

Г.М. Землякова

**ТЕХНОЛОГИИ
И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ:
РУКОВОДСТВО К НАПИСАНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ**



Министерство образования и науки Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра «Изобразительное искусство»

Г.М. Землякова

**ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ: РУКОВОДСТВО
К НАПИСАНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ**

Учебно-методическое пособие

Тольятти
Издательство ТГУ
2013

УДК 378.147:74:76

ББК 85.1

З-531

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент Поволжского государственного
университета сервиса *Э.И. Григорьева*;

канд. пед. наук, доцент Тольяттинского государственного
университета *А.Я. Козляков*.

З-531 Землякова, Г.М. Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ : учеб.-метод. пособие / Г.М. Землякова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2013. – 31 с. : обл.

Учебно-методическое пособие содержит требования к написанию курсовых работ по технологии и методике обучения изобразительному искусству. В нем даны основные методы ведения теоретического исследования по выбранной проблеме, необходимые сведения по структуре, содержанию и оформлению курсовой работы. Пособие поможет студентам в выборе направления исследовательской работы в области педагогики изобразительного искусства.

Предназначено студентам специальности 050600.62 «Художественное образование».

УДК 378.147:74:76

ББК 85.1

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

© ФГБОУ ВПО «Тольяттинский
государственный университет», 2013

ВВЕДЕНИЕ

Курсовая работа – исследовательская работа экспериментального, теоретического или реферативного характера. Экспериментальная работа включает обзор литературы по заданной теме и результаты экспериментального исследования. Теоретическая работа должна содержать обзор литературы, а также оригинальное теоретическое исследование. Результаты, полученные в ходе экспериментального или теоретического исследования, подлежат обязательному обсуждению. Реферативная работа представляет собой полный и систематизированный обзор литературы по конкретной научной проблеме.

Темы курсовых работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом плане, соответствовать проблематике научных исследований кафедры.

Курсовая работа по дисциплине «Технологии и методики обучения изобразительному искусству» выполняется в рамках темы, которая может быть продолжена и развита в выпускной квалификационной работе. Содержание должно отличаться глубиной изложения, научным подходом и системным анализом существующих в отечественной и зарубежной педагогической науке точек зрения, иметь четкую формулировку целей, задач и гипотезы, определение предмета и объекта исследования, а также оригинальную программу исследования.

Исследование выполняется под наблюдением научного руководителя, который назначается кафедрой. Содержание определяется студентом и руководителем на индивидуальных консультациях.

В результате выполнения курсовой работы студент должен показать готовность к владению основными умениями вести исследовательскую деятельность. Защита курсовых работ происходит публично в форме презентаций с использованием мультимедиа.

1/ Структура и оформление текста курсовой работы

Написание курсовой работы является творческим процессом и предполагает индивидуальный подход к решению поставленных задач. Тем не менее рекомендуется выделять следующие структурные элементы: *титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложение.*

Все разделы курсовой работы нужно излагать в строгой последовательности и взаимосвязи. Содержание должно быть иллюстрировано схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т. д. Графическому содержанию материала по тексту необходимо давать пояснения. В тексте используются цитаты, статистические материалы. При этом, как правило, делаются ссылки на источники указанных материалов. В курсовой работе не должно быть сокращений слов, за исключением общепринятых.

Текстовая часть должна содержать материал только по обозначенной теме. Рекомендуется вносить конкретную, раскрывающую выбранный проблему и соответствующую выбранной теме информацию. В случае если студент не выполнил это условие и использовал отвлекающий, неконкретный материал, научный руководитель вправе не допустить его до защиты, а кафедра — не принять курсовую работу.

Текстовая часть включает:

- *введение* (2–2,5 страницы);
- *основную часть*, которая делится на главы (15–20 листов) и *параграфы* (6–10 страниц);
- *заключение* (1 страница);
- *список литературы* (не менее 15–20 источников, отражающих научно-исследовательский характер курсовой), который составляется в соответствии с ГОСТами [61];
- *приложение* (наглядно-методические таблицы, репродукции произведений искусства, технология используемых игр, дидактический раздаточный материал и т. д.).

Текст курсовой работы сдается в электронном и напечатанном виде на листах формата А4 и представляется к защите без сокращений и исправлений с выделением красных строк, четко выделенными названиями глав и параграфов. Листы скрепляются в папку.

Требования к оформлению курсовых работ

Объем курсовой работы должен составлять 40–50 страниц печатного текста. Текст размещается на одной стороне листа. Размер полей: слева – 2,5 см, справа – 15 мм, сверху и снизу – по 20 мм. Тип шрифта Times New Roman, кегль 14. Печать через 1,5 интервала.

Первая страница – титульный лист (прил. 1), вторая – содержание курсовой работы (прил. 2).

Нумерация страниц начинается с введения, проставляется снизу по центру листа.

После введения идет основная часть. Названия всех разделов (глав и параграфов) в тексте должны быть в точности отражены в оглавлении (содержании). Введение, каждая глава, заключение, библиография и приложение начинаются с новой страницы.

