

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Педагогические условия развития творческой активности у детей 4-5 лет
посредством лепки

Обучающийся

И.Н. Курилко

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р пед. наук, профессор И.В. Непрокина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы педагогических условий развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.

В исследовании решаются следующие задачи:

1. Проанализировать исследования, направленные на развитие творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки и определить возможности использования лепки для развития творческой активности у детей 4-5 лет.

2. Выявить уровень развития творческой активности у детей 4-5 лет.

3. Обосновать и апробировать педагогические условия развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.

4. Выявить динамику уровня развития творческой активности детей 4-5 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и четырех приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 55 страницах. Общий объем работы с приложениями – 59 страниц. Текст бакалаврской работы иллюстрируют 11 рисунков и 5 таблиц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки	8
1.1 Психолого-педагогические подходы к проблеме развития творческой активности у детей 4-5 лет.....	8
1.2 Характеристика педагогических условий развития творческой активности у детей 4-5 лет.....	13
1.3 Лепка как средство развития творческой активности у детей 4-5 лет.....	18
Глава 2 Экспериментальное исследование по апробации педагогических условий развития творческой активности у детей 4-5 лет.....	25
2.1 Выявление уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет.....	25
2.2 Содержание и организация работы по реализации педагогических условий развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.....	36
2.3 Динамика уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет.....	46
Заключение.....	51
Список используемой литературы.....	53
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании.....	56
Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе.....	57
Приложение В Комплекс занятий по развитию творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.....	58
Приложение Г Результаты исследования на контрольном этапе.....	59

Введение

В настоящее время особую важность приобретает проблема развития творческой активности детей. Современное общество отходит от стандартного шаблонного мышления, от действий, определенных четким алгоритмом работы, и от покорного следования установленным требованиям к работе. Сейчас в большей степени ценятся люди, проявляющие инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, нестандартное творческое мышление. Все это можно объединить в понятие «творческая активность», под которым понимается стремление личности к проявлению инициативности, самостоятельности, гибкости и нестандартности мышления в решении различных вопросов и жизненных трудностей. Развитие творческой активности целесообразно начинать уже с дошкольного возраста, который является наиболее сензитивным.

В связи с этим одной из приоритетных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является всестороннее развитие и воспитание активной творческой личности, отличающейся целеустремленностью и творческим подходом к работе. Особенностью творческой активности является то, что ее проявление не ограничивается исключительно творческими видами деятельности. Ее проявление возможно в абсолютно любой деятельности, поэтому развитие данной способности крайне важно в становлении личности.

Изучением проблемы развития творческой активности детей занимались такие ученые, как М.А. Данилов, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, Я.А. Пономарев, В.П. Строков, Г.И. Щукина, Е.Н. Яковлева и другие. Авторы изучали сущность понятия, его компоненты и условия развития.

В условиях дошкольного образовательного учреждения осуществляется комплексное развитие дошкольников. В частности, творческое развитие осуществляется посредством различных видов детской деятельности – игровой, изобразительной, музыкальной, конструктивной.

Лепка, как вид изобразительной деятельности, вызывает интерес детей, положительные эмоции, а также способствует развитию у них творческих способностей, творческой активности, художественного вкуса, мелкой моторики. Однако при организации занятий лепкой в условиях дошкольного образовательного учреждения порой не учитываются педагогические условия, способствующие развитию творческой активности у детей 4-5 лет.

На основании вышеизложенного было выявлено противоречие между необходимостью развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки и недостаточной разработанностью педагогических условий, способствующих организации занятий лепкой в дошкольном образовательном учреждении.

Выявленное противоречие позволило сформулировать проблему исследования: какие педагогические условия окажут действенное влияние на развитие творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.

Исходя из данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Педагогические условия развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.

Объект исследования: процесс развития творческой активности у детей 4-5 лет.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.

Гипотеза исследования: процесс развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки будет успешным, если будут созданы следующие педагогические условия:

- пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым материалом и инструментами для лепки из пластилина;

– организация с детьми занятий лепкой, способствующих развитию у них всех показателей творческой активности с использованием игровых приемов;

– поощрение инициативы, самостоятельности и оригинальности в работах детей в процессе лепки.

Для достижения поставленной цели и проверки положений гипотезы были сформулированы следующие задачи:

– проанализировать исследования, направленные на развитие творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки и определить возможности использования лепки для развития творческой активности у детей 4-5 лет;

– выявить уровень развития творческой активности у детей 4-5 лет;

– обосновать и апробировать педагогические условия развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки;

– выявить динамику уровня развития творческой активности детей 4-5 лет.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

– теоретические положения о творческом развитии детей дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев);

– теоретические положения о развитии творческой активности детей дошкольного возраста (К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Божович, Ю.А. Воробьев, М.Н. Славина, И.С. Якиманская, П.М. Якобсон);

– теоретические положения о средствах развития творческой активности детей 4-5 лет (Е.В. Заика, Е.П. Ильин, Н.В. Кондратьева, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Б.М. Теплов).

Методы исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;

– эмпирические: психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы;

– методы обработки полученных результатов: качественный и количественный анализы результатов исследования.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 51» города Хабаровска. В исследовании участвовало 30 детей возрастом 4-5 лет.

Новизна исследования заключается в определении и характеристике педагогических условий развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что получены выводы, касающиеся возможности развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки при организации соответствующих педагогических условий.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения педагогами дошкольных образовательных организаций в практике своей работы апробированных педагогических условий развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (34 наименования) и 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 5 таблиц, 11 рисунков. Основной текст работы изложен на 55 страницах.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки

1.1 Психолого-педагогические подходы к проблеме развития творческой активности у детей 4-5 лет

Проблема развития творческой активности у детей в современном мире является особенно значимой и актуальной, поскольку общество отходит от стандартного шаблонного мышления, от действий, определенных четким алгоритмом работы, и от следования установленным требованиям к работе. В современном обществе в большей степени ценятся люди, проявляющие инициативность, самостоятельность, творческий подход к делу, нестандартное творческое мышление.

Обозначенный перечень характеристик можно объединить в понятие «творческая активность», под которым в общем виде понимается стремление личности к проявлению инициативности, самостоятельности, гибкости и нестандартности мышления в решении различных вопросов и жизненных трудностей.

Важность развития творческой активности в детском возрасте определена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где одной из приоритетных задач выступает всестороннее развитие и воспитание активной творческой личности, отличающейся целеустремленностью и творческим подходом к работе.

Особенностью творческой активности является то, что ее проявление не ограничивается исключительно творческими видами деятельности. Ее проявление возможно в абсолютно любой деятельности, поэтому развитие данной способности крайне важно в становлении личности.

Изучением проблемы особенностей развития творческой активности детей занимались такие исследователи, как М.А. Данилов, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, Я.А. Пономарев, В.П. Строков, В.В. Штепенко, Г.И. Щукина,

Е.Н. Яковлева и другие исследователи. Данные авторы рассматривали сущность понятия, его компоненты и условия развития.

Для изучения психолого-педагогических подходов к проблеме развития творческой активности у детей среднего дошкольного возраста, прежде всего, следует охарактеризовать само понятие «творческая активность». Основу данного термина составляют непосредственно «активность» и «творчество», которые обуславливаются творческим мышлением и активной деятельностью человека. Рассмотрим каждый из них более подробно.

В психолого-педагогических исследованиях под творчеством понимается процесс деятельности, в результате которого возникают новые и оригинальные объекты, имеющие определенную ценность. В частности в научных работах В.И. Андреева и Ю.Л. Козырева определено, что творческая деятельность – это: «деятельность, дающая новые, впервые создаваемые оригинальные продукты, имеющие общественное значение» [2, с. 134].

С философской позиции творчество в целом рассматривается как: «деятельность, результатом которой являются новые как материальные, так и духовные ценности; также это высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное» [30, с. 273]. Соответственно творчество обусловлено определенными психическими процессами, способностями и качествами личности. Основными из них являются – креативность, оригинальность, творческое воображение, творческое мышление, творческая активность, нестандартное восприятие, гибкость мышления.

В своих работах П.В. Алексеев и А.В. Панин характеризуют творчество как: «движение идей, раскрывающее суть вещей, итогом которой является не образ, а некоторая мысль» [1, с. 98].

Характеризуя сущность творчества, Л.К. Веретенникова и С.Г. Глухова также акцентируют внимание на личности и ее характеристиках, в том числе, и на развитости определенных психических процессах и качествах [6].

Основу самого творчества как процесса и деятельности составляет создание чего-либо нового. Причем это осуществляется, в том числе, и на основе комбинирования старого с новым, привнесение в старое новых нехарактерных элементов, модернизация и реорганизация. Соответственно характерными признаками творчества выступают оригинальность и новизна. В свою очередь А.М. Матюшкин и И.Ф. Харламов в своих работах отмечают, что: «характерной чертой творчества, помимо новизны, является также и социальная значимость результата деятельности» [13, с. 249], при этом К.А. Тимирязев: «отмечал главный отличительный признак творчества человека – его целенаправленность» [26, с. 147].

Зачастую творчество рассматривается неразрывно с таким понятием, как «активность», причем в контексте формирования личности с активной жизненной позицией, и, прежде всего, с такими качествами, как инициативность, целеустремленность и целенаправленность.

Стоит отметить, что термин «активность» является многоаспектным и характеризуется с различных научных точек зрения. В психолого-педагогической науке активность рассматривается как: «особая деятельность, отличающаяся интенсификацией характеристик (целенаправленности, мотивации, осознанности, владения способами и приемами действий, эмоциональности), а также наличием таких свойств, как инициативность и ситуативность» [20, с. 108].

В научных исследованиях А.Ф. Лазурского, А.М. Матюшкина и С.Л. Рубинштейна активность трактуется как: «сложная характеристика личности, сквозь которую отражается ее отношение к деятельности; выступая как совокупность инициативных действий субъекта, активность обуславливается его внутренними противоречиями, подверженным средовым влияниям» [13, с. 83].

В частности С.Л. Рубинштейн в своих работах связывает: «активность сознания с побудительной реакцией человеческого характера поведения, осуществляемого при помощи волевых процессов и чувств. В начале, как и в

завершении волевого акта (а именно активности сознания), проявляются конкретные эмоции. Разница лишь в том, что в начале процесса данные эмоции выступают как мотив, иначе говоря, побудительная сила, то в завершении эмоции выражаются как проявление удовлетворенности возникшей потребности» [21, с. 206].

На основе рассмотренных выше понятий можно определить, что творческая активность – это, прежде всего, свойство личности проявлять инициативность, нестандартность и самостоятельность в ходе различных видов деятельности. Однако стоит отметить, что в научной литературе нет единой трактовки рассматриваемого понятия. Различные авторы определяют творческую активность с нескольких подходов.

Так: «под творческой активностью Б.М. Теплов и П.М. Якобсон понимают активность восприятия действительности, Л.П. Аристова – активность преобразования действительности, К.А. Абульханова-Славская и М.В. Демин – соотношение активности и деятельности, Ю.В. Шаров – взаимодействие личностных проявлений с активностью, а М.Н. Славина и А.Н. Леонтьев – взаимодействие мотивов поведения и степени активности, К.Д. Радина – взаимосвязь активности и эмоциональности» [25, с. 122].

Разнообразие научных подходов к трактовке творческой активности обусловлено тем, что: «она рассматривается со стороны субъекта деятельности – как предпосылка и результат развития личности; со стороны деятельности – как цель, средство и результат деятельности, ее качественная характеристика» [4, с. 122].

