере возрастания уровня рефлексии ценность интеллекта повышается, а значение экспансивности, напротив, понижается.

Делается вывод о том, что эмоциональный интеллект следует определять, как нано когнитивную способность личности, представляющую внутреннюю духовную работу, побуждающую структуру организма функционировать определенным способом.

Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн – авторы, работы которых являются отражением теории единства интеллекта и аффекта, а также касаются такой проблематики как отсутствие согласованности между эмоциональной и интеллектуальной сферой.

Несмотря на то, что количество исследователей, занимающихся разработками в данной области крайне велико, на сегодняшний день среди ученых нет единого мнения о том какое из множества определений научного интеллекта считать наиболее точным и полным.

В частности, Рувен БарОн, в качестве формулирования понятия эмоционального интеллекта использует следующее: «набор некогнитивных способностей, компетенций и навыков, которые влияют на способность человека справляться с вызовами и давлением внешней среды» [26]. По словам Дэниэла Гоулмана – это «способность осознавать свои эмоции и эмоции других, чтобы мотивировать себя и других, и чтобы хорошо управлять эмоциями наедине с собой и при взаимодействии с другими» [8]. Также эмоциональный интеллект интерпретируют как умение осознавать и управлять эмоциональным состоянием – собственным и окружающих людей и соответственно выстраивать отношения с социумом.

Хотя точки зрения ученых относительно терминологии исследуемого понятия могут отличаться, этот факт не помешал им в ходе исследований прийти к выводу, что IQ – коэффициент интеллекта, принятый для

обозначения развитости умственных способностей человека, способен обеспечить лишь около 20 процентов социальной и личностной успешности, при этом именно на уровень развития эмоционального интеллекта приходится остальные 80. Эти заключения, появившиеся в середине 90 - х годов двадцатого века, привели к пересмотру сложившихся взглядов на сущность личностных достижений человека, его возможности. Какие же качества и способности будут способствовать жизненному успеху человека, если ни логическое мышление, ни широкий кругозор, на формирование которого предполагалось делать основной упор в детском возрасте, как оказалось вовсе ими не являются?

Умение выявлять, принимать и контролировать собственные чувства и способность осознанно влиять на свое эмоциональное настроение, находить общие темы при общении с окружающими, тем самым выстраивая более продуктивные коммуникации; навык узнавать и признавать чувства, испытываемые другими людьми, сопереживать им – фактически это владение способностями, составляющими суть эмоционального интеллекта, которое гораздо важнее для ребенка как в настоящем, так и в будущем.

Было установлено, чем обширнее опыт социального взаимодействия человека, тем выше уровень его эмоционального интеллекта. Чаще всего, корреляция такова, что уровень эмоционального интеллекта возрастает в период юности и зрелости. То есть ребенок априори будет обладать уровнем эмоционального интеллекта ниже, чем у взрослого. При этом стоит подчеркнуть, что именно детский возраст наиболее оптимален для формирования эмоциональной сферы [3].

1.2 Особенности эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста

Возраст младшего школьника – это один из определяющих периодов человеческой жизни. Именно сейчас ребенок проходит интенсивный процесс

личностного формирования, получая значимый опыт социальной адаптации. Выполняя новую для себя роль, ребенок становится более самостоятельным и ответственным, учиться взаимодействовать со сверстниками и учителями. Понимание своих чувств, также, как и возможность распознавать эмоции окружающих, способность адекватно оценивать обстановку в коллективе и соответственно реагировать, сопереживание и самоконтроль – все это способно помочь ребенку в преодолении трудностей нового жизненного этапа. Вышеназванные социальные навыки играют важную роль в течение всей жизни, но именно сейчас, в младшем школьном возрасте, когда ребенок максимально готов к восприятию нового, их необходимо воспитывать и совершенствовать [22].

Так в работах В.С. Мухиной говорится о том, что развитие разнообразных эмоций ребенка можно начинать уже с шестилетнего возраста, то есть с того возраста, когда ребенок начинает осознавать себя как отдельную личность в окружении других людей, при этом уже выбирая стиль поведения и общения исходя из сложившейся обстановки. При этом ситуативно ребенок может занимать особую позицию, в зависимости от воспитания, либо принимая во внимание собственную совесть и моральные правила, либо основываясь лишь на эгоистичных мотивах. Принимая эту точку зрения, можно предположить, что для воспитания и развития высоконравственной личности существует необходимость оказывать пристальное внимание развитию эмоциональной сферы ребенка возраста младшего школьника.

Развитость аффективных навыков детей, как считает доктор психологических наук Е.П. Ильин, влияет на их учебную и социальную мотивацию. При избрании вида деятельности и при достижении поставленных целей выраженные чувства имеют важнейшее значение. Осознавая собственные чувства, воспринимая ощущения других людей, дети осмысливают все то, что происходит в окружающем их мире.

Взгляд доктора психологических наук Е.А. Сергиенко интересен при

изучении особенностей возраста младших школьников в связи с эмоциональным интеллектом. Отмечая в своей работе тесную взаимосвязь положительного отношения к процессу приобретения знаний с такими детскими эмоциональными состояниями как радость, уверенность, доверие и другими позитивными чувствами, она также пишет об эмоциональной неустойчивости свойственной большинству учащихся школ. Постепенно они учатся контролю над эмоциями, начиная все более осмысленно интерпретировать испытываемые чувства, но порой понимание своих и чужих переживаний представляет для детей определенные трудности [23].

К особенностям эмоционального восприятия младших школьников следует отнести то, что эмоции вызванные привычными, повторяющимися образами ситуациями улавливаются и опознаются ими гораздо успешнее. Младшим школьникам зачастую сложно дается вербальное выражение собственных чувств. Положительные эмоции осознаются ими четче, чем переживания со знаком минус, такие сложные эмоции как вина, отвращение, ревность, презрение и подобные этим представляют особую сложность для понимания и интерпретирования.

Тем не менее, в трудной психологической ситуации, младшие школьники демонстрируют способность к сочувствию и сопереживанию.

Личностное, индивидуализированное выражение эмоций уже проявляется у детей этого возраста, уже можно выделить несколько групп по типу эмоциональной чувствительности:

- эмоционально устойчивые;
- гиперэмоциональные, чувствительные;
- тревожные, с высокой эмоциональной возбудимостью;
- слабо эмоциональные.

Е.А. Сергиенко подчеркивает благоприятность младшего школьного возраста для развития и совершенствования эмоционально-интеллектуальных способностей, отмечая, что в этот период дети эмоционально-остро откликаются на происходящее происходящие вокруг

него, и одновременно с этим особенно динамично формируют свои интеллектуальные возможности. Именно сейчас дети стараются соотносить поступки окружающих с их психологической индивидуальностью, начиная воспринимать мысли, настроение и поведение других людей [23].

Младший школьный возраст – период, когда начинают формироваться условия для теоретического способа мышления и осознания действительности, дети вникают в складывающуюся структуру взаимодействий между людьми, понимают существующие в обществе нормы поведения и общения, для них становится возможным оценивать свои и чужие поступки с точки зрения нравственности [17].

После семейной среды, несомненно, являющейся основой для формирования эмоционального интеллекта ребенка, переживающего здесь свои самые первые эмоции, как положительные, так и отрицательные, одним из важнейших факторов развития и совершенствования эмоциональной составляющей интеллекта становится школа.

Так по мнению А.А. Осиповой, задача педагога, работающего с детьми младшего школьного возраста, в первую очередь – побуждать учащихся рассказывать о том, что они чувствуют, какие испытывают эмоции для того, чтобы ускорить и облегчить тот процесс адаптации, с которым сталкиваются дети в новый для себя период, что негативно влияет на процесс учебы, как следствие ухудшения эмоционального состояния.

Физическое состояние ребенка, здоровая активность, оказывающая позитивное воздействие на эмоциональный фон ребенка, приводя в равновесие высшие психические функции, отмечается как еще один фактор необходимый при становлении и развития эмоционального интеллекта [31].

Так как возраст младшего школьника – это время, когда закладываются основы как физиологического, так и психологического здоровья, а воспитание и формирование эмоциональной области интеллекта способно оказать на данные процессы благоприятное влияние, приходим к выводу о максимальной плодотворности развития эмоционального интеллекта в этот

период.

Эмпатия, осведомленность, равновесие, ответственность – те понятия которые выделяют, говоря о характеристиках, составляющих сущность эмоционального интеллекта.

В данном ряду эмоциональных способностей наиболее значимой представляется эмпатия. Ребенок учится отождествлять себя с другим человеком, испытывая похожие эмоции и сочувствуя ему именно испытывая эмпатические чувства. Узнавание, понимание эмоциональных состояний, окружающих также является проявлением эмпатии.

Исследования подтверждают, что чем выше уровень эмпатии, тем больше выражена способность как считывать эмоции, выраженные человеческим лицом и положением тела, так и различать эмоциональный посыл, выраженный цветовой, либо геометрической экспрессией. Уделяя внимание развитию эмоциональной грамотности, помогая ребенку в определении и осмыслении собственных эмоций, возможно совершенствовать эмпатические навыки.

Осведомленность. Знать о своих чувствах, понимать собственные эмоциональные состояния – это необходимо для того, чтобы находиться в состоянии гармонии, психологическом равновесии. Различать особенности, тонкости каждого эмоционального проявления необходимо в момент их переживания. Переживая личностное становление, совершенствуя понимание эмоций – своих и чужих, ребенок открывает для себя собственные определения чувственных настроений, выражая уже не только собственно факт эмоций, но и степень насыщенности, напряженности чувств.

Равновесие. Основопологающим в теории эмоционального интеллекта является положение о том, что человек, обладающий высоким коэффициентом эмоционального интеллекта способен достигать уравновешенной работы двух взаимодействующих областей головного мозга.

Согласно исследованиям подкорковых отделов мозга, то есть в так называемом висцеральном мозге остается весь человеческий эмоциональный

опыт. Для анализа обстановки, оценивания рисков и потенциальных выгод служит новая кора – рациональный мозг человека.

Ответственность. Обладая высоким уровнем развития эмоциональной сферы ребенок способен брать ответственность за самого себя. Совершая некоторый выбор, подталкиваемый эмоциями, ребенок видит, какие действия следуют за его выбором, какие ситуации складываются в ответ на принятое им решение, тем самым приобретая умение быть ответственным за свои действия. Ответственный человек имеет контроль над собственными настроениями, способен к пониманию и открытому взаимодействию как с собственными эмоциями, так и с чувствами окружающих, принимает ответственность, не наносит вред ни себе не другим.

Таким образом, эмоциональный интеллект – это способность воспринимать, извлекать и анализировать те сообщения, что содержатся в наших собственных эмоциях и в чувствах, выраженных окружающими людьми.

1.3 Роль художественного мышления и изобразительного искусства в развитии личности ребенка младшего школьного возраста

Вид интеллектуальной деятельности, связанный с постижением действительности, ее художественной оценкой и преобразованием посредством «пересотворения» через художественные образы, при помощи выразительных средств различных видов искусства – это художественное мышление, которое необходимо как для того, чтобы воспринимать, так и для того, чтобы создавать собственные творческие произведения. Искусство в целом являясь неотъемлемой частью жизни социума, представляя некую «форму общественного сознания» – понятие по своей сути более эмоциональное нежели рациональное, обращается и находит отклик, прежде всего, в чувствах как воспринимающего, так и создающего человека. Таким образом, художественное мышление возможно понимать, как важную

составляющую концепции эмоционального интеллекта. Наблюдается удивительное явление взаимосвязи, когда эмоциональный интеллект с одной стороны, пробуждает искусство к жизни, а с другой стороны, именно искусство может как ни что другое питать и обогащать эмоциональную сферу человека.

Слова Выготского «Даже чисто познавательные суждения, которые относятся к произведению искусства и составляют *Verstandis-Urteile*, являются не суждениями, но эмоционально аффективными актами мысли» [6]. понимаются, как то, что в творческой деятельности чувства опережают мысли, невербально передавая информацию, тем самым запуская процесс мышления и подтверждая мысль о значимой роли эмоционального интеллекта в сфере искусства.

Начало работы художественного мышления, как и процесса создания творческого произведения всегда – это всегда точка встречи с действительностью. Так художник прежде всего получает впечатление от окружающей природы, а затем воплощает свое ощущение в творческом образе помощью свойственного ему изобразительного языка. Любая творческая деятельность начинается с замысла, его осмысления, с той художественной рефлексии, которая в свою очередь также является частью эмоционального интеллекта.

На уроке изобразительного искусства ребенок изучает линии и краски живой природы и работы великих художников, увлекается художественными образами, настраивается на то, чтобы сохранить пережитое ощущение; затем, эмоции и, порожденные этими эмоциями мысли создают проекцию будущего образа – этот процесс несет большую пользу для воспитания и развития личности ребенка. Уметь планировать и «предвидеть» как итоговый результат собственной деятельности, так и шаги к его достижению – одна из граней эмоционального интеллекта. Следовательно, в процессе работы ребенок может замкнуться в себе, застопориться в том случае, если уровень его эмоционального интеллекта угнетен или невысок сам по себе, в такой

момент главная задача учителя на уроке – это снятие подобного зажима. За полчаса, отведенных на творческую работу на уроке изобразительного искусства, учащийся должен успеть пройти весь путь от идеи до воплощения замысла. Педагогу важно создать условия, позволяющие ребенку уложиться в данное время и получить итог – собственное художественное произведение. Многими исследователями было замечено, что ребенок, выполнивший творческую работу, испытывает особое состояние душевного подъема, чувство радости, ухода от повседневности. Кроме того, одновременно выполняется и еще одна задача – ведь рисунок вызывает эмоциональный отклик не только у самого художника, но у его сверстников [12].

Уроки изобразительного искусства, вполне могут стать той средой, которая необходима для формирования художественного мышления, способного вывести эмоциональный интеллект ребенка на новый уровень.