Главы нумеруются римскими цифрами, после которых следует название. Например:

Глава I. Методические аспекты анализа художественных произведений на уроках композиции

Параграф размещается сразу после названия главы и нумеруется арабскими цифрами. Например:

1.1. Композиция как форма познания изобразительных средств на уроках изобразительного искусства в 7 классе

1.2. Структура и элементы композиции

В конце каждой главы необходимо сделать выводы. Выводы по главе отдельным заглавием не обозначаются.

Пример

Итак, в ходе анализа психолого-педагогической литературы мы выяснили (пришли к выводу), что школьникам 14–17 лет рекомендуется давать задания, направленные на развитие профессионально ориентированных интересов, умений и навыков.

Подводя итоги работы, на отдельной странице следует сделать заключение.

Список использованной литературы (библиография) размещается после заключения. Он оформляется в соответствии с ГОСТами: фамилии авторов и названия источников (сборник или журнал) располагаются в алфавитном порядке; после бумажных изданий приводятся интернет-источники также в алфавитном порядке.

В приложении собирается весь наглядно-иллюстративный материал.

Слово «Приложение» пишется на отдельной странице, за которой размещаются материалы приложения. В зависимости от содержания материалы могут вкладываться в приклеенный к обложке конверт.

Текстовая часть вместе с приложением брошюруются и скрепляются в виде журнала или книги. В случае если приложение имеет листы большого размера, они собираются в отдельную папку или коробку.

Требования к оформлению ссылок на цитируемые источники

В научно-исследовательской литературе при анализе теоретических положений часто цитируются труды известных авторов. В таких случаях необходимо указывать автора и источник цитируемого текста либо делать ссылку. Правила и требования оформления ссылок на информационные источники, список литературы и научные работы устанавливают ГОСТы [61; 62].

Если в тексте курсовой работы приводятся цитаты с указанием автора, то они заключаются в кавычки. При этом ссылка на источник делается в виде чисел в квадратных скобках: первое число указывает на номер источника в прилагаемом списке (библиографии), второе – на номер страницы источника, с которой взят материал. Например:

И.П. Иванов писал: «На уроках изобразительного искусства необходимо осуществлять межпредметные связи» [3, с. 52].

Если используются мысли или идеи авторов из библиографического списка в свободном переложении, то в обязательном порядке в тексте указывается автор, а после окончания предложения в скобках указывается номер источника в списке. Например:

В.С. Перемычкин считает, что решающим фактором в формировании и развитии способностей является общественная среда, деятельность [5, с. 13].

Если фамилия автора цитаты в тексте не указывается, то она пишется в квадратных скобках, а после запятой помещается номер литературного источника и номер страницы: [*Н.И. Петров, 5, с. 91*].

2. Рекомендации по написанию курсовой работы

Введение

Во введении студент должен *охарактеризовать научный аппарат работы*, то есть обозначить актуальность темы, объект и предмет исследования, сформулировать гипотезу, цель и задачи исследования, описать методологическую основу, комплекс научных методов, объем и структуру курсовой работы.

1. Актуальность темы – необходимость ее методической разработки для обучения школьников, значимость исследуемого вопроса для теории и практики преподавания изобразительного искусства в школах города, страны на современном этапе развития общества.

2. Объект исследования – область действительности, которая существует независимо от нас, или объективные признаки, которые можно наблюдать; это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения, это та часть научного знания, с которой исследователь имеет дело (например, учебно-творческий, познавательный, технологический или исследовательский процесс на уроках изобразительного искусства).

3. Предмет исследования – то, что находится в рамках, в границах объекта; это тот аспект проблемы, исследуя который, мы познаем целостный объект, выделяя его главные, наиболее существенные признаки. Предмет исследования, чаще всего, совпадает с темой работы или очень близок к ней. Он включает только те элементы процесса обучения, которые подлежат исследованию, что позволяет построить систему изучения и определить ее границы (содержание, методические приемы, система учебно-творческих заданий, новаторские наглядно-методические пособия, способности и т. п.).

Объект и предмет исследования соотносятся как общее и частное. Определив предмет и объект исследования, автор должен дать им всестороннюю характеристику и в процессе научной работы постоянно иметь их в виду.

4. Студенты, имеющие практику в образовательных учреждениях, предполагают возможные положительные результаты применения своей работы в результате внедрения выдвинутых предложений. Это предположение называется *гипотезой*, которая опытным путем проверяется

на практике. *Выдвигается студентами, которые непосредственно участвуют в педагогическом процессе и могут практически подтвердить свое теоретическое предположение. Студенты, выполняющие только теоретическое исследование, гипотезу не выдвигают.*

5. Цель курсовой работы – видение и преследование конечного результата (исследование передового опыта педагогов, разработка определенной методики конкретной темы или системы учебно-творческих заданий, направленных на повышение способностей учащихся в какой-либо области изобразительной деятельности и т. п.). Цели исследования могут быть текущими и перспективными, общими и детальными, постоянными и эпизодическими.

