

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика дошкольного образования  
(направленность (профиль))

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие чувства патриотизма у детей 6-7 лет на музыкальных занятиях

Обучающийся Ж.М. Карадаян  
(Инициалы Фамилия) (личная подпись)

Руководитель канд. пед. наук, доцент Г.М. Ключкова  
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

## **Аннотация**

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития чувства патриотизма у старших дошкольников на музыкальных занятиях. Выбор темы обусловлен противоречием между важностью развития чувства патриотизма у старших дошкольников и недостаточным использованием педагогами дошкольных образовательных организаций потенциала музыкальных занятий в этом процессе.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности развития чувства патриотизма у старших дошкольников на музыкальных занятиях.

В исследовании решаются следующие задачи, связанные с изучением психологической и педагогической литературы, обоснованием теоретических основ проблемы развития чувства патриотизма у старших дошкольников на музыкальных занятиях; выявлением уровня развития чувства патриотизма у детей 6-7 лет; разработкой и апробацией содержания работы по развитию чувства патриотизма у старших дошкольников на музыкальных занятиях; выявления динамики в уровне развития чувств патриотизма у старших дошкольников.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 источников) и 4 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 63 страницах. Общий объем работы с приложениями 95 страниц. Текст работы иллюстрируют 1 рисунок и 12 таблиц.

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1 Теоретические основы развития чувства патриотизма у детей 6-7 лет на музыкальных занятиях.....	9
1.1 Развитие чувства патриотизма у старших дошкольников как психолого-педагогическая проблема исследования.....	9
1.2 Возможности музыкальных занятий в развитии чувства патриотизма у старших дошкольников.....	15
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у старших дошкольников чувства патриотизма на музыкальных занятиях. ....	23
2.1 Выявление уровня развития чувства патриотизма у старших дошкольников.....	23
2.2 Содержание и организация работы по развитию чувства патриотизма у детей 6-7 лет на музыкальных занятиях.....	35
2.3 Оценка динамики уровня развития чувства патриотизма у детей 6-7 лет.....	53
Заключение .....	59
Список используемой литературы .....	61
Приложение А Список детей экспериментальной и контрольной группы.....	64
Приложение Б Результаты констатирующего эксперимента .....	65
Приложение В Конспекты занятий.....	66
Приложение Г Результаты контрольного эксперимента .....	95

## Введение

В документе «Стратегии становления воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей современной образовательной политики, считается воспитание юного поколения, обладающего знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к защите Родины.

Президент РФ В.В. Путин определил стратегические ориентиры воспитания, как: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» [7].

Актуальность проблемы связана с тем, что перед педагогами стоит задача подготовки ответственного гражданина, патриота и семьянина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами семьи, общества и государства. Сложность патриотического воспитания, как отмечают многие исследователи, в размытости нравственных ориентиров.

Патриотическое воспитание – это процесс, обеспечивающий единство духовной, гражданской и общественной активности личности, следовательно, заключается в целостности и неразрывности процесса воспитания как социального явления, его неразделимость на самостоятельные направления. В связи с обозначенной проблемой, воспитание чувств патриотизма детей начинается с периода детства и является одним из «важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений».

В разное время к проблеме патриотического воспитания дошкольников обращались многие педагоги и ученые: Г.Н. Волков, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский. В наше время значительный вклад в исследование данной проблемы внесли Е.Ю. Александрова, Л.А. Кондрыкинская, Н.Г. Комратова, Ю.М. Новицкая и другие. Современные исследователи в воспитании чувств патриотизма, гражданском воспитании дошкольников делают акцент на воспитании у них любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Чувство патриотизма многогранно по своей структуре и содержанию. В него входят не только ответственность, желание и умение трудиться на благо Отечества, беречь и умножать богатства Родины, но и целая гамма эстетических и музыкальных чувств, связанная с любовью к родному городу, родной природе.

Ребёнок дошкольного возраста отличается большой эмоциональностью, его чувства господствуют над всеми другими сторонами жизни, определяя поступки, выступая в качестве мотивов поведения и выражая отношение к окружающему. Именно поэтому, в воспитании чувств патриотизма дошкольников, большое значение имеет приобщение к музыкальному искусству – одному из эффективнейших средств формирования начал патриотизма. Работа, связанная с музыкальной деятельностью, позволяет развивать у детей такие положительные эмоции, чувства, которые расширяют жизненный опыт ребенка и стимулируют к активной деятельности, что и является неотъемлемой частью процесса патриотического воспитания.

Теоретический анализ исследований данной проблемы позволил выделить противоречие между важностью воспитания чувства патриотизма у старших дошкольников и недостаточным использованием педагогами дошкольных образовательных организаций потенциала музыкальных занятий в этом процессе.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы исследования: «Воспитание чувства патриотизма у старших дошкольников посредством музыкальных занятий».

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности воспитания чувства патриотизма у старших дошкольников посредством музыкальных занятий.

Объект исследования: процесс воспитания чувств патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: воспитание чувства патриотизма у детей 6-7 лет на музыкальных занятиях.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что воспитание чувства патриотизма у старших дошкольников посредством музыкальных занятий будет возможным, если:

- подобраны отечественные музыкальные произведения (русские песни, прибаутки, хороводы и музыкальные игры) в соответствии с возрастными возможностями детей и показателями развития чувства патриотизма;
- разработан и реализован в совместной деятельности музыкального руководителя и детей цикл музыкальных занятий на воспитание у них чувства патриотизма к своей стране.

Задачи исследования:

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы воспитания чувства патриотизма у старших дошкольников посредством музыкальных занятий.

2. Выявить уровень проявления чувства патриотизма у старших дошкольников.

3. Разработать и апробировать содержание работы по воспитанию чувства патриотизма у старших дошкольников посредством музыкальных занятий.

4. Выявить динамику в уровне проявления чувства патриотизма у детей

6-7 лет.

Теоретическо-методологической основой исследования являются:

- идеи современных и отечественных педагогов и психологов по формированию любви к Родине (Л.И. Беляева, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, С.А. Сулова);
- теоретические положения о приобщения детей к истокам русской народной культуры (О.Л. Князева, М.Д. Маханева);
- исследования в области гражданского воспитания: В.Ю. Каля, Д.В. Кириллов, Е.А. Князев, Н.Ф. Урицкая;
- исследования, посвященные развитию музыкальной деятельности у детей (Н.А. Ветлугина, Г.М. Науменко).

Методы исследования:

- теоретические: анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: беседа, наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- методы обработки полученных результатов: количественный и качественный анализ полученных данных.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ детский сад № 20, поселок Уманский, муниципального образования Ленинградского района Краснодарского края. В эксперименте принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста, посещающих подготовительную группу.

Новизна исследования:

- определены показатели и уровни проявления чувств патриотизма у детей 6-7 лет;
- составлен цикл музыкальных занятий, тематика которых направлены на воспитание каждого компонента (когнитивного, эмоционального и поведенческого) чувства патриотизма у детей 6-7 лет.

Теоретическая значимость исследования:

- раскрыта сущность и содержание понятия «чувства патриотизм у старших дошкольников» в контексте философских и психолого-педагогических исследований;
- получены выводы, касающиеся теоретически возможной и практически выполняемой роли музыкальных занятий как средства воспитания чувства патриотизма у детей 6-7 лет в совместной деятельности музыкального педагога и детей.

Практическая значимость исследования: цикл музыкальных занятий, способствующих развитию когнитивного, эмоционального, поведенческого компонентов воспитания чувств патриотизма у детей 6-7 лет может быть использован в практике работы музыкальных педагогов других дошкольных образовательных организаций.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (30 наименований), 4 приложения. Для иллюстрации текста используется 12 таблиц и 1 рисунок. Основной текст работы изложен на 63 страницах.

## **Глава 1 Теоретические основы развития чувства патриотизма у детей 6-7 лет на музыкальных занятиях**

### **1.1 Развитие чувства патриотизма у старших дошкольников как психолого-педагогическая проблема исследования**

«В современном обществе ощущается «дефицит нравственности»: как у отдельных личностей, так и во взаимоотношениях между людьми. Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры выступило утрачивание патриотизма, как одной из духовных ценностей нашего народа. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа» [16].

«Существенные изменения, произошедшие в стране за последние годы и новые проблемы, связанные с воспитанием детей, обусловили переосмысление сущности патриотического воспитания, его места и роли в общественной жизни. Решение проблемы воспитания патриотизма потребовало новой идеологии в образовательной и воспитательной деятельности. Идея воспитания патриотизма и гражданственности приобрела государственное значение, вследствие чего была разработана Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 гг.»» [21]. Поэтому настоящее время – время исторически новой социальной личности.

Российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. В.В. Путин на встрече с общественными организациями заявил: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – патриотизм».

Согласно «Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее ФГОС ДО), общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать

способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире» [28] .

«Как показывает анализ различных источников литературы, в которых рассматривается проблема патриотизма, использование и трактовка самого термина «патриотизм» характеризуются многовариантностью, разнообразием и неоднозначностью. Во многом это объясняется сложной природой данного явления, многоаспектностью его содержания, неординарностью структуры и многообразием форм проявления. Вопросы патриотизма исследуются разными авторами в различных исторических, социальных, политических условиях, в зависимости от их личной гражданской позиции, отношения к своему Отечеству» [13, с. 76].

Словарь С.И. Ожегова дает следующую трактовку понятию «патриотизм – преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу. А патриот – человек, проникнутый патриотизмом; человек, преданный интересам какого-нибудь дела, глубоко привязанный к чему-нибудь»[22, с. 496].

В толковом словаре В. Даля патриотизм определяется как «Любовь к Отчизне». Так же «патриотизм можно определить как социальное чувство, содержанием которого является любовь к Родине и готовность подчинить ее интересам свои личные» [9, с. 504].

«Патриотизм (греч. *πατριώτης* – соотечественник, *πατρίς* – отечество) – нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять ее характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами нации, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы родины и своего народа. Исторический источник патриотизма – веками и тысячелетиями закрепленное существование обособленных государств, формировавшие привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится

составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии»[8, с. 56].

Патриотизм, по утверждению В.Г. Дмитриевой, «олицетворяет любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, проблемами, притягательными и неотделимыми в силу своей неповторимости и незаменимости, составляющими духовно нравственную основу личности, формирующими ее гражданскую позицию и потребность в достойном, самоотверженном, вплоть до самопожертвования, служении Родине» [1, с. 56].

По мнению С.А. Козловой, «патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу» [15, с. 156].

И.С. Козакова определяла патриотизм, как «моральную позицию, проявляющуюся в любви к родине, гордости за ее успехи и достижения, в уважении к ее историческому прошлому, культурным традициям, в готовности прийти на помощь в трудные времена, отстаивать ее независимость перед лицом завоевателей, пожертвовать жизнью за ее независимость и свободу» [16, с. 8].

«Как отмечает ряд исследователей (Р.И. Жуковская, З.Г. Нечаева, Т.А. Маркова), «процесс формирования патриотизма не должен сводиться к накоплению знаний о Родине, гораздо важнее сформировать у детей эмоционально-положительное отношение к отечеству, его истории, традициям и культуре.

Достаточно полно раскрыто содержание данного понятия в работах И.Е. Кравцова, который определяет «патриотизм, как любовь к своему отечеству; к родным местам («земле отцов»), к родному языку, к передовой культуре и традициям, к продуктам труда своего народа, к прогрессивному

общественному и государственному строю. Патриотизм – это беззаветная преданность своей Родине, готовность защищать ее независимость»» [14, с. 8].

Обобщая, можно сказать, что, патриотизм – нравственный принцип, нравственная норма и нравственное чувство, которое выражает чувство уважения и любви к родной стране, ее истории, культурным традициям, ее народу, характеризующее высший уровень развития личности и проявляющийся в ее активно-деятельностной самореализации на благо Отечества [16].

В понятие патриотизма входят когнитивный, эмоциональный, поведенческий компоненты, которые реализуются в сфере социума и природы. При этом для дошкольников ведущим является эмоциональный компонент. Когнитивный компонент, обеспечивает содержание, а поведенческий выполняет контрольно-диагностическую функцию.

Одна из основных задач учреждений дошкольного образования является формирование патриотических чувств детей, основа которой – развитие нравственных чувств.

Обратимся далее к анализу понятий «чувства», «патриотические чувства». Чувства – одна из основных категорий психологии, которая активно изучалась отечественными и зарубежными психологами. Особый вклад в изучение чувств внесли П.П. Блонский, В. Вундт, У. Джеймс, Б.И. Додонов, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, З. Фрейд, П.М. Якобсон и другие.

Стало традиционным следующее определение, данное в психологическом словаре под ред. А.В. Петровского: «Чувство – это:

- способность воспринимать, испытывать внешние воздействия, результат такого воздействия;
- внутреннее психическое состояние человека (например, чувство гордости, патриотизма);
- душевный подъем, волнение;
- осознание своего отношения к чему-либо» [23, с. 90].

«Учитывая приведенные определения понятия «чувства», имеем возможным выделить особый вид чувств – патриотические чувства. Патриотические чувства – эмоционально окрашенное отношение к своему Отечеству, имеющее практическую направленность и выступающее в качестве внутреннего побудителя активности человека, относящееся к высшим духовным ценностям» [21, с. 46].

Исходя из психологических характеристик, период дошкольного детства – наиболее подходящий для формирования патриотических чувств, так как ребенок верит и доверяет взрослому, ему характерна внушаемость, подражательность, эмоциональная чуткость, неподдельность чувств. Впечатления, которые ребенок пережил в детстве, сохраняются у него на всю жизнь.

Согласно исследованиям психологов (А.Г. Ковалевым, А.А. Люблинской, Т.А. Репиной, П.М. Якобсоном и других) формирование высших нравственных чувств, к которым относится чувство патриотизма, происходит на основе постоянно повторяющихся положительных эмоций.

По определению Э.К. Суловой, «под патриотическими чувствами мы понимаем эмоционально окрашенное отношение к своему Отечеству, имеющее практическую направленность и выступающее в качестве внутреннего побудителя активности человека, относящееся к высшим духовным ценностям. Патриотическое чувство не возникает у детей дошкольного возраста само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с раннего возраста, который формируется под влиянием образа жизни, воспитательной работы в семье и дошкольном учреждении, в школе, в трудовом коллективе» [27, с. 6].

Указывая важность и значимость формирования патриотических чувств у детей дошкольного возраста, ученые не предлагают целостной системы работы в данном направлении, а лишь рассматривают отдельные аспекты проблемы развития патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

«Так в работах Т.Н. Дороновой отчетливо прослеживается идея формирования патриотических чувств, но понятие «формирование патриотизма» не используется. В исследовании С.Н. Николаевой формирование патриотических чувств рассматривается в русле экологического воспитания.

Т.И. Бабаева, Т.С. Комарова, Е.И. Корнеева, О.Л. Князева, В.И. Логинова, М.Д. Маханева, Л.Е. Никонова, Н.А. Ноткина, Е.В. Пчелинцева, Т.А. Ротанова и другие делают акцент на приобщение детей к культурному наследию народа» [2, с. 16].

«Формирование патриотических чувств, применительно к ребенку старшего дошкольного возраста, определяется, в процессе формирования его потребности к участию во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как: сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства; осознание себя частью окружающего мира. Вместе с тем психологи утверждают, что нравственные чувства не могут возникнуть самопроизвольно. Развитие чувств патриотизма напрямую связано с условиями, в которых находится ребенок, а так же с методами и средствами воспитания. При целенаправленном воспитательном воздействии, чувства детей разнообразнее, глубже и богаче, чем у детей, не получивших правильного воспитания» [5, с. 16].

Таким образом, проанализировав имеющиеся исследования, посвященные проблеме развития патриотических чувств, мы пришли к выводу, что «патриотизм – это любовь к Родине, проявляющаяся в привязанности и уважении к ее народу, культуре, традициям, языку, гордость за ее достижения, стремление к ее защите [14]. В структуре патриотического воспитания выделяются такие компоненты, как когнитивный, то есть знания о родной стране и ее особенностях, эмоциональный компонент, то есть определенное отношение к ней, и поведенческий компонент, который подразумевает выбор способов поведения в соответствии с полученными знаниями и навыками.

