

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии

Обучающийся

А.А. Сухова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. психол. наук Т.Ю. Плотникова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

В данной работе рассматриваются возможные варианты решения проблемы развития интеллектуальных чувств у детей в возрасте 5-6 лет посредством сказкотерапии. Проблема становления эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста является в психологии одной из самых сложных. От ее решения зависит формирование у ребенка 5-6 лет высших психических функций, интеллектуальных чувств в частности. Сказки являются для старших дошкольников доступным к пониманию языком и способны вызвать интенсивный отклик, что позволит использовать их в формирующей работе с детьми.

Целью работы заключается в теоретическом обосновании и экспериментальном изучении возможности развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии.

В работе решаются задачи: анализ теоретических основ проблемы развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии; разработка и апробирование содержания работы по развитию у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии; оценка динамики уровня развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств.

Новизна исследования заключается в том, что подобраны приемы работы со сказками в соответствии с показателями развития интеллектуальных чувств.

Бакалаврская работа имеет теоретическое и практическое значение. Работа включает в себя введение, две главы, заключение, список используемой литературы (41 наименование), 3 таблицы, 13 рисунков, 6 приложений. Объем бакалаврской работы – 68 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии.....	8
1.1 Сущностная характеристика понятия «интеллектуальные чувства» у детей 5-6 лет.....	8
1.2 Сказкотерапия как средство развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств.....	16
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии.....	26
2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств.....	26
2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии..	41
2.3 Оценка динамики уровня развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств.....	55
Заключение.....	65
Список используемой литературы.....	66
Приложение А Характеристика выборки исследования.....	69
Приложение Б Результаты констатирующего этапа исследования.....	70
Приложение В Результаты контрольного этапа исследования.....	71
Приложение Г Тематический план сказкотерапии.....	72
Приложение Д Памятки для родителей по развитию интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии.....	74
Приложение Е Стимульный материал к методам диагностики.....	76

Введение

Многие годы, система дошкольного воспитания и обучения, ориентирована на интеллектуальное развитие ребенка, что совершенно не раскрывает весь спектр интеллектуальных чувств. Интеллектуальные чувства представляют собой достаточно сложные процессы, которые в своем совершенстве развиты не у каждого ребенка. Радость, грусть, удивление, юмор – все перечисленное можно развить при помощи правильно подобранной сказки. Проблема становления эмоциональной сферы дошкольников является в психологии одной из самых сложных.

В последнее время, специалистами отмечен довольно высокий рост детских эмоциональных проблем, что нашло отражение в работах таких российских психологов как (В.В. Абраменкова, И.В. Дубровина, А.С. Спиваковская). Данная проблема вызывает, несомненно, большой интерес среди ученых теоретиков и практиков, но в силу того, что данные по изучению проблемы разнятся, то в научной литературе большой пробел. С трудностями сталкиваются многие при исследовании развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет посредством сказкотерапией. Изучению сказкотерапии, ее влиянию на внутренний мир детей посвятили свои работы отечественные и зарубежные ученые (Б. Беттельхейм, И.В. Вачков, А.В. Гнездилов, Т.М. Грабенко, А.В. Запорожец, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д.Б. Кудзилов, Д.Ю. Соколов), зарубежные психотерапевты (Р. Гарднер, А. Менечетти, Э. Фромм).

Несмотря на то, что метод сказкотерапии имеет широкий спектр исследований, теоретических обоснований в области применения и многие психологи, педагоги, дефектологи, воспитатели и родители применяют магическое воздействие сказки в своей работе и процессе воспитания, еще не все возможности и достоинства сказок используются специалистами в полной мере.

Обобщив все вышесказанное, нами было выявлено противоречие

между необходимостью развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств и недостаточным использованием возможностей сказкотерапии для реализации данного процесса.

На основании обнаруженного противоречия определена проблема исследования: возможности сказкотерапии в развитии у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Развитие у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально изучить возможность развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии.

Объект исследования: процесс развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств.

Предмет исследования: сказкотерапия как средство развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств.

Гипотеза исследования: процесс развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии будет возможным, если:

- подобраны сказки, содержащие проблемные ситуации, активизирующие желание и интерес детей помочь главным героям, решить их;
- подобраны приемы работы со сказками в соответствии с показателями развития интеллектуальных чувств;
- реализована совместная деятельность педагога и детей в режимные моменты с применением сказкотерапии в соответствии с особенностями развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет.

Для реализации цели и подтверждения гипотезы поставлены следующие задачи исследования.

1. Проанализировать теоретические основы проблемы развития у детей

5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии.

2. Выявить уровень развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств.

Для реализации поставленных задач использовались следующие методы исследования:

– теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования);

– эмпирические (беседы с детьми, наблюдение, тестирование, психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий и контрольный этапы);

– методы обработки результатов (количественный и качественный анализ результатов исследования).

Экспериментальная база исследования: муниципальное дошкольное образовательное учреждение Вольского муниципального района «Детский сад № 25 «Теремок» города Вольска Саратовской области. В исследовании приняли участие 30 человек в возрасте 5-6 лет.

Теоретико-методологической основой исследования выступили:

– культурно-историческая теория Л.С. Выготского;

– теоретические исследования в области развития эмоций и чувств (П.К. Анохин, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Р. Линер Е.И. Рогов, С.Л. Рубинштейн, П.В. Симонов);

– положения исследований об особенностях развития интеллектуальных чувств у детей старшего дошкольного возраста (В.В. Абраменкова, И.В. Дубровина, А.С. Спиваковская);

– результаты исследований о возможностях сказкотерапии в развитии эмоциональной сферы детей (И.К. Зимина, Т.В. Зинкевич-Евстигнеева, Р.М. Ткач, И.Н. Тришина).

Новизна исследования заключается в том, что подобраны приемы работы со сказками в соответствии с показателями развития

интеллектуальных чувств.

Теоретическая значимость заключается в том, что определены показатели и дана качественная характеристика уровней развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования, комплекс методов диагностики интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет и содержание работы с применением сказкотерапии могут использоваться педагогами-психологами, педагогами дошкольных образовательных организаций в практической деятельности.

Структура бакалаврской работы. Работа включает введение, две главы, заключение, список используемой литературы (41 наименование). Текст работы проиллюстрирован 3 таблицами, 13 рисунками и 6 приложениями. Объем бакалаврской работы – 68 страниц.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии

1.1 Сущностная характеристика понятия «интеллектуальные чувства» у детей 5-6 лет

Эмоциональное развитие детей в последние годы приобретает все большую актуальность в связи с введением новых стандартов обучения, и в связи с трудностями эмоционального развития в детском возрасте, на которые указывают современные ученые и практики. Специалисты разных областей считают главной задачей дошкольного воспитания – создание полноценной личности. Мы вступили в стремительно меняющийся мир. Налицо парадокс: мы должны учить детей жить в мире, которого не знаем сами, – в мире будущего. Многие педагоги утверждают, что важны только знания. Другие же за развитие эмоциональной сферы и чувства детей. «Общество, заботящееся об образовании ума, совершает большой промах, ибо человек более человек в том, как он чувствует, нежели в том, как он думает» [2, с. 8].

В настоящее время специалисты отмечают довольно высокий показатель детских эмоциональных проблем, что отражено в работах таких российских психологов как В.В. Абраменкова, И.В. Дубровина, А.С. Спиваковская. «В изучении эмоциональных состояний человека сегодня заинтересованы не только психологи, но и представители разных профессий – биологи, физиологи, медики, философы, педагоги» [19, с. 27]. Проблема эмоций является в психологии одной из самых сложных; недаром в различных определениях эмоций, прежде всего, подчеркивается их сложность. Дети, посещающие детский сад находятся в более благоприятных условиях для овладения способностью управлять собственными эмоциями и чувствами. Однако, как следует из самых разных источников, современное дошкольное образование не обеспечивает в должной мере развитие

интеллектуальных чувств, в частности чувству юмора отводится очень мало внимания, что в свою очередь сказывается на общем психологическом состоянии ребенка. Ситуативность и произвольность поведения у дошкольников связаны с тем, что они не осознают собственные внутренние состояния и чувства, не умеют управлять ими, не говоря уже о переосмыслении возникших эмоций.

Эмоциональная составляющая, как известно, играет важную роль в дошкольном возрасте, имеет центральное значение в системе психических сил. На протяжении всего периода детства, особенности эмоций (их сила, кратковременность, устойчивость) изменяются. В определении, что же такое чувства и эмоции в литературе мы можем встретить два понятия для обозначения таких состояний – «эмоции» и «чувства», которые употребляются как синонимы. Хотя, в сущности, эти понятия отличаются друг от друга.

Эмоция – это «особая субъективная форма существования и развития потребностей» [21, с. 14]. В точном переводе на русский язык «эмоция» – это душевное волнение, душевное движение. Эмоции человека предназначены для того, чтобы сигнализировать о значении для человека той или иной ситуации.

«Чувства – это устойчивые эмоциональные отношения к определенным объектам, своеобразные «эмоциональные константы», устойчивые «кристаллизованные» эмоциональные переживания (по А.Н. Леонтьеву). Основанием для их выделения служат относительная независимость от ситуации, направленность к какому-либо объекту, либо виду деятельности. Таким образом, сущностная характеристика чувств – постоянство» [1, с. 32]. Появление чувств имеет своим источником существующий независимо от человека реальный мир, с которым человек вступает в многообразные связи и отношения. «В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им окраску и выразительность» [9, с. 11]. Чувства, эмоциональная жизнь есть своеобразная форма отражения

действительности, в которой выражаются субъективные отношения человека к миру. В процессе взаимодействия с окружающей средой у человека могут возникать различного рода ответные реакции на полученные воздействия. В возрасте 5 лет чувства и переживания у детей усложняются и дифференцируются. Ребенок теперь понимает и «усваивает язык чувств, проявляющихся при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонации голоса» [8, с.18]. В связи с этим изменяется внешнее проявление эмоций. Дети перестают бурно реагировать на раздражители. Регулирование эмоций – одна из сторон психосоциального развития детей, особенно в первые семь лет жизни. Повышаются самоконтроль, самокритичность, обязательность. Развивается чувство собственного достоинства. «Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства — нравственные, интеллектуальные, эстетические. Чувства становятся более обобщенными, осознанными, произвольными, внеситуативными» [36, с.7].

«Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями» [11, с. 64]. В современном мире все больше внедряется компьютерная технология. Дети приобщаются к гаджетам, смартфонам, что не способствует развитию эмоций и чувств. А ребенок в этом возрасте уже способен предвидеть реакцию окружающих людей из-за возможных результатов своей деятельности и поступков. У него развивается эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по этому поводу. «Меняется и место эмоций во временной структуре детской деятельности. Если на ранних этапах развития ребенка эмоции возникают в виде непосредственной оценки воспринимаемой ситуации, то в более позднее время они могут появляться до выполнения действия в форме эмоционального предвосхищения его возможных последствий» [32, с. 26].

«Если раньше ребенок испытывал радость оттого, что получил желаемый результат, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить» [37, с. 178]. «В процессе дошкольного детства происходит становление высших чувств таких как: интеллектуальные (потребности в познании), эстетические (чувство красоты), моральные, данные чувства зарождаются не сразу, а лишь в процессе усвоения детьми базовых жизненных понятий» [28, с. 308]. В трудах отечественных и зарубежных авторов встречается описание эмоций как чувств. Интеллектуальные чувства детей 5-6 лет описываются редко. «Под интеллектуальными эмоциями (чувствами) понимают специфические переживания, возникающие у человека в процессе мыслительной деятельности» [16, с. 191]. «Развивая у детей интеллектуальные чувства мы так же воспитываем в них «умение наблюдать, сопоставлять, сравнивать свои и чужие поступки, выделять особенности другого человека и самого себя, подводить детей к пониманию последствий своих поступков, их влияние на эмоциональное состояние других людей» [24, с. 13]. Развиваясь интеллектуально, ребенок познает мир. Его радует окружающая действительность, провоцируя своей загадочностью на многочисленные поступки. Сталкиваясь с неизвестностью, он удивляется, пытается найти ответ, делает маленькие открытия. Новое побуждает познавательные действия. В возрасте 5-6 лет у детей особенно развиваются познавательные мотивы. «Познавательные мотивы – как проявление развития мышления, любознательности. Эти мотивы выражаются в детских вопросах, в любознательности в действиях – теоретическая направленность мотивов (вопросы) и практическая направленность (все исследуют)» [22, с. 199]. Они задают множество вопросов, пытаются дать свое объяснение происходящему событию или явлению, при этом рассуждают, спорят, отстаивают свою точку зрения. Это подтверждает факт развития познавательного интереса и желания заниматься умственной деятельностью. «Наличие вопроса свидетельствует о проблемности мышления, поскольку в нем отражается возникшая перед ребенком интеллектуальная или

практическая задача. У дошкольника вопросы приобретают познавательный характер, свидетельствуют о развитии любознательности, стремления познать мир» [38, с. 246]. В.В. Щетинина о познавательном развитии говорит, что это – «сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятие, мышление, представление, память, внимание), которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, себе самом и регулируют его деятельность» [41, с. 12].

Познавательная активность – это личностное образование, деятельное состояние, которое выражает интеллектуально-эмоциональный отклик ребенка на процесс познания: стремление к получению знаний, умственное напряжение, проявление усилий, связанных с волевым воздействием в процессе получения знаний, готовность и желание ребенка к процессу обучения, выполнение индивидуальных и общих заданий, интерес к деятельности взрослых и других детей. Изучение интеллектуальных чувств пришлось на первую треть XX в., и связаны они с именами зарубежных и отечественных ученых, таких как А. Адлер, Б. Аркин, М.Я. Басов, А. Бине, П.П. Блонский, Дж. Болдуин, К. Бюлер и Ш. Бюлер, Л.С. Выготский, А. Гезелл, А.Б. Залкинд, Э. Клапаред, А.П. Нечаев, Ж. Пиаже, Г.А. Фортунатов, З. Фрейд, С. Холл, В. Штерн. «Интеллектуальные чувства возникают в процессе умственной деятельности и связаны с познавательными процессами и творчеством (жажда знаний, любознательность, радость открытия» [22, с. 105]. К ним относят любопытство, любознательность, удивление нового, чувство юмора. Интеллектуальные чувства – это всплеск эмоций, которые способны вызвать у ребенка чувства, в своих новых проявлениях, так как познавательная деятельность непременно окружает его во всех его действиях. Интеллектуальные чувства не только сопровождают познавательную деятельность человека, но и стимулируют, усиливают ее, влияют на скорость и продуктивность мышления, на содержательность и точность знания. Из трудов О.В. Дыбиной мы узнаем, что для активации у детей чувства

любопытности необходимо создать момент «развивающей интриги». Как говорит она в своей работе: «Процесс воспитания и обучения должен содержать в себе пружину развивающейся интриги, иначе говоря, процесс обучения необходимо строить таким образом, чтобы удовлетворение полученными новыми знаниями в конце очередного занятия сочеталось у детей со страстным нетерпением узнать, что же будет на следующем занятии» [10, с. 17].

Наличие у ребенка интеллектуальных чувств и любопытности облегчают познание, т.к. происходит процесс «включения» внимания, понимания и запоминания. Это может быть игра, труд, занятия или просмотр интересных книг, мультфильмов. Интеллектуальные чувства вызывают радость при узнавании нового, вызывая удивление и сомнение, яркие положительные эмоции не только сопровождают маленькие открытия ребенка, но и вызывают их. Всегда ребенка будут охватывать чувства, которые мало изучены, мимолетны, быстро изменчивы и – это удивление, любопытство или смех. Существование интеллектуальных чувств – удивления, любопытства, любопытности, и чувства юмора по поводу сделанного открытия, чувства сомнения в правильности решения, чувства уверенности в правильности доказательства – является ярким свидетельством взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных моментов. Чувства выступают как своеобразный регулятор умственной деятельности. «Изменения чувств ребенка в зависимости от понимания им ситуации хорошо видно на примере развития у старших дошкольников чувства юмора и комического. Это чувство возникает у ребенка, когда он сталкивается с чем-либо несуразным, неожиданным, нарушающим привычный ход вещей» [25, с. 230]. Интеллектуальные чувства выражают отношение человека к своим мыслям, процессу и результатам интеллектуальной деятельности.