6. Задачи – то, посредством чего можно достичь желаемой цели. С их помощью определяются конкретные действия исследователя. Задачи исследования обычно уточняют цель. Если цель указывает общее направление исследовательской деятельности, то задачи описывают основные шаги исследователя. Как правило, перед исследователем стоят следующие задачи:

- изучение психолого-педагогической литературы по выбранной теме;
- изучение новых направлений в методике преподавания изобразительного искусства;
- изучение искусствоведческой литературы;
- конкретизация и обобщение теоретических выводов;
- теоретическое определение уровня исследуемых знаний и способностей детей;
- разработка критериев оценки учебно-творческих работ детей;
- разработка методических рекомендаций по выбранной теме;
- разработка серии уроков по выбранной теме для учеников определенного класса (для студентов-практиков);
- подбор наглядно-методического материала, раскрывающего тему уроков;
- разработка наглядно-методических пособий к урокам и др.

Когда студентом четко и правильно определены задачи, план его действий конкретизируется и становится понятным.

7. Методологическая основа – психолого-педагогические труды ученых по вопросам подготовки педагогических кадров в эстетическом

и художественном образовании, раскрывающие суть процесса изобразительного искусства и вопросы изобразительной грамоты.

8. Комплекс **научных методов** – совокупность основных способов получения новых знаний и методов решения задач в рамках любой науки. Например:

- теоретическое изучение и анализ психолого-педагогической литературы;
- анализ учебных программ по изобразительному искусству;
- наблюдение за деятельностью учащихся;
- анализ учебно-творческих работ детей;
- систематизация и обобщение опыта работы и т. п.

9. **Структура** курсовой работы – перечисление составляющих частей курсовой работы с указанием объема.

Например:

Курсовая работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. Объем машинописного текста составляет 50 страниц, приложение содержит 15 репродукций картин художников по теме исследования, 10 методических таблиц к урокам и 15 ксерокопий детских рисунков.

После этого коротко описывается каждая часть курсовой работы.

Главы и параграфы

Главы и параграфы должны иметь названия, которые в целом отражают содержание всей курсовой работы, и быть размещены в порядке, создающем логическую систему, раскрывающую заявленную в названии тему.

Первая глава может содержать 2 или 3 параграфа. В ней, как правило:

- а) отражается исследование и анализ педагогической литературы по истории и методологии выбранной темы;
- б) определяется степень исследованности и разработанности темы в научной литературе;
- в) анализируется методическая литература, программы по изобразительной деятельности в школе, в результате чего выделяются уже использованные педагогами и методистами приемы и методы ее объяснения;
- г) делается вывод.

Кроме того, в первой главе исследуются и психолого-физиологические особенности развития детей. В эту главу должны включаться сведения о психологических и физиологических возможностях детей конкретного возраста, их интеллектуальном и эмоциональном развитии, способе восприятия действительности и изображения, о том, как выражаются эти особенности в изобразительной деятельности. Должен прозвучать вывод о степени развитости психолого-физиологических способностей детей, позволяющих формировать и развивать художественно-творческие способности.

Важно подчеркнуть, что первая глава (как и весь текст курсовой работы) должна содержать исследование одной темы, связанной с конкретным возрастом детей. Например, темой курсовой является «Развитие цветового восприятия детей 11–15 лет на примере уроков тематического рисования “Осенние мотивы”». Автору курсовой необходимо определить и изучить понятие «цветовое восприятие», используя литературу по психологии и физиологии. Также нужно проанализировать психологическую, педагогическую, методическую и другую специальную литературу по вопросу цветового восприятия и его развития у детей 11–15 лет. В конце главы делается вывод о степени изученности и имеющихся возможностях дальнейшего исследования данного вопроса.

Содержание **второй главы** также разбивается на 2–3 параграфа, отражающих суть методов работы учителя с детьми.

Во **второй главе** курсовой работы характеризуются знания, умения и навыки учеников в изобразительной деятельности, степень подготовленности к творческой работе, способность воспринимать произведения искусства и эстетику окружающей действительности. Делается акцент на степень владения техниками изображения. Эти данные студент получает в процессе анализа методической литературы (программы, методические рекомендации, опыт передовых учителей), в которой определены знания, умения и навыки для детей каждого класса.

Вариант А

Студенты, не имеющие практического опыта работы с детьми, выполняют теоретическое исследование, опираясь на литературные источники и опыт передовых учителей, описывая, как эту задачу решают или решали ведущие методисты и педагоги российской и зарубежной

школы. При этом студент в обязательном порядке указывает источники и авторов описываемых методик.

Результатом этого теоретического исследования должны стать:

- описание передового опыта нескольких авторских методик;
- составление на этой основе системы учебно-творческих заданий (иллюстративного календарно-тематического плана);
- разработка критериальной основы для диагностирования результатов;
- разработки планов-конспектов предполагаемых уроков;
- описание планируемых развивающих и формирующих тематических игр;
- описание методов работы с учащимися.