В научной статье С.В. Бакуновой под творческой активностью понимается: «сложное отношение человека к действительности, где в единстве выступают интеллектуальные, эмоционально-волевые сферы личности и творческий потенциал» [4, с. 122]. Данные компоненты и составляют структуру рассматриваемого понятия.

С точки зрения И.С. Якиманской, творческая активность – это: «системообразующее качество личности, условие реализации себя как личности на всех этапах онтогенеза» [34, с. 37].

Как качество личности творческая активность рассматривается и в научных работах В.Б. Филимоновой: «это качество личности, выражающее интенсивность ее деятельности по созданию новых или совершенствованию существующих продуктов, содержание которой определяется совокупностью направленности и готовности к осуществлению такой деятельности» [29, с. 52].

По мнению Ю.Н. Рюминой, творческая активность – это: «деятельное состояние личности, характеризующееся стремлением в преобразовании чего-либо, созданию личностно значимого материального и духовного продукта» [22, с. 73]. То есть данный автор рассматривает изучаемое понятие как свойство самореализации человека.

В своих научных исследованиях М.И. Данилов и А.В. Петровский характеризуют творческую активность как: «особое состояние личности и качества ее деятельности, которое характеризуется установкой на поисковые и преобразующие способы этой деятельности, как характеристику деятельности, проявляющуюся в ее интенсивности и напряженности, своеобразии используемых мыслительных операций, результативности, эстетической ценности усвоенных знаний» [18, с. 61]. Авторы акцентируют внимание на поисковой и преобразующей функции творческой активности.

При этом Г.Н. Назаренкова подчеркивает, что: «существенным свойством творческой активности является взаимная обусловленность внутренних и внешних ее проявлений – в любой активной творческой деятельности существует взаимная обусловленность мотивационного и операционного компонентов, взаимосвязь воображения и продуктивного мышления» [16, с. 124].

Определение, раскрывающее компоненты творческой активности, представлено в работах Л.Н. Шульпиной: «творческая активность – это некое

устойчивое интегральное качество личности человека, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, мотивов, интереса и действий, характеризующееся осознанным поиском творческих ситуаций» [32, с. 97]. Данное определение и было взято за основу в исследовательской работе.

На основе рассмотренных определений можно определить следующие основные компоненты творческой активности: «потребности, интересы, склонности к творческой деятельности; преобразующее отношение к изучаемым предметам; готовность к преобразующей деятельности; эвристический потенциал; сама преобразующая деятельность» [4, с. 123]. Соответственно в структуре творческой активности выделяются следующие компоненты – эмоционально-волевой, мотивационный, когнитивный и поведенческий.

Таким образом, под творческой активностью следует понимать свойство или качество личности проявлять инициативность, нестандартность и самостоятельность в ходе различных видов деятельности. Данное понятие является достаточно сложным и многоаспектным, основу которого составляет несколько компонентов – это, прежде всего, эмоционально-волевой, мотивационный, когнитивный и поведенческий.

1.2 Характеристика педагогических условий развития творческой активности у детей 4-5 лет

Творческое развитие детей дошкольного возраста осуществляется посредством различных продуктивных видов детской деятельности – игровой, театральной, музыкальной, художественной. Однако для эффективного развития творческой активности у детей 4-5 лет в данных видах деятельности необходимо создавать и соблюдать определенные педагогические условия.

Следует, прежде всего, определить, что творческая активность дошкольника – это: «ценностное личностно-деятельностное образование,

представляющее собой совокупность основных психических процессов, обеспечивающих субъективное открытие нового, постижение неизвестного, выражающееся в инициативном усвоении новых знаний, самостоятельно реализуемое с помощью познавательных потребностей и интересов через творческие способности и умения ребенка» [14, с. 66].

Соответственно развитие творческой активности у детей 4-5 лет имеет индивидуальный характер, обусловленный индивидуальными особенностями развития детей. Как правило, у детей данного возраста могут наблюдаться трудности с развитием свойств внимания, мышления, различных видов воображения. Все это необходимо учитывать при развитии творческой активности детей.

В целом развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста, по мнению Н.С. Чубенко, осуществляется на основе следующих условий: «создание психологической обстановки, которая будет стимулировать творческую активность (эмоциональный комфорт, атмосфера творческого поиска, поддерживание начинаний); предоставление ребенку свободы в выборе деятельности; разнообразная творческая деятельность, результатом которой является создание нового продукта; включение ребенка как можно с более раннего возраста в творческую деятельность; своевременная помощь со стороны взрослых при трудностях; стимуляция ребенка к творчеству, поддерживать в неудачах, проявлять сочувствие и терпеливость» [31, с. 88].

Для развития творческой активности у дошкольников важен, прежде всего, эмоциональный и мотивационный компонент – а именно создание благоприятной и комфортной психологической обстановки и формирование у детей желания и стремления к проявлению творческой активности. Соответственно необходимо активизировать инициативность детей, их интерес к различного рода деятельности, самостоятельность. Для этого используются разнообразные виды деятельности и формы работы, при которых преобладает игровая форма, а также формы организации занятий

(индивидуальная, парная, групповая, фронтальная), обогащается и дополняется предметно-пространственная среда предметами и разнообразными материалами, которые могут заинтересовать ребенка и побудить его к активной деятельности, все материалы должны быть доступными и безопасными для ребенка.

В свою очередь Г.Г. Григорьева отмечает следующие необходимые педагогические условия для развития творческой активности у детей дошкольного возраста: «создание интересной и содержательной жизни ребенка в эстетической предметно-пространственной среде; использование методов проблемного обучения познания окружающего мира, приемам работы с материалами; добровольность и вариативность деятельности, эмоциональное благополучие ребенка; профессиональное мастерство и личное обаяние педагога» [7, с. 139].

При этом педагог Ю.Н. Рюмина для эффективного развития творческой активности у детей 4-5 лет предлагает соблюдать следующие условия: «использовать методы и приемы, стимулирующие активные познавательные проявления; учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей при организации деятельности; включать ребенка в разнообразную и творческую деятельность, формировать положительное эмоциональное отношение к играм и упражнениям на развитие творческого воображения и мышления» [22, с. 173].

Также важным в развитии творческой активности детей среднего дошкольного возраста является систематичность и регулярность работы с детьми.

Творческое развитие в целом и развитие творческой активности в дошкольном возрасте осуществляется в разнообразных продуктивных видах деятельности. В частности Н.С. Чубенко выделяется следующие направления такой деятельности для детей 4-5 лет: «развивающие игры и игрушки, окружающий мир, рисование, лепка, музыка, чтение, музыка, аппликация, конструирование» [31, с. 89]. Рассмотрим каждую из них более подробно.

Элементарным и доступным способом развития творческой активности у дошкольников выступает познанием им окружающего мира и обстановки – в процессе прогулки, экскурсий, походов в магазин. В обыденных ситуациях важно обсуждать с ребенком то, что его окружает, что происходит вокруг него, выявлять причинно-следственные связи, анализировать, рассуждать и обобщать. Это будет способствовать как познавательной и творческой активности ребенка, а также его общему развитию.

Использование игровых форм работы (организация развивающих игр, взаимодействие с игрушками), для чего важно обогащать предметно-развивающую среду ребенка, подбирать соответствующие игры и игрушки, в частности – конструкторы, лего, мозаики, пазлы, учитывающие возрастные особенности ребенка.

Организация занятий художественно-изобразительным искусством (рисованием), при которых детям важно давать свободу выбора в тематике и используемых материалах, активизировать фантазию и креативность детей, их самостоятельность. При этом важно научить ребенка анализировать свою деятельность, обсуждать процесс работы, оценивать его.

Организация занятий по лепке, которая имеет комплексный развивающий характер, положительно влияя на развитие мелкой моторике рук, пальцев, творческих способностей. Весь материал подбирается с учетом индивидуально-возрастных особенностей детей, также он должен отвечать требованиям безопасности и доступности.

Организация занятий по аппликации, которые организовываются совместно с взрослым или при тщательном его сопровождении, поскольку работа предполагает использование ножниц, клея и иных потенциально опасных предметов для детей.

Использование процесса чтения для развития познавательной и творческой активности ребенка, при котором рекомендовано применять тематические картинки и иллюстрации, сюжетные картинки, игрушки героев, что будет способствовать формированию интереса и инициативности у

детей. При этом важно подбирать различные по тематике рассказы и истории, использовать детские журналы и энциклопедии, проводить обсуждение с ребенком основных моментов и сюжета, анализировать поступки героев, оценивать их, формулировать собственную позицию по прочитанному.

Использование музыкальных произведений или полноценных занятий музыкой, что будет способствовать развитию образного мышления и памяти у дошкольников.

Проанализировав различные подходы к развитию творческой активности у детей 4-5 лет, были определены соответствующие педагогические условия для того, чтобы сделать данный процесс более эффективным:

- учет индивидуально-возрастных особенностей развития дошкольников (в том числе, развитие их психических процессов);
- создавать благоприятную и комфортную психологическую обстановку;
- формировать у детей желания, стремления и мотивации к проявлению творческой активности;
- предоставлять ребенку свободу выбора деятельности;
- организовывать разнообразные виды продуктивной деятельности;
- использовать разнообразные формы работы и формы организации занятий с детьми;
- активизировать инициативность детей, их интерес к различного рода деятельности, самостоятельность, познавательную активность;
- обогатить предметно-пространственную среду разнообразными материалами, которые могут заинтересовать ребенка и побудить его к активной деятельности;
- демонстрировать положительный наглядный опыт взрослого;
- соблюдать принцип взаимосвязи различных форм работы и их чередование;

- организовывать работу с ребенком систематически и регулярно;
- организовывать совместную деятельность родителей и детей на основе сотрудничества и сотворчества.

Таким образом, процесс развития творческой активности у детей в возрасте 4-5 лет является достаточно продолжительным, и носит систематический регулярный характер. Работа с ребенком должна быть целенаправленной, и учитывать его индивидуально-возрастные особенности. Прежде всего, развитие творческой активности осуществляется при организации разнообразных видов детской деятельности и использовании различных форм работы, которые способствуют формированию инициативности, интереса и самостоятельности детей.

1.3 Лепка как средство развития творческой активности у детей 4-5 лет

Одним из эффективных средств развития детей в целом выступают занятия лепкой. Данный вид деятельности вызывает искренний интерес детей, положительные эмоции, а также способствует развитию творческих способностей, творческой активности, художественного вкуса, мелкой моторики.

В частности определяющим фактором организации любой детской деятельности в дошкольном возрасте Р.С. Немов считал мотивацию и интерес детей к процессу деятельности [17]. Стоит отметить, что в целом творческие продуктивные виды деятельности в совокупности с игровыми формами работы хорошо увлекают детей, заинтересовывая как своим процессом, так и результатом деятельности.

Теоретические положения о роли занятий лепкой в развитии творческой активности детей дошкольного возраста занимались такие авторы, как Е.В. Заика, Н.В. Кондратьева, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Б.М. Теплов.

Исходя из анализа научной литературы, можно определить, что лепка – это: «одна из разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала; это изобразительная деятельность, в процессе которой изображаются предметы окружающей действительности посредством придания формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов» [15, с. 126].

Как отмечает Л.А. Венгер, лепка – это: «самый осязаемый вид художественного творчества, ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет» [5, с. 150].

Характеризуя особенности организации занятий лепкой, Е.В. Заика подчеркивал, что: «исходными принципами построения занятий лепкой является использование хорошо знакомого материала; положительный эмоциональный фон занятий» [8, с. 114].

Для лепки используются разнообразные пластичные материалы, поддающиеся внешнему воздействию, в первую очередь, рук – это глина, пластилин, соленое тесто, пластика, паста для моделирования, кинетический песок. Каждый из материалов имеет свои особенности создания скульптур, поэтому следует их учитывать в работе в зависимости от типа поделок и поставленных задач.