Одно из интеллектуальных чувств, которое проявляется у детей в процессе познания действительности - это чувство юмора. «Чувство юмора испытывают к явлению или лицу, которое расценивается положительно и

вызывают добродушный смех» [29, с. 17]. Чувство юмора типично для людей добродушных, любящих жизнь и тонко чувствующих как прекрасное, так и безобидные недостатки и слабости. «Чувство юмора – это способность понимать юмор, воспринимать смешное. Это комплексное чувство: и моральное, и эстетическое, и интеллектуальное, и эмоциональное» [34, с. 17]. В прежние времена выразиться о человеке сказав, что у него есть чувство юмора, «означало очень положительно охарактеризовать его. Фактически чувство юмора стало одним из важнейших качеств человека. С другой стороны, сказать, что у кого-то отсутствует чувство юмора, считалось одной из худших оценок человека. Никто не хотел признавать, что у него нет чувства юмора» [30, с. 48]. «Однако, когда мы смеемся над удачной шуткой, дружеским шаржем, или при встрече с какой - то несуразностью, то мы смеемся не потому, что испытываем радость, а потому, что понимаем смысл шутки, намека, улавливаем несоответствие между двумя предметами или явлениями, которые почему-то вдруг оказались связанными вместе. Такой смех предполагает работу ума, мы должны уметь установить взаимосвязь между теми или иными предметами, уметь понять нелепость, абсурдность той или иной ситуации» [15, с. 301]. Дети, у которых не развито в полной мере чувство юмора, не способны выражать свои чувства и эмоции, делиться ими со своими сверстниками или взрослыми. Они чаще всего находятся в состоянии застенчивости, замкнутости. К сожалению, им не присущи любопытство и радость открытий, что вскоре приводит к затруднению развития и отдаляет от социализации. «Многие считают чувство юмора врожденным. С этим можно согласиться. Оно довольно редкое, поэтому оно так и ценится, как редкие дорогие камни или самородки золота и платины. Наверное, поэтому юмор так сложно создать. Но, считать, что чувство юмора не поддается воспитанию и развитию, не следует» [34, с. 17]. Так, исследователи чувства юмора выявили, что «если дети ценят юмор, чаще вовлекаются в спонтанное веселье, то они намного лучше понимают комические несоответствия, потому, что несоответствие, неожиданность,

новизна - неотъемлемые компоненты юмора» [14, с. 149]. «Важность исследований юмора у детей заключается в том, что, предлагая детям различные варианты противоречивых заданий, текстов, умело сочетая их с основными видами учебной деятельности, можно развивать у детей любознательность, желание решать мыслительные задания, требующие отражения сложных скрытых связей и отношений между объектами, учить находить творческие, нестандартные решения задач». [3, с. 4].

Основные особенности чувств характеризуются следующим образом:

- чувства характеризуются определенной предметностью;
- чувства не могут существовать вне конкретной личности, они не имеют своей истории, а образуют совместно со всеми структурами личности сложную систему, создавая психический облик человека;
- деление чувств на отдельные виды является условным, так как в переживаниях человека, сопровождающих его жизнедеятельность, чувства выступают в комплексе с эмоциями, в различных сочетаниях, дополняя, обогащая, и переходя друг в друга;
- чувства связаны с работой сознания и поэтому могут произвольно регулироваться;
- чувства, развиваясь, определяют динамику и содержание ситуативных эмоций.

Таким образом, подводя итоги первого параграфа, мы можем сделать следующие выводы: важное отличие чувств от эмоций в том, что чувства обладают относительной устойчивостью и постоянством, а эмоции возникают на конкретную ситуацию, это форма проявления чувств. Проблемой эмоционального развития детей 5-6 летнего возраста занимаются специалисты разных областей, но единого мнения и однозначного трактования эмоций, чувств и их проявлений среди специалистов нет, так как область изучения эмоционального развития, особенно детского возраста, имеет широкий спектр проявлений и акцентов, сопряженную с определенными трудностями в обследовании.

1.2. Сказкотерапия как средство развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств

Из поколения в поколение сказка переходит как волшебный атрибут, который многому научит и в нужном направлении направит. Как дети, так и взрослые с удовольствием читают различные истории, небылицы, сказочные рассказы и с помощью них постигают вековую мудрость. На сегодняшний день достаточно много технологий, методик, которые позволяют родителям, воспитателям, психологам, педагогам и другим воспитывать детей, вкладывать в их светлые умы знания.

Обучение сказкой уместно всегда: будь то объяснение, в чем отличие доброго от злого, хорошего от плохого или почему кто-то грустит, а кто-то радуется. Дети верят в главных героев, которые сами справляются с возникающими перед ними трудностями, преодолевают барьеры, грустят и радуются вместе с ними.

Методика сказкотерапии опирается на литературное творчество, на народную сказку, которая так помогает познать жизнь и научиться на ошибках героев сказок. Тысячелетиями люди использовали сказку как средство общения старшего поколения с младшим. Общение с детьми – необходимое условие развития ребенка. Все, что люди не могли раньше объяснить на житейском уровне, описывали сказочным, вымышленным образом. Ведь именно сказка хранит в себе основные жизненные модели поведения и общения, которые мы люди, передаем друг другу из поколения в поколение.

В девяностых годах, как утверждают в научных кругах, наши отечественные психиатры создали концепцию по использованию сказки в психотерапевтических целях. Сказка ожила, стала широко использоваться, и появился термин «сказкотерапия». «Сказкотерапия позволяет соприкоснуться с самыми тонкими душевными струнами, не тревожа, а радуя «обитателей», коими являются те самые мысли, чувства, ощущения, образы» [27, с. 3]. По

утверждению создателя множества психотерапевтических сказок Д. Соколова: «Сказки – это одно, сказкотерапия – другое. Те сказки, которые используются в реальной психотерапевтической работе, на бумагу, как правило, не ложатся, и чужому уху непонятны (невнятны). Литературные же сказки могут служить в терапии профилактикой, тренировкой, иллюстрацией, моделью, развитием контакта, но никак не основным средством» [33, с. 11].

Сказкотерапия – «один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психотерапии. Возможно, потому, что с помощью сказок (или под их влиянием) сформировался жизненный сценарий и с помощью сказки же можно попытаться из этого неудачного жизненного сценария человека извлечь определенные выводы» [40, с. 2]. В старшем дошкольном возрасте детям легче преодолеть жизненные преграды, познавая мир через сказку. «В детском дошкольном учреждении сказка приобретает особую актуальность, ведь она напрямую связана с игрой - основной деятельностью в этом возрасте. С помощью сказочного путешествия ребенок может справиться с различными психологическими проблемами (страхами, застенчивостью), научиться общаться с другими детьми, выразить свои мысли и чувства» [5, с. 2]. Огромный вклад в развитии сказкотерапии принадлежит Т.Д. Зинкевич-Евстегнеевой. Ею же придуман термин «сказкотерапия», как наиболее подходящий по звучанию и смыслу. В своих работах она говорит, что «сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность» [12, с. 3]. В процессе применения сказкотерапии она выделила четыре этапа:

«Первый этап – устное народное творчество. Его начало идет из глубины веков.

Второй этап – собирание и исследование сказок и мифов.

Третий этап – психотехнический. Он включает в себе практическое применение сказки, как психологической техники с целью диагностики,

коррекции и развития личности.

Четвертый этап – интегративный. Он является концепцией комплексной сказкотерапии, с духовным подходом к сказкам, с пониманием сказкотерапии.

По определению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, сказкотерапия– это процесс поиска смысла, расшифровка знаний о мире и системе взаимоотношений в нем» [12, с. 6].

В работах Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой описывается пять видов сказок.

Дидактические (развивающие или обучающие) сказки. Создаются и используются педагогами в форме дидактических сказок.

Художественные сказки - народные или авторские (сказки, созданные многовековой мудростью народа).

Художественные сказки подразделяются:

- народные (с идеями добра и зла, мира, терпения, стремления к лучшему);
- сказки о животных;
- бытовые сказки;
- страшные сказки;
- волшебные сказки.

Психотерапевтические (особый вид сказок, которые раскрывают глубинный смысл происходящих событий; они не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны).

Психокоррекционные сказки (создаются для мягкого влияния на поведение ребенка; под их воздействием происходит «замещение» стиля поведения, а также объяснение ребенку смысла происходящего). Медитативные сказки (создаются для накопления положительного, образного опыта, снятия эмоционального напряжения, создания в душе позитивных моделей взаимоотношений с другими людьми, развития личностного ресурса). Как говорит И.В. Вачков: «Понимание и проживание через сказку

содержания, свойственного внутреннему миру любого человека, позволяют ребенку распознать и обозначить собственные переживания и собственные психические процессы, понять их смысл и важность каждого из них. Метафора не только облегчает этот процесс, расширяя границы детского сознания, но и затрагивает определенные слои подсознательного» [7, с. 55]. Работа по развитию у детей интеллектуальных чувств сказкотерапией довольно длительный процесс. Сказка, даже если она авторская может работать как индивидуально, так и с группой детей. Одна и та же сказка может оказывать разное воздействие на детей, развивать чувства, но для этого дети должны понять мотивы сказочных персонажей, почувствовать глубину содержания сказки.

Для развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии используют следующие приемы:

- чтение сказки;
- рассказывание сказки;
- рассказывание в роли сказочника;
- рассказывание по кругу;
- сочинение концовки;
- рисование сказки;
- использование наглядных пособий;
- инсценировки по прочитанным сказкам.

Но если возникнет желание как-то дополнить или чуточку изменить проведение сказкотерапии, то – это не ошибка и не наказуемо. Так воспитатель для большей заинтересованности детей сказкой может готовить за ранее мягкую игрушку, которой в ритуальный момент можно пообщаться и пригласить в гости посмотреть, как ребята поняли сказку, что нового в ней узнали с кем или с чем познакомились. Сказку можно обсуждать несколько дней, разъяснять, отвечать на вопросы.

Для развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств сказкотерапией, воспитатели подбирают чаще готовые художественные сказки, авторские

сказки применяют исходя из индивидуальных способностей группы и возраста детей. Занятия проводятся с группой ребят по 30 минут. До ритуала в кабинете звучит расслабляющая мелодия.

Структура сказкотерапевтического занятия.

Ритуал «входа в сказку». В этот период необходимо создать настрой на совместную работу. Работая с подгруппой, коллективно войти в сказку. Можно взявшись за руки проделать игровые движения подобно «Море волнуется», «Передай мяч другу».

Повторение. Удобно рассевшись полукругом, вспомнить о том, что делали в прошлый раз и какие выводы они для себя сделали, какой приобрели опыт, чему научились и как новый опыт им помог в жизни. Пришлось ли им воспользоваться данным опытом за прошедшие дни.

Расширение. Обозначить представление о том, что будет в сказке. Таинственным и протяжным голосом узнать хотят ли они этому научиться, приобрести, пользоваться.

Закрепление. Показать радость от приобретения нового опыта, новых качеств, чувств. Возможно проведение игры с обозначением нового опыта.

Интеграция. Связать новый опыт с реальной жизнью. Обсуждение и анализ вместе с детьми, в каких ситуациях может пригодиться новый опыт, в каких ситуациях он применим.

Резюмирование. Обобщение приобретенного опыта. Связать новое с уже имеющимся опытом. Подвести итог занятия. Ведущий четким голосом повторяет последовательность занятия, отмечает детей за их заслуги и старания. Проговаривает ситуации реальной жизни, в которых дети могут применять приобретенный новый опыт.

Ритуал «выхода и сказки». Здесь можно подготовить ребенка к взаимодействию в привычной для ребенка среде. Возможное повторение «входа в сказку» с проговариванием всего того, что приобрели и, что уносим с собой.

Проводить занятия необходимо в просторном помещении.

На полу ковровое покрытие или ковер, так как дети сидят на полу в свободной позе (так называемой позе расслабления).

В процессе прочтения сказки, ребята должны сидеть спокойно, не перебивать, не задавать вопросы. Любые разговоры, стуки, хлопки отвлекают внимание детей, нарушая процесс «слушания себя», но поскольку контингент детей особенный, то можно ответить на вопрос, успокоив ребенка, не нарушая созданную атмосферу. Для проведения с детьми занятий сказкотерапией мы подготовились, прошли курс занятий.

Сказку может читать воспитатель, для того, чтобы психолог мог наблюдать за детьми и их реакцией во время занятия сказкотерапией.

Ритуал «вхождения в сказку» является важным этапом. Это момент волшебства, таинства. Он всегда проходит трепетно и волнительно.

Содержание сказки является главным, связывающим звеном в проведении занятия. Что бы сохранить стиль и авторскую атмосферу, текст лучше читать.

«Важной чертой сказки является то, что в процессе развития ее сюжета происходит трансформация. Для ребенка – это наиболее важный момент, так как некто маленький и слабый в начале, к концу сказки превращается в сильного, значимого главного героя» [41].

Приемы работы со сказкотерапией многогранны:

- анализ сказок (можно выбрать любую художественную сказку, знакомую детям);
- цель – осознание прочтения;
- интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией;
- обсуждение поступков главного героя наводящими вопросами: «Как вы думаете, о чем, про что, про кого эта сказка?».

Дети с 5 лет уже могут адекватно оценивать плохие и хорошие поступки героев сюжета. «С помощью сказки – волшебной тропинки в детство – можно отыскать и осознать психологические проблемы, а также увидеть пути их решения» [23, с. 3]. Однажды, после прочтения сказки

«Муха-Цокотуха», все девочки нарисовали себя «Мухой», потому, что ей дарили подарки. Мальчики же рисовали «Комарика» потому, что он смелый. Веселых и танцующих гостей никто не рисовал. О них дети как просто забыли.

Поэтому, обсуждая сказку, отметили, что «Муха-Цокотуха» очень радовалась, когда нашла денежку, позвала друзей, угощала их. Такое обсуждение проходит не только во время проведения сказкотерапии, не только в процессе проведения сказкотерапии, но и в режимные моменты. Нашим детям нравится разучивать в режимные моменты стишки – перевертыши. Проговаривая их, мы можем вызвать улыбку у всей группа, короткая сказка каламбур легка в запоминании и всегда интересна. В сказкотерапии найдется множество сказок, которые используются для проработки эмоций и чувств ребенка. Очень хорошие сказки можно взять у замечательных сказкотерапевтов О.В. Хухлаевой и О.Е. Хухлаева [39]. Также возможным вариантом является адаптация определенной сказки к определенному варианту поведения, где делается акцент на то, что больше всего беспокоит в ребенке. Хорошим вариантом будет создание собственной сказки, в которой ребята смогут описать свою проблему и найти способы ее устранения. При этом не нужно полностью отражать в сказке проблемы малыша. Сказка должна быть лишь косвенно на него похожа. Из нее должен исходить понятный и нужный совет, благодаря которому ребенок сможет найти выход из трудного положения и справиться со своей проблемой. Также сюжет сказки должен быть в определенной последовательности. Для того чтобы сказка имела действие, рассказывать ее следует не единожды. Хорошим вариантом будет рассказ нескольких сказок на одну и ту же тему. «Если малыш изо дня в день просит рассказать одну и ту же сказку – рассказывайте» [20, с. 136].

Занятия сказкотерапией позволяют решать задачи:

- воспитательные;
- коррекционные;

- психотерапевтические;
- диагностические.

Польза сказкотерапии состоит в следующем:

- помогает найти выход из проблемной ситуации;
- расширяет знания о самом себе и окружающем мире;
- обогащает внутренний мир ребенка духовно-нравственными ценностями;
- корректирует поведение;
- стимулирует психофизическое и эмоциональное развитие ребенка.

Для лучшего закрепления результата воздействия сказки, ребята могут нарисовать рисунки на прочитанную сказку, поиграть в сказку с использованием наглядных предметов или игрушек. Перед началом проведения сказкотерапии с детьми проводится предварительная подготовка. «Сказки и игры помогают детям, становясь для них добрыми друзьями, которые всегда придут на помощь в непростых жизненных ситуациях. Благодаря этому сказки и игры служат великолепной подмогой и для родителей, воспитателей, педагогов и психологов в деле воспитания и обучения детей» [18, с 80]. В.С. Мухина о чувствах во время слушания сказки говорит следующее: «чувства, испытываемые ребенком при слушании сказок, превращают его из пассивного слушателя в активного участника событий [25, с 170].

Очень точное определение универсальности, сказкотерапии дает Н.А. Сакович: «сказка информативна. Через анализ придуманной ребенком сказки психолог получает информацию о его жизни, актуальном состоянии, способах преодоления трудностей и мировоззренческих позициях.

Сказка экологична. Погружаясь, в какую-либо реальность, как клиент, так и психолог эмоционально защищены.

Сказка безгранична. Дополняя, изменяя, обогащая сказку, клиент (психолог) преодолевает самоограничения и дополняет, изменяет и обогащает свою жизнь.

Сказка феерична. Бедная на наглядность работа психолога получает возможность быть видимой: обращаясь к сказкотерапии, он может использовать различные куклы, костюмы, музыкальные инструменты, художественные продукты деятельности.