Пример содержания и описания научного аппарата во введении для курсовых работ по варианту «А» представлен в прил. 2.

Вариант Б

Студентам, имеющим педагогический опыт и работающим в учебных заведениях общего или дополнительного образования, рекомендуется проведение педагогического эксперимента, в котором теоретическое исследование находит практическое применение. Необходимым является анализ учебных заданий и методов обучения в различных программах по теме курсовой работы. Исходя из этого анализа и собственного опыта педагогической деятельности студент должен предложить свою систему учебно-творческих заданий и методов обучения. Затем нужно определить цель и задачи проведения учебных занятий.

Автор курсовой самостоятельно проводит практический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный), подтверждающий или опровергающий гипотезу исследования. Для проведения эксперимента необходимо внедрить в учебный процесс разработанную им систему учебно-творческих заданий по теме курсовой работы и диагностировать качество результата.

Результатом проделанной работы должны стать:

- общие рекомендации по выбранной теме, опирающиеся на выводы первой главы и результаты практического эксперимента;
- методы предварительной подготовки учителя и детей к эффективному проведению уроков (поход в лес, посещение выставочного зала,

просмотр видеофильма, подбор и чтение литературных произведений и т. п.);

- система учебно-творческих занятий, которая включает уроки, логично связанные между собой, и проводимые в различных формах;
- конкретные рекомендации к проведению всего тематического курса уроков в виде календарно-тематического планирования;
- отдельные планы-конспекты уроков, в которых систематизирован и адаптирован учебный материал к возрастным особенностям развития детей, разработаны и подробно описаны методы и приемы объяснения нового материала, предложены развивающие упражнения по изобразительному искусству, дидактические игры и раскрыты методы работы учителя. В планах-конспектах должны отражаться все действия учителя на уроке, способствующие достижению целей.

В третьей главе в обязательном порядке разрабатываются критерии оценки детских работ. Одним из способов оценки по критериям является «балльный» способ. В этом случае используется трех-, пяти-, десятибалльная система. При этом должно быть описано, по каким параметрам выставлен тот или иной балл. Например:

Цветовое решение рисунка

3 балла:

- используются смешанные сложные цвета;
- достигнута гармония и цельность цветовой композиции;
- колорит рисунка раскрывает замысел;

2 балла:

- используются смешанные и открытые цвета;
- нет цельности цветовой организации рисунка;

1 балл:

- используются смешанные или «открытые» цвета;
- наличие одинаковых цветов;
- нет выразительных цветовых контрастов;
- цветовая гамма не отвечает замыслу рисунка.

Пример содержания и введения курсовой работы по варианту «Б» представлен в прил. 3.

Заключение

В этой части курсовой работы делается обобщенный вывод по проведенному исследованию, показывается его теоретическое, методичес-

кое и практическое значение для работы в школе или в художественном образовательном учреждении. В заключении необходимо:

- осветить степень *научно-теоретической* изученности вопроса, обоснованности выводов и результатов;
- отметить *методическое значение работы*, которое может заключаться в разработке методических приемов, упражнений, развивающих игр по изобразительному искусству, активизирующих творческую деятельность детей на уроках изобразительного искусства, применимых не только в данной школе и классе, но и в других профильных учебных заведениях;
- раскрыть *практическое значение* работы, которое может состоять в том, чтобы предложить методическую разработку серии уроков, общие рекомендации, наглядные пособия к урокам или занятиям, которые могут быть применимы для работы с детьми в других образовательных учреждениях;
- раскрыть *новизну методических поисков и предложений*.

3. Рекомендации по оформлению приложения

Приложение должно содержать *ксерокопии или репродукции картин*, используемых на уроках, схемы или уменьшенные копии *наглядно-методических таблиц*, раскрывающих тему и содержание уроков, *детские рисунки* или их ксерокопии, *дидактические материалы к играм и тестам*.

В приложении каждая таблица и рисунок должны быть подписаны, чтобы в тексте делать конкретные ссылки. Например: *Рис. 1. Методическая таблица к уроку № 1 на тему «Способы рисования акварелью»;* *Рис. 5. Осенний листик, Данилов Костя, акварель, техника «по-сырому».* В тексте в обязательном порядке делаются ссылки на используемые приложения: *прил. 1.*

В приложение могут входить литературная подборка к урокам (тексты загадок, песен, частушек, стихов, игры), терминологический словарь, анкеты и графики, которые также должны быть соответственно озаглавлены. Содержание приложения определяется студентом и руководителем на индивидуальных консультациях.

