

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Формирование у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа
посредством народных праздников

Обучающийся

Е.В. Шматкова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент А.А. Ошкина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью практического решения проблемы формирования представлений о культуре своего народа у детей 5-6 лет и недостаточной разработанностью педагогических условий, способствующих реализации данного процесса в дошкольных образовательных организациях.

Целью исследования является теоретическое обоснование и практическое изучение возможности формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре своего посредством народных праздников.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить основу формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа посредством праздников; определить степень сформированности представлений у детей 5-6 лет о культуре своего народа; разработать содержание и организацию народных праздников с целью формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа; провести количественный и качественный анализ сформированности представлений у детей 5-6 лет о культуре своего народа после цикла народных праздников.

Работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимость.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (21 источников) и 3 приложений. Работа содержит 12 таблиц. Основной текст работы изложен на 67 страницах.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы формирования представлений о народной культуре у детей дошкольного возраста посредством народных праздников	8
1.1 Психолого-педагогические основы формирования представления о народной культуре у детей 5-6 лет	8
1.2 Народные праздники как средство формирования представлений о народной культуре у детей 5-6 лет	13
Глава 2 Экспериментальная работа по формированию представлений у детей 5-6 лет о народной культуре посредством народных праздников ...	24
2.1 Выявление уровня представлений у детей 5-6 лет о народной культуре	24
2.2 Содержание и организация работы по формированию представлений о народной культуре у детей 5-6 лет посредством народных праздников	33
2.3 Оценка работы по формированию у детей 5-6 лет представлений о народной культуре посредством народных праздников	41
Заключение	48
Список используемой литературы	49
Приложение А Список детей	51
Приложение Б Результаты по диагностическим методикам	52
Приложение В Сценарий новогоднего праздника «Приключения в новогоднем лесу».....	57

Введение

Воспитание дошкольников через народные традиции закладывает культурный опыт следующих поколений. Знакомство детей с традициями через проведение мероприятий в дошкольной образовательной организации очень важно. Творчество пришедшее из народа содержит большой потенциал для познания, для привития детям норм нравственности, художественного вкуса. Праздники, которые проходили в старину несут в себе традиции, знание о них переходит от дедов внукам, в них заложено много средств, форм помогающих правильному воспитанию дошкольника. Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идёт активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов образования. На первый план выдвигается задача воспитания личности ребёнка, обладающего базовой культурой; формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости.

«Важность имеет приобщение и развитие у дошкольника интереса к традициям народа, культуре народа и всему, что имеет большую ценность для наших предков. Праздники в старину, как и сейчас, вызывают большой интерес и являются частью жизни людей. В такие дни происходило сближение жителей населенного пункта и всей страны» [10, с. 101]. Так же праздники объединяют людей и несут образовательную функцию. Философов М.М. Бахтин определял праздник как первоначальную форму культурного наследия. С.А. Шмаков пояснял, что культура народа складывается из «из культуры игры, культуры слова, культуры движения, культуры музыкального звука, культуры моды, костюма, этикета, из совокупности разных культур» [11, с. 400]. Те мероприятия, которые организуют в детском саду для дошкольников во многом заложат представление о народной культуре и лягут в основание для бережного отношения к родной стране и народу. Сам по себе праздник, и во многом подготовка к нему в образовательной организации, несут много впечатлений для всех участников.

Теоретические обоснования развития у детей дошкольного возраста представлений о народной культуре встречаются в работах как отечественных, так и зарубежных специалистов: «социологический анализ взаимоотношений людей с позиции этничности (Р.Ф. Бенедикт, Э. Богардус.); этническая психология общения и межличностные отношения (Р.Е. Кемпбелл, Ч. Маккихен, М. Мид); влияние этнокультурного фактора на нацию, ценности, формы общения представителей (М. Анбер, К. Беледикт, Ж. Буассон)» [20, с. 130].

Основываясь на изучение теоретических аспектов, выявлено противоречие между необходимостью развивать представление дошкольников о культуре своего народа и недостаточной разработанностью системы работы в дошкольной образовательной организации по проведению народных праздников.

Проблема исследования: каковы содержание и организация народных праздников с целью формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически проверить возможность формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа посредством народных праздников.

Объект исследования: процесс формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа.

Предмет исследования: организация народных праздников в дошкольной образовательной организации с целью формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа.

Гипотеза исследования: формирование у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа посредством народных праздников возможно, если:

- определена стратегия по отбору и организации народных праздников в соответствии с представлениями дошкольников о культуре своего народа,

- обеспечено проведение народных праздников необходимыми материалами и оборудованием,
- включены народные праздники в список праздников и развлечений плана мероприятий на учебный год.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи исследования.

1. Изучить основу формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа посредством праздников.
2. Определить степень сформированности представлений у детей 5-6 лет о культуре своего народа.
3. Разработать содержание и организацию народных праздников с целью формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа.
4. Провести количественный и качественный анализ сформированности представлений у детей 5-6 лет о культуре своего народа после цикла народных праздников.

Теоретическо-методическую основу исследования составили:

- концепция Л.С. Выготского о культурно-историческом развитии;
- исследования об организации знакомства дошкольников с народной культурой М. Мид;
- теория С.Л. Рубинштейна об особенностях восприятия произведений народного творчества ребенком дошкольного возраста;
- подход к классификации праздника и его особенностям (Н.А. Крыловская, А.И. Мазаев, В.И. Ядэшко);

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: психолого-педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы;

– методы обработки полученных результатов: количественный и качественный анализ полученных данных.

Экспериментальная база исследования: детский сад «Мечта» ГБОУ ООШ пос. Самарский Самарской области.

Новизна исследования заключается в определении возможности построения работы в дошкольной образовательной организации по формированию у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа посредством проведения цикла народных праздников.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснованы содержание и организация народных праздников в формировании представлений у детей 5-6 лет о культуре своего народа.

Практическая значимость исследования заключается в том, что методика формирования у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа в процессе ознакомлением с народными праздниками может быть использована в образовательном процессе дошкольных организаций г.Сызрани при реализации регионального компонента ООП ДО.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (21 источник), 3 приложений. Для иллюстрации текста использовано 12 таблиц. Основной текст работы изложен на 67 страницах.

Глава 1 Теоретические основы формирования представлений о народной культуре у детей дошкольного возраста посредством народных праздников

1.1 Психолого-педагогические основы формирования представлений о народной культуре у детей 5-6 лет

«Слово «культура» пришло к нам из латинского языка (cultura) и уже тогда имело три значения. Надо отметить, что эти значения тесно связаны между собой, как ступени одной лестницы. И, чтобы проникнуть в суть этого слова, необходимо преодолеть все три ступени» [21, с. 243].

«Итак, первое значение – воспитание, разведение, забота, своего рода защита живых (то, что напрямую связано с жизнью).

Второе – это образование и развитие.

И третье – это поклонение, почитание, культ.

Более того, если у вас в уме есть лестница, то вам нужно подняться по ней с третьего шага, то есть сначала есть поклонение и культ. Если вы начнете двигаться со второго шага в обход третьего, то есть получить знания, образование, но не иметь культа, ничего не поклоняться, не иметь ничего священного, тогда знания могут стать страшным оружием, бомбой в руках человека» [20, с. 132].

«С XVIII века культура стала предметом фундаментальных научных интересов. Многие выдающиеся мыслители обращают на это внимание. В следующие два столетия этот интерес возрастает почти в геометрической прогрессии. На сегодняшний день известно более тысячи его определений. Более того, предпринимается много попыток сгруппировать эти противоречивые понятия по некоторым сходным значениям и признакам» [21, с. 243].

«Культура является основной характеристикой человеческого общества, его развития, существования, системы ценностей, норм, идей,

поведения в символической форме, передаваемой и передаваемой из поколения в поколение. Система ценностей – это повседневный ориентир человеческой жизни, практическое отношение к предметам и явлениям. Эта система может быть продуктом труда, предметом товарного обмена или предметом искусства. При ближайшем рассмотрении можно сказать, что ценности – это определенный набор идеалов, моделей поведения, норм, произведений культуры и искусства, результатов исследований, технологий и так далее» [19, с. 54].

«Культура сегодня, в широком смысле, понимается как совокупность человеческой деятельности: накопленные навыки и способности общества, в том числе материализованные в виде артефактов, форм и методов самопознания и самовыражения, набор клише кодов, задающих модели поведения человечеству, тем самым выполняя образовательные, гносеологические, нормативные, ценностные и другие функции. Общие явления, характерные для всех культур, проявляющиеся во всех обществах и группах, называются культурными универсалиями» [12, с. 119]. «Разнообразие толкований понятия «культура» отражает глубину и неизмеримость человеческого существования. Например, культура описывается как идеальная сторона жизни людей, их отношений, поведения. Культура является идеообразующей стороной жизни людей. Именно в сфере культуры создаются идеалы отношения человека к человеку, идеалы экономических отношений, идеалы социального поведения: семейная жизнь, этические отношения» [4, с. 139].

«Так же культура интерпретируется как уровень развития людей. Культурно-исторический определенный уровень развития общества и личности выражается в видах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в созданных ими материальных и духовных ценностях. Некоторые авторы считают, что культура – это достижение всех людей во все периоды и во всех областях. Культура является результатом всех достижений индивида и всего человечества во всех областях и во всех аспектах в той

мере, в которой эти достижения способствуют духовному улучшению личности и общему прогрессу» [7, с. 157].

«Культура – это многозначное слово, которое не имеет четко определенного термина. Культура – это совокупность духовных ценностей и норм, присущих большой социальной группе, народу или нации, которая определяет уровень развития общества в целом. Такие понятия, как «культурные ценности», «культурное наследие», «культурные товары», «культурная деятельность», связаны с понятием «культура»» [21, с. 244].

«Русская культура», «национальная культура», «русская национальная культура» – можно рассматривать как синонимы и могут быть как самостоятельные явления. Они отражают разные состояния и компоненты нашей культуры» [21, с. 244].

«Культура должна ориентироваться на саму культуру, культурные традиции восточных славян как союз племен русов и русских. Культура других народов в этом случае представляет интерес как результат и процесс взаимного влияния, заимствования, диалога культур. В данном случае понятие «русская культура» является синонимом понятия «русская национальная культура». Понятие «культура России» является более широким, поскольку включает в себя историю становления и развития культуры древнерусского государства, отдельные княжества, многонациональные государственные объединения – Московское государство, Российская Империя, Советский Союз, Российская Федерация. В этом контексте русская культура выступает основным системообразующим элементом культуры многонационального государства. Многонациональная культура России может быть типологизирована по разным признакам: конфессиональная (православные, протестанты, мусульмане, буддисты и так далее), экономическая жизнь (земледелие, скотоводство, охота) и так далее» [12, с. 26].

«Очень непродуктивно игнорировать многонациональный характер культуры нашего государства, а также роль русской культуры в этом

государстве. Интерес к культуре разных народов России в большей степени проявляют этнографы и в меньшей степени культурологические исследования. Одновременное существование разных культур, смешанных браков, разнонаправленных традиций в рамках одной семьи, деревень, городов требуют пристального внимания исследователей. Хорошие отношения в стране и успешное решение задач по развитию русской культуры во многом зависят от гармонизации этих отношений и взаимного познания.

Изучение национальной культуры – это не только воспитательная задача. Оно тесно связано с другими, а именно вырастить носителей русской культуры, последователей ее традиций, что будет способствовать ее сохранению как части мировой культуры, расширению границ русской культуры, диалогу культур» [9, с. 30].