Несмотря на всю сложность и многогранность чувства патриотизма, дошкольный возраст считается благоприятным периодом для формирования у ребенка его основ. Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте строится на чувстве привязанности и начинается с воспитания интереса к ближайшему окружению (знакомство с детским садом, своей улицей, родным городом). Чувство патриотизма не возникает у детей дошкольного возраста само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с раннего возраста.

## **1.2 Возможности музыкальных занятий в развитии чувства патриотизма у старших дошкольников**

К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и его могучим педагогическим средством. Работа по патриотическому воспитанию детей начинается уже с дошкольной образовательной организации (далее ДОО).

Л.Е. Никонова дает такое определение «патриотическому воспитанию – это процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек» [20, с. 100].

Патриотическое развитие детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу [25].

Ученые считают, что воспитание патриотизма, уважения к культурному прошлому страны, возможно благодаря таким средствам, как: музыка, художественное слово.

«Отечественный учёный, композитор и педагог Д.Б. Кабалевский воспринимал искусство как некую силу, способную не только воздействовать

на человеческие эмоции и душу, но и формировать его нравственность и гражданственность. Музыка и жизнь – это генеральная тема, своего рода «сверхзадача» занятий музыкой, которую ни в коем случае нельзя выделять в самостоятельный, более или менее изолированный раздел, она должна пронизывать все занятия во всех звеньях, так же как их будут пронизывать идеи патриотизма и интернационализма, формируя мировоззрение детей, воспитывая их нравственность и душевное благородство» [19, с. 67].

«Значение музыки в развитии личности ребёнка раскрывается в исследованиях Ю.Б. Алиева, И.А. Знаменской, М.Л. Корсунской, Л.Т. Мамедова, Е.В. Николаева, Э.И. Плотца, М.И. Ройтерштейна, В.Ф. Судакова.

Концепция музыкального развития детей дошкольного возраста Н.А. Ветлугиной, ориентированная на создание необходимых условий для формирования нравственных качеств личности ребёнка, стала классической для всех педагогов-практиков, работающих в системе дошкольного образования.

Известный педагогический деятель В.А. Сухомлинский отмечает, что: Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности...» [26, с.145].

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов, эффективных средств и методов, ориентированных на патриотическое воспитание детей, что, в свою очередь, скажется на создании качественно новых форм в организации данной деятельности.

Одним из эффективных средств развития патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста является приобщение детей к музыкальному искусству [4, с. 67]. Музыкальная деятельность обладает значимой силой эмоционального воздействия, воспитывая чувства, эмоции человека. Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны, у них эмоционально-образное восприятие окружающего мира.

Развитие патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают ДОО развивать познавательный интерес, любовь к Родине, её историко-культурному наследию.

«Музыкальное развитие в ДОО осуществляется посредством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой), которая является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования» [6]. «Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО [28] и нормативно-правовым документам:

- «Федеральный закон «Об образовании в РФ»» [29];
- «Концепция патриотического развития и воспитания гражданина Российской Федерации» [17];
- СанПиН от 15 мая 2013г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

«Развитие чувств патриотизма на музыкальных занятиях, имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений. По мнению исследователей, наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально.

Материализм продолжает все больше довлеть над обществом и человеком, вытесняя важнейшие проблемы воспитания, что приводит к жизненным противоречиям. Отсюда – острая необходимость в воспитании патриотизма дошкольников на музыкальных занятиях, которое, на основе отечественных произведений, русских песен, прибауток и так далее, будет воспитывать в молодом поколении качества, во все времена отличавшие русский характер: доброта, открытость, достоинство, сострадание, благородство» [6].

«Чувство любви к Родине начинается у ребенка с привязанности к дому, к природе, окружающей его, к родному селу, городу. Развитие, углубление патриотических чувств тесно связано с формированием представлений о родном крае. Поэтому необходимо постепенно расширять круг знаний ребенка о своей стране. В связи с этим особая тема бесед на музыкальных занятиях – о Родине. У старших дошкольников акцент, во время музыкальных занятий, делается на формирование чувства привязанности к своему дому, детскому саду, друзьям в детском саду, своим близким, чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям» [20, с. 67].

Музыкальный материал, звучащий на занятиях, комментарии педагога, наблюдения и размышления самих воспитанников, направляемые педагогом, все должно помогать постепенному решению этой «сверхзадачи».

В образовании и развитии детей дошкольного возраста значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре.

А.Н. Зимина отмечает, что: «Для патриотического воспитания полезно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру, русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются учащиеся. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества» [11, с. 45].

«Песенный репертуар на музыкальных занятиях, направленный на решение задачи воспитания у дошкольников чувств патриотизма, должен отражать следующие принципы:

- отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста;
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;

– дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов.

Задачи, лежащие в программе музыкальных занятий по воспитанию патриотизма у дошкольников, ориентированы на:

- утверждение социально-значимых патриотических ценностей, взглядов, убеждений в процессе ознакомления с достопримечательностями родного края;
- совершенствование духовно-нравственных отношений и чувств сопричастности к родному краю;
- воспитание чувства почитания к традициям родного края, его культуре, историческому и духовному наследию;
- развитие интереса к культурному и историческому наследию родного края;
- стимулирование у старших дошкольников стремления к отражению в деятельности полученных знаний и отношений, накоплению опыта участия в общественно полезной деятельности;
- активную пропаганду по данной теме;
- воспитание любви, уважения к родному краю, гордости за то, что являешься его жителем;
- формирование бережного отношения к культурно-историческому наследию родного края;
- воспитание эмоционально-деятельностного отношения, чувства сопричастности, привязанности, собственного достоинства и осознания себя частью родного края.

Всю работу по воспитанию патриотических чувств дошкольников на музыкальных занятиях можно разбить на три блока:

- знакомство детей с произведениями русских классиков;
- музыкальный фольклор;
- творчество современных композиторов, пишущих для детей (так называемая детская музыка)» [4, с. 45].

«Русская музыкальная классика – это богатейшая сокровищница, достояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов. Из этой сокровищницы можно черпать бесконечно, и было бы неправильно, если бы мы стали игнорировать ее в музыкальном воспитании дошкольников. Можно и нужно знакомить детей с музыкой русских классиков. Приучать ребенка к классике нужно постепенно и начинать как можно раньше. Эта музыка должна звучать на каждом занятии, начиная с групп раннего возраста» [3, с. 45].

«Задача музыкального руководителя – отобрать те музыкальные произведения, которые доступны пониманию ребенка определенного возраста. Например, в раннем возрасте дети могут и должны слышать такие произведения, как: «Жаворонок» П.И. Чайковского, пьесы из музыкальной сказки «Петя и волк» С. Прокофьева и другие произведения иллюстративного характера» [18, с. 45].

«Основными принципами ознакомления детей дошкольного возраста с творчеством русских композиторов-классиков являются:

- классическая музыка должна звучать на каждом музыкальном занятии, и не обязательно только в разделе, предназначенного для восприятия музыки (музыка может звучать как фон к любой деятельности ребенка)» [3, с. 50];
- «начиная со среднего возраста нужно обязательно называть произведение и фамилию композитора, подчеркивая всякий раз, что это русская музыка и русский композитор (говорить об этом нужно каждый раз, когда звучит музыка, одного раза недостаточно);
- для старшего возраста желательно использовать русскую классику во всех видах музыкальной деятельности, кроме, пожалуй, пения. В этом возрасте особенно актуально проговаривание, пояснение каждого музыкального произведения. Примечательно, что вся русская классика неразрывно связана с русским народным музыкальным творчеством, буквально пронизана мотивами музыкального фольклора» [3, с. 54].

«Большие потенциальные возможности в развитии патриотических чувств у детей заключаются в народной музыке. Народная музыка вызывает интерес у детей, приносит им радость, создаёт хорошее настроение. Произведения русского музыкального народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Хороводы, музыкальные игры, пляски, шумовые и звуковые оркестры объединяют детей, создают радостное, светлое настроение. Кроме того, дети ненавязчиво, часто в весёлой игровой форме знакомятся с обычаями и бытом русского народа. Исполнение русских народных песен развивает у детей художественный вкус, приобщает к песенному прошлому народа» [12, с. 45].

«С народной музыкой начинают знакомить детей уже в 1 младшей группе. Малыши слушают и подпевают такие песни, как: «Петушок», «Дождик», «Ладушки», «Солнышко», «Сорока» и другие. Осваивая с малышами музыкально-ритмические движения, музыкальные работники и воспитатели постоянно обращаются к русским народным мелодиям: «Ах вы, сени», «Пойду ль я», «Ах ты, берёза», «Во поле берёза стояла», «Из-под дуба» и так далее. Народные мелодии естественны, потому легки для восприятия и запоминания» [4, с. 84].

«В детском саду исполнение народных песен, хороводов формируют художественный вкус ребенка, обогащают речь типично народными выражениями, эпитетами (раскудрявый, конь степной), поэтическими оборотами (осень-осенинушка, роженьки-крутороженьки, лето-красное, осень багрянцем одетая, шанежки-булочки), незнакомы детям и звучат непривычно старинные слова (коромысел, сенечки, душа-душенька, морозца). Дети с удовольствием слушают и поют произведения, и у них возникает интерес к содержанию, поэтому они легко запоминают текст, им нравится исполнять народные песни и частушки» [6, с. 45].

По мнению Н.Г. Комратовой, «последовательное ознакомление дошкольников с произведениями народного музыкального творчества

помогает им лучше понять мудрость русского народа. В результате у детей развивается интерес, любовь и уважение к своему народу, восхищение его талантом. Правдиво отражая реальную жизнь, народная песня способна оказывать активное организующее, моральное воздействие на сознание детей. При знакомстве на музыкальных занятиях с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор» [13, с. 54].

«Некоторые музыкальные произведения помогают воспитать у детей устойчивый интерес к армии, развивают чувство восхищения героями, желание подражать им, знакомят с особенностями военной службы в мирное время, формируют представления о воинском долге («Пограничники» В. Витлина, «Моряки» Б. Кравченко, «Вечный огонь» А. Филиппенко, «Мы пока что дошколята» Ю. Чичкова, «Все мы моряки» Л. Лядовой, «Подводная лодка» М. Славкина, «Стал солдатом» И. Арсеева, «Наша армия родная» З. Левиной, «Любим Армию свою» В. Волкова, «Мы – солдаты» А. Слонова, «Кремлевские звезды» Р. Бойко). Из композиторов, сочиняющих песни патриотического содержания для детей, можно выделить: Ю. Чичкова, А. Филиппенко, Е. Тиличееву, Р. Бойко» [10, с. 54].

Песни, инструментальная музыка помогают сделать отвлеченные для детей понятия конкретными, каким образом рассказать им о событиях тех лет, наполненных героическими свершениями и поступками.

Таким образом, рассмотрев возможности музыкальных занятий можно сделать вывод, что они являются эффективным средством развития чувств патриотизма у дошкольников. Музыкальные занятия на патриотическую тему дают возможность сформировать отношение ответственности и уважения к истории и культуре своей страны, края, города, воспитать чувство гордости за своих предков, признательности за их подвиг, верность и преданность Родине, а также вызывают интерес к обычаям, традициям, культуре своего народа.

## **Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у старших дошкольников чувства патриотизма на музыкальных занятиях**

### **2.1 Выявление уровня развития чувства патриотизма у старших дошкольников**

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ детский сад № 20, поселок Уманский, муниципального образования Ленинградского района Краснодарского края. В эксперименте принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста, посещающих старшую группу, которые для эксперимента были разделены на две группы – экспериментальную (10 детей) и контрольную (10 детей). Список детей из экспериментальной и контрольной групп представлен в Приложении А.

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было выявление уровня развития чувства патриотизма у старших дошкольников.

Анализ психолого-педагогической литературы, проведенный в первой главе работы, позволил прийти к выводу, что для получения более точной информации, касающейся уровня воспитанности чувства патриотизма детей 5-7 лет, нужно применять методики, которые в структуре патриотического воспитания выделяют такие компоненты, как когнитивный, то есть знания о родной стране и ее особенностях, эмоциональный компонент, то есть определенное отношение к ней, и поведенческий компонент, который подразумевает выбор способов поведения в соответствии с полученными знаниями и навыками.

Критерии, показатели, а также диагностические методики по выявлению у детей развития чувства патриотизма, представлены в диагностической карте таблицы 1.

Таблица 1 – Критерии, показатели, а также диагностические методики по выявлению у детей развития чувства патриотизма

Критерии	Показатели	Методики
Когнитивный	Представление детей 5-7 лет о Родине, гербе и флаге своей страны  Представление об основных обрядовых праздниках русского народа.	Методика 1 – Беседа «Государственная символика» (автор: А.Е. Ястребцова)  Методика 2 – «Узнай праздник»
Эмоциональный	Проявление эмоций и чувств к музыкальным произведениям патриотической тематики	Методика 3 – «Волшебные часы» (автор: Е.Н. Бородина)
Поведенческий	Умение находить ценностно смысловое содержание в музыкальных произведениях патриотической тематики	Методика 4 – «Что я знаю о мире своей семьи и мира вокруг меня» (автор: Е.Н. Бородина)

При отборе и анализе диагностических заданий мы основывались на методики диагностики нравственно-патриотического воспитания Е.Н. Бородиной, А.Е. Ястребцовой.

Методика 1 – Беседа «Государственная символика» (автор: А.Е. Ястребцова).

«Цель методики – выявить уровень представлений детей о Родине, гербе и флаге своей страны и своего края.

Материал и оборудование: герб и флаг РФ, Краснодарского края, станицы Ленинградской.

Исследование проводится с группой детей. Детям были предъявлены изображения гербов и государственного флага России, Кубани, станицы Ленинградской. Детям было предложено рассказать немного о том, кому принадлежит эта символика и какое она имеет значение» [24].

Критерии оценивания. Каждый ответ выражается в баллах от 0 до 6.

«Низкий уровень (0-2 балла) – в ходе беседы ребенок смог назвать только страну (город), которой принадлежит этот флаг (герб).

Средний уровень (3-4 балла) – в ходе беседы правильно называют принадлежность гербов и флага, могут немного рассказать об их значении.

Высокий уровень (5-6 баллов) – в ходе беседы дети легко определяют, кому принадлежит флаг и герб, рассказывают об их значении» [24].

Количественные результаты уровня представлений детей о Родине, гербе и флаге своей страны на констатирующем этапе, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты уровня представлений детей о Родине, гербе и флаге своей страны и своего края на констатирующем этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	2	20 %	2	20 %
Средний	6	40 %	5	50 %
Высокий	2	20 %	3	30 %

Низкий уровня знаний определений и понятий, наличия знаний о государственных символах был выявлен у 2 (20 %) детей из экспериментальной группы (Артем З., Инна К.). В ходе беседы дети смогли назвать только российский флаг и герб, однако затруднились в определении флага и герба Краснодарского края и станицы Ленинградской.

В контрольной группе низкий уровень знаний определений и понятий, наличия знаний о государственных символах был выявлен у 2 (20 %) детей (Вика Т., Костя Ш.).

Средний уровень наличия знаний у детей определений и понятий, наличия знаний о государственных символах был выявлен у 6 (60 %) детей экспериментальной группы (Дима Р., Женя Л., Захар П., Ксюша О., Кирилл Ш., София Л.). В ходе беседы ребята правильно называли принадлежность гербов и флагов, однако затруднились объяснить их значение.

В контрольной группе средний уровень развития был отмечен у 5 (50 %) детей.

В результате диагностики высокий уровень наличия знаний у детей определений и понятий, наличия знаний о государственных символах в экспериментальной группе был определен у 2 детей (Даши К. и Кости М.), что составило (20 %). Эти дети не испытывали трудностей при определении кому принадлежит флаг и герб, и смогли немного рассказать об их особенностях. Так, например, Даша К., в ходе беседы рассказала, что флаги вывешиваются во время праздников, их поднимают во время побед. Костя М. назвал, какой смысл несет каждая полоса. Они сказали, что герб изображён на печатях, документах, медалях, монетах.

В контрольной группе – такие же результаты показали 3 детей, что составило 30 %.

Для изучения эмоционального компонента использовали следующие методики.

Методика 2– «Узнай праздник».