Список рекомендуемой литературы

1. Абаева, И.М. Интегрированный курс художественного творчества в общеобразовательной школе / И.М. Абаева. – М. : Валент, 1996. – 38 с.
2. Абрамова, И.Г. Игротехнические приемы : рекомендации для организации игровых занятий в школе / И.Г. Абрамова. – СПб. : Образование, 1992. – 58 с.
3. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1–4 классы / М.А. Абрамова. – М. : Владос, 2002. – 121 с.
4. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; пер. В.Н. Самохина. – М. : Прогресс, 1974. – 206 с.
5. Ананьев, Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев. – М., 1964.
6. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой : кн. для учителя / Н.П. Аникеева. – Новосибирск, 1994. – 144 с.
7. Беляев, Т.Ф. Упражнение по развитию пространственных представлений у учащихся: из опыта работы / Т.Ф. Беляев. – М. : Просвещение, 1983. – 112 с.
8. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М. : Искусство, 1985. – 320 с.
9. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М. : Искусство, 1977. – 264 с.
10. Восприятие изобразительного искусства школьниками / под ред. Ю.Н. Протопопова. – М., 1988. – 129 с.
11. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М., 1968.
12. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие / Ю.Я. Герчук. – М. : Учебная литература, 1998. – 208 с.
13. Гильдебранд, А. Проблема форм в изобразительном искусстве / А. Гильдебранд. – М. : Изд-во МПИ, 1991. – 137 с.
14. Голубева, О.Л. Основы композиции : учеб. пособие / О.Л. Голубева. – М. : Изобразительное искусство, 2001. – 120 с.
15. Гуржапов, В. Мотив в пейзажной живописи : метод. рекомендации по работе с подростками / В. Гуржапов // Искусство в школе. – 1998. – № 5. – С. 3–10.

16. Жегин, Л.Ф. Язык живописного произведения / Л.Ф. Жегин. – М. : Искусство, 1970. – 270 с.
17. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцев ; отв. ред. А.В. Щербаков. – М. : Искусство, 1986. – 158 с.
18. Зинченко, В.П. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку : учеб. пособие / В.П. Зинченко. – Ростов н/Д, 1987. – 68 с.
19. Иванов, В.И. О цвете в живописи / В.И. Иванов. – М. : Юный художник, 2002. – 32 с.
20. Игнатьев, Е.И. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для вузов / Е.И. Игнатьев. – М. : Академ. Проект : Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
21. Изобразительное искусство. 1–8 классы : развернутое тематическое планирование по программе В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт-сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова. – Волгоград : Учитель, 2009. – 95 с.
22. Изобразительное искусство. 1–4 классы : программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов. – М. : Дрофа, 2008. – 48 с.
23. Изобразительное искусство. 5–9 классы : программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов. – М. : Дрофа, 2009. – 46 с.
24. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011. – 129 с.
25. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1–4 классы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011. – 129 с.
26. Изобразительное искусство и художественный труд : программа и тематическое планирование / Т.Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2008. – 92 с.
27. Искусство : федеральный компонент государственного стандарта ; Федеральный базисный учебный план / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М. : Дрофа, 2004. – 64 с.

28. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества : планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
29. Кон, И. Психология юношеского возраста / И. Кон. – М., 1979.
30. Копцева, Т. Природа художника / Т. Копцева // Искусство в школе. – 1997. – № 2. – С. 8.
31. Коровкевич, С.В. Анализ картины / С.В. Коровкевич. – Л. : Знание, 1975. – 32 с.
32. Кравчунас, Б.К. Детское рисование как художественное творчество / Б.К. Кравчунас. – СПб. : Аркада СПб, 2002. – 60 с.
33. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учеб. / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : АГАР, 1998. – 336 с.
34. Кузин, В.С. Примерные программы среднего (полного) общего образования: искусство / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.С. Медкова. – М. : Просвещение, 2002. – 31 с.
35. Лепская, Н.А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика «5 рисунков» / Н.А. Лепская. – М. : Научно-практический центр непрерывного художественного образования, 1995. – 54 с.
36. Логвиненко, А.Д. Зрительное восприятие пространства / А.Д. Логвиненко. – М. : МГУ, 1981. – 224 с.
37. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов / Г.М. Логвиненко. – М. : Владос, 2005. – 144 с.
38. Ломов, С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства : кн. для семейного чтения и творческого досуга / С.П. Ломов, Н.М. Сокольникова. – М. : АСТ : Астрель: ВКТ, 2009. – 144 с.
39. Ломов, Б.Ф. Формирование графических знаний и навыков у учащихся / Б.Ф. Ломов. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 239 с.
40. Ляшко, Т.В. Через игру к творчеству : метод. пособие / Т.В. Ляшко, Е.И. Синицин. – Обнинск : Интерколледж, 1994. – 58 с.
41. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Знание, 1981. – 96 с.
42. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М., 1981. – 239 с.