Выделяют несколько видов лепки в зависимости от содержания: «предметная – создаются конкретные изображения (геометрические фигуры, игрушки, фигуры людей и животных); сюжетная – передаются события, в которых знакомые образы связаны между собой; декоративная – создаются декоративно-прикладные изделия (вазы, чашки, блюда); комплексная – сочетает в себя три описанных вида» [15, с. 126].

По способу создания образа лепку классифицирую на: «лепку по памяти или представлению (строится на основе представления о конкретном предмете, который дети восприняли и запомнили); по словесному описанию; по рисунку или схеме; с натуры (требует предварительного знакомства с предметами)» [15, с. 126].

Разнообразны и способы лепки. Так по технике исполнения выделяют: «конструктивный способ – образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (используются приемы прижатия, примазывания, вдавливания, насадки на каркас); скульптурный – выполняется из целого куска и моделируется нужная форма (при отделке используются приемы заглаживания, декорирования, налепа, процарапывания); комбинированный способ объединяет оба способа и позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей» [3, с. 7].

Многообразие используемых материалов в лепке и ее техник определяют большой педагогический потенциал данной деятельности. В рамках ее реализации в дошкольных образовательных учреждениях используются рабочие программы в разделе «художественно-эстетическое развитие».

Лепка оказывает комплексное развивающее влияние на личность дошкольника, прежде всего, развивается мелкая моторика, творческое мышление, фантазия, воображение, а также творческая активность. В данной деятельности ребенок моделирует объекты окружающего мира в той форме, в котором ему хочется – он может отражать реальные свойства предметов, а также придумывать свои отличительные черты. С помощью лепки: «у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи, умение использовать большое количество идей в воплощении своего образа, продуцирование идей, разнообразие идей, нестандартность мышления» [14, с. 64].

Изучая значение лепки в детской деятельности, Н.П. Сакулина отмечает, что: «по мере формирования способностей к данной деятельности у детей развиваются ценные черты характера, происходит интенсивный скачок в развитии» [23, с. 83].

В свою очередь Т.Г. Казакова дополняет, что: «на занятиях лепкой дошкольники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности – планирование

будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы; стремление детей достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей, а при выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества – договариваются об этапах работы над общей композицией лепки, разделяют обязанности, учатся компромиссам» [9, с. 146].

Значение лепки в развитии трудовых умений отмечает в своих работах и Н.М. Коньшева: «формируется культура труда, осуществляя построение композиции в том или ином техническом решении, ребенок учится планировать деятельность, повышается самооценка ребенка, уверенность в своих силах и возможностях» [11, с. 117]. Также осуществляется развитие регулятивных умений (усидчивость, терпение, самоконтроль, самооценка), психических процессов.

В дошкольных образовательных учреждениях лепка осуществляется в процессе непрерывной образовательной деятельности: «занятия лепкой организуются в определенное время и обычно проводятся в первой половине дня, когда можно обеспечить хорошее освещение рабочих мест» [19, с. 76]. При проведении таких занятий для развития творческой активности используются специальные методы и формы работы.

Для творческого развития в целом и для развития творческой активности в частности используются следующие методы и приемы: «словесный – педагог дает указание, использует слово для более яркого восприятия образа; игровой; практический – совершенствование техники; наглядный – педагог своим примером показывает выполнение сложных элементов; ИКТ – мотивирует дошкольников на создание творческого продукта; проектный – для создания творческого продукта дошкольнику необходимо решить проектные задачи; вариативный – сочетание различных материалов в одной творческой работе» [33, с. 311].

При этом наиболее эффективны для развития творческой активности методы и приемы, дающие свободу выбора и действий ребенку в своей

деятельности, а также способствующие проявлению инициативности и самостоятельности.

В своих научных работах Т.С. Комарова представила следующий перечень методов организации творческой деятельности дошкольников: «придумывания – создание ранее неизвестного продукта в результате определенных умственных действий; «если» – с помощью фантазии дети предполагают, что бы могло быть в той или иной ситуации; гиперболизации – увеличение или уменьшение объекта познания; агглютинации – соединение несоединимого в реальности качества, свойства, части объектов» [10, с. 43].

Стоит отметить, что: «в возрасте 4-5 лет дети вполне хорошо выполняют основные приемы формообразования (раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание), однако освоение лепки не может проходить без освоения теоретических сведений. В данном случае возникает необходимость проведения небольших бесед, из которых дети должны получить представление о том, как выполнять работу, какие приемы использовать» [3, с. 6]. По этой причине занятия лепкой не ограничиваются исключительно практической работой. Однако любой вид деятельности детей на занятии лепкой должен иметь привлекательный характер.

Соответственно для эффективного развития творческой активности у детей 4-5 лет необходимо организовать работу таким образом, чтобы заинтересовать детей, замотивировать их на активную творческую деятельность.

Кроме того, каждое занятие лепкой может быть нацелено на активизацию того или иного компонента творческого развития: «сюжетные изображения и конструктивный способ лепки целесообразно использовать для развития разработанности и гибкости; в развитии оригинальности эффективно использование орнаментов в полосе, квадрате, круге, работа в смешивании разных цветов пластилина, аппликация из пластилиновых геометрических фигур; в развитии беглости стимулируются занятия в

технике пластилиновой аппликации и создания из них орнаментов» [15, с. 126].

В целом общими педагогическими условиями организации занятий лепкой выступают: «организация эстетической среды для занятий лепкой с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; развитие мотивации детей к творческой деятельности и получении успешного результата; материальное обеспечение творческих занятий – разнообразные материалы, инструменты, наглядные пособия, технические средства обучения; профессиональная подготовка педагогов» [33, с. 311].

На основе рассмотренных особенностей организации и проведения занятий по лепке с детьми 4-5 лет можно выделить следующие педагогические условия развития у них творческой активности на данных занятиях:

- организация занятий с учетом индивидуально-возрастных особенностей развития детей;
- создание ситуации положительного настроения на творческую деятельность, мотивации на ее осуществление;
- использование игровых приемов, сюжетных картинок, иллюстраций, игрушек;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды необходимыми материалами и инструментами;
- поощрение инициативности, самостоятельности и оригинальности детей в процессе занятий лепкой;
- предоставление детям свободы выбора творческой деятельности;
- комбинирование и чередование форм организации занятий;
- развитие познавательной активности;
- выстраивание занятий на основе сотрудничества и сотворчества.

Таким образом, лепка является достаточно эффективным способом развития творческой активности у детей 4-5 лет. Однако для организации таких занятий важно учитывать ряд педагогических условий для того, чтобы

сделать данный процесс более эффективным и результативным. В целом занятия лепкой вызывают искренний интерес детей, положительные эмоции, мотивирует их на создание конечного продукта, позволяет проявить инициативность и оригинальность в работе.

Анализ теоретических основ проблемы развития творческой активности у детей 4-5 лет, которому была посвящена первая глава, позволил сформулировать следующие выводы:

- под творческой активностью следует понимать свойство или качество личности проявлять инициативность, нестандартность и самостоятельность в ходе различных видов деятельности;
- основу творческой активности составляет эмоционально-волевой, мотивационный, когнитивный и поведенческий компонент;
- процесс развития творческой активности у детей 4-5 лет является целенаправленным и продолжительным, и носит систематический регулярный характер;
- развитие творческой активности осуществляется при организации разнообразных видов детской деятельности и использовании различных форм работы, которые способствуют формированию инициативности, интереса и самостоятельности детей;
- лепка является эффективным способом развития творческой активности у детей 4-5 лет. Однако для организации таких занятий важно учитывать ряд педагогических условий для того, чтобы сделать данный процесс более эффективным и результативным.

Глава 2 Экспериментальное исследование по апробации педагогических условий развития творческой активности у детей 4-5 лет

2.1 Выявление уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития творческой активности у детей 4-5 лет.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 51» города Хабаровска.

Выборку исследования составили 30 детей среднего дошкольного возраста (воспитанники двух средних групп МАДОУ «Детский сад № 51»), распределенные на экспериментальную и контрольную группы (в каждой группе по 15 детей). Список воспитанников, участвующих в эксперименте, представлен в таблице А.1 в Приложении А.

Для выявления уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет были определены критерии и показатели, исходя из определения творческой активности Л.Н. Шульпиной [32], представленные в диагностической карте. В соответствии с критериями и показателями уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет были определены диагностические методики, также представленные в диагностической карте.

Диагностическая карта констатирующего эксперимента представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Эмоционально-волевой	Саморегуляция в творческой деятельности	Диагностическая методика 1 «Круги» (автор: Л.Д. Столяренко)
Мотивационный	Потребность в творчестве	Диагностическая методика 2 «Скульптура» (автор: Л.Ф. Тихомирова)

Продолжение таблицы 1

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Когнитивный	Интерес к творчеству	Диагностическая методика 3 «Нарисуй картинку» (автор: Э.П. Торренс)
Поведенческий	Навыки преобразующей деятельности	Диагностическая методика 4 «Дощечка» (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

Диагностика проводилась с детьми в кабинете педагога-психолога МАДОУ «Детский сад № 51». Полученные данные по результатам каждой диагностической методики были обработаны и внесены в таблицу Б.1 в приложении Б.

Диагностическая методика 1 «Круги» (автор: Л.Д. Столяренко).

Цель: выявить уровень развития саморегуляции дошкольников в творческой деятельности.

Содержание: «ребенку предлагается бланк с изображенными 30 кругами одинакового размера, которые он должен взять за основу и нарисовать как можно больше предметов или объектов» [24, с. 119].

Обработка и интерпретация результатов: «анализируется три критерия – скорость, гибкость и оригинальность нарисованных предметов. Каждый критерий оценивается по степени выраженности – высокий (3 балла), средний (2 балла) и низкий (1 балл)» [24, с. 119]. Набранные баллы суммируются, и определяется общий уровень развития саморегуляции дошкольников в творческой деятельности:

- низкий (1-2 балла), ребенок не имеет развитых навыков саморегуляции в творческой деятельности, он не следит за своими действиями и эмоциями при выполнении задания, его рисунки часто повторяются или не завершены;
- средний (3-6 баллов), ребенок может иногда отвлекаться в процессе творческой деятельности, не всегда сконцентрирован в полной мере, может не контролировать свои эмоции и поведение при выполнении задания, часто повторяется в рисунках;

– высокий (7-9 баллов), ребенок проявляется сконцентрированность на творческой деятельности, контролирует свои действия, управляет собственными эмоциями при выполнении задания, не повторяясь в рисунках.

Уровни развития саморегуляции в творческой деятельности у детей 4-5 лет представлены на рисунке 1.

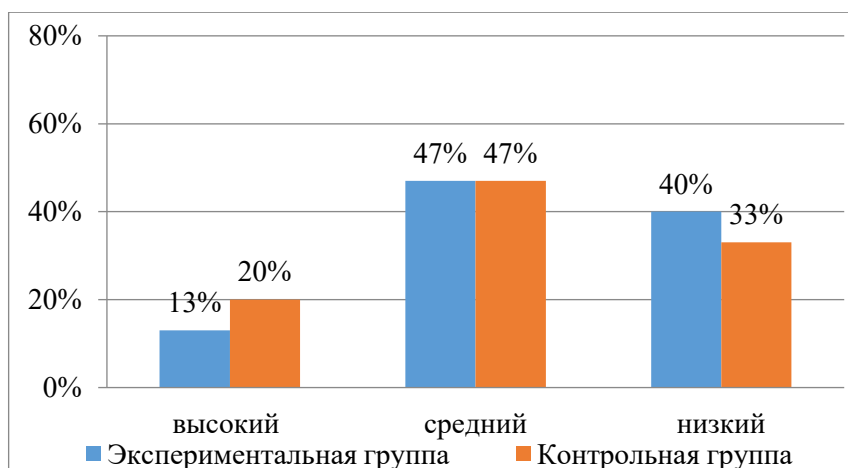


Рисунок 1 – Уровни развития саморегуляции в творческой деятельности у детей 4-5 лет (констатирующий этап)

В экспериментальной группе получены следующие результаты.