«Цель – выявить уровень представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа.

Стимульный материал: подборка иллюстраций с изображениями обрядовых праздников: Пасха, Рождество, Масленица, Троица.

Предъявление задания. Рассмотрите картинки. На них изображены четыре самых известных русских народных праздника. Назовите их.

– Как ты узнал, что на этих картинках изображено празднование Пасхи?

Расскажи, что ты знаешь об этом празднике. Зачем его празднуют?

Празднуется ли он в детском саду? Празднуется ли он у тебя дома? Как?

– Как ты узнал, что на других картинках изображено празднование Рождества?

Расскажи, что ты знаешь об этом празднике. Зачем его празднуют?

Празднуется ли он в детском саду? Как его празднуют?

Празднуется ли он у тебя дома? Как Вы его дома празднуете?

– Как ты узнал, что на этих картинках изображено празднование Масленицы?

Расскажи, что ты знаешь об этом празднике. Зачем его

празднуют? Празднуется ли он в детском саду? Как? Празднуется ли он у тебя дома? Как Вы его дома празднуете?

– Как ты узнал, что на этой картинке изображено празднование Троицы? Расскажи, что ты знаешь об этом празднике. Зачем его празднуют? Празднуется ли он в детском саду? Как его празднуют? Празднуется ли он у тебя дома? Как Вы его дома празднуете?

– Какие русские музыкальные инструменты звучат на праздниках? Какие народные инструменты ты знаешь? Назови.

– Какой из этих праздников тебе больше нравится? Почему?» [22].

Критерии оценивание.

Низкий уровень (0-1 балл) – ребенок путает или затрудняется назвать праздники, не может раскрыть их суть, отвечает на вопросы только при помощи взрослого, не называет или делает ошибки в названии музыкальных инструментах.

Средний уровень (2 балла) – ребенок называет не более двух народных праздников, раскрывает их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого, ошибается в названиях музыкальных инструментах.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок правильно называет все праздники, раскрывает их содержание, традиции и обряды, называет правильно все музыкальные инструменты».

Количественные результаты выявления наличия представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа на констатирующем этапе, представлены в таблице 3.

Таблица 3– Количественные результаты уровня представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа на констатирующем этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	2	20 %	1	10 %
Средний	5	50 %	6	60 %
Высокий	3	30 %	3	30 %

В экспериментальной группе были выявлены 2 (20 %) ребенка с низким уровнем наличия представлений об основных обрядовых праздниках русского народа (Инна К., Кирилл Ш.). Дети с трудом смогли назвать праздники, им не удалось раскрыть их содержание, они смогли ответить на вопросы только при помощи взрослого, делали ошибки в названии музыкальных инструментов.

В контрольной группе также были выявлены 1 (10 %) ребенок с низким уровнем наличия представлений об основных обрядовых праздниках русского народа.

Средний уровень имеют 5 (50 %) экспериментальной и 6 (60 %) детей контрольной группы. Дети смогли раскрыть суть праздников только при помощи дополнительных вопросов взрослого, но ошибались в названиях музыкальных инструментов.

Количество детей с высоким уровнем одинаковое в экспериментальной и контрольной группе, по 3 (30 %) человека. Дети экспериментальной группы (Даша К., Костя М., Захар П.) правильно называли все праздники, раскрыли их содержание, традиции и обряды. Никто из детей не ошибся в названии народных музыкальных инструментов.

Методика 3 – «Волшебные часы» (автор: Е.Н. Бородина).

Цель: выявить уровень проявления эмоций и чувств к музыкальным произведениям с патриотической тематикой.

Материал: музыкальные произведения о Родине, музыка и слова Г.А. Григорьева «Дружной, радостной семьей»; музыка Е.Д. Османовой, слова В.Е. Степанова «Родина»; музыка Н.Н. Найденовой, слова Т.В. Потапенко «Родине спасибо»; музыка А.А. Антоновой, слова Н.Г. Гаврилова «Спасибо Родине»; музыка Е.А. Тиличевой, слова А.Г. Кузнецовой «Деревца»; музыка Н.Г. Николиной, слова Т.В. Крючковой «Наша Отчизна», музыка и слова Н.Я. Соломыкиной «Большой праздник»; музыка и слова В.Г. Шестаковой «Салют Победы»; музыка Д.Б. Кабалевского, слова А. Пришелец «Наш край»;

слова и музыка А.Н. Ермолова «Открытая Россия»; схематическое изображение часов.

Содержание: Педагог с детьми прослушивает музыкальные произведения, проводит беседу, уточняет содержание песен. Ребёнок называет произведение и показывает на «волшебных часах» соответствующую картинку.

Критерии оценивания.

«Низкий уровень (0-1 балл) – ребенок не проявляет интереса к прослушиванию музыкальных произведений, отвечает на вопросы односложно, на некоторые из них не может ответить даже с помощью педагога, затрудняется в выборе соответствующей картинки.

Средний уровень (2 балла) – ребенок эмоционально отзывчив, отвечает с помощью дополнительных вопросов педагога о понятиях «Отчизна», семья, мир родной природы, Великая Отечественная война.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок эмоционально отзывчив и слушает с удовольствием музыкальные произведения, активно и полно отвечает на вопросы, размышляет, соотносит содержание песен с картинками» [13].

Количественные результаты уровня проявления детьми эмоций и чувств к музыкальным произведениям с патриотической тематикой на констатирующем этапе, представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты уровня проявления детьми эмоций и чувств к музыкальным произведениям с патриотической тематикой на констатирующем этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количестводетей	%	Количестводетей	%
Низкий	2	20 %	1	10 %
Средний	4	40 %	5	50 %
Высокий	4	50 %	4	40 %

Низкий уровень проявлять эмоции и чувства к музыкальным произведениям с патриотической тематикой выявлен у 2 (20 %) детей

экспериментальной (Инна К., Артем З.) и 1 (10 %) ребенка контрольной группы (Вика Т). Эти дети не проявили интереса к прослушиванию музыкальных произведений, отвечали на вопросы односложно, на некоторые из них не ответили даже с помощью педагога, затруднялись в выборе соответствующей картинки.

Средний уровень – был выявлен у 4 (40 %) детей. Дима Р., Кирилл С., Захар П., София Л. были эмоционально отзывчивы, однако о понятиях «Отчизна», семья, мир родной природы, Великая Отечественная война отвечали с помощью дополнительных вопросов педагога. Впечатления, полученные от прослушивания музыкальных произведений, смогли выразить с помощью наводящих вопросов и дополнений педагога.

В контрольной группе средний уровень проявления эмоций и чувств к музыкальным произведениям с патриотической тематикой был отмечен у 5 (50 %) детей.

Высокий уровень проявления эмоций и чувств к музыкальным произведениям с патриотической тематикой в экспериментальной группе был выявлен у 5 (50 %) детей. Даша К., Костя М., Женя А., Ксюша О. имеют чёткие, определенные представления о понятиях «Отчизна», «малая родина, мир природы родного края и другое. Эти дети первыми отвечали на вопросы и более полно аргументировали свои ответы. Эмоционально отзывались на прослушанные произведения, комментировали свои эмоции, ощущения и впечатления, полученные при восприятии музыкальных произведений.

В контрольной группе выявлены 4 (40 %) ребенка с высоким уровнем проявления эмоций и чувств к музыкальным произведениям с патриотической тематикой.

Для изучения поведенческого компонента использовали следующие методики.

Методика 4 – «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?».

«Цель: выявить у ребенка способность к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма.

Материал: фрагменты песен и музыкальных произведений про ситуации из жизни семьи слова и музыка Я. Жабко: «Будем зёрнышки клевать», «Буду папе помогать»; финская народная песня русский текст В. Гурьяна, музыка А. Голланда «Весёлый пастушок»; слова Н.Н. Николиной, музыка А. Сташенко «Песня о Мире»; слова К.В. Николенко, музыка Н.Г. Николиной «Прапорщик»; слова и музыка М.Б. Абросимовой «Актриса», слова и музыка Е. Ботярова «Я не зря актрисой была»; музыка В. Мурадели; слова и музыка И.Н. Черепановой «Профессия», музыка И.М. Коротких, слова Л.А. Новиковой «На службе»; слова А. Жарова «Хорошо спортсменом быть»; музыка и слова З. Роот «Будем солдатами» и другие.

Содержание: педагог предлагает детям прослушать и сообщить о том, чем заняты герои песен. Ребенок имеет возможность применять в рассказе реальные примеры из домашней жизни, а еще близкого окружения.

Критерии оценивания.

«Низкий уровень (0-1 балл) – ребенок не проявляет никакой инициативы, не выделяет признаков семьи, не может составить алгоритм деятельности членов семьи даже с помощью педагога, не эмоциональны при прослушивании музыкальных произведений.

Средний уровень (2 балла) – ребенок нуждается в поддержке и помощи в рассуждениях о ценностно-смысловом содержании музыкальных произведений, часто повторяя действия и суждения других детей, затрудняется в определении родственных связей между членами семьи, ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет способность к пониманию ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на патриотическую тему, правильно определяют родственные связи между

членами семьи, составляет алгоритм деятельности членов семьи, характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. Ребенок инициативен, активен, предприимчив» [24].

Количественные результаты уровня способности к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты уровня способности к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма на констатирующем этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	2	20 %	2	20 %
Средний	6	60 %	8	80 %
Высокий	2	20 %	0	0 %

В результате 2 (20 %) детей (Артем З. и Инна К.) в экспериментальной группе показали низкий уровень. Дети не проявили никакой инициативы, не смогли выделить признаки семьи, были не эмоциональны при прослушивании музыкальных произведений.

В контрольной группе, также как и в экспериментальной, у 2 (20 %) детей (Архип С., Костя Ш.) был выявлен низкий уровень.

Средний уровень в экспериментальной группе показали 6 (60 %) детей. Эти дети нуждались в поддержке и помощи в рассуждениях о ценностно-смысловом содержании музыкальных произведений. Затруднялись в определении родственных связей между членами семьи. Только частично смогли охарактеризовать признаки семьи в действиях и в деятельности.

Средний уровень в контрольной группе выявлен у 7 (70 %) детей.

Высокий уровень способности к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма был выявлен у 2 (20%) детей экспериментальной группы. Даша К., Костя М. были инициативны, они

хорошо понимали смысл содержания музыкальных произведений. Смогли определить родственные связи, знают, чем занимаются члены семьи, приняли активное участие в обсуждении.

В контрольной группе выявлен 1 (10 %) ребенок (Дима К.) с высоким уровнем способности к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма.

После проведения работы и анализа всех диагностических заданий были сформулированы 3 уровня развития чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

«Низкий уровень – в ходе беседы ребенок смог назвать только страну (город), которой принадлежит этот флаг (герб); ребенок путает или затрудняется назвать русские народные праздники, не может раскрыть их суть, отвечает на вопросы только при помощи взрослого, не называет или делает ошибки в названии русских народных музыкальных инструментов; ребенок не проявляет интереса к прослушиванию музыкальных произведений о Родине, семье, родной природе, отвечает на вопросы односложно, на некоторые из них не может ответить даже с помощью педагога; ребенок не проявляет никакой инициативы, не проявляет эмоции при прослушивании музыкальных произведений с патриотической тематикой» [4].

«Средний уровень – в ходе беседы ребенок правильно называет принадлежность гербов и флага, может немного рассказать об их значении; ребенок называет не более двух народных праздников, раскрывает их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого, ошибается в названии русских народных музыкальных инструментов; ребенок эмоционально отзывчив, отвечает с помощью дополнительных вопросов педагога о понятиях «Отчизна», семья, мир родной природы; ребенок нуждается в поддержке и помощи в рассуждениях о ценностно-смысловом содержании музыкальных произведений, часто повторяя действия и суждения других детей, затрудняется в определении родственных связей между членами семьи,

ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности» [4].

«Высокий уровень – в ходе беседы ребенок легко определяет, кому принадлежит флаг и герб, рассказывает об их значении; ребенок правильно называет все праздники, раскрывает их содержание, традиции и обряды, называет правильно все русские народные музыкальные инструменты; ребенок эмоционально отзывчив, отвечает с помощью дополнительных вопросов педагога о понятиях «Отчизна», семья, мир родной природы; ребенок проявляет способность к пониманию ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на патриотическую тему, правильно определяют родственные связи между членами семьи, составляет алгоритм деятельности членов семьи, характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. Ребенок инициативен, активен, предприимчив» [4].

Количественные результаты состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в обеих группах на констатирующем этапе представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в обеих группах на констатирующем этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	2	20 %	3	30 %
Средний	6	60 %	5	50 %
Низкий	2	20 %	2	20 %

Таким образом, на этапе констатирующего эксперимента было выявлено, что в экспериментальной группе высоким уровнем развития чувства патриотизма обладает только 2 (20 %) ребенка, средним – 6 (60 %) детей и низким уровнем – обладает 2 (20 %) ребенка.

В контрольной группе выявлено, что только 2 (20 %) человека, обладающие низким уровнем развития чувства патриотизма, средний

уровень зафиксирован у 5 (50 %) детей и 3 (30 %) детей показали высокий уровень развития чувства патриотизма.

Подробно результаты констатирующего эксперимента представлены в таблице Б.1 приложения Б.

У детей контрольной группы результаты оказались не намного выше детей экспериментальной группы, поэтому проведение работы по развитию чувства патриотизма у старших дошкольников является актуальной.

## **2.2 Содержание и организация работы по развитию чувства патриотизма у детей 6-7 лет на музыкальных занятиях**

В предыдущей главе, экспериментальным путем мы выявили количественные результаты развития чувства патриотизма у старших дошкольников по всем диагностическим методикам.

При анализе стало видно, что у дошкольников преобладает средний уровень развития чувства патриотизма. Детей с высоким уровнем – всего два человека, и два человека, к сожалению, показали низкий уровень.

Стало ясно, что данная проблема является актуальной. Для развития чувства патриотизма у старших дошкольников мы, прежде всего, выбрали музыкальные произведения, которые соответствуют возрастным возможностям детей и показателям развития чувства патриотизма: это музыкальные произведения русских и современных композиторов о Родине, о семье, о красоте природы родного края, о народных праздниках, о войне: кубанская народная песня «У Кубани матушки реки», русская народная песня «Сударушка», русская народная песня «Светит месяц», русская народная песня «Как у наших у ворот», «Край родной» сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского, «Ой да, Краснодарский край», муз. А. Захарченко «Вальс цветов», муз. П.И. Чайковского «Песня жаворонка», муз. П.И. Чайковского, « Утро» С. Прокофьева, «Священная война» муз. А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача, «Прощание Славянки» муз. В. Агапкина, «День Победы»

муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова, «Катюша» муз. М. Исаковского, сл. М. Блантер, «Пасхальная песня» муз. Н. Гончарова, сл. Ю. Федотова, запись звона колоколов.

Были отобраны хороводы, музыкальные и дидактические игры, направленные на развитие у дошкольников чувства патриотизма: «Моя семья», «Оркестр», «Узнай песню», «Кубик мелодий», «Добрые слова», «В армии служат разные войска», «Белый, синий, красный», хороводы «Веночек», «Березка», «Плетень» [30].

Согласно второму положению гипотезы был разработан цикл музыкальных занятий патриотической тематики, в соответствии с когнитивным, эмоциональным и поведенческим критериями.

При разработке содержания патриотических музыкальных занятий были учтены следующие нормативные документы: ФГОС ДО, Концепция духовно-нравственного воспитания личности Гражданина России, а также парциальные программы нравственно-патриотической направленности «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Мы живём в России» Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой.

Перспективный план музыкальных занятий патриотической тематики по развитию чувства патриотизма у детей 6-7 лет представлен в таблице 7.

Таблица 7 – Перспективный план музыкальных занятий патриотической тематики по развитию чувства патриотизма у детей 6-7 лет

Критерий	Тема занятия	Цели
Когнитивный	«Мы рады, что можем гордиться малой Родиной»	Цель: формирование представлений детей о Родине, гербе и флаге своего родного края, элементарных представлений о главных достопримечательностях родного края и станицы Ленинградской.
	«Народные праздники»	Цель: обобщение и расширение представлений детей о народных праздниках и традициях.