Сказка эмоциональна. Через участие в сказкотерапевтических сессиях ребенок накапливает положительный эмоциональный заряд, укрепляя свой социальный иммунитет.

Сказка мудра. Через сказку психолог имеет возможность передать ребенку, родителям или педагогам новые способы и алгоритмы выхода из проблемной ситуации» [31, с. 16].

Способы и возможность применения сказкотерапии подробно описали в своих трудах такие психотерапевты как (Ш.А. Амонашвили, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, И.В. Стишенок, Р.М. Ткач). «В сюжете сказки могут сочетаться реальные и вымышленные события, персонажами могут быть лица, взятые из жизни, и герои любимых книг, мультфильмов, а также придуманные вами несуществующие животные, говорящие предметы и другие фантастические объекты. Такое соседство помогает ребенку сохранять ощущение, что это понарошку» [35, с. 10]. Содержание сказки, в отличие от реалистичных рассказов вызывает эмоциональный резонанс и влияет одновременно на два психических уровня: уровень сознания и подсознания. Именно этот факт имеет большое терапевтическое значение в применении сказки и получении положительного результата от ее воздействия. Таким образом, сказкотерапия – это «спасательный круг» в работе психологов и педагогов в дошкольных организациях. Сказка дает возможность детям представить себя на месте героя, оценить ситуацию, найти правильное решение из затруднительной ситуации, при этом никто не пострадает, а только утвердится уверенность в себе.

Профессор В.В. Зеньковский в своих трудах «Психология детства» очень подробно описал влияние сказки на эмоциональную составляющую детей. «Мы можем быть решительнее и признать, что сказки всецело связаны

с работой фантазии, именно как органа эмоциональной сферы: сказочный мир объективирует для ребенка те или иные чувства, и в этом тайна живучести в нашей душе сказочных образов и тайна их влияния на детскую душу» [13, с. 229]. «Еще Я.А. Коменский, великий чешский педагог, писал во второй половине XVII века в своей «Пампедии»: «Проблема XVI. Достичь, чтобы люди учились всему с удовольствием. Дай человеку понять, что он по своей природе хочет того, стремление к чему ты ему внушаешь, – и ему сразу будет радостно хотеть этого; что он от природы может иметь то, чего желает, – и он сразу обрадуется этой своей способности; что он знает то, что считает себя не знающим, – и он сразу обрадуется своему незнанию» [17, с. 15].

Подводя итог данной главы, следует отметить, что сказкотерапия является хорошим инструментом для развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 летнего возраста, и правильное ее применение будет эффективно отражаться на совершенствовании чувств ребенка. Сказкотерапия способствует развитию у детей познавательной активности, а вместе с тем развитию чувства юмора, любопытства и любознательности. Она также поднимает самооценку детей, помогает раскрепоститься и больше времени уделять радости. Развивая интеллектуальные чувства у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии, мы даем им старт в жизнь, обеспечив счастливое будущее.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии

2.1 Выявление уровня развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств

Цель констатирующего эксперимента: выявление уровня развития у детей 5- 6 лет интеллектуальных чувств.

Базой исследования является муниципальное дошкольное образовательное учреждение Вольского муниципального района «Детский сад № 25 «Теремок» города Вольска Саратовской области. В исследовании принимали участие дети 5-6 лет в количестве 30 человек. В контрольной группе – 8 мальчиков и 7 девочек (далее – КГ). В экспериментальной группе – 6 мальчиков и 9 девочек, (далее – ЭГ). Характеристика выборки исследования отражена в таблице А.1 приложения А.

Для достижения цели и получения первичных данных для решения вопроса о проведении формирующего этапа эксперимента с применением сказкотерапии, для исследования у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств, нами были выбраны диагностические методики: Н.И. Ганошенко, Э.П. Торренса, В.С. Юркевич, Н.Б. Шумаковой.

Данные методики нами представлены в диагностической карте, в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатель	Диагностическая методика
Интерес к новому и неизвестному.	Диагностическая методика 1 «Спросить и угадать» (автор Э.П. Торренс).
Любознательность	Диагностическая методика 2 «Сказка» (авторы Н.И. Ганошенко, В.С. Юркевич)
Сила и устойчивость познавательного интереса	Диагностическая методика 3 «Познавательная потребность дошкольника» (автор В.С. Юркевич, модификация и адаптация применительно к дошкольному возрасту Э.А. Барановой).

Продолжение таблицы 1

Показатель	Диагностическая методика
Чувство юмора	Диагностическая методика 4 «Нелепицы» (автор Р.С. Немов)
Чувство сомнения и необходимости проверки полученных данных (вопросительно-исследовательская активность)	Диагностическая методика 5 «Вопрошайка» (автор Н.Б. Шумакова)

Обследование детей проводилось индивидуально и методом наблюдением за группой, совместно с педагогом.

Полученные результаты диагностики занесены в сводную таблицу Б.1 приложения Б.

Диагностическая методика 1 «Спросить и угадать» (автор Э.П. Торренс) [4, с. 84].

«Цель: определение интереса к новому и незнакомому.

Форма проведения исследования – индивидуальная беседа с ребенком.

Содержание обследования. Ребенку демонстрируется картинка с нарисованной определенной ситуацией, озвучивают задание: «какова причина нарисованной ситуации, и что в будущем может произойти?» Предлагают задавать вопросы. В ходе диагностики фиксируется, сколько вопросов задает ребенок и как он их формулирует, как дети могут выйти из предложенной ситуации. Данные обследуемого ребенка соотносят с теми показателями, которые получены в среднем в обследуемой группе. Это помогает сделать вывод о степени познавательной активности ребенка и его любознательности. Детям была показана картинка, на которой во дворе дома изображен мальчик со снежным комом.

Критерии оценки.

Низкий уровень – ребенок слушает взрослого без участия в разговоре о сути проблемы, также не наблюдается стремление к поиску с использованием метода угадывания.

Средний уровень – ребенок проявляет эмоции по предложенной теме,

что проявляет при помощи мимики или коротких реплик.

Высокий уровень – ребенок проявляет собственную инициативу во время выполнения задания, обсуждает вопросы, а также при помощи ответов педагога, самостоятельно устанавливает причинно-следственную связь. Собранные результаты диагностики по методике Э.П. Торренс показаны на рисунке 1.

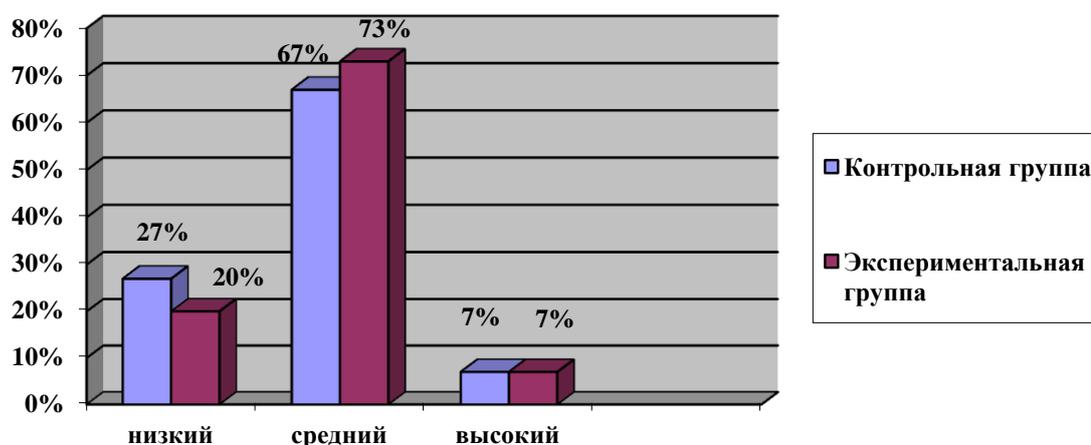


Рисунок 1 – Степень развития у детей 5-6 лет интереса к новому и неизвестному

По данным, представленным на рисунке 1, мы можем сделать вывод о том, что в констатирующем этапе исследования у 4 детей (КГ) (27%) и у 3 детей (ЭГ) (20%) зафиксирован низкий уровень проявления эмоционального понимания и интереса к новому и незнакомому: (Глеб А., Николай Б., Арсений К., Виктория М., Александра З., Юлия М., Мария П.). Дети не проявляли к сюжету демонстрационных картин интереса, не задавали вопроса по сюжету, на вопрос педагога отвечали без проявления каких-либо чувств. Глеб А. и Юлия М. не задали ни одного вопроса по сюжету.

Средний уровень проявления эмоций и понимания чувства юмора в (КГ) (67%) – 10 человек, в (ЭГ) (73%), что составило 11 человек: (Ярослав А., Самая Б., Яна Б., Светлана Г., Денис М., Вадим П., Святослав П., Ксения П.,

Дарья С., Александра С., Полина К., Вероника К., Дмитрий К., Роман К., Валерия Л., Анастасия С., Алина Ф., Дмитрий Х., Матвей Х., Аветик Х., Валерия Щ.).

Дети со средним уровнем проявления эмоциональной активности задавали вопросы, работали с картинкой, показывали свои эмоции и чувства, участвуя в описании сюжета на картине, отвечая на вопросы педагога. Ярослав А., Матвей Х. и Алина Ф. спрашивали: «Почему мальчик лепит еще один комок снега?». Сделали предположение, что скоро ребята начнут лепить еще одного снеговика». В процессе диагностирования дети давали ответы следующего содержания: Дарья С. описала действия ребят так: «Выпал снег, ребята лепят снеговика, но у него нет морковки для носа». Святослав П. предположил: «Дети лепят снеговика. Им интересно и не холодно. Еще они будут кататься с горки».

Детей, с высоким уровнем выявлено в обеих группах только по 1 человеку, что составило (7%) – (Глеб Р., и Артем Т.). Глеб Р. активно участвовал в обсуждении сюжета на картинке, задавал вопросы. Он спрашивал: «Почему у снеговика нет морковки для носа, почему не все дети лепят снеговика?». Сделал предположение, что дети скоро пойдут домой погреться и возьмут для снеговика морковку для носа, а мальчик на картинке только вышел на улицу и начал лепить нового снеговика».

В 5-6 лет детей интересует все новое, с чем они сталкиваются. Они задают много вопросов, часто вопросы образуют тематическую цепочку. С помощью методики нам удалось выявить ребят со стремлением к новизне, преобразованию привычных действий.

Проводя данную методику, нас интересовали ответы на задаваемые вопросы, характер задаваемых вопросов детьми, а также проявление эмоций и чувств, при описании демонстрационных картин. Дети задавали вопросы, содержащие в себе любопытство относительно действий, выполняемых детьми во время игры на картине.

Определение нами детей с низкой степенью проявления

любопытности и чувствительности ко всему неизвестному, а также способности к прогнозированию, с недостаточной степенью их проявления во время исследования, дает нам основания для проведения работы, по развитию у детей, отсутствующих и мало выраженных интеллектуальных чувств, применить метод сказкотерапии.

Диагностическая методика 2 «Сказка» (авторы Н.И. Ганошенко, В.С. Юркевич) [4, с. 80].

«Цель: выявление степени выраженности любопытности.

Ход проведения. После окончания первого опыта ребенку как бы в награду предлагается послушать сказку, но нужно выбрать одну из четырех: про сливу, яблоко, грушу и манго (последний объект должен быть не знаком ребенку). Ребенка спрашивают, какую сказку он хочет послушать.

Обработка данных. Фиксируется, выбирает ли ребенок сказку про манго или хотя бы спрашивает у взрослого, что это такое, пусть даже и желая послушать сказку про знакомый объект.

Предполагается, что интерес к сказке с незнакомым объектом указывает на более выраженную степень любопытности».

Интерпретация результатов.

Низкий уровень – ребенок выбирает знакомую сказку – степень любопытности низкая – 0 баллов.

Средний уровень – ребенок выбирает знакомую сказку, но у ребенка возникают вопросы о манго – степень любопытности средняя – 1 балл.

Высокий уровень -выбор сказки о неизвестном фрукте манго – степень любопытности высокая – 2 балла.

Собранные результаты диагностики по методике Н.И. Ганошенко, В.С. Юркевич показаны на рисунке 2.

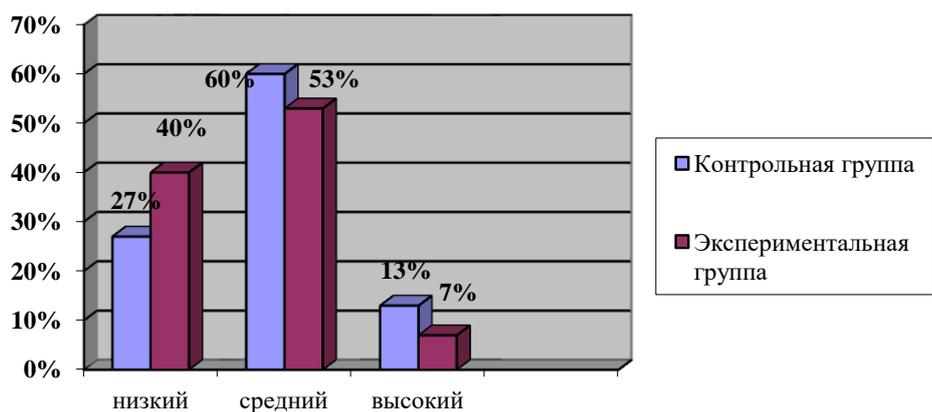


Рисунок 2 – Степень любознательности у детей 5-6 лет

Полученные данные о результатах диагностики показывают, что у 4 человек (КГ) выявлена низкая степень выраженности любознательности, что составляет (27%) и у 6 человек (ЭГ) (40%). Дети, с низкой степенью любознательности вопросов про незнакомый фрукт не задавали, они захотели послушать сказку о знакомом фрукте (Глеб А., Ярослав А., Ксения П., Дарья С., Александра З., Полина К., Дмитрий К., Мария П., Алина Ф., Аветик Х.). Судя по вопросам детей, они о незнакомом манго знали мало, но сказку слушать изъявили желание о знакомом фрукте.

Среднюю степень любознательности выявили у 17 человек: 9 человек (КГ) (60%) и у 8 человек (ЭГ) (53%). Дети у которых определена средняя степень проявления любознательности о манго слышали, знали, что это такой фрукт, но Арсений К. его никогда не пробовал, поэтому задал вопрос: «Какой он на вкус?», Николай Б., поинтересовался: «Где растет манго?».

Высокая степень проявления любознательности определена у 2 человек (КГ) (13%) и у 1 человека (ЭГ) (7%) (Яна Б., Денис М., Валерия Л.). Они знали про манго, пробовали и пожелали прослушать сказку про манго.

Диагностическая методика 3 «Познавательная потребность дошкольника [4, с. 77], (автор В.С. Юркевич, модификация и адаптация применительно к дошкольному возрасту Э.А. Барановой).

«Цель: выявление силы и устойчивости познавательной потребности.

Материал. Стандартизированная анкета, включающая 7 вопросов, адресованных взрослым, имеющим отношение к воспитанию ребенка (родителям, воспитателям). Представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Анкета для родителей и воспитателей (В.С. Юркевич, модификация и адаптация применительно к дошкольному возрасту Э.А. Барановой)

Вопрос	Вариант ответа	Балл
Как часто ребенок подолгу (полчаса-час) занимается какой-нибудь умственной деятельностью.	а) постоянно	5
	б) иногда	3
	в) очень редко	1
Что предпочитает ребенок, когда предлагают загадку?	а) помучиться, но самому найти ответ	5
	б) когда как	3
	в) получить готовый ответ от других	1
Просит ли почитать книги, дослушивает ли до конца?	а) постоянно, слушает до конца	5
	б) иногда, не всегда слушает до конца	3
	в) редко	1
Насколько положительно эмоционально ребенок относится к интересному для него занятию, связанному с умственным.	а) очень положительно	5
	б) когда как	3
	в) скорее равнодушно	1
Часто ли ребенок задает вопросы?	а) часто	5
	б) иногда	3
	в) редко	1
Дождется ли ответа на поставленный вопрос?	а) да	5
	б) не всегда	3
	в) нет	1
Присутствуют ли в речи вопросы-цепочки (за одним вопросом следует другой, возможно, третий, относящийся к одной теме).	а) да, бывают довольно часто	5
	б) когда как	3
	в) не наблюдалось	1

Ход проведения.

Испытуемым дается анкетный лист с вопросами и предлагается ответить на заданные вопросы, выбрав один из вариантов ответов. Обработка данных. Интенсивность познавательной потребности определяется

полученной суммой баллов: 27-35 баллов – познавательная потребность выражена сильно, 17-26 баллов – умеренно, менее 17 баллов – слабо».

Результаты диагностики по методике В.С. Юркевич, модификация и адаптация применительно к дошкольному возрасту Э.А. Барановой отражены на рисунке 3.