Низкий уровень развития саморегуляции в творческой деятельности диагностирован у 40 % (6 детей) – Боря Ц., Ваня И., Гена Б., Никита Ш., Полина А., Юра Л. Дети не имеют развитых навыков саморегуляции в творческой деятельности, они не следят за своими действиями и эмоциями, при этом их рисунки часто повторяются или не завершены.

Средний уровень развития саморегуляции в творческой деятельности диагностирован у 47 % (7 детей) – Андрей У., Вера Д., Коля В., Маша Ч., Настя И., Олег Р., Олеся М. Дети иногда отвлекались в процессе творческой деятельности, им было сложно сконцентрироваться на выполнении задания в полной мере, при этом они часто повторялись в рисунках.

Высокий уровень развития саморегуляции в творческой деятельности диагностирован у 13 % (2 детей) – Даша Е. и Кристина Т. Девочки сконцентрированы на творческой деятельности, они успешно контролируют свои действия и управляют эмоциями при выполнении задания, при этом их рисунки практически не повторяются.

В контрольной группе выявлены следующие результаты.

Низкий уровень развития саморегуляции в творческой деятельности диагностирован у 33 % (5 детей) – Витя П., Егор Я., Зина Ш., Кирилл С., Паша Т. Дети не справились с заданием, большая часть кругов ими была не дорисована из-за сложностей в саморегуляции.

Средний уровень развития саморегуляции в творческой деятельности диагностирован у 47 % (7 детей) – Алиса Д., Катя Ю., Лена Х., Марина Н., Света Л., Таня Э., Яна О. Дети периодически испытывали трудности с саморегуляцией во время выполнения задания.

Высокий уровень развития саморегуляции в творческой деятельности диагностирован у 20 % (3 детей) – Диана С., Ира А., Оля В. Девочки успешно справились с заданием, проявив развитые навыки саморегуляции и самоконтроля.

Диагностическая методика 2 «Скульптура» (автор: Л.Ф. Тихомирова).

Цель: выявить уровень развития потребности в творчестве у дошкольников.

Содержание: «ребенок, используя набор пластилина, за 5 минут должен сделать какую-либо поделку» [27, с. 237].

Обработка и интерпретация результатов: «анализируются критерии – инициативность, богатство фантазии, проработанность, впечатлительность и практические умения. Обозначенные характеристики оцениваются по степени их выраженности – высокий (3 балла), средний (2 балла) и низкий (1 балл)» [27, с. 237]. Набранные баллы суммируются, и определяется общий уровень развития потребности в творчестве у дошкольников:

- низкий (1-5 баллов), ребенок не проявляет инициативность и выраженную заинтересованность заданием, выполняет его по указанию взрослого, изготавливает элементарную поделку, не отличающуюся оригинальностью и проработанностью;
- средний (6-11 баллов), ребенок приступает к работе после озвучивания задания, проявляя умеренную инициативу в работе, проявляет умеренную оригинальность и проработанность образов в поделке;
- высокий (12-15 баллов), ребенок проявляет инициативу в работе, выполняет задание самостоятельно, его поделка отличается оригинальностью и проработанностью.

Уровни развития потребности в творчестве у детей 4-5 лет представлены на рисунке 2.

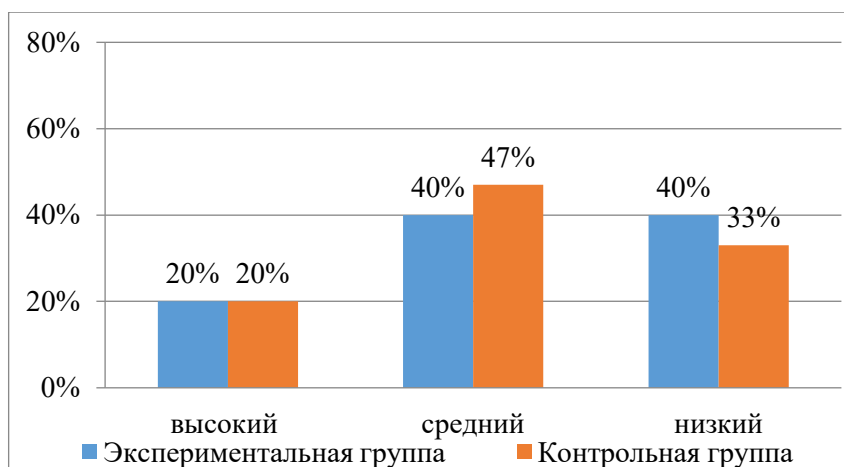


Рисунок 2 – Уровни развития потребности в творчестве у детей 4-5 лет (констатирующий этап)

В экспериментальной группе получены следующие результаты.

Низкий уровень развития потребности в творчестве диагностирован у 40 % (6 детей) – Боря Ц., Ваня И., Гена Б., Никита Ш., Олег Р., Юра Л. Такие дети не проявляют инициативность и заинтересованность заданием, они

выполняли его по указанию взрослого, в основном они изготовили простые поделки, не отличающиеся оригинальностью и проработанностью деталей.

Средний уровень развития потребности в творчестве диагностирован у 40 % (6 детей) – Андрей У., Вера Д., Коля В., Маша Ч., Настя И., Полина А. Дети приступали к работе после озвучивания задания, в целом они проявляли умеренную инициативу в работе, итоговая поделка отличается умеренную оригинальность и проработанность образов.

Высокий уровень развития потребности в творчестве диагностирован у 20 % (3 детей) – Даша Е., Кристина Т. и Олеся М. Девочки проявили инициативу в работе, выполняли задание самостоятельно, их готовая поделка отличается оригинальностью и проработанностью деталей, они были увлечены деятельностью.

В контрольной группе выявлены следующие результаты.

Низкий уровень развития потребности в творчестве диагностирован у 33 % (5 детей) – Витя П., Егор Я., Кирилл С., Паша Т., Яна О. Дети сделали простые поделки, не проявив вовлеченность в творчество.

Средний уровень развития потребности в творчестве диагностирован у 47 % (7 детей) – Алиса Д., Зина Ш., Катя Ю., Лена Х., Марина Н., Света Л., Таня Э. Дети проявили умеренное желание заниматься творчеством.

Высокий уровень развития потребности в творчестве диагностирован у 20 % (3 детей) – Диана С., Ира А., Оля В. Девочки успешно выполнили задание, продемонстрировав желание заниматься творческой деятельностью.

Диагностическая методика 3 «Нарисуй картинку» (автор: Э.П. Торренс).

Цель: выявить уровень развития интереса к творчеству у дошкольников.

Содержание: «ребенок, приложив фигуру к листу чистой бумаги, на котором нарисован овал, должен нарисовать рисунок, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название» [28, с. 164].

Обработка и интерпретация результатов: «рисунок анализируется на предмет законченности и читаемости образа, учитывается оригинальность названия. Обозначенные характеристики оцениваются по степени их выраженности – высокий (3 балла), средний (2 балла) и низкий (1 балл)» [28, с. 164]. Набранные баллы суммируются, и определяется общий уровень развития интереса к творчеству у дошкольников:

- низкий (1-2 балла), ребенок не проявляет заинтересованность в задании, делает его нехотя или вовсе отказывается от задания;
- средний (3-6 баллов), проявляет умеренную заинтересованность в творческом задании, его конечный рисунок содержит отдельные черты оригинальности;
- высокий (7-9 баллов), ребенок заинтересован в творческом задании, он увлечен в процессе творческой деятельности, его рисунок отличается оригинальностью.

Уровни развития интереса к творчеству у детей 4-5 лет представлены на рисунке 3.

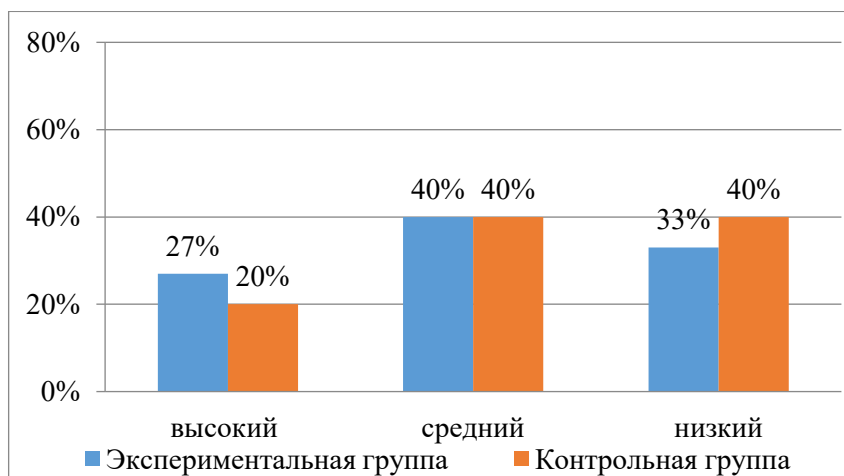


Рисунок 3 – Уровни развития интереса к творчеству у детей 4-5 лет (констатирующий этап)

В экспериментальной группе получены следующие результаты.

Низкий уровень развития интереса к творчеству диагностирован у 33 % (5 детей) – Боря Ц., Ваня И., Гена Б., Никита Ш., Юра Л. Дети не были заинтересованы в предложенной творческой деятельности.

Средний уровень развития интереса к творчеству выявлен у 40 % (или 6 детей) – Андрей У., Коля В., Маша Ч., Настя И., Олег Р., Полина А. Такие дошкольники проявляют умеренную заинтересованность в творческом задании, их конечный рисунок содержит отдельные элементы оригинальности.

Высокий уровень развития интереса к творчеству выявлен у 27 % (или 4 детей от общего числа группы) – Вера Д., Даша Е., Кристина Т. и Олеся М. Девочки были заинтересованы в творческом задании, они увлечены процессом творческой деятельности, их конечный рисунок отличается оригинальностью.

В контрольной группе выявлены следующие результаты.

Низкий уровень развития интереса к творчеству диагностирован у 40 % (6 детей) – Витя П., Егор Я., Зина Ш., Кирилл С., Паша Т., Яна О. Дети проявили незаинтересованность творческим заданием.

Средний уровень развития интереса к творчеству выявлен у 40 % (6 детей) – Алиса Д., Ира А., Лена Х., Марина Н., Света Л., Таня Э. Дети проявили умеренный интерес к творческой деятельности.

Высокий уровень развития интереса к творчеству выявлен у 20 % (или 3 детей) – Диана С., Катя Ю., Оля В. Девочки успешно выполнили задание, представив оригинальный рисунок.

Диагностическая методика 4 «Дощечка» (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: выявить уровень развития навыков преобразующей деятельности у дошкольников.

Содержание: педагог предлагает ребенку гибкую дощечку в развернутом виде, и поясняет, что ее можно сгибать и раскладывать, затем он предлагает ребенку сделать что-нибудь из дощечки. В процессе деятельности

педагог уточняет, что у него получилось, и так каждый раз, пока ребенок сам не остановится.