Продолжение таблицы 7

Критерий	Тема занятия	Цели
Эмоциональный	«Кубанская природа и музыка»	Цель: формирование проявления эмоций и чувств к музыкальным произведениям о природе родного края.
	«Музыкальный магазин»	Цель: формирование патриотических чувств дошкольников через приобщение к русскому народному искусству
Поведенческий	«Семья – что это такое?»	Цель: формирование опыта нахождения ценностно смыслового содержания в музыкальных произведениях на тему любви к Родине, родному краю, своей семье
	«Немало праздников у нас, но самый главный – День Победы!»	Цель: формирование умения находить ценностно смысловое содержание в музыкальных произведениях патриотической тематики

Конспекты музыкальных занятий представлены в Приложении В.

Готовясь к формирующему этапу, была определена определенная структура занятия, которая состоит из:

- вводной части: организационный момент, музыкальное приветствие, музыкально-ритмические упражнения;
- основной части: слушание музыки, подпевание и пение, музыкально-дидактические игры, игра или пляска;
- заключительная часть: рефлексия.

Идея проведения серии музыкальных занятий по воспитанию чувства патриотизма нашла поддержку у воспитателей подготовительной группы. Воспитатели проявили инициативу и предложили обогатить и дополнить предметную среду группы необходимыми материалами, пособиями, народными музыкальными инструментами, книгами, открытками, альбомами о родной станице, крае, России.

Рассмотрим подробнее некоторые из занятий.

В жизни маленького ребенка семья – это, что то, важное, дорогое для его маленького и отзывчивого сердца. Начинали данную работу с проведения музыкального занятия на тему «Семья – что это такое?».

К занятию готовились тщательно, подобрали музыкальный материал, музыкальные инструменты. Накануне занятия воспитатели в группе организовали дидактические, сюжетно-ролевые игры, которые закрепляли у воспитанников знания о семье, о семейных связях, родственниках, о жизненных принципах, о традициях и укладе жизни.

Весь подобранный музыкальный материал соответствовал теме и содержанию занятия.

Тема: «Семья – что это такое?»

Цель: формирование опыта ценностно смыслового содержания музыкальных произведений на тему привития любви к родному краю, своей семье через художественно-эстетическое и познавательное развитие детей.

Обучающие:

- формировать умение слушать музыку, высказываться о ее содержании, чувствах, переданных в музыке;
- совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, петь протяжно, точно интонируя мелодию, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни;
- закрепить умения детей высказываться о характере музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать исполнительские навыки;
- творческие способности детей;

Воспитательные:

- воспитывать желание заботиться о близких родственниках;
- развивать чувство гордости за свою семью.
- воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи, родным, родственникам, предкам.

Музыкальный репертуар: муз. и сл. Е.А. Гомоновой «Что такое семья?»; сл. и муз. А. Ермолова «Моя семья».

Оборудование и материалы: музыкальные инструменты (бубенцы, колотушки, ложки, колокольчики, металлофоны), красивая шкатулка.

Ход занятия.

Вводная часть.

Организационный момент. Музыкальное приветствие

Дети, под музыку Е.А. Гомоновой «Что такое семья?», заходят парами в музыкальный зал и строятся в круг.

Распевка: «Здравствуйте, ребята!»

– Ну, здравствуйте, ребята!

– Здрав-ствуй-те!

– Как ваше настроенье?

– Очень хорошо!

– Пора нам заниматься.

– Да-да-да!

– Мы будем все стараться

– Так же, как всегда.

– Будем танцевать

– И песни распевать.

Педагог: Ребята! У нас сегодня очень интересная тема! Если отгадаете загадку, то узнаете какая.

Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная (семья) (Дети отгадывают загадку, отвечают на вопросы).

Педагог: Что такое семья, как вы думаете?

Костя М.: «Семья – это мои родители и я, а еще бабушка и дедушка, но они живут далеко». Захар П. сказал: «Я живу с бабушкой, а мама с папой далеко работают, я их всех люблю, у нас семья».

Педагог: Я согласна! Семья – это самое дорогое, что есть у человека. Семья – это мама и папа, дедушка и бабушка. Семья – это то место, где человек чувствует себя нужным, любимым.

Музыкально-ритмические упражнения «Моя семья».

Педагог: В руках моих большая сила скрыта и секрет

Открыть его попробуем все вместе,

Коль поднимаю руку вверх, кричите «Мама!»,

Вниз руку опущу – кричите «Папа!»

Коль помашу – кричите «я!»

А если две руки вверху – «Моя семья!» (Дети выполняют упражнения под музыку)

Педагог: Молодцы, очень дружно выполнили упражнения! А теперь посмотрите на экран и послушайте внимательно песню, затем побеседуем.

Основная часть

Слушание музыкисл. и муз. А. Ермолова «Моя семья».

Педагог: Как вы думаете, о чём эта песня?

Даша К.: « В песне поется о том, что без папы и мамы плохо, а когда они рядом спокойно и весело». Ксюша О.: «Песня о семье, о том, как хорошо быть всем вместе».

Педагог: Дети, какой темп звучал в песне? Женя Л.: темп умеренный, не совсем медленный, но и не слишком быстрый.

Педагог: Дети, а какой характер этой песни?

Костя М.: «Песня « Моя семья» немного грустная». (Дети слушают и смотрят презентацию песни «Моя семья» А. Ермолова).

Педагог: Сейчас я ещё раз включу данную песню. А вы будете танцевать, как вам захочется. (Дети танцуют и импровизируют под мелодию песни).

Подпевание и пение

– А теперь пришла пора, распеваться детвора.

Педагог: Сейчас мы с вами распоёмся, чтобы лучше звучал голос. Сядьте прямо, спинку не сутульте. При пении старайтесь петь правильно, не кричите. Сначала исполним первую попевку. Постарайтесь спеть её протяжно, но при этом чётко проговаривать слова.

«Семья – это мы! Семья – это я! Семья это папа и мама моя!»

Педагог: А вот и вторая попевка, её нужно исполнить отрывисто.

«Семья – это праздник,

За круглым столом.

Семья – это счастье,

Семья – это дом!» (Педагог и дети исполняют протяжно первую попевку, затем исполняют отрывисто вторую попевку).

Педагог: Голосовые связки разогреты, пора приступать к пению. Дети встаньте, подтянитесь. Песню «Моя Семья» нужно спеть лёгким, игривым голосом. Постарайтесь при пении слушать свой голос и голоса своих соседей. (Педагог и дети исполняют песню «Моя семья» А. Ермолова).

Музыкально-дидактическая игра «Оркестр».

Цель: Получить радость от игры на детских музыкальных инструментах, от совместного музицирования.

Педагог: Выходите, музыканты

Показать свои таланты

Пусть услышат наш оркестр

Далеко от этих мест. (Дети выбирают по желанию музыкальные инструменты (бубенцы, колотушки, ложки, колокольчики, металлофон). Инна К. и Захар П. выбрали бубенцы, Дима Р. – колотушки, София Л., Артем З. – колокольчики, Женя Л. и Кирилл Ш. – ложки, а Даша К. – металлофон.

Звучит минусовка песни «Моя семья» музыка и слова А. Ермолова

1 куплет:

– 1-8 такты – играют бубенцы;

– 9-16 такты – играют колотушки;

– припев – исполняют колокольчики;

2 куплет:

– 1-8 такты – играют ложки;

– 9-16 такты – металлофон

– припев – (дети играют все вместе на музыкальных инструментах).

Игра или пляска «Добрые слова».

Педагог: В заключение предлагаю поиграть в «Добрые слова». Вот у меня красивая шкатулка, но пока она пустая, давайте наполним ее красивыми словами о наших семьях. У меня тоже есть семья, поэтому разрешите мне первой положить доброе слово о своей семье. Вот у меня есть сердечко, я его опущу в шкатулку. (У нас семья дружная, мы любим друг друга). (Берут с разноса сердечко и по очереди передают шкатулку, кладут в неё сердечки, называя слова о семье).

Педагог: Как замечательно! Мы – молодцы с вами наполнили шкатулку хорошими, добрыми словами.

Педагог:

– Крепка семья – крепка Держава»,

– Людская мудрость так гласит.

– В семье порядок, уважение

– Держава крепнет, как гранит.

Заключительная часть.

Педагог: Ребята, о чём мы сегодня говорили на занятии? Кирилл ответил: « Мы говорили о семье».

Что же такое семья? София Л.: «Семья – это мама и папа, бабушка и бабушка».

Какую песню мы сегодня пели? Костя М. ответил: «Мы пели песню Моя Семья».

Вам понравилось занятие? Захар П.: Да, очень.

Педагог: Спасибо вам! До следующей встречи.

Мир природы родного края всегда хранит перспективы для проявления патриотизма.

Тема: «Кубанская природа и музыка»

Цель: формирование проявления эмоций и чувств к музыкальным произведениям о русской природе.

Обучающие:

- формировать представления детей о взаимодействии музыки и окружающей природы, активизировать слуховое внимание, побуждая прислушиваться к звукам окружающего мира;
- расширение представления детей о природе родного края, воспитание патриотических чувств.
- познакомить с творчеством русского композиторов П.И. Чайковского и темами природы в его творчестве;
- формировать умение слушать музыку, высказываться о ее содержании, чувствах, переданных в музыке;
- закрепить навыки исполнения музыки, используя народные шумовые и музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотка, рубель, бубен, колокольчик)

Развивающие:

- развивать осознание значимости коллективного исполнения музыки, при этом, не умаляя значения личного вклада каждого исполнителя;
- развивать музыкальный слух через ознакомление с народным музыкальным репертуаром.

Воспитательные:

- побуждать детей восхищаться красотой родной природы;
- воспитывать у детей любовь к классическому наследию, чувство прекрасного, умение видеть красоту природы родного края и оберегать ее, слышать красоту музыки.

Музыкальный репертуар: «Вальс цветов» муз. П.И. Чайковского, «Песня жаворонка» муз. П.И. Чайковского, муз. С. Прокофьева «Утро».

Оборудование и материалы: ноутбук, фортепиано, проектор, экран, русские народные музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотка, бубен, рубель, дудочка, колокольчики).

Ход деятельности.

Вводная часть: Организационный момент. Музыкальное приветствие. (Дети входят в музыкальный зал под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов»), исполняют танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подъёмом колен, подскоки, боковой галоп, в соответствии с задуманным рисунком (по кругу, зигзагом, по диагонали и так далее)

Педагог: Здравствуйте, ребята! (Дети поют). Давайте поприветствуем нашу Землю (Дети исполняют музыкальное приветствие).

Музыкальное приветствие:

- Доброе утро, солнышко красное,
- Доброе утро, день весенний, ясный,
- Птицы и звери – привет, привет,
- Доброе утро – слышим в ответ!

Педагог: Сегодня, наша музыкальная встреча будет посвящена миру природы родного края. Ведь каждый день, выходя на улицу, мы, несомненно, слышим прекрасные звуки нашей земли. Известные композиторы увековечили музыку природы в своих прекрасных произведениях, и сегодня мы их тоже послушаем. А пока давайте разомнемся, выполним упражнения.

Музыкально-ритмические упражнения «Все шагаем».

«Все шагаем не спеша, ногу ставим мы с носка.

По тропинке мы пойдем и притопывать начнем.

Врозь носочки, пятки вместе, потанцуем мы на месте.

Что устали? Отдохнем!

С перекатом мы пойдем

Педагог: Молодцы! Супер!(Дети выполняют знакомые виды ходьбы и танцевальные движения под музыку. Танцевальный шаг. Приставной шаг в

сторону с притоком «Гармошка», «ковырялочка в сторону». Пружинящий шаг).

Основная часть.

Педагог: Композитор П.И. Чайковский написал произведение «Песня жаворонка», в котором рассказал языком музыки, как весной пробуждается природа. Сейчас мы послушаем фрагмент из этого произведения. Слушание музыки. (Дети слушают произведение П.И. Чайковского «Песня жаворонка». Звучит первая часть пьесы «Жаворонок». Затем запись останавливается).

Педагог: Скажите, какая музыка по характеру сейчас звучала?

Даша Н., Захар П.: музыка радостная, а София сказала, что музыка веселая.

Педагог: Давайте послушаем дальше, как птичка будет петь. (Включает вторую часть пьесы, затем останавливает по окончании второй части).

Педагог: А сейчас как пел жаворонок? Что-нибудь изменилось в характере его песни?

Дима Р. сказал: «Песня стала грустная, печальная».

Педагог: Как вы думаете, почему жаворонок загрустил?

Даша К.: «А может быть, перестало светить солнышко, и он загрустил»

Педагог: Давайте послушаем последнюю часть песни жаворонка. (Включает третью часть произведения).

Педагог: Что вы можете сказать об этой песне жаворонка?

Артем З. сказал, что жаворонок в третьей части запел пронзительно и нежно.

Педагог: А сейчас про что пел жаворонок?

Костя М.: «Наверное он увидел, как к нему летит его подружка, он очень обрадовался и запел очень пронзительно и нежно. «Я здесь, я очень рад! Лети ко мне!!».

Педагог: Скажите, пожалуйста, сколько частей вы услышали в произведении П.И. Чайковского «Песня жаворонка»?

Инна К.: «Я услышала три части».

Педагог: Молодцы, вы сегодня очень внимательно слушали музыкальное произведение, активно отвечали на вопросы.

Подпевание и пение

Распевка: «Ветер».

Педагог: Ребята начнем с вами с тихого ветерка, вместе со мной – ууу, ветер становится сильнее – уууу, ветер усиливается и гулко гудит-уууу, а теперь закрыли ушки ручками и послушали какой ветер за окном – уууууууууууууууу. (Дети поют распевку).

Педагог: Композиторы и поэты воспевают красоту родной природы. Послушайте песню, российского композитора Георгия Струве «У моей России длинные косички».

Педагог: Какое настроение она у вас вызвала?

Ксюша О. ответила: «У меня песня вызвала радостное и веселое настроение».

Педагог: О чем песня?

Кирилл Ш.: «Песня о нашей Родине, о том что, нет земли красивей».

Педагог: С чем сравнивает поэт Россию?

Ксюша О.: «Россия это образ и милой девушки, и белой березки, и близкого друга».

Педагог: Давайте исполним эту песню дружно и выразительно.

Дети исполняют песню Г. Струве «У моей России длинные косички».

Музыкально-дидактическая игра «Подбери звуки».

Педагог: Ребята, вы любите вслушиваться в звуки природы? Я хочу поделиться с вами одним секретом. Вы замечали, что музыкальные звуки некоторых инструментов очень похожи со звуками в явлениях природы?

Педагог: В старину люди тоже прислушивались к природным звукам и подарили нам удивительные музыкальные инструменты. А раз их придумали и смастерили русские люди, русский народ, то и назвали эти инструменты русскими народными.

Педагог: Посмотрите, здесь лежат музыкальные инструменты. Давайте их назовем. Пожалуйста, мы тебя слушаем, Женя. Женя называет – маракас, барабан. Артем, продолжи. Артем называет – шумящие коробочки, бубенчики, палочки.

Педагог: Подумайте и скажите, на что похож звук барабана? Звук шумящих коробочек?

София Л.: на а стук дождя. Дима Р.: на гром, София Л.: на шелест деревьев, на ветер.

Педагог: А звук маракаса?

Даша К.: «Мне кажется, что разговаривают сверчки».

Педагог: А что напоминает звук бубенчиков?

Захар П.: Звук бубенчика напоминает журчание ручейка».

Педагог: На что похожи звуки палочек и треугольника?

Даша К.: так капает вода.

Педагог: Посмотрите, как много общего мы нашли в музыкальных звуках и явлениях природы. Предлагаю вам озвучить рассказ с помощью наших музыкальных инструментов, я буду читать текст, а вы в нужный момент оживляйте рассказ звучанием наших инструментов.

Дети выбирают музыкальные инструменты (Женя Л. – маракас, шумящие коробочки – Артем З., Захар П.– бубенчики, Даша К.– палочки и треугольник)и озвучивают рассказ «На заре» под музыку Сергея Прокофьева «Утро».

