

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Сенсорное развитие детей 3-4 лет посредством математических сказок

Обучающийся В.Е. Выходцева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель канд. пед. наук, доцент Г.М. Клочкова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством математических сказок.

Выбор темы обусловлен противоречием между важностью сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста и недостаточным использованием в этом процессе потенциала математических сказок.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности влияния математических сказок на сенсорное развитие детей 3-4 лет.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы, проблемы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством математических сказок; выявить уровень сенсорного развития у детей 3-4 лет; разработать и апробировать комплекс занятий по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста посредством математических сказок; выявить динамику в уровне сенсорного развития у детей 3-4 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (26 источников) и 4 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 68 страницах. Общий объем работы с приложениями – 77 страницы. Текст работы иллюстрируют 9 рисунков и 16 таблиц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством математических сказок ...	8
1.1 Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста как педагогическая проблема исследования.....	8
1.2 Возможности математических сказок в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста.....	19
Глава 2 Экспериментальное исследование по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста посредством математических сказок.....	29
2.1 Выявление уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста	29
2.2 Содержание и организация работы по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста посредством математических сказок	41
2.3 Выявление динамики уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста	52
Заключение.....	65
Список используемой литературы.....	67
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальной работе.....	70
Приложение Б Обогащение предметно-пространственной среды в группе.....	71
Приложение В Математическая сказка «В стране геометрических фигур».....	74
Приложение Г Сенсорное развитие детей в области формы, цвета, величины.....	77

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) описывает направления общего развития личности ребенка, среди которых выделяется познавательное развитие. К основным вопросам данного направления развития относят процесс формирования у ребенка представлений о предметах и явлениях находящихся вокруг него, а также их свойствах и соотношениях между собой. Данный процесс необходим для создания полноценного представления об окружении и включает в себя получение, систематизацию и обработку информации о предметах и явлениях, их функциях и свойствах, а также об их взаимодействии. Развитие таких представлений способствует развитию ребенка в целом, укрепляет его интеллект и способен повысить понимание мира вокруг него. Одной из важнейших задач является создание оптимальных условий для данного процесса, а именно использование современных и эффективных методов обучения и обеспечение ребенка удобными и безопасными условиями для изучения предметов и явлений.

Именно с этого начинается процесс восприятия объектов окружающей среды и познания дошкольников, что определяет актуальность темы развития сенсорной сферы у детей данной возрастной категории.

Развитие сенсорной сферы, по мнению таких исследователей, как Л. Венгер, М. Монтессори, Е. Тихеева, является одной из центральных и основных задач дошкольного воспитания, активное развитие которой в будущем окажет положительное влияние на весь процесс социализации и дальнейшего воспитания ребенка.

Проблема сенсорного развития детей дошкольного возраста отражена в трудах отечественных исследователей, таких как: Б.Г. Ананьева, И.В. Блинникова, Н.А. Ветлугиной, Л.А. Венгера, В.П. Зинченко, Э.Г. Пилюгиной, А.Г. Ружской, О.Г. Солнцевой, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой.

Вопросом сенсорного развития ребенка занимались и зарубежные ученые О. Декроли, Я.А. Коменский, М. Монтессори, Ф. Фребель.

Ряд таких исследователей, как Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и другие исследователи предложили в качестве развития сенсорной сферы ребенка творческую составляющую. Так, например, словесное творчество (А.В. Запорожец, Е.А. Медведева, Н.А. Селянина, Р.М. Чумичева, У.В. Ульенкова), получило своё отражение в практике развития сенсорной сферы дошкольника.

В качестве сенсорного развития исследователями Н.Я. Большуновой, Т.И. Ерофеевой, Е.А. Шорыгиной и другими предлагаются математические сказки. В математической сказке, по мнению В.Ф. Любичева и Р.Р. Мухамедьянова, присутствует особая структура, которая позволяет дошкольникам быстрее и проще осваивать рекомендуемый материал.

Теоретический анализ исследований данной проблемы позволил выделить противоречие между важностью сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста и недостаточным использованием в этом процессе потенциала математических сказок.

Социальная и практическая значимость проблемы сенсорного развития детей 3-4 лет в сочетании с недостаточной разработанностью данной проблемы побудило нас выбрать тему исследования: «Сенсорное развитие детей 3-4 лет посредством математических сказок».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможное влияние математических сказок на сенсорное развитие детей 3-4 лет.

Объект исследования: сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: сенсорное развитие детей 3-4 лет посредством математических сказок.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что сенсорное развитие детей 3-4 лет посредством математических сказок будет успешным, если:

- отобраны математические сказки в соответствии с показателями сенсорного развития младших дошкольников;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда в группе дидактическими материалами математического содержания;
- включены в непрерывную образовательную деятельность педагога и детей математические сказки, способствующие сенсорному развитию детей в области формы, цвета, величины.

Задачи исследования:

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством математических сказок.

2. Выявить уровень сенсорного развития у детей 3-4 лет.

3. Разработать и апробировать математические сказки, способствующие сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста в области формы, цвета, величины.

4. Выявить динамику в уровне сенсорного развития у детей 3-4 лет.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

– теоретические исследования сенсорного развития детей 3-4 лет Б.Г. Ананьевой, И.В. Блинниковой, Н.А. Ветлугиной, Л.А. Венгера, В.П. Зинченко, Э.Г. Пилюгиной, А.Г. Ружской, О.Г. Солнцевой, А.П. Усовой, Е.И. Тихеевой и рядом зарубежных исследователей, таких, как: О. Декроли, Я.А. Коменский, М. Монтессори, Ф. Фребель.

– работы исследователей Н.Я. Большуновой, Т.И. Ерофеевой, В.Ф. Любичевой, Р.Р. Мухамедьяновой, Е.А. Шорыгиной и других ученых, в которых математические сказки рассматриваются как потенциал сенсорного развития детей.

Методы исследования:

– теоретические: анализ, синтез и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

- эмпирические: беседа, наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы;
- методы обработки полученных результатов: количественный и качественный анализ полученных данных.

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 14 Олененок», г. Норильск. В эксперименте принимали участие 20 детей младшего дошкольного возраста.

Новизна исследования: заключается в том, что разработано содержание работы по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста на основе математических сказок.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе получены выводы, касающиеся теоретически возможной и практической выполняемой роли математических сказок как средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования: предлагаемая подборка диагностических методик по изучению сенсорного развития позволит воспитателям и родителям получить достоверную информацию о сенсорной сфере ребенка; комплекс отобранных, в соответствии с показателями сенсорного развития младших дошкольников математических сказок, может быть использована в практике дошкольного обучения и воспитания.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (включает 26 наименований), 4 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 68 страницах. Общий объем работы с приложениями – 77 страницы. Текст работы иллюстрируют 9 рисунков и 16 таблиц.

Глава 1. Теоретические основы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством математических сказок

1.1 Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста

Развитие сенсорных способностей является важным и необходимым фактором для успешного воспитания детей. Оно определяет развитие ребенка с точки зрения восприятия, формирования представлений о свойствах предметов и их количественных характеристиках, таких как размер, форма, цвет, расположение в пространстве, запах и вкус.

Важность сенсорного развития переоценить трудно, особенно в раннем детстве. В этот период формируются мотивы, благоприятные для процессов улучшения деятельности новых органов чувств и накопления множества представлений об окружающем мире.

Развитие сенсорных способностей является важным элементом в полноценном воспитании детей, и оно не может быть недооценено. Поэтому необходимо уделять повышенное внимание этому аспекту в раннем детстве. Развитие мотивации и улучшение деятельности органов чувств, а также накопление большого числа представлений об окружающем мире являются ключевыми факторами в этом процессе.

Восприятие окружающего мира через сенсорное развитие является фундаментальным элементом психического развития у детей. Оно не только служит базой для общего психического развития, но и имеет значительное значение самостоятельно. Правильное восприятие окружающего мира является необходимым условием для эффективного обучения в дошкольных учреждениях, школах и для разных сфер трудовой деятельности. Нервно-психическое развитие ребенка сильно зависит от его способности мыслить, видеть и воспринимать мир осязаемым образом. Поэтому, развитие правильного восприятия через сенсорные опыты и тренировки мышления у

детей должно являться одной из важнейших задач как психологов, так и педагогов [1, с. 223].

Познание мира в значительной степени зависит от сенсорного опыта, который является первым шагом в формировании полноценного восприятия окружающей действительности. Сенсорное образование занимает важное место в умственном, физическом и эстетическом воспитании детей, поскольку успех этих процессов тесно связан с уровнем сенсорного развития детей.

В каждом возрастном этапе существуют благоприятные условия для нервно-психического развития дошкольников и их всестороннего воспитания. Однако, наиболее чувствительный к различным воздействиям является ребенок в самом раннем возрасте. В связи с этим, чувственный опыт играет определяющую роль в жизни малыша.

На этапе раннего детства особенно важно, чтобы малютка знакомился со свойствами предметов, что способствует развитию его чувственных способностей и формированию необходимых навыков. Таким образом, сенсорное образование является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и необходимо уделять большое внимание развитию сенсорных способностей дошкольников, что имеет положительный эффект на их дальнейшее развитие [с. 58].

«Сенсорное развитие у детей младшего возраста, согласно ФГОС ДО, лучше всего контролируется в различных областях образования:

- «Социально-коммуникативное развитие» происходит через развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослым и сверстниками в дидактических играх;
- «Познавательное развитие» происходит через формирование первичных сенсорных представлений об эталонах цвета, формы, величины, вкусе, звучании, количестве, части и целом;
- «Речевое развитие» – через обогащение активного словаря;

- «Художественно-эстетическое развитие» – развитие сенсорного восприятия;
- «Физическое развитие» – через развитие мелкой моторики обеих рук» [20].

В работах В.Н. Аванесовой, Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддъякова, Н.П. Сакулиной и А.П. Усовой были представлены основные подходы к исследованию процесса сенсорного развития детей раннего дошкольного возраста. Согласно научным выводам авторов, этот процесс включает в себя не только усвоение сенсорных ориентиров детьми, но и овладение способами исследования объектов.

Сенсорное развитие занимает важное место в общей системе воспитательной работы в дошкольном образовании. Оно является сложным и многосторонним, и включает в себя развитие таких важных элементов, как ощущения, восприятие, память и внимание. На данном этапе развития ребенка сенсорное восприятие имеет огромное значение, потому что именно через него ребенок узнает мир и начинает формировать представление о нем.

Исследования продемонстрировали, что эффективность сенсорного развития может быть обеспечена только в условиях комплексного взаимодействия. Для этого необходимо разнообразие сенсорных стимулов и их сочетаний, которые должны предоставляться ребенку на различных этапах развития. Также важно учитывать особенности каждого отдельного ребенка и его индивидуальные особенности в процессе работы с ним.

Сенсорное развитие является одним из главных направлений в дошкольном образовании и требует особой внимательности и творческого подхода со стороны педагогов и родителей. Один из основных принципов работы с детьми должен заключаться в том, что каждый ребенок должен иметь возможность получать максимальное количество сенсорных впечатлений и соответствующую степень индивидуальной поддержки и помощи.

Предметом исследования являются процессы чувственного познания - ощущение и восприятие. Восприятие является основным способом связи человека с окружающим миром и превращения его в предмет познания.

По сравнению с восприятием, значение сфокусировано на индивидуальных свойствах предметов и явлений. Значение является результатом обработки информации, полученной от восприятия, с учетом индивидуальных особенностей воспринимающего. Кроме того, значение обладает высокой степенью субъективизма, так как основано на личном опыте и убеждениях.

Исследования процессов чувственного познания являются актуальными в настоящее время, так как позволяют лучше понимать механизмы взаимодействия человека с внешним миром и более эффективно использовать эту информацию в решении практических проблем. Таким образом, понимание процессов ощущения и восприятия позволяет лучше понимать мир, в котором мы живем [18, с. 456].

В зависимости от того, какой «анализатор является ведущим актом восприятия, мы различаем зрительное, слуховое, тактильное, вкусовое и обонятельное восприятие. Наиболее важным типом восприятия является восприятие пространства и времени. Во всех типах восприятия двигательные ощущения играют важную роль.

Основными качествами восприятия являются субъективность, целостность, постоянство и категоричность. Субъект понимается как отнесение всей информации о внешнем мире, получаемой органами чувств, к самим объектам, а не к рецепторам или областям мозга, которые обрабатывают сенсорную информацию. Целостность заключается в том, что любой объект воспринимается как устойчивое, системное целое, категоричное, относящееся к определенной категории, группе объектов на основе каких-либо существенных признаков. Постоянство – это относительное постоянство некоторых воспринимаемых свойств объектов при изменении условий восприятия, таких как постоянство цвета, формы,

размера. Процессы восприятия опосредуют речь, создают обобщение и абстрагирование свойств объекта путем их словесного обозначения. Восприятие зависит от прошлого опыта и знаний, от задач, целей, мотивов деятельности, от индивидуальных особенностей личности» [20].

Основная роль сенсорной системы, по мнению исследователей, лежит в её ответственности за восприятие человеческим организмом окружающей среды (в обеспечении полноценного ощущения окружающего мира). Характеристиками, лежащими в основе классификации окружающих объектов, являются: цвет, форма и размер предметов.

«Человечество разработало определенную систему отсчета величин, форм и цветовых тонов. Освоение этой системы позволяет ребенку иметь набор ориентиров, с помощью которых он может оценить любое новое свойство объекта и правильно определить его» [20]. Эти знания формируются в процессе сенсорного воспитания и являются важной частью образования каждого ребенка.

Анализируя исследования М. Монтессори, Е.И. Тихеевой и Ф. Фребель, можно констатировать, что ученые высоко оценивали важность сенсорного воспитания в развитии детей 3-4 лет. Сенсорное воспитание направлено на полное и точное восприятие окружающих объектов и их свойств, таких как форма, цвет и размер, для установления взаимосвязей между ними.