«О, светлая, яркая и красиво украшенная русская земля! Вас прославляют многие красавицы: вы славитесь множеством озер, местно почитаемых рек и родников, горами, крутыми холмами, высокими дубовыми лесами, чистыми полями, чудесными животными, различными птицами, бесчисленными Великие города, славные команды, монастырские сады, храмы Божьи и ужасные князья, честные бояре, много дворян. Все, что вы наполнены, русская земля, о верная христианская вера! А.Я. Невский» [11, с. 24].

«Эти строки, проникнутые глубокой любовью к своей земле. Они составляют начало древнего литературного памятника «Слово о разрушении русской земли». К сожалению, сохранился только фрагмент, который был обнаружен в рамках другой работы – «История жизни Александра Невского».

Каждая национальная культура является формой самовыражения народа. Показаны особенности национального характера, мировоззрения, менталитета. Любая культура уникальна и имеет свой уникальный путь развития. Это в полной мере относится и к русской культуре. Его можно

сравнить с культурами Востока и Запада только в той мере, в которой они взаимодействуют с ним, влияют на его генезис и эволюцию, связаны с русской культурой общей судьбой» [20, с. 128].

«Попытки понять национальную культуру, определить ее место и роль в кругу других культур связаны с определенными трудностями. Их можно разделить на следующие: сильное влечение исследователей к сравнительному подходу, постоянная попытка сравнительного анализа нашей культуры и культуры Западной Европы и почти всегда не в пользу первого; идеологизация конкретного культурно-исторического материала и его интерпретация с различных позиций, в которых некоторые факты выдвигаются на первый план, а также те, которые не вписываются в концепцию автора, игнорируются» [7, с. 54].

«При рассмотрении культурно-исторического процесса в России четко прослеживаются три основных подхода.

Первый подход представлен сторонниками однострочной модели мировой истории. Согласно этой концепции, все проблемы России могут быть решены путем преодоления цивилизационного, культурного отставания или модернизации» [12, с. 48].

«Сторонники второго исходят из концепции многолинейности исторического развития, согласно которой история человечества состоит из истории ряда оригинальных цивилизаций, в число которых входит русская (славянская – Н.Я. Данилевская или православно-христианская – А. Тойнби) «цивилизация». Более того, основные черты или «душа» каждой цивилизации не могут быть восприняты или глубоко поняты представителями другой цивилизации или культуры, то есть неузнаваемы и не воспроизводимы» [12, с. 48].

«Третья группа авторов пытается согласовать оба подхода. Среди них известный исследователь русской культуры, автор многотомного труда «Очерки истории русской культуры» – П.Н. Милюков, который определил свою позицию как синтез двух противоположных конструкций русской

истории, одна из которых – прямое сходство русского процесса с европейским» [12, с. 48], «доводя это сходство до идентичности, а другая позиция – русская идентичность, до полной несравнимости и исключительности. П.Н. Милуков занял примирительную позицию и выстроил российский исторический процесс на синтезе обоих признаков, подчеркивая особенности самобытности несколько резче, чем черты сходства» [12, с. 48].

«Следует отметить, что выявленные П.Н. Милуковым в начале XX в. подходы к изучению культурно-исторического процесса России сохранились, с некоторыми изменениями, до конца этого века » [12, с. 48].

«Большинство авторов, которые различаются в своих оценках и перспективах культурно-исторического развития России, тем не менее выделяют ряд общих факторов (условий, причин), определяющих черты российской истории и культуры (отсталость, задержка, оригинальность). Среди них: природно-климатические, геополитические, конфессиональные, этнические, особенности социально-государственной организации российского общества» [8, с. 30].

1.2 Народные праздники как средство формирования представлений о народной культуре у детей 5-6 лет

Знания и традиции русского народа о жизни глубоко проникают в традиционные праздники.

«Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине...» [1, с. 89].

«Пусть ребёнок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина. В. Сухомлинский» [1, с. 89].

«Человек, не приученный с пелёнок к своей почве, едва ли к ней приживётся, коли он соком её не питается и едва ли её знает?» [3, с. 162].

«С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки» [2, с. 3]. События, картины и взаимоотношения жизни дети интерпретируют совсем иначе, чем взрослые люди. «Взрослые мыслят, писал К.И. Чуковский словами, словесными формами, а дети вещами, предметами предметного мира. Их мысли связаны только с конкретными образами. И к счастью, детство – это то время, когда возможна не вторичная реанимация, а подлинное и искреннее погружение в истоки национальной духовности» [4, с. 10].

Приобщение детей к традиционным особенностям своего народа привносит в жизнь детей много радостных моментов, ярких впечатлений, желание творчески переосмыслить. Это знакомит детей с этнической культурой и опытом народа. А так же способствует развитию музыкальных способностей. Само по себе народное творчество как основное в народной культуре, уверена, что способствует развитию интереса детей к традициям своего народа. Творческое наследие – это ценнейший источник для развития познавательных, нравственных, художественных качеств дошкольника. Праздники, доставшиеся нам в наследие от предков, знания о которых

передаются от дедов к внукам представляют собой многообразие средств и форм для воспитания.

«Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идёт активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов массового образования и воспитания, на первый план выдвигается задача воспитания личности ребёнка, обладающего базовой культурой; формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости» [5, с. 10].

«Очень важно вызвать и развивать у детей интерес к обычаям и традициям родной культуры, ко всему тому, что было интересно и важно нашим предкам. Праздники играли и должны играть большую роль в жизни людей. Они способствуют сближению жителей одного села, деревни, города. Праздник способствует и сближению родственников. Одновременно он носит образовательную функцию. Нельзя не согласиться с М.М. Бахтиным, который полагает, что любой праздник является первичной формой культуры.

С.А. Шмаков считает, что культура праздника складывается из культуры игры, культуры слова, культуры движения, культуры музыкального звука, культуры моды, костюма, этикета, из совокупности разных культур. Полученные в дошкольном возрасте первоначальные знания о родной культуре станут основой формирования у детей любви к родному краю, обществу, которое дорожит своими традициями и обычаями. Праздник в детском саду – это всегда большое событие, дети с удовольствием к нему готовятся» [12, с. 34].

«Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники. Сейчас к ним постоянно возвращается национальная память и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам и традициям, в которых народ, просеяв сквозь сито веков, оставил самое ценное.

Праздник – это неисчерпаемый источник традиций и обрядов. Он включает в себя обычай, обряд и традицию.

Традиция – исторически сложившаяся и передаваемая и передаваемые из поколения в поколение ценности. Для традиции характерно бережное отношение к ранее сложившемуся укладу жизни, как культурному наследию прошлого.

Праздник – знаменательные дни, отмечаемые в связи с каким-либо радостными, торжественными событиями сопровождаемые особыми обрядами.

Для каждого человека, а для ребёнка особенно, праздник связан с особым праздничным состоянием, которое и побуждает его к активной деятельности. Ощущение праздника – это ощущение радости, бодрости, приподнятости духа.

«К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать» А.В. Салтыков.

Воспитание творчески развитой личности через активацию познавательной деятельности дошкольников при приобщении детей к русским народным праздникам» [16, с. 149].

«Через реализацию системы задач: создать систему работы, по приобщению детей к русским народным праздникам, воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм и пробудить интерес к истории и культуре России, способствовать развитию познавательной активности, любознательности, способствовать развитию у детей лучших черт русского характера, показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, колыбельках, обрядам, сформировать чувство национального достоинства, привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение русских народных праздников, знакомство с календарными

праздниками их обычаями и традициями, создать условия для самостоятельного отражения полученных впечатлений» [18, с. 199].

Для того, чтобы праздник для детей проходил ярко, создавал много разнообразных позитивных впечатлений – это должно стать целью всех участников. Только в этом случае праздник останется ярким в воспоминаниях и даст представление о народной культуре, и что важно разовьет желание интересоваться народными традициями и культурой.

«В последние годы заметно улучшилась тенденция проведения в детских садах народных праздников. Праздники, которые отмечаются в детском саду, имеют свои цели и задачи. При подготовке к этим мероприятиям дети получают много интересной информации о культуре своих предков. Музыкальный материал к праздникам выбираю понятный и доступный, чтобы подготовка не занимала много времени. Во время разучивания музыкального и устного материала часто встречаются непонятные детям старинные слова и выражения: чугунок, крынка, серп, жито, горница. Обязательно разъясняю значение этих слов, показываю картинки, фотографии или демонстрирую предметы из музея «Русская изба»» [19, с. 56].

Дети с радостью разучивают и исполняют народные песни и песни, которые сложены не так давно, так же запоминают частушки, потешки, прибаутки, считалки. Участвуют в хороводных играх, где многообразно применяются разговорные и инструментальное сопровождение. Праздники пришедшие из древности часто связаны с игрой, в которой воспитываются воля, дисциплинированность, честность и правдивость. Дети часто просят повторить наиболее любимыи игры и хороводы. Такие мероприятия помогают лучше запоминать народные праздники. Так же очень важную роль играет подготовка к празднованию, это создает предвкушение и интерес, что в свою очередь несомненно находит отражение в формировании правильной морали и нравственности, а также чувствование эстетики.

«Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, образы, приобретает умения, навыки, развивают фантазию.

При проведении старинных русских праздников, радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми» [15, с. 121].

«Музыкально-фольклорный материал направлен на то, чтобы помочь детям выразить свои чувства, переживания через песни, танцы, стихи, потешки, прибаутки. Основу музыкального репертуара составляет фольклор. Сценарии праздников составляются так, чтобы каждый ребенок стал участником праздника, чтобы у каждого была своя, пусть даже небольшая роль. Праздники пронизаны духовной мудростью нашего народа, они знакомят детей с народными традициями и позволяют ребятам принять активное участие в празднике. Красота праздничного действия, образная выразительная речь, песни и хороводы – прекрасный материал для эмоционально-эстетического и нравственного воспитания детей» [14, с. 354].

«Декорации и детали сливаются на празднике в единое целое. Народные праздники разнообразны по форме: вечера игр – игротеки, спортивные развлечения, театрализованные представления.

Основная направленность праздников – формирование детско-взрослой нравственной общности. При правильной работе взрослых с детьми по организации праздников в сознании ребенка появляется различие: понимание данной ребенку жизни и исторической жизни народа; представление о государстве и народе, и понимание его собственной жизни, жизни семьи, товарищей, группы.

Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности» [13, с. 78].

«Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, формирует положительное отношение друг к другу. Приобщение детей к нравственным традициям, способствует узнаванию и укреплению государственного самосознания, принципиального для сохранения самобытности общества, сохранения истории нашей Родины» [17, с. 50].

«Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства. Видимо, надо помнить, что народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.

Каждый праздник в старину имел свои обычаи и традиции. Своеобразие традиций зависело от идеи праздника, его значимости для общества, поэтому у каждого праздника были свои главные и второстепенные действующие лица, атрибуты, песни, заговоры, игры, хороводы и, самое главное, особенные ритуалы в церковном богослужении

Ни один обрядовый праздник не обходится, конечно же, без игры на русских музыкальных инструментах. Ребят среднего возраста знакомим с другими народными инструментами, такими, как дудка, трещотка, гусли, балалайка. Знакомство с этими инструментами, исполнение под аккомпанемент песен, плясок способствует музыкальному развитию детей.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Народные праздники способствуют тому, чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа» [7, с. 11].

«Русские народные праздники по своей природе педагогичны, они включают в единое праздничное действие и детей, и взрослых. Народный праздник создает возможность развития ребенка, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям дошкольного возраста. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным малым фольклорным формам, но и к музыкальному и народному искусству в целом» [6, с. 176].

«Народные праздники имеют функции социальной терапии отношений внутри общности, обыгрывание норм этих отношений (Д. Фрезер, М. Мид)» [6, с. 175].

«Через народные праздники происходит приобщение детей к истокам русской народной культуры, истории, вхождение в них.