На уроках изобразительного искусства также происходит процесс эстетического воспитания школьников, развития их эстетического восприятия, т.е. возможности замечать, угадывать те признаки и качества, что порождают эмоциональный отклик, будь они проявлены в окружающей реальности либо скрытые в произведениях искусства [13].

Еще педагоги и философы античности уделяли внимание эстетическому воспитанию, считая, что способность к восприятию, чувствованию «прекрасного» – это одна из важнейших человеческих способностей, содействующая как приобщению к общемировой культуре, так и развитию индивидуальных духовных качеств, определяющих личностный уровень развития и формированию экстатической и интеллектуальной сферы психики. Наполняя и обогащая эмоциональную жизнь ребенка, способствуя становлению нравственных и творческих качеств личности, эстетическое воспитание возможно осуществлять в разнообразных областях, таких как: изобразительное искусство, музыка, литература, пластические и драматические искусства [29], [30].

Исследуя понятие эстетического воспитания с точки зрения педагогики, В.Н. Шацкая определяет его как «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [25].

А.С. Макаренко, считавший эстетическим воспитанием не только эстетического восприятие природы, мира вещей, предметов искусства, но и моральную красоту человека, «красоту поступков», в теории и на практике доказал большое значение искусства в формировании как личности ребенка, так и детского коллектива в целом.

Б.М. Неменский, имея возможность изучать вопрос и как педагог и как художник, считал именно воспитание через искусство одной из главных возможностей становления духовных ценностей учащихся, говорил о необходимости создания в школах системы эстетического воспитания, особо выделяя важность расширения сферы искусства. «Но дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве, – пишет автор, – задача гораздо сложнее – необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, в повседневном труде, в повседневных человеческих отношениях» [16].

Понимание того, что задача формирование личности ребенка может быть решена в том числе с помощью воспитания эстетического приводит к понятию личностно ориентированного воспитания младших школьников, включающее целенаправленное, непрерывное развитие личности ребенка с учетом его индивидуальности и содействие педагога в осознании и совершенствовании собственной независимой позиции ребенка, его самоидентификации в социуме, в понимании соотношения его личности и общемировой культурной среды, что позволяет максимально задействовать потенциал каждого ученика [5].

В ходе приобретения жизненного опыта, приобщения к общественной деятельности, общем развитии психических функций происходит

формирование внутреннего устройства человеческой психики – именно на этом процессе, тесно связанном с воспитанием нравственных черт и становлением собственного мировоззрения и строится личностное ориентирование. Формирующиеся именно сейчас у младших школьников эмоциональные связи и личностное самоопределение составляют тот фундамент, на котором в дальнейшем базируется эмоционально-ценностное восприятие искусства [18].

Различные авторы, исследующие данный вопрос, приходят к выводу, что художественно-эстетическая деятельность на уроках изобразительного искусства положительно воздействует на ребенка, влияя как на его ум, так и на чувства, способствуя личностному становлению, раскрывая творческий потенциал; находясь в процессе взаимодействия с искусством – воспринимая его произведения или же напротив, в ходе художественной работы, становясь творцом, испытывая и воспроизводя различные чувства, вызывая эмоциональный отклик собственными рисунками, ребенок развивает воображение, художественное мышление и эмоциональный интеллект.

Выводы по первой главе

Изучив взгляды ученых исследователей, философов на вопросы связи когнитивных и некогнитивных сторон психической деятельности человека, рассмотрев структуру понятия эмоционального интеллекта в различных аспектах, проанализировав такие ее компоненты как рефлексия, эмпатия, ответственность, самопознание, саморегуляция, мотивация, социальные навыки, можно сделать вывод о том, что данная личностная структура отвечает, как за восприятие своих и чужих чувств, за возможность управлять собственными переживаниями и адекватно передавать их изнутри вовне, так и за способность, сообразно задачам и обстановке, влиять на эмоциональное состояние окружающих.

Ознакомившись с работами авторов, изучающих вопросы возрастной

психологи, рассмотрев особенности развития эмоционального интеллекта учеников младших классов, заключаем, что этот возрастной период – момент, когда подвижность психики, ее изменчивость, потенциально способствует максимальному восприятию воздействий, направленных на гармоничное становление личности, момент самоосознания, понимания ребенком своей индивидуальной роли в социуме – наиболее продуктивен с точки зрения развития эмоционального интеллекта.

Продолжая наблюдать за развитием ребенка, нельзя не заметить роль занятий изобразительным искусством в процессе становления его личности.

Занимаясь творчеством, ребенок не только совершенствует собственные эстетические представления, открывая для себя целые миры - как природный, так и, созданный человечеством культурный, так и испытывает самые разнообразные чувства, воспринимая окружающее через природные образы или произведения искусства, погружаясь в творчество и создавая собственные художественные работы. Знакомясь со всей гаммой чувств – от самых знакомых и давно понятных переходя ко все более сложным и неоднозначным, еще не всегда понятным, ребенок начинает все лучше осознавать и выделять испытываемые эмоции, выражать их посредством творческой деятельности. Изучая работы художников, через произведения различных жанров, открывая для себя все многообразие окружающей действительности, рассматривая рисунки сверстников, соотнося увиденное с собственным эмоциональным и художественным опытом, ребенок учится считывать, как эмоциональный посыл художественного произведения, так и чувства, настроение окружающих людей, что также способствует воспитанию художественного мышления и формированию эмоционального интеллекта.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоционального интеллекта младших школьников средствами изобразительного искусства

2.1 Организация эмпирического исследования

Несмотря на то, что в настоящее время вопрос развития эмоционального интеллекта приобретает все большую актуальность, появляются исследования важности его развития для различных видов деятельности, особенно связанных с наиболее тесным взаимодействием между человеком и человеком, нельзя сказать, что развитию этого типа интеллекта на практике уделяется значимое внимание. Определенно, на сегодняшний день существует противоречие между потребностью общества в тех возможностях и преимуществах, что дает развитый эмоциональный интеллект и отсутствием системного подхода к этому вопросу. По сути дела, пока в рамках образовательных программ непосредственно такая задача не ставится. Постановка этой задачи, в свою очередь, порождает новые вопросы:

Какова же средства развития эмоционального интеллекта?

Что есть в нашем арсенале? Какие новые формы деятельности, возможно, стоит ввести в учебный план, а что можно использовать уже сейчас?

Представляется, что прежде всего можно обратить внимание на различные виды искусства в качестве средства развития эмоционального интеллекта – это музыкальное, пластическое, драматическое и, конечно, изобразительное искусство.

Уроки изобразительного искусства могут стать одним из первых шагов к системному решению задачи по развитию эмоционального интеллекта, а, следовательно, тех качеств, наличие которых в современном мире становится едва ли не важнее, чем наличие академического интеллекта.

Какие же это качества?

Рефлексия – это прежде всего обращение вглубь, анализ и самоанализ, переосмысление уже случившегося и прочувствованного, способность осознанно отслеживать собственные размышления, чувственные реакции, адекватно оценивать свои решения, поступки и их последствия.

Эмпатия – это осознанное понимание внутреннего мира и состояния другого человека, способность сочувствовать и сопереживать.

Самопознание – это изучение самого себя, своих проявленных и затаившихся психических, эмоциональных, интеллектуальных и физических особенностей, мотивов поведения, талантов, действий и результатов размышлений.

Саморегуляция – это воздействия человека на себя самого, управление своим психоэмоциональным состоянием посредством вербальных и невербальных приемов (управлением мышечным напряжением, дыханием), которые могут быть применены в любых ситуациях. Примерами результатов саморегуляции становятся такие эффекты как: устранение эмоциональной напряженности, восстановления психики от утомления, активизация психофизической деятельности.

Мотивация – побуждение к действию, динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость, способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Социальные навыки – это все способности, которые мы используем для общения и взаимодействия с другими людьми, как словесно, так и без слов, посредством жестов, языка тела и нашего личного облика. Социальные навыки представляют собой умения человека, позволяющие успешно взаимодействовать с окружающими. Они позволяют грамотно вести диалог, повышать качество коммуникации, а также держать под контролем свои эмоции.

Так как в совокупности все эти качества и будут являться проявлением эмоционального интеллекта, план исследования выстраивается на том, чтобы средствами изобразительной деятельности развить эти качества ребенка.

В соответствии с этим, целью проводимого эмпирического исследования будет определения уровня и дальнейшее развитие эмоционального интеллекта младших школьников средствами изобразительного искусства.

Объект исследования: эмоциональный интеллект младших школьников

Предмет исследования: развитие эмоционального интеллекта младших школьников средствами изобразительного искусства

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

- провести эмпирическое исследования существующего уровня эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста;
- предложить программу занятий, направленных на повышения уровня эмоционального интеллекта младших школьников;
- провести итоговое тестирование с целью диагностики уровня эмоционального интеллекта младших школьников;
- проанализировать полученные эмпирические данные относительно изменения уровня эмоционального интеллекта у младших школьников.

Гипотеза: уровень эмоционального интеллекта младших школьников будет повышаться, если учащиеся будут включены в специальную программу с использованием средств изобразительного искусства.

Творческая деятельность позволит осознать невербальные (мимические и жестовые) проявления эмоциональных настроений, прочувствовать эмоциональные состояния через рисование, взаимодействовать друг с другом в процесс работы.

В исследовании приняли участие 45 человек – 23 мальчика и 22 девочки. Все интервьюируемые – это ученики начальных классов.

Исследование проведено в индивидуальной форме, анонимно. Все испытуемые принадлежат к младшему школьному возрасту по периодизации Э. Эриксона (7-10 лет).

Диагностика. Констатирующий этап – проведение диагностики с помощью рисуночных тестов, тестов-бесед и проективных методик для определения текущего уровня эмоционального интеллекта ребенка.

Формирующий этап. Проведение блоков уроков по различным темам («пейзаж», «портрет») и в различных форматах (самостоятельное и совместное творчество, уроки-выставки, мастер-классы) с использованием подготовленного наглядно-дидактического материала в виде репродукций художественных работ; демонстрацией видео изображения. Использование разнообразных игровых методик, направленных на развитие эмоционального интеллекта.

Диагностика. Контрольный этап. Итоговая диагностика проводится с помощью тех же методов, что и предварительная.

В таблице 1 представлен план мероприятий по реализации проекта.

Таблица 1 – План мероприятий по реализации проекта

Наименование этапа	Кол-во часов	Цель	Задачи	ЗУН
Констатирующий этап	5 ч.	Определение исходного уровня развития эмоционального интеллекта младших школьников.	Проведение диагностики с помощью рисуночных тестов, проективных методик, тест-бесед, наблюдения. Анализ результатов	Определение имеющихся знаний, навыков

Продолжение таблицы 1

Наименование этапа	Кол-во часов	Цель	Задачи	ЗУН
Формирующий этап	8 ч	Реализация программы уроков, направленных на развитие эмоционального интеллекта младших школьников	Апробировать систему уроков, целью которых является развитие эмоционального интеллекта учащихся с первого по четвертый класс, используя подготовленный наглядно-дидактический материал.	Ученик знает: - эмоции, их названия, определения - вербальные и невербальные признаки проявления этих эмоций - художественные приемы, средства выражения различных настроений, чувств. Умеет: - различать эмоции, художественные приемы, средства их выражения. - выразить собственные эмоции с помощью вербальных и художественных средств. - в творческих работах передавать настроение с помощью художественных приемов, средств. - проявлять эмпатию при общении с окружающими. Владеет: - социальными навыками - навыками самомотивации - навыками самопознания и рефлексии
Контрольный этап	5 ч.	Определение итогового уровня развития эмоционального интеллекта младших школьников	Проведение итоговой диагностики с помощью рисуночных тестов и проективных методик. Анализ.	

Достижению запланированного результата должно способствовать и создание комфортной атмосферы на занятиях, и организация увлекательного творческого процесса, и предоставление возможности свободного творческого общения с педагогом и одноклассниками.

В качестве мотивации и побуждению к самомотивации может выступать:

- одобрение со стороны педагога;
- предоставление возможности самовыражения, самоутверждения среди сверстников;
- возможность создания собственного художественного произведения.

По итогу проведенных занятий и последующего контрольного тестирования, проанализировав разницу между констатирующим и контрольным этапами, а также творческие работы детей, их поведение при взаимодействии с преподавателем и сверстниками, можно будет сделать вывод об эффективности применяемой методики для развития эмоционального интеллекта детей младшего школьного возраста, а также составить дальнейший прогноз и дать рекомендации для дальнейшего развития. Решение о применении, либо доработке методики, может быть принято на основании обобщения и анализа приобретенного опыта.

Реализация программы развития эмоционального интеллекта младших школьников предполагает следующие цели и задачи:

Цель – создание максимально благоприятной среды для развития эмоционального интеллекта младших школьников.

Задачи:

- помочь детям развить навык распознавания как собственных, так и сторонних эмоций, способность к эмпатии;
- развить способности контролировать свои психоэмоциональные состояния и их внешние проявления;
- сформировать навыки взаимодействия с окружающими – как

вербальные, так и невербальные, такие как мимика и жесты;

- помочь научиться сознательно оценивать и анализировать как действия окружающих, так и собственное поведение.

Позитивная психологическая обстановка, способствующая раскрытию личностных качеств и способностей учеников, внимание к индивидуальным особенностям и возможностям младших школьников – те принципы на которых строится предлагаемая система занятий.

2.2 Методы и приемы стимулирования развития эмоционального интеллекта

Знакомство с различными живописными произведениями разного жанра, изучение разнообразных эмоциональных состояний и средств их выражения.

Изобразительное искусство, способствующее напрямую или же через соприкосновение с окружающей природой, открытию духовного мира человека, если сравнивать его с другими методиками – это одно из самых ярких и значимых средств гармоничного формирования эмоциональной сферы и предупреждения неблагоприятного эмоционального положения детей.

Портрет, как и человеческая фигура в целом – это изображение характера, эмоций и внутреннего мира человека, его психологических состояний. Именно портрет является одним из первых изображений детей раннего и дошкольного возраста. Таким образом, портретная живопись может быть использована для работы как с собственным сознанием, так и с познанием других людей.