Сенсорное воспитание имеет не только значительное значение для формирования общей психической сферы ребенка, но также играет отдельную роль в успешности дальнейшего обучения детей в детском саду, в школе и во многих видах работы. Л.А. Венгер отмечает, что «главным направлением сенсорного воспитания должно быть вооружение ребенка сенсорной культурой. Неотъемлемой частью сенсорного воспитания является формирование у детей представлений о сенсорных ориентирах, то есть общераспространенных образцах внешних свойств предметов» [3].

Получение ориентации в различных вариациях конкретного опыта заключается в необходимости осуществлять генерализацию и сведение разнообразных явлений к общим типичным образцам, то есть в внедрении усвоенной меры качества- эталона, который был сформирован человеческой цивилизацией. В рамках этих эталонов рассматриваются такие параметры, как цветовые оттенки (включая спектр), геометрические формы материалов (включая плоскостные и объемные), определения пространственного положения и направления (включая направления вверх, вниз, слева, справа и так далее), установление продолжительности времени (например, минуты, секунды, часы, сутки), оценка величин (например, метры, килограммы, литры и другие), определение звучания звуков речи и звуковых высотных интервалов (например, тон, полутон и так прочее).

В своей работе А.В. Запорожец ввел понятие «сенсорные эталоны». Термин представляет собой известную идею, которая была введена И.А. Сикорским в конце XIX века для описания процесса интериоризации. Сенсорный эталон можно определить как серию определенных систем, состоящих из форм, цветов, количеств и других воспринимаемых свойств вещей. Вербальное обозначение используется для описания этих систем. Человек, освоивший данного рода сенсорные эталоны, приобретает набор ориентиров или контрольных точек. Это помогает «человеку сравнить любое вновь полученное качество и дать ему правильное определение, найти ему место в ряду других» [14, с. 272].

В сенсорном развитии детей важно ориентироваться на форму и цвет предметов, поскольку они являются основными сенсорными ориентирами. Для того чтобы дети правильно воспринимали окружающий мир, им необходимо сформировать представления об основных разновидностях каждого свойства предмета. Однако, эти представления не могут быть обладать управляющей силой, если у ребенка отсутствуют способы определения, какой из доступных образцов соответствует свойству восприятия объекта. Таким образом, детям, необходимы способы сравнения

свойств воспринимаемых объектов с усвоенными образцами, что является одним из основных методов их обучения.

Сенсорное воспитание является крайне важным элементом воспитательного процесса, поскольку каждый человек уже с рождения готов воспринимать окружающую среду: видя, слыша, чувствуя тепло и холод. Ранний возраст считается «золотой порой» сенсорного воспитания, что подчеркивает его важность. Для этого необходимо обращать внимание на форму и цвет предметов, так как они являются основными сенсорными ориентирами. Следовательно, основной задачей воспитателей является формирование у детей представлений об основных разновидностях каждого свойства предмета. Однако, эти представления не могут привести к правильному восприятию окружающей среды, если у детей отсутствуют способы сравнения свойств воспринимаемых объектов со усвоенными образцами. Эти методы называются способами изучения объектов, которые детям необходимо выучить.

В современных исследованиях ранний дошкольный возраст рассматривается как наиболее благоприятное время для развития ряда сенсорных способностей, таких как сенсорное восприятие, сенсорные шкалы, сенсорная культура. Определяющую роль в этом процессе играет сенсорное воспитание ребенка, необходимое для формирования его умственных способностей. Важным элементом этого периода является укрепление работы органов чувств и накопление представлений об окружающем мире, что позволяет распознавать и развивать сенсорные способности ребенка. Важно отметить, что эти процессы не только имеют большое значение для раннего детства, но и оказывают сильное влияние на общее развитие ребенка в будущем. Следовательно, ранний дошкольный возраст является важнейшим временем формирования сенсорных способностей, что обуславливает необходимость проведения соответствующих педагогических мероприятий для их эффективного развития [11, с. 170].

В раннем детстве восприятие объектов происходит несовершенно из-за недостаточной сформированности мозговой деятельности. Ребенок не способен воспринимать предметы в их полноте, не может последовательно анализировать их всесторонне. Он склонен к извлечению наиболее выразительных признаков объекта и на их основе определять предмет. Это может проявляться в пристальном изучении картинок, фотографий, которые ему нравятся, без учета их пространственного расположения. Например, книга, лежащая вверх ногами, не вызывает у ребенка реакции. Ребенок одинаково узнает окрашенные и контурные объекты, а также те, которые имеют необычный цвет. Однако цвет не является для него определяющим критерием, формирование которого происходит позже [13, с. 489-491].

Развитие детей в раннем возрасте требует преодоления ряда ключевых задач, среди которых важнейшей является координация движений и развитие способности обрабатывать информацию о предметах и их внешних признаках. Объективно достичь этих целей можно благодаря формированию перцептивных действий, сенсорных эталонов и самостоятельной способности применять перцептивные действия и системы отсчета в практической и познавательной деятельности.

Дети в этом возрасте испытывают на себе огромное количество новых впечатлений, которые окружают их на каждом шагу. Таким образом, для улучшения координации движений необходимо работать по формированию специфических навыков. В этой связи, такие действия, как перцепция и ориентация, являются ключевыми. Они позволяют детям лучше переживать сенсорные опыты и развивать остроту чувств при обращении с предметами и окружающим миром.

С другой стороны, для полноценного развития сенсорных эталонов необходимо постоянное общение ребенка с реальными объектами в окружающем мире. Такой подход предоставляет детям возможность формировать эталоны и последующее их применение в практической деятельности и повседневной жизни.

И, наконец, для того, чтобы научить детей самостоятельному применению перцептивных действий и систем отсчета, важно обучать их умению анализировать и интерпретировать полученные знания о предметах и их свойствах. Для этого можно использовать методы системного анализа и сравнения, которые способствуют формированию необходимой аналитической базы для последующего применения на практике.

Таким образом, для успешного развития и формирования координации движений, способности к анализу и обработке информации о предметах и их свойствах, а также к самостоятельному применению перцептивных действий и систем отсчета, необходимо активно работать над формированием перцептивных действий и сенсорных эталонов, а также обучать детей методам анализа и интерпретации информации.

В настоящее время остро стоит проблема формирования всесторонне развитой личности ребенка. В условиях информационной революции развитие интеллекта становится важным национальным достоянием. Необходимо активно воспитывать у детей способность к умственной деятельности, а сенсорное воспитание является ключевым вектором умственного развития дошкольников [21, с. 256].

Период дошкольного детства оптимален для психического развития и воспитания детей. Создатели первых систем дошкольного образования О. Декорле, А.В. Запорожец, М. Монтессори, Н.П. Сакулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Ф. Фребель и другие исследователи придерживались мнения, что сенсорное воспитание, направленно на обеспечение полноценного развития ребенка, является ключевым аспектом дошкольного образования.

В работах упомянутых ученых приводятся данные, свидетельствующие о том, что возможности развития психики у детей дошкольного возраста значительно выше, чем считалось ранее. Методы, разработанные М. Монтессори и Ф. Фребелем, направленные на изучение визуальных свойств объектов и явлений, являются очень эффективными. Однако, дети могут также усваивать более сложные идеи об общих закономерностях

природы, социальной жизни, методы анализа и решения проблем, если им предоставляется соответствующее образование.

Таким образом, воздействие на сенсорное развитие детей дошкольного возраста становится все более важным направлением в дошкольной педагогике. Это обеспечивает надлежащее психическое развитие и воспитание детей, что имеет большое значение для их успешного будущего.

Э.Г. Пилюгина считает, для накопления сенсорных представлений необходимо ознакомление с различными характеристиками, такими как цвет, форма и размер, включая основные разновидности этих качеств. Однако, для успешного овладения системой эталонов не следует проводить обучение по многим различным характеристикам, так как это может затруднить переход к освоению системы. Поэтому, необходимо проводить обучение с учетом основных качеств, чтобы обобщение опыта было эффективным и продуктивным.

Сенсорное развитие детей раннего возраста – это процесс, требующий систематичности и повторяемости пройденного материала. Для достижения поставленных целей используется основной метод – обследование. Однако методы обследования могут различаться в зависимости от исследуемых характеристик и целей обследования.

Вариативность выполнения заданий достигается благодаря силе и глубине знаний и умений детей, что делает механическое и ситуационное обучение неэффективным. Поэтому, планирования и проведения занятий по ознакомлению детей с размером, формой, цветом предметов, надо ориентироваться на возраст и возможности детей.

Таким образом, работа с детьми раннего возраста по развитию сенсорных способностей является постоянным процессом, требующим планирования и систематичности. При этом методы сенсорного воспитания должны быть адаптированы к детскому возрасту и целям обследования, а задания должны быть вариативными и соответствующими уровню знаний и умений детей [19, с. 341].

При сенсорном развитии детей важно учитывать использование игрушек, которые способствуют прикладыванию предметов различной формы. Для этого предлагаются игрушки, такие как разнообразные пирамиды, игрушки для катания и игрушки в виде застежек и склеек, такие как пуговицы, шнуровка и различные по размеру и цвету игрушки, а также раскладки фигур. В этой связи следует отметить, что народные игрушки, такие как матрешки, яйца и бочонки, выполняют эту функцию прекрасно.

Помимо указанных выше игрушек, для полноценного развития сенсорных навыков необходимо использовать разнообразные сюжетные игрушки. К ним можно отнести куклы, машинки, животных, предметы домашнего обихода и другие игрушки. Важно, чтобы игрушки были индивидуальные и адаптированы к интересам ребёнка.

В качестве дополнительных средств развития сенсорных навыков ребенка можно использовать материалы, такие как пластилин, бумага для вырезания и цветная бумага для складывания фигурок. Они могут способствовать улучшению тактильного восприятия и моторики.

Таким образом, разнообразные игрушки и материалы играют важную роль в развитии сенсорных навыков у детей. Их использование может привести к позитивным результатам в саморазвитии ребёнка [17, с. 64].

Согласно исследованиям, сенсорные способности детей младшего дошкольного возраста могут быть существенно улучшены в результате их участия в дидактических играх и участия в различных видах деятельности, таких, как: художественная, музыкальная, конструктивная работа и развитие речи.

Улучшение сенсорных способностей младенцев связано с сенсорным развитием, которое включает развитие восприятия формы, цвета, размера, расположения в пространстве и других внешних свойств предметов, а также восприятия запахов и вкусовых ощущений. Сенсорное воспитание способствует развитию моторных навыков и общей координации движений.

Кроме того, сенсорные способности могут со временем улучшить умственное развитие младенца, так как сенсорное восприятие и мышление тесно связаны друг с другом.

Можно заключить, что для оптимального развития детей важно обеспечить сенсорное воспитание через применение соответствующих методик и дидактических игр, участие в различных видах деятельности и подбор соответствующих материалов для игр и упражнений.

1.2 Возможности математических сказок в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста

В нашей жизни математика является неотъемлемой частью, так как она способствует подробному анализу и изучению различных явлений. Её исследовательский потенциал позволяет не только более точно описывать природу, но и понимать общество, социально-экономические процессы. Невозможно представить науку без математических методов и технологий. Главное достоинство математики заключается в её универсальности и применимости во многих областях, таких как экономика, наука о материалах, технические процессы и другое. Применения математики позволяют управлять и оптимизировать различные процессы, значительно повышая эффективность и экономичность. В целом, математика является фундаментальной наукой, которая пронизывает многие области нашей жизни и играет огромную роль в познании мира [12, с. 96-99].

Математические представления начинают формироваться у детей с самых ранних лет. «За время дошкольного возраста, ребенок усваивает первоначальные знания и навыки, которые послужат основой для дальнейшего развития его интеллектуальных способностей и будущей учебной деятельности. Передача элементарных математических представлений осуществляется через реальный мир, который дети воспринимают в процессе общения с окружающими людьми и деятельности

под их руководством» [4]. Таким образом, ребенок узнает законы и принципы математических концепций в процессе взаимодействия с действительным миром. Это позволяет ему переносить полученные знания на практику, не ограничиваясь теоретическими представлениями.

В последние годы многие исследователи, в том числе Н.Я. Большунова, Т.И. Ерофеева и Т.А. Шорыгина, обращают внимание на способы усвоения математических представлений детьми. Основное требование заключается в том, чтобы процесс обучения происходил естественным и непринужденным путем.

Ясно, что проведение обучения математике, особенно элементарной, имеет свои сложности, которые могут смутить детей и отрезвить их желание погрузиться в этот предмет. В связи с этим возникает важный вопрос – как облегчить процесс обучения математике?

Многие исследователи утверждают, что наиболее эффективным методом является использование знакомого материала, например, сказок. Интерес ребенка к сказкам позволяет обратить его внимание на математические представления, выполняя этот процесс не принужденно.

Сказки, как и другие методы, должны применяться с максимальной тщательностью и подходить к возрасту и индивидуальным особенностям каждого ребенка. Как итог, можно сказать, что использование сказок для обучения математике сегодня популярно и эффективно, особенно когда речь идет о стимулировании научного мышления у детей [22, с. 416].

В сказках для детей математическое начало иногда лежит прямо на поверхности, но остается незамеченным сами персонажи. «Сказочная литература обладает особой притягательной силой для детей благодаря композиции, выразительности языка, фантастическим образам и динамичности событий. Однако, параллельно с развлечением, дети осваивают понятия, в том числе и математические. Математическая сказка – это повествование, которое раскрывает мир математических понятий для детей, а также развивает их логическое мышление и познавательные

способности через анализ сюжета истории. Героями таких сказок могут быть цифры, геометрические фигуры или даже обычные сказочные персонажи» [12].

Основной целью математических сказок является передача сложных концепций математики детям в доступном и интересном виде. Они помогают маленьким читателям освоить основы математических знаний и вдохновляют их на продолжение их изучения в будущем.

