

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников

Обучающийся

М.В. Янковская

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В. Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной, на сегодняшний день, проблеме воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.

Цель работы: воспитание у младших школьников интереса к театральному искусству у младших школьников на основе разработанной экспериментальной методики организации внеурочной деятельности по театральному направлению.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать условия воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.
2. Выявить уровень воспитанности интереса к театральному искусству у младших школьников.
3. Разработать программу внеурочной деятельности по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.
4. Провести анализ результатов реализации опытно-экспериментальной программы воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.

В работе представлен теоретический обзор исследований по проблеме воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.

Разработаны и реализованы мероприятия по развитию воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников и определена эффективность данных мероприятий путём проведения повторной диагностики.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, работа содержит 20 рисунков, 1 таблицу, список литературы (42 источника), 3 приложений. Основной текст работы изложен на 68 страницах без приложения.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы воспитания интереса к театральному искусству детей младшего школьного возраста.....	8
1.1 Вопросы воспитания интереса к театральному искусству детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Условия воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.....	14
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.....	32
2.1 Диагностика уровня воспитанности интереса к театральному искусству у младших школьников.....	32
2.2 Реализация программы внеурочной деятельности по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.....	44
2.3 Результаты реализации опытнo-экспериментальной программы воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.....	51
Заключение.....	63
Список используемой литературы.....	65
Приложение А Диагностический материал.....	69
Приложение Б Результаты входной диагностики воспитанности интереса к театральному искусству.....	75
Приложение В Результаты контрольной диагностики воспитанности интереса к театральному искусству.....	77

Введение

Актуальность темы исследования. Театр – одно из ярких эмоциональных средств. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Благодаря театру дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные во время обсуждения спектакля вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Воспитание интереса к театральному искусству позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания ребенка. Она является источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий детей, приобщает их к духовной культуре. Театральные постановки заставляют ребенка сопереживать персонажам, в процессе которого создаются определенные моральные оценки, представления о добре и зле, о должном и нет.

Умение эстетически правильно оценивать предметы и явления при непосредственном контакте с ними, умение творить красоту вокруг себя, умение наполнять свой «детский» мир эмоциональными переживаниями, ярко окрашенными представлениями – все это качества, которые необходимо формировать у младшего школьника. Помимо этого, в процессе организации театральной деятельности у детей развивается общая творческая активность, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Причем этот процесс для детей может выполнять не только развивающую роль, но и корректирующую. «Потребность в общении одна из самых сильных человеческих потребностей. Благодаря именно общению индивид становится личностью. Общаясь с другими людьми, личность имеет уникальную

возможность для самораскрытия и познания субъективного мира других людей, возможность для осознания себя через другого, а, следовательно, и для самокоррекции» [2, с. 82].

Актуальность проблемы. Воспитание интереса у младших школьников к театральной деятельности – горячо обсуждаемая тема. Театр не только приобщает школьников к миру прекрасного, но и побуждает к состраданию, стимулирует познавательный интерес и, прежде всего, развивает творческие способности и чувство прекрасного.

По заявлению в СМИ Министра просвещения Российской Федерации С.С. Кравцова к 2024 году в каждой школе России должен начать работу школьный театр. Деятельность детей в театральном кружке настолько разнообразна, что он подходит практически для всех ребят.

Психологи отмечают, что некоторым первоклассникам не хватает воображения и фантазии. Как правило, такие дети не умеют заниматься своим досугом, рассматривая окружающий мир без удивления и особых интересов, не как творцы, а как потребители.

Заметный вклад в разработку теории и практики воспитания интереса к театральному искусству младших школьников, внесли современные отечественные исследователи (В.М. Букатов, И.Г. Вечканова, А.Ю. Гончарук, В.Д. Завадская, А.П. Ершова, О.А. Лапина, И.Л. Любинский, А.Б. Никитина, Т.Н. Полякова, Ю.Р. Рубина, Г.Г. Скурат, Л.А. Тарасова и другие). В работах этих авторов изучены педагогические условия театрализованной деятельности как пути социализации, общекультурного и эстетического развития учащихся; предложены методики воспитания посредством детского театра (занятия в театральных студнях и классах, «психологический театр», «метод театральных проектов», театральные обучающие игры и другие).

В то же время при изучении психолого-педагогической литературы была выявлена проблема между необходимостью воспитания у младших школьников интереса к театральному искусству и недостаточной разработанностью педагогических технологий данного процесса.

Цель исследования: воспитание у младших школьников интереса к театральному искусству на основе разработанной экспериментальной методики организации внеурочной деятельности по театральному направлению.

Объект исследования – процесс воспитания интереса к театральному искусству во внеучебной деятельности.

Предмет исследования – педагогические условия воспитания интереса к театральному искусству у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников во внеурочной деятельности будет эффективней, если: обогащать опыт знакомства с театральной деятельностью; применять комплекс творческих заданий в театральном искусстве; способствовать овладению младшими школьниками техническими приемами работы в театре; побуждать учеников самостоятельно творить.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать условия воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.
2. Выявить уровень воспитанности интереса к театральному искусству у младших школьников.
3. Разработать программу внеурочной деятельности по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.
4. Провести анализ результатов реализации опытно-экспериментальной программы воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.

Методы исследования: теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; эмпирические: беседа с детьми, наблюдение и анализ театрализованной деятельности, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы).

Новизна исследования заключается в том, что на основе воспитательной программы по развитию интереса к театральному искусству у обучающихся младших классов созданы и реализованы условия для воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников.

Практическая значимость исследования представлена во второй главе материалы были успешно применены и доказали свою эффективность в воспитании младших школьников в театральной деятельности. Данные материалы могут быть рекомендованы для использования практикующими специалистами образовательных учреждений при планировании и проведении работы с младшими школьниками.

Опытно-экспериментальная база исследования: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Русская Борковка имени Героя Советского Союза Д.Н. Голосова муниципального района Ставропольский Самарской области (ГБОУ СОШ с. Русская Борковка)

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, пяти параграфов, заключения, работа содержит 20 рисунков, 1 таблицу, список литературы (42 источника), 3 приложений. Основной текст работы изложен на 68 страницах без приложения.

Глава 1 Теоретические основы воспитания интереса к театральному искусству детей младшего школьного возраста

1.1 Вопросы воспитания интереса к театральному искусству детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе

В нынешнее время высоких технологий порождает новый образ человека, ставший жертвой рекламы с так называемым, «клиповым мышлением». Не обращая внимания на то, что у данного парадокса нашего времени, кроме отрицательной стороны есть и положительная, к примеру, такие люди скорее откликаются на всевозможные стимулы и конфигурации. Но научные работники солидарны в том, что человек с клиповым мышлением принимает мир не целостно, а скорее, как очередность практически не связанных между собой мероприятий. Когда это восприятие мира закладывается у детей младшего школьного возраста, то это чревато тем, собственно, что теряется творческая инициатива ребят, страдает их духовно-нравственное образование, а еще теряется способность думать аналитически и логически. Как же отвлечь ребят от электронных девайсов, помочь им осмыслить действительность в ее единстве и последовательности?

Одним из действенных инструментов для заключения предоставленной трудности считается вовлечение ребят в учебную театрализацию.

Театр – искусство поразительное. В том числе и массовая сеть «Интернет» не сумела лишить театр всех посетителей. Залы театров и сейчас заполняются людьми, между коих много молодежи. Прививать приверженность к театральному искусству нужно со школьной скамьи. По этому поводу очень много писали В.А. Сухомлинский [34] и С.Т. Шацкий [41]. С.Т. Шацкий, к примеру, был углубленно уверен, собственно, что «потребность в наружном выражении духовных процессов, переживаний и воспоминаний есть насущная надобность для ребят, и детское искусство – не

потеха, например, для себя, меж иным, а нередко исключительно настоящая надобность, входящая углубленно в собственную жизнь ребенка» [41, с. 15].

Понятие «театрализованная деятельность младших школьников» довольно-таки новое понятие, имеющее длительную историю своего становления.

В конце восемнадцатого - начале девятнадцатых веков, под воздействием Запада, в обстановке дворянской семьи появляется такой вид деятельности, как театр, с помощью которого детей начинают приобщать к искусству. В 1981 году в нашей стране появляются уже постоянные профессиональные детские театры [19].

Самым первым появившимся театром для детей, в котором в самом начале показывали только кукольные спектакли, и балетные представления был Моссовет, который возглавлял Н.И. Сац [19].

Благодаря развитию системы начального образования театр начинают внедрять в начальную школу. Дети начинают сами исполнять взятые на себя роли [1].

Дети в начальной школе начинают осваивать такие новые разновидности театра как: театр кукол, театр теней и другие, они показывают их, как и другим детям так и для собственного просмотра.

С педагогической точки зрения возникло совершенно новое понятие «сценическая игра» и «спектакль».

«Сценическая игра» - это «игра-спектакль, в которой на лице имитируются определенные литературные представления и воссоздаются определенные образы с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, поза и походка» [15, с.63].

«Спектакль» - это общий термин, который «объединяет различные группы представлений: настольный театр, пальчиковый театр, театр теней, различные группы представлений на экране, драматизация» [10, с.77].

Использование таких приемов в педагогике начальной школы способствует созданию предпосылок для многостороннего развития личности ребенка, развивает внимание ребенка, его мышление, память и самостоятельность, у ребенка расширяются знания, улучшается речь и прививается любовь к литературе, у детей появляется возможность само выражаться [12].

В своих работах К.С. Станиславский [32], говорит о том, что театр оказывает воспитывающее воздействие на детей младшего школьного возраста, раскрывает сущностный аспект театральной педагогики, описывает различные средства, методы и формы эффективного формирования нравственных качеств личности. В.И. Немирович-Данченко был убежден, что только «органическое соединение всех по-новому понятых элементов театра всецело ответят составляющей цели нравственного воспитания» [34, с. 23].

Е.Б. Вахтангов отмечал значимость понятия «студийность» в нравственном воспитании, по его мнению понятие «студийность» означает чистота перед искусством, строгое соблюдение этических норм, не быть циничным в дружбе.

«Н.И. Сац сформулировала принципы синтетического театра, в котором сочетается слово, музыка и танец, стремясь таким образом расширить сферу художественного и нравственного воспитания юного зрителя» [19].

Б.Е. Захава говорила о том, что необходимо «основным методом воспитания использовать коллективизм, происходящий из первоисточников значения театрального искусства. Нормы этики и нравственности, по его мнению, генерируется еще и тем что ребенок должен ощущать ответственность при постановке в театральной деятельности перед зрителями, театральным коллективом, автором поставленного произведения и перед самим собой» [16].

Театральное искусство, по мнению А.А. Брянцева, «обладает огромными возможностями различного плана, через театральное искусство

можно приобщить к нравственным категориям общепринятым истинам, театр способствует гармонизации личности, предотвращает детскую жестокость» [14].

«Современными театральными педагогами подчеркивается, что если воспитание - это процесс ориентации детей в культурно-социальном пространстве общества, то оно эффективно достигается средствами театрального искусства в системе дополнительного образования. Ими отмечено, что воспитание театральными методами есть глубинное проникновение в личность ребенка, формирование его мировоззрения. Театральная игра способна охватить не только ум, но и проникать в чувства и направлять волю. Утверждается, что театральное действие, театрализованная игра, театрализованный урок способствуют: духовно-нравственному воспитанию; активизируют интерес к другим видам искусства; развивают внимание, фантазию, память, чувство пространства и времени; меняют качественно уровень преподавания других школьных дисциплин; воспитывают умение включаться в коллективную работу; помогают детям и учителю в создании комфортной атмосферы занятий» [31, с.56].

К.С. Станиславский [32], отмечал, что театральные средства приобретают педагогический смысл, только тогда если направлены на нравственное воспитание. Все формы детского творчества взаимодействуют и составляют единую творческую работу коллектива, которая может проявляться в различных формах, например, на сцене, в музыкальном произведении, организации праздника или театрализованном уроке.

«Воспитание интереса к театральному искусству обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека поэтому необходимо воспитывать интерес у детей младшего школьного возраста. С помощью театральной деятельности можно создать личность, которая будет активно участвовать в общественной жизни, понимать универсальные ценности, гордиться достижениями культуры и

искусства своей страны, а также быть способной к творческому труду, фантазированию и созданию произведений» [32].

В.А. Сухомлинский [5] считал, что театр - это не только искусство, но и один из способов воспитания. В своих работах он подчеркивал, что театр способен воспитывать эмоциональную отзывчивость, развивать фантазию и творческое мышление у детей. Существует возможность соорудить мир для малышей, причем важно создавать его вместе с ними, используя возможности театра. Театральная деятельность - наиболее распространенный вид творчества у детей, который им близок и понятен. Полноценное развитие личности невозможно без творческой деятельности. Способности, лежащие в глубинах ребенка, раскрываются благодаря творческому процессу, который не всегда возможно выявить на уроках.

«Театрализованная деятельность, по мнению Б.С Волкова – это тот вид творчества, в котором гармонично сочетаются возможности проявить и музыкальные, и оформительские, и ораторские качества. На сцене ребенок учится преодолевать страх перед зрителем. А именно этот страх, неуверенность в себе зачастую тормозят развитие личности. Кроме того, занятия в театральном кружке решают важную образовательную задачу – прививают интерес к чтению через углубленное изучение лучших образцов классической литературы, прививают любовь к слову, к русскому языку. При кропотливом изучении произведения на репетициях дети учатся понимать и выражать словом, движением, мимикой, жестом тончайшие оттенки мысли, раскрывать самые глубокие чувства» [6, с. 45].

«Дети осваивают язык в качестве инструмента общения, и по мере продвижения они смогут погрузиться в увлекательный мир театрального искусства, получая опыт выступления перед публикой и развивая свои творческие способности» [6, с. 46]. В театральном кружке дети приобретают навыки коллективной работы, взаимодействия с партнером и общения с зрителем, учатся анализировать характеры персонажей и мотивы их поступков, а также креативно интерпретировать тексты и сценарии в

процессе выступления на сцене. Дети занимаются развитием навыков выразительного чтения, работой над эмоциональной подачей текста и созданием уникального образа персонажа. Также важным элементом является организация спектакля, включая декорации, костюмы и музыкальное сопровождение. Это труд также способствует стимулированию фантазии и творческих способностей учащихся.