Пейзаж как особый жанр, выражение духовных смыслов и эмоциональных настроений художника через состояния природы – это также один из интереснейших объектов изучения языка визуальной культуры. В так называемом «пейзаже настроения» находят свое отражение тоска, грусть,

безнадежность или тихая радость. При знакомстве с живописными пейзажами следует делать акцент на яркие художественные средства, методы и приемы, применяемые художником для более тонкой передачи настроения: соотношения света и тени, приоритетность динамики либо статики, особенности колористического решения.

Чтобы научить понимать и чувствовать такие живописные произведения как портрет, пейзаж, необходимо помочь детям освоить особенности изобразительного языка этих жанров с помощью систематических встреч с произведениями, организованных бесед, картотекой игр для развития эмоционального интеллекта, обогащения развивающей среды. Проводить в помещении учебного класса выставки работ, совместное обсуждение выставленных рисунков

Живописные образы воздействуют на внутренний мир ребенка, расширяя его эмоциональный опыт, формируя умение анализировать увиденное, интерпретировать эмоциональный настрой произведения и выражать собственные, вызванные им чувства. Изучая художественные изображения, дети учатся понимать насколько разнообразно эстетическое выражение различных жизненных сцен.

Проведение уроков изобразительного искусства в различных форматах: мастер-класс, самостоятельная индивидуальная и групповая деятельность.

Печаль и радость, веселье и грусть – для начала самые простые, наиболее знакомые и понятные эмоции – это то, что дети учатся видеть, различать и интерпретировать во время урока. Затем посредством рисования, например, собственного пейзажа ученики знакомятся с художественными средствами выразительности, помогающими как создавать в живописных работах то или иное настроение, так и выражать собственные чувства.

Совместное обсуждение на каждом этапе работы и готовых рисунков позволяет ребенку осознать и выразить свои мысли и эмоции, а также узнать, что думают и чувствуют другие ученики, проявить внимание к чувствам других людей и своим собственным. Тем самым урок живописи способствует

развитию как художественного видения, так и эмоционального интеллекта ребенка.

Игровые техники, нацеленные на развитие эмоционального интеллекта.

Суть данных технологий заключается в том, что в игровой форме ребенок может раскрыться, рассказать о том, что его тревожит и пугает, что-то, что не решался в обыденной обстановке, тем самым уменьшив эмоциональное напряжение. Это становится возможным если и взрослый максимально включается в игру – готов активно слушать и сопереживать.

«Карандаш»

Ведущий предлагает игрокам: «С разными интонациями – радостно, печально, обиженно, гневно или испуганно – произнести фразу «Дай карандаш».

Что же почувствовали дети, услышав вежливую, добрую просьбу? А если злую и грубую? Ответы на эти вопросы могут стать темой для рефлексии и обсуждения по завершении игры.

«Измени сказку»

Педагог предлагает: «Ребята, давайте попробуем стать соавторами наших любимых сказок! Наша задача выбрать сказку и интересно пересказать ее, поменяв местами героев или изменив их характеры. Например, Красная Шапочка может стать злой, а Волк наоборот – добрым! Как будут вести себя такие герои? Какая история у нас получится тогда?»

«Какого цвета музыка?»

Инструментальные произведения, ярко передающие различные настроения – это то, что оптимально подойдет для этой игры.

Педагог дает прослушать мелодию, а затем предлагает нарисовать музыку: «Возьмите краски, фломастеры или цветные карандаши, те цвета, что, по вашему мнению, больше всего подходят к прозвучавшей музыке фломастеры или краски, которые соответствуют звучащему произведению, а затем попробуйте нарисовать заданное музыкой настроение на листе бумаги.» Итогом творчества могут быть как сюжетные изображения, так и

абстрактные образы, выраженные пятнами, линиями, точками. Выставка и обсуждение работ, где у каждого ребенка будет возможность пояснить собственную мысль, собственные, вызванные музыкой чувства, выбор цветов и форм обязательная часть игровой методики, играющая важную роль в развитии навыков коммуникации и эмоциональной сферы детей.

На данном этапе в рамках разработанной программы развития эмоционального интеллекта младших школьников, проводятся уроки изобразительного искусства разнообразной направленности, объединённых общей тематикой – эмоции. Всего в рамках программы проведено 8 уроков по 40 минут.

2.3 Программа уроков, направленных на развитие эмоционального интеллекта младших школьников

В соответствии с вышеописанными целями и задачами была разработана программа уроков изобразительного искусства, цель которой – развитие эмоционального интеллекта младших школьников, включающая в себя 2 блока занятий по 2 – урока в каждом. Первый блок – теоретический – состоит из двух уроков, призванных ввести учащихся в тему живописи в целом – помочь освоить понятие живописных жанров, их особенностей и различий; научить видеть, узнавать и отличать художественные приемы, с помощью которых автор изображает и отображает разнообразные настроения.

Кроме того, на этих уроках планируется проведение игр, задача которых помочь детям научиться различать и называть эмоции, как собственные и окружающих, так и те, что запечатлены в художественных произведениях.

Блок занятий: «Введение. Живопись и эмоции»

Урок 1 – Тема «Что мы видим?».

Во время занятия дети узнают о том какие существуют жанры

изобразительного искусства.

Урок 2 – Тема «Читаем живопись».

Во время урока дети с помощью наглядной демонстрации знакомятся с живописными произведениями портретного и пейзажного жанров, учатся обращать внимание на характерные признаки различных эмоциональных состояний и подчеркивающие их художественные приемы (Примеры наглядного материала представлены на рисунках А.1-А.3).

Второй блок состоит из 4-х уроков, посвященных изображению природы в различно эмоционально-окрашенных образах, каждый из которых позволяет познакомиться с новыми гранями эмоциональных настроений – от самых простых и очевидных к более сложным и неоднозначным, тем самым расширяя представления младших школьников о чувствах в целом, а также механизме их возникновения, особенностях выражения и интерпретации, тем самым увеличивая арсенал владения учащимися эмоциональным словарем.

Блок занятий «Настроение природы».

Урок 1 – Тема «Радостный пейзаж».

Во время занятия, которое проводится в формате мастер-класса ученики создают свой собственный пейзаж, изображающий радостный летний день.

Урок 2 – Тема «Грустный пейзаж».

Во время занятия, которое проводится в формате мастер-класса ученики создают свой собственный пейзаж, изображающий ненастный, грустный осенний день.

Урок 3 – Тема «Печальное в веселом». Дети самостоятельно изображают печальный, хмурый летний день.

Урок 4 – Тема «Радостное в грустном». Дети самостоятельно изображают яркий, солнечный, веселый осенний пейзаж.

Завершающий блок состоит из двух уроков, которые на этот раз посвящены непосредственно человеку и его эмоциям. Уроки направлены на возникновение интереса к человеку как личности с собственным набором

самых разнообразных качеств, черт и эмоций, на осознание как собственной личностной уникальности, так и на осознание уникальности другого и уважение к его индивидуальности. Работая с человеческой фигурой, портретом, обдумывая и воплощая творческую идею, дети стараются понять какие чувства должен испытывать или испытывает изображаемый человек, задумываются о том каким образом изобразить эти эмоции – учатся видеть и понимать связь между мимикой, жестом, положением фигуры в целом и эмоциональным состоянием человека. Создание автопортрета дает возможность отрефлексировать собственное настроение и попытаться отобразить его вовне с помощью нетривиальной изобразительной техники.

Блок занятий: «Портрет».

Урок 1 – «Тема – профессии».

Во время урока учащиеся выбирают человека какой профессии они хотели бы изобразить, и пытаются через окружение, фигуру, выражение лица передать важные качества характера.

Урок 2 – «Тема – читаем по лицу».

Во время урока дети знакомятся с техникой коллажа, пробуют создать автопортрет, передавая собственные эмоции.

Занятия каждого блока сопровождаются общим обсуждением работ учащихся, позволяя детям совершенствовать коммуникативные навыки, развивать умение тактично, обращая внимание на вызываемые чувства, высказывать собственное мнение и в свою очередь принимать точку зрения окружающих, развивая таким образом собственную эмпатию.

2.4 Констатирующий эксперимент

Выборка

Исследование проводилось на базе автономной некоммерческой организации, средней общеобразовательной школы «Сота».

Группу исследования составили 45 младших школьников (три

начальных класса), возраст школьников в среднем 7,8 лет.

Методы и методики диагностики.

Диагностика младших школьников имеет некоторые специфические аспекты. Если при работе с подростками, либо взрослыми можно использовать развернутые тестовые методы, то здесь данные методы неприменимы. Кроме того, педагогу недостаточно провести диагностику обследование с помощью стандартных методик, может понадобиться обращение к проективным методикам, а также необходимо наблюдение – как ребенок ведет себя в ежедневном окружении, привычных ситуациях для того, чтобы собранная информация была наиболее полной и объективной. Таким образом именно методы наблюдения, тестирования (рисуночные тесты), тест-беседа выступают как основные методы исследования особенностей эмоционального интеллекта младших школьников.

Используемые диагностические методики.

Проективная методика «Рисунок со смыслом» (На основе методики О.М. Дьяченко).

Цель: выявить какова приоритетная эмоциональная ориентация ребёнка – мир вещей или мир людей, эмоций (уровень развития эмоционального компонента).

Детям говорят: «Представьте, что вы прилетели на другую планету, жители которой похожи на геометрические фигуры. Но они тоже могут быть веселыми и грустными, удивленными и испуганными. Выберите какую-либо фигуру с определенным настроением и нарисуйте ее – например – веселый треугольник или грустный квадрат» Дополнительно можно поощрить использовать различные цвета.

Обработка результатов:

- 0 баллов – рисунка нет, нарисована обычная геометрическая фигура либо читается попытка превратить геометрическую форму в животное или неодушевленный предмет;
- 1 балл – попытки очеловечивания геометрической формы;

- 2 балла – фигуры становятся человекоподобными, возможно обладают хотя бы условными конечностями и могут выражать определенное настроение, динамику.

Уровень ориентации на мир людей и мир эмоций:

- низкий: 0 баллов;
- средний: 1 – 2 балла;
- высокий: 3 – 6 баллов.

Проективная методика «Три желания» [15].

Цель – выявить приоритетную эмоциональную ориентацию ребёнка – на себя или на других людей (уровень развития эмоционального компонента).

Детям предлагают: «Вообразите, по волшебству могут быть исполнены три любых желания! Но для этого эти желания надо нарисовать! Нарисуйте на листе бумаге то, что вы загадали.»

Обработка результатов:

- 0 баллов – нет рисунка;
- 1 балл – желание «для себя»;
- 2 балла – желанием «для других».

Уровень развития эмоционального интеллекта:

- низкий: 0 – 3 балла;
- средний: 4 балла;
- высокий: 5 – 6 баллов.

Проективная тест - методика, основанная на сказке В. Катаева

«Цветик-семицветик» (1940 г), (разработана на основе проективной тест-методики «Что – почему – как» [15].

Цель: выявить насколько ребенок готов к сопереживанию, помощи другому человеку, насколько сформировано умение принимать во внимание чувства окружающих (уровень развития когнитивного компонента).

После прослушивания сказки, дети отвечают на вопросы.

«Почему Женя загадала желание, чтобы ваза снова стала целой?»

Нет ответа, не знаю, просто так – 0.

Испугалась, что мама рассердится, поругает – 1.

Не хотела, чтобы мама расстроилась, ведь разбилась ее любимая вазочка – 2.

«Почему третье желание девочки – оказаться на северном полюсе?»

Нет ответа, не знаю, просто так – 0.

Потому что мальчики не захотели с ней играть – 1.

Потому что это очень обидно, когда с тобой не хотят играть и Жене захотелось доказать ребятам, что ей будет интересно и без них – 2.

«Почему следующее желание – это много игрушек?»

Нет ответа, не знаю, чтобы играть – 0.

Потому что позавидовала девочкам – 1.

Потому что Женя уже была расстроена после разговора с мальчиками и, увидев у девочек, множество игрушек, которых у нее нет, расстроилась еще больше и захотела победить если не в споре с мальчиками, то хотя бы здесь – количеством игрушек.

«Почему свой последний лепесток Женя потратила на то, чтобы мальчик Витя стал здоровым?»

Нет ответа, не знаю, чтобы поиграть – 0.

Потому что ей стало жалко мальчика, Витя ей понравился – 1.

Потому, что девочка поняла, что желание чтобы Витя стал здоровым гораздо важнее, чем желание, например, конфет или игрушки для самой Жени – 2.

Обработка результатов.

Уровень сформированности умения ребёнка принимать во внимание чувства окружающих, сопереживать. (по результатам ответов):

- низкий: 0-2 балла;
- средний: 3-5 балла;
- высокий: 6-8 баллов.

Также для исследования эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста используются такие методики:

«Словарь эмоций» [10]. Сколько эмоций знает ребенок? О каких он может рассказать? Данная методика помогает выяснить какое количество эмоций может быть вербализировано ребенком дошкольного и школьного возраста.

Метод проведения теста: опрос об известных эмоциях.

Обработка данных. Все учтенные данные соответствуют определенным уровням развития эмоциональной сферы:

- высокий уровень – 7 и более названий;
- средний уровень – 4-6 названий;
- низкий уровень – менее 4 названий.

Методика «Тест лицевой экспрессии» Ивановой Е. С. (ребенок смотрит на различные изображения героев литературных произведений, при этом ему нужно описать какие эмоции испытывают персонажи.) Количество описанных фотографий соотносится с уровнями развития эмоциональной сферы.

- высокий уровень – 5 фотографий;
- средний уровень – 3-4 фотографии;
- низкий уровень – 0-2 фотографии.

Форма проведения – индивидуальная.

Для определения уровня развития поведенческого компонента эмоционального интеллекта применяется метод наблюдения – фиксация и анализ характеристик поведения младшего школьника в знакомых ему, повседневных ситуациях.