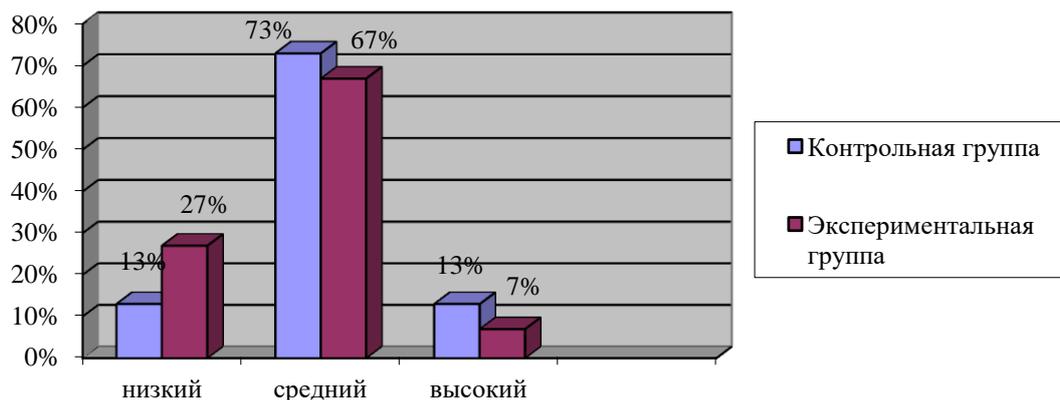


Рисунок 3 – Процентное соотношение полученных в ходе анкетирования данных о проявлении познавательной активности у детей

Полученные в ходе анкетирования данные, позволяют сделать следующее заключение: познавательная активность слабо выражена у 2 человек (КГ) (13%) и у 4 человек (ЭГ) (27%), (Виктория М., Глеб Р., Валерия Л., Анастасия С., Дмитрий Х., Матвей Х.). Умеренно выражена познавательная активность у 11 человек (КГ) (73%), и у 10 человек (ЭГ) (67%). Сильно выражена познавательная активность у 2 человек (КГ) (13%) и у 1 человека (ЭГ) (7%), (Вадим П., Дарья С., Аветик Х.). Нами так же выявлено, что у детей отсутствует стремление к познавательной деятельности. Они мало общаются со сверстниками и делятся имеющейся информацией. Взрослых не просят читать им книжки. Результат данных анкетирования показал, что детей с умеренной и сильной активностью 24 человека, что составляет (80 %).

Диагностическая методика 4 «Нелепицы» [26, с. 61].

Цель: исследование чувства юмора.

Материал – картинка, на которой изображены нелепицы. Для начала дети знакомятся и рассматривают картинки с нелепыми ситуациями с животными. Пока ребенок рассматривает картинку, ему озвучивают инструкцию. Затем ему необходимо ответить на вопрос, насколько правильно все нарисовано и на своих ли местах. Если ему кажется, что что-то нарисовано неправильно или не на своем месте, то ребенок объясняет, почему ему так показалось и рассказывает, как правильно, по его мнению, должно выглядеть изображение на картинке. Ребенок выполняет обе инструкции последовательно. В первой части он называет все нелепицы на картинке, а во второй рассказывает, как правильно, по его мнению, должно выглядеть изображение на картинке.

Анализ результатов.

Ребенок успел за три минуты заметить на картинке все 7 нелепых ситуаций и рассказать, что ему кажется, нарисовано неправильно, или не на своем месте, и объяснить, как, по его мнению, должно выглядеть изображение на картинке – это оценивается в 10 баллов.

Ребенок успел за три минуты заметить на картинке все 7 нелепых ситуаций, но не смог рассказать, что ему, кажется, нарисовано неправильно, или не на своем месте, и объяснить, как, по его мнению, должно выглядеть на одной – трех из них – это оценивается в 8-9 баллов.

Ребенок успел за три минуты заметить на картинке все 7 нелепых ситуаций, но не смог рассказать, что ему, кажется, нарисовано неправильно, или не на своем месте, и объяснить, как, по его мнению, должно выглядеть на трех – четырех из них – это оценивается в 6-7 баллов.

Ребенок успел за три минуты заметить на картинке все 7 нелепых ситуаций, но не смог рассказать, что ему, кажется, нарисовано неправильно, или не на своем месте, и объяснить, как, по его мнению, должно выглядеть на пяти – семи из них – это оценивается в 4-5 баллов.

Ребенок не успел за три минуты заметить на картинке от одной до четырех нелепых ситуаций, и не успел рассказать, что, ему кажется

нарисовано неправильно или не на своем месте и объяснить, как правильно, по его мнению, должно выглядеть на них – это оценивается в 2-3 балла.

Ребенок не успел за три минуты заметить на картинке от пяти до семи нелепых ситуаций – это оценивается в 0-1 балл.

Оценка уровня развития:

- 8-10 баллов – высокий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень оценки;
- 0-3 балла – низкий уровень оценки развития».

Собранные результаты диагностики по методике Р.С. Немова показаны на рисунке 4.

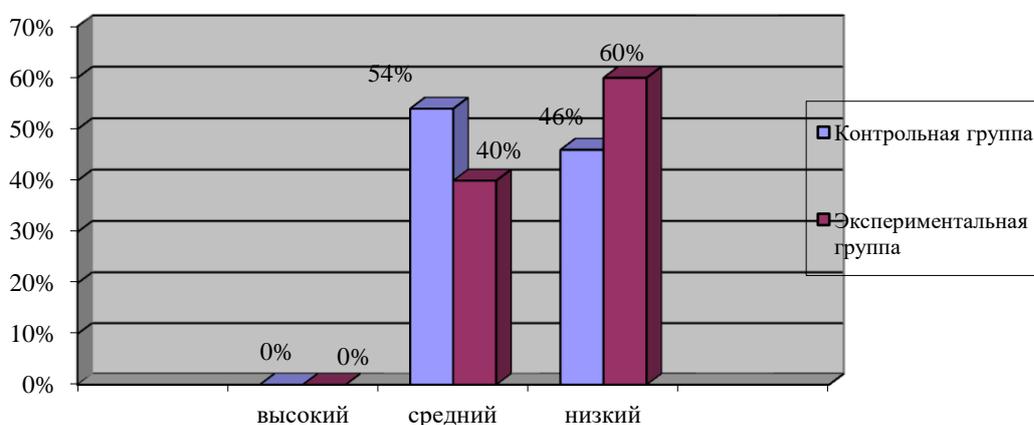


Рисунок 4 – Уровень чувства юмора у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

Так, результаты, проведенного эксперимента позволяют сделать следующие выводы. 8 человек (КГ) (54%) и 6 человек (40%) из (ЭГ) имеют средний уровень сформировавшейся внутренней логики действий в понимании сюжета – это (Глеб А., Ярослав А., Самая Б., Николай Б., Виктория М., Святослав П., Глеб Р., Александра С., Полина К., Вероника К., Дмитрий К., Мария П., Матвей Х., Валерия Щ.). Ребята достаточно быстро обнаружили нелепые ситуации и несоответствия, но от трех до семи ситуаций на демонстрационной картинке не успевают описать, как должно выглядеть по-настоящему – это (Глеб А., Самая Б., Вероника К., Виктория

М., Матвей Х., Валерия Щ.). Они заметили на картинке 7 нелепых ситуаций, сказали: «воздушные шарик привязаны к дымоходной трубе дома; петух сидит на крыше; рыбки летают по небу; мальчик катается на санках в зимней одежде, но на улице лето; клубника растет на елке; на елке лежит снег, но на улице лето; цветы растут неправильно, но не успели описать, то, как должно выглядеть на самом деле во всех нелепицах».

Так же при проведении диагностики нами выявлено, что 7 человек (46%) из (КГ) и 9 детей (60%) из (ЭГ) показали низкий уровень определения несоответствий. Они за отведенные три минуты успевают найти только от четырех до шести нелепых ситуаций, изображенных на картинке, долго рассматривают предложенную картинку, поэтому не успевают подробно объяснить происходящее на ней, и не описывают как должно быть на самом деле (Яна Б., Светлана Г., Арсений К., Денис М., Вадим П., Ксения П., Дарья С., Александра З., Роман К., Валерия Л., Юлия М., Анастасия С., Артем Т., Алина Ф., Дмитрий Х., Аветик Х.). Яна Б. успела заметить 6 нелепиц и объяснить две из них, что петух должен сидеть на заборе, а клубника растет в огороде. Арсений К., Денис М., Ксения П., Роман К, Анастасия С., Дмитрий Х. успели заметить по 6 нелепиц, но не успели объяснить только по одной нелепице.

Детей с высоким уровнем любознательности и чувства юмора в контрольной и экспериментальной группе выявлено не было. Так же нами отмечено, что из-за сосредоточенности, волнения и желания правильно ответить, дети непонимающе относились к нелепости изображенного, у них не достаточный запас общих сведений о логических связях, происходящих в них и вокруг них, и об окружающем нас мире. У детей не развит характер эмоционального проявления, наличие чувства юмора и любознательности.

Диагностическая методика 5 «Вопрошайка» (автор Н.Б. Шумакова) [4, с. 84].

«Цель: выявление уровня вопросительно-исследовательской активности детей 5-6 лет в процессе работы с раздаточным материалом.

Ход тестирования индивидуальный и сводится к умению детей за отведенное время задать как можно больше вопросов к предложенным картинкам. Экспериментатор объясняет ребенку, что в игре «Вопрошайка» они могут задавать любые интересующие их вопросы. На одной картинке сюжет ребенку знаком и понятен по смыслу. На второй картинке имеются незнакомые предметы.

Ответы детей количественно фиксируются и формируются по специальной классификации вопросов, они выполняют поисково-исследовательскую функцию. Коммуникативные – фиксируют контакт ребенка с экспериментатором. Оценочные – происходит оценивание ребенком своих возможностей. Вопросы-уточнения – ребенок обращается к экспериментатору и задает вопросы.

Проблемный тип ребенка интересуется смыслом происходящего. Описательно-практичный тип, ребенок описывает картинку, не высказывая интереса и ожидая подсказки экспериментатора» [4, с. 84].

Критерии полученного материала в соответствии с количеством задаваемых вопросов ребенком:

- 8-10 баллов если ребенок задал 3- 4 вопроса и более всех типов – высокий уровень;
- 4-7 баллов – если ребенок задает 2 - 3 вопроса – средний уровень;
- 0-3 балла – если ребенок задает 1 вопрос или не смог задать ни одного вопроса – низкий уровень;

Собранные результаты диагностики по методике Н.Б. Шумакова показаны на рисунке 5.

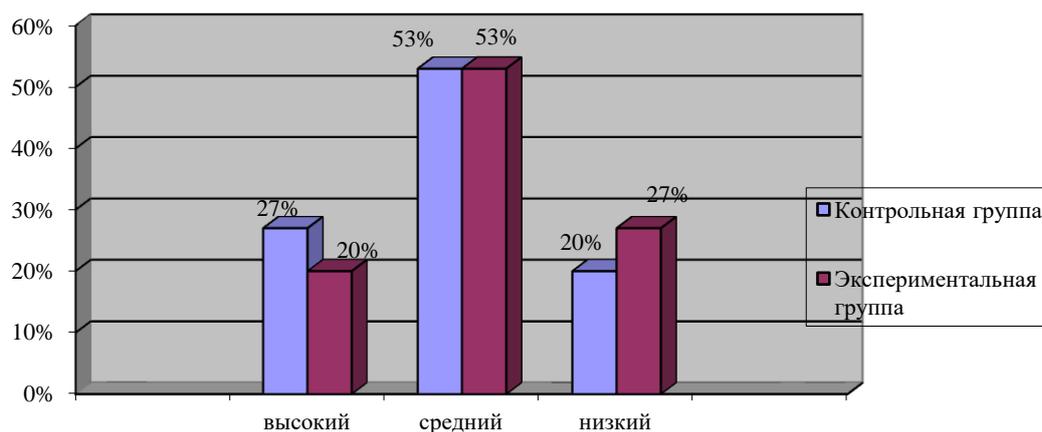


Рисунок 5 – Уровень вопросительно-исследовательской активности у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

Полученные нами результаты по проведенной диагностической методике констатирующего этапа распределили детей следующим образом: детей с высоким уровнем вопросительно -исследовательской активности выявлено 4 человека (27%) из (КГ) и 3 детей (20%) из (ЭГ), (Светлана Г.,Вадим П.,Святослав П., Александра С., Роман К.,Анастасия С.,Аветик Х.). Светлана Г. и Александра С. спрашивали: «Почему волк и заяц убегают, как волку прищемило хвост веткой, почему волку прищемило хвост, почему заяц на спине у волка?».

Средний уровень сформированности задавать вопросы выявлен у 8 человек (53%) из (КГ) и 8 человек (53%) из (ЭГ). Глеб А., Ярослав А., Самая Б. спрашивали: «Почему кот с картинки «кот-рыболов» держит удочку, а перед ним пустая бутылка, почему кот улыбается?». Дети активно задавали вопросы, проявили инициативность и смекалку, составляя рассказ по картинке.

Низкий уровень показали 3 человека (20%) из (КГ) и 4 человека (27%) из (ЭГ), (Яна Б., Юлия М., Глеб Р., Дарья С., Дмитрий К., Дмитрий Х., Матвей Х.). При рассматривании картинки, ребята не могли сформулировать вопрос и спросить о чем-либо, что их заинтересовало. Составить краткий рассказ у детей не получилось. Таким образом средний и высокий уровень

сформированности задавать вопросы, проявлять активность, составить небольшой рассказ об увиденном на картинке смогли 23 человека (20%).

На основании данных, полученных при проведении диагностик, выделим итоговые уровни развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств. Полученные данные по уровням развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет представлены на рисунке 6.

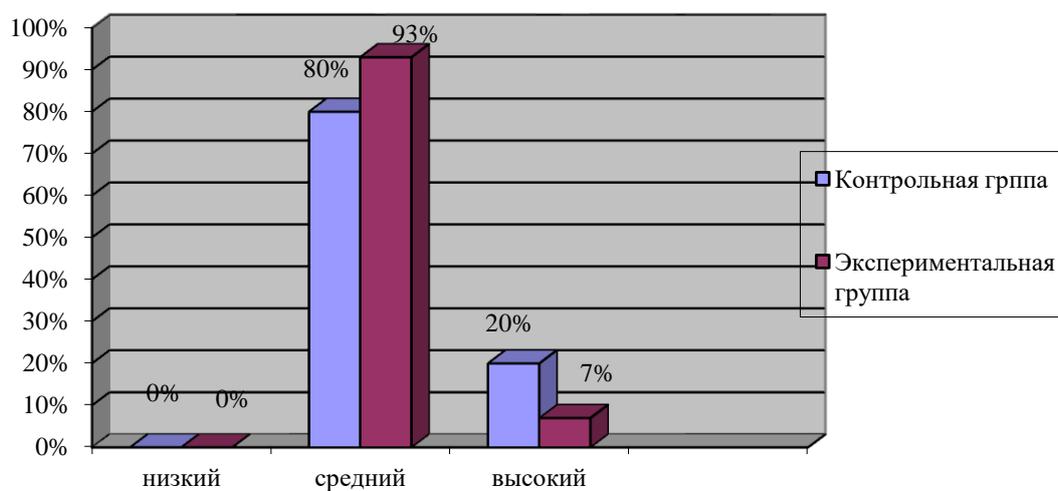


Рисунок 6 – Уровни развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств (констатирующий этап)

Высокий уровень (43-55 баллов) – в случае, если у детей, во время выполнения заданий, наблюдается: дети проявляют собственную инициативу во время выполнения заданий, обсуждают вопросы, при помощи ответов педагога, самостоятельно устанавливают причинно-следственную связь, выбирают сказку о неизвестном фрукте манго, познавательная потребность выражена сильно, успевают заметить на картинке все 7 нелепиц, и успевают объяснить все, либо не успевают объяснить от одной до трех из них, имеется высокий уровень вопросительно-исследовательской активности. Такой уровень определен у 13% обеих исследовательских групп (4 ребенка). В контрольной группе 3 детей с высоким уровнем развития интеллектуальных чувств – это: Яна Б., Владислав П., Святослав П. В экспериментальной

группе 1 ребенок с высоким уровнем развития интеллектуальных чувств – это Аветик Х.

Средний уровень (21-42 баллов) – у детей наблюдается: выражение эмоций при обсуждении темы, которые проявляются в движении тела или простых репликах, проявления любознательности соответствует выбору знакомой сказки, но дети интересуются вопросом про манго, познавательная потребность выражена умеренно, имеется средний уровень сформировавшейся внутренней логики действий в понимании сюжета, уровень наличия любознательности и чувства юмора средний, также имеется средний уровень вопросительно-исследовательской активности. Такой уровень определен у 87% обеих исследовательских групп (26 детей). В контрольной группе 12 детей со средним уровнем развития интеллектуальных чувств. В экспериментальной группе 14 детей со средним уровнем развития интеллектуальных чувств.