«Театральное искусство выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их сознание входит добро и зло, представления о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве. Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал учащихся. Кроме того, репетиции в театральной студии помогают ребятам найти единомышленников, учат работать в коллективе, помогать друг другу, общаться, проводить совместные праздники. Не зря один из классиков театрального искусства говорил: «Без коллектива нет театра». Участие в школьных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у ребенка собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, чувство «локтя» партнера, помогают в преодолении смущения, застенчивости, скованности. Переживая важные ситуации, ребёнок по-новому осознает проблемы, свою реакцию, отношения к событиям, ценностям, к конкретным людям. Кроме этого, участие в школьных постановках обладает мощным терапевтическим эффектом в преодолении многих детских комплексов, сохранения их психологического здоровья. Театральная деятельность дает возможность успешной учебы детей, адаптации в быстро меняющемся мире, их конкурентно способностью на рынке труда в будущем. Ребенок занимается активной деятельностью, легче находит общественное признание, лучше развита речь, более успешен в любом деле, свободно выражает себя в

общении. Подготовка школьных театральных постановок, как правило, становится актом коллективного творчества не только юных актеров, но и вокалистов, художников, музыкантов, осветителей, организаторов и педагогов» [17, с.27].

Использование средств театрального искусства в процессе обучения и воспитания помогает младшим школьникам расширить свой кругозор и культурные знания, развить эстетические чувства и художественный вкус [3]. Основные задачи театральной мастерской - стимулировать творческие способности, привлечь к литературе через нетрадиционные методы, заинтересовать учеников в родном языке и помочь им овладеть его богатствами.

1.2 Условия воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников

Д.Б. Менджерицкая, О.К. Зинченко, Л.П. Бочкарева [7] считают, что театральное творчество можно считать идеальным вариантом привлечения детей в мир великолепного и считается отличным вариантом художественного и эстетического воспитания. По их мнению, существует два способа, чтобы это устроить. Первый считается более простым, для этого следует ходить с учениками в театр и на всевозможные выставки.

Первый наиболее простой – посещать с учащимися театры, ходить на различные постановки. В случае если идет представление по мотивам какого-нибудь произведения из школьной программки по литературе, то это дополнительный приз. И дети отправятся на представление охотнее, так как для множества из них это будет приятной альтернативой конкретному чтению самого произведения. Временами это поможет с подвигнуть их к чтению, к увлечению творчеством. Просто великолепно, когда подростки благодаря театру начинают постигать Чехова, Пушкина, Достоевского, передовых писателей и драматургов [7].

Создание театральных кружков или школьных театров, а также вовлечение школьников в театральные студии при дополнительных учреждениях позволяет учащимся понимать искусство театра изнутри, испытывая себя в ролях актеров, режиссеров, декораторов и драматургов. Этот метод является более сложным. При создании группы для выступлений, преподаватель должен учитывать, что каждый желающий должен быть приглашен, независимо от их умений, так как это поможет им развиваться творчески и формировать свою личность [7].

Школьный театр имеет дополнительное преимущество, так как театральное искусство включает в себя коллективную работу, что соответствует основной цели школы - формированию у детей базовых навыков, необходимых для совместной творческой деятельности. Участие в школьных постановках и подготовка театральных представлений могут способствовать развитию у детей навыков организации, дисциплины и ответственности, помочь преодолеть застенчивость и неуверенность в себе, а также научиться эмпатии, сотрудничеству и импровизации в группе. Они открывают новые способы установления отношений и достижения личного роста.

Сцена становится средством для выражения собственной индивидуальности участников. Кроме того, участие в школьных спектаклях имеет значительный терапевтический эффект, который помогает преодолевать множество детских страхов и поддерживать психическое здоровье. Рекомендуется начинать занятия театральной деятельностью с начальной школы. Для маленьких детей, только начинающих интересоваться этой областью, наиболее эффективными могут быть различные игры. В ходе театрализованной игры педагог оказывает содействие детям, направляя их действия и обращая внимание на проявление взаимодействия, доброжелательности, справедливости, толерантности, а также осуждает появление эгоизма, грубости и несправедливости [7].

Преподаватель сопоставляет и рассматривает происходящие в сценических критериях действия с подобными появлениями в жизни, развивая, уплотняя, поддерживая неизменное внимание к сравнениям, помогая ученикам обдумывать, что аспектом правдивости, подлинности происходящего на сцене считается жизнь. Театрализация учебного процесса создает и здоровье сберегающий эффект [20]. Театрализованные игры снимают психическую и физическую утомляемость, корректируют различные стороны психики, межличностные отношения.

По мнению Л.С. Выготского, постановки доставляют удовольствие и радость творчества. Помогают наиболее ощутить свою личностную значимость. Театральная педагогика обладает большим потенциалом более тесного сотрудничества с родителями и привлечения их к данному виду искусства. Они помогают и с костюмами, и со сценарием, с декорациями [8].

«В третьем и четвертом классах ребята начинают понимать то, что поведение, действие – выразительный язык актера, знакомиться с драматургией и театральной терминологией. Подготовка целого большого спектакля – эта большая ответственность, в котором дети демонстрируют полученные навыки» [23].

Первым необходимым шагом в постановке представления считается выбор пьесы – она обязана быть точно также животрепещущей и увлекательной для всех членов представления. Верный выбор пьесы проявляет огромную активизацию познавательных, морально-нравственных, креативных, коммуникативных и эстетических потенциалов, задающих направление становления личности [35].

Грядущим необходимым фактором считается рассредоточивание ролей. Ученики ориентируются в собственных желаниях и амбициях. А в процессе сотворения представления дети начинают воспринимать, что триумф находится в зависимости от всякого из них. И лишь только спасибо слаженной работе всего коллектива, возможно, достичь фурора.

У сегодняшнего театра для ребят предоставлено достаточно значимая индивидуальность, которая различает его с театром для взрослых. Эта особенность заключается в широком использовании игры и более подходит для любительского театра для детей, чем для профессионального. В любительском театре режиссеры ближе к зрителю и лучше понимают его потребности и психологию, не ограничены условностями театра [21].

В наше время можно увидеть, как распространен игровой театр, а главное его игровые «театрализованные» виды, наше мнение об этом состоит в том, что этот вид театра будет развиваться и дальше. Среди различных форм театрального искусства, особо выделяется игровое театрализованное представление. Для более глубокого понимания данного жанра необходимо изучить его основы, а именно, базу театрализации [9].

Театрализованное представление возможно охарактеризовать таким образом - это сценическое эстрадно-театрализованное событие, для которого свойственен единственный авторский план и в котором соединены всевозможные формы и жанры литературы и искусства [39]. В театрализованном представлении имеют все шансы фигурировать всевозможные темы и задачи, спектакль имеет возможность быть приурочен как к творчеству, какого-то художника или же поэта, так и к историческим или политическим датам и так далее. В связи с этим в представлении имеют все шансы быть применены всевозможные формы искусства или изобразительные способы.

В театрализованных представлениях широкую известность имеют такие виды представления как: публицистические, которые направлены скорее на политические ситуации, имея под собой агитационное начало; эстрадно – юмористические – они проводятся с целью развлечь зрителя, и имеют вид юмористический, в этой форме чаще делают акцент на бытовых и общественных ситуациях [40].

К основным признакам театрализованного представления относят: зрелищность, синтетичность, экспрессивность, идейно-художественная целостность [13].

«Театрализованное представление - это колоритное, эффектное, полифоническое, зрелищное действие. В представлении более доминирует игровое начало, но в нем изредка случается контакт между артистом и посетителем. В предоставленном представлении четко между собой разделяются сцена и зал, в случае если посетитель проявит какую-либо активность – это спокойно может навредить художественному смыслу всего представления. Это не считается непререкаемым обязательством: сценарист и режиссер вправе включать посетителя к роли или же соучастию в действии, собственно, что возможно рассматривать как авторский способ, абсолютно дозволенный в данном довольно демократичном жанре» [18, с. 34].

И.А. Генералова, акцентирует свое внимание на таком виде искусства как драма, по ее мнению именно драма «оказывает большое влияние на воспитание ребенка, можно сказать, что театра помогает детям в обретении социального опыта. Как известно, что если хочешь воспитать в ребенке положительное качества, покажи ему образец для этого. И театр дает такой образец, его можно увидеть в действиях актеров, причем для ребенка это будет наглядно и привлекательно. При постановках хороший воспитательный эффект дают именно персонажи, ребенок наблюдает за ними, делает свои выводы и выбирает для себя дальнейшую линию поведения. Для детей настолько велики самостоятельно добытые прочувствованные ценности, что чаще всего ребенок начинает принимать их и в реальной жизни. Своеобразной основой, которая позволяет ребенку самому принимать нравственные решения и действовать в соответствии с ними может стать новая, активно развивающаяся ныне театральная форма – игровое театрализованное представление» [10, с. 56].

Игровое театрализованное представление может иметь всевозможные формы представления, которые зависят от пола и возраста участников, у них

могут быть различные цели и задачи, а также место для проведения и других различных обстоятельств. Данные формы, конечно, возможно охарактеризовать или классифицировать, но их описание всегда будет неполным, так как периодически будет вноситься новое, уникальное, благодаря чему будут образовываться новые всевозможные жанры. И это радует, так как для сценариста в этом жанре не существует конкретных рамок, он может творить и творить. Но все – таки и в данном жанре существуют свои правила, и сценарист не имеет права их игнорировать [30].

«Одно из таких правил подразумевает под собой, что в представлении должно присутствовать такое действие, которое должно служить для развития главной идеи представления. Благодаря этому данный жанр театрализации похож на драму, и его можно отнести к сценической драматургии. Для этого жанра характерен более яркий художественный язык в отличие от простой пьесы. По своей природе для данного жанра искусства отлично подходит как язык драмы, так и другие разновидности языков присущие разным видам литературы и искусства. Но все - таки для этого вида искусства более подходит эпический язык, который не подходит для драмы. У игрового театрализованного представления не существует таких ограничений как пространственных и временных. Для художественного языка игрового театрализованного представления важным элементом считается игра в силу особого языка. Эта игра заключается в том, чтобы более активно привлекать зрителей, как при создании сценария, так и при развитии действий. Можно сказать, что игра и является для данного жанра специфической особенностью. Давайте рассмотрим некоторые виды, относящиеся к игровым представлениям: игровая пьеса (это та же пьеса, только с элементами игры и игровыми моментами со зрителем); диалог персонажа со зрителем (зрители играют роль положительного персонажа и чаще выступают в коллективной роли). Последний названный прием сценаристы используют не особо охотно, потому что довольно трудно написать осмысленный диалог, в котором будет принимать участие зритель,

поэтому чаще используется упрощенная форма диалога. Для этого зрителям просто задаются наводящие вопросы, на которые они должны ответить, к примеру: «Вы не видели, куда ушел Кошей?» или распространенный «Давайте позовем Деда Мороза!», такие диалоги не только делают зрителей действующими лицами, но и отводят им роль наблюдателей и информаторов, а иногда и судей, которые чуют о нравственности и морали персонажей. Часто бывает, что те же информаторы превращаются скорее в ябед и доносчиков и из-за этого все благие мысли и идеи ради которых и была написана пьеса просто сводится на нет и наносит уже непоправимый вред воспитанию ребенка. Чаще всего пьесы пишутся по мотивам сказок. Так как сказки наиболее близки детям, они знают их сюжеты и хорошо с ними знакомы» [35, с. 87].

Знание сказок предоставляет ребенку возможность во время пьесы включаться в действия и развивать его с уже столетиями введенной структуры сказки. В основном благодаря этой причине сказки чаще всего используются в театрализованных представлениях [4].

Главным отличием между игровым театрализованным представлением и игровой пьесой является художественно – образный язык и использование игры.

Использование игры позволяет, включит зрителя в представление, он может выбрать свою линию поведения и показать свою силу и сноровку. С помощью игры противодействующие персонажи вовлекая детей в действие, могут вводить их в заблуждение, пытаться привлечь друг к другу этим самым образую захватывающую интригу. Следует отметить, что игровая пьеса и игровое театрализованное представление похожи на драматические пьесы и благодаря этому сценаристы обязаны создавать образы героев в первую очередь главных и противодействующих между собой героев. В подобных представлениях герои периодически общаются со зрителями. Но этого общения не будет, если будет нарушена правда искусства [42].

Эту проблему можно отнести к основным проблемам, которые появляются у авторов при написании сценариев. Им необходимо объединить вымышленный мир с настоящим, в котором будут принимать участие дети. Дети в таком возрасте наиболее восприимчивы и легко воспринимают любые предложения с магическими словами, но только в том случае если они будут убедительны и оправданы. Эти условия можно отнести к главным, благодаря которым и будет происходить объединение реального и вымышленного мира.

«Но стоит учесть, что хотя игровые театрализованные представления очень популярны и оказывают благотворное воздействие на воспитание ребенка, они создаются в малых количествах. Главное причина заключается в том, что сценаристы обязаны знать все правила и законы драматургии и психологии общения. Для сценариста трудно включить игру в пьесу не нарушив при этом главную идею всего представления. Для этого автору следует найти у игры самую суть и выявить для нее наиболее интересный способ ее использования и применения. К примеру, актер вызывает две канаты и дает им задание перетягивать канат, вроде бы участники совершают обычные действия вроде бы не требующие применения интеллекта, применяется только простая грубая сила, но если к этой игре применить смысловой и содержательный смысл, то полностью поменяется весь смысл всего состязания. К примеру, участникам можно предложить перетягивать канат с отрицательными героями и от исхода состязания будет зависеть судьба главного положительного героя. Благодаря этому у участников появится дополнительный эмоциональный мотив. Сценарист знает, что тот же самый канат можно использовать как для противодействия, так и для объединения, можно как ограничить итак и расширить пространство передвижения. Так благодаря обычной веревке можно решить всевозможные задачи. Так и игра может служить для выполнения различных задач» [38, с. 67].

Как уже упоминалось ранее, в основу любого сюжета чаще всего заложена сказка или же литературное произведение, но при этом не стоит забывать о основной идеи выбранного произведения и стараться сохранить ее. Но, конечно же, нынешние сценаристы периодически пытаются обойти это правило, и создать новое, на основе старого, при этом не редко, они изменяют главные черты характера главного героя, превращая, к примеру, доброго персонажа в злого и наоборот. Но если сценарист это делает, он обязан донести эти изменения до зрителя, иначе будет провал. В таком случае взаимодействие и мотивация имеет главный смысл, для привлечения зрителя в роли действующего лица для того, чтобы впоследствии они отлично сыграли [28].

Бывает, что авторы стремятся отойти от основных правил и тем самым изменяют функции главных героев или вообще переворачивают сюжет произведения с ног на голову. К примеру есть такие авторы которые прямо маниакально пытаются превратить ту же Бабу Ягу в какую-то Мать Терезу. Но такие эксперименты в основном неудачны, потому что сценаристы не могут обеспечить свои нововведения логической и достоверной мотивацией.