А чтобы семья стала крепкой и дружной ей нужны добрые традиции, которыми могут стать традиции наших предков, связанные с главными православными праздниками, обычаями русского народа. Я всем желаю крепкого здоровья, добрых начинаний, крепкой и дружной семьи» [6, с. 175].

«Без прошлого – нет будущего,
Без языка – нет нации,
Без нации – нет культуры,
Без культуры – нет народа» [6, с. 175].

«Нужно не забывать, что народные праздники знакомят детей с народными традициями и историей русского народа, своеобразием быта, обычаяв, костюма; народные праздники связаны с воспитанием уважения к нравственным ценностям: честности, добросовестности, доброте и милосердию, великодушии, справедливости; грамотное проведение народных

праздников формирует праздничную культуру детей дошкольного возраста» [6, с. 175].

«Помочь детям сделать детский праздник незабываемым, открыть детям окно в мир удивительных чудес, оставить яркий след в душе ребёнка, Большое внимание уделяем традициям и обычаям предков, что ведет к сохранению народных традиций и приобщению к ним детей. Праздники знакомят детей с народными традициями, обрядами, фольклором русского народа.

Праздники, которые отмечаются в детском саду, создают у всех наших воспитанников радостное настроение, вызывают положительный эмоциональный подъем. Подготовка к празднику вызывает у детей особенный интерес» [6, с. 176].

Очень значимо в процессе праздника оформление, которое, прежде всего, должно отвечать содержанию праздника. Необходимо стараться, чтобы оформление развивало у детей художественный эстетический вкус, а так же было понятно для ребёнка, создавало у всех радость настроение. Особенно приятно когда в оформлении присутствуют элементы сделанные руками самих детей.

А ведь народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства. Видимо, надо помнить, что народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей» [6, с. 176].

«Подготовка к празднику. Ценность праздника во многом зависит и определяется успешно проведенной подготовкой. Основная мысль, пронизывающая всю подготовку – подготовить детей к осмысленному восприятию праздника, вызвать желание активно участвовать в нём. Для этого до проведения самого праздника надо для детей раскрыть значение праздника, познакомить с традициями и обрядами праздника, пробудить интерес и любознательность детей узнать как можно больше о празднике, привлекая к этому родителей, бабушек и дедушек, создать атмосферу

праздничного ожидания, знакомство и разучивание музыкального репертуара, обрядовых игр и некоторых жанров фольклора, организовать работу с родителями по подготовке к участию в празднике. Форма работы с детьми: фронтальная, групповая, индивидуальная. Методы работы с детьми: словесные (чтение художественной литературы, беседы, рассказ взрослых о традициях и обрядах, истории праздника); наглядные (декорации, выставки, костюмы и музыкальные инструменты, театрализованная деятельность); практические (изготовление открыток, украшение группы и зала к празднику, совместное изготовление праздничных блюд, изготовление праздничных сувениров, приготовление костюмов) (модификация методики А.Р. Отрешова)» [6, с. 176].

Второй «..этап – непосредственное проведение праздника. Основная задача – найти способы превращения детей в активных участников праздника.

При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведение соответствует содержанию праздника, высокохудожественные, интересные и доступные для ребят.

Главным показателем успешности праздника является эмоционально окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции, рождаемые действиями персонажа. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению – радовать детей» [6, с. 176].

«При составлении и проведении праздника придерживаюсь следующей структуры: театрализованное завораживающее представление, закрепляющее знание детей об истории праздника – дети в основном являются зрителями. Это традиционный обряд, непосредственное участие детей, или широкое гуляние с использованием обрядовых песен, хороводов, игр и разнообразных жанров фольклора» [6, с. 177].

«В проведении праздника обязательно отводится место для самостоятельной творческой деятельности самих детей. Это может быть русская народная пляска, частушки или игры детей, в которые бы они хотели поиграть.

Форма работы с детьми – фронтальная.

Методы работы: словесные (вопросы, рассказ, беседа, чтение стихов; аглядные (декорации, костюмы, шапочки); практические (пение, танцы, хороводы, игра)» [6, с. 177].

Заключительный – «..последующая после праздника работа. Основная задача данного этапа – побуждать детей выражать свои эмоции и впечатления через разные виды деятельности. Воспитательная возможность праздника» [6, с. 177] заключается в том, что он «..побуждает человека к широкой, разнообразной деятельности, способствует активному самовыражению личности. Результат праздника выражается в самостоятельной деятельности детей, игровой, изобразительной» [6, с. 177].

Таким образом «..русские народные праздники по своей природе педагогичны, они включают в единое праздничное действие и детей, и взрослых. Народный праздник создает возможность развития ребенка, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям дошкольного возраста. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным малым фольклорным формам, но и к музыкальному и народному искусству в целом» [6, с. 177].

«Через народные праздники происходит приобщение детей к истокам русской народной культуры, истории, вхождение в них.

А чтобы семья стала крепкой и дружной ей нужны добрые традиции, которыми могут стать традиции наших предков, связанные с главными православными праздниками, обычаями народа» [6, с. 177].

Таким образом дошкольный возраст – это период когда детям закладываются основы культурного воспитания и проведение народных праздников играет в этом большую роль.

Глава 2 Экспериментальная работа по формированию представлений у детей 5-6 лет о народной культуре посредством народных праздников

2.1 Выявление уровня представлений у детей 5-6 лет о народной культуре

В исследовании участвовали участие 26 детей. Список участников эксперимента представлен в приложении А. Проводилось исследование на базе детского сада «Мечта» ГБОУ ООШ пос. Самарский Самарской области. Список из участников исследования находится в приложении А.

Целью констатирующего эксперимента – выявить уровень сформированности представлений у детей 5-6 лет о народной культуре.

Основываясь на исследования И.Б. Рябцева, Е.Д. Ищенко, мы определили показатели сформированности у детей 5-6 лет представлений о народной культуре. В соответствии с показателями мы подобрали диагностические методики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатель сформированности представлений о народном празднике	Диагностическое задание
«Представление о народных раздниках» [19, с. 140]	«Беседа о народном празднике, (модифицированная, И.Б. Рябцева)» [19, с.140]
«Представление о народных играх» [19, с. 148]	«Беседа о народных играх, (модифицированная, И.Б. Рябцева)» [19, с.148]
«Представление о народных костюмах» [19, с. 112]	«Перепутанная одежда (модифицированная, Е.Д. Ищенко)» [19, с.112]
Представление о фольклоре	«Беседа о фольклоре, (модифицированная, И.Б. Рябцева)» [19, с. 96]
«Представление о быте народа» [19, с. 110]	«Беседа о быте народа (модифицированная, И.Б. Рябцева)» [19, с. 110]

Рассмотрим более подробно диагностические задания и результаты исследования. Количественные результаты исследования представлены в приложении Б.

Диагностическое задание 1. «Беседа о народных празднике» (И.Б. Рябцева, модифицированная).

Цель: выявления уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о народных праздниках.

Детям предлагаются следующие вопросы:

- Знаешь ли ты народные праздники? Назови.
- Какие народные игры праздников ты знаешь?
- Какие народные считалки про праздники ты знаешь? Какие ты знаешь пословицы, поговорки про праздники?

По результатам беседы определялся уровень сформированности представлений о народных праздниках.

Характеристика уровней.

Высокий уровень: знает 3 и более народных праздников, описывает 2 и более игры, знает 2 и более пословицы, поговорки или считалки.

Средний уровень: знает 1 и более народных праздников, описывает 1 в которых принимал участие на городских или семейных празднованиях, знает 1 пословицу, поговорку или считалку.

Низкий уровень: ребенок не знает народные праздники, не знает или знает частично народные игры; вспоминает частично или не знает считалки, поговорки или пословицы про народные праздники.

Результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностического задания 1

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество, чел.	9	11	6
%	35%	42%	23%

По результату сделанного анализа полученных данных можно сказать, что все (26 человек) детей не имеют четких представлений о содержании народных праздников.

У 35% (9 детей) выявлен низкий уровень сформированности представлений о народном празднике. В ходе ответов на вопросы у детей отмечается низкое представление о народных праздниках. Тимур А., Соня И., Саша Г. ответили только на 1 вопрос о считалках полностью (Как-то раз зимой холодной. Шел по лесу волк голодный. Мимо зайки пробежали. Злого волка увидали).

В большинстве ответов делали однотипные ошибки: не знают народных праздников, не знают какие игры народные. У Альбин Г., Пети С. отмечается нечеткое представление, что такое народный (праздник, игра, пословица). Саша М., Игорь Ю., Альбина Г., Света М., ходили с родителями только на городской праздник Масленица. Но им там было не очень интересно, нечем было заняться и на вопрос: «Хотели бы узнать больше?» сказали, что им не интересно.

42% (11 детей) был определен средний уровень сформированности представлений о народных праздниках, но они разрознены, нет знаний о содержании праздника, способе его празднования. При ответах дети часто путались в названиях праздников. Например, при рассказе о Дне урожая Алена О. не знает в какое время года проходит праздник. Про народную игру «Горелки», и народную песню «Весна красна» рассказывала без интереса, так как не запомнила слова песни, считалку знает только 1 (На золотом крыльце сидели: Царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной – Кто ты будешь такой?), совсем не знает пословиц. При помощи воспитателя вспоминает 1 поговорку, но не понимает ее смысла. В разговоре про традиции в праздновании Дне урожая не понимает значение и смысла. Нет представления о празднике Нового года, почему люди радуются и поздравляют друг друга.

Дети совсем не имеют представления о празднике Окончания посевных работ: времени проведения и значения. Путаются в представлении и значении проходящих в дни празднования традиций.

У 23% (Марат Г., Петя Г. Нурлан Е., Замир Н., Влад Ш., Соня И). обследуемых детей был выявлен высокий уровень. У них высокий уровень представлений о народных праздниках, называют и правильно отвечают в какое время года проходит праздник, что обычно делает семья в праздник. Знают поговорки, например, «Как Новый год встретишь, так его и проведешь», но иногда путаются со смыслом. Понимают зачем нужны считалки и рассказывают одну.

«Диагностическое задание 2 «Беседа о народных играх» (И.Б.Рябцева модифицированная).

Целью является выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о народных играх» [19, с. 148].

Детям предлагаются следующие вопросы:

- Какие знаешь подвижные народные игры?
- Играешь ли ты в них со своими сверстниками, друзьями?
- Часто ли вы играете?

Обработка результатов осуществлялась по показателям, на основе которых определялся уровень ребенка.

Высокий уровень: знает 3 народные игры рассказывает правила игры; играет со сверстниками, на вопрос: «Хотите узнать еще игры? отвечают положительно.

Средний уровень: знает 1 народную игру, рассказывает правила игры, имеет опыт игры

Низкий уровень: не называет ни одной игры, не имеет опыта игры.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 3

Таблица 3 – Результаты диагностического задания 2

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество, чел.	10	11	5
%	38%	42%	20%

По результатам исследования сделан количественный анализ полученных данных и сделан вывод, что у всех обследуемых детей в представлении о народных играх есть затруднения, не полностью знают ход игр.

У 38% (Катя М., Света М., Саша Г., Катя М., Игорь Ю., Тимур А., Альбина Г., Саша М., Алиса В., Петя С.) выявилось значительное сниженный уровень представление о народных играх. Саша Г., Алиса В. рассказали, что не любят народные подвижные игры. Саша Г. рассказал, что чаще играет в компьютерные игры, чем со сверстниками во дворе. Катя М., Игорь Ю. рассказали, что не понимают зачем играть в народные игры.