Математическая сказка представляет собой одну из важнейших форм развития познавательного интереса и формирования полноценных математических представлений у дошкольников. Этот жанр объединяет в себе и сказочный сюжет, и проблемную ситуацию, создавая тем самым благоприятную обстановку для привлечения детей.

Дети с удовольствием погружаются в воображаемый мир сказок, в порыве воображения становятся ее действующими героями. Использование математических сказок вызывает живой интерес у детей, повышает их познавательную активность, стимулирует их стремление вмешаться в ситуацию и повлиять на ее ход.

Таким образом, математическая сказка является эффективным инструментом для обучения дошкольников, который помогает детям лучше понимать математические концепции и формировать у них математические навыки. Учитывая живой интерес, который математическая сказка вызывает у детей, ее использование может быть полезным для повышения эффективности образовательного процесса [8].

В работах педагогов, исследователей и других специалистов в области развития ребенка активно применяется метафорическая форма сказок, историй, притч и анекдотов. Эта форма обладает значительным развивающим потенциалом, который особенно привлекателен для работы с детьми.

Изучение метафорической формы в сказках и других рассказах позволяет не только передавать определенные сообщения, но и развивать у

ребенка способность анализировать информацию. Метафоры, вводимые в истории, помогают развить воображение и креативность у детей, а также улучшить у них навыки коммуникации и социализации.

Сказки также помогают педагогам в их профессиональном развитии. Работа с ними требует от педагогов понимания эмоциональной, психологической и когнитивной составляющих их рассказов. Таким образом, исследование метафорической формы в сказках помогает педагогам расширять свои знания об этих аспектах.

Особенно важно отметить, что работа со сказками способствует сближению взрослых и детей. С помощью сказок создается необычайно тонкий мост между ними, который позволяет лучше понимать друг друга и взаимодействовать в различных ситуациях. Это значительно улучшает общение и взаимоотношения между ними, и дает педагогу возможность более эффективно выполнять свои обязанности.

«При использовании сказок в процессе обучения математике акцент делается не на запоминании учебной информации, а на ее глубоком понимании, а также активном и сознательном усвоении. Одной из основных причин этого является то, что дети не осознают, что они учатся, а, наоборот, развиваются, познают и запоминают новое» [12, с. 253-256].

Одним из важных методов формирования математических представлений и развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста является использование занимательных проблемных ситуаций в сочетании с другими методами. В данном контексте жанр сказки представляет особый интерес, так как позволяет объединить обе эти задачи.

Сказочный сюжет, персонажи и обстановка, которые присутствуют в сказочных произведениях, очень привлекательны для маленьких детей. Участие в истории, вживание в роль действующих лиц сказки, позволяют детям лучше воспринимать и понимать математические понятия. В свою очередь, это повышает познавательную активность, так как ребенок стремится понять, как можно вмешаться в происходящие события.

Применение жанра сказки в образовательной деятельности позволяет привлечь живой интерес детей и использовать его для большей эффективности обучения. Данная методика позволяет не только учить математическим понятиям, но также способствует развитию социальных и эмоциональных навыков, таких, как: умение работать в группе и понимание перспективы других людей.

Развитие полноценных математических представлений и формирование познавательного интереса у детей дошкольного возраста могут быть достигнуты с помощью использования занимательных проблемных ситуаций, которые сочетаются с жанром сказки.

Эта комбинация поддерживает детское воображение и стимулирует его к развитию, создавая интересные задачи и ситуации, которые требуют решения математических проблем. Вызывая у детей эмоциональное и когнитивное участие, она создает благоприятные условия для формирования познавательного интереса к математике, который может оставаться с ними на всю жизнь.

Кроме того, такой подход к обучению математике способствует формированию таких качеств, как уверенность в собственных способностях и умении принимать решения. Решение задач, связанных с математикой, позволяет детям получать удовлетворение от своих успехов и развивать уверенность в собственных силах.

Таким образом, использование занимательных проблемных ситуаций в сочетании с жанром сказки является эффективным инструментом для формирования полноценных математических представлений и развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста. Этот подход может создавать у детей уверенность в собственных способностях, помогая им в будущем в качестве уверенных и успешных личностей.

Среди методов, используемых в формировании элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста, особое место занимает включение сказок в организованную образовательную

деятельность. Эта методика способствует тому, что ребенок перестает быть пассивным наблюдателем, а становится активным участником процесса обучения. Благодаря включению сюжетов сказок ребенок обретает устойчивую положительную мотивацию к изучению математики.

На сегодняшний день важно обеспечить математическое развитие детей 3-4 лет, отвечающее современным требованиям. Данную задачу можно решить путем использования сказки. Она не только улучшает качество ума ребенка, но и помогает развивать его речь и познавать окружающий мир. Ведь, сказка переносит детей в мир фантазии, где они могут использовать свое воображение, общаться с героями, выполнить задания и получить результат.

Таким образом, «использование сказок в образовательном процессе является эффективным методом формирования мотивации к изучению математики и обеспечения полноценного математического развития детей младшего дошкольного возраста» [23, с. 123-128].

Сказка «Репка» демонстрирует яркие примеры пространственных отношений, количественных свойств и величины. Она рассказывает историю деда, который посадил маленькую репку и, благодаря помощи различных героев сказки, смог вытащить ее из земли. Герои добавляются в ряд по мере того, как они помогают деду, что создает цепочку, продолжающую расти изо дня в день.

Сказка «Репка» может эффективно использоваться для формирования представлений о длине у детей, например, с помощью полосок различной длины или палочек Кюизинера. Кроме того, на материале этой сказки можно обучать детей количественным представлениям, таким как «один» и «много», а также понятиям величины, например, «большой» и «маленький».

Магнитный театр «Репка» может быть полезным инструментом в организованной образовательной деятельности с детьми. Этот театр может использоваться также для индивидуальной работы с детьми или для стимулирования самостоятельного творчества и обобщения знаний. Дети

могут выстраивать героев в ряд, играть сказку и вспоминать порядок появления персонажей, а также отвечать на вопросы о том, кто самый большой или маленький из героев.

Сказки «Теремок» и «Рукавичка» являются не только занимательными и познавательными произведениями детской литературы, но и могут служить эффективным инструментом в обучении основам арифметики и порядкового счета. Благодаря простой сюжетной линии и наличию определенного количества персонажей, данные сказки могут помочь ребенку запомнить последовательность числовых значений. Смекалка мышки, которая пришла первой в теремок, и терпение маленькой лягушки, стоящей на последнем месте, могут послужить прекрасными примерами в воспитании у детей способности справляться с различными задачами.

Кроме того, данные произведения способны научить детей увеличивать числа путем прибавления единицы. Изменившись на каждом шаге и превращаясь в новую цифру, герои сказок помогают маленьким читателям осознать и запомнить элементарные математические операции.

Дополнительно, иллюстрации, прилагаемые к данным сказкам, могут стать дополнительной поддержкой в понимании порядка и количества персонажей. Также, возможность использовать игрушки для разыгрывания сказки и пальчиковый театр из фетра «Рукавичка» в качестве инструментов для обучения, способствуют развитию воображения и творческих потенциалов маленьких учеников.

Таким образом, использование сказок «Теремок» и «Рукавичка» в обучении детей арифметике и порядковому счету является эффективным и увлекательным методом воспитания математических навыков у маленьких читателей.

Для формирования представлений у детей о величине предметов (большой, маленький) можно использовать материал сказки «Три медведя». При чтении данной сказки, помимо непосредственно сюжета, можно сосредоточить внимание на размере медведей и соответствующих им

предметов (стулья, тарелки, кровати). В процессе изучения этой темы предлагается использовать настольные игры-лото, которые пригодятся для индивидуальной, а также групповой работы с детьми.

Помимо игр-лото, можно использовать магнитный театр, созданный по мотивам сказки «Три медведя». Такой театр подойдет как для фронтальных занятий, так и для работы в группах и индивидуальной самостоятельной работе с детьми. В процессе работы с магнитным театром, дети смогут более глубоко погрузиться в мир сказки, изучить характеристики каждого из медведей и соответствующих им предметов, а также сравнить свои наблюдения с наблюдениями других детей. Кроме того, можно предложить детям самостоятельно создать свой собственный театр по сказке и представить свое видение мира «Три медведя».

Предварительная подготовка детей перед проведением занятий является необходимым условием для эффективной работы. В рамках этой подготовки, детям может быть рассказана сказка, представлена ее инсценировка или же часть ее может быть представлена в каком-либо виде театра. Такое введение в тему помогает детям понять сказку как литературное произведение, и только после этого они начинают воспринимать ее как объект математической работы.

Важно отметить, что игры и упражнения должны быть подобраны с учетом принципа «от простого к сложному», а также учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. В ходе математических игр по сюжетам сказок, дети могут принимать участие не только во время организованной образовательной деятельности, но и в режимных моментах.

Таким образом, подведенные выводы указывают на значимость предварительной подготовки детей перед проведением занятий. Ее цель - помочь детям сформировать полное восприятие сказки как литературного произведения, что позволит им в последующем успешно усваивать математический материал, представленный в рамках игр и упражнений [7, с. 71-72].

Таким образом, сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста возможно благодаря широкому использованию методики использования сказок. Основной акцент в этом методе делается на глубоком понимании сказок, сознательном и активном усвоении математических понятий и принципов, которые лежат в их основе. В процессе восприятия сказочных сюжетов, дети увлекаются и, таким образом, не замечают, что на самом деле учатся, развиваются, познают, запоминают новое и целостно воспринимают математические понятия. Это дает возможность новой информации естественно и гармонично входить в их мыслительный процесс. В результате этого метода, в процессе использования сказок, у детей наблюдается выраженный прогресс в усвоении математических знаний.

Исследования, проведенные по включению сюжетов сказок в образовательную деятельность с детьми раннего возраста, позволяют сделать некоторые выводы. Организованные занятия, использующие сказку, не только закрепляют знания по математике, но и содействуют развитию различных качеств у детей. Например, повышается наблюдательность, любознательность и увеличивается словарный запас. Кроме того, такие занятия тренируют внимание, память и помогают решать нравственные задачи. Также поддерживается эмоциональная отзывчивость детей, что достигается благодаря играм, связанным с математическим содержанием. Формируется устойчивая положительная мотивация к изучению математики и развиваются приемы логического мышления, такие как сравнения, обобщения и классификации. В процессе занятий дети становятся более самостоятельными в познании материала. Кроме того, использование дидактических игр по сюжетам сказок способствует развитию мелкой моторики и улучшению зрительно-двигательной координации.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, основной вид деятельности, к которому они способны, является игра. Данное обстоятельство важно учитывать в организации занятий с детьми данного возраста. Чтобы дети успешно осваивали новые знания и умения,

необходимо использовать методику, включающую игровой элемент или содержание игровой ситуации. В этом случае, игровой персонаж или игрушка становятся неотъемлемой частью процесса обучения и помогают привлечь внимание ребенка к данной теме. Все занятия, проводимые с детьми дошкольного возраста, требуют от педагога грамотного подхода и умения связать игру с целью получения конкретного результата. Такой подход позволяет сделать обучение более эффективным и позволяет детям получить удовольствие от учебного процесса. Необходимо знать, что игровой подход в обучении дошкольников успешно используется во многих странах и показывает отличные результаты в развитии детей [9, с. 12-15].

Эффективность использования сказок в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста подтверждена многими исследованиями. Данный метод основан на привлекательности и понятности сказочных историй для детей, которые очень любят героев сказок и пытаются подражать им в своих играх дома и в детском саду.

Сказки являются полезным инструментом для передачи математических понятий, так как в сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые очень переживаются детьми. Многие сказки содержат математические элементы, которые являются ключевыми для понимания сюжета. Однако, математическое начало не всегда находится на поверхности и может быть передано незаметно, непринужденно и легко.

Исследования показывают, что использование сказок в качестве метода обучения математике у детей младшего дошкольного возраста приводит к улучшению их понимания математических концепций. Кроме того, сказки способствуют развитию логического мышления, обучению принятию решений и развитию креативности у детей.

Таким образом, использование сказок как основы обучения математике в дошкольных учреждениях может оказать значительный вклад в сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста [2, с. 39-43].

Глава 2. Экспериментальное исследование по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста посредством математических сказок

2.1 Выявление уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

В рамках первой главы нами был проведен теоретический анализ проблемы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста с возможностями применения математических сказок. Основной целью второй главы является проведение педагогического эксперимента.

В рамках данного параграфа и констатирующего этапа педагогического эксперимента мы ставим цель выявить текущий уровень сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 14 Олененок» г. Норильск. В исследовании приняли участие 20 детей младшего дошкольного возраста, посещающих разные подготовительные к школе группы. Список детей представлен в Приложении А.

Для проведения исследования спектра сенсорного развития детей в возрасте 3-4 лет были применены различные методы, среди которых можно выделить эмпирические методы, такие как «беседа и наблюдение, а также психолого-педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы. Дополнительно, были использованы методы обработки результатов, в том числе количественный и качественный анализ данных» [13].

С целью определения сенсорного развития детей в данном возрастном диапазоне, был составлен комплекс диагностических методик, представленный в таблице 1, согласно предварительно выделенным критериям и показателям.

В соответствии с выделенными критериями и показателями, была подобрана совокупность диагностических методик сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Все методики представлены в диагностической карте педагогического эксперимента в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта педагогического эксперимента

Критерий	Показатель	Диагностическое задание
Форма	«– умение называть и определять геометрическую форму по названию (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)» [17]	«Назови форму», «Почему ты выбрал эту?»
Величина	– «умение выкладывать предметы по возрастанию и убыванию» [17]	«Расположи по росту»
Цвет	– «способность соотношения и дифференциации цвета, знание цветов и их названий» [17]	«Найди правильный цвет» «Покажи мне такой же цвет» «Какой это цвет?»

Диагностическое задание 1 – «Назови форму» (игровое задание).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемую форму изделия.