– Тихо. Все еще спят. Лишь чуть слышно как разговаривают сверчки.  
(Звучит маракас)

– Еще спящий ветерок чуть пошатнул верхушки деревьев. (Шумящие коробочки)

– И ему игриво ответили сонные листья. (Шумящие коробочки)

– Где-то вдалеке стало слышно журчание ручейка. (Бубенчики)

– Зеленые листья травы весело скинули капельки росы, и они рассыпались блестящими алмазами по тропинке. (Палочки и треугольник)

– Начиналось светлое, чистое, доброе утро земли! (Все инструменты)

– Супер! Замечательная получилась музыкально-литературная зарисовка.

Хоровод «Веночек».

Педагог: Мы с вами знаем много народных песен, танцев и игр, связанных с красотой природы родного края. Заведем все вместе, дружный хоровод «Веночек».

Дети стоят в кругу. У одного из них на голове веночек. Звучит спокойная р.н.м. по выбору музыкального руководителя. С началом музыки дети спокойно, под музыку передают веночек по кругу, надевая его на голову соседу. С окончанием музыки, тот ребенок, у кого оказался веночек, выходит в центр и произвольно пляшет под плясовую народную музыку. Игра повторяется несколько раз.

Заключительная часть. Рефлексия

Педагог: Друзья, наша встреча с вами закончилась! Я хочу напомнить, что, для того чтобы и дальше любоваться красотой природы, слушать ее незабываемые звуки, делать зарисовки необыкновенных пейзажей нам нужно все богатство природы родного края сохранить.

Педагог: Хотелось бы закончить нашу встречу словами из знакомой вам песни.

Солнце светит, ветры дуют,

Ливни льются над Россией,

В небе радуга цветная -

Нет земли красивей.

В результате музыкальной встречи у воспитанников расширились представления о природе родной Кубани. Они стали замечать интересное, красивое, научились восхищаться родными красотами.

Особое значение в рамках воспитания чувства патриотизма у старших дошкольников имеет приобретение знаний о родной станице Ленинградской, о ее достопримечательностях, о государственных символах, гимне, гербе, флаге станицы, Краснодарского края.

Занятие «Мы рады, что можем гордиться малой Родиной» проводилось в форме путешествия по родной станице Ленинградской. При помощи презентация «Достопримечательности нашей любимой станицы» дошкольники правильно ответите на вопросы. «Как раньше называлась станица?», «Сколько ей лет?» «Как называется главная площадь станицы?» «Какие памятные места вы знаете?».

Благодаря предварительной работе, дети очень активно отвечали и называли памятные места станицы: памятник «Казакам от благодарных потомков», памятник труженикам тыла, «Самолет», исторический музей, Храм трех святителей, памятники знаменитым людям: А.В. Суворову, Г.К. Жукову, А.С. Пушкину, Н.В. Гоголю, С.М. Буденному.

В основной части дети слушали гимн Краснодарского края, беседовали о государственных символах, исполнили песню «У Кубани, матушки-реки», выполнили упражнения с лентами «Белый, синий, красный – Родина моя прекрасна», дружно играли в народную музыкальную игру «Плетень». Все это способствовало воспитанию у детей уважения и любви к месту, где с первых дней жизни их окружает тепло и забота родных людей, согревает чувство гордости за свою страну, за то место, где родились, где живут родные и близкие люди. Это, то место, любовь к которому поселяется в сердце человека навсегда.

Следующее занятие «Музыкальный магазин» посвящено приобщению к русскому народному искусству. Детям предложили отправиться в музыкальный магазин «Русские народные инструменты». Так как дошкольникам очень нравятся народные песни, хороводы, игры, был подобран соответствующий репертуар: русская народная песня «Сударушка», русская

народная песня «Светит месяц», русская народная песня «Как у наших у ворот», хороводная игра «Березка».

В течение музыкального занятия использовали разнообразные методы, такие как, наглядно – слуховой, художественно – практический, и приёмы - словесный, наглядный, показ, напоминание, которые соответствовали цели и содержанию музыкальной деятельности. Занятие вызывало любопытство, оно позволило объединить такие виды деятельности, как: слушанием музыкального произведения «Светит месяц», пение русской народной песни «Как у наших у ворот», музыкальная игра «Кубик мелодий», хороводная игра «Березка».

Для воспитанников были созданы все условия для знакомства с народными инструментами. Приглашение посетить музыкальный магазин закрепило у дошкольников знания о видах оркестров и музыкальных инструментах народного оркестра, а также обогатило детей впечатлениями о народном искусстве.

Очень значимыми в воспитании патриотических чувств являются проведение музыкально-тематических занятий ко Дню защитника Отечества и Дню Победы.

Ценность этих мероприятий в дошкольном возрасте состоит в том, что дети переживают радостные чувства, праздничное настроение, которыми охвачены все близкие. Такие чувства, повторяясь ежегодно, воспитанники проносят через всю жизнь, с каждым годом их расширяя и углубляя.

Перед данными мероприятиями была проведена предварительная работа. Дети совместно с педагогами оформляли стенгазеты, группу и музыкальный зал, готовили поздравления для пап, дедушек, для ветеранов.

Во время проведения занятия «Немало праздников у нас, но самый главный – День Победы!» удалось донести до дошкольников значимость Дня Победы, развивать чувство патриотизма и любовь к своей Родине.

На занятии воспитанники познакомились с музыкальными произведениями военных лет, повествующими о героических подвигах народа

в Великой Отечественной войне: «Священная война» (муз. А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача), «Прощание Славянки» (В. Агапкин), «День Победы» (муз. Тухманова, слова В. Харитонов), «Катюша» (сл. М. Блантер, муз. М. Исаковского). Музыкальное занятие побудило детей с добротой, уважением, вниманием относиться к ветеранам.

С огромным вниманием и интересом дошкольники посмотрели фильм о войне, ответили, какие традиции соблюдаются в День Победы. Они отметили, что на Красной площади проводится парад Победы, выносятся знамя Победы, возлагаются цветы к Мемориалу Славы, уже несколько лет подряд проводится акция «Бессмертный полк», все люди надевают атрибут праздника – Георгиевскую ленту.

Музыкальное занятие на тему «Народные праздники» было проведено с целью обобщения и расширения представлений детей о народных праздниках и традициях. Воспитание чувства патриотизма тесно связано с духовным народным наследием, оно развивает замечательные качества, которые становятся фундаментом в дальнейшем развитии и воспитании ребенка. Дети должны осознавать корни этой связи, а это традиции, обычаи, родной язык, песни, и, православные библейские сюжеты исторических православных праздников.

Во время занятия детям было интересно, они с желанием отвечали на вопросы, правильно называли все православные праздники, смогли раскрыть их содержание, традиции и обряды, Дети увлеклись просмотром электронной книги «Православные праздники», внимательно слушали колокольный звон, весело пели колядки, а также дружно исполнили «Пасхальную песню» на сл. и муз. Ю. Федотов и Н. Гончарова. Все это способствовало положительному эмоциональному фону приобщения к истокам духовной культуры русского народа.

В процессе апробации серии музыкальных занятий мы применяли метод педагогического наблюдения, учитывая критерии по выявлению у детей развития чувства патриотизма детей старшего дошкольного возраста по

которым проходила первичная диагностика. Можно отметить, что по когнитивному критерию у воспитанников пополнилось наличие знаний о малой родине, о достопримечательностях родного города. У детей появилось у детей чувство гордости за свою «малую» родину, они активно называют памятные места родной станицы. Дошкольники научились восхищаться Государственным флагом, гимном, гербом. Появились устойчивые знания о государственных символах своей станицы, Краснодарского края, России.

Рассматривая эмоциональный критерий стало понятно, что дошкольники научились высказывать свое отношение об участии в музыкальной деятельности с патриотической тематикой. Дети с желанием выполняли музыкально-ритмические упражнения, слушали музыку, пели, играли, водили хороводы. Они научились выражать свои впечатления от музыкальных занятий на патриотическую тему, проявляют инициативу.

Поведенческий критерий воспитанности патриотических чувств показал, что у дошкольников появилась способность к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма. Дети понимают и могут объяснить, что означают такие понятия как «семья», «семейные увлечения», «семейные традиции», понимают важность дружеских родственных и отношений. Называют музыкальные инструменты и играют на них, знают, что такое «воинская слава», «подвиг героев», «Отечество», «фольклор», «защитники Родины», у них сформировались знания об русских народных праздниках: Рождество, Масленица, Пасха, Яблочный спас и другие.

Музыкальные игры: «Узнай песню», «Кубик мелодий», «Добрые слова», «В армии служат разные войска», «Белый, синий, красный»; хороводы «Веночек», «Березка» стали любимыми.

Таким образом, цикл музыкальных занятий проведенных в подготовительной группе по развитию у дошкольников чувства патриотизма к своей стране показал свою эффективность. Этому способствовал подбор музыкального репертуара (русские народные песни, классическая музыка,

хороводы и музыкальные игры) в соответствии с возрастными возможностями детей и показателями развития чувства патриотизма. Дети проявили заинтересованность, инициативность, творчество. Все дети экспериментальной группы с большим желанием приходили на занятия, после занятия напевали мелодии, играли, сопереживали героям, эмоционально откликнулись и выражали к ним своё отношение.

### **2.3. Оценка динамики уровня развития чувства патриотизма у детей 6-7 лет**

Определить динамику уровня развития чувства патриотизма у детей 6-7 лет позволило повторное проведение диагностики нравственно-патриотической воспитанности по методикам Е.Н. Бородиной и А.Е. Ястребцовой.

Ниже представлены результаты контрольного среза состояния предмета исследования. Подробное описание диагностических заданий представлено на констатирующем этапе эксперимента.

Методика 1 – Беседа «Государственная символика» (автор: А.Е. Ястребцова).

Цель методики – выявить уровень представлений детей о Родине, гербе и флаге своей страны и своего края.

Количественные результаты уровня представлений детей о Родине, гербе и флаге своей страны на контрольном этапе, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты уровня представлений детей о Родине, гербе и флаге своей страны на контрольном этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	-	0 %	1	10 %
Средний	4	40 %	6	60 %
Высокий	6	60 %	3	30 %

По данным, представленным в таблице, можно сделать вывод, что низкий уровень наличия у детей определений и понятий, наличия знаний о Родине, государственных символах у детей экспериментальной группы не выявлен.

Средний уровень – у 4 (40 %) детей и высокий – зафиксирован у 6 (60 %) детей, что свидетельствует о его поднятии на 40 % на контрольном этапе по сравнению с констатирующим этапом.

Таким образом, высокий уровень наличия у детей определений и понятий, знаний о государственных символах у детей экспериментальной группы на контрольном этапе вырос на 20 %, высокий уровень поднялся на 40 % и составил 60 %.

Полученные данные позволяют говорить о положительной динамике в уровне представлений детей о Родине, гербе и флаге своей страны и своего края, так как: Инна К., Артем З., повысили свой уровень до среднего, у них были небольшие погрешности. Женя А., Захар П., Ксюша О., Дима Р. – до высокого, они легко определили, кому принадлежит флаг и герб, рассказывали об их значении.

У детей контрольной группы результаты остались без существенных изменений.

Методика 2– «Узнай праздник».

«Цель – выявить уровень представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа.

Анализ полученных результатов показал, что в экспериментальной группе показатель низкого уровня упал до 0 %, когда на констатирующем этапе он составлял 20 %. Средний уровень – составил 40 %, а высокий – поднялся с 30 % на констатирующем этапе до 60% на контрольном, что свидетельствует о положительной динамике в уровне наличия представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа.

Количественные результаты уровня наличия представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты уровня наличия представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	-	0 %	1	10 %
Средний	4	40 %	6	60 %
Высокий	6	60 %	3	30 %

В контрольной группе показатели не изменились.

Методика 3 – «Волшебные часы» (автор: Е.Н. Бородина).

Цель: выявить уровень проявления эмоций и чувств к музыкальным произведениям с патриотической тематикой.

Количественные результаты уровня проявления эмоций и чувств детей к музыкальным произведениям с патриотической тематикой на контрольном этапе, представлены в таблице 10.

Таблица 10– Количественные результаты уровня проявления эмоций и чувств детей к музыкальным произведениям с патриотической тематикой на контрольном этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	в %	Количество детей	%
Низкий	–	0 %	–	0 %
Средний	4	40 %	6	60 %
Высокий	6	60 %	4	40 %

Низкий уровень проявления эмоций и чувств у детей к музыкальным произведениям с патриотической тематикой в экспериментальной группе выявлен не был.

Средний уровень – у 4 (40 %) детей (так Инна К. улучшила свои показатели, у нее на контрольном этапе теперь средний уровень. Девочка смогла справиться с заданием, называла произведение и показывала на «волшебных часах» соответствующую картинку, была эмоциональна и отзывчива).

Высокий уровень проявления интереса к музыкальным произведениям с патриотической тематикой зафиксирован у 6 детей (60 %), что по сравнению с констатирующим этапом на 40 % выше.

В контрольной группе у Вики К. поднялся уровень с низкого до среднего, результаты остальных детей остались на том же уровне.

Методика 4 – «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?».

«Цель: выявить у ребенка способность к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма.

Количественные результаты уровня способности детей к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма на контрольном этапе, представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты уровня способности детей к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма на контрольном этапе

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Низкий	–	0 %	–	0 %
Средний	4	40 %	10	100 %
Высокий	6	60 %	–	0 %

Анализ полученных результатов свидетельствует, что низкий уровень способности к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма у детей экспериментальной группы не выявлен. Кирилл Ш. и Инна К. подняли свой уровень способности к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма с низкого до среднего.

Средний – у 4 (40 %) детей. Эти дети нуждались в поддержке и помощи в рассуждениях о ценностно-смысловом содержании музыкальных произведений.

Высокий уровень поднялся у 4 (40 %) детей экспериментальной группы и в результате составляет 60% (у 6 детей).

Иначе дела обстоят в контрольной группе, высокий уровень не выявлен, 2 ребенка (20 %), показавшие ранее низкий уровень, повысили его до среднего. Таким образом, все 10 (100 %) детей показали средний уровень способности к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма.

После проведения всех диагностических заданий на контрольном этапе были выявлены следующие количественные результаты, представленные в таблице 12.

Таблица 12 – Количественные результаты состояния предмета исследования по всем диагностическим заданиям в обеих группах

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий	6	60 %	3	30 %
Средний	4	40 %	6	60 %
Низкий	–	0 %	1	10 %

Таким образом, на контрольном этапе эксперимента было выявлено, что в экспериментальной группе высоким уровнем обладает 6 человек, что составляет 60 %, средним – 4 (40 %) человека, а низкий уровень – не выявлен. В контрольной группе выявлено, что 1 (10 %) ребенок обладает низким уровнем, преобладает средний уровень у 6 (60 %) детей и 3 (30 %) ребенка показали высокий уровень развития чувства патриотизма.

Результаты контрольного эксперимента представлены в Приложении Г.

Данные показатели свидетельствуют о положительной динамике в уровня развития чувства патриотизма у старших дошкольников по всем диагностическим заданиям в экспериментальной группе на контрольном этапе.

Процентное соотношение уровней развития чувств патриотизма у детей 6-7 лет на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, представлено на рисунке 1.

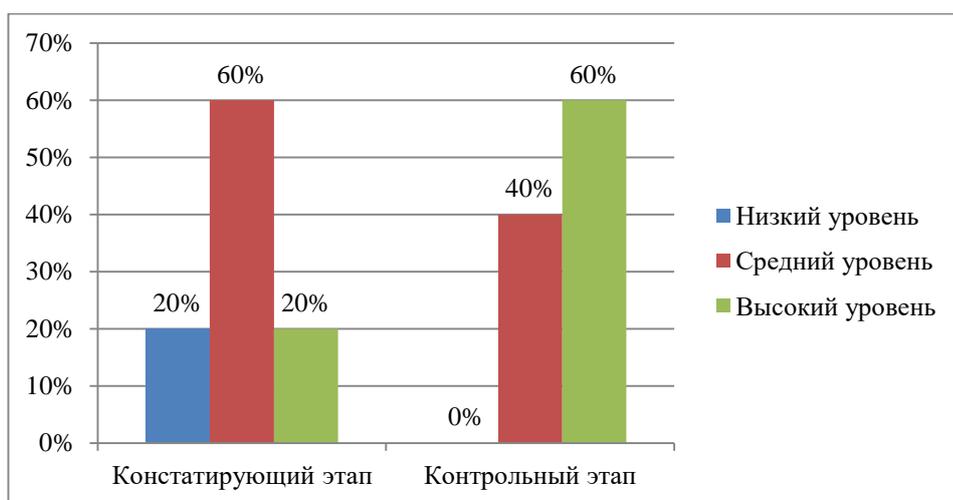


Рисунок 1 – Процентное соотношение уровней развития чувств патриотизма у детей 6-7 лет на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, %

Анализ полученных результатов свидетельствует о положительной динамике в уровне развития чувств патриотизма у детей 6-7 лет экспериментальной группы: так низкий уровень у детей опустился на 20 %, средний уровень стал ниже на 20 %, а высокий – поднялся 40 % по сравнению с констатирующим этапом и составил 60 %.