42% (11 детей) показали уровень сформированности представлений о народных играх в соответствии с возрастной нормой. Любят иногда играть со сверстниками в детском саду в подвижные игры. Например, Наташа О., Алена О. рассказали как играют в салочки. У Милены Н. рассказ об играх в детском саду был сбивчив, а Марат Г., наоборот, рассказал и про игры в жмурки со сверстниками в детском саду. В рассказе Стаса О. прослеживается не высокое знание о подвижных играх в детском саду. На вопрос «Хотите узнать больше о народных играх?» не проявляют интерес.

У 20% (Альбина Г., Саша М., Алиса В., Петя С., Милена Н.) детей был выявлен высокий уровень. Дети любят играть в детском саду в подвижные игры. Испытывают позитивные эмоции при пересказе о подвижных играх в детском саду со сверстниками

«Диагностическое задание 3 «Перепутанная одежда» (Е.Д. Ищенко, модифицированная).

Целью является выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о народном костюме.

Материалы: конверт с вырезанными деталями – элементами народной одежды (лапти 2 пары, женская длинная рубаха, сарафан, мужская рубаха, платок, 2 пояса, порты) и современной одежды (брюки, футболка, кепка, юбка, кофта, шляпа, туфли, кроссовки), вырезанные плоскостные фигурки мальчика и девочки.

Проведение исследования.

Экспериментатор отдает ребенку конверт и предлагает открыть его и разложить перед собой его содержимое. Ребенку следует сказать о том, что он должен распределить элементы традиционной народной одежды и современной одежды по двум разным группам. После чего ребенок по указанию экспериментатора должен «одеть» мальчика и девочку в традиционную народную одежду, называя элементы костюма.

Обработка результатов.

Высокий уровень: ребенок правильно классифицирует элементы одежды, правильно «одевает» фигуры мальчика и девочки, называет все элементы народного костюма.

Средний уровень: ребенок классифицирует элементы одежды, допускает ошибки при «одевании» фигуры мальчика и девочки, называет не все элементы народного костюма.

Низкий уровень: ребенок допускает значительные ошибки в классификации элементов одежды, «одевает» фигуры мальчика и девочки с ошибками, не называет элементы народного костюма.

В результате диагностики определены следующие уровни сформированности у детей 5-6 лет знаний народного костюма» [19, с. 112].

Результаты исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностического задания 3

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество, чел.	17	9	0
%	65%	35%	0%

В результате проведенного анализа данных исследования мы выделили уровни представлений о народном костюме детей 5-6 лет.

Высокий уровень представлений о предметах народного костюма, значение предметов одежды не был выявлен ни у одного ребенка.

Средний уровень определен у 35% детей (Милена Н., Наташа О., Алена О., Света П., Маша Г., Семен Н., Марат Г., Петя Г., Нурлан Е.). Дети располагают правильно вырезанные из бумаги элементы народного костюма на бумажных куклах, допускают не большие ошибки, частично путают элементы мужского и женского костюмов. С ошибками рассказывают о назначении предметов народного костюма.

У 17 детей (65%) низкий уровень, то есть они с трудом отличают элементы народного костюма, при этом путают элементы женского и мужского. Отсутствует понимание назначения предметов одежды и особенностей праздничного костюма и на повседневность. Само задание вызвало много трудностей, поэтому выполнялось медленно.

«Диагностическое задание 4 «Беседа о фольклоре» (И.Б. Рябцева, модифицированная).

Целью диагностического задания является выявление уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о фольклоре» [19, с. 96].

Для выявления уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о фольклоре даются карточки с иллюстрациями 3-х народных сказок: «Теремок», «Колобок», «Репка».

По результатам беседы определяется уровень сформированности представлений о фольклоре.

Высокий уровень: ребенок знает сказки, называет их; хорошо знает героев и их характеры.

Средний уровень: ребенок знает 2 сказки из 3х, называет их; знает героев, путается с описанием их характера.

Низкий уровень: ребенок знает 1 или не знает сказок, называет; называет героев с помощью воспитателя.

В результате диагностики были определены следующие уровни сформированности представлений о фольклоре у детей 5-6 лет:

Результаты исследования представлены в таблице 5

Таблица 5 – Результаты диагностического задания 4

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество, чел.	12	9	5
%	46%	35%	19%

По итогу констатирующего эксперимента сделан количественный анализ полученных данных. Можно сделать вывод: средний уровень сформированности представлений о фольклоре – у 35% (Альбина Г., Саша М., Алиса В., Петя С., Милена Н., Наташа О., Алена О., Света П., Маша Г.), у большинства 46% (12 детей) выявлен низкий уровень и 19 % (Семен Н, Наташа О. ,Петя С., Марат Г., Нурлан Е.) показали высокий уровень.

Все дети, участвующие в исследовании знают мало сказок. 9 детей показали средний уровень. Особенно детям сложно было кратко рассказать о чем сказка, даже если читали не один раз. Влад Ш., Алиса В., Света М., Альбина Г. не припомнили сказку, а в названной сказке «Колобок» вызвало затруднение назвать всех персонажей, подсказки педагога не всегда помогали охарактеризовать персонажей. Тимур А. не смог перечислить всех персонажей сказки «Колобок».

Отмечается низкий уровень представлений у 46% (12 детей), дети затруднялись вспомнить сказку «Теремок», не понимают характеры героев.

Только 19% (Алена Г., Стас О., Таша О., Коля Т., Соня И.) знаю сказки. Часто с родителями читают и смотрят экранизации. Понимают характеры персонажей.

«Диагностическая методика 5. «Беседа о быте народа» (И.Б. Рябцева, модифицированная).

Цель – выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет представлений о народном быте.

Для выявления уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений к народной культуре детям предлагают карточки с изображениями предметов быта (русская печь, полотенце с вышитым рисунком, самовар, деревянная изба, деревянная ложка)» [19, с. 110]. И были заданы вопросы:

- Какие предметы знакомы?
- Какое назначение предметов?

Оценка результата.

Высокий уровень: ребенок знает все представленные предметы быта, называет их; знает их назначение.

Средний уровень: ребёнок знает 2 из 3х предметов, называет их; знает назначение названных предметов.

Низкий уровень: ребенок знает 1 или не знает ни одного из предметов, называет 1 или не называет совсем; не знает назначение предмета.

Результаты исследования представлены в таблице 6

Таблица 6 – Результаты диагностического задания 5

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Количество, чел.	11	11	4
%	42%	42%	16%

В результате анализа исследования можно сделать вывод.

У 16 % детей (Наташа О., Алена О., Света П., Маша Г.) выявлен высокий уровень сформированности представлений о предметах народного быта.

11 детей (42%) имеют средний уровень. Они испытывали затруднения в представлениях о значении предметов и названиях. Многие дети (Семен Н., Таша О., Саша М., Марат Г., Петя Г.) визуально видели эти предметы когда то в книжках, но не знаю названий и назначений. Имеют представление зачем, но не знают названий (Саша Г., Алена О., Саша Г., Замир Н., Петя Г.).

11 детей припоминают, что видели предметы быта народа на картинках, но не знаю и не интересовались у родителей как использовали их раньше в быту и не знают названия.

Проведенное исследование констатировало, что на высоком уровне о народных праздниках знают только 16% (4 детей) из 26, 11 детей из 26 не играли в народные игры поэтому не интересуются о них, 17 детей из 26 не знают названий, путают назначений предметов народного костюма, 12 детей читали народные сказки, но плохо запомнили, поэтому не могут охарактеризовать героев. Эти данные свидетельствуют о необходимости планирования и реализации серии мероприятия праздников для расширения представлений о культуре своего народа.

2.2 Содержание и организация работы по формированию представлений о народной культуре у детей 5-6 лет посредством народных праздников

Цель формирующего этапа исследования – разработать и проверить содержание и ход работы по формированию представлений о народной культуре у детей 5-6 лет через народные праздники.

Согласно гипотезе исследования посредством народных праздников можно сформировать у детей 5-6 лет представление о культуре своего

народа, если определены праздники, проведена подготовка необходимого оборудования и материалов. Праздники включены в план мероприятий на учебный год.

Сначала мы отобрали народные праздники в соответствии с региональным расположением детского сада: «Новый год», «Окончание посевных работ», «Праздник урожая», «Лето». Эти праздники включили в план мероприятий дошкольной образовательной организации

Отбор осуществлялся с учетом того, что содержание праздников предполагает использовать народные праздники, народный фольклор, народные подвижные игры и предметы быта.

Работа по каждому празднику строилась по следующему алгоритму: формирование представлений о празднике – проведение праздника – применение знаний о праздниках в других видах деятельности.

Нами разработан сценарий новогоднего праздника «Приключения в новогоднем лесу». Сценарий праздника представлен в приложении В. Рассмотрим реализацию подготовки к празднику «Новый год».

Праздник Нового года проходил с глубокой старины. В нем смешиваются, перекликаются языческие и христианские традиции, гражданский и церковный календарь. В языческие времена он проходил весной, славяне отмечали на масленицу. Главный зимний праздник предков носил название Коляды. Одной из основных частей праздника составляли песни, пляски, колядование. Младший брат Коляды – праздник Овсень, праздновали их совместно. Но Овсень праздновали еще и весной, и тогда варили кашу, шепча заклинания на будущий урожай. Позже Новый год праздновали 1 сентября с приходом христианства, и только указом Петра 1 начали праздновать 1 января. Таким образом, Новый год – это очень многоликий праздник, пропитанный всеми сторонами жизни, быта народа. В разные времена он связан со многими видами деятельности и творчества народа.

Исходя из значения праздников, мы составили ход и прописали сюжетную линию.

Прописанный нами ход процесса предполагает участие не только воспитателей групп, но и других более узко направленных специалистов, таких как: музыкальный работник, инструктор по физической подготовке, и конечно родителей участвующих детей. Подготовка детей к проведению праздника шла без нарушения основного режима. Так же следили за тем, чтобы не перегружать детей. Но при этом воспитатели внесли правки в ходе мероприятий. Также было предусмотрено свободное время для того, чтобы дети могли осмыслить проведенное мероприятие, прочувствовать эмоционально, и конечно, рассказать своим друзьям. Родителям посоветовали морально поддержать своих детей, а так же оказать помощь коллективу в подготовке реквизитов для праздников, декораций для помещений. Так же родителям участвующих в исследовании детей попросили приготовить и накрыть столы с угощениями, как дополнительное средство знакомства с народными блюдами.

Опишем шаг за шагом, как происходило формирование представлений о народной культуре у дошкольников 5-6 лет на модели организации и реализации народных праздников.

Осуществление задуманного праздника предполагает основательную подготовку.

На подготовительном этапе организуется экскурсия в народную избу с целью демонстрации общего представления о народном быте. Экскурсии проходили три раза в неделю (понедельник, среда, четверг) после обеда. В избе были различные предметы народного быта, народные инструменты. Для прослушивания народных музыкальных произведений устанавливались колонки.

Предварительная работа до праздника началась за две недели с экскурсии. Целью которой стало ознакомление с культурой и бытом народа в избе. Средством для этого выбраны различные атрибуты русской избы: макет

печи, стол накрытый традиционной скатертью с национальным русским орнаментом, самоваром и другой столовой утварью. Про все предметы детям подробно рассказал воспитатель, можно было подержать в руках и рассмотреть. Рассказ сопровождался демонстрацией национального убранства изб, показаны предметы из быта народа, блюда которые были в употреблении, конечно народные музыкальные инструменты, предметы для народного промысла. Воспитатель рассказал про значения народных узоров. Познакомиться с народным костюмом нам помогли коллекционные куклы в народных костюмах. В ходе экскурсии звучали песни про праздник (Валенки, Ой мороз мороз). Слыша песню про валенки детям показывали их, воспитатель рассказывала про то, что раньше их носили зимой. А слыша про зиму, воспитатель сказала, что в деревнях всегда много снега и морозно, поэтому одежда была теплее, чем в современные зимы. Прослушывая мелодии воспитатели обращали внимание детей на игру того или иного народного инструмента.