Материал: фигуры, вырезанные из картона (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник).

Содержание. Экспериментатор демонстрировал ребенку поочередно фигуру и просил назвать, какой она формы.

Оценка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – задание не выполнено, даже с помощью педагога.

Средний уровень (2 балла) – ребенок допустил ошибку, но исправил ее, прибегая к помощи педагога.

Высокий уровень (3 балла) – самостоятельно и безошибочно назвал демонстрируемую форму, без помощи педагога» [17].

Анализ результатов диагностики позволил условно отнести к низкому уровню сформированности умения называть демонстрируемую форму были

отнесены 7 (35 %) детей (Андрей К., Лука К., Алиса Н., Саша Д., Ирина К., Ксюша К., Лиза Р.). «Это дети, которые не смогли правильно назвать ни одной фигуры, и даже после уточняющих вопросов ответов своих не меняли» [17]. Например, Лука К. не смог назвать ни одной фигуры, которые были ему предложены.

К среднему уровню сформированности умения называть демонстрируемую форму мы условно отнесли 9 (45 %) (Костя П., Марина Н., Анна Д., Алиса В., Дима Н., Таня В., Гриша Г., Антон К., Володя Л.) – это дети, которые допускали ошибки, но исправляли их с помощью взрослого. Например, Гриша Г., когда ему был показан прямоугольник, сказал: «Это треугольник. Ой, нет. У треугольника вот такие углы. А этот прямоугольник».

К высокому уровню сформированности умения называть демонстрируемую форму мы условно отнесли 4 (20 %) детей (Марк Г., Вероника У., Катя З., Дана К.). Это дети, которые самостоятельно и безошибочно называли форму. Например, Марк Г., когда ему были продемонстрированы фигуры, говорил: «Это кругленькая фигура, как этот стол». Вероника У. прямоугольную форму долго не могла назвать, но все же вспомнила, как она называется: «Эту фигуру я не помню, но не говорите, как она называется. Я сейчас подумаю еще маленько и вспомню».

Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемую форму изделия на констатирующем этапе, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемую форму изделия на констатирующем этапе

Кол-во детей %	НУ	СУ	ВУ
20 (100 %)	7 (35 %)	9 (45 %)	4 (20 %)

Диагностическое задание 2. «Почему ты выбрал эту?» (игровое задание).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей 3-4 лет умения определять форму по названию, совершать обследовательские действия.

Материал: контурные изображения геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник).

Содержание. Экспериментатор просил ребенка: «Дай мне, пожалуйста, круглую фигурку». Когда ребенок находил названную фигуру, экспериментатор спрашивал: «Как ты определил, что это круг?».

Оценка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не справился с выполнением задания даже с помощью педагога.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выполнил задание правильно с помощью педагога, однако не смог продемонстрировать все обследовательские действия.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно выполнил задание, при этом не допустил ни одной ошибки, смог продемонстрировать обследовательские действия» [17].

«Анализ результатов диагностики позволил условно отнести к низкому уровню сформированности умения определять форму по названию» [17], совершать обследовательские действия 6 (30 %) детей (Андрей К., Лука К., Алиса Н., Саша Д., Ирина К., Ксюша К.) – это дети, которые не смогли найти необходимые фигуры. К примеру, когда Алисе Н. дали задание показать квадрат, она может указать на прямоугольник и утверждать, что это квадрат, но не сможет объяснить причину такого ответа.

Средний уровень сформированности умения определять форму по названию, совершать обследовательские действия был выявлен у 10 (50 %) детей (Костя П., Марина Н., Анна Д., Алиса В., Дима Н., Таня В., Гриша Г., Антон К., Володя Л) – эти дети, которые «смогли найти указанные фигуры, но не смогли продемонстрировать соответствующие обследовательские действия» [17]. Анна Д. все фигуры нашла правильно, но не смогла продемонстрировать обследовательские действия.

Высокий уровень сформированности умения определять форму по названию, совершать обследовательские действия был выявлен у 4 (20 %) детей (Марк Г., Вероника У., Катя З., Дана К.) – это «дети, которые самостоятельно нашли заданную фигуру и смогли продемонстрировать соответствующие обследовательские действия» [17]. Например, Марк К., когда его попросили дать треугольник и объяснить свой выбор, пальчиком обвел фигуру: «У него есть вот эти углы, поэтому это треугольник».

Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения определять форму по названию на констатирующем этапе, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения определять форму по названию на констатирующем этапе

Кол-во детей %	НУ	СУ	ВУ
20 (100 %)	6 (30 %)	10 (50 %)	4 (20 %)

Диагностическое задание 3 «Расположи по росту» (игровое задание).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей 3-4 лет умения располагать предметы по возрастанию и убыванию по словесной инструкции.

Материал: три матрешки разного размера.

Содержание. Перед ребенком ставилась матрешка, и экспериментатор просил расставить матрешек по размеру, начиная с самой большой. Когда ребенок выполнял задание, экспериментатор просил расставить матрешек, начиная с самой маленькой.

Оценка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не смог расставить матрешек ни по убыванию, ни по возрастанию даже с помощью педагога.

Средний уровень (2 балла) – ребенок самостоятельно смог расставить матрешек либо по убыванию, либо по возрастанию.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно расставил матрешек сначала по убыванию, затем по возрастанию» [17].

Низкий уровень сформированности умения располагать предметы по возрастанию и убыванию по словесной инструкции был выявлен у 6 (30 %) детей (Андрей К., Лука К., Алиса Н., Саша Д., Ирина К., Ксюша К.). Это «дети, которые не справились с заданием ни в первом, ни во втором варианте, не смогли расставить матрешек, как по возрастанию, так и по убыванию» [17]. Ксюша К. расставляла матрешек так, как их перед ней ставил экспериментатор: «Они стоят правильно».

Средний уровень сформированности умения располагать предметы по возрастанию и убыванию по словесной инструкции был выявлен у 9 (45 %) детей (Костя П., Марина Н., Анна Д., Алиса В., Дима Н., Таня В., Гриша Г., Антон К.). Это детей, которые выстроили матрешек правильно либо по убыванию, либо по возрастанию. Например, Анна Д. правильно расставила матрешек по убыванию, начиная с большой матрешки. А расставить матрешек по возрастанию у нее вызвало затруднения: «Маленькая, самая маленькая и большая».

К высокому уровню сформированности умения располагать предметы по возрастанию и убыванию по словесной инструкции, нами было отнесено 5 (25%) детей (Володя Л., Марк Г., Вероника У., Катя З., Дана К.). Это «дети, которые правильно расставили матрешек, как в первом варианте, так и во втором, при этом комментировали свои действия» [17]. Когда Володю Л. попросили показать, как он будет расставлять матрешек, он ответил: «Сначала большая, потом поменьше и маленькая».

Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения располагать предметы по возрастанию и убыванию на констатирующем этапе, представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения располагать предметы по возрастанию и убыванию на констатирующем этапе

Кол-во детей %	НУ	СУ	ВУ
20 (100 %)	6 (30 %)	9 (45 %)	5 (25 %)

Диагностическое задание 4 «Найди правильный цвет» (игровое задание).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей 3-4 лет умения выбирать цвета по названию.

Материал: цветные карточки четырех цветов (красный, желтый, зеленая, синий).

Содержание. Экспериментатор расположил перед ребенком четыре цветных картона. Затем просил испытуемого дать ему определенный цвет из предложенных: «Дай мне, пожалуйста, красную карточку».

Оценка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – все цвета, которые были продемонстрированы, ребенок назвал неправильно.

Средний уровень (2 балла) – ребенок из 4 цветов допустил 2 ошибки, остальные 2 цвета определил правильно» [17].

Высокий уровень (3 балла) – ребенок безошибочно и самостоятельно выбирали цвет, который их просили найти.

Низкий уровень сформированности умения выбирать цвета по названию был выявлен у 8 (40 %) детей (Андрей К., Лука К., Алиса Н., Саша Д., Ирина К., Ксюша К., Лиза Р., Костя П.). «Эти дети все продемонстрированные цвета называли неправильно» [17]. Костя П., например, синий цвет назвал красным, желтый – синим. При уточняющих вопросах, продолжал настаивать на своем.

У 8 (40 %) детей был выявлен средний уровень сформированности умения выбирать цвета по названию. (Марина Н., Анна Д., Алиса В., Дима Н., Таня В., Гриша Г., Антон К., Володя Л.) – это «дети, которые допустили не более двух ошибки, но остальные цвета определили

правильно» [17]. Антон К. на красный цвет показывал желтый: «У меня дома машинка такого цвета есть».

Анализ результатов диагностики позволил условно отнести к высокому уровню сформированности умения выбирать цвета по названию в экспериментальной группе 4 (20 %) ребенка (Марк Г., Вероника У., Катя З., Дана К.). Это «дети, которые безошибочно определяли цвета, которые их просили найти» [17]. Например, Катя З. каждый цвет комментировала: «Это зеленый, как травка. А это желтый, как солнышко». Дана К., увидев красный цвет, сказала: «Это красный, как кофта у моей мамы».

Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения выбирать цвета по названию на констатирующем этапе, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения выбирать цвета по названию на констатирующем этапе

Кол-во детей %	НУ	СУ	ВУ
20 (100 %)	8 (40 %)	8 (40 %)	4 (20 %)

Диагностическое задание 5 «Покажи мне такой же цвет» (игровое задание).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей 3-4 лет умения находить цвет по образцу.

Материал: два набора цветного картона по 4 цвета (желтый, красный, синий, зеленый).

Содержание. Экспериментатор перед ребенком клал один набор цветного картона. Затем показывал определенный цвет и просил ребенка найти у себя такой же цвет.

Оценка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок допустил ошибки со всеми цветами.

Средний Уровень (2 балла) – ребенок из 4 цветов сделал 2 ошибки.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок безошибочно, самостоятельно нашел нужный цвет» [17].

3 (15%) ребенка (Антон К., Володя Л.) – это дети, которые допустили ошибки со всеми цветами. Лука К. не справился с заданием, цвета расставил неправильно.

6 (30 %) детей условно отнесли к среднему уровню сформированности умения находить цвет по образцу. Андрей К., Алиса Н., Саша Д., Ирина К., Ксюша К., Лиза Р. – это «дети, которые допустили не более двух ошибок, с остальными цветами проблем не возникло» [17]. Например, Саша Д., при показе ему зеленого цвета, отнес к нему еще и красный. При этом при показе красного, зеленый к нему уже не относил.

Анализ результатов диагностики позволил условно отнести к высокому уровню сформированности умения находить цвет по образцу в экспериментальной группе 11 (55 %) детей. Марк Г., Вероника У., Катя З., Дана К., Костя П., Марина Н., Анна Д., Алиса В., Дима Н., Таня В., Гриша Г. – это «дети, которые безошибочно нашли такой же цвет, который им был продемонстрирован» [17]. Марина Н., не дожидаясь следующего указания в выборе цвета, сразу разложила все одинаковые цвета.

Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения находить цвет по образцу на констатирующем этапе, представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения находить цвет по образцу на констатирующем этапе

Кол-во детей %	НУ	СУ	ВУ
20 (100%)	3 (15 %)	6 (30 %)	11 (55 %)

Диагностическое задание 6 «Какой это цвет?» (игровое задание).

«Цель: выявить уровень сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемый цвет.

Материал: краски четырех цветов: зеленая, красная, желтая, синяя.

Содержание. Перед ребенком на столе экспериментатор поставил краски четырех цветов. Затем, показывал на одну из них и спрашивал ребенка, какой это цвет.

Оценка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – из 4 предложенных цветов ребенок не назвал правильно ни один цвет.

Средний уровень (2 балла) – ребенок из 4 предложенных цветов допустил ошибку с 2 цветами, исправил ошибки с помощью педагога.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно назвал все предложенные цвета, не допустил ни одной ошибки» [17].

Низкий уровень сформированности умения называть демонстрируемый цвет выявлен у 3 (15 %) детей (Андрей К., Лука К., Алиса Н.). Это «дети, которые не назвали правильно ни один предложенный им цвет» [17]. Например, Алиса Н. желтый цвет назвала красным, зеленый – желтым, синий – зеленый, красный – желтый. Когда экспериментатор спросил Алису, какого цвета травка, она ответила правильно, но зеленый цвет указала снова неверно» [17].

К среднему уровню сформированности умения называть демонстрируемый цвет мы условно отнесли 8 (40 %) детей (Саша Д., Ирина К., Ксюша К., Лиза Р., Костя П., Марина Н., Анна Д., Алиса В.). Это «дети, которые из четырех предложенных цветов допустили ошибки не более, чем с двумя цветами» [17]. Например, Костя П. красный цвет называл зеленым, все остальные цвета названы были им правильно.

9 (45 %) детей (Марк Г., Вероника У., Катя З., Дана К., Дима Н., Таня В., Гриша Г., Антон К., Володя Л.). Это «дети, которые знают названия цветов, не путают их и не допускают ошибок при их назывании» [17]. Например, Таня В. уверенно назвала предложенные ей цвета. При этом находила эти цвета в окружающей ее обстановке.

Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемый цвет на констатирующем этапе, представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемый цвет на констатирующем этапе

Кол-во детей %	НУ	СУ	ВУ
20 (100 %)	3 (15 %)	8 (40 %)	9 (45 %)

Найдем усредненное значение уровня сенсорного развития у детей по шести диагностическим заданиям и представим в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты усредненного значения уровня сенсорного развития у детей по шести диагностическим заданиям на констатирующем этапе

Диагностическое задание	НУ	СУ	ВУ
«Назови форму»	30%	50%	20%
«Почему ты выбрал эту?»	30%	50%	20%
«Расположи по росту»	30%	45%	25%
«Найди правильный цвет»	40 %	40 %	20 %
«Покажи мне такой же цвет»	15 %	30 %	55 %
«Какой это цвет?»	15 %	40 %	45 %
	25 %	45 %	30 %

Мы разработали качественную характеристику уровней сенсорного развития детей 3-4 лет и условно отнесли всех детей к одному из уровней.