43. Научные школы в педагогике искусства / под ред. Л.Г. Савенковой. — М. : ИД РАО, 2008. — Ч. 1. — 165 с.
44. Неменский, Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. — М., 1987.
45. Обучение восприятию искусства и эстетическому восприятию действительности на уроках изобразительного искусства : метод. рекомендации для учителей нач. классов и студентов пед. фак-тов / сост. Т.Ф. Олейник. — Херсонес : Гос. пед. ин-т им. Крупской, 1988. — 22 с.
46. Очерки по истории и технике гравюры : сб. ст. — М. : Изобразительное искусство, 1987.
47. Педагогика: педагогические теории системы, технологии : учеб. для вузов / И.Б. Котова [и др.] ; под ред. С.А. Смирнова. — 4-е изд. — М. : Академия, 2003. — 510 с.
48. Педагогическая психология : учеб. для вузов / под ред. Н.В. Ключевой. — М. : Владос, 2004. — 399 с.
49. Полуянов, Ю.А. Изобразительное искусство: содержание, методика и организация занятий в начальной школе : пособие для учителя / Ю.А. Полуянов. — М. : ИНТОР, 1997. — 47 с.
50. Полуянов, Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам : пособие для школьных психологов / Ю.А. Полуянов. — М. : Рига : Эксперимент, 2000. — 160 с.
51. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. для студентов худож.-графич. фак-тов пединститутов / Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб. — М. : АГАР, 2000. — 256 с.
52. Ростовцев, Н.Н. О педагогической деятельности и методах преподавания : мемуарные записи / Н.Н. Ростовцев. — Омск : Издатель Полиграфист, 2002. — 248 с.
53. Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство: 1–4 классы : метод. пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. — М. : Вентана-Граф, 2008. — 128 с.
54. Сапожников А.П. Полный курс рисования / А.П. Сапожников ; под ред. В.Н. Ларионова. — 4-е изд. — М. : Алев-В ; Творческая школа «Мастер-класс», 2003. — 158 с.

55. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студентов педвузов / Н.М. Сокольникова. – М. : Академия, 1999. – 368 с.
56. Шорохов, Е.В. Композиция : учеб. для студентов худож.-графич. фак-тов пединститутов / Е.В. Шорохов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1986. – 207 с.
57. Шмаков, С.А. Игра учащихся – феномен культуры / С.А. Шмаков. – М. : Новая школа, 1994. – 220 с.
58. Щедровитский, Г.П. Методологические замечания к педагогическим исследованиям игры / Г.П. Щедровитский // Психология и педагогика игры дошкольника. – М., 1966. – С. 92–93.
59. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество : очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – Магнитогорск : МаГУ, 2002. – 283 с.
60. Яшухин, А.П. Живопись / А.П. Яшухин. – М., 1985.

Библиографический список

1. Добренъков, В.И. Методология и методы научной работы / В.И. Добренъков, Н.Г. Осипова. – М. : КДУ, 2011. – 274 с.
2. Кохановский, В.П. Философия науки в вопросах и ответах / В.П. Кохановский. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 352 с.
3. Кузин, Ф.А. Диссертация : Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты / Ф.А. Кузин. – М. : Ось-89, 2011. – 448 с.
4. Лебедев, А.А. Методика научного исследования студента : программа спецкурса и материалы к семинарам / А.А. Лебедев. – Казань : Изд-во Казанск. гос. ун-та, 2005. – 48 с.
5. Научно-исследовательская работа студентов : учеб.-метод. пособие / Д.В. Туманов [и др.] ; под ред. Д.В. Туманова. – Казань : Изд-во Казанск. гос. ун-та, 2007. – 100 с.
6. Шалак, В.И. Современный контент-анализ / В.И. Шалак. – М. : Омега-Л, 2009. – 272 с.

Образец оформления титульного листа курсовой работы

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Тольяттинский государственный университет»
Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра «Изобразительное искусство»

Специальность 050600 «Изобразительное искусство»

Специализация _____

КУРСОВАЯ РАБОТА

по дисциплине

«Технологии и методики обучения изобразительному искусству»

на тему _____

Студент(ка) _____
(инициалы, фамилия) (личная подпись)

Научный руководитель _____
(ученая степень, звание, инициалы, фамилия) (личная подпись)

Тольятти, 201__г.

*Пример содержания и описания научного аппарата
во введении курсовой работы*

(Вариант А)

**Тема работы «Формирование и развитие цветового восприятия
подростков на уроках рисования пейзажа с изучением
графических техник»**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Проблема восприятия цвета детьми подросткового возраста на уроках по рисованию пейзажа.....	5
1.1. Психолого-педагогические аспекты развития художественного восприятия школьников-подростков на уроках изобразительного искусства.....	5
1.2. Анализ содержания и методов изучения темы «Рисование пейзажа в технике графики» в действующих программах по изобразительному искусству.....	15
1.3. Пути формирования и развития цветового восприятия детей подросткового возраста на уроках изобразительного искусства на примере изучения работы учителей школы № 1 г. Тольятти.....	21
Глава II. Содержание и методы формирования и развития цветового восприятия подростков на уроках рисования графического пейзажа.....	41
2.1. Обобщение методического и практического опыта формирования цветового восприятия детей на уроках рисования пейзажа в технике графики	41
2.2. Планы-конспекты уроков по рисованию пейзажа графическими материалами.....	45
Заключение	56
Библиография.....	58
Приложение.....	60

Введение

В пору взросления дети подвержены влиянию различных субкультур, эстетика которых не всегда основана на принципах гармонии и совершенства. Задача учителя изобразительного искусства – воспитать учащихся эстетически развитыми, понимающими идеи прекрасного и непреходящие ценности культуры своего отечества. Одной из составляющих эстетического развития является гармоничное цветовое восприятие. Гармонию цветового восприятия необходимо воспитывать с самых первых лет обучения, но в подростковом возрасте (в силу психолого-физиологических особенностей детей) это особенно необходимо.