На занятиях с хореографом дети разучивали танцевальные элементы национального танца «Барыня», «Березка», что развивало в детях чувство ритма, любовь к движению, прилежность. Так как все народные праздники сопровождаются народными гуляниями и танцами в национальном стиле, была задача познакомить детей с элементами танцев, которые будут применяться позднее в разных народных праздниках. Совместная пляска помогала почувствовать радость объединения, эмоциональному подъему, проявить свое творческое видение.

Народные праздники всегда проходят с музыкой, у которой есть народный напев. Дети осваивали чувство ритма и динамикой музыки через непосредственную игру на них (свистульки, деревянные ложки, трещетки, гармошки). Вместе с детьми, для основной мелодии, играли взрослые на балалайке, аккордионе. Так проходила игра «Игра народного оркестра». Это вызвало огромный интерес у детей, увеличило позитивные эмоции, ребята больше ощущали динамику музыки, ее своеобразие. Научились показывать

настроение посредством игры на народных музыкальных инструментах. Что было особенно приятно, что некоторые инструменты дети сделали самостоятельно под руководством педагогов и родителей.

В народной избе воспитателем была проведена викторина по отгадыванию народных загадок о природе и пересказ примет, что помогло детям лучше понимать особенности природы, порождало больший интерес изучать самим, чтобы искать подтверждение сказанному. На проведенных беседах в избе дети рассказывали о том, что подмечали сами в природе и погоде.

В некоторые посещения народной избы дети исполняли народные песни, заученные колядки, и частушки и заряжались позитивными эмоциями. Что способствовало раскрытию доброжелательности в отношении родителей, сверстников и педагогов

В ходе экскурсии дети познакомились с хвалебными пословицами. Как правило, в народной культуре хвалили самые обычные вещи (урожай, руки, что пахнут хлебом). Например «Хвала рукам, что пахнут хлебом!». Было принято угощаться от всей души, петь и славить предков да землю-матушку, благодаря за урожай.

Но здесь важно отметить, что у дошкольников память носит произвольный характер, то есть лучше запоминаются то, что близко к жизненному опыту ребёнка, с которыми он вступает в активное взаимодействие. Именно для этого мы и разбирали текст каждой народной песни, колядки в деталях, чтобы дети понимали смысл, о чем поют, что желают и какой замысел при этом транслируют.

На театральном занятии в ДОО дети принимали участие в постановке сказки «Новогоднее приключение колобка». Так и они лучше прочувствовали особенности характеров персонажей. Усердие и внимательность к деталям помогло прочувствовать роли. Организуя подготовку к постановке мы испытали сложность в подборе актеров. Всем детям хотелось взять роль, что повлекло даже сложный момент между

Светой Н. и Снежаной Т. Для сглаживания ситуации, мы сказали всем ребятам выучить слова приглянувшейся роли, и в итоге совместного выбора и голосования были приняты решения об участии в той или иной роли на празднике. Каждый из участников учил текст и читал наизусть проявляя максимум своих актерских способностей. Потом провели открытое голосование за того или иного претендента на роль. Это помогло раскрыть качество объективно судить о своих возможностях на данный момент, уступать, развивало чувство справедливости к окружающим, доброжелательного отношения.

Принимая участие в создании поделок дети на уроках творчества, так же наполнились чувством радости и ощущением гордости за сделанные своими руками вещицы, что усилило развитие художественного видения и вкуса. В самом начале мы увидели равнодушное отношение к предложенному занятию у Оли Н. и Светы П., они не понимали, зачем эти занятия и как это делается, отчего закрывались психологически, завершали недоделанными задания. Дима Т. и Тимур Н. выполняли спустя рукава, быстро и не внимательно, отчего завершали выполнение всегда раньше других, и часто не верно. Все изменилось, когда детям рассказали, что этими поделками украсят зал. Это увеличило значимость выполняемых действий и как следствие интерес к ним, особенно когда некоторые поделки были преподнесены как подарки для участников конкурсов. Когда дети увидели лица и эмоции других детей которым преподнесли поделки как подарки на память. Десять поделок стали украшением для помещений где проходил праздник. А так же значимым мотивирующим моментом стал случай произошедший в преддверии подготовки к празднику Новый год. Дети сами преподносили зрителям подарки. Одна девочка произнесла с обидой, что ей достался очень не аккуратно исполненный платочек (дети делали платочки из бумаги с народным узором). Она сказала, что у других они очень красивые и аккуратно выполненные, а ей достался с мятыми уголками и пятнами клея.

Подготовка включала в себя декорацию зала, площадки и сбор необходимых реквизитов, там, где это было прописано в сценарии. Сплоченность коллектива, детей и родителей для выполнения этого дала возможность детям понять нормы поведения в отношении взрослых и сверстников, и, конечно, способствовало привитию интереса к совместной работе. Понимание каждым своего участия в подготовке к празднику стало распределение дел между мальчиками и девочками, то есть когда девочки выкладывали нужные реквизиты и костюмы, мужская часть коллектива занималась размещением стульев для зрителей, таким образом, помогая готовить зал к празднику. Сами дети хотели и старались реализовать атмосферу для тематического празднования. По началу ребята задавали много вопросов что и где разместить, потом же освоились и расставляли самостоятельно. Таким образом, у детей складывалась видение ситуации, самостоятельность, тяга быть творческими и дарить радость окружающим.

Сделав все необходимое для подготовки по плану сценария, по реквизитам дети радостно предвкушали праздник. Ощущение счастья, от причастности к обустройству зала и других помещений к празднику, чувство ответственности за подготовку к взятым ролям на празднике, дало увеличение позитивной самооценки и выросшему авторитету у сверстников. Эмоции воспитателей и родителей с детьми в преддверии праздника увеличивало значимость и интерес к самому действию, его содержанию, значительно осознать пройденный материал, сделать моральные, нравственные и художественные выводы, усвоить определенное отношение к делу, что является основой для культуры человека.

Каждый праздник имеет свой культурный замысел соответственно и реализации задуманного различны. Есть праздники, которые нужно проводить в музыкальном зале, с колядками дети посещали младшие группы, иные проводились на улице детского сада. Весь праздник дети были активны: пели народные песни, колядки, частушки, рассказывали стихи, угадывали загадки, гадали, принимали участие в постановках, сами играли и

приглашали к участию зрителей. В основном дети и были главными и ведущими в праздничном мероприятии. Родители и педагоги помогали тем, что иногда подсказывали текст, делали музыкальное сопровождение, содействовали, если нужно было организовать конкурс. Таким образом, дети осваивали навык самостоятельных действий, ощущение ответственности, умение действовать. Развилось чувство дружбы, взаимной поддержки и помощи.

На празднике Нового года дети дарили подарки сделанные своими руками. Это вызывало чувство радости и гордость за сделанную работу. Все зрители были восхищены, хлопали и приносили благодарность за праздник. Все это усиливало интерес и желание повторить, и мотивировало сделать еще лучше. В конце, чтобы дополнить ощущения от народного праздника, родители накрыли на стол приготовленные своими руками блюда.

Для определения уровня сфорсированности понимания праздника, вслед его завершения, мы устраивали встречи с детьми. Припоминали и просматривали фотоотчеты, обсуждали все, что более всего запомнилось, что на их взгляд удалось более всего, и что как им кажется не вышло хорошо. Поначалу дети видели в подготовке и прошедшем мероприятии только то что вышло хорошо. И даже были уверены, что все получилось наилучшим образом. когда же педагоги или родители припоминали и пересказывали неудачные ситуации и недочеты, то дети усердно приводили причины и стыдили другого. Но по ходу исследования их поведение изменялось. Потом они честно говорили о неудачных моментах, признавались об упущенном и причинах этого. Исчезли наговоры друг на друга за неудачи. Дети наоборот предпочитали поддержать друг друга, сказать доброе. И с большим желанием предвкушали и ожидали нового праздника.

В ходе музыкальных уроков дети припоминали и воспроизводили уже знакомые народные игры, песни, танцы и иногда помогали обучиться другим детям. Эти знания и представления они получили в процессе исследования.

Все это помогало повторно прочувствовать счастливые моменты, сопровождающие праздник.

2.3 Оценка работы по формированию у детей 5-6 лет представлений о народной культуре посредством народных праздников

Целью контрольного этапа эксперимента стало выявление изменения в уровне представлений о культуре своего народа у детей 5-6 лет. Для этого проведен диагностический срез по методикам описанным в пункте 2.1.

Определить уровень сформированности представлений о народном празднике помогла диагностическая методика 1 «Беседа о народных празднике» (И.Б.Рябцева модифицированная).

Сопоставление результатов по диагностической методике 1 представлены в таблице 7 и в Б.1 приложения Б.

Таблица 7 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания 1

Уровень	Констатирующий этап, чел.	%	Контрольный этап, чел.	%
Высокий	6	23	11	42
Средний	11	42	13	50
Низкий	9	35	2	8

У 8% (2 детей) – низкий уровень представлений (Милена Н., Света М.). В сравнении с констатирующим этапом эксперимента дети правильно отвечали на большее количество вопросов о народных праздниках.

У 50% (13 человек) – средний уровень представлений о народных праздниках. У 8% (Саша Г., Катя М.) детей увеличился объем представлений о народных праздниках. Уменьшилось количество детей не знающих, по сравнению с констатирующим этапом, народных игр и пословиц.

Высокий уровень представлений о народных праздниках выявлен у 42% детей (Алиса В., Петя С., Милена Н., Наташа О., Алена О., Света П., Маша Г., Семен Н., Марат Г., Петя Г., Нурлан Е.). По сравнению констатирующим этапом исследования увеличилось количество детей знающих народные праздники. Дети уверенно рассказывают о народных играх, рассказывают пословицы и поговорки.

Итого по диагностической методике 1, мы выявили, что представления о народных праздника х(названия, какие традиции проведения) увеличилось и составило 92% (24 человека). Дети рассказывали о праздниках. Изменения – повышение уровня до высокого на 19%, среднего – 8%, низкий уменьшился на 27%

С целью выявления уровня сформированности представлений о народных играх проведено исследование о диагностической методике 2 «Беседа о народных играх» (И.Б. Рябцева модифицированная).

Сопоставление результатов по диагностической методике 2 представлены в таблице 8 и в Б.2 приложения Б.

Таблица 8 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания 2

Уровень	Констатирующий этап, чел.	%	Контрольный этап, чел.	%
Высокий	5	20	10	38
Средний	11	42	13	50
Низкий	10	38	3	12

Самый низкий результат в формировании представлений о народных играх выявлен у 12% детей (Нурлан Е., Замир Н., Алена Г.). Это показывает, что есть сложность в том, чтобы вовлекаться в народные игры.

50% (13 детей) показали средний результат, дети делали ошибки в ответах на вопросы. 8% (Катя М., Милена Н.) детей повысили уровень представлений до среднего, у них увеличился интерес к народным играм.

У 38% детей (Наташа О., Алена О., Петя С., Наташа О., Алена Г., Света П., Маша Г., Семен Н., Марат Г., Лиза П.) был выявлен высокий уровень развития представлений о народных играх. На все вопросы дети отвечали очень эмоционально, было видно, что им понравилось участие. Были допущены небольшие неточности в описании правил игр Леной О. и Лизой П., но далее девочки вспомнили и сами исправились.

По итогу количественного сравнения полученных результатов исследования по диагностической методике 1 мы видим, увеличение уровня представления о народных играх. Положительная динамика увеличения уровня представлений о народных играх до высокого составила 18%, среднего – 8%, низкий уменьшился на 16%.