К низкому уровню сенсорного развития мы условно отнесем «детей, которые не смогли назвать демонстрируемые внешние свойства предметов. Они испытывали затруднения при выборе цвета, формы и величины по образцу. По возрастанию и убыванию расположить предметы не смогли. Не смогли выполнить задание по называнию определенного внешнего свойства предмета» [17].

К среднему уровню сенсорного развития – «детей, которые демонстрировали свои умения называть форму, цвет и величину. Выкладывали предметы с помощью взрослого по убыванию и возрастанию. Также они выбирали необходимые цвет, форму и величину по образцу.

Внешние свойства предметов находили при назывании формы, цвета и величины. Свои ошибки они замечали, исправляли с помощью взрослого. При возникновении трудностей обращались за помощью. Все задания выполняли до получения удовлетворяющего их результата» [17].

К высокому уровню – «детей, которые смогли самостоятельно, безошибочно назвать демонстрируемые форму, величину и цвет. Не испытывали затруднений при выборе нужного цвета, формы и величины по образцу. Также эти дети демонстрировали свои умения при совершении обследовательских действий, располагали предметы по возрастанию и убыванию. Определяли предметы одного размера способом приложения. Показали умение находить внешние свойства предметов при назывании. Таким образом, в результате проведения констатирующего этапа исследования мы получили следующие результаты» [17].

Процентное соотношение количественных результатов уровня сенсорного развития детей на констатирующем этапе, представлено на рисунке 1.

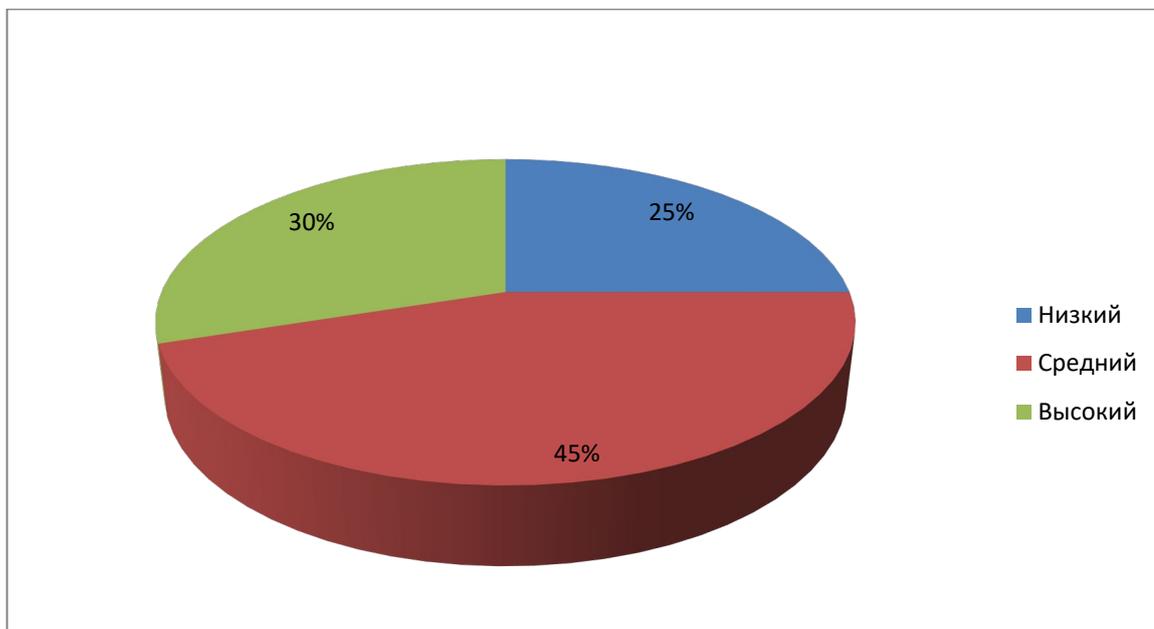


Рисунок 1 – Процентное соотношение количественных результатов уровня сенсорного развития детей на констатирующем этапе, %

К низкому уровню сенсорного развития мы отнесли 25 % выборки детей, принимающих участие в исследовании. Дети испытывают значительные трудности и допускают большое количество ошибок со следующими аспектами: распознавать цвета, называть основных цвета, группировать предметы одного цвета, сравнивать по цвету; называть величины, группировать предметы разного размера, сравнивать по размеру и форме; различать простые формы, называть простые формы, сравнивать по форме и размеру.

К среднему уровню сенсорного развития мы отнесли 45 % выборки. Дети испытывают некоторые трудности вышеперечисленными аспектами и с заданиями, однако активно идут на контакт с воспитателем и просят помощи. со следующими аспектами:

К высокому уровню сенсорного развития мы отнесли всего 30 % выборки детей, принимающих участие в исследовании. Эти дети сразу понимают воспитателя, выполняют и понимают задания.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей наиболее развит такой показатель, как находить форму, цвет и величину по образцу, а менее развит – называть их при демонстрации.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали, что требуется проведение специально организованной работы, направленной на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста на формирующем этапе эксперимента.

2.2 Содержание и организация работы по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста посредством математических сказок

Цель формирующего этапа исследования – разработать и апробировать содержание работы по сенсорному развитию детей посредством математических сказок.

Мы предположили, что применение математических сказок положительно скажется на сенсорном развитии детей 3-4 лет, если:

- отобраны математические сказки в соответствии с показателями сенсорного развития младших дошкольников;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда в группе дидактическими материалами математического содержания;
- включены в непрерывную образовательную деятельность педагога и детей математические сказки, способствующие сенсорному развитию детей в области формы, цвета, величины.

На первом этапе формирующего эксперимента были отобраны математические сказки в соответствии с показателями сенсорного развития младших дошкольников, представленные в таблице 9.

Таблица 9 – Математические сказки, отобранные в соответствии с показателями сенсорного развития младших дошкольников

Математическая сказка	Цель
«В стране геометрических фигур»	Различать простые формы, называть простые формы, сравнивать по форме и размеру
«Приключение желтого кружочка» (автор: Е. Шошина)	Различать цвета, называть основные цвета, группировать предметы одного цвета, сравнивать по цвету
«Разноцветная сказка»	Закреплять понятия величины «большой – маленький», цветов – желтый, зеленый, красный, синий.
«Чудесные белочки» (автор: О.В. Кирпикова)	Называть величины, группировать предметы разного размера, сравнивать по размеру и форме

Далее работали по второму направлению гипотезы – обогащали развивающую предметно-пространственную среду в группе дидактическими материалами математического содержания.

Важно учитывать, что развитие ребенка происходит в ходе различных видов деятельности: игры, познания, творчества, физических упражнений и общения. Самой мощной движущей силой развития ребенка является предметно-пространственная среда, которая его окружает. Насыщенная, безопасная, разумно организованная и разносторонняя среда позволяет раскрыть возможности и удовлетворить интересы каждого ребенка [10, с. 45-48].

В современном детском саду встречаются дети с различным уровнем математических знаний, поэтому важно учитывать этот аспект при выборе материала для обучения. Не следует усиливать математическое развитие вне зависимости от уровня развития дошкольников.

Маленький ребенок начинает познавать мир через объекты ближайшего окружения. В связи с этим, предметная среда должна быть богатой и разнообразной, чтобы позволить ребенку активно исследовать и накапливать сенсорный опыт. Игрушки и предметы в группе могут стимулировать интерес и активность, отражая богатство и разнообразие качеств.

Ребенок ощущает удивительный и неизведанный мир, и для него многие вещи воспринимаются впервые, как закономерность. В связи с этим, необходимо помнить, что все, что увидит он в будущем, будет сравниваться с первоначальными восприятиями и стать своего рода точкой отсчета для него [6, с. 30-32].

В ходе реализации образовательной программы была создана зона, нацеленная на развитие математических способностей у детей. В рамках данной зоны расположены дидактические игры, направленные на овладение приемом прямого сравнения величин, предметов по количеству и свойствам. Среди них можно выделить игры «Лото» и парные картинки, мозаику (включая пластиковую, магнитную и большую гвоздиковую), пазлы из 5-15 деталей, а также наборы кубиков в количестве от 4 до 12 штук. Блоки Дьенеша и развивающие игры на основе палочек Кюизенера также

присутствуют в зоне. Все игры направлены на развитие математических навыков у детей различных возрастов [15, с. 211-218].

В возрасте от 2 до 5 лет дети активно осваивают эталоны формы и цвета, поэтому этот период называется фазой «предметных эталонов». Обычно дети различают 3-4 формы, но им трудно абстрагироваться от формы и цвета незнакомых и «необычных» предметов. Недостаточный уровень развития восприятия влияет на точность оценки свойств объектов. Дети обращают внимание на более яркие и запоминающиеся свойства элементов, в то время как размеры и другие параметры могут оставаться незамеченными. Они также недифференцированно воспринимают большие множества разнородных предметов, характеризуя их как «много».

Для оптимизации восприятия окружающей среды данного возраста рекомендуется использовать яркие и контрастные цвета для предметов, закрепления знаний форм и их названий, а также тренировки на различение размеров, форм и цветов в контексте более сложных задач путем взаимодействия с сопровождающим персоналом или другими детьми. Важно также поощрять и поддерживать интерес ребенка к восприятию окружающего мира путем постоянного взаимодействия с предметами и их свойствами.

В современной педагогике очень важно дифференцировать свойства детей, поскольку они очень разные и могут трудно усваивать информацию в одинаковом темпе. Для того, чтобы степень изученности предмета была достаточной для точной дифференциации признаков, необходимо проводить практические обследования и «манипулирование» предметом. Такие действия, как держание фигурки в руках, хлопанье, ощупывание, толкание и тому подобное, помогают детям лучше понимать предмет и его свойства.

В дошкольном возрасте дети могут успешно выполнять простые действия, такие как группирование абстрактных фигур, сортировка по заданному признаку, расположение 3-4 элементов в соответствии с наиболее выразительными признаками. Рекомендуется использовать абстрактные

материалы, которые облегчают сравнение с эталонными и абстрагирующими свойствами.

Особый интерес у детей вызывают так называемые «универсальные» наборы, такие как логические блоки Дьенеша и цветные счетные палочки Кюизенера. Такие пособия представляют несколько характеристик одновременно, таких как цвет, форма, размер, толщина в блоках; цвет, длина в палочках; в набор входит множество элементов, которые активизируют манипуляции и позволяют играть с ними.

Наборы конструкторов и мозаик могут быть очень разнообразными и позволяют играть с ними в разных положениях тела, таких как сидя за столом, стоя у стены, лежа на полу. Таким образом, использование таких материалов позволяет детям лучше усваивать и выполнять задания, а также помогает развивать их интеллект и мышление [3, с. 196].

Обогащение предметно-пространственной среды в группе дидактическими материалами математического содержания представлены на рисунках Б.1– Б.5 в Приложении Б.

Третье направление работы связано с включением в непрерывную образовательную деятельность педагога и детей математические сказки, способствующие сенсорному развитию детей в области формы, цвета, величины.

Сказка является одним из универсальных способов обучения детей. Она носит воспитательный, образовательный и развивающий характер и имеет важное значение для детей и педагогов в образовательном процессе.

Рассмотрим возможность использования сказок с целью развития сенсорных качеств. В качестве героев могут выступать цифры, геометрические фигуры и другие предметы, сюжет же может описывать разнообразные события и действия в приключенческом ключе. Такой подход может оказаться действенным в развитии сенсорных функций у детей, поскольку они могут лучше понимать и запоминать информацию, когда она представлена в форме увлекательной истории. Цифры, геометрические

фигуры и другие объекты могут стать для детей не только уникальными персонажами, но и средством развития абстрактного мышления, развития восприятия пространства и цвета. Все это поможет создать оптимальные условия для развития сенсорных функций и обеспечить сбалансированный подход к обучению малышей.

Предлагаем разработанную нами сказку, которая формирует у детей представление об эталоне формы (геометрические фигуры) представленной в Приложение В.

При чтении сказки можно задавать детям вопросы, например:

- Почему у кругов и овалов совсем не получалось построить домик?
- Что произошло с домиками кругов и овалов?
- Какие домики выходили у них?
- Почему не выходили домики у треугольников?

Непрерывная образовательная деятельность «Страна геометрических фигур» с элемента математической сказки.

Цель.

Обучающая: закреплять знания о геометрических фигурах; умение находить геометрические фигуры в предметах; различать геометрические фигуры.

Развивающая: развивать внимание, логическое мышление, наблюдательность, память.

Воспитательная: воспитывать интерес к занятиям, желание работать вместе.

Оборудование: демонстрационный материал (игрушки, изображения геометрических фигур); раздаточный материал (геометрические фигуры, имеющие внутри изображения животных, геометрические фигуры и их тени, изображения Страны Геометрических фигур).

Тип занятия: комбинированное.

Ход занятия

Организационный момент

Приветствие

– Доброе утро, дети.

Мотивация учебной деятельности.

– Сегодня к нам на занятие пришла Королева Страны Геометрических фигур и она подготовила интересные задачи для вас.

Основная часть

Актуализация опорных знаний

Слушание сказки математического содержания

– Послушайте внимательно сказку. В конце сказки вам необходимо будет ответить на вопросы.

Волшебный мир фигур

В одном королевстве, которое называлось Фигурляндия, жили трое лучших друзей: квадрат, треугольник и круг. В этом королевстве фигуры играли, постоянно искали приключений, а также играли в интересные игры. Вот однажды друзья играли на игровой площадке, и на прогулке, вдруг фигуры начали спорить.

Говорили, что только каждая из них самая лучшая и необходимая.

– Я, выкрикивал треугольник, у меня три угла. И меня можно увидеть в жизни. Если смотреть на морковку, или же играть в пирамидку, они имеют форму треугольника.