Обработка и интерпретация результатов: «оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (название формы предмета в результате складывания доски), по одному баллу за каждое название» [12, с. 115]. Набранные баллы суммируются, и определяется общий уровень развития навыков преобразующей деятельности у дошкольников:

- низкий (1-2 балла), ребенок не заинтересован в преобразующей деятельности, не делает какие-либо формы;
- средний (3-5 баллов), ребенок демонстрирует умеренную заинтересованность в преобразующей деятельности, предлагаемые им варианты форм ограничены и просты;
- высокий (6-8 баллов), ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в преобразующей деятельности, делает разнообразные формы и фигуры, проявляя оригинальность образов.

Полученные результаты диагностики по четвертой методике отражены на рисунке 4.

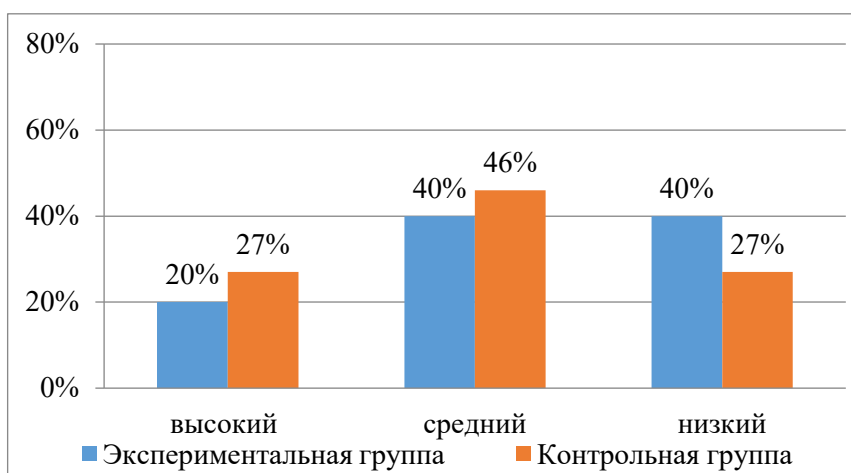


Рисунок 4 – Уровни развития навыков преобразующей деятельности у детей 4-5 лет (констатирующий этап)

В экспериментальной группе получены следующие результаты.

Низкий уровень развития навыков преобразующей деятельности был диагностирован у 40 % (или 6 детей от общего числа группы) – это Боря Ц., Ваня И., Гена Б., Никита Ш., Олег Р. и Юра Л. Такие дети не заинтересованы в преобразующей деятельности, не делают из представленного материала какие-либо формы.

Средний уровень развития навыков преобразующей деятельности выявлен у 40 % (6 детей от группы) – Андрей У., Вера Д., Коля В., Маша Ч., Настя И., Полина А. Дети демонстрируют умеренную заинтересованность в предложенной преобразующей деятельности, предлагаемые ими варианты форм и образов достаточно ограничены и просты.

Высокий уровень развития навыков преобразующей деятельности выявлен у 20% (или 3 детей от общего числа группы) – Даша Е., Кристина Т. и Олеся М. Дети проявляют инициативность в своей преобразующей деятельности, они делают из представленного материала разнообразные формы и фигуры, проявляя оригинальность полученных образов.

В контрольной группе выявлены следующие результаты.

Низкий уровень развития навыков преобразующей деятельности диагностирован у 27 % (4 детей) – Витя П., Егор Я., Кирилл С., Паша Т. Дети не выполнили задание.

Средний уровень развития навыков преобразующей деятельности выявлен у 46 % (или 7 детей от общего числа группы) – Алиса Д., Зина Ш., Лена Х., Марина Н., Света Л., Таня Э., Яна О. Дети проявили умеренную заинтересованность в преобразующей деятельности.

Высокий уровень развития навыков преобразующей деятельности выявлен у 27 % (или 4 детей) – Диана С., Ира А., Катя Ю., Оля В. Девочки успешно выполнили задание, представив многообразие форм.

Общий уровень развития творческой активности у детей 4-5 лет на констатирующем этапе эксперимента представлен на рисунке 5.

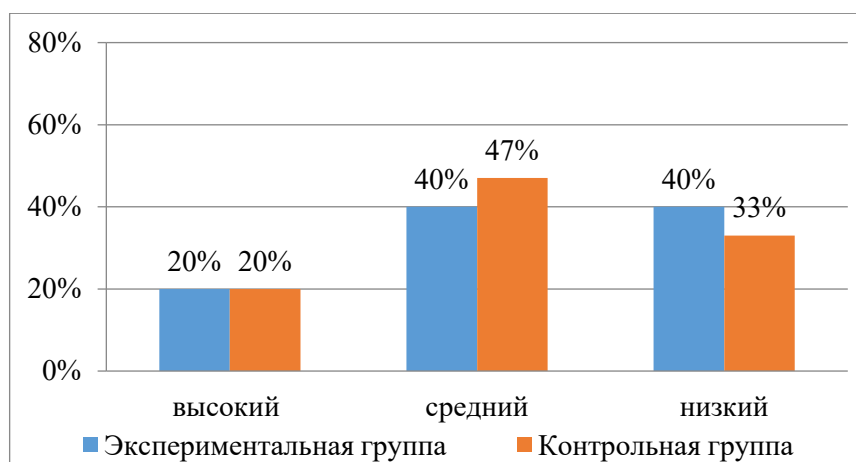


Рисунок 5 – Уровни развития творческой активности у детей 4-5 лет (констатирующий этап)

Низкий уровень развития творческой активности (1-14 баллов). У таких дошкольников имеются заметные сложности с саморегуляцией действий в творческой деятельности, им сложно сконцентрироваться, у них нет потребности и заинтересованности в творчестве, навыки преобразующей деятельности у них не сформированы. Данный уровень выявлен у 40 % (6 детей) экспериментальной и 33 % (5 детей) контрольной группы.

Средний уровень развития творческой активности (15-31 балл). Такие дети имеют недостаточно развитые навыки саморегуляции и самоконтроля действий в творческой деятельности, они имеют умеренную потребность в творчестве и заинтересованность в нем, навыки преобразующей деятельности развиты на среднем уровне. Данный уровень выявлен у 40 % (6 детей) экспериментальной и 47 % (7 детей) контрольной группы.

Высокий уровень развития творческой активности (32-41 балл). Такие дошкольники имеют развитую саморегуляцию в творческой деятельности, они проявляют выраженную потребность в творчестве, заинтересованность в нем, также у них развиты навыки преобразующей деятельности. Данный уровень выявлен у 20 % экспериментальной и контрольной группы (по 3 детей в каждой группе).

Соответственно в обеих исследовательских группах детей преобладает средний уровень развития творческой активности, также весьма доля низкого уровня, что подчеркивает необходимость проведения целенаправленной работы с воспитанниками по развитию у них творческой активности и отдельных ее компонентов с применением оптимальных педагогических условий.

2.2 Содержание и организация работы по реализации педагогических условий развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки

Цель формирующего этапа эксперимента: обосновать и апробировать педагогические условия развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.

Направления работы на формирующем этапе эксперимента выстраивались исходя из гипотезы исследования, которая гласит: процесс развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки будет успешным, если будут созданы следующие педагогические условия:

- пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым материалом и инструментами для лепки из пластилина;
- организация с детьми занятий лепкой, способствующих развитию у них всех показателей творческой активности с использованием игровых приемов;
- поощрение инициативы, самостоятельности и оригинальности в работах детей в процессе лепки.

Первое педагогическое условие – пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым материалом и инструментами для лепки из пластилина.

Дополнительно развивающая предметно-пространственная среда группы была пополнена необходимым материалом и инструментами для лепки из пластилина:

- пластмассовые стеки разной формы,
- коврики и доски для лепки,
- ножницы,
- разнообразные формочки,
- маленькие скалки.

Все материалы и инструменты для занятий лепкой были отобраны с учетом безопасности для детей.

Второе педагогическое условие – организация с детьми занятий лепкой, способствующих развитию у них всех показателей творческой активности с использованием игровых приемов.

Третье педагогическое условие – поощрение инициативы, самостоятельности и оригинальности в работах детей в процессе лепки.

Второе и третье педагогические условия были реализованы в ходе организации 8 занятий лепкой для воспитанников средней группы детского сада.

Цель занятий – способствовать развитию творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки.

Задачи занятий:

- развивать саморегуляцию и самоконтроль действий и эмоций в творческой деятельности детей;
- формировать у детей потребность в творчестве;
- формировать у детей интерес к творческой изобразительной деятельности;
- развивать у детей навыки преобразующей деятельности;
- развивать у детей творческое воображение, творческое мышление, фантазию и оригинальность;
- развивать у детей творческий подход к различным ситуациям.

Перечень разработанных занятий лепкой для детей 3-4 лет представлен в таблице В.1 в приложении В.

Занятия лепкой проводились во второй половине дня, в процессе организации совместной деятельности детей и педагога 2 раза в неделю в течение четырех недель. Занятия лепкой были организованы с детьми экспериментальной группы.

Основу занятий лепкой составляла лепка из цветного пластилина, который был отобран в соответствии с правилами безопасности для детского здоровья, а также доступности и податливости материала.

На каждом занятии лепкой использовались разнообразные игровые приемы. Также на каждом занятии лепкой поощрялась инициатива, самостоятельность и оригинальность в работах детей в процессе лепки.

Ниже представлено описание каждого проведенного занятия.

Первое занятие на тему «Несуществующие животные» имело характер вводного занятия, нацеленного на ознакомление детей с особенностями работы с пластилином, а также на активизацию их творческой активности. Первоначально дети были замотивированы на активную продуктивную деятельность, им была задана загадка, ответом которой был главный материал всех последующих занятий – пластилин. С детьми была проведена небольшая беседа на тему того, насколько хорошо они умеют работать с пластилином. Наиболее активны в обсуждении были Даша Е., Кристина Т. и Олеся М. Девочки поделились, что часто делают поделки из пластилина, перечислили некоторые свои работы и выразили интерес к предстоящей деятельности. Остальные дети группы также проявили заинтересованность.

Затем дошкольникам было предложено придумать и слепить из пластилина несуществующего животного, придумать его описание и дать ему имя. Детям была дана свобода творческой деятельности, озвучены были лишь некоторые условия – животное должно иметь выдуманый необычный образ и имя. Перед началом творческой деятельности детей им были озвучены правила работы с пластилином и инструментами, напомнены

правила безопасности и приведен пример разогревания пластилина для его пластичности. После этого к выполнению задания сразу же приступили Андрей У., Вера Д., Даша Е., Кристина Т., Маша Ч. и Олеся М. Ребята действовали поэтапно, продемонстрировав умение работать с материалом. Остальным детям при необходимости оказывалась помощь в работе, в том числе и со стороны родителей. В процессе творческой деятельности детей им напоминалось, что они могут использовать любые цвета, комбинировать, смешивать их, добавлять животному необычные детали (предметы в лапы, предметы одежды и тому подобное).

После завершения своих творческих работ все ребята написали имена своих выдуманных животных и перечислили некоторые их качества. Затем была организована выставка работ детей, где каждый смог показать свою поделку и представить ее. В целом все ребята справились с заданием. Так наиболее креативные и необычные образы получились у Веры Д., Даши Е., Кристины Т., Маши Ч., Насти И. и Олеси М. Девочки использовали разнообразные цвета, добавили поделке дополнительные предметы и орудия. Детям понравился данный вид работы, и они поделились своими положительными эмоциями по завершению занятия.

Второе занятие на тему «Дополни фигурку». Его основу составила лепка из пластилина на базе заготовки. Задачей детей было, используя свою заготовку из пластилина (форма круга, сапоги, шляпа и тому подобное), слепить любого персонажа из художественной литературы или мультфильмов.