При этом регистрируется эмоциональное проявление как в общении с окружающими сверстниками, так и со взрослыми людьми.

Выбранные методики демонстрируют свою высокую надежность и валидность, а также соответствуют возрастным возможностям младших школьников и дают возможность исследовать и провести анализ всех

выделенные структурных компонентов эмоционального интеллекта.

Результаты первичной диагностики.

Результаты проективной методики «Рисунок со смыслом».

Было протестировано 45 учеников, получившие следующие баллы:

- 14 человек – 0 баллов;
- 22 человека – 1 балл;
- 9 человек – 2 балла.

Соответственно в процентном соотношении результат данного тестирования будет выглядеть следующим образом (рисунок 1):

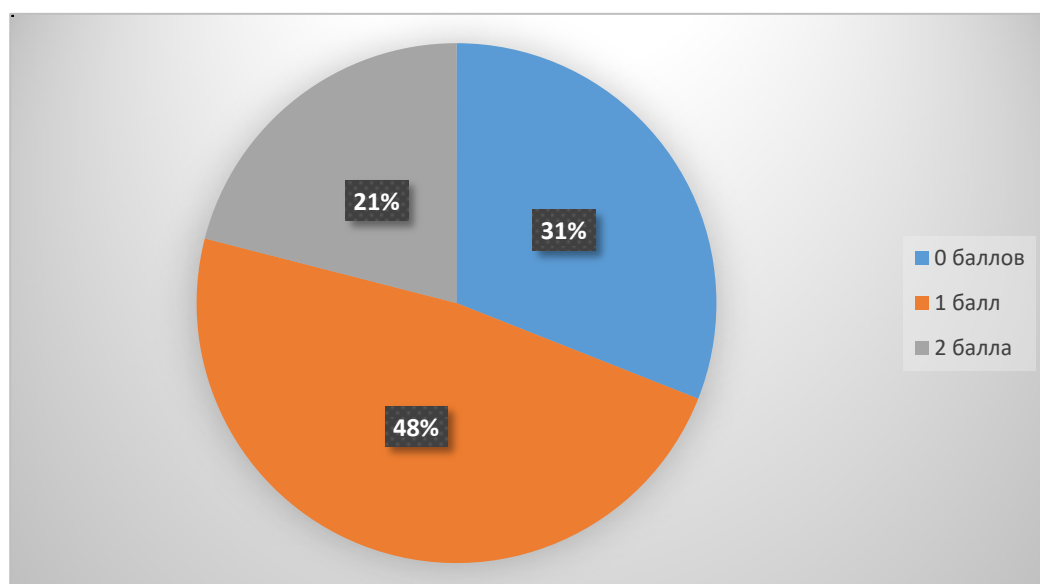


Рисунок 1 – Диагностические результаты проективной методики «Рисунок со смыслом»

Таким образом, было выявлено, что дети показывают следующий уровень приоритетной направленности на мир людей и мир эмоций – низкий, 0 баллов – 31 процент учеников.

На результате доработки геометрических форм на рисунках можно видеть неодушевленные предметы или животные – средний, 1 балл – 48 процентов учеников.

Дети нарисовали не только животных и предметы, но и попытались

нарисовать человеческое лицо либо даже человека полностью – высокий, 2 балла – 21 процент учеников.

Здесь дети рисовали именно людей, причем иногда изображая их в движении и даже стараясь передать его эмоциональное состояние.

Анализируя результаты, можно наблюдать постепенные изменения, направленные на переориентирование детей с вещественного мира на мир человеческих взаимоотношений на рисунке Б.1.

Результаты проективной методики «Три желания» представлены на рисунке 2.

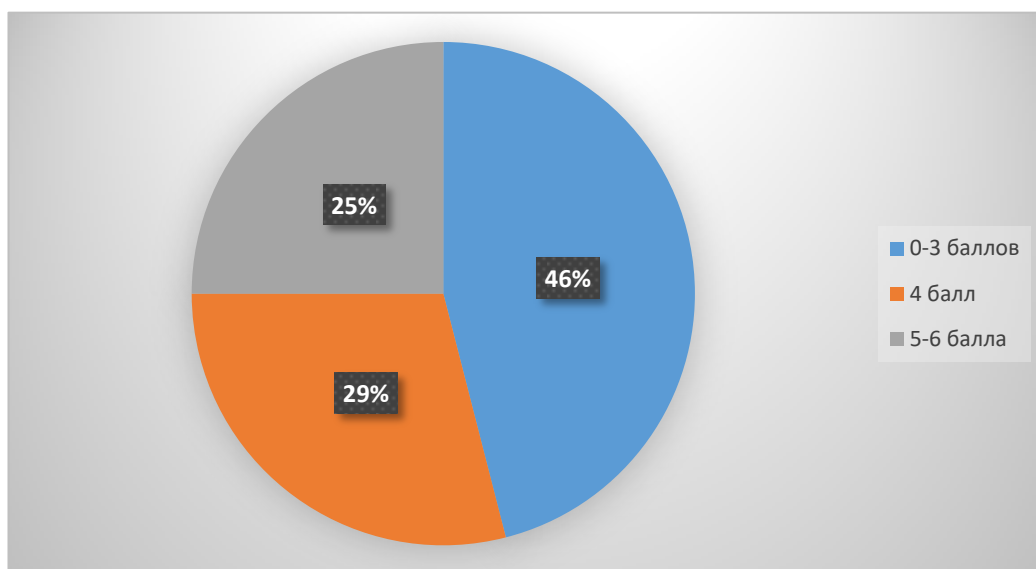


Рисунок 2 – Диагностические результаты проективной методики «Три желания»

Результатом диагностики стали следующие данные:

Большинство (21 ребенок или 46% выборки) думают об удовлетворении именно своих желаний. Машины и роботы, оружие и конфеты – на рисунках мальчиков, а также куклы и коляски, платья и мягкие игрушки – на рисунках девочек, планшет и волшебная палочка – у тех и других – это то, что мы видим при анализе их работ. Только 11 детей (25 % выборки), демонстрируя высокий уровень ориентации на других людей, непременно проявляют внимание к желаниям, например, членов семьи и еще

13 человек (29 % выборки) в своих рисунках изредка проявляют это желание (Рисунок Б.2).

Результаты проективной тест – методики «Цветик-семицветик» представлены на рисунке 3.

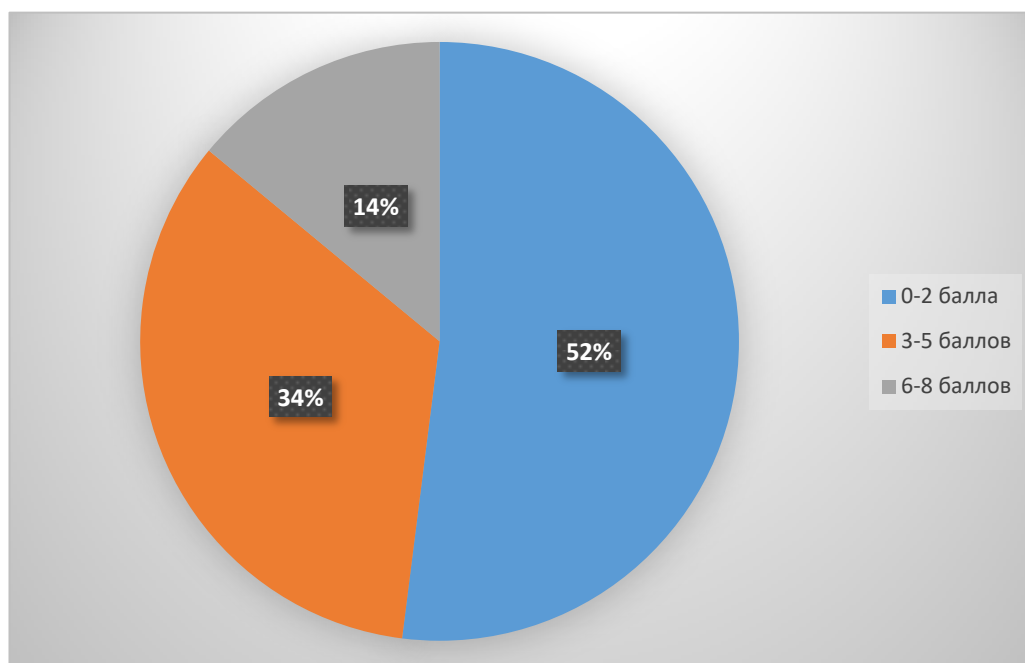


Рисунок 3 – Диагностические результаты проективной тест - методики «Цветик-семицветик»

Ребёнок, замечая и учитывая эмоции всех действующих лиц, должен попытаться дать грамотную оценку сложившейся ситуации и разрешить проблемное взаимодействие между детьми.

По итогу выявлено следующее:

Большинство детей (24 ребенка – 52 % выборки) не замечают и не учитывают эмоциональное состояние окружающих, не готовы проявлять эмпатию и оказывать помощь, они или, не осознавая вопрос, пытаются по-своему пересказать историю, или же могут сказать, что героине обидно, не углубляясь в причины и следствия. Уровень сформированности эмоциональных способностей – низкий.

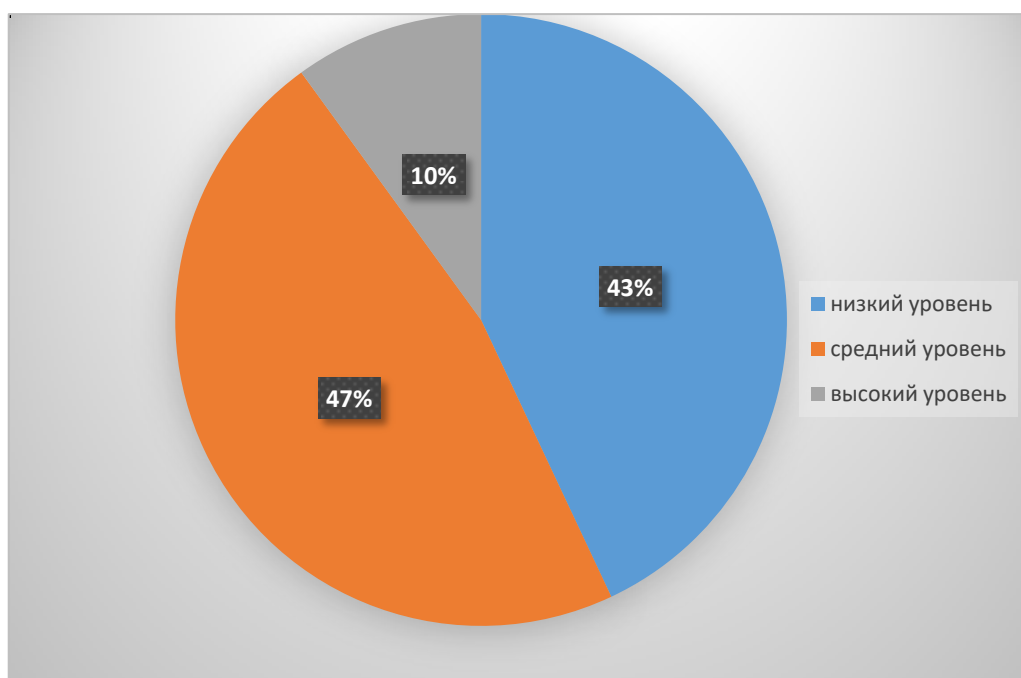
Некоторые – 15 детей (34 % выборки) – готовы сопереживать другому человеку, частично ориентируются на его чувства, замечая, что девочке

обидно, именно потому, что над ней смеются, но для решения проблем они предпочитают использовать требования прекратить и угрозы пожаловаться взрослым.

Решать возникшие трудности в конструктивном ключе оказались способны только 6 детей (14 % выборки), готовых объяснить тем, кто обижает героиню чувства и переживания девочки.

Результаты по методике «Словарь эмоций» представлены на рисунке 4.

Рисунок 4 – Диагностические результаты по методике «Словарь эмоций»



При анализе результатов было определено, что дети обладают следующими уровнями развития эмоциональной сферы:

- 4 человека (10%) – высокий уровень;
- 22 человека (47%) – средний уровень;
- 19 человек (43%) – низкий уровень.

Диагностические результаты по методике «Тест лицевой экспрессии».

Диаграмма, показанная на рисунке 5, наглядно демонстрирует, что 45 испытуемых имеют следующие уровни развития эмоциональной сферы:

- 11 (25%) – высокий уровень;
- 14 детей (31%) – низкий уровень;
- 20 испытуемых (44%) – средний уровень.

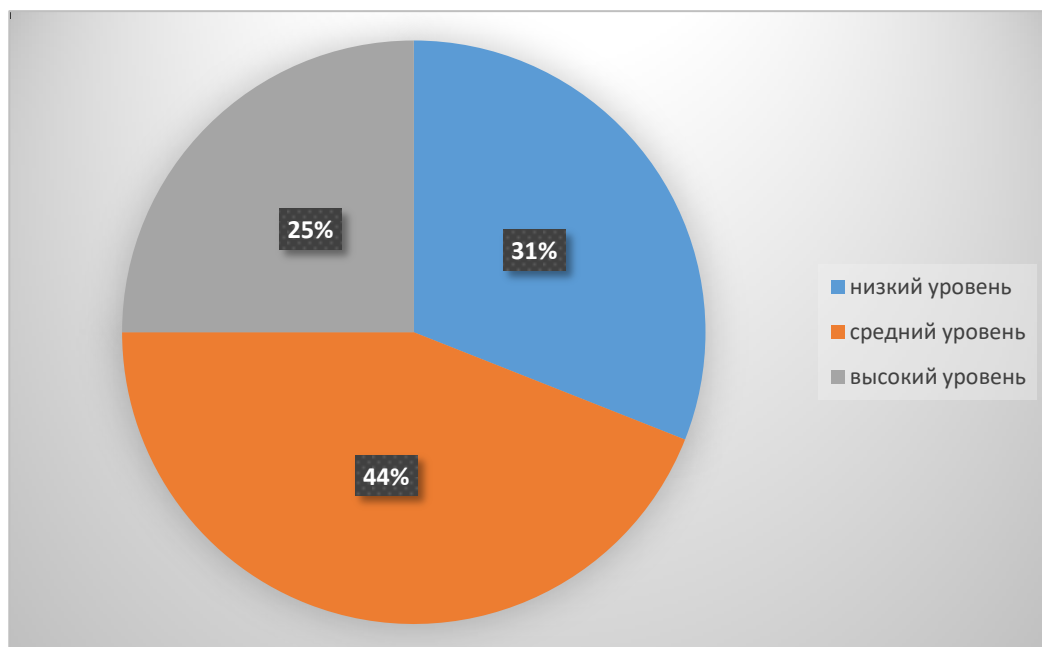


Рисунок 5 – Диагностические результаты по методике «Тест лицевой экспрессии»

Обобщение результатов.