Объект исследования – методический и практический опыт в системе уроков тематического рисования графическими материалами с учащимися 7–9 классов.

Предмет исследования – система учебно-творческих задач, методов и приемов формирования цветового восприятия на уроках рисования пейзажа графическими материалами.

Цель курсовой работы – разработать комплекс обучающих упражнений и заданий, включающий описание методов их выполнения, для формирования гармоничного цветового восприятия учащихся 7–9 классов.

Задачи:

- изучение понятия «цветовое восприятие»;
- изучение механизма цветового восприятия и особенностей восприятия цвета подростками;
- исследование понятий в теории живописи «цветовая гамма», «цветовая гармония», «колорит» и т. п.;
- исследование художественного опыта использования цвета в графике, и в частности практике рисования пейзажа;
- анализ и обобщение теоретического и практического опыта работы передовых учителей по формированию и повышению уровня цветового восприятия у школьников;
- систематизация заданий и разработка календарно-тематического плана работы по рисованию пейзажа графическими материалами;
- разработка методических рекомендаций использования предложенных по выбранной теме;
- разработка критериев оценки учебно-творческих работ детей;

- разработка серии уроков по выбранной теме для учеников определенного класса;
- подбор наглядно-методического материала, раскрывающего тему уроков;
- разработка наглядно-методических пособий к урокам.

Методологическую основу исследования составляют психолого-педагогические труды ученых по вопросам формирования и развития у школьников цветового восприятия на уроках изобразительного искусства (далее перечисляются авторы программ, пособий, рекомендаций по изобразительному искусству с краткой аннотацией их научных трудов).

Также использован анализ педагогического опыта учителей-предметников в области эстетического и художественного образования (перечисляются учителя-предметники, учителя-новаторы, практикующие авторские методы работы в области обучения изобразительному искусству по формированию цветового восприятия, с кратким описанием сути их работы).

В курсовой работе использован комплекс *научных методов* (перечисляются методы, которыми пользовался студент при изучении и раскрытии содержания темы курсовой работы).

*Пример содержания и описания научного аппарата
во введении курсовой работы*

(Вариант Б)

**Тема работы «Формирование и развитие цветового
восприятия подростков на уроках рисования пейзажа
с изучением графических техник»**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Проблема цветового восприятия детей подросткового возраста на уроках по рисованию пейзажа.....	5
1.1. Психолого-педагогические аспекты развития художественного восприятия школьников-подростков на уроках изобразительного искусства.....	5
1.2. Анализ содержания темы «Рисование пейзажа в технике графики» в действующих программах по изобразительному искусству.....	15
1.3. Обобщение передового методического опыта и опыта работы учителей изобразительного искусства с подростками по формированию и развитию цветового восприятия на уроках рисования пейзажа в технике графики.....	21
Глава II. Содержание и методы формирования и развития ц ветового восприятия подростков на уроках рисования графического пейзажа.....	27
2.1. Диагностика уровня цветового восприятия учащихся 7«б» класса МОУ № 1 г. Тольятти.....	27
2.2. Поиск путей и эффективных методов повышения уровня цветового восприятия учащихся-подростков на уроках изобразительного искусства.....	41
2.3. Планы-конспекты уроков по рисованию пейзажа графическими материалами.....	47
Заключение	56
Библиография.....	58
Приложение.....	60

Введение

В пору взросления дети подвержены влиянию различных субкультур, эстетика которых не всегда основана на принципах гармонии и совершенства. Задача учителя изобразительного искусства — воспитать учащихся эстетически развитыми, понимающими идеи прекрасного и непреходящие ценности культуры своего отечества. Одной из составляющих эстетического развития является гармоничное цветовое восприятие. Гармоничное цветовое восприятие необходимо воспитывать с самых первых лет обучения, но в подростковом возрасте (в силу психолого-физиологических особенностей развития детей) это особенно необходимо.

Объектом исследования являются методы формирования цветового восприятия на уроках рисования пейзажа графическими материалами.

Предмет исследования — степень развития цветового восприятия учащихся подросткового возраста.

Гипотеза исследования. Предполагается повышение уровня гармоничного цветового восприятия подростков на уроках рисования пейзажа в результате систематического использования определенных в ходе формирующего этапа обучающих и развивающих методов.

Цель курсовой работы — повысить уровень развития цветового восприятия учащихся подросткового возраста.