Но все же в искусстве применяются такие приемы, но для этого не следует забывать главные функции героев и нужно учитывать их типичные черты характеров, которые были им даны в основных произведениях. Существуют такие персонажи, которые можно перевести из образов положительных героев, в образ противодействующих, к таким можно отнести таких сказочных героев как Лиса, Баба-Яга, Леший, Волк, Заяц и так далее. Это обосновано образовавшимся представлением о них в фольклоре, хотя и в обычной жизни они выступают с различными ролями. К примеру, Баба - Яга в одном случае пытается зажарить ребенка в печке, а в другом выступает помощницей для доброго молодца или взять Волка, в одном случае он пытается съесть козлят и поросят, а в другом выступает помощником и советчиком для Ивана Царевича. Различные персонажи

можно сначала приписать к злым, а затем перевести к положительным героям [27].

Однако, есть такие персонажи, которых просто невозможно отнести к злодеям, так как в их характере заложено великое чувство справедливости, они стремятся защищать слабых, покровительствовать им, но в то же время у них могут быть и некоторые отрицательные черты характера и даже проявления слабости. К таким персонажам в основном относят, Винни – Пуха, Карлсона, Буратино и так далее. Автор представления обязан любыми способами привлечь зрителя к игре, а, следовательно, и к сценическому действию, в случае если это не произойдет, действие прервется, а само представление потерпит неудачу. Для того, чтобы этого не произошло режиссеру постановщику или сценаристу, необходимо придумать альтернативу данной игры с теми же функциями через которую привлечь зрителя к игре, а затем и к действию. Сценарист должен понимать, что в те места, где будет происходить привлечение зрителя к игре и выход зрителя из нее, считаются опасными, он должен все тщательно просчитать и предусмотреть самодеятельность зрителей и найти пути решения таких неожиданных поворотов в сюжете [37].

Часто в игровом представлении применяются так называемые подвижные игры. Поэтому сценаристы следует заранее предусмотреть их безопасное проведение [36].

«Существует и так называемая «импровизационно - игровая театрализация», которая в основном более популярна для Запада. В ней само представление создается самими зрителя по заранее известной теме или сюжету. Для создания подобного представления существует своя методика. Сутью данной методики является то, что зрители создают представление сразу же на сцене, а помогают им в этом ведущие, которые чаще всего выступают в роли сказочных персонажей, они намечают основную суть сюжета. Для такого представления необходима строгая организационно – методическая подготовка, в которой главную роль относят ведущим, которые

должны обладать обаянием и умением. Но и не стоит забыть о сценарии, в котором должны быть отмечены основные организационные и творческие моменты» [33, с.65].

«Для сценариста и режиссера важно, чтобы публика делала то, что нужно им, чтобы они могли сдерживать большие массы народа, для этого им нужно внедрять в сценарии специальные действия, к примеру, различные речевки, подобранные специально для определенного сценария движения, массовая песня, которая известна почти каждому зрителю. Но самой главной составной частью любого тигрового театрализованного представления, стала игра, она с легкостью направляет все действия зрителя в нужное руло» [29, с. 87].

Во время применения учебной театрализации на уроках в школе, применяются такие приемы как этюд, чтение с выражением, театральная игра, представление с использованием кукол вместо актеров и другие.

Есть такие разновидности этюдов: одиночный этюд, рассчитанный на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие; одиночный или же парный этюд на взаимодействие с воображаемыми предметами. Эти виды этюда применяются более во внеурочное время, на кукольном кружке; глобальные этюды, имеющие всевозможные методические цели и этюд на освоение способов словесного воздействия – на уроках литературы, русского языка, оказавшегося кругом мира. Одним из примеров массового этюда считается инсценировка.

Упражнения на подоби «читайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, ситуацию, сказку)» занимают крепкое пространство в арсенале методических способов. Инсценировка всякий раз наступает с перевоплощения в такого героя, которого малыш станет выступать.

Учебная театрализация позволяет научиться детям чувственному контакту, раскованности, научиться доверять. Этому содействует разработка игры, ключевая задача которой, взять в толк жизнь, уметь улаживать вопросы жизни с поддержкой игры. Одной из видов игры в театральной

педагогике считается этюд – сценическое упражнение импровизационного нрава, служащее для становления и улучшения техники актерского искусства.

Для детей младших классов применяются способы «выразительного чтения» (одионочный этюд).

Театрализация – это применение различных видов и приемов театра в педагогике. Театрализованная игра считается главным элементом театрализации и включает в себя такие виды искусства как особенности речи и условность атрибутов, в педагогике они применяются для собственных целей, таких как коллективность и рассредоточение ролей. Жалко, что такое простое словосочетание как «театр на уроке» приводит в ужас педагогов, для них оно ассоциируется с массой декораций, костюмов, репетиций [11].

Впрочем, словосочетание «театр на уроке» нередко страшит учителей, например, как ассоциируется с массой декораций, костюмов, репетиций. В следствие этого чем какого-либо другого применить термин «элементы театрализации». Задание ни в коем случае невозможно заменять увеселительной постановкой, а в абсолютной мере применить способы театра возможно на факультативе, в кукольном кружке, школьном театре.

Требования, применяемые к театрализованной игре [22]:

Психологические: игра обязана владеть значимостью для всякого учащегося, то есть, обязана быть мотивирована; амуниция, в которой случается игровое воздействие, обязана располагать к общению в атмосфере дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества. Оглавление игры надлежит быть любопытно, а каждое игровое воздействие надлежит завершаться получением конкретного итога, адепт обязан владеть вероятностью для самовыражения и самореализации.

Про театрализованные игры можно сказать, что это небольшие пьески, которые разыгрывают сами ученики. Их целью является оживление событий, вызвать сопереживание и эмоции.

Детям больше нравится играть с куклами за ширмой, чем выступать на сцене перед зрителями. Они охотно отдают собственные текст и действия тряпичному герою и, прикрываясь им, свободнее выражают себя. Главной задачей любого общеобразовательного учреждения научить детей грамотно владеть своей речью, хотя даже не каждый выпускник может в полной мере выразить свои эмоции. Ведь, как известно правильная, грамотная речь – это показатель культурного человека, она помогает общаться и правильно выражать свои чувства. Хорошо поставленная грамотная речь является главным средством общения, а ученику дает возможность для успешного восприятия материала на уроке. Игра позволяет быстрее раскрепостить ребенка, развить художественную фантазию по средствам фантазирования и сочинительства. Игра позволяет намного лучше развить речь у ребенка, он намного лучше усваивает родной язык, его выразительные способы, использовать различные виды интонаций. Благодаря игре с ручными куклами, ребенок отвлекается от речевых проблем, у него наоборот происходит становление правильной речи. При помощи театрализованной игры у ребенка формируются творческие способности. Для этого вида деятельности ребенок должен быть внимательным, сообразительным, обладать быстрой реакцией, организованностью, уметь подчиняться определенному образу, перевоплощаясь в него, проживая его жизнь.

Драматизацию и театрализованную постановку часто понимают под распространенным видом детского творчества. Это можно объяснить тем, что драма, которую обыгрывает сам ребенок, связывает его с личными переживаниями.

В драматической форме представления происходит целый круг фантазий, которые с одной стороны связаны с реальностью, а с другой чем-то фантастическим. Влечение к деянию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе фантазии, как раз в театрализации находит абсолютное воплощение.

Театрализованная деятельность – это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых [24].

С другой стороны некоторой близостью ребенка с драмой считается ее ассоциация с игрой. Драматизация, в отличие от других видов творчества более связана с игрой, является корнем любого детского творчества и, следовательно, составляет всевозможные облики творчества. Учебная театрализация служит материалов для различных видов детского творчества. Школьники, беря готовое литературное произведение самостоятельно его обыгрывают [26]. Для детей такое творчество наиболее понятно. Изготавливая декорации и костюмы, дети развиваются творчески и приобретают изобразительные и технические навыки. Они лепят, строят, шьют и это является главной задачей их коллективного плана. Ну, а затем происходит само выступление, оно и является окончанием данной работы.

Индивидуальностью театрализованной игры является ее готовый сюжет, а, следовательно, деятельность ребенка во многом зависит от самого произведения.

Творческая игра является богатейшим полем для творчества ребенка. Ведь любое произведение дети могут изменить, придумать новую сюжетную линию или новых героев или вообще изменить концовку. В любом произведении образ героя строго прописан. Творчеством ребенка является его правдивое обыгрывание данной роли. Чтобы у него это получилось, ребенок должен изучить, прочувствовать своего героя, окунуться в его внутренний мир. Театрализованную игру можно понять, как взятый заранее готовое литературное произведение, а именно сказку, рассказ и другое, и инсценированную ребенком, для ребенка взятый из произведения герой будет считаться действующим лицом, приключение этого героя для ребенка будет действием жизни, а в виде сюжета будет выступать детское воображение.

Для того, чтобы при выступлении игра ребенка имела успех, должен вникнуть в жизнь своего персонажа, прочувствовать его, понять его характер. Для этого он должен много работать над собой, хорошо подготовиться, выучить текст и рассказывать его с чувством, с интонацией, постараться в полной мере раскрыть себя. Умение сыграть героя во многом зависит от того, насколько у ребенка развита способность воображения, а для этого ему нужно расширять свой диапазон знаний. Благодаря использованию таких приемов как мимика, жесты, танцы, пение ребенку намного легче будет справиться с ролью. Во время подготовки театрализованной игры ребенок научится понимать культуру человека, его социальный статус, ему будет намного проще вникать в произведения, он научится осмысливать их, олицетворять, прочувствовать весь сюжет произведения. Все полученные ребенком навыки появляются не случайно, а благодаря воспитательной работе образовательного характера [25].

Театрализованные игры можно считать частью воспитательно-образовательной работы. Игра содержит наибольший смысл для становления личности ребенка, но только в том случае если в ней преобладают различные психологические процессы, которые помогают развить понимание ребенка.

Ребенок учится понимать и принимать себя и подчиняться своим мимолетным желаниям, но при этом, подчиняя их воздействию конкретному эталону поведения, обучается существовать, проживая жизни собственных героев, любя или же не любя и пробуя вдуматься в сущность и предпосылки их действий и обучаясь на их промахах. Существуют различные виды театрализованной игры, которые отличаются своим художественным оформлением и спецификой детского творчества. В одних играх дети сами принимают участие, в роли актеров обыгрывая данных героев, а в других они изображают героев при помощи кукол, только озвучивая их роли. Также существуют игры с использованием объемных либо плоских фигур, их еще называют стендовыми играми, к ним относят теневой театр.

Бывает, дети выступают в роли артистов кукловодов, в такой игре, как правило, используют две разновидности игрушек. Первую называют сценой петрушки, в ней используют игрушки наподобие перчатки, это кукла пустая внутри надевается на кисть руки, в так называемую голову, помещают указательный палец, а большой и средний используются в виде рук у куклы, остальные пальцы просто прижимаются к ладони. Все представление происходит за импровизированной ширмой, за которой дети держат кукол над головой. Для театрализованной игры характерны всевозможные приемы детского творчества, к ним относятся художественные и речевые, музыкальные, танцевальные, а также сценически вокальные. Для хорошего учителя свойство, что ребенок пробует себя не только в роли актера, а также и в роли режиссера и даже в роли музыканта, который создает музыкальное сопровождение. Чтобы из этого и выбрал ребенок, это позволит ему в полной мере показать себя, свои умения, таланты и научиться завлекать зрителя.

Немало важных задач перед ребенком ставят игра – драматизация и игра театрализованная. Дети с небольшой помощью преподавателя, должны уметь, договариваться между собой какое произведение они будут ставить, решить какие для него понадобятся реквизиты, и осуществить все задуманные действия. С помощью правильно поставленной речи и благодаря пантомимам, ребенок должен научиться привлечь зрителя к себе, чтобы он внимательно с интересом наблюдал за спектаклем и показать зрителю спектакль так, чтобы он остался доволен [16]. При организации театрализованной игры у детей формируются организаторские умения, и навыки у них улучшаются формы и виды общения. Под общением понимают процесс образования контакта между людьми при совместной деятельности, в него включают обмен какой – либо информацией и нахождения стратегии взаимодействия, а также попытками повлиять друг на друга, с помощью общения у детей формируются коммуникативные способности, у них улучшаются взаимоотношения.

Во время игры дети обращают внимание на поведение сверстников и уже на основании этого решают, будут ли общаться с ними или нет. С теми детьми, которые не желают, соблюдают правила игры или демонстрируют негативное отношение, сверстники не стремятся общаться. Появляется личность в общении, строящаяся на осознаваемой, целевой базе.

При помощи игры у детей появляется стремление помогать сверстникам, они учатся взаимопомощи. Дети учатся правильно использовать полученную информацию, они лучше понимают зрителя и могут применять полученные знания в своих целях. Это имеет большое значения в тех случаях, когда ребенок неожиданно забывает свою реплику, и чтобы выйти из этого затруднительного положения ему понадобится помощь товарищей, для этого они и должны учиться взаимовыручке, и театральная игра как раз и помогает им в этом. Помочь ребенку в организации таких игр может педагог, он может поставить перед ребенком конкретную задачу, благодаря которой ребенку будет легче проявить себя. Педагог сможет организовать для детей коллективную деятельность, он должен ответить на все заданные ребенком вопросы, касающихся его переживаний, впечатлений и других, важных для него тем, педагогу важно найти подход к каждому воспитаннику, тогда их совместная работа будет иметь положительный исход. Из всего сказанного прежде, можно заключить, что театрализованная игра, это одна из разновидностей школьной деятельности, которая не навязана ребенку, а он сам проявляет инициативу, стремится к познанию нового, ведь театрализованная игра в психологической системе считается основой для дальнейшей серьезной жизни.

Сформулируем выводы на основе проведенного анализа психолого-педагогической литературы.

Таким образом, изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу по вопросам воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников, можно сделать вывод о том, что интерес – это активная познавательная направленность, связанная с положительным

эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета с радостью познания, преодолению трудностей, созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности.

В младшем школьном возрасте развитие интереса имеет свои особенности. Интерес побуждает ученика к самостоятельной деятельности, при наличии интереса процесс становится более активным, творческим, что в свою очередь, влияет на укрепление интереса. Именно внеурочная деятельность создает дополнительные условия для развития обучающимися своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

На основе проведенного анализа методик и условий воспитания интереса к театральному искусству у детей младшего школьного возраста было выделено два способа воспитания интереса. Первый считается более простым, для этого следует ходить с учениками в театр и на всевозможные выставки, посвященные театральному искусству. Второй – организовать через внеурочную деятельность театральный кружок. Используя театральное искусство в процессе учебно-воспитательной работы с младшими школьниками педагоги прежде всего ставят цель – воспитать и развить у детей основы театрального искусства, научить их владеть практическими умениями в разных видах театральной деятельности средствами искусства.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников

2.1 Диагностика уровня воспитанности интереса к театральному искусству у младших школьников

На основе теоретических знаний, полученных в процессе анализа психолого-педагогической литературы, было проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление особенностей воспитания у младших школьников интереса к театральному искусству.