Проанализировав результаты тест-методик в совокупности можем видеть, что в среднем распределение по уровню развития эмоциональной сферы среди тестируемых младших школьников выглядит следующим образом – среди учащихся младших классов, принимавших участие в эксперименте большинство (47 %) демонстрируют средний уровень развития эмоционального интеллекта. Помимо этого, часть детей (34 %) имеют низкий, а оставшиеся дети (19 %) соответственно – более высокий уровень эмоционального интеллекта (рисунок 6).

Таким образом, с учениками желательно проведение занятий, имеющих своей направленностью развитие навыков как идентификации, так и вербализации собственных ощущений. Действуя комплексно, выявляя, развивая и совершенствуя навыки, умения и способности, составляющие базовой структуры эмоционального интеллекта, формируя эмоциональную

сферу личности в целом мы можно будет рассчитывать на результат в долгосрочной перспективе.

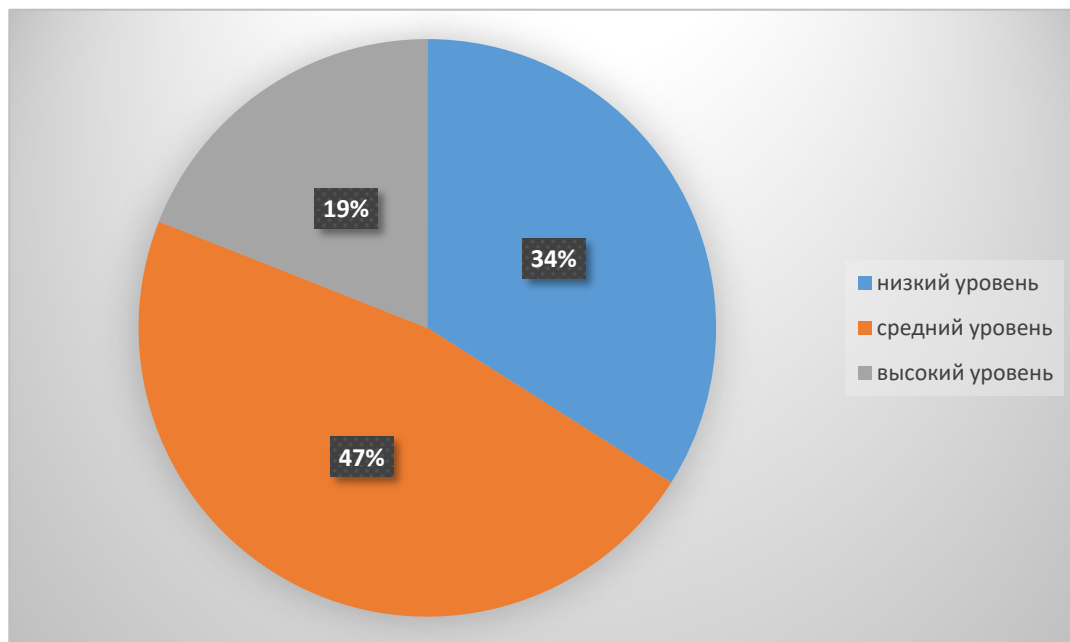


Рисунок 6 – Обобщенные диагностические результаты по совокупности тест-методик

2.5 Формирующий эксперимент

Таблица 2 – Модель методической системы развития эмоционального интеллекта ребенка средствами изобразительного искусства

Стратегический уровень. Концепция. Проект	
Цели Разработать методику проведения занятий, нацеленных на развитие эмоционального интеллекта младших школьников.	Задачи: - подготовить наглядно-дидактический материал; - разработать систему занятий, упражнений; - подготовить и провести констатирующее и контрольное (итоговое) тестирование учащихся; - разработать и реализовать блок уроков, направленных на развитие эмоционального интеллекта младших школьников.

Продолжение таблицы 2

Тактический уровень. Содержательный компонент (инструменты и механизмы воздействия)		
<p>Технологии обучения - технология дифференцированного обучения; индивидуальный подход игровая технология; мультимедийные технологии; кейс-технология; метод проектов; здоровьесберегающие технологии; технология интерактивного обучения.</p>	<p>Методика планирования, моделирования, мотивация и организация. Разработка программы целевого обучения младших школьников Запланировано 8 уроков различного формата (урок-презентация, мастер-класс, выполнение самостоятельных заданий, выставка-обсуждение) с использованием наглядно-дидактического материала в виде художественных репродукций; демонстрацией видео изображения. Достижению запланированного результата должно способствовать: - создание комфортной атмосферы; - организация увлекательного творческого процесса; - предоставление возможности свободного творческого общения с педагогом и одноклассниками. Побуждение к самомотивации: - одобрение со стороны педагога; - предоставление возможности самовыражения, самоутверждения среди сверстников; - возможность создания собственного художественного произведения.</p>	<p>Формы обучения: - мастер-классы; - занятия, предполагающие индивидуальное и совместное творчество детей; - уроки-обсуждения (семинары, выставки); - уроки-презентации – знакомство с новыми понятиями, образами.</p>

Продолжение таблицы 2

Операционный уровень (процессуальный компонент). Определение ситуации		
<p>Методы и приемы обучения:</p> <p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование натуры, репродукции картин и других наглядных пособий; - изучение, разглядывание отдельных предметов, образцов; - обучение изобразительным приемам; - выставки работ. <p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа; - подсказки педагога в процессе занятия, поощрение, совет; - словесный художественный образ. <p>Игровые приемы, привлекающие внимание детей, стимулирующие фантазию и воображение.</p> <p>Метод обследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание; - тактильное восприятие. <p>Метод рассматривания (данный метод используют на уроках рисования с целью изучения композиции и особенностей картин).</p> <p>Метод демонстрации и наблюдения.</p>	<p>Принципы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сознательности и активности; - систематичности и последовательности; - наглядности; - прочности; - научности; - доступности; - связи теории с практикой. 	<p>Средства обучения.</p> <p>Вербально-информационные (грамматическая правильность речи, ее точность, уместность, краткость, доступность для восприятия ребёнка.</p> <p>Наглядные (пособия, педагогический рисунок):</p> <ul style="list-style-type: none"> - объёмные модели (гипсовые и др.), макеты, муляжи; - плоские - рисунки, таблицы, схемы; - экранные статические; - экранные динамические (визуальные, аудиовизуальные).

Продолжение таблицы 2

Контрольно-регулирующий компонент (контроль, анализ, корректировка, рефлексия)
<p>Критерии оценки:</p> <p>Ученик знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- какие существуют эмоции, их названия, определения;- какие существуют вербальные и невербальные признаки проявления этих эмоций;- художественные приемы и средства выражения различных настроений, чувств в художественных произведениях. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- различать разнообразные эмоции и художественные приемы и средства их выражения в художественных произведениях;- выражать эмоции с помощью вербальных и художественных средств;- в своих творческих работах передавать нужное настроение с помощью художественных приемов и средств;- проявлять эмпатию при общении с окружающими людьми. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- социальными навыками;- навыками самомотивации;- навыками самопознания и рефлексии (производить самоанализ и самооценку). <p>Диагностика:</p> <p>Для диагностики используются методы наблюдения, тестирования (рисуночные тесты), тест-беседы.</p> <p>Для исследования эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста используются методики: «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций», «Три желания», «Что – почему – как», «Словарь эмоций» и «Тест лицевой экспрессии» (Иванова Е. С.).</p> <p>Структуры методик, оценочные шкалы и обработка результатов основывались на идеях зарубежных и российских исследователей.</p> <p>Мониторинг:</p> <ul style="list-style-type: none">- наблюдение;- беседа;- выполнение творческих заданий. <p>Итоговая диагностика с помощью вышеназванных методик.</p> <p>Образовательные результаты. Наблюдения, описания и обобщение опыта, прогноз, рекомендации. Принятие решения</p> <p>По итогу проведенных занятий и последующего контрольного тестирования, проанализировав разницу между констатирующим и контрольным этапами, а также творческие работы детей, их поведение при взаимодействии с преподавателем и сверстниками, можно будет сделать вывод об эффективности применяемой методики для развития эмоционального интеллекта младших школьников, а также составить дальнейший прогноз и дать рекомендации для дальнейшего развития.</p> <p>Решение о применении, либо доработке методики, может быть принято на основании обобщения и анализа приобретенного опыта.</p>

На данном этапе в рамках программы развития эмоционального интеллекта младших школьников, проводятся уроки изобразительного

искусства разнообразной направленности, объединённых общей тематикой – эмоции. Всего в рамках программы проведено 8 уроков по 40 минут.

Блок занятий – «Введение. Живопись и эмоции».

1 урок. Тема «Что мы видим?».

Во время занятия дети узнают о том какие существуют жанры изобразительного искусства, смотрят тематический мультфильм и самостоятельно пробуют определять жанры живописи по показанным примерам. Игра – угадай эмоцию – дети по очереди стараются продемонстрировать выбранное эмоциональное состояние, остальные ученики стараются изобразить показанную эмоцию (схематично – набросок «смайл»). Переходим к теме эмоционального настроения в художественных произведениях.

2 урок. Тема «Читаем живопись».

Во время урока дети с помощью наглядной демонстрации знакомятся с живописными произведениями портретного и пейзажного жанров, учатся обращать внимание на характерные признаки различных эмоциональных состояний и подчеркивающие их художественные приемы.

Игра – «какого цвета музыка».

Блок заданий – «Настроение природы»

1 урок. Тема «Радостный пейзаж» представлен на рисунке В.1.

Во время занятия, которое проводится в формате мастер-класса ученики создают свой собственный пейзаж, изображающий радостный летний день.

2 урок. Тема «Грустный пейзаж» представлен на рисунке В.2.

Во время занятия, которое проводится в формате мастер-класса ученики создают свой собственный пейзаж, изображающий ненастный, грустный осенний день.

Завершается урок выставкой работ, можно сравнить грустный осенний и радостный летний вид и всем вместе обсудить работы.

3 урок. Тема «Печальное в веселом». Игра «карандаш». После общей

беседы, обсуждения темы, ситуации, дети самостоятельно изображают печальный, хмурый летний день, представлены на рисунке В.3.

4 урок. Тема «Радостное в грустном». После беседы, обсуждения, выбора сюжета дети самостоятельно изображают яркий, солнечный, веселый осенний пейзаж, представлены на рисунке В.4.

Завершаются уроки выставкой работ, можно сравнить грустный и радостные, летние и осенние образы. Провести общую беседу-обсуждение:

- Понравился ли урок?
- Получилось ли нарисовать хмурый, печальный пейзаж?
- Почему изображение кажется грустным, а не веселым?
- Какие цвета использованы?
- Что вам больше всего нравится в вашей работе? Что вам нравится в других работах?
- В какой картинке вы хотели бы оказаться?

Во время уроков дети учатся узнавать, различать и давать трактовку самым разным чувствам, начиная с самых знакомых – печали и радости и постепенно открывая для себя все новые эмоциональные оттенки. Затем посредством рисования собственного пейзажа ученики знакомятся с художественными средствами выразительности, помогающими как создавать в живописных работах то или иное настроение, так и выражать собственные чувства.

Блок занятий - «Портрет».

1 урок. «Тема – профессии», представлены на рисунке В.5.

Во время урока учащиеся выбирают человека какой профессии они хотели бы изобразить, решают какими качествами должен обладать человек такой профессии и попытаться через окружение, фигуру, выражение лица передать важные качества характера (доброта, ум, серьезность, собранность, веселость). Игра – «измени сказку».

2 урок. «Тема – читаем по лицу», представлены на рисунке В.6.

Во время урока дети знакомятся с техникой коллажа, пробуют создать

автопортрет, передавая собственные эмоции.

Завершается урок выставкой и обсуждением работ:

- - понравился ли урок? Новая техника? Отличается ли от привычного рисования?
- - удалось ли выразить в портрете характер человека?
- - нравятся ли вам ваши работы, работы одноклассников?

2.6 Контрольный эксперимент

Анализ результатов апробации программы, целью которой является развитие эмоционального интеллекта младших школьников.

После проведения всех занятий была проведена повторная диагностика.

Рассмотрим результаты итоговой диагностики младших школьников, проводившейся по тем же методикам, что и первичное тестирование.

Результаты проективной методики «Рисунок со смыслом».

Было протестировано 45 учеников, получившие следующие баллы:

- 6 человек - 0 баллов;
- 27 человека – 1 балл;
- 12 человек – 2 балла.

Соответственно в процентном соотношении результат данного тестирования будет выглядеть следующим образом, представлены на рисунке 7:

- низкий: 0 баллов – 13 процентов учеников;
- средний: 1 балл – 60 процентов учеников;
- высокий 2 балла – 27 процентов.

Становится заметным, что дети постепенно меняют вектор ориентирования с мира предметов на мир социума (Рисунок Г.1).