– Да неужели, перебил квадрат, я тоже пользуюсь. И вообще, в отличие от тебя, треугольник, у меня есть четыре угла. Меня можно встретить всюду! Коробка имеет квадратную форму, и телевизор, и окно.

– Я тоже очень важен, начал говорить круг.

– Ты? Важен? Очень смешно! засмеялись треугольник и квадрат, у тебя даже углов нет. Тебя редко где встретишь.

– Почему это? У меня есть много преимуществ, в отличие от вас. Меня можно увидеть в мячике, шарик имеет мою форму, также солнышко похоже на круг и очень многие вещи похожи на меня.

Как-то Дедушка-мудрец Фигур услышал разговор фигур и сказал:

– Как вы не понимаете, что вы все очень нужны людям. Только вам нужно найти свое место.

С тех пор фигуры не спорили, а с радостью помогали людям и дополняли друг друга в повседневной жизни.

Беседа по содержанию прочитанной сказки

– О каких фигурах рассказывается в сказке? (квадрат, треугольник, круг).

– Сколько геометрических фигур в сказке? (три)

– Все ли геометрические фигуры важны? (все геометрические фигуры важны, они необходимы нам в повседневной жизни)

– Какие еще геометрические фигуры вы знаете? (прямоугольник, овал и другое).

Игровое задание: Найдите игрушки в комнате, похожие на геометрические фигуры. Найдите игрушки похожие на круг, треугольник и четырехугольник.

Дидактическая игра: «Узнайте и назовите».

– У меня есть конверт от Королевы Страны. В этом конверте находятся геометрические фигуры, а в середине каждой геометрической фигуры изображены различные животные. Вам нужно назвать геометрическую фигуру и животное, затем обвести пальчиком по контуру фигуру. (Мишка живет в прямоугольнике, лисичка живет в овале и так далее).

Физкультминутка.

Наклонись-ка ты вперед,

Наклонись-ка ты назад,

И направо, и налево

Чтобы ничего не болело.

Повторение ранее изученного материала.

Дидактическая игра «Найди тень» (в парах): Перед вами находятся геометрические фигуры. Вам нужно найти тень каждой фигуры. Будьте внимательны!

Заключительная часть

Беседа:

– Что мы сегодня с вами делали?

– Что понравилось больше всего?

Творческая деятельность: раскрасьте страну геометрических фигур.

Все сегодня хорошо работали, молодцы!

Дидактическая игра – «Геометрическое лото» с применением математической сказки «Приключение желтого кружочка» (автор: Е. Шошина).

Цель: формирование у детей умения определять геометрическую форму, называть геометрическую форму.

Перед началом игры экспериментатор прочитал сказку «Приключение желтого кружочка». Вместе с детьми определили проблему и решили помочь кружку найти друзей.

«Экспериментатор каждому ребенку раздал карточку с отверстиями и рядом поставил коробочку с фигурами разных форм. Себе брал такой же набор. Затем он поднимал одну фигуру и спрашивал, что это за фигурка.

После ответа детей экспериментатор просил внимательно посмотреть на нее: «Посмотрите. Перед вами круг. Обведите его пальчиком. Что вы заметили? У этой фигуры нет углов, она круглая». Затем он на карточке выбирал соответствующий рисунок фигуры, чтобы ее приложить. Такой алгоритм действий продолжался для остальных фигур.

Это задание всем понравилось. Ребята старались как можно скорее отыскать у себя такую же фигуру. Когда они находили ее, экспериментатор вслух, четко проговаривал название фигуры, при этом пальцем обводил

круглую форму, обращая внимание детей на то, что у этой фигуры нет углов. Фигуры, у которых есть углы, он также называл и обводил их пальцем, обращая внимание на наличие углов.

Когда все фигуры были положены на свои места, экспериментатор попросил детей вспомнить название всех фигур и поочередно их показывал, прося каждого ребенка назвать демонстрированную ему фигуру» [5].

Антон К. легко и без затруднений называл демонстрируемые фигуры: «вот это квадрат. Фигурка без углов – это круг. Это треугольник. А это прямоугольник».

У некоторых детей возникли трудности с названием фигур, но экспериментатор вновь повторял их, чтобы ребенок запомнил.

Дима Н. долго не мог назвать демонстрируемые фигуры. Прямоугольник называл квадратом. Экспериментатор называл и показывал фигуры поочередно, затем просил ребенка повторить ее название. Когда ребенок повторил название фигур, мы вновь демонстрировали ему фигуры и просили назвать ее. Тимур смог назвать демонстрируемые ему фигуры.

В итоге каждый ребенок мог назвать фигуру, которую ему показывали.

В зависимости от знаний и умений детей игру упрощают или усложняют (фигур может быть больше или меньше).

Дидактическая игра – «Собери бусы» с применением математической сказки «Разноцветная сказка».

Цель: формирование у детей умения называть величину предметов, определять предметы одного размера и цвета.

Перед началом игры прочитали сказку «Разноцветная сказка». Совместная помощь детей, помогла Пушистику добраться до дома. Неожиданно раздался стук в дверь, в гости к ребятам пришла кукла, которая в корзиночке принесла дидактический материал.

После взаимных приветствий, знакомства, Кукла попросила детей сделать для нее украшение как у других кукол.

«Показывая детям бусинки, говорили о том, что они разные по величине (большие и маленькие), по цвету (красные, желтые, синие, зеленые). Дети рассмотрели бусинки. Подготовив пару бусин для нанизывания, экспериментатор сообщил о том, что их нужно чередовать: вначале большую, затем маленькую, но так, чтобы не было совпадения по цвету. Далее приглашали к своему столу ребенка, предлагали выбрать из коробочки бусинки и нанизать их. Внимание всех ребят фиксировалось на том, что на нитке оказались надеты бусинки – большая, маленькая, большая, маленькая, с чередованием четырех основных цветов. Когда дети подходили к столу и им предлагали выбрать бусинки, некоторые брали сразу несколько штук, не разбирая по размеру и цвету, и уже потом около своих столов распределяли их» [5].

Не всем детям удалось выполнить это задание самостоятельно. Лука К. попросил помощи у взрослого, бусы разобрали, и вместе с ребенком собрали их снова.

Володя Л. чередовал бусинки с трудом. Он нанизывал большую бусинку с большой, маленькую с маленькой, красную с красной и так далее. Экспериментатор предложил мальчику сравнить свои бусы с бусами других детей. Володя посмотрел на бусы и попросил помощи. Вместе с экспериментатором нанизывали бусинки, чередуя по размеру и цвету. Прodelав это с несколькими бусинками, мальчику было предложено самостоятельно проделать то же самое с остальными бусинками. После совместной деятельности Володя самостоятельно смог сделать бусы.

Когда бусы были сделаны всеми детьми, экспериментатор показывал детям большую желтую бусинку и просил детей показать бусину такого же размера и цвета.

Дидактическая игра «Покорми матрешку» с применением математической сказки «Чудесные белочки» (автор О.В. Кирпикова).

Цель: формирование у детей умения определять величину предмета, называть предметы одного размера, называть величину предметов.

Перед началом игры прочитали сказку «Чудесные белочки». Вместе с детьми ответили на вопросы из сказки. Помогли Аленке найти брата. «Экспериментатор, предложил закрепить знания детей на матрешках, на диван посадил трех матрешек и перед ними расположил три набора посуды разных размеров. В набор входили: тарелка, ложка, чашка. Затем экспериментатор сообщил детям о том, что каждой матрешке нужно найти тарелку, ложку и чашку того размера, как сама матрешка: «Вот перед нами большая матрешка. Давайте с вами внимательно посмотрим и подберем для нее тарелку, ложку и чашку такого же размера, как она сама». При этом экспериментатор спрашивал детей, какого размера матрешка и какого размера нужно искать посуду. После задания экспериментатор предлагал детям посмотреть на посуду и найти для матрешки ту, которая подходит именно ей по размеру» [5].

Марина Н. к большой матрешке разложила посуду маленького размера. Экспериментатор предложил девочке сравнить маленький набор посуды и большой. А затем сравнить самих матрешек. Когда Марина назвала, где большой и маленький наборы, назвала матрешек. Мы спросили, какой набор посуды нужно положить к большой матрешке. Девочка ответила, что большой. Экспериментатор предложил ей расставить заново к матрешкам набор посуды. Марина разложила большой набор посуды к большой матрешке, маленький – к маленькой.

2.3 Выявление динамики уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

После завершения формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап для выявления динамики уровня сенсорного развития детей 3-4 лет.

Контрольный этап эксперимента был проведен в МБДОУ «Детский сад №14 «Олененок» г. Норильск.

Исследование проводилось с использованием ранее представленных диагностик.

Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемую форму изделия на контрольном этапе, представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемую форму изделия на контрольном этапе

Кол-во детей %	НУ	СУ	ВУ
20 (100 %)	4 (20 %)	11 (55 %)	5 (25 %)

В результате проведенного контрольного эксперимента было установлено, что 5 (25 %) детей (Марк Г., Вероника У., Катя З., Дана К., Володя Л.), обладают высоким уровнем знания и названия геометрических форм. Приведем в качестве примера Веронику У., которая успешно назвала все геометрические фигуры без ошибок.

Около 11 (55 %) детей (Костя П., Марина Н., Анна Д., Алиса В., Дима Н., Таня В., Гриша Г., Антон К., Ирина К., Ксюша К., Лиза Р.), демонстрируют средний уровень знаний в области геометрии. Они способны называть формы, однако часто испытывают трудности при наименовании более сложных фигур или путают их. Возьмем, для примера, Таню В., которая сумела назвать большинство фигур, однако ошиблась, путая квадрат и прямоугольник.

Низкий уровень знаний был зарегистрирован у 4 (20 %) детей (Андрей К., Лука К., Алиса Н., Саша Д.). Они предъявляют затруднения в распознавании квадрата и прямоугольника, в то время как другие дети отказываются давать названия прямоугольнику, выбирая более простые определения, например, «кирпич». Аналогичная ошибка была выявлена при распознавании овала, который дети иногда называли «картофелем». Изменение данного показателя с низкого уровня до среднего, в результате

формирующего эксперимента, отмечено у 3 детей. Со среднего до высокого – у 1 ребенка.

Процентное соотношение уровней сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемую форму изделия на констатирующем и контрольном этапе, представлено на рисунке 2.

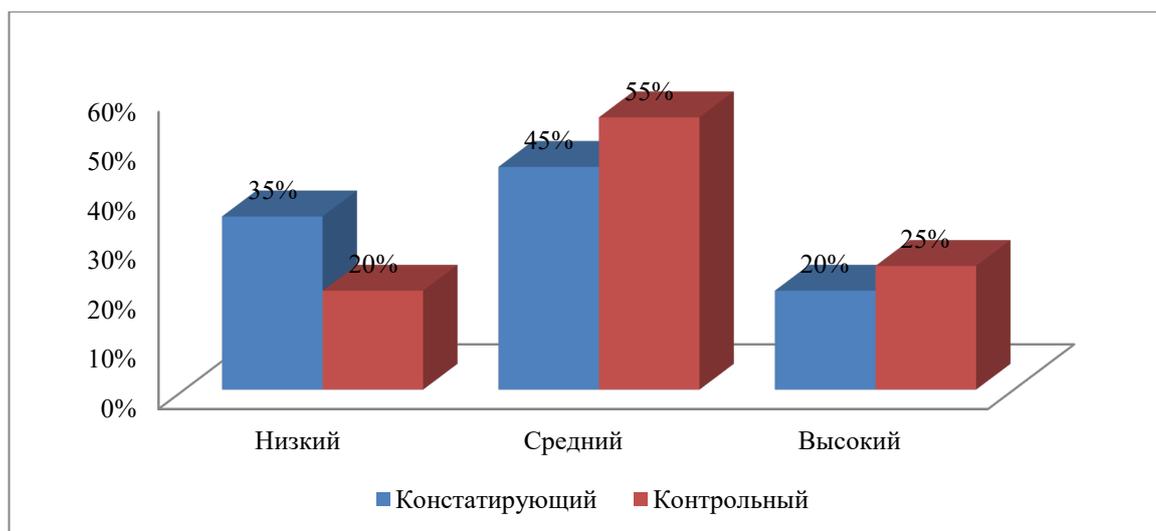


Рисунок 2 – Процентное соотношение уровней сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемую форму изделия на констатирующем и контрольном этапе, %

Анализ проведенного исследования позволил констатировать положительную динамику в уровне сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемую форму изделия на контрольном этапе, так низкий уровень у детей опустился на 35 %, а средний и высокий поднялись на 10 % и 5 %, соответственно.

Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения определять форму по названию, совершать обследовательские действия на контрольном этапе, представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения определять форму по названию, совершать обследовательские действия на контрольном этапе

Кол-во детей %	НУ	СУ	ВУ
20 (100 %)	4 (20 %)	11 (55 %)	5 (25 %)

Низкий уровень у 4 (20%) детей (Андрей К., Лука К., Алиса Н., Саша Д), так как они не смогли найти необходимые фигуры. Например, Алиса К. при вопросе: «А почему ты решила, что это квадрат?» не объяснила.

Средний уровень у 11 (55 %) детей (Ирина К., Ксюша К., Лиза Р., Костя П., Марина Н., Анна Д., Алиса В., Дима Н., Таня В., Гриша Г., Антон К.) – не смогли объяснить несколько фигур. Например, Ирина К. назвала и объяснила свой выбор, а с прямоугольником не справилась.

В ходе проведения контрольного этапа, дети значительно лучше справились с заданием, так как 5 (25 %) детей (Володя Л., Марк Г., Вероника У., Катя З., Дана К.) полностью правильно выполнили задание, они взяли нужную фигуру и объяснили свой выбор. Например, Дана К., когда ее попросили дать круг и объяснить свой выбор, она пальчиком обвела фигуру: «У него нет углов, поэтому это круг».