Опытнo-экспериментальная работа осуществлялась в три этапа: констатирующий этап – диагностирование уровня воспитанности интереса к театральному искусству у младших школьников; формирующий этап – разработка комплекса занятий, направленных на воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников и проведение данных занятий в экспериментальной группе; контрольный этап – проведение диагностики по программе констатирующего эксперимента, обработка и интерпретация полученных экспериментальных данных, сравнительный анализ констатирующего и контрольного экспериментов, выявление динамики, а также оценка эффективности разработанного комплекса занятий.

Эксперимент проходил на базе ГБОУ СОШ с. Русская Борковка. В эксперименте принимали участие ученики вторых классов: 2 «Б» - экспериментальная группа и 2 «А» - контрольная группа (по 20 человек в каждом классе).

При изучении структуры воспитанности интереса к театральному искусству у младших школьников на основе анализа работ Ю.С. Любимовой были выделены компоненты воспитанности интереса к театральному искусству. Характеристика компонентов воспитанности интереса к театральному искусству разработана Ю.С. Любимовой с учетом особенностей психического развития детей младшего школьного возраста.

Компоненты воспитанности интереса к театральному искусству младших школьников раскрыты в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии воспитанности интереса к театральному искусству

Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1. Основы театральной культуры		
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие		
Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

Продолжение таблицы 1

Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности		
Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

«На основе выделенных критериев, а также для аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были выделены три уровня воспитанности интереса к театральной деятельности у младших школьников: низкий, средний и высокий.

Высокий уровень (18 – 21 баллов). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы» [5, с.45].

«Средний уровень (11 – 17 баллов). Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью учителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7 – 10 баллов). Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает

содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью учителя» [5, с.45].

Диагностика уровней умений и навыков младших школьников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий (Приложение А).

Результаты диагностики по первому критерию – «Основы театральной культуры» в экспериментальной и контрольной группе показаны на рисунке 1 и в Приложении Б, таблица Б1, Б2.

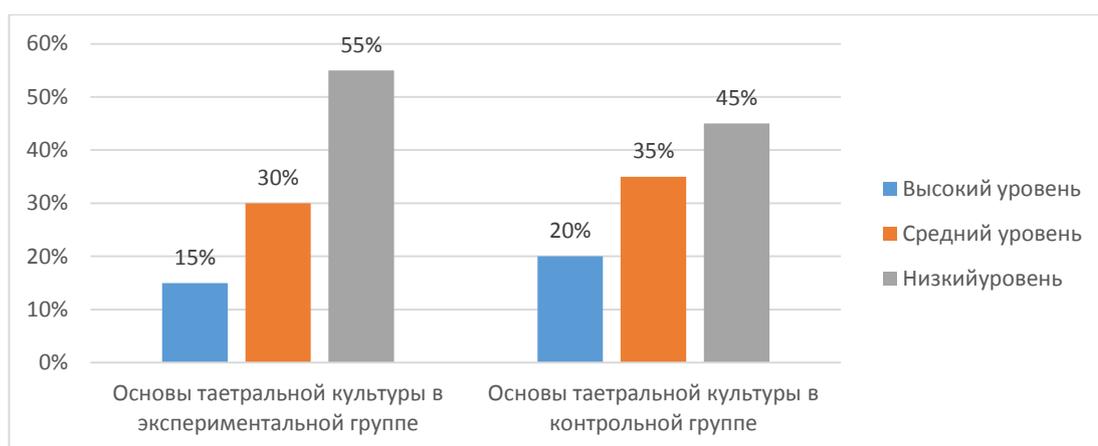


Рисунок 1 – Результаты диагностики по критерию «Основ театральной культуры» в экспериментальной и контрольной группах, %

По результатам диагностики можно сделать вывод что в экспериментальной группе основами театрального искусства на высшем уровне владеет только 3 человека, что составляет 15% в контрольной группе 20% (4 человека), дети данной группы проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знают правила поведения в театре, называют различные виды театра, знают их различия могут охарактеризовать театральные профессии.

На среднем уровне – 6 человек (30%) в экспериментальной группе и 35% (7 человек) в контрольной группе. На данном уровне дети проявляют интерес к театральной деятельности, используют свои знания в театрализованной деятельности. На низком уровне – 11 человек, что составляет 55% - дети в экспериментальной группе и 45% (9 человек) в контрольной группе, дети данного уровня не проявляют интереса к театральной деятельности. Знают правила поведения в театре, но затрудняется назвать различные виды театра.

Второй критерий по которому проводилась диагностика – это «Речевая культура», результаты экспериментальной и контрольной групп представлены на рисунке 2 и в Приложении Б, таблица Б1, Б2.

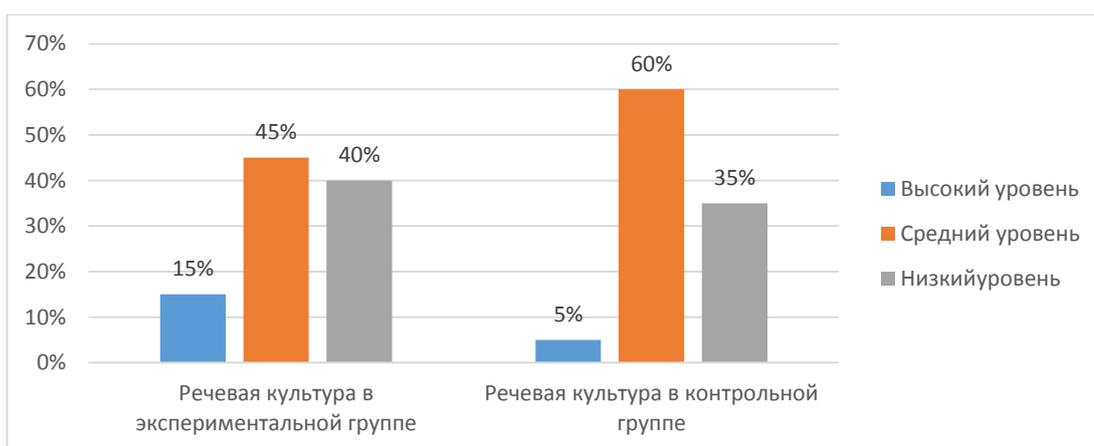


Рисунок 2 – Результаты диагностики по критерию «Речевая культура» в экспериментальной и контрольной группах, %

Речевой культурой в экспериментальной группе на высшем уровне владеет 15% (3 человека) и контрольной – 5% (1 человек) – дети, обладающие данным уровнем, понимают главную идею литературного произведения, поясняют свое высказывание, дают подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев, творчески интерпретируют единицы сюжета на основе литературного произведения, умеют пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средним уровнем речевой культуры в экспериментальной группе владеет 45% (9 человек), в контрольной 60% (12 человек) испытуемых – дети в данной группе понимают главную идею литературного произведения, выделяют и могут охарактеризовать только единицы сюжета.

На низком уровне – 40% (8 человек) в экспериментальной группе и 8 человек – 40% контрольной группы, дети данного уровня речевого развития затрудняется выделить единицы сюжета, самостоятельно не могут пересказать произведение, нужна помощь педагога.

Третий критерий по которому проводилась диагностика – это «Эмоционально-образное развитие», результаты экспериментальной и контрольной групп по данному критерию представлены на рисунке 3 и в Приложении Б, таблица Б1, Б2.

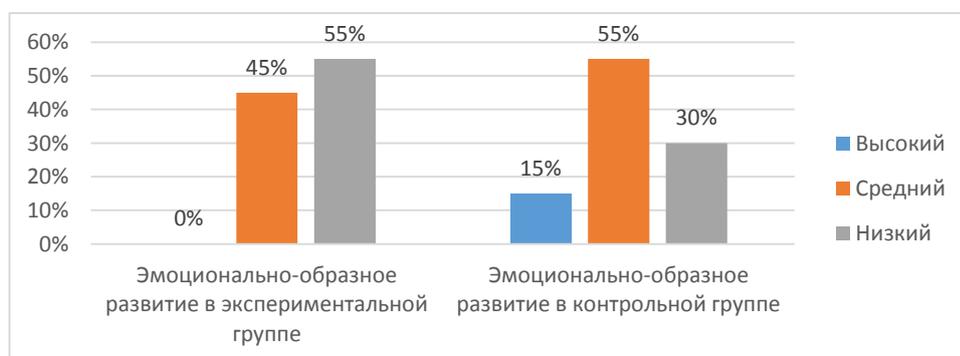


Рисунок 3 – Результаты диагностики компонента «Эмоционально-образное развитие» в экспериментальной и контрольной группах, %

В экспериментальной группе с высоким уровнем эмоционально-образного развития детей не было выявлено в контрольной – 15% (3 человека) обладатели данного уровня развития эмоционально-образного развития умеют творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используя различные средства.

На среднем уровне в экспериментальной группе – 45% (9 человек) детей, в контрольной – 55% (11 человек), обладатели данного уровня развития владеют знаниями о различных эмоциональных состояниях и могут их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, но требуется помощь в выразительности.

Низкий уровень эмоционально-образного развития был выявлен у 55% (11 человек) в экспериментальной группе и 30% (6 человек) в контрольной, дети умеют различать эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняются их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Четвертый критерий по которому проводилась диагностика является «Навыки кукловождения». Результаты экспериментальной и контрольной группах представлены на рисунке 4 и в Приложении Б, таблица Б1, Б2.



Рисунок 4 – Результаты диагностики компонента «Навыки кукловождения» в экспериментальной и контрольной группах, %

Навыки кукловождения в экспериментальной группе развиты на среднем уровне у 65% (13 человек) и контрольной – 45% (9 человека), дети

данной группы в работе над спектаклем используют навыки кукловождения. Низким уровнем обладают 30% детей (6 человек) в экспериментальной группе и 45% (9 человек) в контрольной – данные дети владеют элементарными навыками кукловождения, но иногда затрудняются. И высоким уровнем обладает только 1 ребенок (5%) в экспериментальной группе и 10% (2 человека) в контрольной – умеют импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Результаты диагностики по критерию «Музыкальное развитие» в экспериментальной и контрольной группе представлено на рисунке 5 и в Приложении Б, таблица Б1, Б2.



Рисунок 5 – Результаты диагностики компонента «Музыкальное развитие» в экспериментальной и контрольной группах, %

Высоким уровнем музыкального развития в экспериментальной группе обладает 5% (1 человек) в контрольной группе 10% (2 человека), дети данного уровня развития импровизируют под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы. Свободно подбирают музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета.

Средним уровнем в экспериментальной группе обладают – 75% (15 человек) в контрольной – 50% (10 человек), данные дети умеют передавать в свободных пластических движениях характер музыки, самостоятельно

выбирают музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом.

Низким уровнем обладают 20% (4 человека) и 40% (8 человек) в экспериментальной и контрольной группах соответственно, дети данного уровня музыкального развития затрудняются в создании пластических образов в соответствии с характером музыки, также вызывают затруднения в выборе музыкальной характеристики героев из предложенных педагогом.

Результаты основ изобразительно-оформительской деятельности показаны на рисунке 6 и в Приложении Б, в таблицах Б1, Б2 в экспериментальной и контрольной группах соответственно.

Высоким уровнем основами изобразительно-оформительской деятельности в экспериментальной и контрольной группах владеют 5% (1 человек) младших школьников, участвующих в эксперименте, дети данного уровня самостоятельно создают эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать.

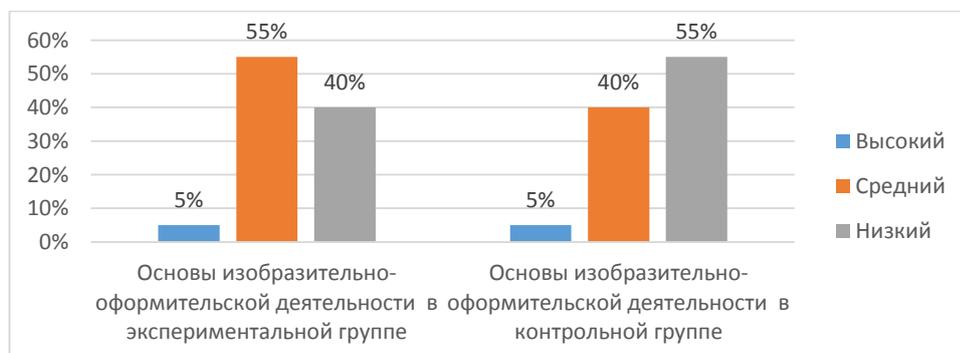


Рисунок 6 – Результаты диагностики компонента «Основы изобразительно-оформительской деятельности» в экспериментальной и контрольной группах, %

Средним уровнем в экспериментальной группе обладает 55% (11 человек) и в контрольной – 40% (8 человек), дети умеют создавать эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля.

Низким уровнем обладают в экспериментальной группе – 40% (8 человек) и 55% (11 человек) в контрольной группе, дети умеют создавать рисунки на основные действия спектакля.

Результаты основ коллективной творческой деятельности показаны на рисунке 7 и в Приложении Б, в таблицах Б1, Б2 в экспериментальной и контрольной группах соответственно.

Основами коллективной творческой деятельности на высоком уровне обладает 0% в экспериментальной и 5% (1 человек) в контрольной группе, дети проявляют инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средним уровнем обладают 60% (12 человек) в экспериментальной группе и 55% (11 человек) в контрольной группе, дети проявляют инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

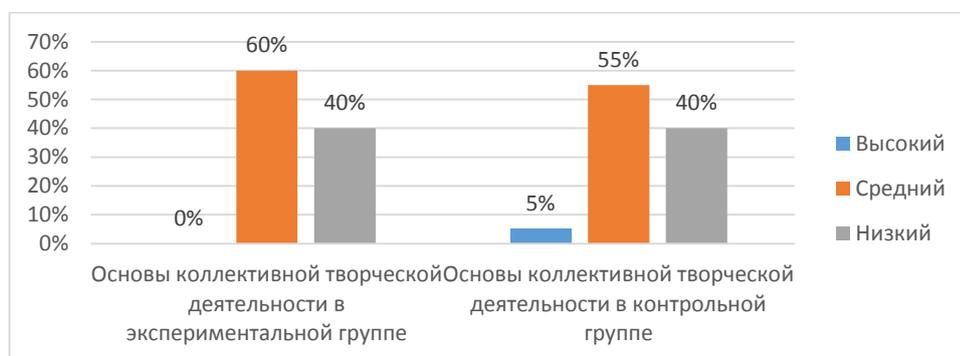


Рисунок 7 – Результаты диагностики компонента «Основы коллективной творческой деятельности» в экспериментальной и контрольной группах, %

Низким уровнем коллективной творческой деятельности обладают в экспериментальной и контрольной группах по 40% (8 человек), дети не проявляют инициативы, пассивны на всех этапах работы над спектаклем.