Низкий уровень (0-20 баллов) – дети слушают взрослого без участия в разговоре о сути проблемы, также не наблюдается стремление к поиску с использованием метода угадывания, уровень любознательности характеризуется выбором известной им сказки, познавательная потребность выражена слабо, уровень наличия любознательности и чувства юмора низкий, также наблюдается низкий уровень вопросительно-исследовательской активности. Этот уровень в группах исследования не выявлен.

В результате на этом этапе были определены уровни развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств – у большего числа детей обеих групп исследования выявлен средний уровень развития интеллектуальных чувств – это 26 детей, 4 ребенка обеих групп исследования имеют высокий уровень развития интеллектуальных чувств, также стоит отметить, что низкий уровень развития интеллектуальных чувств у детей обеих исследовательских групп не выявлен.

2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии

Результаты констатирующего этапа исследования позволили нам составить план и организацию проведения формирующего этапа эксперимента и определили необходимость апробировать применение подобранных нами сказок для развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии. Основой для разработки плана проведения и апробирования выбранных нами сказок послужили разработки (И.К. Зимина, Т.В. Зинкевич-Евстигнеева, Р.М. Ткач, И.Н. Тришина).

Организация и проведение формирующего этапа с применением сказкотерапии проходила на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения Вольского муниципального района детский сад комбинированного вида № 25 «Теремок» города Вольска Саратовской области.

В проведении занятий сказкотерапией принимали участие дети подготовительной группы в количестве 15 человек – экспериментальная группа.

Актуальность применения сказкотерапии для развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет обусловлена необходимостью практического подтверждения эффективности применения сказкотерапии в развитии интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет.

Цель формирующего этапа исследования: подобрать и апробировать содержание работы по развитию у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств.

Согласно выдвинутой нами гипотезы, мы предположили, что процесс развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии будет возможным если:

- подобраны сказки, содержащие проблемные ситуации, активизирующие желание и интерес решить их, помочь главным героям;

- подобраны приемы работы со сказками в соответствии с показателями развития интеллектуальных чувств;
- реализована совместная деятельность педагога и детей в режимные моменты с применением сказкотерапии в соответствии с особенностями развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет.

Задачи:

- развить в детях понимание таких чувств, как любознательность, удивление, юмор;
- расширить знания детей о чувствах, эмоциях и способах их выражения;
- развить у детей навыки понимания сюжета сказки и действия персонажей.

Методическое обеспечение проведения исследования:

Формы работы – групповая форма.

Количество занятий – 7.

Длительность занятий – 30 минут.

Частота встреч – 1 раз в неделю.

Возраст детей: от 5-6 лет.

Оптимальное количество детей в группе – 15 человек.

Занятия проводятся в первой половине дня.

Принципы работы с детьми 5-6 лет:

- уважительное и доброжелательное отношение к детям (не допускается пренебрежение их настроением, самочувствием);
- признание уникальности, ценности и значимости детей (каждый ребенок изначально принимается таким, какой он есть);
- занятия проводятся в игровой форме, что вызывает у детей живой интерес (недопустимы упреки и порицания за неудачи);
- принимается во внимание добровольное желание участия ребенка.

Комплекс занятий по сказкотерапии включен в совместную деятельность педагога и детей 5-6 лет.

В процессе применения сказкотерапии решаются задачи [6]:

- познакомить детей с эмоциями и чувствами: положительные эмоции – радость, удовольствие; проявлениями чувства удивления, любознательности, юмора;
- научить детей различать эмоции: по схематическим изображениям, рисункам, фотографиям; по описанию из услышанного произведения;
- научить детей переключаться с одного эмоционального состояния на другое; изображать заданное эмоциональное состояние.

Реализация формирующего эксперимента велась по нескольким направлениям:

Первым этапом в подтверждении нашей гипотезы- это подобраны сказки, содержащие проблемные ситуации, активизирующие желание и интерес детей решить их, помочь главным героям. В процессе проведения занятий мы использовали авторские и художественные сказки, а также стишки – перевертыши, этюды, небылицы, загадки, что побуждало детей к проявлению чувства любознательности, удивления, юмора и проявлению познавательной активности, через построенную цепочку: «Вопрос-ответ». Уголок сказки оснащен сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми и раздаточным материалом. Сказки таких авторов, как М.С. Пляцковского, Л.Н. Вахрушевой, Н.А. Сакович, О.В Хухлаевой. В книгах содержатся сказки на развитие эмоциональной сферы детей, есть примеры закрепляющих игр, этюдов, физкультурных минуток. Сказки М.С. Пляцковского [26] веселые и познавательные. Во втором этапе проведения формирующего эксперимента мы в группе пересмотрели и расширили развивающую предметно-пространственную среду, что в большой степени помогает в развитии интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет. Насыщенная атрибутами – это незаменимая основа для создания разностороннего развития ребенка, создавая пространство, как для группового развлечения, так и для развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных способностей. Развивающая предметно-пространственная среда дает возможность каждому ребенку

проявить свою индивидуальность в процессе игры. Все уголки группы оборудованы с учетом ФГОС ДОО и направлены на развитие познавательной активности детей, что способствует выполнению поставленной нами задачи. Уголок театрализованной деятельности для проигрывания сказок оснащен разными видами театров: наборами пальчиковых героев, сказка на фланелеграфе, бибабо, настольный театр, а также театральная арка для разыгрывания сказки детьми в костюмах сказочных героев.

Уголок творчества особенно нравится детям. Каждый ребенок может нарисовать понравившейся сюжет сказки или героя.

В работу по развитию интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии нами использовались приемы:

- чтение сказки;
- рисование по мотивам сказки;
- обсуждение сюжета и поведения персонажей сказки;
- проигрывание сюжетов сказки.

Сказки и их краткое содержание представлены в таблице 3 (приложение Е). План представлен в приложении Г.

Таблица 3. – Сказки и их краткое содержание

Занятия	Название сказки	Краткое описание	Показатель	Деятельность
Занятие 1	«Белочка-Припевочка»	В лесу жила семья белок. Белочка всегда просила маму или папу помочь ей собрать орешки или шишки. Друзья прозвали ее Белочка-Припевочка. Но когда	Проявление чувства любознательности и удивления и радости.	Чтение сказки, обсуждение сюжета и поведения персонажей сказки

Продолжение таблицы 3

Занятия	Название сказки	Краткое описание	Показатель	Деятельность
		произошла необходимость всем искать новое место для сбора шишек, она проявив любознательность, нашла новое место, чем очень всех удивила и обрадовала.		
Занятие 2	«Удивление»	Цыпленок через скорлупу решил полюбопытствовать, сто же это он видит и пробил своим клювиком скорлупу. Выбравшись, он стал все рассматривать, удивляться и любопытствовать, что это светит, кто такая гусеница, а главное он понял, что хочет и дальше познавать мир, а не сидеть в своем домике.	Проявление чувства удивления и любознательности	Чтение сказки, рисование по мотивам сказки, обсуждение сюжета и поведения персонажей сказки
Занятие 3	«Непонятливый левенок»	Маленький левенок захотел познакомиться с зверями, которые ему встретились. Проявляя уважение к старшим, он комично перепутал их названия. Удивившись, почему с ним никто не познакомился, пошел узнать у мамы, что он не правильно делал.	Проявление чувства удивления и юмора.	Чтение сказки, рисование по мотивам сказки, обсуждение сюжета и поведения персонажей сказки. Проигрывание сюжетов сказки
Занятие 4	«Счастливый день»	Страусята ничего не делали сами, на все отвечали: Фу и Фи. Однажды мама их оставила одних. Когда мама вернулась, то очень удивилась и обрадовалась.	Проявление чувства удивления.	Чтение сказки, рисование по мотивам сказки, обсуждение сюжета и поведения персонажей сказки
Занятие 5	«Как мужик на	Старую корову мужик	Проявление.	Чтение сказки,

Продолжение таблицы 3

Занятия	Название сказки	Краткое описание	Показатель	Деятельность
	базаре корову продавал»	продавал на базаре, но никто к нему не подходил. Тогда один паренек пожалел старика и сам продавать решил его корову. Своими веселыми шутками он быстро собрал много народу и помог продать корову мужику.	чувства юмора	обсуждение сюжета и поведения персонажей сказки. Проигрывание сюжетов сказки
Занятие 6	«Как Незнайка профессии называл»	Незнайка в гостях у Карандаша увидел много картин и разных набросков. Поинтересовавшись, что он делает и как называется его профессия, отправился к Пилюлькину. У него он тоже угадал профессию, по тем предметам, которые рисовал Карандаш.	Проявление чувства любознательности	Чтение сказки, рисование по мотивам сказки, обсуждение сюжета и поведения персонажей сказки. Проигрывание сюжетов сказки
Занятие 7	«Сказка о том, как кошка-мама потеряла своих котят»	Любопытные котята вышли на прогулку и быстро разбежались по разным местам. Мама – кошка их долго искала и нашла с помощью друзей.	Проявление чувства любознательности	Чтение сказки, рисование по мотивам сказки, обсуждение сюжета и поведения персонажей сказки. Проигрывание сюжетов сказки

Рисование – один из самых любимых и доступных методов проведения сказкотерапии. Ребенку всегда понятно и очень нравится то, что он нарисовал. Если взрослому что – то не понятно по сюжету рисунка, можно задать вопрос, побуждая ребенка сформулировать ответ или даже описание сюжета.

Обсуждение сюжета и поведения персонажей сказки позволяет сделать анализ действий героев сказки и осмыслить выход из сложившейся проблемной ситуации. При проведении анализа прослушанной сказки, педагог задает детям ряд вопросов, давая ребенку возможность высказать свой ответ.

Проигрывание сюжетов и понравившихся эпизодов сказки дает возможность ребенку в игровой форме прочувствовать, показать эмоции и чувства главных героев сказки. Сделать это можно:

- театрализовано разыгрывать сказку, самостоятельно исполняя роли;
- использовать разные виды театров.

Содержание дидактических мини игр состоит из разных иллюстрированных картинок к разным сказкам. Набор картинок предоставляет детям возможность угадывать персонажи, какой сказки изображены, по отдельным картинкам, разложенным в хаотичном порядке составить правильный сюжет сказки и рассказать о нем, назови по картинке сказку.

До начала проведения занятий сказкотерапией, мы с ребятами тренировались в навыках расслабляться, используя технику контраста. В данной технике задействовались поочередно группы мышц. Дети поочередно напрягали пальчики, как коготки, а затем их расслабляли как лапки котенка. Также контрастно напрягали и расслабляли ноги, туловище, глаза и губы. Используемые упражнения и этюды ориентированы на развитие интеллектуальных чувств. В полученных результатах проведенного контрольного эксперимента мы отметили, что у детей слабо развиты чувства любознательности, удивления, юмора и проявления познавательной активности. Проведение сказкотерапии направленно на развитие у детей 5-6 лет познавательных мотивов и развитие интеллектуальных чувств.

В ходе проведения занятий обязателен «Ритуал входа», который является наиболее важным. Это момент волшебства, таинства. Он всегда проходит трепетно и волнительно.

Разминка позволяет организовать детей, настроить на прослушивание сказки, создать волшебную обстановку. Услышав слова: «Там чудеса, там...», сразу заинтересовываются, что же их ждет впереди, о чем сегодня сказка?

От содержания сказки и поставленной цели строится весь процесс проведения сказкотерапии. Сказку педагог подбирает накануне. Знакомится с сюжетом. Прочитывает несколько раз, при необходимости, чтобы во время прочтения детям, голос был таинственным и волшебным. Сказку читает воспитатель, для того, чтобы психолог мог наблюдать за детьми и их реакцией во время занятия сказкотерапией.

Присутствие мягкой игрушки помогает вызвать положительные эмоции в отношении поведения и поступков главного героя сказки. Групповое занятие стимулирует детей к общим действиям, обсуждению и высказыванию собственных мыслей, что повышает самооценку ребенка, дает установку на запоминание положительной эмоции, когда он слышит суждение сверстников. Ведь, как известно, мнение товарища ценится как похвала. Занятия проводили в кабинете педагога- психолога. Кабинет находится на первом этаже, имеет отдельный вход и является как бы изолированным от общего здания. В нем легко создается обстановка для каждого занятия, что обеспечивает общее эмоциональное расслабление и быстрое погружение в сказку. До начала занятия сказкотерапией в кабинете может не громко звучать расслабляющая мелодия. На полу ковровое покрытие или ковер, так как дети сидят на полу в свободной позе (так называемой позе расслабления).

В процессе прочтения сказки, ребята должны сидеть спокойно, не перебивать, не задавать отвлекающие вопросы. Любые разговоры, стуки, хлопки отвлекают внимание детей, нарушая процесс «слушания себя», но поскольку контингент детей особенный, то можно ответить на вопрос, успокоив ребенка, не нарушая созданную атмосферу.

Структура занятия:

Этап 1 – «входа в сказку». В этот момент обстановка, нацеленная на работу совместную. При работе с подгруппой, вхождение в сказку происходит коллективно. Дети могут взяться за руки и проделать игровые движения подобно «Море волнуется», «Передай мяч другу».

Этап 2. Повторение. Удобно рассевшись полукругом, вспомнить о том, чем занимались на прошлом занятии, о чем была сказка, и какие у них сформировались выводы, какой приобрели опыт, чему научились и как новый опыт им помог в жизни. Пришлось ли им воспользоваться данным опытом за прошедшие дни.

Этап 3. Расширение. Обозначить представление о том, что будет в сказке. Заинтересовать. Таинственным и протяжным голосом узнать есть ли у них желание этому обучиться, приобрести, пользоваться.

Этап 4. Закрепление. Показать радость от приобретения нового опыта, новых качеств, чувств. Возможно проведение игры с обозначением нового знания.

Этап 5. Интеграция. Связывание приобретенного опыта с реальной жизнью. Рассуждение совместно с детьми, о тех ситуациях, в которых может пригодиться новый опыт, в каких ситуациях он применим.

Этап 6. Резюмирование. Обобщение приобретенного опыта. Связывание нового знания с имевшимся опытом. По итогу занятия ведущий повторяет все озвученные задания и проговаривает достижения детей, разыгрывает с детьми различные ситуации из жизни, при которых они могут воспользоваться полученными знаниями.

Этап 7. Этап «выхода и сказки». На этом этапе подготавливают ребенка к взаимодействию в привычной для него среде. Можно повторить этап «входа в сказку» с проговариванием всего того, что приобрели и, что уносим с собой.

В ходе проведения занятий дети проявляли эмоциональную заинтересованность к сюжетам сказок. Первой сказкой является «Белочка – Припевочка». Цель: показать, что любознательность помогла справиться с

проблемой и познакомить с чувством удивления.

Ход занятия: на занятие педагог принесла красивую мягкую игрушку – Белочку. Она помогла в организационных моментах, так как была гостьей. Во время анализа сказки, на вопрос педагога: «Ребята, какой была Белочка?» Полина К., ответила, что она ленилась и не собирала для всех шишки. Артем Т., на вопрос: «Что помогло «Белочке» найти много шишек?», ответил - «любопытство» на вопрос педагога: «Для чего Белочки собирают шишки?» Валерия Щ., ответила, что они делают запас, чтобы зимой кушать. За «Белочку» все ребята искренне порадовались, ведь она для всех нашла хорошее место. Рома К., отметил, что теперь друзья не будут называть Белочку «неумехой», потому, что она всех удивила. Анализируя события и поведение героев сказки, педагог предлагает детям представить себя на месте героя и дать ответ, как бы вы повели себя в той или иной ситуации. Ответы детей поощряются. Особенно хочется отметить, что Полина К., и Артем Т., хорошо изобразили для нас чувство удивления родителей и друзей «Белочки». После проведенного анализа и ответов детей педагог предложила нарисовать понравившейся сюжет сказки. Белочку пригласили еще приходить к нам в гости.

Цель второго занятия по сказке «Удивление» – это познакомиться с чувством любознательности и удивления, попытаться посмотреть на все как любопытный цыпленок.

Ход занятия: на занятие воспитатель принесла мягкую игрушку. Маленького, желтого цыпленка – Цыпу.