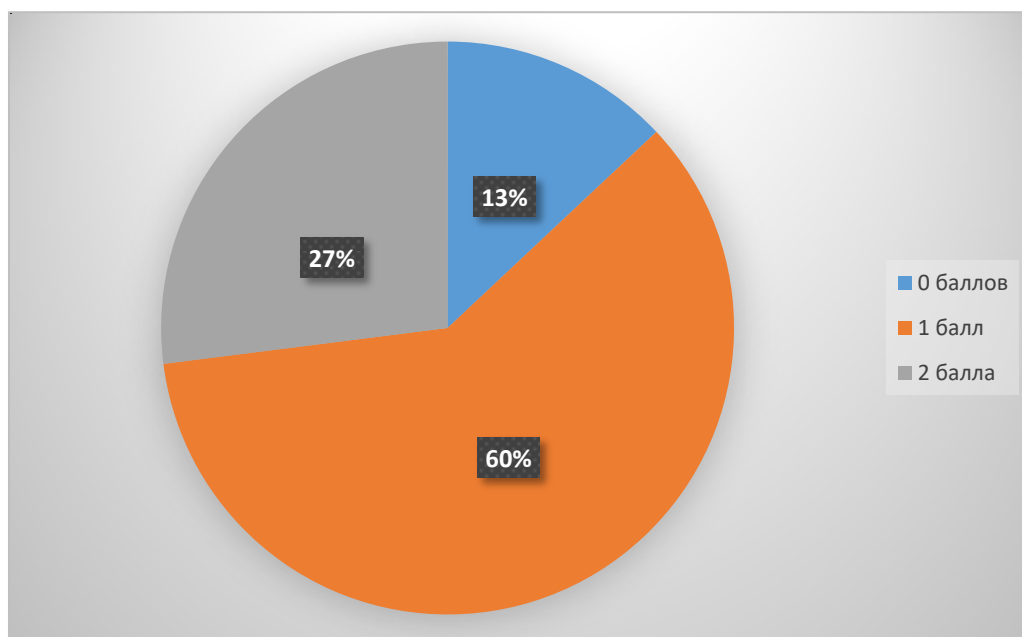


Рисунок 7 – Диагностические результаты проективной методики «Рисунок со смыслом»

Результаты проективной методики «Три желания».

Согласно итогам повторной диагностики по данной методике, которые можно видеть на рисунке 8, эмоциональный интеллект младших школьников находится на следующем уровне:

- 23 человека (51%) – средний;
- 12 человек (27%) – высокий;
- 10 человек (22%) – низкий.

В целом, такие данные позволяют судить о произошедших изменениях, хотя по-прежнему интерпретируются как не очень высокий показатель развития ориентации детей на окружающих (Рисунок Г.2).

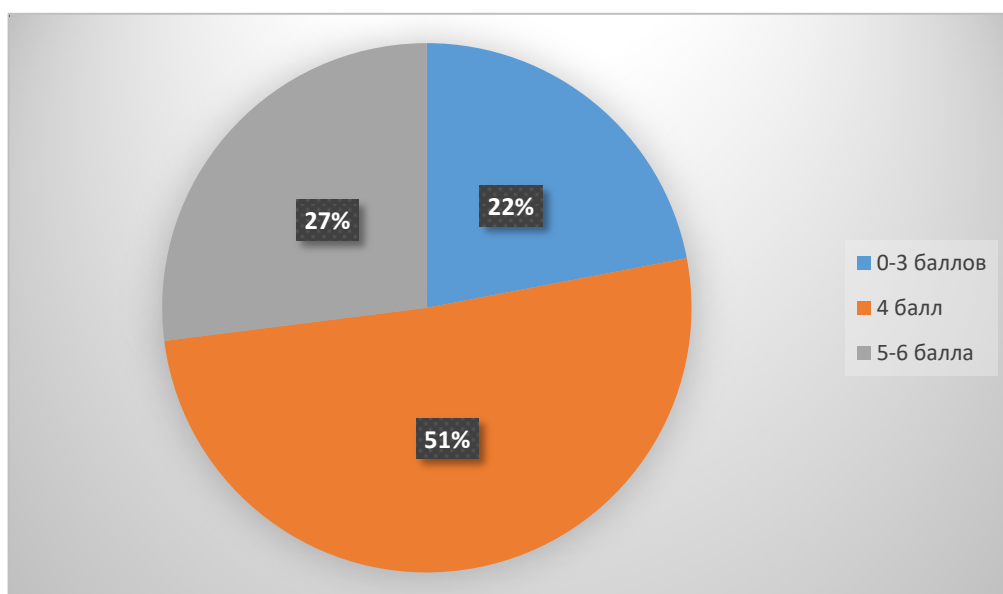


Рисунок 8 – Диагностические результаты проективной методики «Три желания»

Результаты проективной тест-методики «Цветик-семицветик» представлены на рисунке 9.

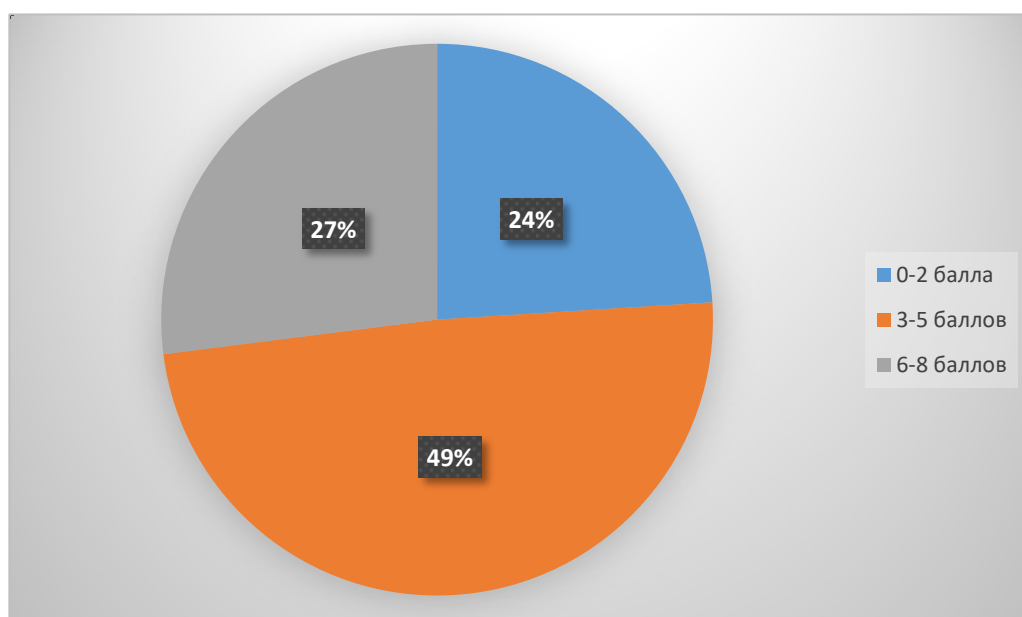


Рисунок 9 – Диагностические результаты проективной тест - методики «Цветик-семицветик»

Данные, полученные при повторном тестировании, позволяют увидеть, что из 45 учеников большинство – 22 ребенка (49 % выборки) демонстрируют средний уровень заинтересованности чувствами другого человека, готовности к сочувствию. Еще 11 детей (24% выборки) – показывают низкий уровень. И 12 детей (27% выборки) склонны к конструктивному решению проблемы.

Результаты по методике «Словарь эмоций» представлены на рисунке 10.

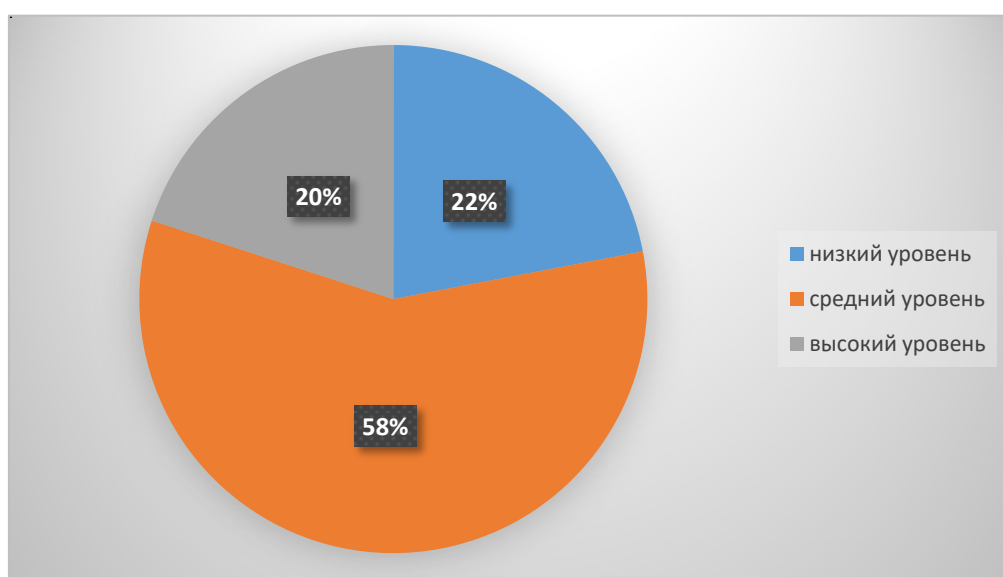


Рисунок 10 – Диагностические результаты по методике «Словарь эмоций»

При анализе результатов было выявлено, что протестированные младшие школьники обладают следующим уровнем развития эмоциональной сферы:

- 9 человек (20%) – высокий;
- 26 человек (58%) – средний;
- 10 человек (22%) – низкий.

Результаты по методике «Тест лицевой экспрессии».

Было выявлено, что 45 испытуемых показали следующий уровень развития эмоциональной сферы:

- 16 человек (36%) – высокий;
- 8 человек (18%) – низкий;
- 21 человек (46%) – средний.

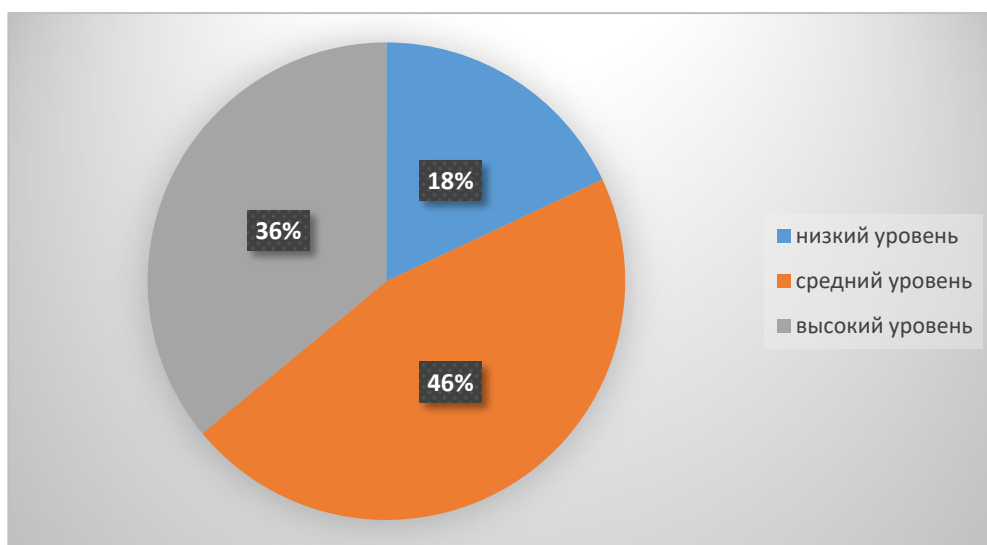


Рисунок 11 – Диагностические результаты по методике «Тест лицевой экспрессии»

Обобщение результатов.

В среднем распределение по уровню развития эмоциональной сферы среди тестируемых младших школьников после внедрения программы уроков, выглядит следующим образом, представлено на рисунке 12.

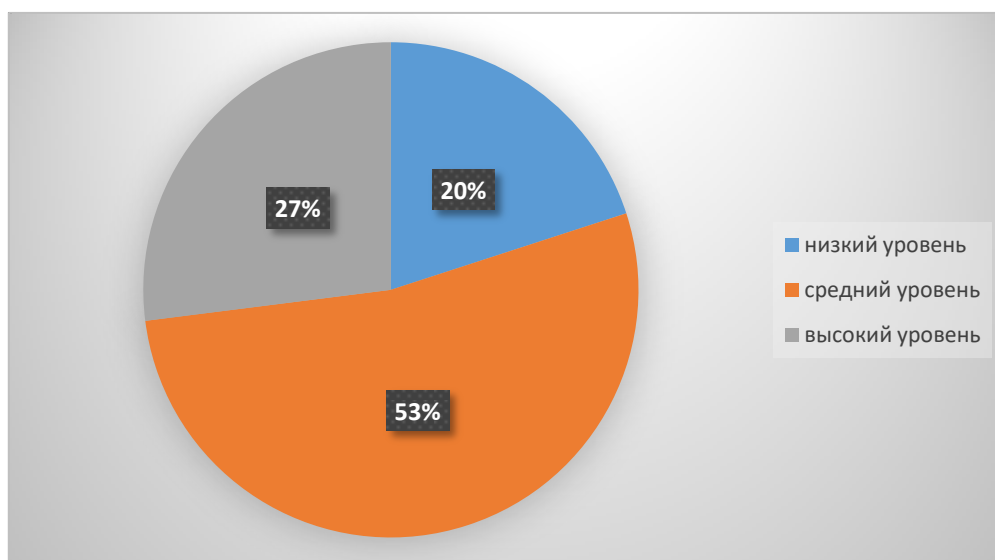


Рисунок 12 – Обобщенные диагностические результаты по совокупности тест-методик

Уровень развития когнитивного компонента эмоционального интеллекта младших школьников до и после эксперимента.