Результаты по всем семи критериям были обобщены, баллы суммированы и выявлен уровень воспитанности интереса к театральному искусству у детей младшего школьного возраста. Результаты воспитанности

интереса к театральному искусству у экспериментальной группы показаны на рисунке 8 и в Приложении Б, таблица Б1.

По результатам диагностики, было выявлено 55% (11 человек) детей со средним уровнем воспитанности интереса к театральному искусству, данные дети проявляют эмоциональный интерес к театральному искусству, владеют знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

На низком уровне – 45% (9 человек) детей, дети данной группы мало эмоциональны, проявляют интерес к театральному искусству только как зрители, затрудняются в определении различных видов театра, но знают правила поведения в театре.

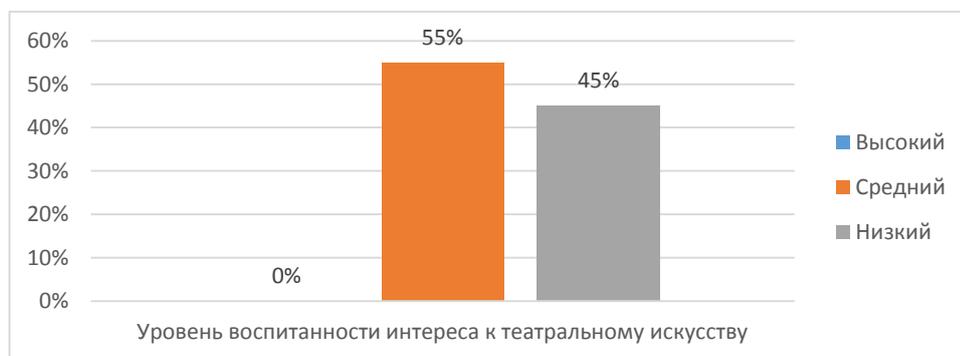


Рисунок 8 – Результаты диагностики интереса к театральному искусству в экспериментальной группе, %

Детей с высоким уровнем воспитанности интереса к театральному искусству не было выявлено ни одного ребенка.

По результатам диагностики в контрольной группе тоже преобладает средний уровень воспитанности интереса к театральному искусству – 75% (15 человек) детей. На низком уровне – 25% (5 человек) детей. С высоким уровнем воспитанности интереса к театральному искусству детей не было выявлено.

Результаты диагностики воспитанности интереса к театральному искусству у контрольной группы показаны на рисунке 9 и в Приложении Б, таблица Б2.



Рисунок 9 – Результаты диагностики интереса к театральному искусству в контрольной группе, %

В связи с полученными результатами диагностики можно сделать вывод о том, что в обеих группах преобладает средний и низкий уровни воспитанности интереса к театральному искусству, для поднятия уровня интереса к театральному искусству необходимо разработать программу внеурочной деятельности по воспитанию интереса театральному искусству у младших школьников.

2.2 Реализация программы внеурочной деятельности по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников

Результаты констатирующего эксперимента показали недостаточную воспитанность интереса к театральному искусству у младших школьников. Это указывает на необходимость проведения формирующего этапа эксперимента, апробация разработанной программы будет проводится только в экспериментальной группе.

Для реализации поставленной цели была разработана методика организации внеурочных занятий. Данная методика была внедрена в

программу внеурочной деятельности художественно-эстетического направления.

Актуальность театрального искусства неоспорима, поскольку театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку глубже познать природу окружающего мира, способствует воспитанию духовно-нравственной культуры, воспитанию гуманистических, общечеловеческих ценностей, выявлению и развитию творческих способностей.

Театр – «художественная палитра», состоящий из различных видов искусств: драматургии, музыки, танца, пения, актерской игры. Он дает возможность познания истории, литературы, народоведения, философии, эстетики.

Привлечение младших школьников к многообразной театральной деятельности открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей: вдумчивого анализа исполняемого произведения, проникновения в идейно-художественный замысел пьесы, пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров, способности к сочувствию, сопереживанию, сотворчеству.

Театр-искусство коллективное. Спектакль-результат творческих усилий коллектива.

Новизна программы заключается в том, что в основу развития творческих способностей ребенка входит личностный опыт ребенка и уровень его психофизических возможностей.

Программа построена с учетом таких влиятельных факторов, как: зачисление в кружок детей с разным уровнем развития актерских способностей, на основе желания учащихся; ориентация на запросы аудитории школьного и образовательного процесса.

Цель программы: развитие воспитанности к театральному искусству школьников, развитие критериев: основы театральной культуры, речевой

культура, эмоционально-образное развитие, навыки кукловождения, музыкальное развитие, основы изобразительно-оформительской деятельности, основы коллективной творческой деятельности.

Основные задачи программы заключаются в формировании таких компетентностей.

Познавательной, обеспечивающей ознакомление с лучшими образцами мирового и отечественного театрального искусства, историей театра, драматическими произведениями, основами актерского мастерства, сценической речи и сценической культуры.

Практической, что способствует овладению навыками актерского мастерства, сценической речи, индивидуальной и ансамблевой актерской игры; набора разнообразных сценических движений, обеспечивает развитие образного мышления, эмоциональной выразительности, наблюдательности, памяти, воображения, фантазии, дикции, ритмичности, пластичности, музыкальных способностей.

Творческой, что обеспечивает формирование и развитие творческих способностей воспитанников в процессе овладения театральным искусством; развитие эстетических чувств и вкусов.

Социальной, что способствует воспитанию гражданского сознания, национального достоинства за исполнение лучших произведений классики, современных отечественных драматургов; формированию навыков профессионального взаимодействия в коллективе, стремлению к созданию комфортного, доброжелательного климата.

В основу решения задач положены следующие принципы: принцип наглядности, принцип последовательности, принцип доступности содержания, принцип от простого к сложному, принцип сотрудничества и взаимоуважения, принцип опоры на интересы ребенка.

Участники программы: учащиеся 2 «Б» класса в количестве 20 человек, экспериментальной групп; преподаватели; родители учеников.

Программа построена по принципу индукции (от простого к сложному) и рассчитана по 2 занятия в неделю.

Программа предполагает выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству, получение воспитанниками начальных знаний в области театрального искусства, заложение фундамента для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Контроль за полученными знаниями осуществляется во время проведения практических занятий.

Ожидаемые результаты:

Результатом усвоения учебной программы является: развитие творческой активности, инициативности, самостоятельности и креативности; умение анализировать, интерпретировать и реконструировать социальные явления и тексты; критически относиться к себе и другим; преодолевать трудности психологического характера; владеть навыками общения и коллективного творчества.

Первый этап предусматривает формирование речевых умений и навыков детей через использование: различных видов речевых упражнений, пальчиковых игр, имитационных упражнений, игр-занятий, дидактических игр, артикуляционных и голосовых упражнений, упражнений на развитие коммуникативного речи, подвижных игр на закрепление грамматических категорий, игр с музыкальным сопровождением.

Второй этап (продуктивно-деятельностный) включает в себя: чтение художественных произведений; изучение текстов; работа с игрушками, куклами; разные способы работы пальчиков; изготовление атрибутов и декораций; распределение сценических ролей.

Третий этап (сценическо-театральный) предполагает показ: спектаклей, игр – драматизаций, пьес, инсценировок.

Разработали систему интегрированных занятий с применением театрализованной деятельности, различных видов театра зависимости от использования игрового материала и способа его размещения: театр игрушек, настольный театр, пальчиковый театр, театр перчаток, кукольный театр, теневой театр, драматический театр. Каждый из этих видов имеет специфические потенциальные возможности по развитию творческих способностей детей, их игровой деятельности и ставит свои приоритетные задания.

Для воспитания интереса к театральному искусству было проведено ряд мероприятий, направленных на развитие следующих критериев: основы театральной культуры, речевой культура, эмоционально-образное развитие, навыки кукловождения, музыкальное развитие, основы изобразительно-оформительской деятельности, основы коллективной творческой деятельности.

Для развития основ театральной культуры, в плане мероприятий во внеурочной деятельности было посещение театрализованной постановки в городском театре. В течении месяца с ребятами были посещены две театрализованные постановки, первая постановка «Поллианна» проходившая в театре юного зрителя «Дилижанс» (город Тольятти). Данный спектакль о девочке, чьё умение находить повод для радости даже в моменты отчаяния, способна сделать каждого человека немного лучше. Из экспериментальной группы многие ребята были в первый раз в театре, они не знали, как нужно себя вести, перед посещениям театра на первом занятии в театральной студии ребятам была проведена беседа о том, что такое театр, рассказаны правила поведения. Во время спектакля дети были очарованы игрой актеров, декорациями, костюмами. После спектакля дети на перебой рассказывали о своих впечатлениях, многим хотелось заглянуть за кулисы, кто-то из ребят высказался о том, что хотел бы постоять на сцене, кто-то захотел примерить костюмы актеров, а кто-то побывать «в комнате где переодеваются актеры».

Дети были впечатлены красотой и величию самого здания театра, с интересом разглядывали стены и оформление в фойе и коридорах театра.

Для развития речевой культуры детей младшего школьного возраста, на втором занятии в театральной студии ребятам были розданы басни И.А. Крылова в случайном порядке, на данном уроке было рассказано детям о всех приемах которые можно применить при рассказе басни так же детям дано было по строчки что бы они каждый в разных интонациях попробовал рассказать, на следующее занятие ребята должны были выучить и рассказать басню с использованием театральных приемов. Ребята экспериментальной группы практически все справились с заданием, кроме двух мальчиков, один не выучил, второй рассказал, но без выражения. Остальные ребята пытались передать эмоциями, жестами, мимикой и интонацией голоса настроение героев басни, пытались все, но не у всех выходило так как нужно, многие пытались подражать друг другу и учителю который показал им пример на предыдущем занятии.

На четвертом занятии использовался пальчиковый театр, дети были поделены на три группы случайным образом, каждой группе было дано следующее задание, поставить одну из сказок при помощи пальчикового театра: «Колобок», «Репка», «Курочка ряба». Практически все ребята справились с заданием, самым трудным для ребят было подобрать интонацию для героя сказки, некоторые ребята от волнения забывали слова, учителю приходилось иногда подсказывать. Данное задание ребятам понравилось, и они захотели повторить на другом занятии.

На пятом занятии мы познакомились с творчеством Детского театра «Актерята» и театральной школой «Актер». Знакомство проходило он-лайн на страничке сообщества в VK (<https://vk.com/akteryata63>) ребята посмотрели спектакль, поставленный ребятами детского театра спектакль в видео формате «Где живет волшебство» (дети 10-15 лет) и спектакль «Щелкунчик» (дети 7-9 лет), ребята были удивлены тем что на сцене выступают актеры их возраста, что ребята выступают очень хорошо. Все остались довольны

просмотром и захотели сами поставить что-то на сцене своей школы. Коллективно было решено поставить небольшой спектакль, был выбран спектакль «Потерянное время» (Полина Виноградова), и ребята приступили к репетициям, репетиции проходили каждый день после уроков, нужно было подготовиться к спектаклю за две недели, ребята очень активно принимали участия в репетициях, в выборе костюмов, в рисовании декораций, подборе музыки. У каждого было свое дело. После двух недельных репетиций был показан спектакль для начальной школы. Не все у нас с ребятами получилось так как нужно, во время спектакля чуть не упали декорации, но ребята смогли не растеряться и все поправить, в одном из моментов спектакля была включена не та музыка, но ребята смогли быстро все поправить, зрителям спектакль понравился и ребята.

В рамках занятий театральной студии был проведен мастер-класс Тольяттинский художественный музей (ТХМ) по сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», (<https://vk.com/togliatty.art.museum>), была проведена серия мастер классов состоящая из шести занятий в конце у ребят получился «живой» альбом по мотивам сказки, сделанный своими руками, изготовление сказочных иллюстраций. Данные занятия направлены на развитие основ изобразительно-оформительской деятельности детей младшего школьного возраста.

За время формирующего эксперимента на занятиях театральной студии было поставлено 4 спектакля на сцене школы для учащихся начальной школы: «Потерянное время» (Полина Виноградова), «Средства от вранья», «Репка», «Колобок».

Таким образом, результатом усвоения учебной программы является: развитие творческой активности, инициативности, самостоятельности и креативности; умение анализировать, интерпретировать и реконструировать социальные явления и тексты; критически относиться к себе и другим; преодолевать трудности психологического характера; владеть навыками общения и коллективного творчества.

2.3 Результаты реализации опытно-экспериментальной программы воспитания интереса к театральному искусству у младших школьников

После проведения формирующего этапа эксперимента – разработка комплекса занятий, направленных на воспитание интереса к театральному искусству у младших школьников и проведение данных занятий в экспериментальной группе, был проведен контрольный этап – проведение диагностики по программе констатирующего эксперимента обработка и интерпретация полученных экспериментальных данных, сравнительный анализ констатирующего и контрольного экспериментов, выявление динамики, а также оценка эффективности разработанного комплекса занятий.

Эксперимент проходил на базе ГБОУ СОШ село Русская Борковка. В эксперименте принимали участие ученики вторых классов: 2 «Б» - экспериментальная группа и 2 «А» - контрольная группа (по 20 человек в каждом классе).

Диагностика уровней умений и навыков младших школьников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий по программе констатирующего эксперимента (Приложение А).

Результаты диагностики по первому критерию – «Основы театральной культуры» в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем и контрольном этапе эксперимента показаны на рисунке 10 и в Приложении В, таблица В1, В2.

На рисунке видно, что в экспериментальной группе произошли изменения после проведения формирующего эксперимента, высокий уровень до эксперимента был 15% (3 человека), после данный показатель увеличился на 25% (5 человек) и составил 40% (8 человек), средний уровень вырос на 30% (6 человек) и составил после эксперимента 60% (12 человек), низкий уровень на контрольном этапе эксперимента у учащихся не был выявлен, до

эксперимента он составлял 55% (11 человек). В контрольной группе изменений нет.