Таким образом, содержание работы с детьми подготовительной группы посредством музыкальных занятий, доказывает возможность развития у детей когнитивного, эмоционального, поведенческого компонентов чувств патриотизма, что подтверждает верность выдвинутой гипотезы.

## Заключение

Старший дошкольный возраст – это благоприятный период для роста музыкальных впечатлений, которые оказывают огромное влияние, как на дальнейшее музыкальное развитие ребёнка, так и на формирование всех сторон его личности, на воспитание у него патриотических чувств.

В ходе теоретического анализа психолого-педагогической литературы, мы определились с сущностью и содержанием понятия «чувства патриотизм у старших дошкольников» в контексте философских и психолого-педагогических исследований. Сделали выводы, касающиеся теоретически возможной и практически выполняемой роли музыкальных занятий, как средства воспитания чувства патриотизма у детей 6-7 лет в совместной деятельности музыкального педагога и детей.

Экспериментальным путем, на констатирующем этапе, по четырем диагностическим методикам у старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы был выявлен средний уровень развития чувства патриотизма, что свидетельствовало об актуальности дальнейшей работы по данной проблеме.

Формирующий этап эксперимента проводили в соответствии с гипотезой исследования:

– подобраны музыкальные произведения русских и современных композиторов о Родине, о семье, о красоте природы родного края, о народных праздниках, о войне в соответствии с возрастными возможностями детей и показателями развития чувства патриотизма: кубанская народная песня «У Кубани матушки реки», русская народная песня «Сударушка», русская народная песня «Светит месяц», русская народная песня «Как у наших у ворот»; «Край родной» сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского; «Ой да, Краснодарский край», муз. А. Захарченко; «Вальс цветов» муз. П.И. Чайковского; «Песня жаворонка» муз. П.И. Чайковского; «Утро» С. Прокофьева, «Священная

война» муз. А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача; «Прощание Славянки» муз. В. Агапкин; «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова; «Катюша» муз. М. Исаковского, сл. М. Блантер; «Пасхальная песня» муз. Н. Гончарова, сл. Ю. Федотова; запись звона колоколов; хороводы, музыкальные игры и дидактические игры: «Моя семья», «Оркестр», «Узнай песню», «Кубик мелодий», «Добрые слова», «В армии служат разные войска», «Белый, синий, красный», хороводы «Веночек», «Березка», « Плетень» [30];

– разработан и реализован в совместной деятельности музыкального руководителя и детей цикл музыкальных занятий на развитие у них чувства патриотизма к своей стране.

Контрольный этап эксперимента показал положительную динамику в уровне развития чувства патриотизма у детей 6-7 лет экспериментальной группы: низкий уровень у детей опустился на 20 %, средний уровень стал ниже на 20 %, а высокий – поднялся 40 % по сравнению с констатирующим этапом и составил 60 %.

Таким образом, гипотеза нашла свое подтверждение. Цель нашего исследования достигнута, задачи–выполнены.

## Список используемой литературы

1. Бородина Е. Н. Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. URL:[https:// science-education.ru/ru/article/view?](https://science-education.ru/ru/article/view?)
2. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие: Мозаика-синтез. М. : 2014.
3. Бурая Л. В. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов бакалавров. Старый Оскол: СОФ НИУ «БелГУ», 2016. 78 с.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. М. : Просвещение. 2014. 240 с.
5. Ветлугина Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду. М. : Изд. Просвещение, 2015. 80 с.
6. Ветлугина Н. А, Держинская И. Л., Комиссарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание» и др. / под ред. Н. А. Ветлугиной. 2-е изд., испр и доп. М. :Просвещение, 2012. 271 с.
7. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг. Гарант. Ру. Информационно-правовой портал. [Электронный ресурс] URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71393772/>
8. Герасимова О. Люби и знай родной свой край // Дошкольное воспитание. 2014. № 8. С. 4–14.
9. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Русский язык. Медиа, 2013. 866 с.
10. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития. М.: Просвещение, 2016. 111 с.

11. Зимина А. Н. Народные игры с пением. Изд-во : Гном и Д., 2013. 64 с.
12. Зеленова Н. Г. Мы живем в России: Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. М. : «Издательство Скрипторий », 2018. 6 с.
13. Комратова Н. Г., Патриотическое воспитание детей 6–7 лет. М. : Творческий Центр Сфера, 2014. 208 с.
14. Кравцов И. Е. Пролетарский интернационализм, отечество и патриотизм. Киев, 2012. С. 24.
15. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2011. 134 с.
16. Козакова И. С. Особенности патриотического воспитания дошкольников // Обруч. 2013. № 6. С.8–12.
17. Концепция патриотического развития и воспитания гражданина Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://studfiles.net/preview/1900241/>
18. Кондрыкинская Д. А. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду / под ред. Л. А. Кондрыкинской. Москва : Сфера, 2014. 158 с.
19. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. М. : ТЦ Сфера, 2014. 145 с.
20. Никонова Л. Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов. М : Просвещение, 2011. 112 с.
21. Науменко С. В. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] [https:// nsportal.ru/](https://nsportal.ru/)
22. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / под ред. Т. С. Комаровой: Мозаика-Синтез. Москва. 2016.
23. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка; 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского

языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд. дополн. Москва : ООО «А ТЕМП», 2010. 874 с.

24. Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания «Семья» [Электронный ресурс] <https://studopedia.net/>

25. Писарев А. Е., Уткина В. В. Живем в «Ладу» патриотическое воспитание в ДОУ. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2017

26. Сухомлинский, В. А. О воспитании. М. : Политиздат, 1985. 246 с.

27. Сулова Э. К. Некоторые мысли о современном патриотическом воспитании дошкольников // Детский сад от А до Я. 2003. № 3. С. 5–14.

28. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М. : УЦ Перспектива, 2014. 32 с.

29. Федеральный закон от 29.12.2012. № 273.ФЗ (ред. от 23.07. 2013) «Об образовании в Российской Федерации».

30. Inter-педагогика. Сайт создан для преподавателей, родителей и студентов педагогических вузов и содержит разнообразную информацию по различным аспектам педагогики.

## Приложение А

### Список детей экспериментальной и контрольной группы

Таблица А.1 – Список детей экспериментальной и контрольной группы

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Имя Ф. ребенка	Возраст	Имя Ф. ребенка	Возраст
Костя М.	6, 0 года	Антон В.	5, 9 года
Даша К..	6, 0 года	Дима С.	6,0 года
Дима Р.	5, 9 года	Аня П.	6, 0 года
Женя А.	6, 0 года	Роман Р.	5, 9 года
Захар П.	5, 8, года	Таня Р.	6, 0 года
Ксюша О.	5, 7 года	Диана Ю.	5,7 года
Кирилл Ш.	5, 9 года	Артур А.	5, 9 года
Артем З.	5, 8 года	Архип С.	5, 7 года
Инна К.	5, 6 года	Вика Т.	5, 6 года
София Л.	5, 9 года	Костя Ш.	5, 9года

## Приложение Б

### Результаты констатирующего эксперимента

Таблица Б.1 – Протокол выявления уровня воспитанности чувства патриотизма у старших дошкольников на констатирующем этапе

Экспериментальная группа					Контрольная группа				
Имя Ф. ребенка	Номер методики				Имя Ф. ребенка	Номер методики			
	1	2	3	4		1	2	3	4
Костя М.	В	В	В	В	Антон В.	В	В	В	С
Даша К.	В	В	В	В	Дима С.	В	В	В	С
Дима Р.	С	С	С	С	Аня П.	В	В	С	С
Женя А.	С	С	В	С	Роман Р.	С	Н	С	С
Захар П.	С	В	С	С	Таня Р.	С	С	С	С
Ксюша О.	С	С	В	С	Диана Ю.	С	С	С	С
Кирилл Ш.	С	Н	С	С	Артур А.	С	С	С	С
Артем З.	Н	С	Н	Н	Архип С.	С	С	С	С
Инна К.	Н	Н	Н	Н	Вика Т.	Н	С	С	Н
София Л.	С	С	С	С	Костя Ш.	Н	Н	Н	Н

## Приложение В

### Конспекты занятий

Тема: «Мы рады, что можем гордиться малой Родиной»

Цель: формирование представлений детей о Родине, гербе и флаге своего родного края, элементарных представлений о главных достопримечательностях станицы Ленинградской.

Обучающие:

- способствовать расширению знаний дошкольников о родной станице, формированию у детей интереса к памятным местам станицы;
- продолжать формировать элементарные представления о главных достопримечательностях станицы Ленинградской;
- обобщить знания детей о Государственном гимне, флаге;
- вызвать у детей чувство гордости, восхищения красотой Государственного флага, гимна. Воспитывать у детей уважение к могуществу Российской державы, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- закрепить умения детей слушать высказываться о характере музыкального произведения;

Развивающие:

- развивать исполнительские навыки, творческие способности детей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважение к могуществу Российской державы, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну, за край;
- воспитывать любовь и интерес к станице Ленинградской.

Музыкальный репертуар: сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалева «Край родной», муз. А. Захарченко «Ой да, Краснодарский край», «У Кубани матушки реки».

## Продолжение Приложения В

Оборудование и материалы: видеоролик «Достопримечательности нашей любимой станицы»; белые, голубые и красные ленты; синие, малиновые, зеленые флажки, дерево с набором яблок, листьев, цветов)

Ход занятия:

Вводная часть

Организационный момент. Музыкальное приветствие

Дети под музыку на сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского «Край родной», заходят парами в музыкальный зал и строятся в круг, слушают песню. Отвечают на вопросы музыкального руководителя.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Какая красивая песня прозвучала. Вы согласны? Вслушайтесь в слова песни. О чем она?

Педагог: Правильно, эта песня о дорогом и милом нашему сердцу уголке, о нашем родном доме.

Что мы Родиной зовем?

Солнце в небе голубом

И душистый, золотистый хлеб,

Хлеб за праздничным столом

Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой растем,

И березки у дороги,

По которой мы идем.(Владимир Степанов)

Педагог: Сегодня на занятии предлагаю вам отправиться в путешествие по нашей родной станице Ленинградской и побеседовать о ее достопримечательностях.

Музыкально-ритмические упражнения

Педагог: Становитесь друг за другом, давайте прогуляемся по улицам родной станицы. (Звучит музыка «Ой да, Краснодарский край»).

## Продолжение Приложения В

Дети шагают под музыку, выполняют различные виды ходьбы, делают перестроение).

Педагог: Замечательная прогулка получилась, я вас приглашаю в наш импровизированный кинотеатр. (Дети проходят и садятся на стульчики для просмотра презентации «Достопримечательности нашей любимой станицы»).

Педагог: Ребята, я недавно встретила своего друга, он работник исторического музея, когда он узнал, что я работаю в детском саду, то подарил мне фильм о памятных местах нашей станицы. Посмотрим вместе?

Основная часть

Презентация «Достопримечательности нашей любимой станицы»

Педагог: Вы все внимательно посмотрели замечательный фильм. А теперь, я надеюсь, вы правильно ответите на вопросы.

Педагог: Как раньше называлась станица? Сколько ей лет? Как называется главная площадь станицы? Какие памятные места вы знаете? Назовите памятники знаменитым людям. Расскажите о своем любимом уголке станицы? (Дети смотрят презентацию. Затем отвечают на вопросы. (примерные ответы: станице 228 лет, раньше называлась Уманской, главная площадь – Октябрьская, памятные места – Вечный огонь, аллея славы, памятник «Казакам от благодарных потомков», памятник труженикам тыла, памятник «Самолет», исторический музей, Храм трех святителей, памятники архитектуры, старинные здания, памятники знаменитым людям – А.В. Суворову, Г.К. Жукову, А.С. Пушкину, Н. В. Гоголю, С. М. Буденном).

Педагог: Спасибо, друзья, вы были внимательны и правильно ответили на вопросы.

Слушание музыки

## Продолжение Приложения В

Педагог: У каждого государства есть свой гимн. Это торжественная песня, которая исполняется в особо торжественных случаях: при поднятии государственного флага, на парадах, во время национальных праздников, спортивных мероприятий.

Педагог: Скажите, а как слушают гимн? Правильно!

Дети: Гимн слушаем стоя и молча всегда: Его нам включают в момент торжества!

Педагог: Сегодня мы с вами послушаем гимн Краснодарского края. (Звучит гимн Краснодарского края (отрывок). Во время звучания гимна дети встают и слушают его стоя. После слушания, отвечают на вопросы).

Педагог: Какой характер музыки у гимна? Ребята, какие чувства вызвала у вас при прослушивании эта торжественная музыка? (Примерные ответы – музыка торжественная, величественная, гимн вызывает гордость за родину). Подпевание и пение.

Педагог: А теперь пришла пора, распеваться детвора. Сейчас мы с вами распоёмся, чтобы лучше звучал голос. Сядьте прямо, спинку не сутульте. При пении старайтесь петь правильно, не кричите. Постарайтесь спеть её протяжно, но при этом чётко проговаривать слова.

(Педагог и дети протяжно, четко исполняют попевку «Здравствуй Родина моя», В. Орлова).

Педагог: Голосовые связки разогреты, пора приступать к пению. Встаньте, подтянитесь. Песню «У Кубани, матушки-реки» нужно спеть ритмично, весело, дружно. Постарайтесь при пении слушать свой голос и голоса своих соседей. (Педагог и дети исполняют песню «У Кубани матушки реки»).

Музыкально-дидактические игра «Белый, синий, красный».

Педагог: Мы с вами сегодня слушали гимн Краснодарского края. А какие государственные символы еще вы знаете?

## Продолжение Приложения В

Педагог: Совершенно верно есть еще герб и флаг. Назовите цвета российского флага? Цвета флага символизируют: белый – веру, чистоту, красный – героизм, отвагу, смелость, синий – небо, благородство, верность (показывает флаг).

Педагог: Назовите цвета кубанского флага.

Педагог: А я хочу сейчас проверить вашу внимательность с помощью флажков. Когда я подниму синий флажок, вы дружно кричите «Я», на малиновый – «живу», на зеленый – «на Кубани»

(Исполняется упражнение с лентами «Белый, синий, красный – Родина моя прекрасна»).

Кричалка с флажками: «Я живу на Кубани».

Игра «Плетень».

Есть старинная игра, называется «Плетень».

Нам в нее играть охота

Нам в нее играть не лень

Раз плетень, два плетень,

Спрячемся от солнца в тень.

Посидим, отдохнем,

И опять играть начнем.

(Часть первая – дети встают шеренгами вдоль четырёх стен комнаты напротив друг друга, руки крест-накрест. Дети одной шеренгой идут, напротив к другой и кланяются. Затем отходят назад спиной на своё место. Далее движения повторяют дети 2-й, 3-й и 4-й шеренги.

Часть вторая – дети свободно танцуют, используя знакомые плясовые движения. С окончанием, все встают в свои шеренги. Выигрывает та шеренга, которая построилась первой.

Заключительная часть.

## Продолжение Приложения В

Педагог: Мы сегодня с вами совершили путешествие по родной станице и еще раз убедились в том, что в нашей станице много достопримечательностей. А сейчас подойдите к нашему «Дереву успеха»:

- если вам понравилось занятие и у вас все получилось – прикрепите плоды (яблоко);
- если вам занятие понравилось, но вы испытывали незначительные затруднения – прикрепите листья;
- если вам не понравилось занятие, и вы затруднялись – прикрепите цветы.