Предварительно ребятам был показан образец работы с заготовкой – на основе готовой фигурки ствола дерева воспитатель слепил схематичный образ зеленого дуба с котом и русалкой на нем. Дети внимательно следили за действиями взрослого и задавали уточняющие вопросы, например – «Можно ли слепить к персонажу его друга», «Можно ли добавлять дополнительные предметы» и тому подобное.

Затем после напоминаний детям правил работы была организована самостоятельная творческая деятельность детей. В ходе работы поощрялась инициативность и самостоятельность детей, их творческий подход и фантазию. Практически все дети придумали себе известных персонажей на основе заготовки, трудности возникли лишь у Гены Б. и Никиты Ш., ребята долго не могли придумать себе героя, поэтому им задавались наводящие вопросы (например, «На что похожа эта деталь?», «У какого персонажа был данный атрибут?»), после чего ребята приступали к работе.

Дети смогли успешно завершить работы, дополнив фигурку так, чтобы получился персонаж. Каждый ребенок поочередно демонстрировал свою поделку, а остальные дети отгадывали персонажа. В конце занятия дети поделились своими положительными впечатлениями от творческой работы.

Третье занятие на тему «Слепи свое настроение». Основу данного занятия составила лепка из пластилина на основе внутренних ощущений каждого ребенка, отображение ими своего настроения.

Сначала детям было предложено игровое упражнение на распознавание своих эмоций и настроения. Им включались небольшие музыкальные отрывки с разной по настроению мелодией, задачей детей было определить и описать свое настроение после каждого прослушанного отрывка. Наглядно детям был продемонстрирован пример. Во время прослушивания музыкальных отрывков дети были внимательны, практически не отвлекались, за исключением Гены Б. и Никиты Ш., мальчики часто игрались и несколько мешали. Наиболее полно описать свои эмоции и настроение во время прослушивания отрывков удалось Андрею У., Вере Д., Даше Е., Кристине Т. и Олесе М.

Затем каждому ребенку была предложена определенная ситуация (например, «ты играешь со своим другом», «у тебя сломалась любимая игрушка», «мама испекла пирожки» и тому подобное), которую он должен был проанализировать и выразить свои эмоции и настроение в ней. На основе этого каждый ребенок должен был отобразить свои эмоции в своей поделке.

В данной деятельности действия детей также не ограничивались, они могли использовать как все многообразие цветов, так и выразить свое настроение одним цветом. Как правило, радостные и положительные эмоции дети отображали в поделке разнообразными яркими цветами, смешивая их между собой, изображая в поделке свою эмоцию. В частности так сделали Боря Ц., Даша Е., Коля В., Кристина Т., Маша Ч., Настя И., Олег Р., Полина А. Остальные дети в основном использовали какой-либо один цвет.

По итогу готовые работы детей имели разнообразные формы, которые отражали их настроение в конкретной заданной ситуации. Практически все дети смогли пояснить свои эмоции и описать, почему они использовали те или иные цвета и формы. Небольшие трудности с пояснением возникли лишь у Никиты Ш. В целом детям понравился данный вид работы.

Четвертое занятие на тему «Волшебные превращения». Основу данного занятия составила лепка из пластилина на основе работ других детей, их задачей было доработать чужие поделки, сделав новые. Для этого в начале занятия с детьми была проведена небольшая беседа, у них было уточнено, что им нравится, какие животные, цвета, игрушки, персонажи и тому подобное. В беседе участвовали все дети, каждый по очереди смог поделиться своими предпочтениями. Затем ребятам было предложено выбрать из всего перечисленного многообразия образов лишь один, который им хотелось бы слепить из пластилина, а затем посмотреть, как этот образ преобразится в руках другого человека. Важным условием выбора было не повторяться. Каждый ребенок смог выбрать себе то, что он будет лепить, и затем приступил к творческой деятельности. Дети работали самостоятельно, отображали свои образы по собственному представлению. Как правило, дети выбрали разнообразных животных (жираф, медведь), бытовые предметы (чашки, вазы), цветы и тому подобное.

По завершению первого этапа творческой работы детям было предложено поменяться своими изделиями друг с другом, а затем преобразить поделку так, как они посчитают это нужным. Важным было,

чтобы итоговый образ был читаем и понятен, нельзя было просто смять поделку, важно было ее доработать или преобразить во что-то новое или необычное (например, жирафу добавить крылья бабочки и шляпу, как это сделала Кристина Т., вазу наполнить кроликами, как это сделала Олеся М.). В итоговых поделках детей ценилась креативность и оригинальность, а также степень доработки изначальной поделки. В данном виде работы также отличились Ваня И., Даша Е., Коля В., Маша Ч. и Полина А. В целом все ребята успешно выполнили творческое задание, представить свои работы, описав, что было до, и что ребята добавили, чтобы произошло волшебное преобразование.

В конце занятия дети поделились своими положительными впечатлениями от творческой работы.

Пятое занятие на тему «Лепка с натуры». Основу данного занятия составила лепка из пластилина фигур с натуры. Предварительно детям была загадана загадка, отгадкой которой послужила сказка «Федорино горе». Именно на основе данного произведения и было построено занятие. Дети успешно отгадали загадку, после чего им было предложено рассмотреть игрушечную кухонную посуду, которая перечислялась в самом произведении. Каждый предмет был поочередно озвучен детьми.

После ребятам было предложено слепить миниатюрные версии представленной посуды, используя ее за образец, то есть дети должны были попробовать слепить фигурки с натуры. Для этого им были пояснены основные правила такой лепки и показан наглядный пример. Перед самостоятельной творческой работой детей им было напомнено, что важно отмечать ключевые детали в предметах – цвет, форму, узоры.

Дети проявили инициативность и самостоятельность в своей творческой работе, они в целом правильно отбирали оттенки цветов для поделок, старались сопоставлять свои поделки с наглядным образцом, часто подходили к нему и сверяли свои работы или рассматривали детали. Так такие дети, как Андрей У., Вера Д., Маша Ч., Настя И. и Олеся М., очень

внимательно рассматривали натуру, добавляли важные детали в свою работу. Некоторые дети, в частности Боря Ц., Гена Б., Никита Ш. и Юра Л., не заостряли свое внимание на деталях предмета, по итогу их работы получились схематичными, но приближенными к оригиналу. За творческой деятельностью детей также следили их родители, которые по необходимости давали им советы.

По завершению творческих работ ребята смогли продемонстрировать поделки, выставив их в ряд рядом с образцом. Каждый ребенок мог рассмотреть чужие работы и сравнить их с оригиналом. Детям понравился данный вид работы, и они поделились своими положительными эмоциями.

Шестое занятие на тему «Необычные формы». Основу данного занятия составила лепка из пластилина необычных форм с придумыванием их назначения. Занятие имело игровой формат – детям необходимо было не просто придумать и слепить необычные формы, но и придумать им как можно больше назначений.

Предварительно детям был показан наглядный пример выполнения данного задания. Воспитатель слепил небольшую форму и попросил детей придумать ей как можно больше разных необычных назначений. В частности среди ответов детей было – ставить цветы, наливать чай, хранить вещи и тому подобное. Свои варианты наиболее активно предлагали Вера Д., Даша Е., Коля В., Маша Ч., Олег Р. и Олеся М.

После каждый ребенок приступил к творческой работе. Детям была дана свобода идей и фантазии, они могли использовать как один цвет пластилина, так и разные цвета, смешивать и комбинировать их. По итогу у каждого ребенка получилась своя необычная форма, разных размеров и цветов. Затем дети были разделены на пары, в каждой из которых ребята менялись своими поделками. Задачей каждого ребенка было придумать как можно больше назначений представленной необычной формы. Побеждал в каждой паре тот ребенок, который назвал наибольшее число назначений.

В данной игре дети проявили свою фантазию в придумывании назначения формы, были оригинальны в своих идеях, и достойно принимали победу своего товарища. В целом творческая деятельность детей, проведенная в игровой форме, прошла продуктивно, ребята смогли не только проявить свои творческие навыки, но и нестандартность и гибкость мышления. В конце занятия дети поделились, что им понравилась проведенная игра.

Седьмое занятие на тему «Придумай и слепи». Его основу составила лепка из пластилина разнообразных фигурок на заданную тему. Занятие имело игровой формат – детям необходимо было придумать как можно больше фигурок на тему «Деревенская жизнь». Предварительно с детьми была проведена беседа по данной тематике, у детей были уточнены представления о деревенской жизни, выявлены ассоциации. Наиболее активны в беседе были Андрей У., Вера Д., Кристина Т., Маша Ч., Настя И., Олеся М. и Полина А. Ребята предлагали различные ассоциации с деревенской жизнью, делились своим опытом проживания в деревне у бабушки.

Затем детям было предложено выполнить игровое задание. Дети самостоятельно лепили фигурки, имеющие отношение к деревенской жизни, важным условием в игре было проявлять аккуратность в работе, лепить узнаваемые образы с минимальной детализацией. Данные условия учитывались при определении победителей. Заинтересованность в данном задании проявили все дети, они стремились лепить аккуратные фигурки, придумывали свои образы, придавали им интересный, но при этом хорошо читаемый вид. Задание дети выполняли самостоятельно.

После завершения работы дети презентовали свои поделки, подсчитывалось общее количество фигурок, их соответствие тематике, а также аккуратность и наличие неповторяющихся образов. Соответствие всем условиям получилось у Даши Е., Насти И. и Олеси М. Работы остальных детей также были отмечены положительно.

Детям понравился данный вид работы, и они поделились своими положительными эмоциями.

Восьмое занятие на тему «Слепи отгадку на загадку». Основу данного занятия составила лепка из пластилина на основе загадок, ответы на которые дети представляют в виде поделок. Первоначально перед непосредственной игровой творческой деятельностью с детьми была проведена разминка для пальцев рук, а также создан положительный мотивационный момент. После детям были пояснены условия предстоящей работы – воспитатель читает загадку, все дети молчат и самостоятельно лепят из пластилина отгадку, после того, как дети закончат с поделкой, озвучивается правильный ответ. При этом все загадки были связаны с художественными литературными произведениями и мультфильмами (например, среди отгадок были – колобок, репка, сапоги).

Данное задание каждый ребенок выполнял самостоятельно, воспитатель следил за тем, чтобы дети не обсуждали по возможности отгадки друг с другом, не наблюдали за деятельностью других детей. Ребята придерживались данных условий, иногда их нарушали Гена Б. и Никита Ш., после чего им напоминались правила. Дети в целом успешно справились с заданием, большая часть загадок была правильно разгадана, и дети смогли представить свои поделки по отгадкам.

В конце занятия воспитанники поделились своими положительными эмоциями от проделанной работы, выразили свой интерес к занятиям по лепке, проявив богатство фантазии и заинтересованности в творческой деятельности.

Таким образом, в ходе формирующего этапа эксперимента был в полной мере реализован весь запланированный перечень развивающих занятий лепкой. С детьми 4-5 лет экспериментальной группы были организованы и проведены занятия с учетом разработанных педагогических условий.

2.3 Динамика уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет

Цель констатирующего этапа эксперимента: определить динамику уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет.

Полученные первичные данные по результатам повторной диагностики по ранее использованным методикам были обработаны и внесены в сводную таблицу Г.1 в приложении Г.

Повторные результаты диагностики по первой методике отражены на рисунке 6.