Узнать изменения уровня сформированности представлений детей о народном костюме помогло проведение исследования по диагностической методике 3 «Перепутанная одежда» (Е.Д.Ищенко модифицированная).

Результаты по диагностической методике 3 видны в таблице 9 и в Б.3 приложения Б.

Таблица 9 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания 3

Уровень	Констатирующий этап, чел.	%	Контрольный этап, чел.	%
Высокий	-	-	10	38
Средний	9	35	8	31
Низкий	17	65	8	31

У 31% детей (Марат Г., Саша М., Стас О., Петя Г., Нурлан Е., Замир Н., Влад Ш., Соня И.) выявлен низкий уровень представлений о народном костюме. Дети делали много ошибок, путались одевая кукол в народные костюмы.

У 31% (8 детей) средний уровень: они успешно одевали кукол в народные костюмы. Делали ошибки в названиях элементов народного костюма, но исправлялись при помощи воспитателя.

38% детей (Наташа О., Алена О., Катя М., Маша Г., Катя М., Игорь Ю., Тимур А., Альбина Г., Саша М., Алиса В.) очень хорошо справились с задачей расположить предметы одежды на бумажных куклах.

В подведении количественных итогов по проведенной диагностической методике 3, видно, что уровень сформированности представления о народном костюме увеличились. Хорошая динамика у детей с высокой степенью представлений 38%, один повысил от среднего до высокого уровня, 34% детей с изначально низким представлением перешли на высокий уровень.

Чтобы увидеть, как изменился уровень представлений детей о фольклоре проведено исследование по диагностической методике 4 «Беседа о фольклоре», (И.Б. Рябцева, модифицированная).

Результаты по диагностической методике 4 видны в таблице 10 и в Б.4 приложения Б.

Таблица 10 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания 4

Уровень	Констатирующий этап, чел.	%	Контрольный этап, чел.	%
Высокий	12	46	19	73
Средний	9	35	3	12
Низкий	5	19	4	15

15% детей (Света М., Маша Г., Семен Н., Марат Г.) путают названия сказок, забывают героев, иногда называют только при помощи воспитателя.

У 12% (3 детей) средний уровень, дети правильно называют сказки, но допускают ошибки в пересказе, плохо понимают сюжетную линию.

У 73% детей (19 человек) был выявлен высокий уровень знания сказок. Дети подробно пересказывают, описывают характеры персонажей. Хорошо понимают сюжет и смысл.

Результат диагностической методики 4, показывает, что уровень сформированности представлений о народных сказках стал выше. Хорошая динамика детей с высоким представлением 27%, средним – 23%, низким уменьшился на 4%.

Изменение уровня представлений детей о народном быте показывает проведенная диагностическая методика 5 «Беседа о быте народа» (модифицированная, И.Б.Рябцевой).

Результаты диагностической методике 5 видны в таблице 11 и в Б.5 приложения Б.

Таблица 11 – Сравнительные количественные результаты диагностического задания 5

Уровень	Констатирующий этап, чел.	%	Контрольный этап, чел.	%
Высокий	4	16	10	38
Средний	11	42	13	50
Низкий	11	42	3	12

Вопросы о сказках вызвали затруднение у 12% детей (Стас О., Саша Г., Таша О.), они отвечали только при помощи воспитателя. Пример: Саша Г. не вспомнил, что за предмет самовар, (Стас О., Таша О), не знали зачем он нужен. У всех детей отмечается неправильное представление о традиционной вышивке на полотенце, Саша М., Стас О. и Таша О отвлекаются и им не интересны предметы быта. Саша Г. и Стас О не понимают назначений предметов народного быта. Такие данные говорят о том, что представление о народном быте и интереса к нему развиты мало.

У 50% (13детей) – средний уровень, все дети знают название предметов быта, были допущены не большие ошибки, в назначении предметов, понимании зачем полотенце вышивали специальным орнаментом.

У 38% детей (Наташа О., Алена О., Альбина Г., Саша М., Алиса В., Петя С., Милена Н., Наташа О., Алена О., Света П.) был выявлен высокий уровень, то есть, они назвали все представленные предметы быта, рассказали как и зачем они использовались .

Итог количественного исследования по проведенной методике 5: видно повышение представлений о народном быте. Необходимо сказать, что большинство детей продемонстрировали интерес к предметам народного быта. Положительные результаты по формированию представлений о народном быте 22%, среднего – 8%, низкого уменьшился на 30%.

По итогу проведенного количественного анализа, а так же результата изменений в уровне представлении о народной культуре констатирующего и контрольного этапах видно увеличение среднего и высокого уровней 20%. Эти данные показывают позитивность результатов реализованного исследования с детьми 5-6 лет по улучшению представлений о народной культуре посредством народных праздников и подтверждают предложенную нами гипотезу.

Динамика уровня сформированности у детей 5-6 лет представлений о народном празднике представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Этап	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий эксперимент, баллы	27 (21%)	51 (39%)	52 (40%)
Контрольный этап, баллы	60 (46%)	52 (40%)	19 (14%)

Проведение диагностики повторно выявило, что на контрольном этапе снижен показатель низкого уровня на 26%, тогда как в констатирующем было 40%. Средний уровень вырос на 1%, и наибольшее изменение в высоком уровне – он увеличился на 25% от контрольного этапа, относительно начального в констатирующем 21%.

Положительная динамика отмечена у большинства дошкольников по всем компонентам сформированности представлений о культуре своего народа: представлений о народном празднике, о народных играх, о народном костюме, о фольклоре, о быте народа.

Анализ результатов показывает результативность проведенных народных праздников с целью формирования у детей 5-6 лет представлений о народной культуре.

Участие детей в народных праздниках играет важную роль в формировании у них представлений о национальной русской культуре. Это предоставляет детям возможность погрузиться в традиционные обычаи, ритуалы, и символы, которые характерны для русской культуры. Участие в народных праздниках позволяет детям увидеть и ощутить на практике те аспекты русской культуры, которые нельзя передать только словами или изучать в книгах. Они могут наблюдать и принимать участие в народных танцах, песнях, играх, ремеслах, костюмах и т.д. Это помогает им лично пережить и усвоить ценности и традиции, которые присущи русскому народу. Участие в народных праздниках также способствует формированию у детей чувства принадлежности к своей культуре и нации. Они видят, что русская культура имеет богатое наследие и старается сохранить его через поколения. Это укрепляет их идентичность и позволяет им развивать гордость за свою культуру и национальное наследие.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую нами гипотезу и позволило сделать следующие выводы.

Представления о культуре своего народа посредством проведения народных праздников формируются у детей 5-6 лет в активной деятельности на фоне имеющейся потребности в познании сущности социальных явлений и проявляется как избирательное и устойчивое эмоционально-положительное отношение к культурно-историческим событиям и объектам своего народа.

Представления о культуре своего народа формируются у детей 5-6 лет через ознакомление с народными праздниками, через формирование знаний о культуре, через развитие основ уважительного отношения к культуре своего народа.

Работа по формированию у детей 5-6 лет представлений о культуре своего народа включала работу по формированию ее компонентов:

- представлений о народном празднике,
- о народных играх, о народном костюме,
- о фольклоре,
- о быте народа.

Представления о культуре своего народа у детей 5-6 лет в процессе ознакомления с народными праздниками формируются результативно, если определена стратегия по отбору и организации народных праздников в соответствии с представлениями дошкольников о культуре своего народа, обеспечено проведение народных праздников необходимыми материалами и оборудованием, включены народные праздники в список праздников и развлечений в план мероприятий на учебный год.

Список используемой литературы

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: учебно-метод. пособие. М. : Учпедгиз, 1987. 240 с.
2. Арзуманян Л. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории // Дошкольное воспитание. 2015. № 11. С. 87.
3. Бабынина Т. Ф. Традиции национальных культур : учебно. метод. пособ. Казань: РИЦ Школа, 2013. 188 с.
4. Батурина Г. И., Кузина Г. Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе (дошкольники и младшие школьники) : учебно-метод. пособие. М. : Школьная пресса, 2013. 144 с.
5. Бацких А. В. Русское устное народное творчество в формировании развития личности ребенка дошкольного возраста // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2016. № 5. С. 408–410.
6. Бударина Т. А. Корепанова О. Н. Знакомство детей с русским народным творчеством : методическое пособие. СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. 189 с.
7. Ватаман В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры: учебно-методическое пособие. Волгоград : Учитель, 2017. 181 с.
8. Волкова Г. Ф. Воспитание духовности через приобщение детей к русской народной культуре // Справочник старшего воспитателя. 2011. № 4. С. 29-35.
9. Воспитание духовности через приобщение детей к русской народной культуре // Справочник старшего воспитателя. 2014. № 4. С. 29 –35.
10. Гаврилова И. Г. истоки русской народной культуры в детском саду : учебно-методическое пособие. СПб. : Детство-Пресс, 2017. 160 с.
11. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебно-метод. пособие. СПб. : Питер, 2015. 463 с.

12. Ельцова О. М. Воспитание духовности через приобщение к русской народной культуре: учебно-метод. пособие. СПб. : Детство-Пресс, 2013. 336 с.
13. Зуева Т. В. Русский фольклор: учебно-метод. пособие. М. : Флинта, 2012. 400 с.
14. Калякина И. В. Роль устного народного творчества в развитии речи детей // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2018. № 7. С. 353–355.
15. Капица Ф. С. Русский детский фольклор : учебно-метод. пособие. М. : Флинта, 2013. 320 с.
16. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-метод. пособие. СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. 363 с.
17. Коломийченко Л. В. Психолого-педагогическая диагностика детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие. Пермь : ПГПУ, 2013. 50 с.
18. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей: учебно-методическое пособие. М. : Педагогическое общество России, 2015. 256 с.
19. Косарева В. Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет : учебно-методическое пособие. Волгоград : Учитель, 2013. 166 с.
20. Носов В. И. Основные подходы к пониманию культурно-исторического процесса в России // ЧЕЛОВЕК.КУЛЬТУРА.ОБЩЕСТВО. Пенза, 2022. С. 125-130.
21. Скороход Л. А. Подходы к определению понятия культура // Молодой ученый. 2017. № 47 (181). С. 243-245

Приложение А

Список детей

Таблица А.1 – Список детей

Имя Ф.	Возраст
Лиза.П.	5 лет.7 мес.
Света М.	5лет 6 мес.
Саша Г.	5лет 0 мес.
Катя М.	5лет 7мес.
Игорь Ю.	5лет 3 мес.
Тимур А.	5лет 4 мес.
Альбина Г.	5лет 6мес.
Саша М.	5лет 8мес
Алиса В.	5лет 6мес.
Петя С.	5лет 5мес.
Милена Н.	5лет 4мес.
Наташа О.	5лет 2 мес.
Алена О.	5лет 4мес.
Света П.	5лет 4мес.
Маша Г.	5лет 6мес.
Семен Н.	5лет 7мес.
Марат Г.	5лет 6мес.
Петя Г.	5лет 7мес.
Нурлан Е.	5лет 8мес.
Замир Н.	5,лет 4мес.
ВладШ.	5лет 8мес.
Соня И.	5лет 9 мес.
Алена Г.	5лет. 0мес.
Стас О.	5лет 8 мес.
Таша О.	5лет 6мес.
Коля Т.	5лет 1мес.