После проведения формирующего этапа эксперимента дети стали проявлять устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

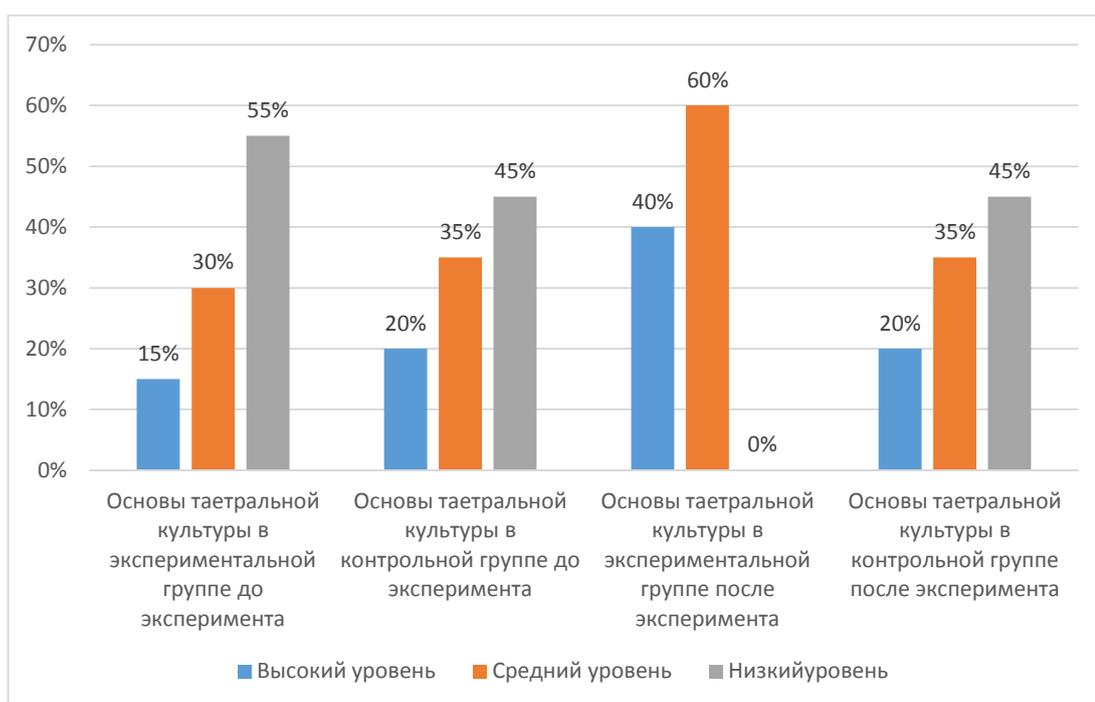


Рисунок 10 – Результаты диагностики по критерию «Основ театральной культуры» в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, %

Второй критерий, по которому проводилась диагностика на контрольном этапе эксперимента – это «Речевая культура», результаты экспериментальной и контрольной групп представлены на рисунке 11 и в Приложении В, таблица В1, В2.

По результатам контрольного эксперимента речевая культура в экспериментальной группе дала следующие изменения: на высшем уровне после эксперимента изменения составили 5% (1 человек) в положительную сторону, средний уровень речевого развития тоже в положительной динамике на 10% (2 человека) и низкий уровень уменьшился на 15% (3 человека).

Дети в экспериментальной группе стали лучше понимать главную идею литературного произведения, стали пояснять свое высказывание, а не просто его озвучивать, пересказ произведения большинству детей дался легче чем на констатирующем этапе эксперимента, пересказы стали эмоциональнее и красочнее. В контрольной группе на данном этапе эксперимента значительного роста не выявлено.

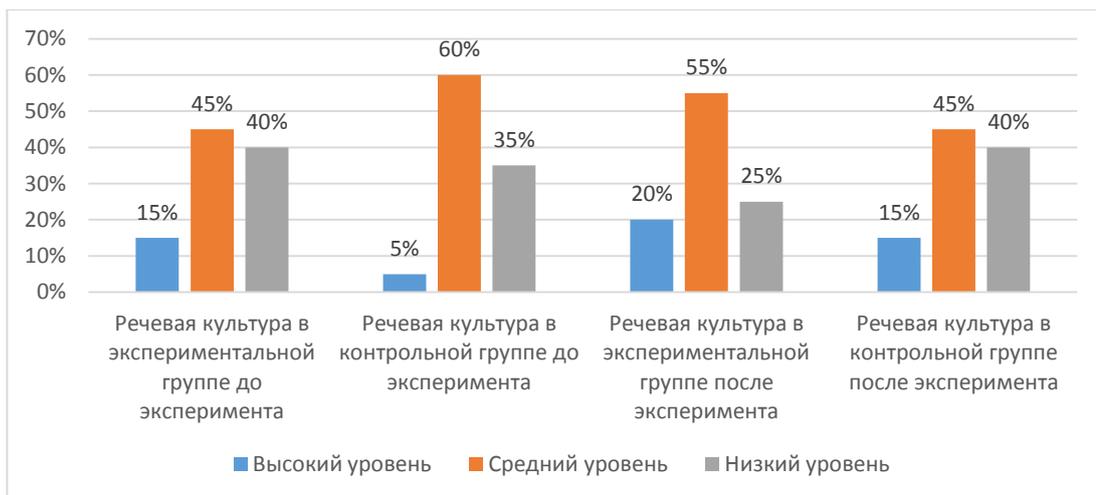


Рисунок 11 – Результаты диагностики по критерию «Речевая культура» в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, %

Третий критерий, по которому проводилась диагностика – это «Эмоционально-образное развитие», результаты экспериментальной и контрольной групп по данному критерию на контрольном этапе эксперимента представлены на рисунке 12 и в Приложении В, таблица В1, В2.

На рисунке 12 видны изменения в экспериментальной группе после эксперимента: высокий уровень вырос на 10% (2 человека), средний вырос на 15% (3 человека) и составил 60% (12 человек), низкий уровень эмоционально-образного развития снизился на 20% (4 человека).

На рисунке 12 видны изменения в экспериментальной группе после эксперимента: высокий уровень вырос на 10% (2 человека), средний вырос на

15% (3 человека) и составил 60% (12 человек), низкий уровень эмоционально-образного развития снизился на 20% (4 человека).

Дети стали использовать различные средства передачи эмоционального состояния и характер героев, используя мимику, жест, позу, движение. В контрольной группе значительных изменений не выявлено.

Дети стали использовать различные средства передачи эмоционального состояния и характер героев, используя мимику, жест, позу, движение. В контрольной группе значительных изменений не выявлено.

Четвертый критерий, по которому проводилась диагностика является «Навыки кукловождения». Результаты экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе эксперимента представлены на рисунке 13 и в Приложении В, таблица В1, В2.

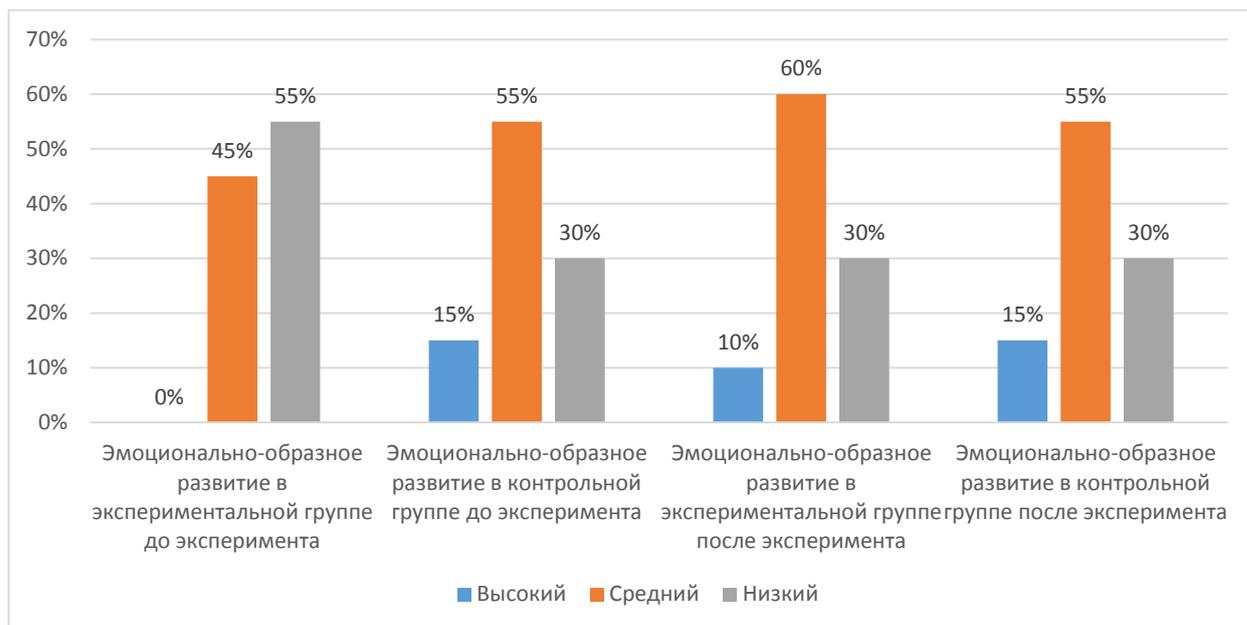


Рисунок 12 – Результаты диагностики компонента «Эмоционально-образное развитие» в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, %

В экспериментальной группе наблюдается улучшение показателей, что видно на рисунке 13, высший уровень вырос на 10% (2 человека), средний уровень стал 70% (14 человек) рост составил 5% (1 человек), низкий уровень

уменьшился на 15% (3 человека). Дети стали чаще использовать импровизацию в спектаклях с куклами, стали применять различные эмоциональные окрасы состояния героев. В контрольной группе изменения не были выявлены.

Результаты диагностики по критерию «Музыкальное развитие» в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе эксперимента представлено на рисунке 14 и в Приложении В, таблица В1, В2.

На рисунке видна положительная динамика в экспериментальной группе высокий уровень стал выше на 10% (2 человека), а низкий уровень уменьшился на 10% (2 человека), средний уровень остался на прежнем уровне, в экспериментальной группе динамические изменения не большие, но дети стали больше импровизируют под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы. Стали более свободно подбирать музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета.

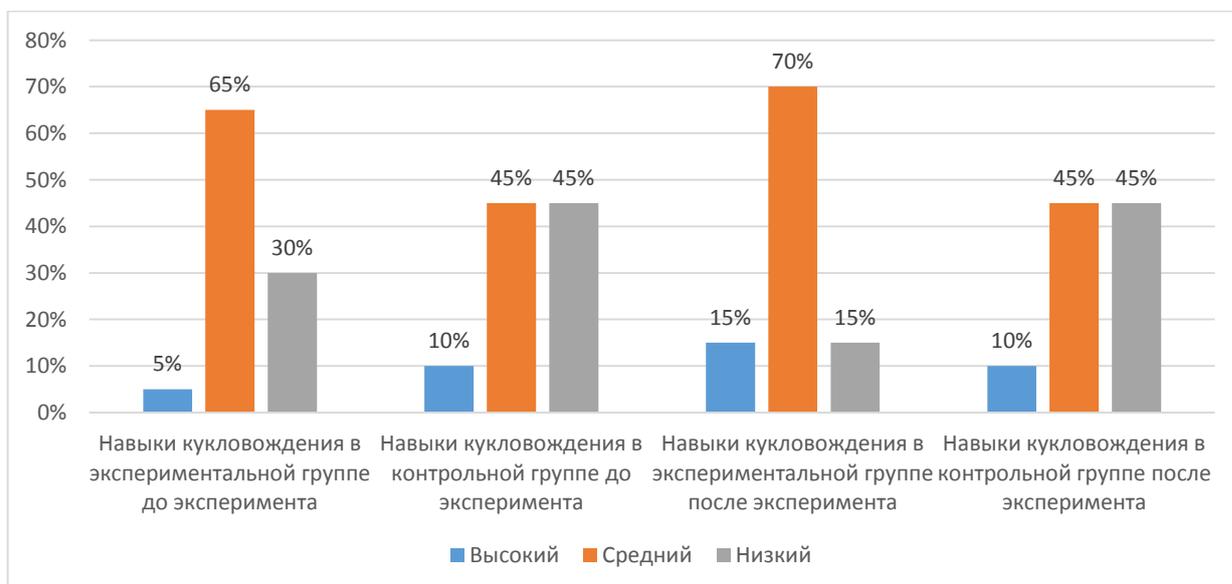


Рисунок 13 – Результаты диагностики компонента «Навыки кукловождения» в экспериментальной и контрольной группах на контрольном и констатирующем этапе эксперимента, %

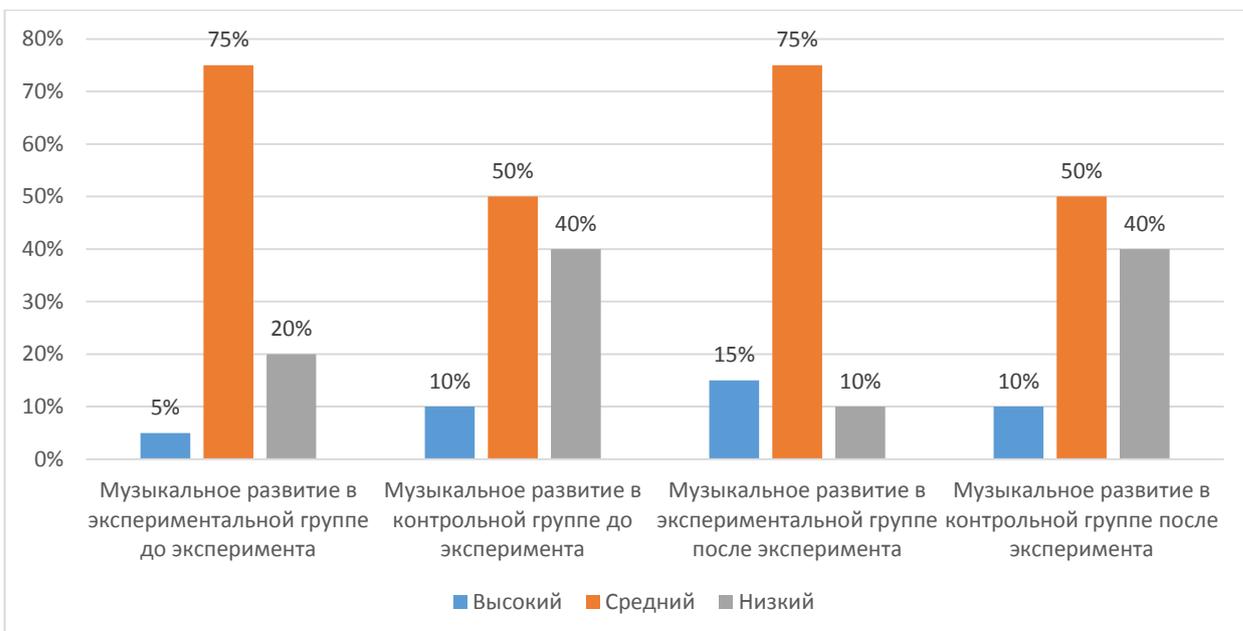


Рисунок 14 – Результаты диагностики компонента «Музыкальное развитие» в экспериментальной и контрольной группах на контрольном и констатирующем этапе эксперимента, %

Результаты основ изобразительно-оформительской деятельности на контрольном этапе эксперимента показаны на рисунке 15 и в Приложении В, в таблицах В1, В2 в экспериментальной и контрольной группах соответственно.