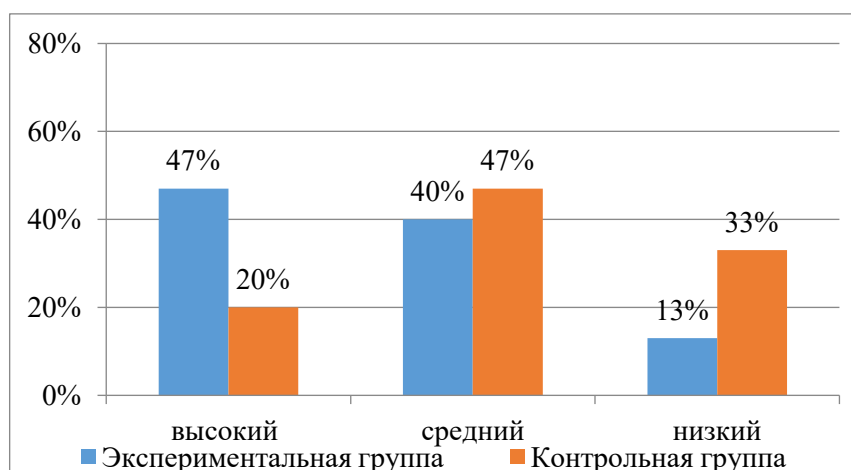


Рисунок 6 – Уровни развития саморегуляции в творческой деятельности у детей 4-5 лет (контрольный этап)

В экспериментальной группе доля детей с низким уровнем развития саморегуляции в творческой деятельности сократилась до 13 % (2 детей), со средним уровнем – сократилась до 40 % (6 детей), а с высоким уровнем возросла до 47 % (7 детей). В контрольной группе показатели уровней не изменились.

Повторные результаты диагностики по второй методике отражены на рисунке 7.

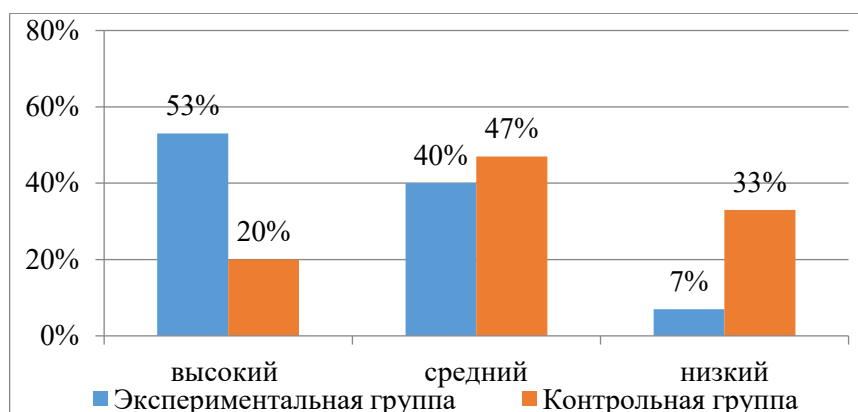


Рисунок 7 – Уровни развития потребности в творчестве у детей 4-5 лет (контрольный этап)

В экспериментальной группе доля детей с низким уровнем развития потребности в творчестве сократилась до 7 % (1 ребенок), со средним – осталась на уровне 40 % (6 детей от группы), а с высоким уровнем возросла до 53 % (8 детей). В контрольной группе показатели уровней не изменились.

Результаты диагностики по третьей методике отражены на рисунке 8.

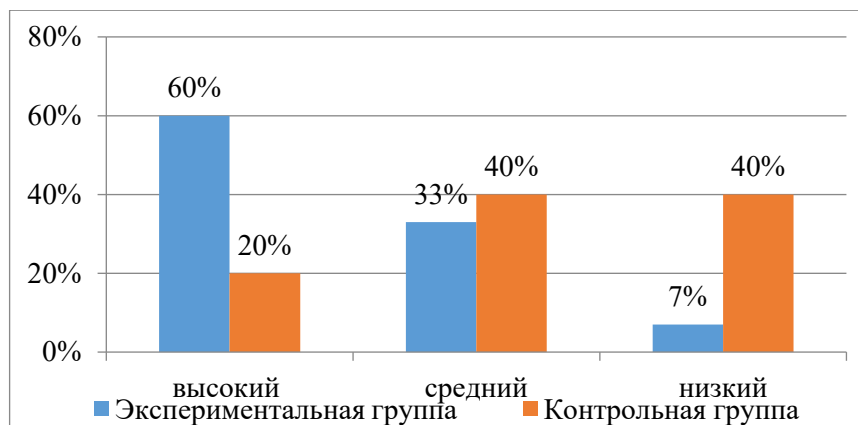


Рисунок 8 – Уровни развития интереса к творчеству у детей 4-5 лет (контрольный этап)

В экспериментальной группе доля низкого уровня развития интереса к творчеству сократилась до 7 % (1 ребенок), среднего – сократилась до 33 % (5 детей), а с высокого – возросла до 60 % (9 детей). В контрольной группе показатели не изменились.

Повторные результаты диагностики по четвертой методике отражены на рисунке 9.

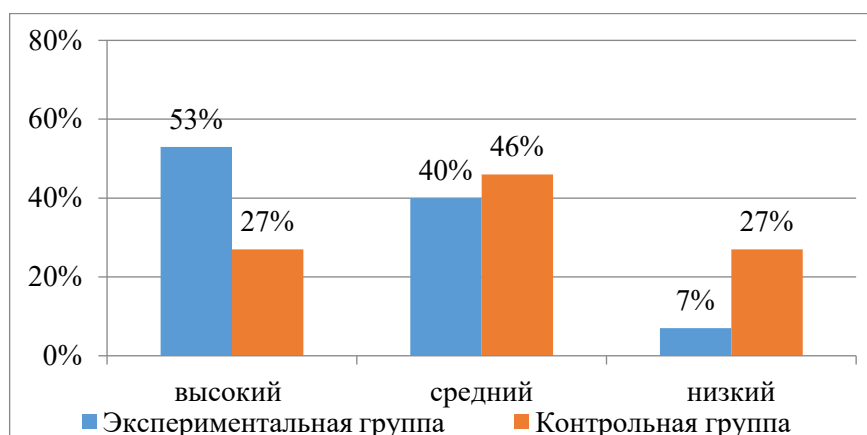


Рисунок 9 – Уровни развития навыков преобразующей деятельности у детей 4-5 лет (контрольный этап)

В экспериментальной группе доля детей с низким уровнем развития навыков преобразующей деятельности сократилась до 7 % (1 ребенок), со средним уровнем осталась на уровне 40 % (6 детей), а с высоким уровнем возросла до 53 % (8 детей). В контрольной группе показатели не изменились.

Общий уровень развития творческой активности у детей 4-5 лет на контрольном этапе эксперимента представлен на рисунке 10.

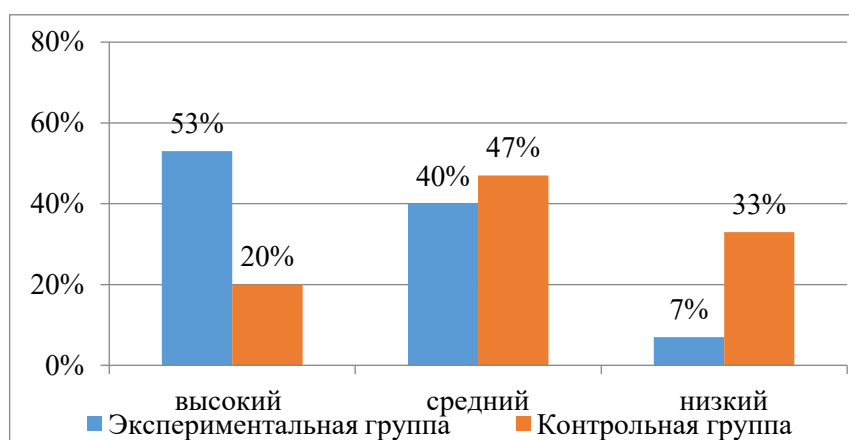


Рисунок 10 – Уровни развития творческой активности у детей 4-5 лет (контрольный этап)

В экспериментальной группе доля детей с низким уровнем развития творческой активности сократилась до 7 % (1 ребенок), со средним уровнем осталась на уровне 40 % (или 6 детей от общего числа группы), а с высоким уровнем возросла до 53 % (8 детей). В контрольной группе показатели уровней не изменились.

Динамика уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет экспериментальной группы отражена на рисунке 11.

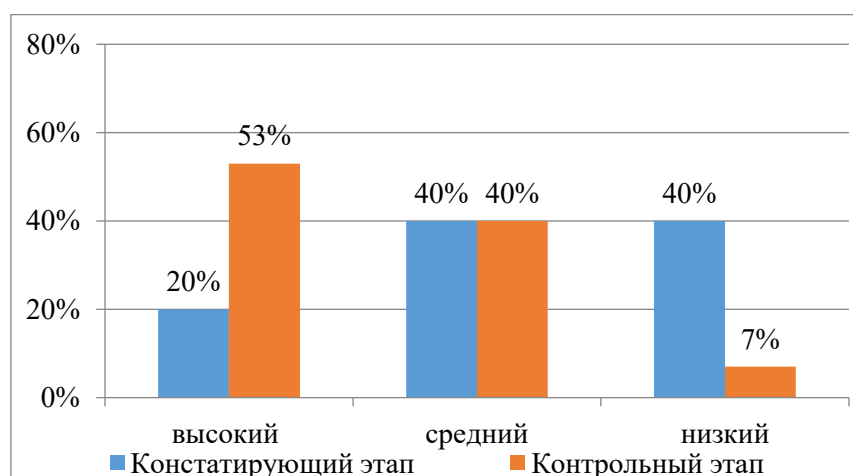


Рисунок 11 – Динамика уровня развития творческой активности у детей 4-5 лет экспериментальной группы

По итогу на 33 % сократилась доля детей с низким уровнем развития творческой активности, доля среднего уровня осталась на уровне 40 %, а высокого – возросла на 33 %.

Полученные результаты демонстрируют эффективность проведенной работы. Была подтверждена гипотеза исследования – процесс развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки будет успешным, если будут созданы следующие педагогические условия: пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым материалом и инструментами для лепки из пластилина; организация с детьми занятий лепкой, способствующих развитию у них всех показателей творческой активности с использованием игровых приемов; поощрение

инициативы, самостоятельности и оригинальности в работах детей в процессе лепки.

Проведенное экспериментальное исследование по обоснованию и апробации педагогических условий развития творческой активности у детей 4-5 лет позволило сформулировать следующие выводы:

- на констатирующем этапе у 40 % детей экспериментальной и у 33 % детей контрольной группы выявлен низкий уровень развития творческой активности, у 40 % детей экспериментальной и у 47 % детей контрольной группы выявлен средний уровень развития данного показателя, и в обеих исследовательских группах у 20 % детей выявлен высокий уровень развития творческой активности;
- на формирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе была проведена работа по апробации педагогических условий, способствующих развитию творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки – было проведено 8 занятий лепкой;
- на контрольном этапе в экспериментальной группе на 33 % сократилась доля детей с низким уровнем развития творческой активности, доля детей со средним уровнем осталась на уровне 40 %, а доля детей с высоким уровнем развития возросла на 33 %. В контрольной группе показатели уровней остались неизменными;
- проведенный психолого-педагогический эксперимент позволил подтвердить выдвинутую гипотезу исследования.

Заключение

Под творческой активностью следует понимать свойство или качество личности проявлять инициативность, нестандартность и самостоятельность в ходе различных видов деятельности. Основу данного понятия составляют эмоционально-волевой, мотивационный, когнитивный, поведенческий компонент.

Процесс развития творческой активности у детей 4-5 лет является целенаправленным и продолжительным, и носит систематический регулярный характер.

Развитие творческой активности осуществляется при организации разнообразных видов детской деятельности и использовании различных форм работы, которые способствуют формированию инициативности, интереса и самостоятельности детей. Лепка является эффективным способом развития творческой активности у детей 4-5 лет. Однако для организации таких занятий важно учитывать ряд педагогических условий для того, чтобы сделать данный процесс более эффективным и результативным.