Дети слышали из сказки, что есть кто-то, кто не знает, что такое солнце, для чего оно светит, а вот ответ Аветика Х., «Что бы росла травка», удивил Марию П., Анастасия С., сказала, что солнышко дает тепло и свет. На вопрос педагога: «Что захотел сделать Цыпленок, сидя в скорлупе?», Вероника К., ответила: «Солнышко увидеть», Матвей Х.: «Поллюбопытствовать». Вопрос педагога: «Если бы Цыпленок остался в скорлупе....», вызвал бурное обсуждение и Мария П., ответила: «Не

удивлялся бы солнышку и не радовался». Рисовали дети Цыпленка и Бабачку. Перед рисованием по мотивам прослушанной сказки с детьми обсуждаем поведение и поступки главных героев. Акцент делается на хороших, добрых поступках. Дети самостоятельно делают заключение, что особенно понравилось в сказке. Рисуют дети карандашами. Рисунки детей часто содержат сюжетную линию. Так если Цыпленок в центре листа, то Аветик Х., сказал: «Я еще нарисую травку, не будет же он, как-будто летит». Во время рисования у детей развиваются познавательные способности, чувство прекрасного и воображение. В рисунок дети вкладывают свои эмоции, что способствует памяти надолго запомнить переживаемые чувства и эмоции. Выбор цвета, нажим и штриховка рисунка для нас очень показательны. По полученному рисунку можно судить о эмоциональном отклике ребенка на прослушанную сказку. Педагог похвалила детей за активную работу.

Цель третьего занятия по сказке «Непонятливый львенок», вызвать у детей чувство удивления и проявление чувства юмора.

Ход занятия: на занятие воспитатель принесла мягкую игрушку. Это маленький львенок известного мультипликационного фильма Симба. На вопрос педагога: «Какой был львенок?», многие ребята ответили: «Вежливый», а Мария П., сказала: «Любопытный».

Выслушав сказку, дети были в очень приподнятом настроении. Вероника К., на вопрос педагога: «Что неправильно делал львенок» ответила: «Он выкал», Юлия М., пояснила, что к взрослым надо обращаться на «Вы», а зверей просто называть. Все дети смеялись и произносили после занятия «Выщерица». Во время проведения анализа прослушанной сказки педагог объяснила детям, что то, что можно исправить чаще всего является смешным и нелепым. Проигрывая сюжет сказки, дети попарно знакомились друг с другом, проявляя вежливость. После проведенной игры воспитатель попросила детей нарисовать наиболее понравившейся сюжет прослушанной сказки.

Четвертое занятие сказкотерапией «Счастливый день», нацелено на проявление детьми чувства удивления, побуждает и создает проблемную ситуацию.

Ход занятия: на занятие воспитатель принесла мягкую игрушку. Она похожа на страусенка, Фи. В процессе анализа сказки педагог задавала вопросы детям: «Какие были страусята в начале?», Алина Ф., ответила: «Неумелыми». На вопрос педагога: «Что обрадовало маму страусят?», Матвей Х., ответил: «Страусята стали послушными», а Валерия Ш., поправила: «Они проявили любознательность и научились сами варить».

Страусята ничего не делали сами. И вот проявив познавательную активность, на удивление мамы научились все делать. Дмитрий Х., предложил тоже что-нибудь сделать самому, чтобы удивить и порадовать маму, например «Помыть посуду» или «Подмести двор». Вероника К., сказала, что всегда помогает маме, даже кормит котят. После прослушивания сказки педагог предложила детям изобразить удивление и радость, а затем нарисовать на тему прослушанной сказки.

Цель пятого занятия по прослушанной сказке «Как мужик на базаре корову продавал» - это вызвать у детей положительные эмоции и проявление чувства юмора.

Цель: создание условий для развития у детей чувства любопытства и эмоционального понимания чувства юмора.

Ход занятия: на занятие педагог принесла мягкую игрушку, коровушку – Буренку. На вопрос педагога: «Какая была Буренка?», Валерия Л., ответила: «Хорошая», Юлия М., сказала: «Она мало давала молока».

На вопрос педагога: «Что о Буренке рассказал добрый молодец?», Мария П., сказала: «Он по шутке сказал, что она много дает молока». В игровой форме разбирали вопрос, какие бывают шутки, когда можно шутить, над кем можно шутить, когда шутка может обидеть товарища.

В процессе обсуждения сказки разбирали вопрос о пользе молока. На вопрос педагога: «Что ест корова» Алина Ф., ответила «Корм» и только

Роман К., дал полный ответ: «В деревне у бабушки он видел корову, и она ела траву». После занятия педагог показывала картинки продуктов, изготовленных из молока, а дети отвечали: «Сыр, каша, творог, мороженое».

С персонажем шестого занятия «Незнайкой» дети очень хорошо знакомы. Он часто бывал на утренниках или просто на занятия приходил в гости, поэтому сказка «Как Незнайка профессии называл» вызвала интерес и любопытство у детей, что же «Незнайка» не знает в этот раз.

Цель: заинтересовать детей и вызвать у них чувство любознательности, проявляя при этом познавательную активность.

Ход занятия: на занятие воспитатель принесла мягкую игрушку, Незнайку. Как и в предыдущих занятиях, он пришел к ребятам как гость. В гостях у друга «Карандаша», «Незнайка» видит, что он, что-то делает. «Незнайка» задает ему вопросы, проявляет любознательность и удивление. На вопрос педагога: «Почему так зовут Незнайку?», Валерия Л., ответила: «Он ничего не знает», а на вопрос педагога во время проведения анализа: «Назвал ли «Незнайка», все предметы Пилюлькина?». Дмитрий К., ответил: «Да». Ответил он правильно, но поторопился, и ответ дал не полный. Педагог объяснила, что отвечать на вопрос надо полным ответом, что бы ответ стал понятен всем ребятам. Педагог после прослушивания сказки предлагает нарисовать предметы для «Пилюлькина», а показывая картины, пейзажи и натюрморты спрашивает у детей: «Ребята, как вы думаете, кто их создает?». Александра З., ответила: «Художники», как «Незнайкин» друг «Карандаш». Полина К., сказала, что очень любит рисовать и, что она ходит в художественную студию, только пока рисует листики и цветы.

«Сказка о том, как кошка-мама потеряла своих котят» является седьмым занятием сказкотерапии. Ее целью является вызвать у детей чувство любознательности, побуждать детей к проявлению заинтересованности.

Ход занятия: на занятие воспитатель принесла мягкую игрушку, кошечку Соню. Во время обсуждения сказки педагог задала вопрос на внимательность детей: «Сколько котят помогла найти маме – кошке

Белочка?» и Валерия Л., ответила: «Двух», что является правильным ответом. На проблемный вопрос педагога: «Что бы было с котятами, если бы их не нашла мама-кошка?» Дмитрий Х., ответил: «Котята могли потеряться и плакать». Роман К., продолжил ответ, сказав: «Котята будут гулять только с мамой», а Юлия М., сказала: «Котята маленькие и любопытные. Они везде будут все смотреть и изучать, а мама им поможет».

Затем педагог предложила детям проиграть сюжет сказки. Сюжет окончания сказки должен отличаться от прослушанной сказки. Это проходит как: любопытные котята везде все смотрят, проявляют любопытство, но далеко не уходят, друг от друга не отбегают. Воспитатель, продолжая начатый диалог, сказала: «Да, котятки веселые, любопытные, но от дома уходить далеко нельзя, можно потеряться и мамы будут очень переживать».

Рисование на прослушанную сказку привлекает детей возможностью самостоятельно выразить свое видение событий, так как является важным закрепляющим фактором. В процессе рисования ребенок углубляется в процесс, успокаивается, отвлекаясь от имеющейся проблемы, возможно обсуждаемой после прослушивания сказки.

На рисунке ребенка могут оказаться иллюстрации совсем не по сюжету сказки. Рассмотрев внимательнее, мы поймем, что это именно те значимые моменты, которые ребенок выделил при прослушивании сказки. Возможно, он сам додумал продолжение сюжета, даже изменил концовку. Очень хорошо, если ребенок сможет в дальнейшем дать разъяснение своему рисунку, например, что случилось с главным персонажем? или, почему он стал таким маленьким? Материалы для родителей представлены в приложении Д

В конце занятия обязательно для всех ребят произносится: «Сегодня вы молодцы, с заданием очень хорошо справились».

2.3. Оценка динамики уровня развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств

После завершения формирующего этапа исследования с детьми проведено повторное тестирование по методикам предыдущего констатирующего этапа.

Цель контрольного этапа исследования: оценить динамику развития интеллектуальных чувств у детей 5 - 6 лет посредством сказкотерапии.

Задачей контрольного этапа исследования является: определение эффективности применения сказкотерапии в развитии интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет.

Полученные результаты повторной диагностики отражены в сводной таблице В.1 (приложение В).

Диагностическая методика 1 «Спросить и угадать» (автор Э.П. Торренс).

Собранные результаты диагностики по методике Э.П. Торренс показаны на рисунке 7.

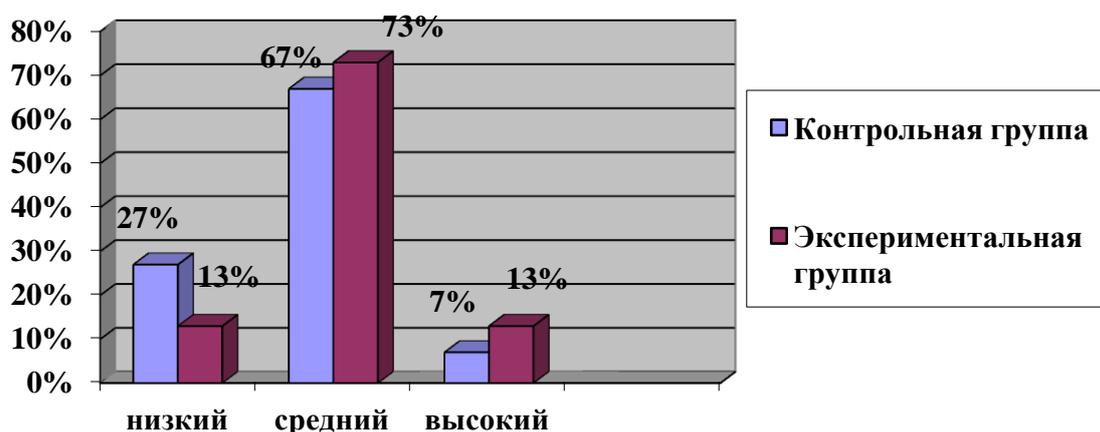


Рисунок 7 – Степень развития у детей 5-6 лет чувствительности к новому и неизвестному, чувства любознательности

По сравнительным результатам мы видим, что в (КГ) высокая степень проявления эмоционального понимания отмечена у 1 ребенка, в (ЭГ)

показатель вырос, выявлена у двух ребят (13%) (Вероника К, Артем Т.). Количество детей, со средней степенью понимания юмора и проявления эмоциональной инициативности в (КГ) не изменилось 10 детей (67%), так же как и в (ЭГ), где отмеченно 11 человек, что составило (73%): (Ярослав А., Самая Б., Яна Б., Светлана Г., Денис М., Вадим П., Святослав П., Ксения П., Глеб Р., Дарья С., Александра С., Полина К., Дмитрий К., Роман К., Валерия Л., Мария П., Анастасия С., Алина Ф., Дмитрий Х., Матвей Х., Аветик Х.). Дети с низким уровнем в (КГ) остались в прежнем количестве – 4 человека (Глеб А., Николай Б., Арсений К., Виктория М.), а в (ЭГ) выявленно только два человека (13%) (Александра З., Юлия М.). Дети активно отвечали, делали предположения, эмоционально проявляли чувство любознательности и юмора.

В контрольной группе не изменился уровень детей с низкой степенью чувствительности к новому и неизвестному, чувства любознательности, остался 27%. Средний уровень (67%) и высокий уровень (7%) также не изменился.

В экспериментальной группе уровень детей со средней степенью чувствительности к новому и неизвестному, чувства любознательности не изменился, остался 73%. Низкий уровень снизился на 7%, а высокий увеличился на 6%. Дети стали более активно проявлять собственную инициативу во время выполнения задания, обсуждать вопросы, а также при помощи ответов педагога, самостоятельно устанавливать причинно-следственную связь.

Диагностическая методика 2 «Сказка» (авторы: Н.И. Ганошенко, В.С. Юркевич) [4, с. 80].

После проведенного формирующего этапа применения сказкотерапии, установлена положительная динамика на контрольном этапе исследования. В экспериментальной группе стало меньше детей с низким уровнем выраженности любознательности, детей с высоким и средним уровнем стало больше, тогда, как в контрольной группе показатели не изменились.

Собранные результаты диагностики по методике Н.И. Ганошенко, В.С. Юркевич показаны на рисунке 8.

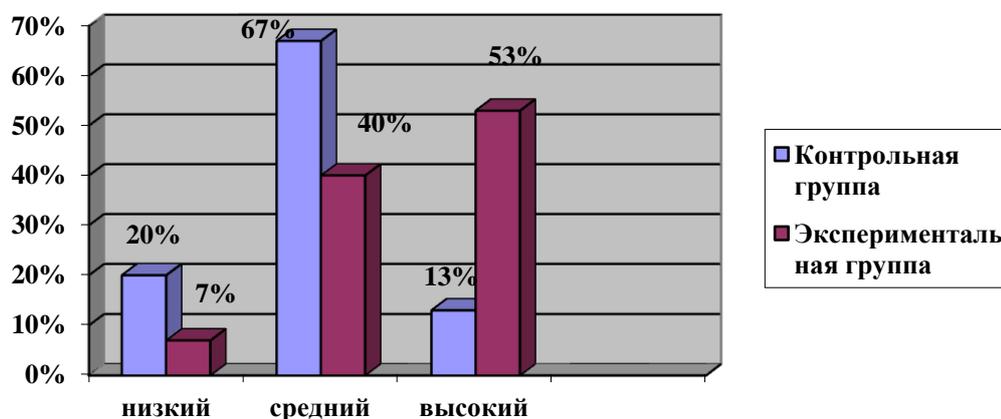


Рисунок 8 – Степень любознательности у детей 5-6 лет (контрольный этап)

Результаты свидетельствуют о том, что низкая степень выраженности любознательности определена у 4 человек (13%). В (КГ) 3 человека (20%) и в (ЭГ) 1 человек (7%) (Глеб А., Ярослав А., Ксения П., Александра З.). В контрольной группе уровень детей с низкой степенью выраженности любознательности уменьшилась на 7%, а в экспериментальной группе уменьшился на 33%, что свидетельствует о том, что дети стали более любознательны, чаще стали выбирать сказку про незнакомый им фрукт и задавать вопросы про неизвестный фрукт.

Средняя степень любознательности выявлена у 16 человек, что составило (53%). В (КГ) 10 человек и в (ЭГ) 6 человек (40%). В контрольной группе средний уровень любознательности увеличился на 7%, а в экспериментальной группе уменьшился на 13%.

Высокая степень проявления любознательности определена у 10 человек – это (33%), в (КГ) 2 (13%) человека и в (ЭГ) 8 человек. В контрольной группе высокая степень проявления любознательности у детей осталась на прежнем уровне, что составило 13%, а в экспериментальной группе увеличилась на 46%.

Дети желающие прслушать сказку про манго проявили высокую степень любознательности. Они помимо желания послушать сказку про манго проявляли интерес и задавали вопросы. Остальные дети намного активнее задавали вопросы чем на констатирующем этапе исследования: «Какой он на вкус?», «Как растет?», «Где растет манго?». Эти ребята показали среднюю степень проявления любознательности. Дети, с низкой степенью любознательности захотели послушать сказку о знакомом фрукте.

Диагностическая методика 3 «Познавательная потребность дошкольника» (автор В.С. Юркевич, модификация и адаптация применительно к дошкольному возрасту Э.А. Барановой) [4, с. 80].

Собранные результаты диагностики по методике В.С. Юркевич, модификация и адаптация применительно к дошкольному возрасту Э.А. Барановой отражены на рисунке 9.

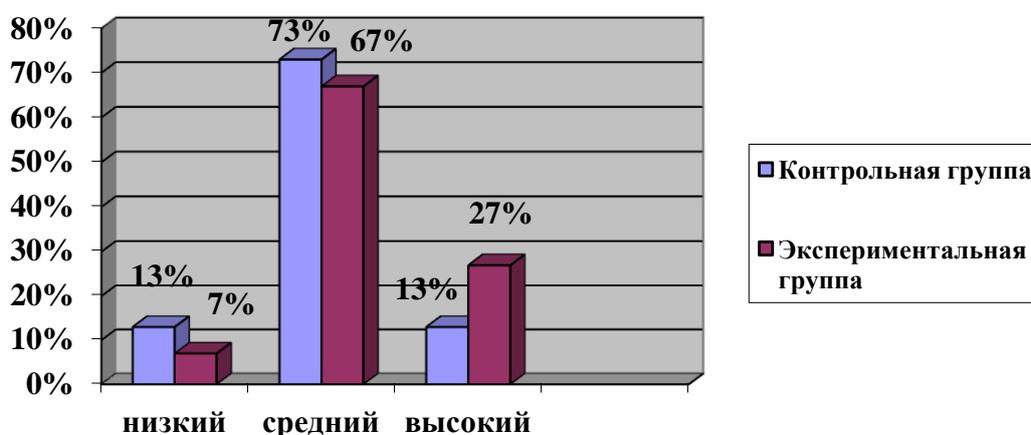


Рисунок 9 – Процентное соотношение полученных в ходе анкетирования данных о проявлении познавательной активности у детей 5- 6 лет (контрольный этап)

Повторно проведенная диагностика контрольного этапа позволила нам получить результаты по определению познавательной активности детей после формирующего этапа с применением сказкотерапии.