На рисунке 15 видна положительная динамика в экспериментальной группе, высокий уровень увеличился на 15% (3 человека), средний уровень – на 5% (1 человек) и низкий уровень уменьшился на 20% (4 человека).

Дети стали более самостоятельно создавать эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать, но иногда путаются с изображением обстановки. В контрольной группе существенных изменений не выявлено.

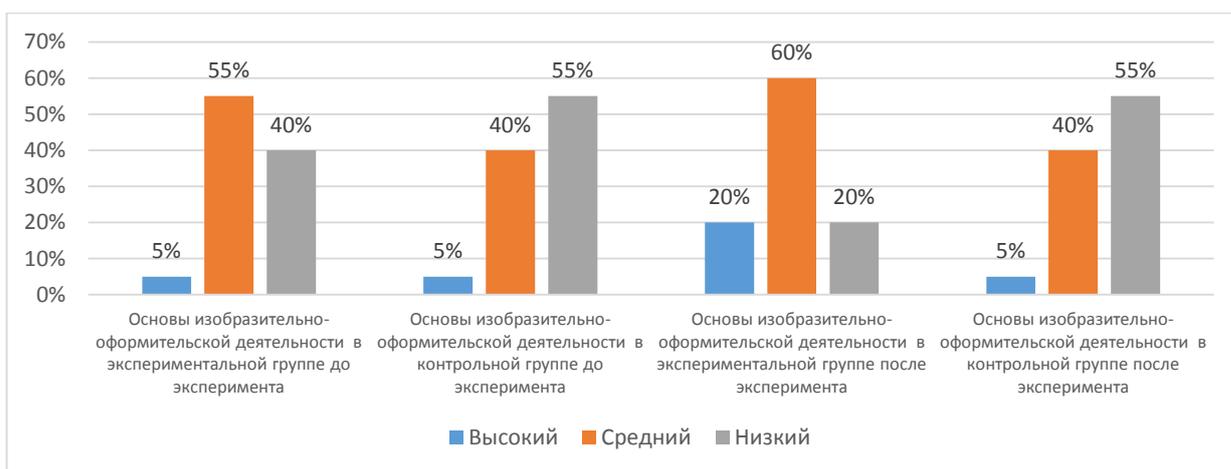


Рисунок 15 – Результаты диагностики компонента «Основы изобразительно-оформительской деятельности» в экспериментальной и контрольной группах, %

Результаты основ коллективной творческой деятельности на контрольном этапе эксперимента показаны на рисунке 16 и в Приложении В, в таблицах В1, В2 в экспериментальной и контрольной группах соответственно.

По результатам контрольного эксперимента при диагностике основ коллективной творческой деятельности в экспериментальной группе были получены следующие данные, высокий уровень – 10% (2 человека), рост составил 10%, средний уровень – 70% (14 человек), рост составил 10% (2 человека), низкий уровень уменьшился на 20% (4 человека). Дети стали проявлять инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем, но есть затруднения, связанные с тем, что ребята не всегда могут договориться с партнером. В контрольной группе значительных изменений не было выявлено.

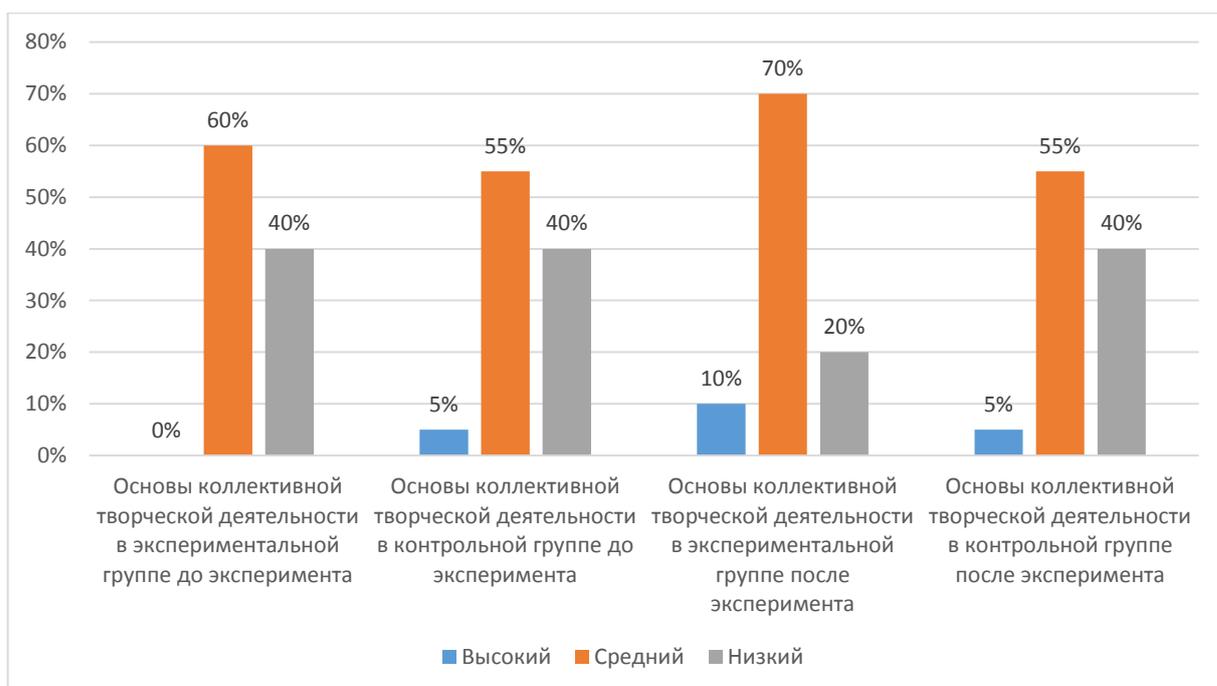


Рисунок 16 – Результаты диагностики компонента «Основы коллективной творческой деятельности» в экспериментальной и контрольной группах на контрольном и констатирующем этапе эксперимента, %

Результаты диагностики воспитанности интереса к театральному искусству в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента показаны на рисунке 17 и в Приложении В, таблица В1.

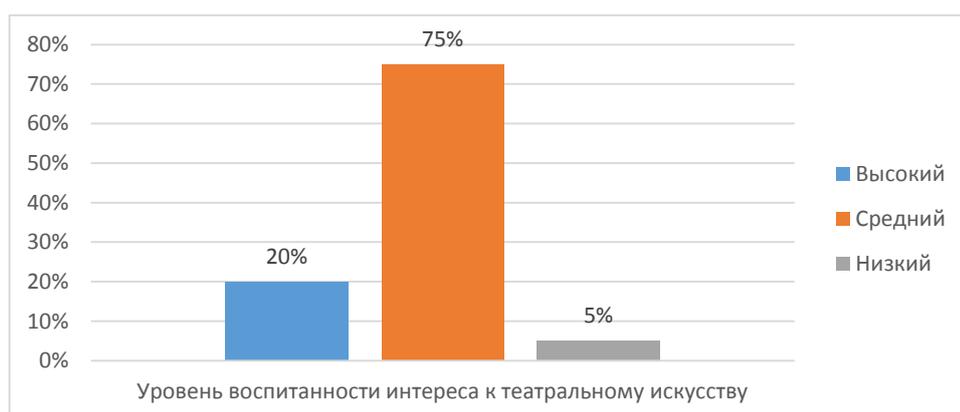


Рисунок 17 – Результаты диагностики интереса к театральному искусству в экспериментальной группе, %

По результатам диагностики, было выявлено 75% (15 человек) детей со средним уровнем воспитанности интереса к театральному искусству, на низком уровне – 5% (1 человек) детей, на высоком уровне воспитанности интереса к театральному искусству в экспериментальной группе после формирующего эксперимента оказалось 20% (4 человека) детей.

Результаты диагностики воспитанности интереса к театральному искусству в контрольной группе показаны на рисунке 18 и в Приложении В, таблица В2.



Рисунок 18 – Результаты диагностики интереса к театральному искусству в контрольной группе, %

По результатам диагностики в контрольной группе тоже преобладает средний уровень воспитанности интереса к театральному искусству – 70% (14 человек) детей. На низком уровне – 30% (6 человек) детей. С высоким уровнем воспитанности интереса к театральному искусству детей не было выявлено.

При сопоставительном анализе констатирующего этапа эксперимента и контрольного, в экспериментальной группе были получены следующие данные (рисунок 19): по высокому уровню наблюдается рост на 20% (4 человека) детей младшего школьного возраста, средний уровень вырос на 20% (4 человека) детей младшего школьного уровня, низкий уровень

воспитанности интереса к театральному искусству уменьшился на 40% (8 человек). Наблюдается положительная динамика.

По результатам контрольного эксперимента дети после проведения разработанной программы воспитания интереса к театральному искусству стали проявлять устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

При сопоставительном анализе констатирующего этапа эксперимента и контрольного, в контрольной группе динамических изменений не наблюдается (рисунок 20).

Таким образом, у испытуемых после проведения формирующего эксперимента произошли количественные и качественные изменения.

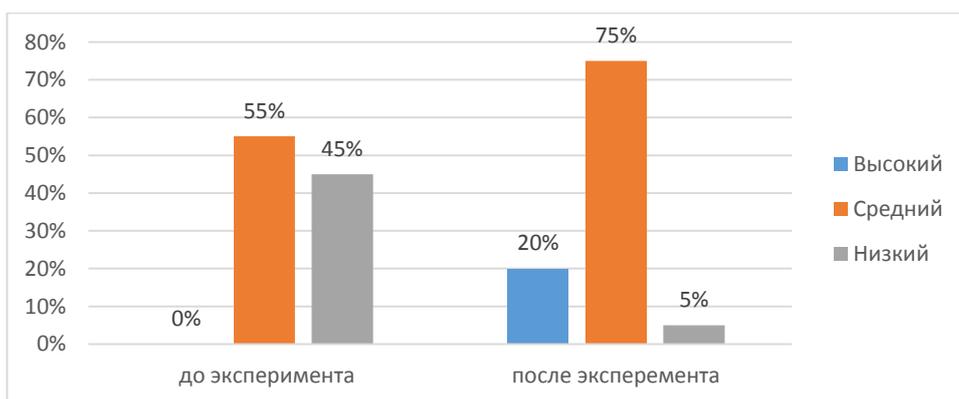


Рисунок 19 – Результаты диагностики интереса к театральному искусству в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, %

Нами получены обобщенные результаты диагностики после прохождения программы. По всем исследованиям, после реализации программы сопровождения, количество детей с низким уровнем воспитанности интереса снизилось, а количество детей со средним и высоким уровнем воспитанности интереса значительно повысилось. Из этого следует, что дети значительно повысили свои умения и навыки по театрализованной деятельности.

Анализ данных, полученных на этапе констатирующего эксперимента и контрольного эксперимента показал, что в контрольной группе динамических изменений не наблюдается.

Результаты отражены в содержании рисунка 20.

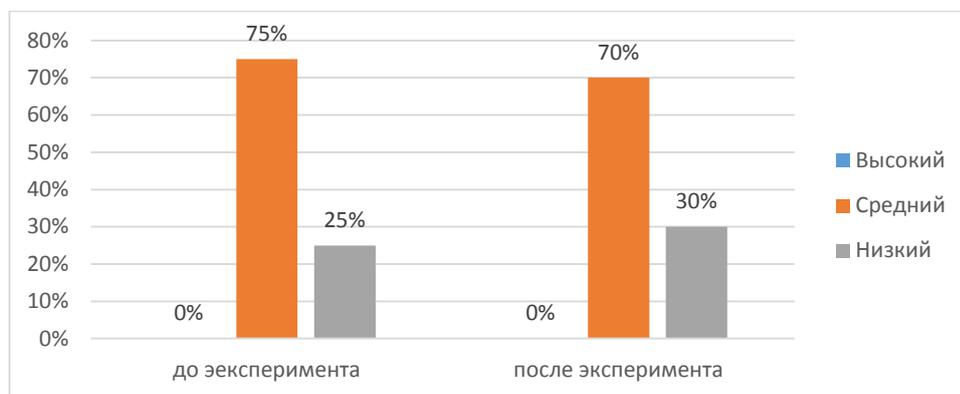


Рисунок 20 – Результаты диагностики интереса к театральному искусству в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, %

Сформулируем выводы по результатам проведенного опытно-экспериментального исследования вопросов воспитания у младших школьников интереса к театральному искусству.

После реализации программы воспитания интереса к театральному искусству происходит изменение уровня воспитанности интереса к театральному искусству, что подтверждается уменьшением показателя низкого уровня воспитанности интереса и увеличением показателей среднего и высокого уровня.

Результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют об изменениях в воспитании интереса к театральному искусству у детей экспериментальной группы. Эти различия дают нам основания сделать вывод о том, что программа воспитанности интереса к театральному искусству, разработанная нами, позволяет эффективно повышать уровень воспитанности интереса к театральному искусству у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, в данной главе в первом параграфе представлена диагностика уровня воспитанности интереса к театральному искусству у младших школьников. Эксперимент проходил на базе ГБОУ СОШ с. Русская Борковка. В эксперименте принимали участие ученики вторых классов: 2 «Б» - экспериментальная группа и 2 «А» - контрольная группа (по 20 человек в каждом классе).

При изучении структуры воспитанности интереса к театральному искусству у младших школьников на основе анализа работ Ю.С. Любимовой были выделены компоненты воспитанности интереса к театральному искусству.

Результаты констатирующего эксперимента показали недостаточную воспитанность интереса к театральному искусству у младших школьников. Поэтому была разработана и апробирована методика организации внеурочных занятий. Данная методика была внедрена в программу внеурочной деятельности художественно-эстетического направления.

В третьем параграфе проведен контрольный этап эксперимента для проверки эффективности разработанной программы при помощи диагностик описанных в первом этапе эксперимента. По результатам контрольного эксперимента была выявлена эффективность разработанной программы. У испытуемых после проведения формирующего эксперимента произошли количественные и качественные изменения.

Заключение

Подводя итог данной работе, можно сделать вывод о том, что цель работы достигнута – было проведено исследование, которое состояло в разработке и реализации комплекса мероприятий по воспитанию интереса к театральному искусству у младших школьников.

Для реализации поставленной цели нами была изучена психолого-педагогическая литература по проблеме исследования и методическая литература с целью разработки программы по воспитанию интереса к театральному искусству. Также раскрыты особенности формирования интереса к театральному искусству во внеклассной работе для младшего школьного возраста.