Приложени Б

Количественные результаты исследования

Таблица Б.1 – Результаты диагностики по методике 1

Имя Ф.	Возраст	Уровни	
		Конст.экспер.	Контр.экспер
Лиза П.	5 лет. 7 мес.	НУ	СУ
Света М.	5лет 6 мес.	СУ	СУ
Саша Г.	5лет 0 мес.	СУ	ВУ
Катя М.	5лет 7мес.	ВУ	СУ
Игорь Ю.	5лет 3 мес.	СУ	ВУ
Тимур А.	5лет 4 мес.	НУ	ВУ
Альбина Г.	5лет 6мес.	ВУ	СУ
Саша М.	5лет 8мес	СУ	СУ
Алиса В.	5лет 6мес.	ВУ	ВУ
Петя С.	5лет 5мес.	НУ	ВУ
Милена Н.	5лет 4мес.	СУ	НУ
Наташа О.	5лет 2 мес.	СУ	ВУ
Алена О.	5лет 4мес.	СУ	СУ
Света П.	5лет 4мес.	НУ	ВУ
Маша Г.	5лет 6мес.	ВУ	ВУ
Семен Н.	5лет 7мес.	СУ	НУ
Марат Г.	5лет 6мес.	НУ	СУ
Петя Г.	5лет 7мес.	СУ	СУ
Нурлан Е.	5лет 8мес.	НУ	СУ
Замир Н.	5,лет 4мес.	ВУ	ВУ
ВладШ.	5лет 8мес.	НУ	СУ
Соня И.	5лет 9 мес.	НУ	СУ
Алена Г.	5лет. 0мес.	ВУ	СУ
Стас О.	5лет 8 мес.	СУ	ВУ
Таша О.	5лет 6мес.	НУ	СУ
Коля Т.	5лет 1мес.	СУ	ВУ

Условные обозначения: НУ низкий уровень, СУ – средний уровень, ВУ – высокий уровень

Продолжение Приложение Б

Таблица Б.2 – Результаты диагностики по методике 2

Имя Ф.	Возраст	Уровни	
		Конст.экспер.	Контр.экспер
Лиза П.	5 лет. 7 мес.	ВУ	ВУ
Света М.	5лет 6 мес.	НУ	СУ
Саша Г.	5лет 0 мес.	СУ	СУ
Катя М.	5лет 7мес.	СУ	ВУ
Игорь Ю.	5лет 3 мес.	НУ	НУ
Тимур А.	5лет 4 мес.	СУ	СУ
Альбина Г.	5лет 6мес.	СУ	ВУ
Саша М.	5лет 8мес	НУ	СУ
Алиса В.	5лет 6мес.	СУ	СУ
Петя С.	5лет 5мес.	ВУ	ВУ
Милена Н.	5лет 4мес.	СУ	СУ
Наташа О.	5лет 2 мес.	НУ	НУ
Алена О.	5лет 4мес.	СУ	ВУ
Света П.	5лет 4мес.	ВУ	СУ
Маша Г.	5лет 6мес.	НУ	СУ
Семен Н.	5лет 7мес.	СУ	ВУ
Марат Г.	5лет 6мес.	СУ	ВУ
Петя Г.	5лет 7мес.	ВУ	СУ
Нурлан Е.	5лет 8мес.	НУ	НУ
Замир Н.	5,лет 4мес.	НУ	ВУ
ВладШ.	5лет 8мес.	СУ	СУ
Соня И.	5лет 9 мес.	ВУ	СУ
Алена Г.	5лет. 0мес.	НУ	СУ
Стас О.	5лет 8 мес.	НУ	ВУ
Таша О.	5лет 6мес.	НУ	СУ
Коля Т.	5лет 1мес.	СУ	ВУ

Условные обозначения: НУ низкий уровень, СУ – средний уровень, ВУ – высокий уровень

Продолжение Приложения Б

Таблица Б.3 – Результаты диагностики по методике 3

Имя Ф.	Возраст	Уровни	
		Конст.экспер.	Контр.экспер
Лиза П.	5 лет. 7 мес.	ВУ	ВУ
Света М.	5лет 6 мес.	НУ	СУ
Саша Г.	5лет 0 мес.	СУ	СУ
Катя М.	5лет 7мес.	СУ	ВУ
Игорь Ю.	5лет 3 мес.	НУ	НУ
Тимур А.	5лет 4 мес.	СУ	СУ
Альбина Г.	5лет 6мес.	СУ	ВУ
Саша М.	5лет 8мес	НУ	СУ
Алиса В.	5лет 6мес.	СУ	СУ
Петя С.	5лет 5мес.	ВУ	ВУ
Милена Н.	5лет 4мес.	СУ	СУ
Наташа О.	5лет 2 мес.	НУ	НУ
Алена О.	5лет 4мес.	СУ	ВУ
Света П.	5лет 4мес.	ВУ	СУ
Маша Г.	5лет 6мес.	НУ	СУ
Семен Н.	5лет 7мес.	СУ	ВУ
Марат Г.	5лет 6мес.	СУ	ВУ
Петя Г.	5лет 7мес.	ВУ	СУ
Нурлан Е.	5лет 8мес.	НУ	НУ
Замир Н.	5,лет 4мес.	НУ	ВУ
ВладШ.	5лет 8мес.	СУ	СУ
Соня И.	5лет 9 мес.	ВУ	СУ
Алена Г.	5лет. 0мес.	НУ	СУ
Стас О.	5лет 8 мес.	НУ	ВУ
Таша О.	5лет 6мес.	НУ	СУ
Коля Т.	5лет 1мес.	СУ	ВУ

Условные обозначения: НУ низкий уровень, СУ – средний уровень, ВУ – высокий уровень

Продолжение Приложение Б

Таблица Б.4 – Результаты диагностики по методике 4

Имя Ф.	Возраст	Уровни	
		Конст.экспер.	Контр.экспер
Лиза П.	5 лет. 7 мес.	СУ	ВУ
Света М.	5лет 6 мес.	ВУ	ВУ
Саша Г.	5лет 0 мес.	СУ	СУ
Катя М.	5лет 7мес.	ВУ	ВУ
Игорь Ю.	5лет 3 мес.	НУ	СУ
Тимур А.	5лет 4 мес.	ВУ	ВУ
Альбина Г.	5лет 6мес.	НУ	ВУ
Саша М.	5лет 8мес	СУ	СУ
Алиса В.	5лет 6мес.	СУ	ВУ
Петя С.	5лет 5мес.	ВУ	ВУ
Милена Н.	5лет 4мес.	НУ	ВУ
Наташа О.	5лет 2 мес.	ВУ	ВУ
Алена О.	5лет 4мес.	СУ	ВУ
Света П.	5лет 4мес.	ВУ	ВУ
Маша Г.	5лет 6мес.	НУ	НУ
Семен Н.	5лет 7мес.	НУ	ВУ
Марат Г.	5лет 6мес.	ВУ	НУ
Петя Г.	5лет 7мес.	СУ	НУ
Нурлан Е.	5лет 8мес.	ВУ	ВУ
Замир Н.	5,лет 4мес.	ВУ	НУ
ВладШ.	5лет 8мес.	СУ	ВУ
Соня И.	5лет 9 мес.	ВУ	ВУ
Алена Г.	5лет. 0мес.	СУ	ВУ
Стас О.	5лет 8 мес.	ВУ	ВУ
Таша О.	5лет 6мес.	ВУ	ВУ
Коля Т.	5лет 1мес.	СУ	ВУ

Условные обозначения: НУ низкий уровень, СУ – средний уровень, ВУ – высокий уровень

Продолжение Приложение Б

Таблица Б.5 – Результаты диагностики по методике 5

Имя Ф.	Возраст	Уровни	
		Конст.экспер.	Контр.экспер
Лиза П.	5 лет. 7 мес.	СУ	СУ
Света М.	5лет 6 мес.	СУ	НУ
Саша Г.	5лет 0 мес.	ВУ	ВУ
Катя М.	5лет 7мес.	СУ	СУ
Игорь Ю.	5лет 3 мес.	НУ	СУ
Тимур А.	5лет 4 мес.	ВУ	ВУ
Альбина Г.	5лет 6мес.	СУ	СУ
Саша М.	5лет 8мес	СУ	СУ
Алиса В.	5лет 6мес.	СУ	СУ
Петя С.	5лет 5мес.	НУ	ВУ
Милена Н.	5лет 4мес.	ВУ	СУ
Наташа О.	5лет 2 мес.	НУ	СУ
Алена О.	5лет 4мес.	НУ	СУ
Света П.	5лет 4мес.	СУ	ВУ
Маша Г.	5лет 6мес.	НУ	НУ
Семен Н.	5лет 7мес.	ВУ	НУ
Марат Г.	5лет 6мес.	НУ	ВУ
Петя Г.	5лет 7мес.	СУ	СУ
Нурлан Е.	5лет 8мес.	НУ	СУ
Замир Н.	5лет 4мес.	СУ	СУ
ВладШ.	5лет 8мес.	НУ	ВУ
Соня И.	5лет 9 мес.	НУ	ВУ
Алена Г.	5лет. 0мес.	СУ	СУ
Стас О.	5лет 8 мес.	НУ	ВУ
Таша О.	5лет 6мес.	НУ	ВУ
Коля Т.	5лет 1мес.	СУ	ВУ

Условные обозначения: НУ низкий уровень, СУ – средний уровень, ВУ – высокий уровень

Приложение В

Сценарий новогоднего утренника «Приключения в новогоднем лесу»

Персонажи: Снегурочка, девочка – сорока, Б. Яга, Пират

Дети: Девочки – Феи (светящие палочки)

Мальчики – Пираты

Ведущий: С новым Годом поздравляю!

Всех гостей,

Счастья всем, добра желаю

И погожих, ясных дней.

И еще есть поздравленье -

В детском садике своем

Здоровее и румяней

Становитесь с каждым днем!

1 ребенок: Посмотрите – ка ребята,

Наконец-то Дед Мороз

На огромном вездеходе

Елку из лесу привез.

2 ребенок: Зеленую, пушистую!

Смолистую, душистую!

Как она нам нравится.

Елочка-красавица!

Хоровод «Здравствуй, Зимушка – Зима»-ст. гр.

Хоровод «Хорошо что каждый год к нам приходит Новый год»

3 ребенок: Елочка, тебя мы ждали

Много-много дней, ночей.

Мы минуточки считали,

Чтоб увидеть поскорей.

Продолжение Приложения В

4 ребенок: Как иголки сверкают

Зимним чудо-серебром,

Как укутал твои ветки

Дедушка Мороз снежком.

5 ребенок: Как невидимой рукою,

Кто-то елку нарядил

И, как Золушку из сказки,

В королеву превратил.

Хоровод «Ай, да, ёлочка, мягкие иголки» старшая группа

Хоровод «Сегодня будем веселиться, петь и танцевать» подг. гр.

Ведущий: Сегодня будем веселиться

Пускай сияют счастьем лица,

Музыка волшебная в сказку нас зовет,

Садитесь поудобней, всех нас чудо ждет!

(дети садятся на места)

Из-за елочки выбегает девочка-сорока и читает телеграмму от Деда
Мороза:

Сорока: Телеграмма, телеграмма:

«Так спешил, что стало жарко,

Да рассыпались подарки,

Зацепился за сучок

И порвался мой мешок.

Я пока их собираю,

К вам Снегурку посылаю.

Только, милые, смотрите,

мою внучку берегите».

Ведущий: Мы Снегурочку приветим, мы ее с песенкой встретим.

Песня «Снежная песенка» ст. гр.

Продолжение Приложения В

Песня «Русская зима» или «Эх, русская метелица» под. гр.

Входит Баба-Яга, наряженная Снегурочкой.

Баба-Яга: А вот и я, а вот и я.

Ведущий: Кто ты?

Баба-Яга: Как кто? Внучка.

Ведущий: Ах, так ты внучка Деда Мороза?

Баба-Яга: Ну да. Внучку встречайте и здоровы бывайте.

Ведущий: Так ты, стало быть, Снегурочка. А почему дедушка Мороз не пришел?

Баба-Яга: Так он спешил, что стало жарко и рассыпались поджарки.

Ведущий: Какие еще поджарки?