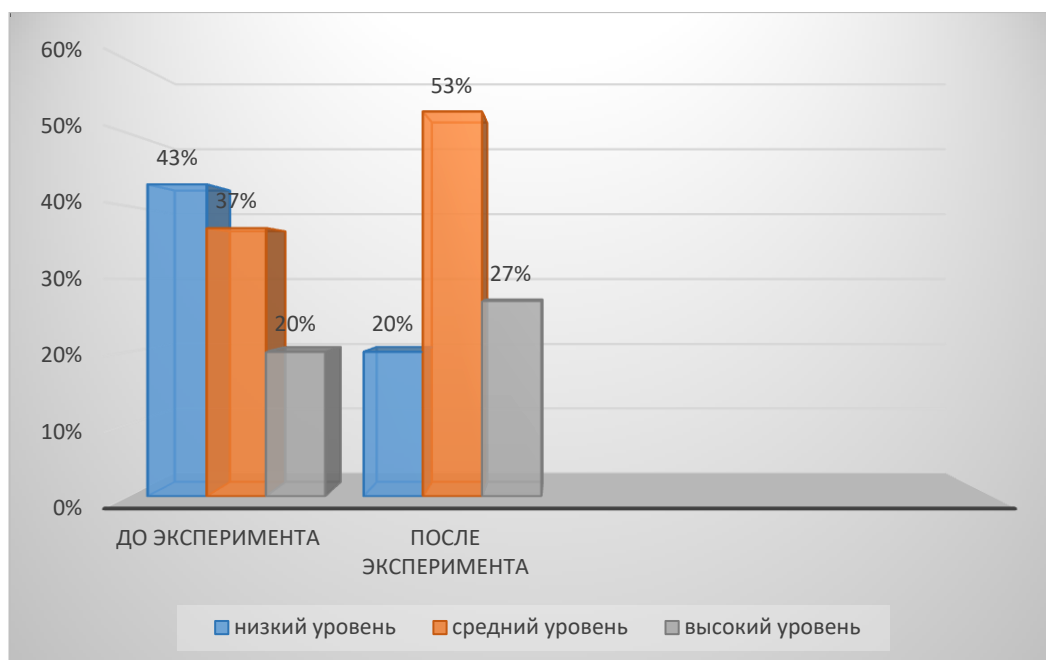


Рисунок 13 – Уровень развития когнитивного компонента эмоционального интеллекта младших школьников до и после эксперимента

Было установлено, что при повторном тестировании испытуемые показали более высокие результаты. Методика «Цветик семицветик» позволяет выявить, насколько младшие школьники оказываются способны к восприятию эмоций и предсказанию действий других людей в различных ситуациях. Если до занятий вербализовать чувства, испытываемые другим человеком другим, попытаться рассчитать ситуацию, способствующую появлению этих чувств, не могли 52 % учеников, умели на среднем уровне 34%, а высокий показали – 14% учащихся, то после занятий ситуация изменилась: теперь обозначить эмоции, объяснить характер их возникновения, а также проследить взаимосвязь эмоций с определенной ситуацией на среднем уровне смогли 49 % школьников, на высоком – 27 % и затруднились с ответами, продемонстрировав низкий уровень – 24 % учеников.

Эти изменения обусловлены по-видимому тем, что, стараясь

определить, а затем выразить эмоции персонажей, дети называли эмоции, анализировали собственный опыт, что помогло уловить похожие чувства у себя, классифицировать их для себя, связав эмоции с ситуациями, то есть в конечном итоге, повысить уровень когнитивного развития эмоционального интеллекта.

Уровень развития эмоционального компонента эмоционального интеллекта младших школьников.

Анализ также показал изменения в уровне развития эмоционального компонента. Если в первом диагностическом обследовании было выявлено 31 % и 46 % младших школьников, которые проявляли эксцентричность и безучастие к окружающим (согласно методикам дорисовывания вещей и «три желания», соответственно), то в повторное тестирование показало, что таких учащихся осталось уже только 22 % и 13 %.

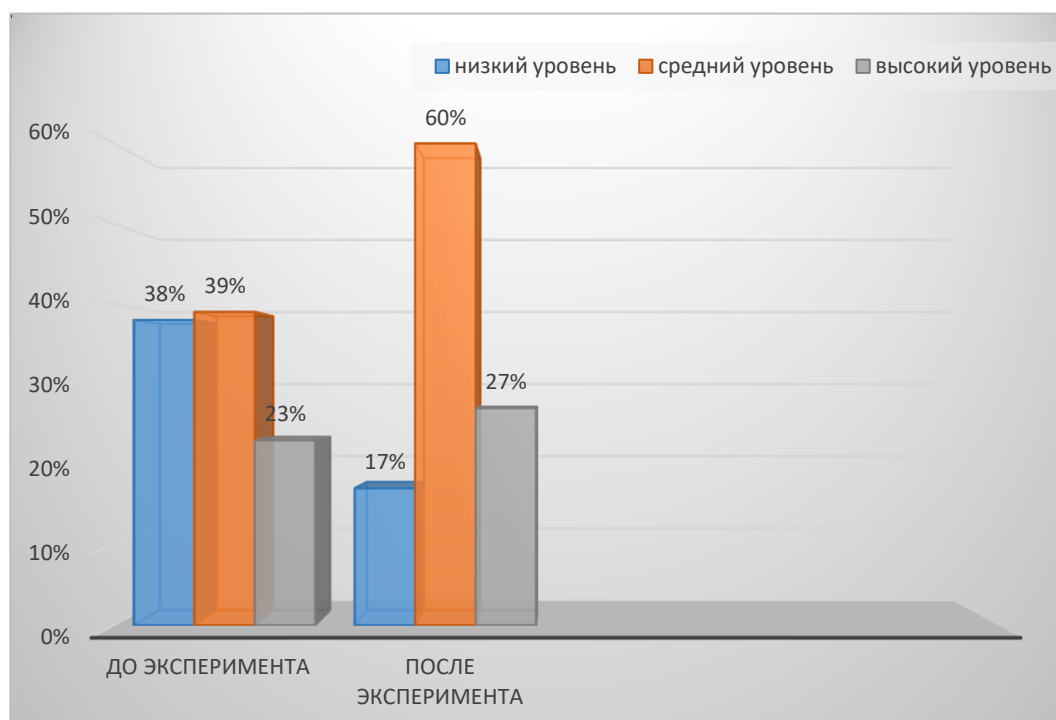


Рисунок 14 – Уровень развития эмоционального компонента эмоционального интеллекта младших школьников

Побуждение к эмпатии, стимулирование и поощрение интереса к

эмоциональным переживаниям других людей – окружающих людей или героев художественных произведений, как в процессе непосредственно рисования, так и при обсуждении творческих работ вместе со сверстниками, самоанализа и рефлексии – это то, что может объяснить изменения в уровне развития эмоционального компонента эмоционального интеллекта учащихся начальных классов.

Наблюдение показало, что в поведенческом компоненте эмоционального интеллекта младших школьников также наметились изменения. Полагается, что изменения в уровне сформированности поведенческого компонента связаны с тем, что на уроках проводились общие игры и обсуждения, поощрялась коллективная художественно-творческая деятельность. В результате, школьники были вынуждены взаимодействовать, подсказывать, помогать друг другу, что и было в итоге перенесено в ежедневные взаимоотношения.

Итоги проведения эмпирического эксперимента представлены на рисунке 15.

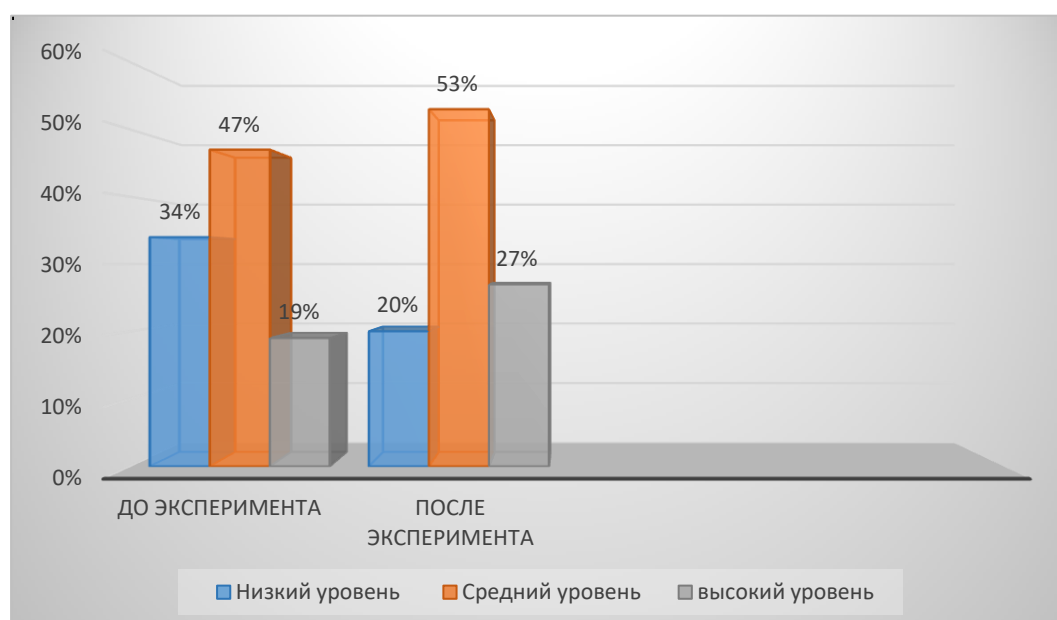


Рисунок 15 – Уровень развития эмоционального интеллекта младших школьников в целом до и после проведения эксперимента

Итогом эмпирического эксперимента стало в целом повышение общего уровня эмоционального интеллекта младших школьников.

Выводы по второй главе

Результативность проделанной работы была доказана экспериментально. В процессах формирования всех компонентов эмоциональной сферы учащихся начальных классов удалось зарегистрировать положительную динамику.

В результате, можно сделать вывод о том, что уровень эмоционального интеллекта младших школьников можно повышать путем включения в программу обучения специальных уроков изобразительного искусства, направленных на развитие данного компонента. Полагается, что такой эффект обусловлен следующими факторами:

- творческая деятельность на уроках изобразительного искусства способствует более глубокому пониманию невербальных (мимика, жест) проявления эмоциональных настроений, так как именно здесь дети могут изобразить их наглядно, выражая при этом и свои собственные чувства;
- пережить чувственные состояния через творчество и в творческих работах, почувствовать и понять эмоциональное состояние другого через изображение этого состояния;
- взаимодействовать друг с другом в процессе тематических игр, бесед и обсуждений.

Заключение

В результате изучения и анализа психолого-педагогических литературных источников, а также полученных итогов проведенного исследования был сделан вывод о высокой значимости развития эмоционального интеллекта младшего школьного возраста.

Природа самого понятия «эмоциональный интеллект» в психолого-педагогической литературе, а также взаимовлияние эмоциональной и интеллектуальной сферы человека. Было установлено, что в сочетании, все человеческие возможности распознавания и регуляции как собственных эмоций, так и чувств другого человека, помогающие и во внутриличностном самоосознании и в межличностном общении, а также индивидуальной и совместной деятельности – это и есть та совокупность, с которой отождествляется понятие эмоциональный интеллект. При этом были выделены такие компоненты эмоционального интеллекта, как: когнитивный – распознавание и принятие собственных эмоций и чувственных проявлений других людей; поведенческий – сознательное управление собственными чувствами, а также эмоциональными настроениями других; эмоциональный – осознанное, свободное выражение эмоций, развитие просоциальной эмоциональности.

Характер формирования эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста, являющийся, как было выявлено, временным отрезком максимально подходящим для развития эмоционального интеллекта. Осознание, идентификация собственной личности, индивидуальности среди остальных людей начинает формироваться уже у шестилетнего ребенка, однако в этом возрасте ребенку зачастую сложно распознавать, а тем более принимать собственные эмоции, важно возвращать в них эти способности, с целью сделать процесс становления и осмысления личностной самости наиболее успешным. Младшие школьники могут обнаруживать трудности при необходимости вербальной формулировки некоторых эмоциональных

состояний, но при этом они достаточно успешно способны определять чувства, которые были испытаны в уже знакомых обстоятельствах, что говорит о необходимости учитывать особенности детского жизненного опыта, стараться создавать и помещать ребенка в заведомо узнаваемую обстановку, решая задачу развития эмоционального интеллекта.

Идея исследования, возникшая и сформировавшаяся на базе анализа научной литературы, состоит в том, что в младшем школьном возрасте изобразительное искусство способно стать одним из наиболее плодотворных методов развития эмоционального интеллекта. Эмоционально воспринимая как непосредственно процесс творчества, так и результат собственной художественной деятельности, ребенок учится эмпатии, чуткости; принимая участие в коллективной творческой работе – учится строить и развивать эмоциональные отношения с окружающими.

Был определен уровень развития эмоционального интеллекта младших школьников. По итогам эксперимента установлено, что менее четверти учеников, принимавших участие в эмпирическом исследовании – 9 (19 %) учеников, обладают высоким уровнем развития эмоционального интеллекта, еще 21 (47 %) человек – имеет средние показатели, а также есть дети имеющие низкий уровень эмоционального интеллекта – 15 учеников (34 %). При этом большинство детей демонстрируют затруднения при анализе и оценивании поведения других людей.

Разработана программа уроков изобразительного искусства, цель которой – развитие эмоционального интеллекта младших школьников, состоящая из нескольких блоков.

Введение. На занятиях дети узнают о том существующих жанры изобразительного искусства, знакомятся с известными живописными произведениями, ярко представляющим свои жанры, учатся замечать характерные признаки различных эмоциональных состояний, определять выявляющие их художественные приемы и техники.

Погружение. Ученики во время уроков рисуют собственный пейзаж – изображение сначала радостного летнего дня, затем грустного осеннего. В продолжении предстоит создать образ печального летнего и радостного осеннего дня, там самым переходя от изучения более простых, знакомых и очевидных эмоций к усложненным, стараясь найти и выразить печальное в веселом, а веселое в грустном. Выставка и обсуждение работ по завершению цикла занятий способствует развитию коммуникативных навыков – принимать эмоциональное оценивание от окружающих, а также корректно выражать собственные впечатления.