По результатам видно, что детей со слабой познавательной активностью определилось 3 человека (10%) в (КГ) (Виктория М.,

Александра С., Алина Ф.). С умеренной познавательной активностью отмечено 21 человек (70%), в (КГ) 11 (73%), в (ЭГ) 10 человек (67%). С сильной познавательной активностью выявлено 6 человек (20%). Также по результатам проведенной диагностики видно, что детей с умеренной и сильной выраженностью познавательной активности отмечено 27 (90%).

В контрольной группе уровень детей с низкой, средней и высокой степенью познавательной активности остался прежним: низкий 13%, средний 73% и высокий 13%. В экспериментальной группе уровень детей с низкой степенью выраженности познавательной активности уменьшился на 20%, со средней степенью остался 67%, а с высокой степенью выраженности познавательной активности увеличился на 20%.

Диагностическая методика 4 «Нелепицы» (автор Р.С. Немов)[21,с.62].

По результатам контрольного этапа по методике «Нелепицы» мы можем сказать, что дети стали проявлять себя более активно, делали заключения и давали ответы как должно быть на самом деле.

Собранные результаты диагностики по методике Р.С. Немова показаны на рисунке 10.

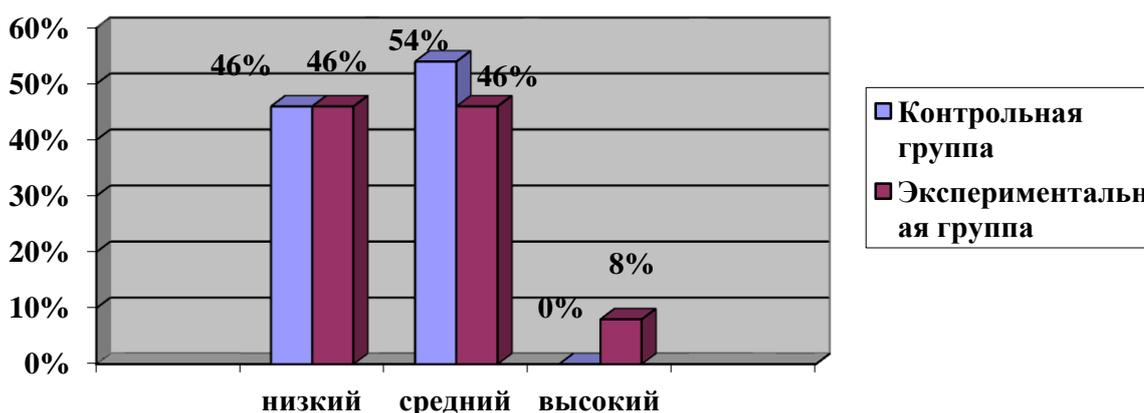


Рисунок 10 – Уровень чувства юмора у детей 5-6 лет

Так детей с низким уровнем наличия любознательности и чувства юмора в обеих группах по 7 человек (46%). (Яна Б., Светлана Г., Арсений К., Денис М., Вадим П., Ксения П., Дарья С., Александра З., Роман К., Валерия

Л., Юлия М., Анастасия С., Артем Т., Алина Ф.), средний уровень отмечен, в (КГ) 8 человек (54%), в (ЭГ) – 7 человек (46%), (Глеб А., Ярослав А., Самая Б., Николай Б., Виктория М., Святослав П., Глеб Р., Александра С., Полина К., Дмитрий К., Мария П., Дмитрий Х., Матвей Х., Валерия Щ.). Высокий уровень определен у одного ребенка с (ЭГ) (8%) – Вероника К.

В контрольной группе уровень детей с низким, средним и высоким уровнем чувства юмора не изменился: с низким 46%, со средним 54% и с высоким. В экспериментальной группе уровень детей с низким уровнем наличия любознательности и чувства юмора уменьшился на 14%, со средним уровнем увеличился на 6%, и с высоким уровнем увеличился на 8%.

После проведенного метода сказкотерапии, нами отмечено, что дети с большим любопытством рассматривали предложенные картинки, быстро находили несоответствия, объясняли, что так не может быть – «это не правда». Так детей с высоким и средним уровнем проявления чувства юмора, понимающими нелепую ситуацию, нарисованную на картинках, отмечено 16 человек (53%)

Диагностическая методика 5 «Вопрошайка» (автор Н.Б. Шумакова) [2, с. 80].

Собранные результаты диагностики по методике Н.Б. Шумакова показаны на рисунке 11.

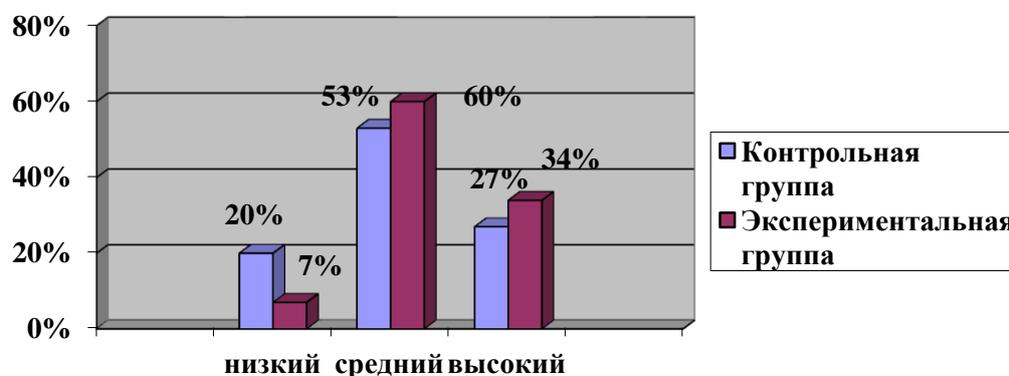


Рисунок 11 – Уровень вопросительно-исследовательской активности у детей 5-6 лет (контрольный этап)

По полученным результатам проведенного контрольного этапа эксперимента по развитию у детей 5–6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии можно отметить, что детей с низким уровнем поисково-исследовательской активностью отмечено 4 (13%) в обеих исследовательских группах, в (КГ) 3 (20%) и в (ЭГ) 1 (7%) человек. Средний уровень отмечен у 17 (57%) в обеих исследовательских группах, в (КГ) 8 (53%) человек и 9 (60%) в (ЭГ). Таким образом, высокий уровень и средний отмечены у 26 человек, что составило (87%).

В контрольной группе уровень вопросительно-исследовательской активности детей не изменился: с низким уровнем 20%, со средним 53% и с высоким 27%. В экспериментальной группе уровень детей с низким уровнем вопросительно-исследовательской активности уменьшился на 20%, со средним уровнем увеличился на 7% и с высоким уровнем увеличился на 14%.

Итоговые уровни развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет рассчитывались суммированием баллов по каждой методике.

На основании данных, полученных при проведении диагностик, выделим итоговые уровни развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств. Результаты показаны на рисунке 12.

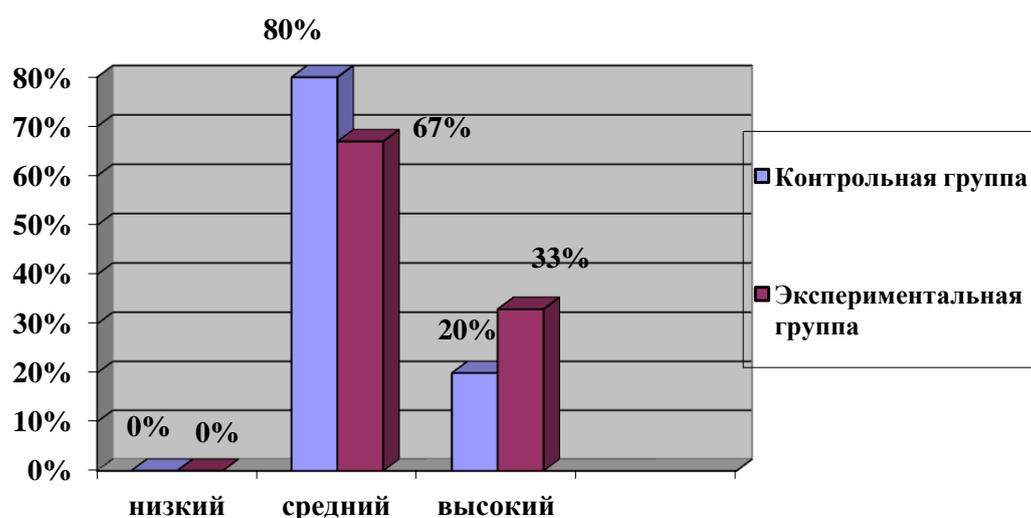


Рисунок 12 – Уровни развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств

Анализируя результаты, мы видим, что в контрольной группе не изменился процент детей с высоким уровнем развития интеллектуальных чувств и составил 20%. В данной группе 3 детей с высоким уровнем развития интеллектуальных чувств (Яна Б., Вадим П., Святослав П.). В экспериментальной группе увеличился процент детей с высоким уровнем развития интеллектуальных чувств на 26%. В этой группе 5 детей с высоким уровнем развития интеллектуальных чувств (Александра З., Валерия Л., Артем Т., Дмитрий Х., Валерия Щ.).

Процент детей со средним уровнем развития интеллектуальных чувств не изменился и составил 80%. В контрольной группе 12 детей со средним уровнем развития интеллектуальных чувств. В экспериментальной группе уменьшился процент детей со средним уровнем развития интеллектуальных чувств на 26%. В экспериментальной группе 10 детей со средним уровнем развития интеллектуальных чувств.

Низкий уровень развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет обеих исследуемых групп не выявлен.

Динамика уровня развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет показана на рисунке 13.

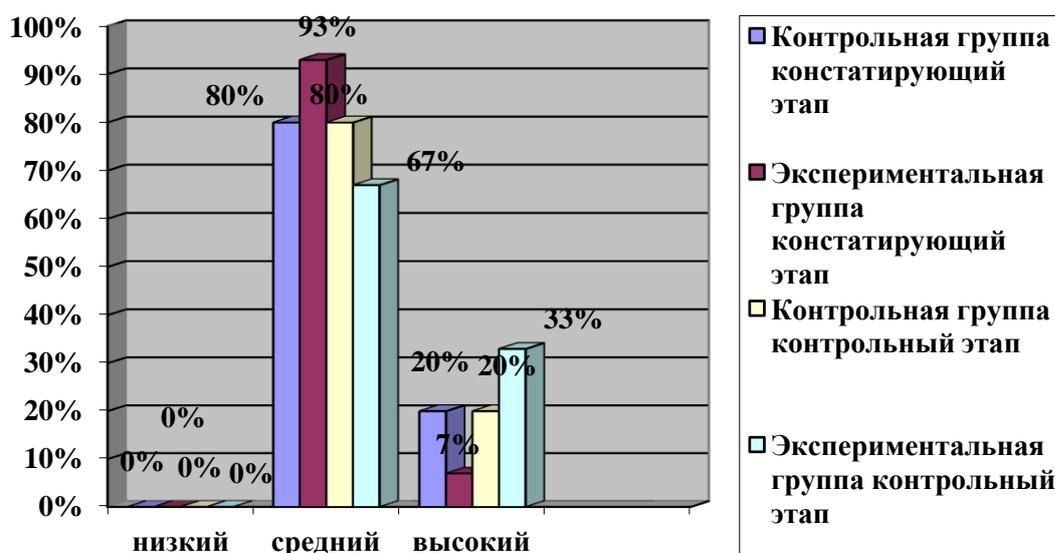


Рисунок 13 – Динамика развития интеллектуальных чувств

Установленная динамика показала положительный результат в развитии интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии.

Можно сделать вывод, что гипотеза исследования о том, что процесс развития у детей 5-6 лет интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии осуществим при условиях: выборе сказок, содержащих проблемные ситуации, активизирующих желание и интерес детей помочь главным героям, решить их; подборе приемов работы со сказками, в соответствии с показателями развития интеллектуальных чувств; при реализации совместной деятельности педагога и детей в режимные моменты с применением сказкотерапии в соответствии с особенностями развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет – доказана.

После проведения эксперимента по развитию интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии можно сделать вывод по полученным итоговым данным.

На констатирующем этапе эксперимента в двух группах исследования в большей степени преобладает средний уровень развития интеллектуальных чувств (контрольная группа – 80%, экспериментальная группа – 93%). Высокий уровень развития интеллектуальных чувств установлен у 27% детей обеих исследовательских групп (контрольная группа – 20%, экспериментальная группа – 7%). В обеих исследовательских группах не выявлен низкий уровень развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет не выявлен.

На формирующем этапе работа была направлена на развитие интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет, апробированию применения подобранных сказок для их развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет.

На контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе на 26% увеличилось число детей с высоким уровнем развития интеллектуальных чувств, число детей со средним уровнем развития

интеллектуальных чувств уменьшилось на 26%. Число детей с низким уровнем развития интеллектуальных чувств не изменилось, детей с таким уровнем не выявлено.

Таким образом, проведенная контрольная диагностика позволила получить и интерпретировать результаты, которые показали нам, что выбранные нами диагностические методики помогли нам в выяснении поставленной задачи, а именно, возможно ли развить интеллектуальные чувства у детей 5-6 лет посредством сказкотерапии.

Сказкотерапия играет важную роль в развитии интеллектуальных чувств дошкольников. Она помогает им развивать воображение, логическое мышление, эмоциональный интеллект, речь и коммуникативные навыки. Поэтому использование сказкотерапии в работе с детьми может быть эффективным инструментом для их развития.

Выдвинутая гипотеза исследования подтверждена.

Заключение

Эмоции человека предназначены для того, чтобы сигнализировать о значении для человека той или иной ситуации.

Под интеллектуальными чувствами в психологии понимают склонность человека переживать эмоциональное состояние, проявляющее в чувствах любознательности, удивления, юмора. Развиваются данные чувства у детей в процессе познавательной деятельности. Сказкотерапия является одним из доступных методов мягкого воздействия на психоэмоциональную сферу ребенка. При помощи ненавязчивых детям сказочных образов обсуждаются варианты выхода из разных сложных ситуаций, сказочных решений различных задач, при необходимости расслабляет и успокаивает ребенка, снимая напряжение, вызванное обсуждением проблемной темы.

О.Н. Капшук утверждает: «использование сказкотерапевтических технологий дает психологу возможность помочь ребенку справиться со своими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения, способствовать интеллектуальному развитию чувственной сферы»[17, с. 83].

Подводя итог проделанной работы и проанализировав полученные результаты проведенного эксперимента с использованием методик, мы исследовали возможность развития интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет посредством сказкотерапией. В экспериментальной группе дети активнее отвечают на вопросы, сами научились задавать вопросы к предлагаемому для рассмотрения материалу. Суждения стали логичными, рассказы содержательнее. Мы можем утверждать, что возможности сказкотерапии в развитии интеллектуальных чувств у детей 5-6 лет эффективны. Метод сказкотерапии апробирован и рекомендован в работу психологам, воспитателям дошкольных образовательных учреждений..

Поставленная нами цель достигнута. Задачи решены, гипотеза подтверждена.

Список используемой литературы

1. Агафонова И. Н., Листраткина В. Г. Воспитание жизненно важных чувств и качеств личности дошкольника // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. ЗАО МЦФЭР. 2009, № 3. 80 с.
2. Андреева И. А. Азбука эмоционального интеллекта. СПб. : БХВ-Петербург, 2012. 288 с.
3. Артемьева Т. В. Диагностика юмора у детей: учеб.пособие. Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2018. 52 с.
4. Баранова Э. А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. СПб. : Речь, 2005. 128 с.
5. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и школьников. Санкт-Петербург : Речь, 2006. 121 с.
6. Вахрушева Л. Н. Познавательные сказки для детей 4-7 лет. Методическое пособие / Сост. Л. Н. Вахрушева. М. : ТЦ Сфера, 2011. 80 с.
7. Вачков И. В. Волшебство происходит во время, или как использовать сказку в детском саду и в семье М. : РОКС, 2015. 256 с.
8. Гончарова Н. Г. Эмоциональное развитие дошкольника // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 4 (14). С. 18–20.
9. Данилина Т. А. В мире детских эмоций: Пособие для практ. работников ДОУ. М. : Айрис-Пресс. 2004. 146 с.
10. Дыбина О. В., Щетинина В. В., Поддъяков Н. Н. Ребенок в мире поиска. Программа по организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников. М. : ТЦ Сфера, 2017. 128 с.
11. Захарова И. Г. Использование элементов арт-терапии в развитии эмоциональной сферы дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. СПб : Свое издательство, 2015. С. 62–65.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т. В. Практикум по сказкотерапии СПб. : Речь, 2018. 320 с.