С целью выявления особенностей развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки было проведено комплексное исследование.

Так на констатирующем этапе было выявлено, что у 40 % детей экспериментальной и у 33 % контрольной группы выявлен низкий уровень развития творческой активности, у 40 % детей экспериментальной и у 47 % контрольной группы выявлен средний уровень сформированности данного показателя, и в обеих исследовательских группах у 20 % детей выявлен высокий уровень развития творческой активности.

На формирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе была проведена работа по апробации педагогических условий, способствующих развитию творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки. По итогу был разработан комплекс из 8 занятий лепкой

для дошкольников, которые проводились в экспериментальной группе в течение четырех недель – по два занятия в неделю.

Полученные результаты на контрольном этапе исследования подтвердили гипотезу исследования, а значит, процесс развития творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки будет успешным, если будут созданы следующие педагогические условия: пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы необходимым материалом и инструментами для лепки из пластилина; организация с детьми занятий лепкой, способствующих развитию у них всех показателей творческой активности с использованием игровых приемов; поощрение инициативы, самостоятельности и оригинальности в работах детей в процессе лепки.

Предложенные занятия и методические рекомендации могут быть использованы в практической деятельности педагогов дошкольной образовательной организации для создания оптимальных педагогических условий развития у детей 4-5 лет творческой активности посредством лепки.

Список используемой литературы

1. Алексеев П. В., Панин А. В. Философия. М. : Проспект, 2005. 608 с
2. Андреев В. И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости. Казань : Центр инновационных технологий, 2015. 288 с.
3. Бабич А. А., Жуйкова Т. П. Лепка как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Sciences of Europe. 2020. С. 6–8.
4. Бакунева С. В. Творческая активность как психолого-педагогическое явление // Царскосельские чтения. 2010. С. 122–124.
5. Венгер Л. А. Восприятие и обучение. М. : Просвещение, 1969. 365 с.
6. Веретенникова Л. К. Стратегия и концепция формирования творческого потенциала и развития креативности обучающихся в инновационной среде». М. : МПГУ, 2019. 352 с.
7. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. : Кафедра-М : Academia, 2000. 342 с.
8. Заика Е. В. Продуктивные функции памяти в формировании перцептивного образа: дис. канд. псих. наук: 19.00.01. Харьков, 1984. 160 с.
9. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М. : ВЛАДОС, 2006. 255 с.
10. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М. : Просвещение, 1991. 176 с.
11. Коньшева Н. М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе. Смоленск : Ассоциация XXI век, 2006. 296 с.
12. Кудрявцев В., Синельников В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Воспитание дошкольника. 2016. С. 113–117.
13. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество. М. : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та, 2003. 718 с.

14. Михеева Е. В. Педагогические условия формирования творческой активности дошкольников в культурных практиках // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2018. С. 62–71.
15. Мустафаева Е. Ф. Лепка как средство развития мелкой моторики рук у дошкольников // Вестник магистратуры. 2019. С. 126–127.
16. Назаренкова Г. Н. Игра как средство развития творческой активности подростка: дис. канд. пед. наук: 13.00.01. М. : 1994. 225 с.
17. Немов Р. С. Общие основы психологии. М. : Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 1998. 686 с.
18. Петровский А. В. Общая психология. М., 1976. 479 с.
19. Прокопцова Е. И., Фокина О. А. Ручной труд как фактор развития творческой активности пяти–шестилетних дошкольников // Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема. 2019. С. 71–92.
20. Пушкарская О. В. Игровая деятельность как форма психической активности дошкольника // Педагогика: история, перспективы. 2022. С. 107–115.
21. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Издательство «Питер», 2000. 712 с.
22. Рюмина Ю. Н. Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей дошкольного возраста: дис. канд. пед. наук: 13.00.07. Екатеринбург, 2003. 253 с.
23. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М. : Просвещение, 1982. 208 с.
24. Столяренко Л. Д., Столяренко В. Е. Основы педагогики и психологии: для студентов высших учебных заведений. М. : Юрайт, 2016. 133 с.
25. Теплов Б. М. Избранные труды. М. : Педагогика, 1985. 392 с.

26. Тимирязев К. А. Избранные сочинения. М. : Сельхозгиз, 1997. 483 с.
27. Тихомирова Л. Ф., Макеева Т. В. Здоровьесберегающая педагогика. М. : Издательство Юрайт, 2023. 251 с.
28. Туник Е. Е. Диагностика креативности Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант. СПб. : Речь, 2018. 176 с.
29. Филимонова В. Б. Проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях // Концепт. 2014. № 10. С. 51–55.
30. Чехонадская Ю. А. Образовательный потенциал творческой активности // Проблемы современного педагогического образования. 2021. С. 272–275.
31. Чубенко Н. С. Игры для развития мелкой моторики своими руками // Педагогика. 2018. С. 87–89.
32. Шульпина Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования: дис. канд. пед. наук: 13.00.01. М. : 2003. 142 с.
33. Эркенова А. В. Возможности художественного труда в развитии творческой активности // Проблемы современного педагогического образования. 2021. С. 310–313.
34. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М. : Изд. фирма «Сентябрь», 1996. 95 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании

Имя Ф. ребенка	Возраст
Экспериментальная группа	
Андрей У.	4 года 8 мес.
Боря Ц.	4 года 5 мес.
Ваня И.	4 года 4 мес.
Вера Д.	4 года 6 мес.
Гена Б.	4 года 10 мес.
Даша Е.	4 года 9 мес.
Коля В.	4 года 5 мес.
Кристина Т.	4 года 6 мес.
Маша Ч.	4 года 11 мес.
Настя И.	4 года 4 мес.
Никита Ш.	4 года 6 мес.
Олег Р.	4 года 7 мес.
Олеся М.	4 года 5 мес.
Полина А.	4 года 8 мес.
Юра Л.	4 года 7 мес.
Контрольная группа	
Алиса Д.	4 года 9 мес.
Витя П.	4 года 4 мес.
Диана С.	4 года 6 мес.
Егор Я.	4 года 5 мес.
Зина Ш.	4 года 8 мес.
Ира А.	4 года 10 мес.
Катя Ю.	4 года 7 мес.
Кирилл С.	4 года 6 мес.
Лена Х.	4 года 5 мес.
Марина Н.	4 года 8 мес.
Оля В.	4 года 10 мес.
Паша Т.	4 года 7 мес.
Света Л.	4 года 8 мес.
Таня Э.	4 года 5 мес.
Яна О.	4 года 6 мес.

Приложение Б

Результаты исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Количественные результаты на констатирующем этапе эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика				Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Экспериментальная группа						
Андрей У.	5	7	4	3	19	средний
Боря Ц.	1	2	2	2	7	низкий
Ваня И.	1	4	1	2	8	низкий
Вера Д.	4	9	7	5	25	средний
Гена Б.	2	3	2	1	8	низкий
Даша Е.	7	12	8	6	33	высокий
Коля В.	5	8	5	4	22	средний
Кристина Т.	8	12	7	7	34	высокий
Маша Ч.	6	7	5	5	23	средний
Настя И.	5	9	6	4	24	средний
Никита Ш.	1	2	1	1	5	низкий
Олег Р.	4	4	3	2	13	низкий
Олеся М.	6	13	7	6	32	высокий
Полина А.	2	7	5	3	17	средний
Юра Л.	1	3	2	1	7	низкий
Контрольная группа						
Алиса Д.	5	8	5	3	21	средний
Витя П.	2	3	1	1	7	низкий
Диана С.	7	13	8	6	34	высокий
Егор Я.	1	2	1	1	5	низкий
Зина Ш.	1	6	2	3	12	низкий
Ира А.	7	12	6	7	32	высокий
Катя Ю.	6	10	7	6	29	средний
Кирилл С.	2	4	1	2	9	низкий
Лена Х.	4	8	4	5	21	средний
Марина Н.	3	9	5	4	21	средний
Оля В.	8	12	7	8	35	высокий
Паша Т.	1	2	2	1	6	низкий
Света Л.	5	7	5	4	21	средний
Таня Э.	4	9	6	5	24	средний
Яна О.	4	4	2	5	15	средний

Приложение В

Комплекс занятий по развитию творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки

Таблица В.1 – Комплекс занятий по развитию творческой активности у детей 4-5 лет посредством лепки

Тема занятия	Цель занятия	Краткое содержание занятия
«Несуществующие животные»	Познакомить с материалами для лепки из пластилина, отработать умения работать с ними, развить фантазию, активизировать творческую активность.	Лепка из пластилина несуществующего животного с составлением его краткой характеристики и придумывании имени.
«Дополни фигурку»	Развить творческое мышление, инициативность, навыки преобразующей деятельности, фантазию, интерес к творчеству.	Лепка из пластилина на основе заготовки, создание нового образа (поделки).
«Слепи свое настроение»	Развить умение выражать свои эмоции в творческой деятельности, творческий подход и фантазию, саморегуляцию действий.	Лепка из пластилина на основе внутренних ощущений ребенка, отображение настроения.
«Волшебные превращения»	Развить творческое мышление, инициативность, навыки преобразующей деятельности, фантазию.	Лепка из пластилина на основе работ других детей, доработка других поделок в новые.
«Лепка с натуры»	Развить умение отображать увиденные образы наглядно в творчестве, навыки самоконтроля и саморегуляции.	Лепка из пластилина фигур с натуры.
«Необычные формы»	Развить фантазию, творческий подход, оригинальность, навыки самоконтроля и саморегуляции.	Лепка из пластилина необычных форм с придумыванием их назначения.
«Придумай и слепи»	Развить фантазию, быстроту мышления, творческий подход, навыки самоконтроля и саморегуляции в творчестве.	Лепка из пластилина разнообразных небольших фигурок на заданную тематику.
«Слепи отгадку на загадку»	Закрепить полученные умения, отработать навыки работы с пластилином, развить творческую активность.	Лепка из пластилина на основе загадок, ответы на которые дети представляют в виде поделок.

Приложение Г

Результаты исследования на контрольном этапе

Таблица Г.1 – Количественные результаты на контрольном этапе эксперимента

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика				Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4		
Экспериментальная группа						
Андрей У.	7	12	7	7	33	высокий
Боря Ц.	3	6	5	3	17	средний
Ваня И.	3	7	5	4	19	средний
Вера Д.	7	12	8	7	34	высокий
Гена Б.	2	4	2	3	11	низкий
Даша Е.	8	14	8	6	36	высокий
Коля В.	6	9	7	5	27	средний
Кристина Т.	9	13	7	7	36	высокий
Маша Ч.	7	12	8	8	35	высокий
Настя И.	7	12	9	7	35	высокий
Никита Ш.	2	6	5	2	15	средний
Олег Р.	6	12	7	7	32	высокий
Олеся М.	7	14	8	7	36	высокий
Полина А.	3	8	6	5	22	средний
Юра Л.	3	6	3	4	16	средний
Контрольная группа						
Алиса Д.	6	8	5	4	23	средний
Витя П.	2	3	2	2	9	низкий
Диана С.	8	13	8	7	36	высокий
Егор Я.	2	3	1	2	8	низкий
Зина Ш.	1	7	2	4	14	низкий
Ира А.	7	12	6	8	33	высокий
Катя Ю.	6	10	8	6	30	средний
Кирилл С.	2	4	2	2	10	низкий
Лена Х.	4	8	4	5	21	средний
Марина Н.	5	9	6	4	24	средний
Оля В.	8	13	9	8	38	высокий
Паша Т.	2	4	2	1	9	низкий
Света Л.	5	8	5	4	22	средний
Таня Э.	6	9	6	5	26	средний
Яна О.	4	5	2	5	16	средний