Задачи:

- изучение понятия «цветовое восприятие», механизма и особенностей восприятия цвета подростками;
- исследование таких понятий теории живописи, как «цветовая гамма», «цветовая гармония», «колорит» и т. п.;
- исследование художественного опыта использования цвета в графике, и в частности практике рисования пейзажа;
- анализ и обобщение теоретического и практического опыта работы методистов и учителей по формированию и повышению уровня цветового восприятия цвета у школьников;
- систематизация заданий и разработка перспективного календарно-тематического плана работы по рисованию пейзажа графическими материалами;
- разработка методических рекомендаций и предложений по выбранной теме;

- создание серии уроков по выбранной теме для учеников определенного класса;
- разработка критериев оценки учебно-творческих работ детей;
- подбор наглядно-методического материала, раскрывающего тему уроков;
- создание наглядно-методических пособий к урокам,
- разработка системы диагностики уровня цветового восприятия детей;
- составление тестовых заданий практического эксперимента (констатирующий, формирующий и контрольный);
- проведение практического эксперимента по формированию цветового восприятия детей;
- проверка эффективности используемой обучающей системы формирования цветового восприятия детей 7–9 классов МОУ № 1 г. Тольятти.

Методологическую основу исследования составляют психолого-педагогические труды ученых по вопросам формирования и развития у школьников цветового восприятия на уроках изобразительного искусства (далее перечисляются авторы программ, пособий, рекомендаций по изобразительному искусству с краткой аннотацией их научных трудов).

Использован также анализ педагогического опыта учителей-предметников в области эстетического и художественного образования (перечисляются учителя-предметники, учителя-новаторы, практикующие авторские методы работы в области обучения изобразительному искусству по формированию цветового восприятия, с кратким описанием сути их работы).

В курсовой работе использован комплекс *научных методов* (перечисляются методы, которыми пользовался студент при изучении и раскрытии содержания темы курсовой работы).

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства по теме « _____ »

Тема урока Тип урока Вид урока	Задание. Техника, материал выполнения	Цель урока	Задачи учи- теля	ЗУН	Творческие способности
7 класс					
I четверть					
II четверть					
III четверть					
IV четверть					
8 класс					
I четверть					
9 класс					
I четверть					
и т. д.					

Примерные темы курсовых работ

1. Методы формирования и развития умений и навыков работы гуашью у детей 1–9 классов
2. Методы формирования и развития умений и навыков работы акварелью у детей 1–9 классов.
3. Методы формирования и развития умений и навыков работы графическими материалами у детей (1–9 кл.) (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь по выбору студента).
4. Модульная система в планировании уроков изобразительного искусства (1–9 кл.).
5. Формирование и развитие умений и навыков работы над графической иллюстрацией (возраст детей по выбору студента) (1–9 кл.).
6. Формирование и развитие композиционного мышления на уроках тематического рисования (3–9 кл.).
7. Развитие творческого воображения на уроках тематического рисования (5–7 кл.).
8. Формирование и развитие объемно-конструктивного мышления детей на уроках рисования с натуры (1–9 кл.).
9. Формирование знаний и представлений детей о световоздушной перспективе (4–7 кл.).
10. Развитие цветовых ощущений детей посредством упражнений (1–9 кл.).
11. Наброски и зарисовки с натуры (фигура человека, предметы быта, объекты природы) как метод формирования и развития художественно-образного мышления детей на уроках изобразительного искусства (1–9 кл.).
12. Формирование и развитие композиционного мышления у детей на уроках аппликации (1–5 кл.).
13. Методы активизации творческой деятельности детей на уроках изобразительного искусства (1–9 кл.).
14. Методы активизации творческой деятельности в создании орнаментальных композиций на уроках декоративного рисования (5–7 кл.).

15. Обучение школьников основам композиционного построения иллюстрации (4–7 кл.).
16. Организация коллективной работы учащихся на уроках изобразительного искусства как средство формирования творческой активности (1–7 кл.).
17. Организация тематических игровых уроков по изобразительному искусству в 1–7 классах (тема и возраст детей по выбору студента).
18. Развивающие дидактические игры в системе изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, конструирование – по выбору студента) (1–9 кл.).
19. Интегративный подход на уроках изобразительного искусства в 7 классе.
20. Эстетическое воспитание детей 1–7 классов на уроках изобразительного искусства посредством изучения особенностей национальной культуры славян.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Структура и оформление текста курсовой работы.....	4
2. Рекомендации по написанию курсовой работы.....	7
3. Рекомендации по оформлению приложения.....	13
Список рекомендуемой литературы.....	14
Библиографический список.....	19
Приложения.....	20

Учебное издание

Землякова Галина Михайловна

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ:
РУКОВОДСТВО К НАПИСАНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ

Учебно-методическое пособие

Редактор *Е.Ю. Жданова*

Технический редактор *З.М. Малявина*

Вёрстка: *Л.В. Сызганцева*

Дизайн обложки: *Г.В. Карасева*

Подписано в печать 28.06.2013. Формат 60x84/16.

Печать оперативная. Усл. п. л. 1,86.

Тираж 100 экз. Заказ № 1-58-12.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445667, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14