Закрепление. Ученики переходят от отвлечённого изучения эмоциональных состояний, воплощаемых в природных явлениях к непосредственному изучению человеческих чувств. Темы «Профессия» и «Портрет» помогают детям усовершенствовать понимание эмоций, их взаимосвязь с качествами личности, окружением человека и происходящими событиями. Блок уроков также завершается выставкой и обсуждением творческих работ, развивая способность детей к рефлексии.

Итоги контрольного эксперимента, выявившие положительную динамику роста уровня эмоционального интеллекта младших школьников, позволяют говорить о том, что предлагаемая программа показала свою действенность. Соответственно, выдвинутые задачи были решены, а разработанная программа развития эмоционального интеллекта средствами изобразительного искусства может быть применена учителем начальных классов с целью формирования эмоциональной сферы младших школьников.

Список используемой литературы

1. Азимов А. Избранное / А. Азимов. – М. : «Мир», 1991. – 221 с.
2. Анастаси А. Психологическое тестирование / А. Анастаси, С. Урбина // СПб. : 2007. – 228 с.
3. Андреева И.Н. Азбука эмоционального интеллекта [Текст] / И.Н. Андреева. – Санкт-Петербург: Речь, 2013. – 288 с.
4. Бобнева М.И. Социальные нормы как объект психологического исследования // Методологические проблемы социальной психологии. – М. :1975.
5. Волчегорская Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников: лекция [Текст] / Е.Ю. Волчегорская. Челябинск: Челяб. гос. Пед. ун-т., 2007. – 53 с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М. : Искусство, 1968. – 16 с.
7. Гилфорд Дж. П. Природа человеческого интеллекта/ Дж. П. Гилфорд. Нью-Йорк.: Мак Гроу-Хилл, 1967.
8. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. – М.: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. – 478 с.
9. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ [Текст] / Д. Гоулман. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 560 с.
10. Иванова Е.С. Возможности методики «Словарь эмоций» для диагностики и развития эмоциональной сферы [Текст] / Е.С. Иванова // Педагогическая диагностика. – 2008. – № 1. – С. 112-116.
11. Кропоткин П. Анархия, ее философия, ее идеал: Сочинения / П. Кропоткин. – М. : Эксмо, – 864 с.
12. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на личность [Текст] / Е.П. Крупник // Развитие личности. – 2003. – № 3. – С. 64-66.

13. Лобова А.Ф. Теория и практика формирования у детей эстетического отношения к человеку [Текст]: дисс. д-ра пед. наук 13.00.01 / Алла Федоровна Лобова. – М., 2001. – 347 с.
14. Люсин Д.В. Новая методика измерения эмоционального интеллекта: Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова – М. : Институт психологии РАН, 2004. – С. 29 – 36.
15. Нгуен М.А. Развитие эмоционального интеллекта [Текст] / М.А. Нгуен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 87 с.
16. Неменский Б. Мудрость красоты / Б. Неменский. – М. : Просвещение, 1987. – 192 с.
17. Никитина Н.Б. Коррекционно-развивающая работа психолога с эмоциональной сферой ребенка дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Н.Б. Никитина // Гуманитарный вектор. – 2015. – № 1. – С. 134-140.
18. Одинцов Иван Николаевич Психофизиологические основы творческого вдохновения в образовательном процессе // Известия ВГПУ. 2008. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihofiziologicheskie-osnovy-tvorcheskogo-vdohnoveniya-v-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения: 16.03.2023).
19. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности / Ю.М. Орлов. – М. : 1991. – 175 с.
20. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции / С.Х. Раппопорт. – М. : 1987. - 106 с.
21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002 – 234 с.
22. Рыжов Д.В. Младший школьный возраст как сенситивный период развития эмоционального интеллекта [Текст] / Д.В. Рыжов // Среднее профессиональное образование. – 2013. – № 2. – С. 29-37.
23. Сергиенко Е. А. Социально-эмоциональное развитие детей.

Теоретические основы [Текст] / Е.А. Сергиенко, Т.Д. Марцинковская. – М. : Дрофа, 2019. – 248 с.

24. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1974. – 288с.

25. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В.Н. Шацкая. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1955

26. Bar-On R. Emotional Intelligence Inventory (EQ-i): Technical Manual. Toronto, Canada: Multi-Health Systems, 1997

27. Elias, M. J., Tobias, S. E., Friedlander, B. S. Emotional Intelligence in Children's Education (Intelligentia emotionala in educatia copiilor). Bucharest: Curtea Veche. 2012.

28. Emotional Literacy; Intelligence with a Heart. Learn how to achieve better personal and professional relationships. Copyright © Claude M. Steiner. Ph.D., Personhood Press, USA, ISBN 1-932181-02-4

29. Manon van de Water. Drama in education: why drama is necessary / Manon van de Water // SHS Web of Conferences 98, 02009 (2021) Education and City 2020. 2021 – URL: <https://doi.org/10.1051/shsconf/20219802009>

30. Paolo Bellavista. Developing Emotional Intelligence with a Game: The League of Emotions Learners Approach / Paolo Bellavista. // International journal of psychology and educational studies. – 2020 – URL: <https://www.mdpi.com/2073-431X/10/8/97/htm>

31. Antonio Méndez-Giménez. Profiles of Emotional Intelligence and Their Relationship with Motivational and Well-being Factors in Physical Education / Antonio Méndez-Giménez, José-Antonio Cecchini, and Cristina García-Romero. // Psicología Educativa. – 2020 – URL: <https://journals.copmadrid.org/psed/art/psed2019a19>

Приложение А

Наглядно-дидактический материал к урокам



Рисунок А.1 – Репродукции художественных работ в жанре пейзаж, использованных в качестве наглядно-дидактического материала

Продолжение Приложения А



Рисунок А.2 – Репродукции художественных работ в жанре портрет, использованных в качестве наглядно-дидактического материала

Продолжение Приложения А



Рисунок А.3 – Репродукции художественных работ в жанре натюрморт, использованных в качестве наглядно-дидактического материала

Приложение Б

Констатирующий эксперимент

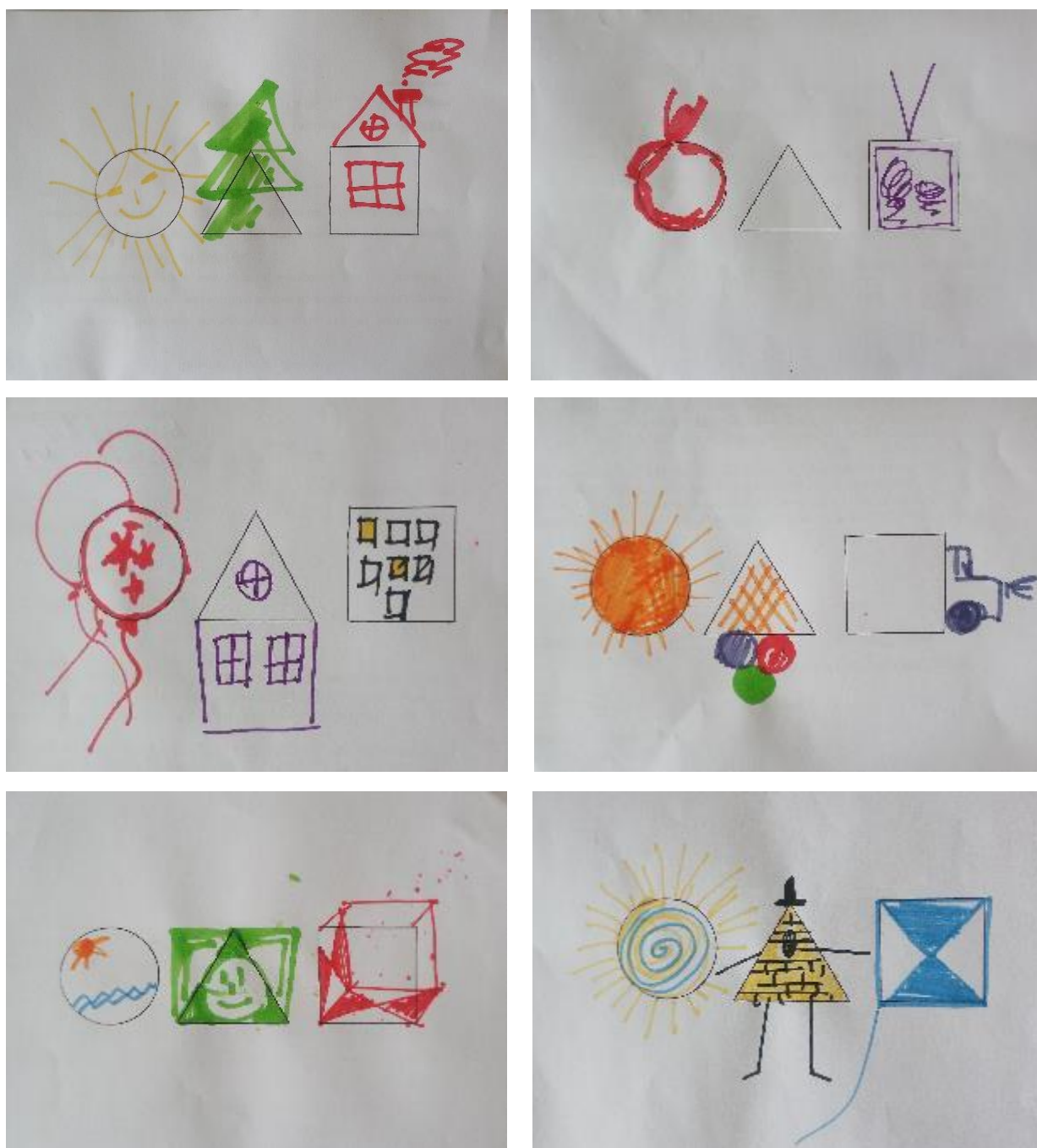


Рисунок Б.1– Примеры рисунков по проективной методике «Рисунок со СМЫСЛОМ»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.2 – Примеры рисунков по проективной методике «Три желания»

Приложение В
Формирующий эксперимент



Рисунок В.1 – Работы детей. Радостный пейзаж. Урок мастер-класс

Продолжение Приложения В



Рисунок В.2 – Работы детей. Грустный пейзаж. Урок мастер-класс

Продолжение Приложения В



Рисунок В.3 – Работы детей. Грустное в веселом

Продолжение Приложения В



Рисунок В.4 – Работы детей. Радостное в грустном

Продолжение Приложения В



Рисунок В.5 – Работы детей. Профессия

родолжение Приложения В

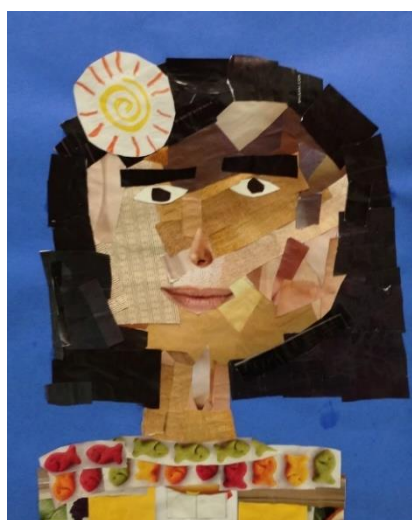


Рисунок В.6 – Работы детей. Портрет. Коллаж

Приложение Г
Контрольный эксперимент

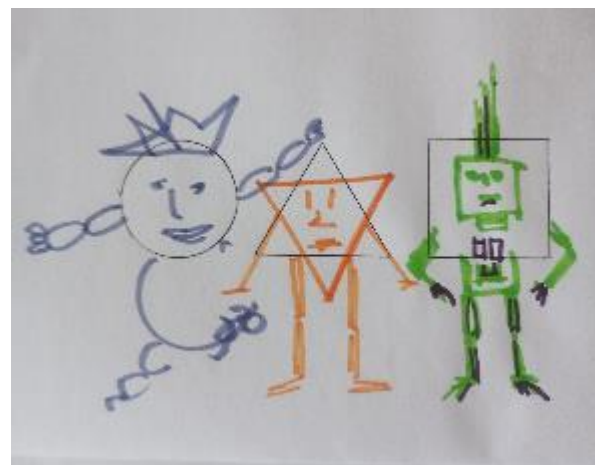
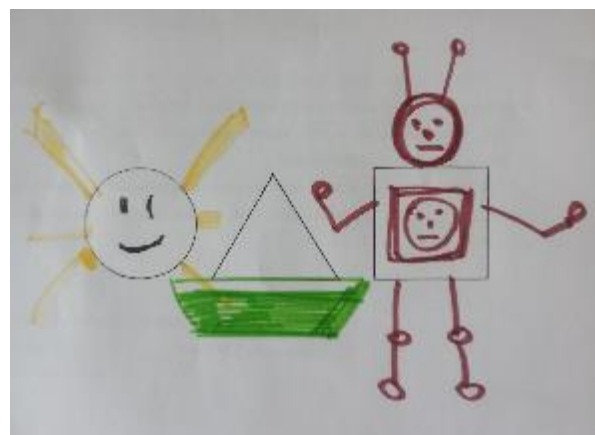
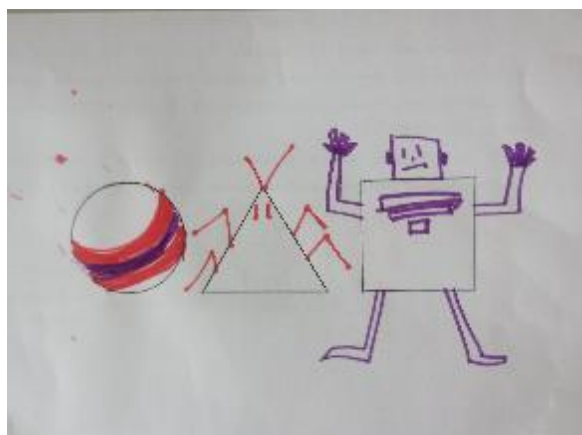


Рисунок Г.1 – Примеры рисунков по проективной методике «Рисунок со СМЫСЛОМ»

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.2 – Примеры рисунков по проективной методике «Три желания»