13. Зеньковский В. В. Психология детства: учеб. пособие для вузов. Екатеринбург : Деловая кн., 1995. 346 с.
14. Иванова Е. М. Чувство юмора как маркер одаренности // Психология: журнал Высшей школы экономики. 2012. Т. 9. № 1. С. 144–152.
15. Изард К. Э. Психология эмоций. СПб. : Питер, 2012. 464 с.
16. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. СПб. : Питер, 2001. 752 с.
17. Ильин Е. П. Эмоции и чувства: учебное пособие. СПб. : Питер, 2011. 782 с.
18. Капшук О. Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя. Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. 221 с.
19. Киселева Л. А. Мир эмоций человека и регуляции деятельности : учебно-методическое пособие. Екатеринбург : УГЛТУ, 2007. 68 с.
20. Короткая М. В. Как рассказывать сказку детям дошкольного возраста // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). М. : Буки-Веди, 2016. С. 134–137.
21. Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников: Учебное пособие для студентов фак. дошк. образования высш. пед. учеб. заведений. М. : Изд. центр «Академия», 2003. 176 с.
22. Курыло О. В. Психология: курс лекций. Горки : БГСХА, 2019. 264 с.
23. Ломакина Г. Р. Сказкотерапия: воспитываем, развиваем, освобождаем ребенка от психологических проблем М. : Центрполиграф, 2010. 160 с.
24. Микляева Н. В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. М. : ТЦ Сфера, 2010. 128 с.
25. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студентов высших учебных заведений. 10-е изд. перер. и доп. М. : Издательский центр, 2006. 608 с.
26. Ошкина А. А. Педагогическая практик : учеб.-метод. пособие. Тольятти : Изд-во ТГУ, 2013. 74 с.
27. Пономарева В. И. Там, на неведомых дорожках... Из практики сказкотерапии. М. : Акад. Проект; Альма Матер, 2008. 244 с.

28. Прохорова М. Л. Влияние сказкотерапии на эмоциональное развитие детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2020. № 18. С. 308.
29. Реверчук И. В. Психофизиология и патопсихология эмоций и чувств: уч. пособие. ГБОУ ВПО ИГМА. Ижевск : ИГМА, 2016. 76 с.
30. Род. А. Мартин Психология юмора / Пер. с англ. Под ред. Л. В. Куликова. СПб. : Питер, 2009. 480 с.
31. Сакович Н. А. Практика сказкотерапии / Под ред. Н. А. Сакович. СПб. : Речь, 2004. 224 с.
32. Сергиенко Е. А. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы. М. : Дрофа, 2019. 248 с.
33. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия. 5-е изд., испр. и доп. М. : Класс, 2008. 288 с.
34. Тамберг Ю. Г. Как развить чувство юмора. М. : Флинта, 2005. 272 с.
35. Ткач Р. М. Сказкотерапия детских проблем. СПб. : Речь; М. : Сфера, 2008. 118 с.
36. Урунтаева Г. А. Практикум по психологии дошкольника : учеб.пособ. для студ. учреждений высш. проф. образования. - 2-е изд., испр. М. : Издательский центр «Академия», 2012. 368 с.
37. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. М. : Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.
38. Урунтаева Г. А. Детская психология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. М. : Издательский центр «Академия», 2013. 336 с.
39. Хухлаева О. В., Хухлаев О. Е. Лабиринт души: Терапевтические сказки. 17-е изд. М. : Академический проект, 2023. 207 с.
40. Черняева С. А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб. : Речь, 2002. 168 с.
41. Щетинина В. В. Познавательное развитие дошкольников: учеб. - метод. пособие для бакалавров очной и заочной форм обучения /В. В. Щетинина. Тольятти: ТГУ, 2010. 108 с.

Приложение А

Характеристика выборки исследования

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании

Ф.И. ребенка	Пол
Глеб А.	м
Ярослав А.	м
Самая Б.	д
Николай Б.	м
Яна Б.	д
Светлана Г.	д
Арсений К.	м
Виктория М.	д
Денис М.	м
Вадим П.	м
Святослав П.	м
Ксения П.	д
Глеб Р.	м
Дарья С.	д
Александра С.	д
Александра З.	д
Полина К.	д
Вероника К.	д
Дмитрий К.	м
Роман К.	м
Валерия Л.	д
Юлия М.	д
Мария П.	д
Анастасия С	д
Артем Т.	м
Алина Ф.	д
Дмитрий Х.	м
Матвей Х.	м
Аветик Х.	м
Валерия Щ.	д

Приложение Б

Результаты констатирующего этапа исследования

Таблица Б.1 – Количественные результаты на констатирующем этапе эксперимента

Ф.И. ребенка	Методики					Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Контрольная группа							
Глеб А.	5	0	20	5	9	39	средний
Ярослав А.	6	0	23	5	7	41	средний
Самая Б.	7	1	21	5	4	38	средний
Николай Б.	4	1	23	7	4	39	средний
Яна Б.	7	2	25	3	7	44	высокий
Светлана Г.	6	1	23	3	3	36	средний
Арсений К.	5	1	21	3	8	38	средний
Виктория М.	5	1	15	6	5	32	средний
Денис М.	6	2	17	2	4	31	средний
Вадим П.	8	1	27	3	5	44	высокий
Святослав П.	6	1	23	5	8	43	высокий
Ксения П.	6	0	21	3	9	39	средний
Глеб Р.	9	1	15	7	5	37	средний
Дарья С.	7	0	28	3	3	41	средний
Александра С.	6	1	19	6	2	34	средний
Экспериментальная группа							
Александра З.	5	0	23	3	4	35	средний
Полина К.	6	0	17	5	4	32	средний
Вероника К.	7	1	18	5	7	38	средний
Дмитрий К.	7	0	17	7	3	34	средний
Роман К.	7	1	17	3	8	36	средний
Валерия Л.	6	2	15	3	5	31	средний
Юлия М.	5	1	23	3	0	32	средний
Мария П.	5	0	21	6	5	37	средний
Анастасия С.	6	1	13	2	8	30	средний
Артем Т.	9	1	21	3	7	41	средний
Алина Ф.	6	0	17	3	5	31	средний
Дмитрий Х.	6	1	15	3	3	28	средний
Матвей Х.	7	1	15	7	2	32	средний
Аветик Х.	7	0	29	3	8	47	высокий
Валерия Щ.	6	1	21	6	5	39	средний

Приложение В

Результаты контрольного этапа исследования

Таблица В.1 – Количественные результаты на контрольном этапе эксперимента

Ф.И. ребенка	Методики					Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Контрольная группа							
Глеб А.	5	0	21	5	9	40	средний
Ярослав А.	6	0	27	5	4	42	средний
Самая Б.	7	1	23	5	4	40	средний
Николай Б.	4	1	23	7	4	39	средний
Яна Б.	7	2	29	3	3	44	высокий
Светлана Г.	6	1	23	3	8	41	средний
Арсений К.	5	1	23	3	5	37	средний
Виктория М.	5	1	15	6	4	31	средний
Денис М.	6	2	19	2	5	34	средний
Вадим П.	8	1	31	3	8	51	высокий
Святослав П.	6	1	27	5	9	48	высокий
Ксения П.	6	0	27	3	5	41	средний
Глеб Р.	9	1	15	7	5	37	средний
Дарья С.	7	0	28	3	3	41	средний
Александра С.	6	1	15	6	8	36	средний
Экспериментальная группа							
Александра З.	5	0	29	3	7	44	высокий
Полина К.	6	1	17	5	4	33	средний
Вероника К.	9	2	18	8	4	41	средний
Дмитрий К.	7	1	17	7	9	41	средний
Роман К.	7	2	17	3	5	34	средний
Валерия Л.	6	2	29	3	10	50	высокий
Юлия М.	5	1	27	3	5	41	средний
Мария П.	7	1	21	6	4	39	средний
Анастасия С.	6	2	19	2	5	34	средний
Артем Т.	9	2	21	3	8	43	высокий
Алина Ф.	6	1	15	3	9	34	средний
Дмитрий Х.	6	2	27	5	5	45	высокий
Матвей Х.	7	2	21	7	3	40	средний
Аветик Х.	7	1	25	5	2	40	средний
Валерия Щ.	6	2	21	6	8	43	высокий

Приложение Г

Тематический план сказкотерапии

Таблица Г.1 – Тематический план сказкотерапии

Номер занятия	Цель занятия	Структура занятия
Занятие 1	Расширение опыта в понимании эмоций, развитие чувства любопытства.	Вводная часть: 1. Приветствие. Ритуал «входа» 2. Игра-разминка: «Море волнуется» 3. Основная часть. Чтение сказки. «Белочка - Припевочка». 4. Свободное рисование на тему сказки. Мини - этюд «Друзья»,
Занятие 2	Снижение боязливости, проявление чувства любопытства, удивления, развитие юмора.	Вводная часть: 1. Приветствие. Ритуал «входа» 2. Игра-разминка: «Передай мяч». 3. Основная часть. Чтение сказки. «Удивление». 4. Свободное рисование на тему сказки
Занятие 3	Конфликты с товарищами, проявление любознательности.	Вводная часть: 1. Приветствие. Ритуал «входа» 2. Игра-разминка: «Море волнуется» 3. Основная часть. Чтение сказки. «Непонятливый львенок». 4. Свободное рисование на тему сказки. 5. Прощание.
Занятие 4	Чувства открытия нового, удивительного и интересного.	Вводная часть: 1. Приветствие. Ритуал «входа» 2. Игра-разминка: «Море волнуется» 3. Основная часть. Чтение сказки. «Счастливый день». 4. Свободное рисование на тему сказки. Мини-этуд «Теремок». 5. Прощание.
Занятие 5	Чувство удивления, развитие чувства юмора.	Вводная часть: 1. Приветствие. Ритуал «входа» 2. Игра-разминка: «Море волнуется» 3. Основная часть. Чтение сказки. «Как мужик на базаре корову продавал». 4. Свободное рисование на тему сказки. Релаксационное упражнение . «На полянке» 5. Прощание.
Занятие 6	Чувство Проявления любознательности	Вводная часть: 1. Приветствие. Ритуал «входа» 2.Игра-разминка: «Море волнуется» 3.Основная часть. Чтение сказки.

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

Номер занятия	Цель занятия	Структура занятия
		<p>«Как Незнайка профессии называл».</p> <p>4.Свободное рисование на тему сказки. Мини-этюд «Котенок»</p> <p>5. Прощание.</p>
Занятие 7	Чувство радости от решения проблемы.	<p>Вводная часть:</p> <p>1. Приветствие. Ритуал «входа»</p> <p>2.Игра-разминка: «Море волнуется»</p> <p>3.Основная часть. Чтение сказки. «Сказка о том, как кошка- мама потеряла своих котят».</p> <p>4.Свободное рисование на тему сказки. 5. Прощание.</p>

Приложение Д

Памятки для родителей по развитию интеллектуальных чувств посредством сказкотерапии



Рисунок 1 – Персонализированные сказки

Специалисты компании «Умница» разработали уникальную методику, которая помогает родителям эффективно развивать ту черту характера своего ребенка, которая по всеобщему убеждению является не до конца раскрыта. В основе этой системы лежит разработанный метод сказкотерапии.

Данная методика представляет собой способ мягко влиять на эмоциональную сферу ребенка с помощью правильной сказки, способна развивать у детей 5-6 лет интеллектуальные чувства любознательности, юмора, удивления и разные другие. Такие сказки пишут опытные психологи. Они могут быть персонализированными (где именно ваш ребенок проявляет свои чувства), или терапевтические, где герой похож на вашего ребенка, что дает ему возможность посмотреть на себя со стороны).

Персонализированные сказки – это сказки про вашего ребенка. В них пропущено место, чтобы рассказывая сказки, мама называла имя ребенка добавляла в историю дополнительные детали (адрес, имена родных).

Продолжение Приложения Д

Все это нужно для того, чтобы ребенок воспринимал себя как главного героя сказки и слушал про героя сказки, как о себе самом. После этого у него развиваются эмоции и чувства.

Терапевтические сказки – это сказки про «малыша, похожего на тебя». В них герой справляется с проблемами и впитывает новое для себя из происходящего в сказке.

Рассказывать сказки родители могут ребенку на ночь.

В состав каждого комплекта входят сказки игрушка-рукавичка для усиления воспитательного эффекта, книга для родителей и аудиодиск с любимыми сказками. В основе системы лежит метод персонализированной сказки (один из методов сказкотерапии), разработанный Шалвой Александровичем Амонашвили, выдающимся российским педагогом, академиком РАН.

Этот метод позволяет формировать положительные черты характера без нотаций и нравоучений, просто рассказывая ребенку правильные сказки.

Приложение Е

Стимульный материал к методам диагностики

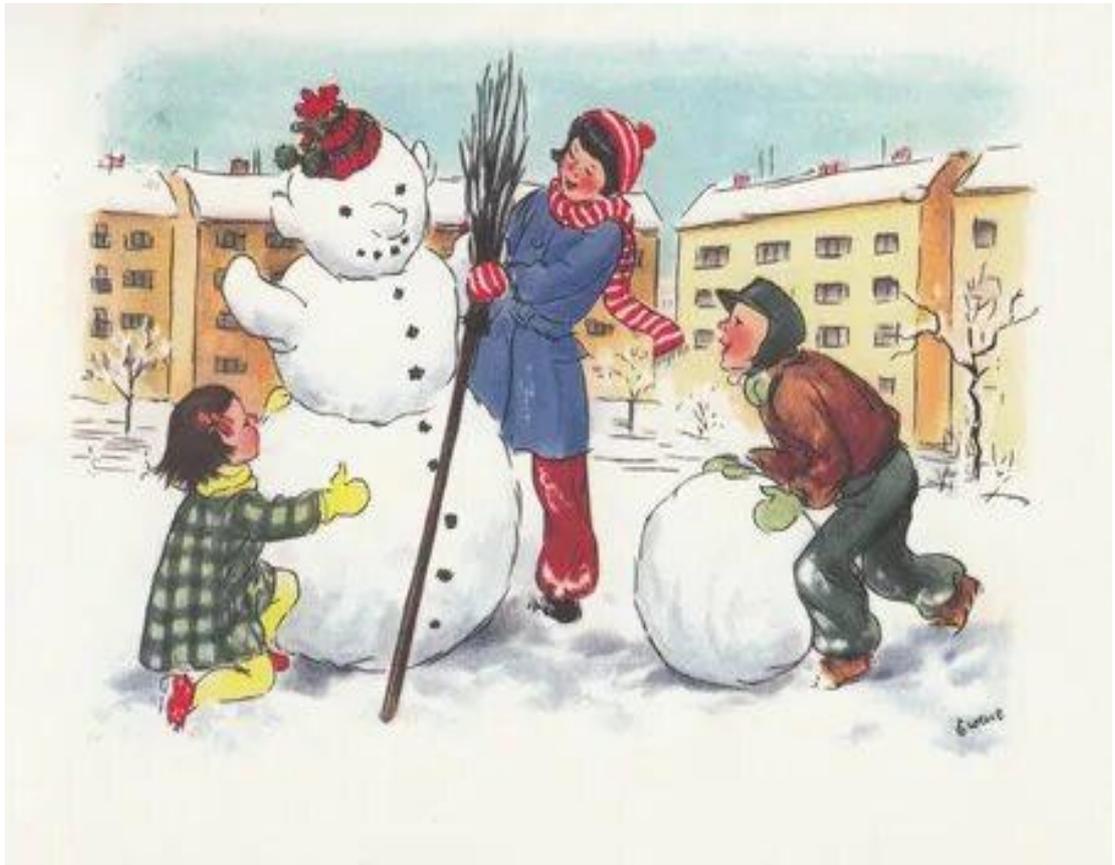


Рисунок 2 – Стимульный материал к методике «Спросить и угадать»

Продолжение Приложения Е



Рисунок 3 – Стимульный материал к методике «Нелепицы»



Рисунок 4 – Стимульный материал к методике «Нелепицы»



Рисунок 5 – Стимульный материал к методике «Нелпицы»