Педагог: Говорят «где родился, там и пригодился». У каждого из вас своя дорога в жизни, свой путь, но пусть в сердце каждого из вас живет любовь к родной земле, родному краю, к родной станице и улице, на которой вы жили. Пусть в сердце каждого из вас живет любовь к своей малой родине.

Кубанские казаки

У Кубани, матушки-реки

Собрались кубанские казаки

Ой, да, да. Ой, да, да

У Кубань реки

Ой, да, да. Ой, да, да

Наши казаки

Воронные кони копытами бьют

Наши казаченьки весело поют

Ой, да, да. Ой, да, да.

Копытами бьют

Ой, да, да. Ой, да, да

Весело поют

Песню про отчизну, про родимый край

Про высокий в поле урожай

## Продолжение Приложения В

Ой, да, да. Ой, да, да

Про родимый край

Ой, да, да. Ой, да, да

В поле урожай

У Кубани, матушки-реки

Собрались кубанские казаки

Ой, да, да. Ой, да, да

У Кубань реки

Ой, да, да. Ой, да, да

Наши казаки.

Тема: «Кубанская природа и музыка»

Цель: формирование проявления эмоций и чувств к музыкальным произведениям о природе родного края.

Обучающие:

- формировать представления детей о взаимодействии музыки и окружающей природы, активизировать слуховое внимание, побуждая прислушиваться к звукам окружающего мира;
- познакомить с творчеством русского композиторов П.И. Чайковского и темами природы в его творчестве;
- формировать умение слушать музыку, высказываться о ее содержании, чувствах, переданных в музыке;
- закрепить навыки исполнения музыки, используя народные шумовые и музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотка, рубель, бубен, колокольчик).

Развивающие:

- развивать осознание значимости коллективного исполнения музыки, при этом, не умаляя значения личного вклада каждого исполнителя;

## Продолжение Приложения В

– развивать музыкальный слух через ознакомление с народным музыкальным репертуаром.

Воспитательные:

– побуждать детей восхищаться красотой родной природы;  
– воспитывать у детей любовь к классическому наследию, чувство прекрасного, умение видеть красоту природы родного края и оберегать ее, слышать красоту музыки.

Музыкальный репертуар: «Вальс цветов» муз. П.И. Чайковского, «Песня жаворонка» муз. П. И. Чайковского, муз. С. Прокофьев «Утро».

Оборудование и материалы: ноутбук, фортепиано, проектор, экран, русские народные музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотка, бубен, рубель, дудочка, колокольчики)

Ход деятельности:

Вводная часть

Организационный момент. Музыкальное приветствие

(Дети входят в музыкальный зал под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов»), исполняют танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подъёмом колен, подскоки, боковой галоп, в соответствии с задуманным рисунком (по кругу, зигзагом, по диагонали и так далее).

Педагог: Здравствуйте, ребята! (Дети поют).

Давайте поприветствуем нашу Землю.

(Дети исполняют музыкальное приветствие)

Музыкальное приветствие:

Доброе утро, солнышко красное,

Доброе утро, день весенний, ясный,

Птицы и звери – привет, привет,

Доброе утро – слышим в ответ!

## Продолжение Приложения В

Педагог: Сегодня, наша музыкальная встреча будет посвящена миру природы родного края. Ведь каждый день, выходя на улицу, мы, несомненно, слышим прекрасные звуки нашей земли. Известные композиторы увековечили музыку природы в своих прекрасных произведениях, и сегодня мы их тоже послушаем. А пока давайте разомнемся, выполним упражнения.

Музыкально-ритмические упражнения: « Все шагаем».

Все шагаем не спеша, ногу ставим мы с носка.

По тропинке мы пойдем и притопывать начнем.

Врозь носочки, пятки вместе, потанцуем мы на месте.

Что устали? Отдохнем!

С перекатом мы пойдем

Молодцы! Супер!

(Дети выполняют знакомые виды ходьбы и танцевальные движения под музыку. Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторону с притопом «Гармошка», «ковырялочка в сторону». Пружинящий шаг).

Основная часть

Педагог: Композитор П.И. Чайковский написал произведение «Песня жаворонка», в котором рассказал языком музыки, как весной пробуждается природа. Сейчас мы послушаем фрагмент из этого произведения.

Слушание музыки.

(Дети слушают произведение П.И. Чайковского «Песня жаворонка». Звучит первая часть пьесы «Жаворонок». Затем запись останавливается).

Педагог: Скажите, какая музыка по характеру сейчас звучала?

(Дети отвечают: звонкая, радостная, весёлая).

Педагог: Давайте послушаем дальше, как птичка будет петь.

(Включает вторую часть пьесы, затем останавливает по окончании второй части).



## Продолжение Приложения В

Педагог: Ребята, вы любите вслушиваться в звуки природы? Я хочу поделиться с вами одним секретом. Вы замечали, что музыкальные звуки некоторых инструментов очень похожи со звуками в явлениях природы?

Педагог: В старину люди тоже прислушивались к природным звукам и подарили нам удивительные музыкальные инструменты. А раз их придумали и смастерили русские люди, русский народ, то и назвали эти инструменты русскими народными.

Педагог: Посмотрите, здесь лежат музыкальные инструменты. Давайте их назовем. Подумайте и скажите на что похож звук барабана? А звук маракаса? Послушайте колокольчик, что вам он напоминает? А что напоминает звук бубенчиков?

Педагог: Посмотрите, как много общего мы нашли в музыкальных звуках и явлениях природы. Предлагаю вам озвучить рассказ с помощью наших музыкальных инструментов, я буду читать текст, а вы в нужный момент оживляйте рассказ звучанием наших инструментов.

(Дети выбирают музыкальные инструменты и озвучивают рассказ «На заре» под музыку С. Прокофьева «Утро»).

«Тихо. Все еще спят. Лишь чуть слышно как разговаривают сверчки.  
(Звучит колокольчик)

Еще спящий ветерок чуть пошатнул верхушки деревьев. (Шумящие коробочки)

И ему игриво ответили сонные листья. (Маракас)

Где-то вдалеке стало слышно журчание ручейка. (Бубенчики)

Зеленые листья травы весело скинули капельки росы, и они рассыпались блестящими алмазами по тропинке. (Палочки и треугольник)

Начиналось светлое, чистое, доброе утро земли! (Все инструменты)» [4].

Супер! Замечательная получилась музыкально-литературная зарисовка.

Игра или пляска «Веночек»

## Продолжение Приложения В

Педагог: Мы с вами знаем много народных песен, танцев и игр, связанных с красотой природы родного края. Заведем все вместе, дружный хоровод «Веночек».

(Дети стоят в кругу. У одного из них на голове веночек. Звучит спокойная русская народная мелодия по выбору музыкального руководителя. С началом музыки дети спокойно, под музыку передают веночек по кругу, надевая его на голову соседу. С окончанием музыки, тот ребенок, у кого оказался веночек, выходит в центр и произвольно пляшет под плясовую народную музыку. Игра повторяется несколько раз).

Заключительная часть. Рефлексия

Педагог: Друзья, наша встреча с вами закончилась! Я хочу напомнить, что, для того чтобы и дальше любоваться красотой природы, слушать ее незабываемые звуки, делать зарисовки необыкновенных пейзажей нам нужно все богатство природы родного края сохранить.

Педагог: Скажите, вам понравилось наша встреча? Чему она была посвящена? Какое музыкальное произведение мы сегодня слушали? Какой композитор сочинил эту музыку? О чем рассказал композитор языком музыки? Как называется песня, которую вы исполнили сегодня, кто ее написал? На что похожи звуки народных инструментов? Вам понравилось озвучивать рассказ о природе родного края? Хотелось бы закончить нашу встречу словами из знакомой вам песни.

Солнце светит, ветры дуют,

Ливни льются над Россией,

В небе радуга цветная -

Нет земли красивей.

Тема: «Музыкальный магазин»

Цель: Формирование патриотических чувств дошкольников через приобщение к русскому народному искусству на музыкальном занятии.

## Продолжение Приложения В

### Обучающие:

- расширять и закреплять знания о видах оркестров и музыкальных инструментах народного оркестра;
- формировать умение узнавать инструменты по виду и тембру звучания;
- формировать умение слушать музыку, высказываться о ее содержании, чувствах, переданных в музыке;
- закрепить навыки исполнения музыки, используя народные шумовые и музыкальные инструменты (Деревянные ложки, трещотка, рубель, бубен, колокольчик).

### Развивающие:

- развивать осознание значимости коллективного исполнения музыки, при этом, не умаляя значения личного вклада каждого исполнителя;
- развивать музыкальный слух через ознакомление с народным музыкальным репертуаром.

### Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к традициям и истории своей страны.

Музыкальный репертуар: русская народная песня «Сударушка», русская народная песня «Светит месяц», русская народная песня «Как у наших у ворот».

Оборудование и материалы: ноутбук, фортепиано, проектор, экран, русские народные музыкальные инструменты (деревянные ложки, трещотка, бубен, рубель, дудочка, колокольчики)

### Ход деятельности:

#### Вводная часть

Организационный момент. Музыкальное приветствие

(Дети входят в зал парами, звучит русская народная песня “Сударушка”, садятся на стулья)

## Продолжение Приложения В

Педагог: Станем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу!

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется!

Давайте улыбнемся друг другу и поздороваемся песенкой.

(Дети исполняют музыкальное приветствие по выбору педагога).

Педагог: Друзья, у меня хорошая новость. Мы сегодня отправимся в музыкальный магазин «Русские народные инструменты». Принимаете мое приглашение?

Музыкально-ритмические упражнения

Педагог: А попадем мы туда, если красиво пойдем под музыку хороводным и дробным шагом. Постараетесь? Гордо держите голову и тяните носочек.

Педагог: Сегодня я вам покажу новое движение – присядка.

(Под русскую народную мелодию дети выполняют упражнение «Хороводный и дробный шаг», затем садятся. Дети делают присядку).

Основная часть

Слушание музыки

Педагог: На витрине музыкального магазина много музыкальных произведений. Сейчас мы послушаем одно из известных музыкальных произведений русскую народную песню «Светит месяц» и определим его характер после прослушивания.

(Звучит обработка русской народной песни «Светит месяц» в исполнении оркестра русских народных инструментов, дети слушают).

Педагог: Мы прослушали с вами музыкальное произведение «Светит месяц». У меня есть волшебный колокольчик, к кому он попадёт, тот характер музыки и назовет.

## Продолжение Приложения В

(Музыкальный руководитель передаёт колокольчик детям, они отвечают)

Педагог: Ребята, а какая это мелодия, грустная или веселая? Громко или тихо звучит мелодия? Как звучало это произведение быстро или медленно? Какой характер мелодии? А какие музыкальные инструменты вы слышали? Какой оркестр исполнил музыкальное произведение? Назовите струнные инструменты русского народного оркестра? Правильно. (Правильный ответ детей сопровождается показом слайдов с изображением групп оркестра)

Подпевание и пение

Педагог: Следующая витрина «Пение». Давайте разогреем свои горлышки и язычки?

Распевка: «Колокольчик»

День-день, день-день, мы тихонечко звеним. (ноты соль, ми);

Дин-дон, дин-дон, всюду слышен перезвон. (ноты фа, ре) : 2раза. (У каждого ребенка колокольчик)

Друзья, отгадайте музыкальную загадку! (Музыкальный руководитель наигрывает мелодию русскую народную песню «Как у наших у ворот»).

Педагог: Знакома ли вам эта мелодия? Какое настроение в музыке? Исполните, пожалуйста, нашу знакомую песню весело, радостно, передавая настроение в песне и движениях.

Педагог: Спасибо, ребята, вы очень хорошо исполнили русскую народную песню «Как у наших у ворот».

Музыкально-дидактическая игра: «Кубик мелодий».

Педагог: В магазине продаются разные музыкальные игры. Вот одна из них музыкальная игра «Кубик мелодий»

Цель: формировать интерес к музыкальному творчеству, улучшать эмоциональное состояние, развивать коммуникабельность, закреплять названия народных музыкальных инструментов, умение

## Продолжение Приложения В

Для занятия нужно подготовить несколько музыкальных инструментов: деревянные ложки, трещотка, бубен, рубель, дудочка, колокольчики. Аналогичные объекты нарисованы на сторонах кубика. Дети становятся в круг, начинают под музыкальное сопровождение передавать кубик один другому. Когда музыка прерывается, ребенок, в руках которого оказался кубик, говорит, какой инструмент изображен на той стороне, которая оказалась верхней. Далее воспитанник берет аналогичный инструмент со стола, пытается наиграть на нем мелодию. Остальные игроки аплодируют.

Игра или пляска «Березка»

Педагог: Следующая витрина «Игры и пляски». Мы сегодня выбираем хороводную игру «Березка».

«Цель: развивать координацию, ориентацию в пространстве, развить координацию слов с движениями, работать над темпом и ритмом речи; обогащать двигательный опыт детей; воспитывать желание выразительно двигаться; быть аккуратным в движениях и перемещениях

Ты, березка, белена, белена,  
А макушка зелена, зелена.  
Летом-то мохнатенька,  
Зимой сучковатенька.  
Где ты стоишь, там и шумишь!  
Березка зеленеька,  
По весне веселенька,  
В чистом полюшке стоит  
Да листочками шумит.  
Ветки завивает,  
С ветрами играет.  
А осенью слякотной,  
Осенью холодной,

## Продолжение Приложения В

Березка нарядная,  
Краса ненаглядная,  
Дождем умывается,  
С красотой прощается.  
Корни усыхают,  
Листья опадают.

Дети встают в круг, берутся за руки. Выбирается девочка-«березка». Она находится в центре хоровода. Если хоровод большой, то можно выбрать несколько «березок». У каждого участника хоровода в правой руке платок. Дети двигаются по кругу со словами. Пока звучит эта песенка, девочка «березка» собирает у всех детей платки. Хоровод продолжает движение, а «березка», подняв над головой платки, раскачивается, машет платками, изображая движение ветвей и шум веток. Затем девочка-березка обходит весь хоровод и каждому кладет на плечо платочек. Один платочек «березка» оставляет себе. Тот, кому не хватило платочка, становится новой «березкой» и игра повторяется» [4].

Заключительная часть. Рефлексия

Педагог: Ребята, наше путешествие в музыкальный магазин подошло к концу, нам пора возвращаться. Вы сегодня услышали много русской народной музыки, играли на русских народных инструментах, водили хоровод. Все это – наша история, наша русская музыкальная культура, которую нужно беречь и сохранять для наших будущих поколений, чтобы они гордились нашей Родиной так же, как и мы. Мне бы очень хотелось, чтобы вы не только слушали русские народные песни, но и пели их своим детям, когда станете взрослыми, а также играли на народных инструментах.

## Продолжение Приложения В

Педагог: У меня есть веселые и грустные нотки. Если наш поход в музыкальный магазин «Русские народные инструменты» вам понравилось, если оно было интересное, увлекательное, познавательное, то возьмите весёлую нотку, а если было скучно – грустную (опрос детей). Спасибо, до свидания!

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Как у наших у ворот,

Как у наших у ворот,

Ай, люли, у ворот,

Ай, люли, у ворот.

Муха песенки поёт,

Муха песенки поёт,

Ай, люли, вот поёт,

Ай, люли, вот поёт.

Комар музыку ведёт,

Комар музыку ведёт,

Ай, люли, вот ведёт,

Ай, люли, вот ведёт.

Стрекоза плясать пошла,

Муравья с собой звала.

Ай, люли, всё звала,

Ай, люли, всё звала.

Муравейка, милый мой,

Попляши-ка ты со мной.

Ай, люли, вот со мной,

Ай, люли, вот со мной.

Уж я рад бы, поплясал,

Да уж очень я устал.

## Продолжение Приложения В

Ай, люли, я устал,

Ай, люли, я устал.

Как у наших у ворот,

Как у наших у ворот,

Ай, люли, у ворот,

Ай, люли, у ворот.

Тема: «Немало праздников у нас, но самый главный – День Победы!»

Цель: формирование умения находить ценностно смысловое содержание в музыкальных произведениях патриотической тематики; расширение представлений детей о подвиге нашего народа во время Великой Отечественной войны.