Баба-Яга: Да как же: рассыпались поджарки, и порвался мой сучок.

Ведущий: Ну, вот что. Никакая ты не внучка Деда Мороза. Так что иди отсюда по добру, по здорову, а мы будем праздник продолжать.

Баба-Яга: Но ведь Дед Мороз говорил «Только, милые, смотрите, мою внучку берегите».

Ведущий: Ребята, а может и вправду она Снегурочка?

Дети хором: Нет!

Ведущий: А кто же она?

Дети хором: Баба-Яга!

Ведущий: Я тоже думаю, что Баба-Яга. Давайте ее, обманщицу, подразним.

Танец «Ба-ба-ба-бабушка Яга» (гр. На-на)

Баба-Яга: Но-но, подумаешь, дразнитесь. А Снегурочка ваша у меня, а я ее не отпущу.

Ведущий: Постой, куда же ты, отпусти нашу Снегурочку!

Баба-Яга: Нет, я ее лучше баньку мне топить заставлю.

Продолжение Приложения В

Ведущий: Что же делать? Растает ведь наша снегурочка в баньке. Баба-Яга, проси, что хочешь, только Снегурочку отпусти.

Баба-Яга: Хочу у вас на празднике остаться.

Ведущий: Ну что ребята, пусть остается? оставайся и Снегурочку приведи.

Баба-Яга уходит.

Ведущий: Пришла. Нашумела, хочет нам праздник испортить. Ничего у неё не получится. Давайте, Снегурочку встретим веселой песней

Песня «Новый год, ёлка, шарики,хлопушки»

Баба-Яга возвращается и приводит пирата, замотанного в белую одежду.

Баба-Яга: Вот ваша Снегурочка.

Ведущий: Снегурочка, а почему ты так укуталась, да и голос у тебя что-то хриплый?

Пират: Это я во время шторма простудился... Ой! Хотите, детки загадку?

В чаще леса есть такое,
Непонятное, большое,
Как у курицы две ножки,
Двери есть, но нет окошка,
Там живет одна подружка,
Что за дом такой?
Дети хором: Избушка!

Пират: Правильно, дети.

Ведущий: Что-то странно. Неужели у тебя. Снегурочка, подружка Баба-Яга?

Пират (закрывая рот): Ой! Да нет конечно...

Смотри, Яга, ёлка! (рассматривает игрушки) Это что? Золото!Серебро!

Продолжение Приложения В

Ну и ёлка-палка! Просто красота!
Сколько на ней золота! Сколько серебра!
Надо ёлку обокрасть, все фонарики украсть!
Станем сразу мы богаты, и уедем в Эмираты!
Ой, сколько дружков моих разбойничков-пиратов!
Так, давайте, все вместе спляшем.
А ну выходите, свою удаль покажите.
«Танец Пиратов-разбойников».

Пират так разгорячился, что сбрасывает с себя белую одежду и этим выдает себя.

Пират: Ну, братцы! Доставайте мешок! Снимайте огоньки, игрушки! (суетится).

Ведущий: Дети, смотрите, так это не Снегурочка, а Пират. Давайте-ка свяжем их с Бабой-Ягой. Ах, проказники! Хотите нам праздник испортить? Ну, уж, нет! Ничего у вас не получится!

Дети связывают Пирата и Бабу-Ягу, те сопротивляются и кричат:

Баба Яга и Пират: Это не честно.. Пощадите, Не топите.. .

Ведущий: Ага, испугались! Говорите, где Снегурочка!

Баба-Яга: Сейчас, сейчас приведем. Убегают.

Ведущий: Ребята, давайте позовем Снегурочку, чтобы она знала, что мы ее здесь ждем.

Дети хором: Сне-гу-роч-ка! Сне-гу-роч-ка! Сне-гу-роч-ка!

Входит Снегурочка, печальная.

Снегурочка (грустно): С Новым Годом.. .

Ведущий: Что с тобой, Снегурочка? Почему ты такая печальная? Не улыбаешься. Ой-ей-ей. Наверно, ее заколдовали. Что же делать? Как расколдовать, Снегурочку?

Выходят Феи перед ёлкой:

Продолжение Приложения В

1. Мы – прекрасные феи,
2. Колдовать мы умеем.
3. Мы сейчас взмахнём рукой,
4. Палочка закрутится
5. И желание любое
6. Очень скоро сбудется.

Вместе: Раз, два, три,

Волшебная Палочка свети!

Танец «Феи»

Снегурочка (весело): Вот спасибо вам, друзья. Снова прежней стала я.

Ах, какая у вас елка,

Шариков на елке сколько!

И пушиста, и стройна –

А вам нравится она?

Ведущий. Чудо – наша елочка, ёлка долгожданная,

Самая любимая, самая желанная!

А еще б нарядней стала, если вдруг вся засияла

Огоньками разными, зелеными и красными!

Снегурочка. Ой, так это я умею! Пошепчусь немного с нею.

Елочка скорей зажгись, огоньками улыбнись!

Хлопнем вместе: раз, два, три!

Вот и чудо – посмотри!

Звучит фонограмма «Капризная елка».

Елка:- Надоело: каждый год одно и тоже,

Придумали бы что-нибудь новенькое!

Я весь год сочиняла, как меня зажечь,

И придумала.... Потянули ушки вниз – ну-ка, елочка, зажгись!

Дети повторяют, елочка зажигает огни.

Продолжение Приложения В

Ведущий: Да уж... современная нам елочка досталась!

Снегурочка. Ай, да, ёлочка-красавица!

Вся огнями засветилась, мишурой, шарами.

Ты сегодня нарядилась, закружилась с нами!

Ведущий: Ёлочка пушистая смотрит на ребят.

Заведём все дружно хоровод.

Пусть играет музыка! Здравствуй, Новый год!

Хоровод «Ой, да, лёли-по-лёли»

Снегурочка: Ну, спасибо вам, ребятки, спели песню вы со мной. А скажите-ка, ребятки, весело ли вам зимой?

Ведущий: Нам морозы не беда! Не страшны и холода.

Снегурочка: Вы мороза не боитесь?

Берегитесь, берегитесь,

Ну-ка, руки покажите, да за спину уберите,

До кого дотронусь я, заморожу тех шутя.

Игра «Заморожу»(в конце разбегаются на места)

Ведущий: Снегурочка! А еще с нами поиграй в игру.

Игра «Угадайка»(возле стульчиков)

Дети: Добрая, Снегурочка

Посмотри как ты на нас,

Догадайся, что мы делаем сейчас (играют на скрипке)

Снегурочка: Бороду чешете.

Дети: Нет, мы на скрипке играем.

Дети: Добрая, Снегурочка

Посмотри как ты на нас,

Догадайся, что мы делаем сейчас (играют на дудочке)

Снегурочка: Молоко пьете.

Дети: Нет, мы на дудочке играем.

Продолжение Приложения В

Дети: Добрая, Снегурочка

Посмотри как ты на нас,

Догадайся, что мы делаем сейчас(играют на пианино)

Снегурочка: Крупу перебираете.

Дети: Нет, мы на пианино играем.

Ведущий: Снегурочка, ничего ты не угадала, только повеселила нас.

Снегурочка: Ох, и жарко тут у вас, сейчас растаю

Встречают песней Новый Год,

Встречают пляской Новый Год,

А кто стихи про праздник знает?

Пускай сейчас их прочитает.

Стихи 1,2,3,4,5,6!

Снегурочка: Вот спасибо, дети. Понравились мне ваши стихи.

Ведущий: Зима морозом славится, заснеженным шитьем.

О зимушке-красавице мы песенку споем!

Песня «Зимушка – зима» ст. гр. с инструментами

Песня «Зимушка хрустальная» подг. гр

Ведущий: А где же Дед Мороз?

Он подарки детям нес,

Добрый Дед Мороз.

Снегурочка: Я весёлая Снегурка!

Дед Мороза мешок в лесу нашла

И к вам скорее принесла,

Будет вам сейчас сюрприз,

Всем ребятам сладкий приз!

Снегурочка ищет мешок: Ой, нет под ёлкой мешка с подарками!

Ведущий: - Нет, мешочка здесь не видно, ну как обидно!

Неужели без подарков дети с праздника уйдут?

Продолжение Приложения В

Может, его Баба Яга и Пиравт утащили?

Снегурочка: Пойду поищу.

Баба Яга и Пират выносят в зал мешок подарков с тряпьем.

Б. Яга: Пиратик мой, иди сюда скорей! Да мешок носи аккуратнее.

Пират: Ух! Еле донёс мешочек. И что он такой тяжёлый? Наверно, гостинцев в нём много.

Б. Яга: Давай, давай, сюда, сюда! Как делить будем?

Пират: А так! Я мешок нёс? Я! Значит, большая часть подарков – моя!

Б. Яга: Ишь ты, умник, какой! А кто тебя надоумил на такое дело?

(спорят, слегка дерутся)

Заходит Снегурочка.

Снегурочка: Опять вы? И что же это у вас? Ну-ка, ну-ка! Мешок!

Б. Яга и Пират загораживают мешок.

Б. Яга: Мы клад нашли под кустиком,

А в нём добра не счесть.

Ну, а другим в мешочек наш

Советуем не лезть!

Снегурочка: Да это же мешок Деда Мороза!

Пират: Ничего не знаем! Это наш мешок!

Ведущий: Вот и долгожданные подарки!

Б. Яга и Пират: Мы мешок вам не дадим, сами всё, что в нём, съедим.

Снегурочка: Ну, раз так угощайтесь!

Пират и Б. Яга, быстро отталкивая друг друга, достают из мешка: рваный ботинок, шляпу, разную рвань.

Б. Яга: Не хотим таких подарков!

Пират: Одни дыры и заплатки!

Продолжение Приложения В

Снегурочка: Что заслужили – то и получили. Кто нечестными руками мешка Дед Мороза касается, у того из подарков тряпьё да обноски получают.

Ведущий: Неужели Новый год без подарков так пройдёт?

Снегурочка: Под Новый год происходят разные чудеса.

Придется применить волшебную силу.

Феи помогите волшебные палочки включите, и заклинанье произнесите!

«Снег, снег, снег, лед, лед, лед,

Чудеса под Новый год».

Волшебная палочка, нам помоги

Пирата и Бабу Ягу нам с мешком настоящих подарков верни!

Бабушка Яга и Пират, смешно кружась, выбегают из зала и выносят мешок с настоящими подарками

Б. Яга:- Эх, хотим мы угощенья!

Просим мы у вас прощенья!

Снегурочка, ребята, простите

И подарком угостите!

Пират: Мы исправимся, поверьте,

Жизнь мы новую начнём!

Будем мы добрее, лучше

С каждым часом, с каждым днём!

Ведущий: Ну, ребята, простим их? (Да) Хорошо!

Снегурочка:

Подарочки чудесные

Заждались свой черёд.

Мы вручим их под песенки,

Продолжение Приложения В

Под праздник Новый год! (Дарит подарок Пирату и Б. Яге)

А теперь Б. Яга и Пират, помогите, раздать подарки детям.

Под музыку Снегурочка, Б. Яга, Пират раздают детям подарки.

Снегурочка: Снегурочка:

Мы плясали и играли,

Радость воцарилась в зале.

Б. Яга: Пусть же этот Новый год

Только счастье принесет!

Ведущий: Ах, какой же день чудесный. Всё так славно, интересно!

Потому что Новый год! Всех сегодня счастье ждёт!

Снегурочка: Все подарки получили? Никого не позабыли?

У нарядной ёлки пела детвора, но прощаться с вами нам пришла пора.

До свиданья, дети, весёлых вам потех!

Поздравляем с Новым годом всех, всех, всех! уходят.

Поздравление Ведущей на выбор. С Новым Годом!