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, были выявлены возрастные особенности младшего школьника. Задача преподавателя начального звена и родителей заключается в знании и учете психологических особенностей детей младшего школьного возраста в обучении и воспитании, проведении комплекса воспитательной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

На основе теоретических знаний, полученных в процессе анализа психолого-педагогической литературы, было проведено экспериментальное исследование, направленное на выявление особенностей воспитания у младших школьников интереса к театральному искусству. Экспериментальная работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе эксперимента проводилась диагностика воспитанности интереса к театральному искусству, на основе анализа работ Ю.С. Любимовой были выделены компоненты воспитанности интереса к театральному искусству: основы театральной культуры, речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки кукловождения, музыкальное

развитие, основы изобразительно-оформительской деятельности, основы коллективной творческой деятельности.

На основе этих критериев были определены уровни воспитанности интереса к театральному искусству: высокий, средний и низкий.

При проведении диагностики участники были поделены на две группы: экспериментальную (20 человек) и контрольную (20 человек). По результатам первичной диагностики был сделан вывод о том, что в контрольной и экспериментальной группах преобладает средний и низкий уровни воспитанности интереса к театральному искусству.

Результаты констатирующего эксперимента показали недостаточную воспитанность интереса к театральному искусству у младших школьников. В связи с чем была разработана и апробирована программа воспитания интереса к театральному искусству.

После апробации программы был проведен контрольный этап эксперимента для проверки эффективности разработанной программы при помощи диагностик, описанных в первом этапе эксперимента. По результатам контрольного эксперимента была выявлена эффективность разработанной программы. У испытуемых после проведения формирующего эксперимента произошли количественные и качественные изменения.

Таким образом цель достигнута, гипотеза доказана, задачи решены в полном объеме.

Список используемой литературы

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология : учеб. пособие для студентов вузов. Москва : Изд. центр «Академия» : Раритет, 1997. 700 с.
2. Букатов В. М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Ин-т художественного образования РАО. Москва, 2017. 33 с.
3. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения : Кн. для учителя. Москва: Первое сентября, 2012. 220 с.
4. Вачков И. В. Сказкотерапия : развитие самосознания через психологическую сказку. 3-е изд. Москва : Ось-89, 2017. 143 с.
5. Верникова Л. М. Театрализованные представления для школьников. Москва : ВЛАДОС, 2013. 120 с.
6. Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология: от рождения до школы. 4-е изд., перераб. Москва : Питер, 2019. 240 с.
7. Воспитание детей в игре / Д. Б. Менджерицкая, О. К. Зинченко, Л. П. Бочкарева и другие.; сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик; Под ред. Д. В. Менджерицкой. Москва : Просвещение, 2017. 175 с.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя. 3-е изд. Москва : Просвещение, 1991. 90 с.
9. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. Москва : ЭКСМО, 2003. 501 с.
10. Генералова И. А. Пособие для дополнительного образования «Театр». 2-4 классы : метод. рекомендации для учителя. Москва : Баласс : Изд. Дом РАО, 2018. 158 с.
11. Голоса : Учеб.-хрестоматия для школьников 7-8 лет : 1-2-е кл. / [Сост. В. А. Левин и другие.]. 2-е изд. Москва : Изд. дом «Дрофа», 1997. 174 с.
12. Добринская Е. И., Соколов Э. В. Свободное время и развитие личности. Ленинград : Ленингр. орг. о-ва «Знание» РСФСР, 1983. 32 с.

13. Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология : Учеб. для студентов сред. пед. учеб. заведений; Под ред. И. В. Дубровиной. 2. изд., стер. Москва : Academia, 2011. 460 с.
14. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. М.: АО «Аспект Пресс». 2018. 53 с.
15. Ершова А. П. Обучение актера по системе П. М. Ершова: о секретах актёрского мастерства. Петрозаводск, 2020. 174 с.
16. Зайкова И. В. Роль театрализованной сказки в воспитательном процессе // Начальная школа. 2018. № 2. С. 31.
17. Князева О. Л. Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа : учеб.-метод. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 1998. 300 с.
18. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. Москва : Зимородок : Карапуз, 2019. 415 с.
19. Коханая О. Е. Становление российского детского театра // Вестник МГУКИ. 2018. №6. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-rossiyskogo-detskogo-teatra> (дата обращения: 16.04.2023).
20. Кулешов П., Гаврилова А. В помощь детской художественной самодеятельности. Челябинск : Челяб. обл. гос. изд-во, 2016. 96 с.
21. Мазепина Т. Б. Развитие навыков ребенка в играх, тренингах, тестах. Ростов н/д : Феникс, 2013. 123 с.
22. Муромцева О. В. Театральный кружок - средство всестороннего развития личности ученика во внеурочной деятельности // Начальная школа. 2017. № 4. С. 71-72.
23. Нахимовский А. М. Театральное действие от А до Я : Пособие для кл. рук. Москва : Аркти, 2012. 115 с.
24. Николенко М. А. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. 2018. Т. 2, № 6(42). С. 38-40.

25. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки : Попул. пособие для родителей и педагогов / Составители Тарабарина Т. И., Елкина Н. В. Ярославль : Акад. развития, 2016. 219 с.
26. Привалова Е. П., Болотов А. Т. и театр для детей. 1958. Т. 3. С. 242-261.
27. Ряшина В. В. Организация рефлексивных пространств в театральных культурно-образовательных проектах // теоретический и научно- методический журнал // Воспитание школьников. 2018. №7. С. 23-25.
28. Серебренникова Ю. А. Детский театр в школе // Начальная школа. 2017. №1. С. 80.
29. Сказки нашего детства : Сборник: Попул. пособие для родителей и педагогов / Составитель Тарабарина Т. И.; Худож. Г. В. Соколов. Ярославль : Акад. развития, 2017. 236 с.
30. Советский театр: документы и материалы, 1917-1967 / М-во культуры РСФСР, Гл. арх. упр. при Совете Министров СССР, Всерос. театр. о-во ; отв. ред. А. З. Юфит. Ленинград : Искусство. Ленинградское отд-ние, 1968. 26 с.
31. Сорокоумова Е. А. Возрастная психология. Москва : Питер, 2019. 208 с.;
32. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 2013. 424 с.
33. Степанова О. А. Игровая школа мышления : Метод. пособие для учителей нач. шк., педагогов ДОУ и родителей. Москва : ТЦ Сфера, 2013. 126 с.
34. Сухомлинский В. А. О воспитании. Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик. 4-е изд. Москва : Политиздат, 1982. 270 с.
35. Успенская Л. П., Успенский М. Б. Учитесь правильно говорить. М.: Просвещение, 2020. 143 с.

36. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. 7-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2019. 53 с.

37. Фоминцев А. И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы: программа из опыта работы шк. №172 г. Зеленогорска. Красноярск : Буква, 2018. 64 с.

38. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. Москва : ВЛАДОС, 2011. 159 с.

39. Шамедько Н. В. Вклад А.Т. Болотова в отечественную педагогическую науку. 2017. № 1. С. 43-46.

40. Шамедько Н. В. Андрей Тимофеевич Болотов как педагог просветитель : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Шамедько Надежда Владимировна. Калининград, 2019. 24 с.

41. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения: в двух томах; сост. Л. Н. Скаткин, М. Н. Скаткин, М. В. Голованов; под ред. Н. П. Кузина, М. Н. Скаткина, В. Н. Шацкой. Москва : Педагогика, 1980.

42. Эльконин Д. Б. Психология игры. 2-е изд. Москва : ВЛАДОС, 1999. 358 с.

Приложение А

Творческое задание 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

«Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр» [5, с.45].

«Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами» [5, с.45].

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

«1. Учитель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера» [5, с.45].

«2. Учитель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе» [5, с.45].

«Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)» [5, с.45].

«3. Учитель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

Продолжение Приложения А

Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки» [5, с.45].

«4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля» [5, с.45].

«5. Показ сказки зрителям» [5, с.45].

Творческое задание 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

«Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку» [5, с.45].

«Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности» [5, с.46].

«Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки» [5, с.46].

Ход проведения.

«1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Учитель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам» [5, с.46].

Продолжение Приложения А

«2. Учитель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Учитель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Учитель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Учитель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам» [5, с.46].

Творческое задание 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

«Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.» [5, с.46].

«Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Продолжение Приложения А

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации» [5, с.46].

Ход проведения.

«1. Учитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Учитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет» [5, с.46].

«Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу» [5, с.46].

3. «Учитель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям» [5, с.46].

Продолжение Приложения А

Диагностика развития музыкальных и артистических способностей

«Восприятие музыки. 1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2. Определение музыкального жанра. 3. Осознанное восприятие формы музыкального произведения. 4. Соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально- образным содержанием» [5, с.46].

«Пение. 1. Пение естественным звуком. 2. Чистое интонирование в удобном диапазоне. 3. Пение без музыкального сопровождения. 4. Пение с удовольствием» [5, с.46].

«Музыка и движение. 1. Выразительность и ритмичность движений. 2. Отражение языка музыки в движении. 3. Достаточный объем танцевальных движений. 4. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.

Элементарное музицирование. 1. Устойчивый интерес к музицированию. 2. Владение приемами звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах. 3. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка. 4. Чувство ансамбля.

Песенное творчество. 1. Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст). Танцевальное творчество. 1. Способность импровизировать в свободном танце» [5, с.46].

Продолжение Приложения А

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников

Примерные вопросы для собеседования со школьником.

Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?

Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?

Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?

Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?

Любишь ли ты играть в “театр”?

В какой “театр” ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.) Почему?

Что ты делаешь, играя в “театр”? Тебе это нравится?

Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?

Есть ли у тебя любимая роль? Какая?

Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?

Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?

В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснование данного выбора.

Приложение Б

Входная диагностика воспитанности интереса к театральному искусству на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной и контрольной группах

Таблица Б.1 – Входная диагностика воспитанности интереса к театральному искусству на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе

Испытуемые	Код участника	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие	Основы изобразительно-оформительской	Основы коллект. творч. деятельности	Итог в баллах
1	АА	3	3	2	2	3	2	2	17
2	АБ	2	2	2	2	2	1	2	13
3	АП	2	1	2	2	2	1	2	12
4	ББ	1	2	2	1	1	2	2	11
5	БО	3	3	2	3	2	2	2	17
6	БР	1	2	1	2	2	1	1	10
7	ГА	1	2	1	2	2	1	1	10
8	ДЛ	1	2	1	2	2	1	1	10
9	ДТ	1	2	1	2	2	2	1	11
10	ЕК	2	1	1	1	2	2	1	10
11	КМ	2	1	1	2	2	2	2	12
12	МИ	3	3	2	2	2	3	2	17
13	ММ	2	1	2	1	1	2	1	10
14	ПР	2	1	2	2	2	2	2	13
15	ПО	1	1	2	1	2	1	2	10
16	ТИ	1	2	1	1	2	2	2	11
17	ТМ	1	1	1	1	2	1	2	9
18	ТТ	1	1	1	2	1	2	2	10
19	УФ	1	2	1	2	1	2	1	10
20	ЮТ	1	2	1	2	2	2	1	11

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Входная диагностика воспитанности интереса к театральному искусству на констатирующем этапе эксперимента в контрольной группе

Испытуемые	Код участника	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие	Основы изобразительно-оформительской	Основы коллект. творч. деятельности	Итог в баллах
1	АК	2	2	2	2	2	2	2	14
2	БМ	1	1	1	1	1	1	1	7
3	ВГ	1	2	2	1	2	1	2	11
4	ГМ	1	2	1	1	1	1	1	8
5	ДД	3	2	3	2	3	2	2	17
6	ДО	1	2	1	2	2	2	2	12
7	ДР	1	2	2	2	2	2	2	13
8	ДС	1	2	1	1	1	1	1	8
9	ЕМ	3	3	3	2	1	2	2	16
10	ЕР	3	2	2	2	2	3	2	16
11	ЖЛ	3	1	3	3	2	1	1	14
12	ЗИ	1	1	1	1	1	1	1	7
13	ИИ	1	1	2	3	2	2	2	13
14	ИТ	1	1	2	2	2	1	2	11
15	РП	2	1	2	1	1	1	3	11
16	РР	2	1	2	2	2	1	1	11
17	РС	2	2	2	1	1	2	2	12
18	РТ	2	2	2	2	2	2	2	14
19	ТИ	2	2	1	1	1	1	1	9
20	УУ	2	2	2	1	3	1	1	12

Приложение В

Диагностика воспитанности интереса к театральному искусству на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной и контрольной группах

Таблица В.1 – Диагностика воспитанности интереса к театральному искусству на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе

Испытуемые	Код участника	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие	Основы изобразительно-оформительской	Основы коллект. творч. деятельности	Итог в баллах
1	АА	3	3	3	3	3	2	2	19
2	АБ	2	2	2	2	2	1	2	13
3	АП	2	1	2	2	2	1	2	12
4	ББ	3	2	2	1	1	2	2	13
5	БО	3	3	2	3	3	3	3	20
6	БР	2	2	1	2	2	2	1	12
7	ГА	2	2	2	2	2	1	1	12
8	ДЛ	3	2	2	2	2	1	1	12
9	ДТ	2	2	1	2	2	3	1	13
10	ЕК	2	2	2	1	2	2	1	12
11	КМ	2	1	1	2	2	2	2	12
12	МИ	3	3	3	2	3	3	3	20
13	ММ	2	1	2	1	2	2	2	12
14	ПР	2	2	2	2	2	2	2	14
15	ПО	3	1	2	2	2	2	2	13
16	ТИ	2	2	1	2	2	2	2	12
17	ТМ	3	3	2	3	2	3	2	18
18	ТТ	2	1	2	2	2	2	2	13
19	УФ	3	2	1	2	1	2	2	13
20	ЮТ	2	2	1	2	2	2	2	13

Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Диагностика воспитанности интереса к театральному искусству на контрольном этапе эксперимента в контрольной группе

Испытуемые	Код участника	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие	Основы изобразительно-оформительской	Основы коллект. творч. деятельности	Итог в баллах
1	АК	2	2	2	2	2	2	2	14
2	БМ	1	1	1	1	1	1	1	7
3	ВГ	1	2	2	1	2	1	2	11
4	ГМ	1	2	1	1	1	1	1	8
5	ДД	3	2	3	2	3	2	2	17
6	ДО	1	2	1	2	2	2	2	12
7	ДР	1	2	2	2	2	2	2	13
8	ДС	1	2	1	1	1	1	1	8
9	ЕМ	3	3	3	2	1	2	2	16
10	ЕР	3	2	2	2	2	3	2	16
11	ЖЛ	3	1	3	3	2	1	1	14
12	ЗИ	1	1	1	1	1	1	1	7
13	ИИ	1	1	2	3	2	2	2	13
14	ИТ	1	1	2	2	2	1	2	11
15	РП	2	1	2	1	1	1	3	11
16	РР	2	1	2	2	2	1	1	11
17	РС	2	2	2	1	1	2	2	12
18	РТ	2	2	2	2	2	2	2	14
19	ТИ	2	2	1	1	1	1	1	9
20	УУ	2	2	2	1	3	1	1	12