Обучающие:

- познакомить детей с музыкальными произведениями военных лет, повествующими о героических подвигах народа в Великой Отечественной войне;
- формировать у детей умение самостоятельно высказываться о характере музыки.

Развивающие:

- донести до дошкольников значимость Дня Победы, развивать чувства патриотизма и любовь к своей Родине;
- развивать исполнительские навыки, творческие способности детей:

Воспитательные:

- воспитывать уважение к своей родине, уважение к защитникам Отечества, ветеранам ВО войны, уважение к могуществу Российской державы.

## Продолжение Приложения В

Музыкальный репертуар: аудиозаписи песен «Священная война» (муз. А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача), «Прощание Славянки» (В. Агапкин), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, слова В. Харитонов), «Катюша» (сл. М. Блантер, муз. М. Исаковского)

Оборудование и материалы: видеоролик «День Победы», пазлы с надписью «День Победы», красные цветы по 2 на каждого ребенка, фотография А.В. Александрова, флажки (красный, зелёный, синий, голубой, желтый), георгиевские ленточки для каждого ребенка.

Ход деятельности:

Вводная часть

Организационный момент. Музыкальное приветствие. Звучит аудиозапись «Прощание Славянки» (В. Агапкин). Дети под музыку заходят друг за другом в музыкальный зал, становятся полукругом

Педагог: Добрый день, друзья!

Распевка: «Здравствуйтесь».

В садике играем и друзей встречаем:

Здравствуйтесь! Здравствуйтесь!

Педагог: Для того чтобы узнать тему сегодняшней встречи, вам нужно сложить пазлы. (Дети собирают пазлы, в итоге получается «День Победы»).

Педагог: Совершенно верно. 9 мая мы будем отмечать великий праздник – День Победы.

Есть праздник один – самый главный

И его нам приносит весна

День Победы – торжественный, славный

Отмечает его вся страна.

Музыкально-ритмические упражнения. Звучит аудиозапись «День Победы» (муз. Д. Тухманова, слова В. Харитонов).

## Продолжение Приложения В

Педагог: Песня «День Победы» была создана поэтом В. Харитоновым и композитором Д. Тухмановым. Она навсегда остается в репертуаре военных песен, и сегодня мы с вами сделаем красивые упражнения

(Звучит аудиозапись «День Победы» (муз. Д. Тухманова, слова В. Харитонova). На слова первого куплета, дети выполняют упражнение «сигнальщик»: прямые руки с атрибутами, поднимают через стороны и скрещивают наверху, на каждую строчку).

На слова припева, дети кружатся на маршевом шаге, вокруг себя, поднимая руки вертикально вверх). Дети останавливаются, машут руками вверх и кричат: «День Победы!», три раза, как в песне.

Под музыку проигрыша, дети выполняют перестроения в три круга.

На слова второго куплета: каждая колонна шагает по кругу за своим первым номером маршевым шагом, подняв прямые руки с атрибутами вертикально вверх. Дети перестраиваются в два круга в центре: При этом: у всех детей руки отдыхают (согнуты в локтях и прижаты к телу, атрибуты держат вертикально вверх).

Под музыку проигрыша, оба круга останавливают движение, поворачиваются лицом в круг.

На слова третьего куплета: сначала садятся мальчики, опуская руки вниз, девочки при этом поднимают руки с атрибутами вертикально вверх «вырастают». На следующую строчку садятся девочки, опуская руки, а мальчики в свою очередь, встают, поднимая руки с атрибутами вертикально вверх: также «вырастают»: всего 4 раза, по количеству строк.

На слова припева: дети повторяют движения из первого припева, но уже стоя в двух кругах, развернувшись лицом спиной в круг. Под музыку последнего проигрыша, дети двигаются по кругу, подходят к ведущей и по очереди отдают ей атрибуты, продолжая маршировать до своих стульчиков и присаживаются на них.)

## Продолжение Приложения В

Педагог: Молодцы! А теперь приглашаю посмотреть фильм о войне.

Основная часть: Видеоролик «День Победы». (Дети смотрят видеоролик. Затем отвечают на вопросы).

Педагог: Какие традиции соблюдаются в День Победы? Я с вами согласна. Одной из основных традиций в День Победы является вынос красного знамени. Где проходит Парад Победы?

Педагог: Правильно! По традиции с утра 9 Мая проходит Парад Победы на Красной площади в Москве, 2023 год не станет исключением. В Санкт-Петербурге проводится парад с участием флота. Также мероприятия проходят в городах-героях и городах воинской славы. Вечером – обязательно торжественный салют с залпами из орудий и фейерверками.

Педагог: Что вы делаете в День Победы?

Педагог: Да, в День Победы россияне возлагают цветы и венки к местным памятникам и мемориалам. В парках и на площадях проходят различные концерты с участием известных артистов и самодеятельных коллективов. В городах проходят акции, митинги и шествия.

Педагог: Что является одним из атрибутом праздника?

Педагог: В последние годы одним из атрибутов праздника стала георгиевская ленточка, которую россияне и граждане других стран стали носить с 2005 года как символ героизма, мужества и отваги. Какая акция проводится 9 мая?

Педагог: Правильно последнее время появилась еще одна традиция, связанная с Днем Победы – гражданско-патриотическая акция «Бессмертный полк». Участники акции проходят колонной по центральным улицам городов, неся в руках таблички с фотографиями своих великих предков, прошедших войну.

Слушание.

## Продолжение Приложения В

Педагог: Сегодня мы с вами послушаем одну из песен созданных в годы войны, и попробуем понять и почувствовать настроение людей, слушавших их. Эта песня «Священная война». Музыку написал известный композитор Александр Владимирович Александров, а слова – поэт Василий Иванович Лебедев - Кумач. Посмотрите, на портрете изображен А.В. Александров, он написал немало песен. Этот композитор является основателем всемирно известного краснознаменного ансамбля песни и пляски. Давайте послушаем эту песню. Будьте внимательны.

(Дети слушают песню «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача)

Педагог: Чеканный ритм, энергия, сила превращают эту песню в величественную песню-гимн. Первое слово «Вставай» в песне звучит очень длинно, громко. Этим словом автор хотел поднять людей на защиту нашей Родины. Слово «огромная» тоже поется так, что в нем ощущается действительно огромная страна. Какая песня по характеру?

Педагог: Ребята, опишите, что вы чувствовали, слушая эту песню, какая песня по настроению?

Педагог: Эта воинственная песня «Священная война», призывает на борьбу с врагом всех мужчин, женщин, стариков, детей. Начало войны навсегда связано в памяти со звучанием этой песни.

Педагог: Хотелось ли вам веселиться и танцевать? И какие движения вам хотелось делать.

Подпевание и пение

Педагог: Одной из самых популярных песен военной поры стала «Катюша». Авторы песни М. Блантер и М. Исаковский. Эта песня в годы войны стала всенародной героиней. Эту песню мы с удовольствием поём и в наши дни. Давайте, сейчас её исполним. (Дети поют песню «Катюша» (сл. М. Блантер, муз. М. Исаковского)

## Продолжение Приложения В

Музыкально-дидактические игра «Узнай песню!»

Педагог: Ребята, вы должны узнать песню по словесному описанию.

В этой песне девушка выходила на высокий берег, на крутой? («Катюша»).

В какой песне мальчишка рисовал небо вокруг и солнце? («Солнечный круг»).

В этой песне они идут с песнями, а мальчишки следом радостно бегут? («Бравые солдаты»).

В этой песне их было трое, три весёлых друга? («Три танкиста»).

В какой песне молдаванка собирала виноград? («Смуглянка»).

В этой песне поётся о празднике в честь окончания войны? («День Победы»)

Педагог: Молодцы! Вы показали хорошее знание песен военного времени.

Игра «В армии служат разные войска» с цветными флажками.

Ведущий показывает цветные флажки (красный, зелёный, синий, голубой, желтый): если поднимет синий – значит дети моряки; если зелёный – солдаты; красный – кавалеристы, конные войска; голубой – летчики; желтый – танкисты. Затем ведущий прячет флажки за спину и поочерёдно их поднимает. (Дети стоят в кругу и выполняют соответствующие им движения).

Дети моряки (руки друг другу на плечи, качаются из стороны в сторону как волны); солдаты (маршируют на месте); кавалеристы, конные войска (скачут как лошади); летчики (раскрыв руки в стороны, будут покачиваться из стороны в сторону; летят на самолёте); танкисты (сядутся на корточки вытягивают руки с сомкнутыми ладонями вперед – танк).

Заключительная часть. Рефлексия

Педагог: За все, что есть сейчас у нас

За каждый наш счастливый час,

## Продолжение Приложения В

За то, что солнце светит нам,  
Спасибо доблестным солдатам –  
Нашим дедам и отцам. (Л. Некрасова)

Педагог: Друзья, сегодня мы хотим вам вручить георгиевскую ленточку, как символ патриотизма. (Детям вручаются георгиевские ленточки).

Педагог: Кто является героями песен военных лет? Чего недоставало бойцам во время затишья между боями? Почему так важно для нас знать и помнить песни военных лет? Что ценно для вас в этих песнях?

Педагог: Есть такой обычай – чтить память погибших героев минутой молчания. Давайте и мы сейчас почтим память всех погибших на войне минутой молчания.

Тема: «Народные праздники»

Цель: обобщение и расширение представлений детей о русских народных праздниках и традициях.

Задачи:

Образовательные:

– формировать представления детей о праздниках на Руси (Рождество, Масленица, Пасха), об обычаях и традициях нашего народа.

Развивающие:

– развивать творческие и музыкальные способности, познавательную активность, мышление, память, внимание.

Воспитательные:

– прививать любовь и интерес к традициям и обычаям русского народа, приобщая к истокам духовной культуры; способствовать поддержанию положительного эмоционального фона взаимодействия детей.

Оборудование и материалы: экран, проектор, ноутбук, фортепиано, выставка «Светлая пасха», корзинка с пасхальными яйцами, презентация «Православные праздники»,

## Продолжение Приложения В

Музыкальный репертуар: запись звона колоколов, «Пасхальная песня» – сл. и муз. Ю. Федотов и Н. Гончарова

Ход деятельности:

Вводная часть

Организационный момент. Музыкальное приветствие. Дети заходят в зал под спокойную музыку, исполняют приветствие.

Педагог: Мне хочется, чтобы это замечательное утро, стало для вас добрым и запоминающим. Вот волшебная свеча. Давайте передадим эту свечу из рук в руки, подумаем о самом хорошем и пожелаем это друг другу.

Педагог: А теперь у меня для вас замечательная новость! В воскресенье я была на службе в Храме Трех святителей. После службы я беседовала с нашим знакомым священником отцом Алексеем, и он передал вам подарок. Вам интересно, какой?

Педагог: Отец Алексей подарил электронную книгу «Православные праздники». Друзья, какие праздники вам знакомы? (Дети перечисляют праздники, которые знают)

Педагог: Отец Алексей попросил вас рассказать, о праздниках, которые отмечают православные христиане в разные времена года. Предлагаю перевернуть странички электронной книги и вспомнить о праздниках, которые праздновали еще наши предки. Вы знаете, кто такие предки? (Дети присаживаются и смотрят презентацию «Православные праздники»).

Основная часть

Слушание.

Педагог: Скажите, друзья, какие традиции православных праздников вы знаете? Мне понравилось, что вы знаете, что все праздники начинаются со службы в церкви, с праздничного звона колоколов. Предлагаю послушать, как звучат колокола. (Дети слушают запись звона колоколов)

## Продолжение Приложения В

Педагог: Посмотрите внимательно иллюстрацию, какой праздник изображен и почему вы так думаете? Почему вы думаете, что это Рождество? Какие традиции, обряды, обычаи, соблюдаются на Рождество? Что делают на Рождество? Правильно! Колядуют. Мы с вами учили колядки, помните? Колядки – это такие необыкновенные песни, в которых хотят прославить хозяев дома, всегда стараются пожелать им богатства, счастья, хорошего урожая, добра.

Подпевание и пение

Педагог: Давайте вспомним и споем колядки!

«Коляда, коляда накануне Рождества.

Коляда пришла, Рождество принесла.

Пришла коляда накануне Рождества.

Дайте коровку, маслену головку!

Дай Бог тому, кто в этом дому!»

« Коляд, коляд, колядушек –

Хорош с медком оладушек!

А без меду - не таков,

Дайте нам пирогов!»

«Господин, господа, господинова жена,

Двери отворите и нас одарите!

Пирогом, калачом или чем-нибудь еще!»

Педагог: Молодцы дети, правильно. Это Рождество Христово!»

Отгадайте загадку.

Праздник русский и раздольный,

Вкусный, сытый и довольный,

Со сметаной, маслицем –

Что за праздник? (Масленица)

## Продолжение Приложения В

Педагог: Что вы можете рассказать об этом празднике? Какой главный праздник мы отмечаем весной? Что характерно для этого праздника? Ребята, как вы будете отмечать великий светлый праздник? Вы можете сказать, у всех ли есть возможность отметить праздник великой Пасхи так размахисто, широко, радостно?

Педагог: Мы с вами должны осознать, что есть где-то люди, которым сейчас трудно, опасно, тяжело. Кто они? (Солдаты, участвующие в СВО, дети сироты).

Педагог: Скажите, а мы можем им как-либо помочь? Какие есть идеи? (Дети отвечают).

Педагог: Какую песню мы знаем о Пасхе? Предлагаю исполнить первый куплет и припев этой песни. («Пасхальная песня» – сл. и муз. Ю. Федотов и Н. Гончарова)

Педагог: Молодцы, дети, а теперь послушайте стихотворение А. Майкова «Христос Воскрес!»

Педагог: Ребята, приглашаю вас на выставку «Светлая пасха» (Дети рассматривают выставку посвященную празднику).

Музыкально-дидактическая игра «Весёлый хоровод».

Водящему завязывают глаза и ставят в центре круга. Под музыку он должен кружиться против часовой стрелки. Неожиданно музыка выключается, и тот, кто оказывается перед водящим, выполняет его несложное задание. За что получает пасхальное угощение из корзинки с пасхальными угощениями (крашеные яйца, конфеты)

Игра-хоровод «Катись, яичко».

«Дети встают в большой просторный круг. Водящий отдает одно деревянное яйцо любому ребенку в кругу, второе яйцо – ребенку в противоположной части.

## Продолжение Приложения В

Со словами песенки-считалки дети начинают передавать яйца по кругу в любую сторону.

Дети поют:

Катись, катись, яичко,

По нашему кружочку.

Найди, найди, яичко,

Для себя дружочка.

С последним словом передача яиц по кругу заканчивается. Те, у кого в руках остались яйца, выходят в центр круга, отдают яички входящему, тот говорит:

В кружочки, выходите

И вдвоем для нас спляшите» [5].

Все хлопают. Дети пляшут по одному или в паре.

Заключительная часть

Педагог: На столе стоят две корзинки, рядом яйца красные и белые. Давайте подведем итоги нашей встречи. Если вам понравилось, и сегодня на нашем занятии вы узнали что – то новое, поместите в корзинку красное яйцо, если у вас были трудности, вам не понравилось, то поместите белое яйцо. Я буду рада, если вторая (белая) корзинка никому не понадобится.

## Приложение Г

### Результаты контрольного эксперимента

Таблица Г.1 – Протокол обследования уровня развития чувства патриотизма у старших дошкольников на контрольном этапе

	Экспериментальная группа				Контрольная группа				
	Номер методики				Номер методики				
Имя ребенка	1	2	3	4	Имя ребенка	1	2	3	4
Костя М.	В	В	В	В	Антон В.	В	В	В	В
Даша К..	В	В	В	В	Дима С.	В	В	В	В
Дима Р.	С	В	В	В	Аня П.	В	В	С	В
Женя А.	В	В	В	С	Роман Р.	С	С	С	С
Захар П.	С	В	В	С	Таня Р.	В	С	С	В
Ксюша О.	В	В	В	В	Диана Ю.	С	С	С	С
Кирилл Ш.	С	С	С	С	Артур А.	С	С	С	С
Артем З.	С	С	С	С	Архип С.	С	С	С	С
Инна К.	С	С	С	Н	Вика Т.	Н	С	С	Н
София Л.	С	С	С	С	Костя Ш.	С	Н	Н	Н