Анализ проведенного исследования позволил констатировать положительную динамику в уровне сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемую форму изделия на контрольном этапе, так низкий уровень у детей опустился на 10 %, а средний и высокий поднялись на 5 % и 5 %, соответственно.

Процентное соотношение уровней сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемую форму изделия на констатирующем и контрольном этапе, представлено на рисунке 3.

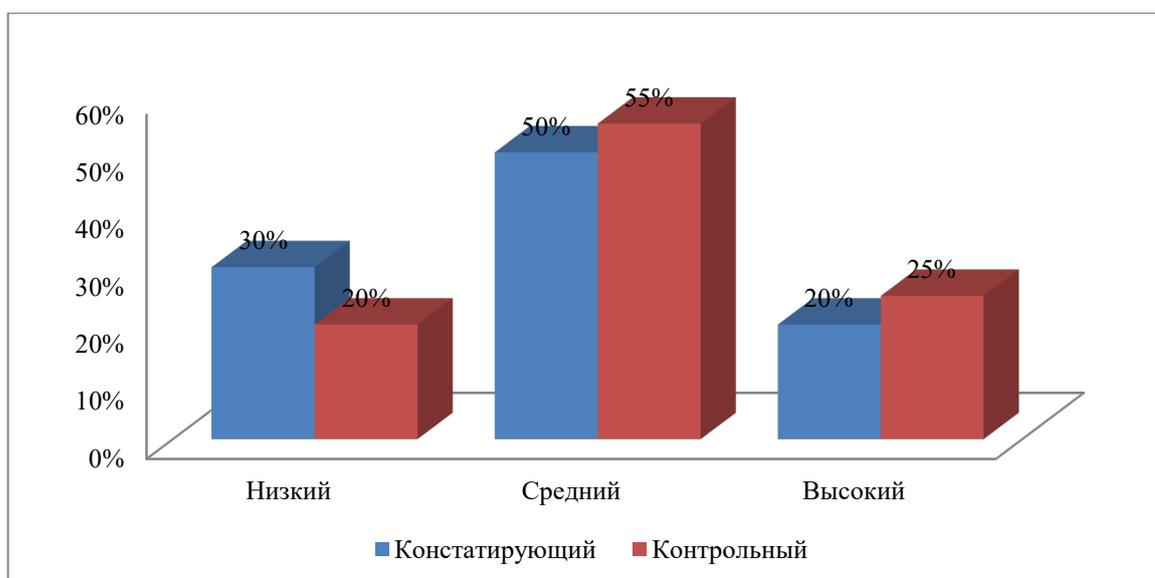


Рисунок 3 – Процентное соотношение уровней сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемую форму изделия на констатирующем и контрольном этапе, %

Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения располагать предметы по возрастанию и убыванию по словесной инструкции, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения располагать предметы по возрастанию и убыванию по словесной инструкции, на контрольном этапе

Кол-во детей %	НУ	СУ	ВУ
20 (100 %)	4 (20 %)	8 (40 %)	8 (40 %)

Полученные результаты свидетельствуют о положительной динамике: 8 (40 %) детей (Марк Г., Вероника У., Катя З., Дана К., Таня В., Гриша Г., Антон К., Володя Л.), успешно справились с заданием. Например, Гриша Г., расставляя матрешки в правильном порядке комментировал: «Сначала большую, потом поменьше и самую маленькую».

На среднем уровне 8 (40 %) детей (Костя П., Марина Н., Анна Д., Алиса В., Дима Н., Ирина К., Ксюша К., Лиза Р.). Эти дети смогли частично

верно выполнить задание, затруднялись назвать среднюю матрешку. Трём детям (Диме Н., Ксюше К. и Лизе Р.) понадобилась помощь воспитателя. Например, Дима Н. на вопрос: «Какая это матрешка по размеру?» – промолчал.

Низкий уровень по полученным показателям – у 4 (20 %) детей (Андрей К., Лука К., Алиса Н., Саша Д.). Это дети, которые не смогли расставить матрешки в нужной последовательности и объяснить.

Процентное соотношение уровней сформированности у детей 3-4 лет умения располагать предметы по возрастанию и убыванию по словесной инструкции, представлено на рисунке 4.

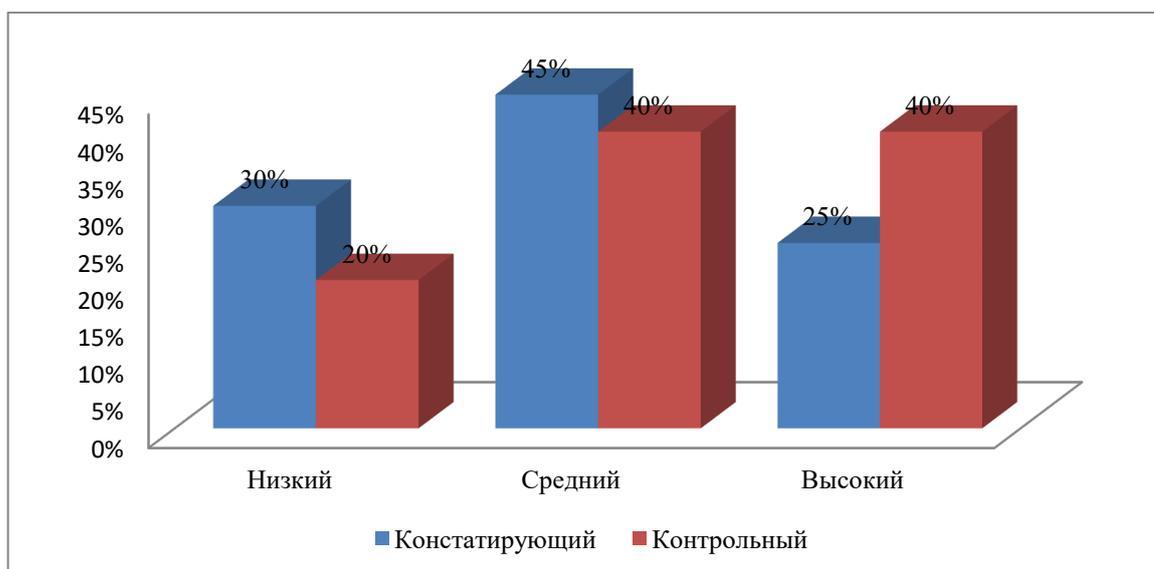


Рисунок 4 – Процентное соотношение уровней сформированности у детей 3-4 лет умения располагать предметы по возрастанию и убыванию по словесной инструкции на констатирующем и контрольном этапе, %

Анализ проведенного исследования позволил констатировать положительную динамику в уровне сформированности у детей 3-4 лет умения располагать предметы по возрастанию и убыванию по словесной инструкции на контрольном этапе, так низкий и средний уровень у детей опустился на 10 % и 5 %, соответственно, а высокий – поднялся на 15 %.

По результатам контрольного эксперимента высокий уровень был выявлен у 6 (30 %) детей) (Антон К., Володя Л., Марк Г., Вероника У., Катя З., Дана К.). Эти дети знают и называют все основные и дополнительные цвета. Например, у Кати К. данный показатель качественно изменился со среднего до высокого уровня. Она стал называть все цвета из основного и дополнительного спектра

Средний уровень был выявлен у 10 (50 %) детей (Костя П., Марина Н., Анна Д., Алиса В., Дима Н., Таня В., Гриша Г., Ирина К., Ксюша К., Лиза Р.). Они называют основные цвета, но имеют затруднения в назывании дополнительных цветов. Например, Дима Н. смог назвать все основные цвета, но спутал названия оранжевого и фиолетового цветов.

Низкий уровень выявлен у 4 (20 %) детей. Андрей К., Лука К., Алиса Н., Саша Д. – эти дети путают как основные, так и дополнительные цвета. Андрей К. затруднялся в определении основных и дополнительных цветов, но стал принимать помощь взрослого.

Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения выбирать цвета по названию на контрольном этапе, представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения выбирать цвета по названию на контрольном этапе

Кол-во детей %	НУ	СУ	ВУ
20 (100 %)	4 (20 %)	10 (50 %)	6 (30 %)

Процентное соотношение уровней сформированности у детей 3-4 лет умения выбирать цвета по названию на констатирующем и контрольном этапе, представлено на рисунке 5.

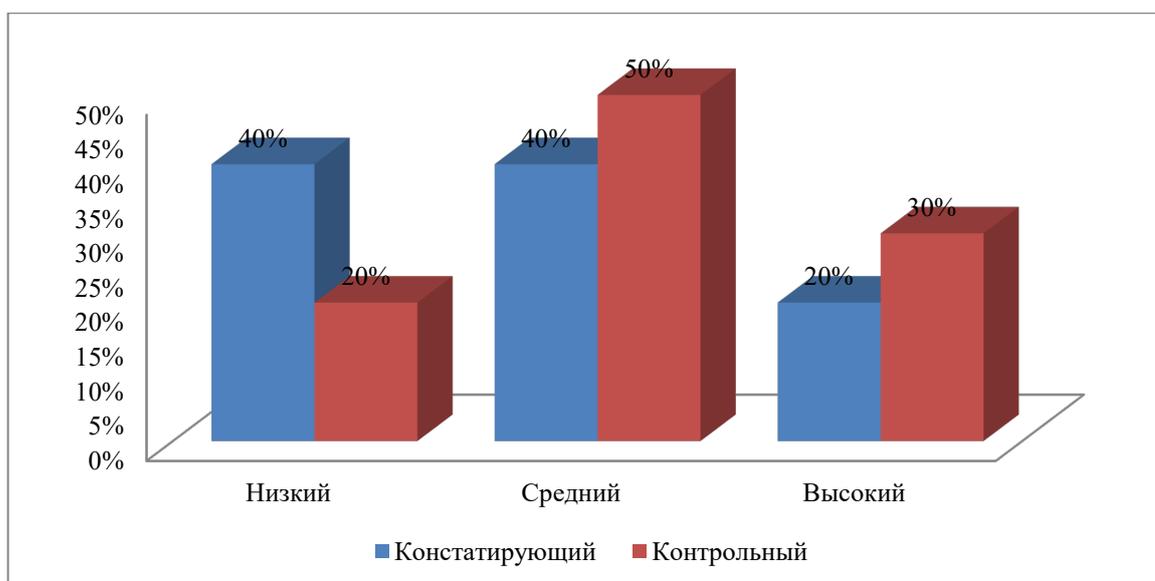


Рисунок 5 – Процентное соотношение уровней сформированности у детей 3-4 лет умения выбирать цвета по названию на констатирующем и контрольном этапе, %

Анализ проведенного исследования позволил констатировать положительную динамику в уровне сформированности у детей 3-4 лет умения выбирать цвета по названию на контрольном этапе, так низкий уровень у детей опустился на 20 %, а средний и высокий поднялся на 10 % и 10 %, соответственно.

Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения находить цвет по образцу на контрольном этапе, представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения находить цвет по образцу на контрольном этапе

Кол-во детей %	НУ	СУ	ВУ
20 (100 %)	2 (10 %)	5 (25 %)	13 (65 %)

В рамках проведенного исследования был выявлен уровень восприятия цвета у детей. Выяснилось, что 13 (65 %) детей. Марк Г., Вероника У., Катя З., Дана К., Антон К., Володя Л., Алиса Н., Саша Д., Марина Н., Анна Д., Алиса В., Дима Н., Таня В. проявили высокий уровень восприятия

цвета. Они демонстрировали быструю способность определения и выбора правильного цвета. В качестве примера, можно привести девочку Катю З., которая описывала цвет – «желтый, как солнышко».

Средний уровень восприятия цвета был выявлен у 5 (25 %) детей (Костя П., Гриша Г., Ирина К., Ксюша К., Лиза Р.). Это дети, которые с легкостью определяли цвета, но испытывали затруднения в названии их. К примеру, девочка Лиза Р. успешно определяла и показывала цвета, но не могла назвать оранжевый цвет.

У 2 (10 %) детей зафиксирован низкий уровень восприятия цвета. (Андрей К., Лука К.) они путали синий и фиолетовый цвета, а мальчик Лука К. только четыре основных цвета (красный, желтый, синий, зеленый) мог назвать. Результаты исследования подтверждают, что уровень восприятия цвета у детей различается и может быть связан с возрастом и индивидуальными особенностями развития.

Процентное соотношение уровней сформированности у детей 3-4 лет умения находить цвет по образцу на констатирующем и контрольном этапе, представлено на рисунке 6.

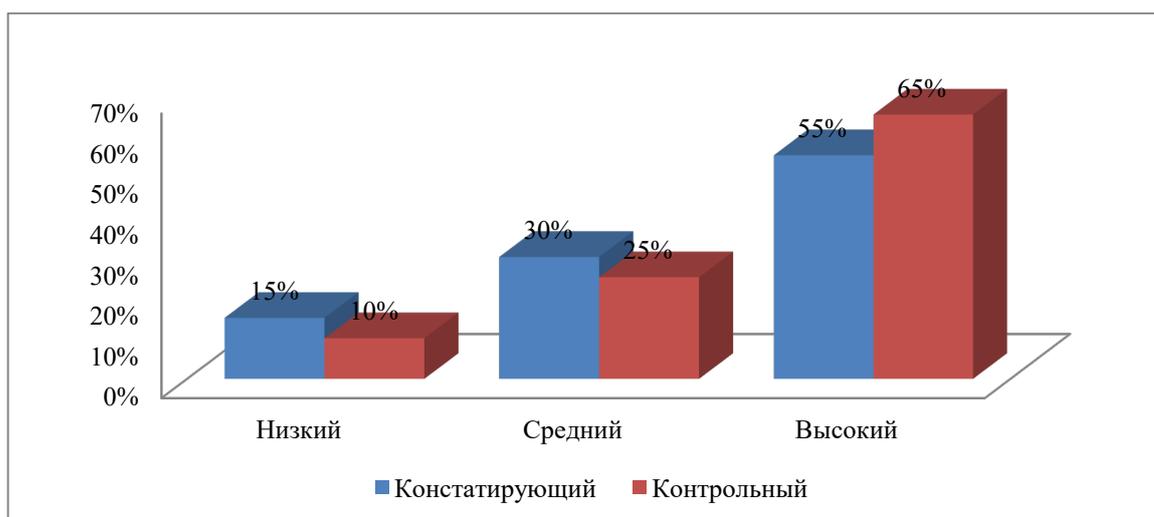


Рисунок 6 – Процентное соотношение уровней сформированности у детей 3-4 лет умения находить цвет по образцу на констатирующем и контрольном этапе, %

Анализ проведенного исследования позволил констатировать положительную динамику в уровне сформированности у детей 3-4 лет умения находить цвет по образцу на контрольном этапе, так низкий и средний уровень опустился на 5 % и 5 %, а высокий поднялся на 10 %, соответственно.

Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемый цвет на контрольном этапе, представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Результаты уровня сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемый цвет на контрольном этапе

Кол-во детей %	НУ	СУ	ВУ
20 (100 %)	1 (5 %)	7 (35 %)	12 (60 %)

По результатам контрольного эксперимента высокий уровень был выявлен у 12 (60 %) детей. Марк Г., Вероника У., Катя З., Дана К., Марина Н., Анна Д., Алиса В., Дима Н., Таня В., Гриша Г., Антон К., Володя Л. – эти дети смогли быстро определить и назвать правильный цвет. Например, Марина Н. отвечала: «Я знаю, это красный, это синий, а вот желтый».

Средний уровень был выявлен у 7 (35 %) детей (Костя П., Андрей К., Алиса Н., Саша Д., Ирина К., Ксюша К., Лиза Р.). Дети с легкостью показывали такие же цвета, но затруднялись назвать их. Например, Алиса Н. вместо зеленого назвала синий, но исправила свой ответ.

Низкий уровень выявлен у 1 (5 %) ребенка. Лука К. так и не справился с заданием, не назвал ни один цвет, кроме четырех основных цветов.

Процентное соотношение уровней сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемый цвет на констатирующем и контрольном этапе, представлено на рисунке 7.

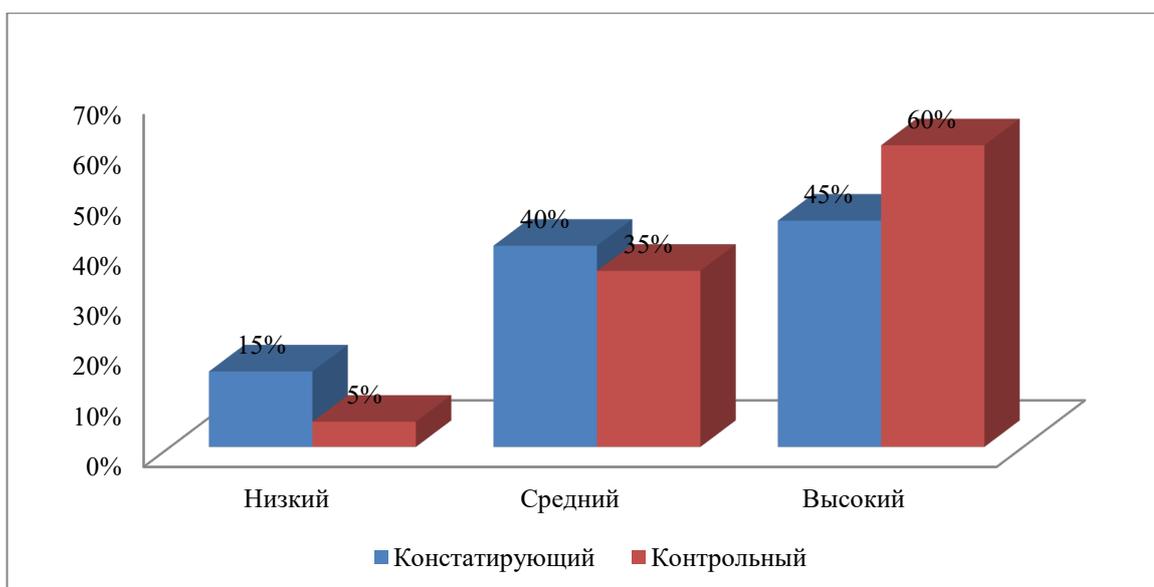


Рисунок 7 – Процентное соотношение уровней сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемый цвет на констатирующем и контрольном этапе, %

Анализ проведенного исследования позволил констатировать положительную динамику в уровне сформированности у детей 3-4 лет умения называть демонстрируемый цвет на контрольном этапе, так низкий и средний уровень у детей опустился на 10 % и 5 %, соответственно, а высокий поднялся на 15 %.

Найдем усредненное значение уровня сенсорного развития у детей по шести диагностическим заданиям и представим в таблице 16.

Таблица 16 – Результаты усредненного значения уровня сенсорного развития у детей по шести диагностическим заданиям на контрольном этапе

Диагностическое задание	НУ	СУ	ВУ
«Назови форму»	20 %	55 %	25 %
«Почему ты выбрал эту?»	25 %	55 %	25 %
«Расположи по росту»	20 %	40 %	40 %
«Найди правильный цвет»	30 %	50 %	30 %
«Покажи мне такой же цвет»	10 %	25 %	65 %
«Какой это цвет?»	5 %	35 %	60 %
	20 %	39 %	41 %

Низкий уровень сенсорного развития был выявлен у 20 % выборки детей, принимающих участие в исследовании. Дети испытывают значительные трудности и допускают большое количество ошибок со следующими аспектами: распознавать цвета, называть основных цвета, группировать предметы одного цвета, сравнивать по цвету; называть величины, группировать предметы разного размера, сравнивать по размеру и форме; различать простые формы, называть простые формы, сравнивать по форме и размеру.

К среднему уровню сенсорного развития мы отнесли 39 % выборки. Дети испытывают некоторые трудности вышеперечисленными аспектами и с заданиями, однако активно идут на контакт с воспитателем и просят помощи.

К высокому уровню сенсорного развития мы отнесли всего 41 % выборки детей, принимающих участие в исследовании. Эти дети сразу понимают воспитателя, выполняют и понимают задания.

Процентное соотношение количественных результатов уровня сенсорного развития детей на контрольном этапе, представлено на рисунке 8.

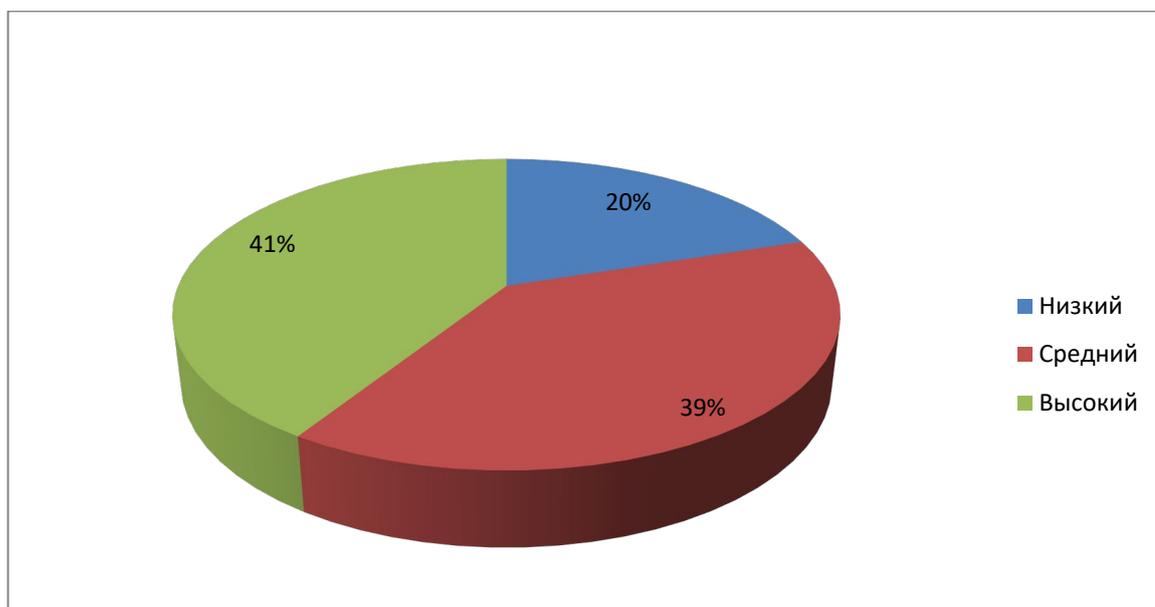


Рисунок 8 – Процентное соотношение количественных результатов уровня сенсорного развития детей на контрольном этапе, %

Процентное соотношение количественных результатов уровня сенсорного развития детей на констатирующем и контрольном этапе, представлено на рисунке 9.

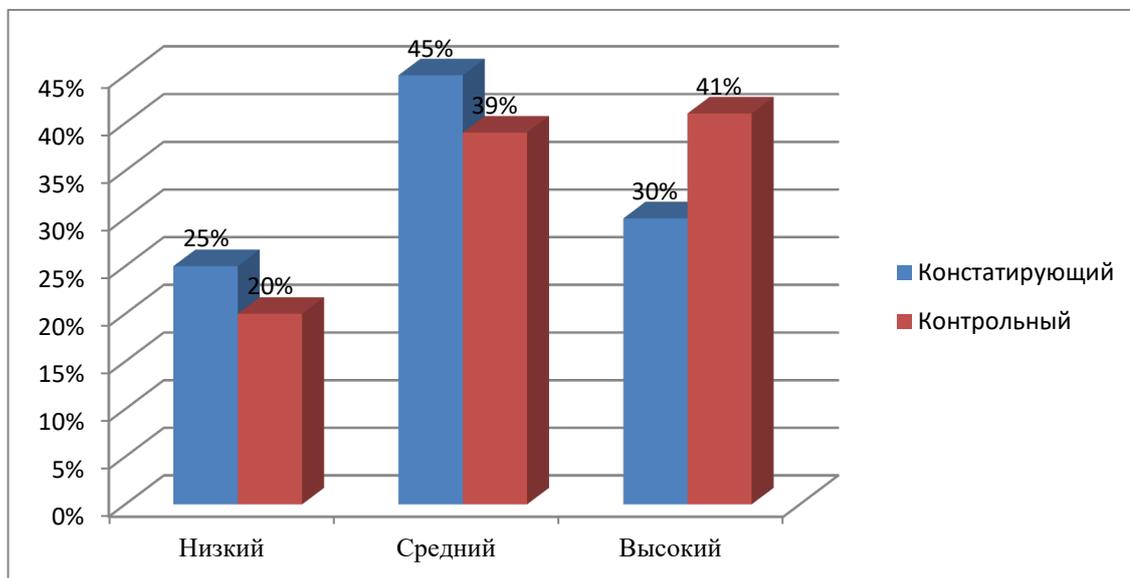


Рисунок 9 – Процентное соотношение количественных результатов уровня сенсорного развития детей на констатирующем и контрольном этапе, %

Результаты контрольного этапа исследования показали, что в сенсорном развитии младших дошкольников посредством математических сказок отмечается положительная динамика. Так низкий уровень сенсорного развития детей 3-4 лет опустился на 5 % и составил 20 % (на констатирующем он был у 25 % детей). Средний уровень сенсорного развития детей опустился на 6 % и составил 39 %, а высокий уровень сенсорного развития детей 3-4 лет поднялся на 11 % и составил 41 %.

Следовательно, цель исследования была достигнута, задачи решены, а гипотеза – подтвердилась.

Заключение

В ходе исследования было установлено, что проблема сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста актуальна в педагогической теории и практике и требует дополнительных исследований.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал актуальность и значимость рассматриваемой проблемы. В теоретической главе были обоснованы возможности математических сказок в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста и выделены показатели сенсорного развития детей 3-4 лет.

С целью выявления уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, был проведен констатирующий этап эксперимента, который показал, что 25 % выборки детей имеют низкий уровень сенсорного развития, 45 % выборки детей – средний уровень и 30 % – высокий. Большинство детей находятся на низком и среднем уровне. Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали, что требуется проведение специально организованной работы, направленной на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста на формирующем этапе эксперимента.

Для проверки положений гипотезы был проведен формирующий этап эксперимента, представленный несколькими направлениями работы.

На первом этапе были отобраны математические сказки в соответствии с показателями сенсорного развития младших дошкольников. На втором – осуществляли обогащение развивающей предметно-пространственной среды в группе дидактическими материалами математического содержания.

На третьем этапе включали в непрерывную образовательную деятельность педагога и детей математические сказки, способствующие сенсорному развитию детей в области формы, цвета, величины.

Результаты контрольного этапа исследования показали, что в сенсорном развитии младших дошкольников посредством математических

сказок отмечается положительная динамика. Так низкий уровень сенсорного развития детей 3-4 лет опустился на 5 % и составил 20 % (на констатирующем он был у 25 % детей). Средний уровень сенсорного развития детей опустился на 6 % и составил 39 %, а высокий уровень сенсорного развития детей 3-4 лет поднялся на 11 % и составил 41 %.

Таким образом, результаты контрольного среза свидетельствуют об успешности проведенной экспериментальной работы. Полученные теоретические и практические данные подтвердили правильность выдвинутой гипотезы. Задачи исследования решены, а цель – достигнута.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы, учитывая ее многогранность. Перспективами дальнейшей работы могут быть, например, изучение преемственности образовательного процесса по сенсорному развитию маленьких дошкольников.

Список используемой литературы

1. Александрян Э. А. Сенсорное развитие на ранних этапах онтогенеза и роль двигательного анализатора в этом процессе. Ереван : Айастан. 1972. с. 223.
2. Большунова Н. Я. Место сказки в дошкольном образовании // Вопросы психологии. 1993. № 5. С. 39–43.
3. Венгер Л. А. Развитие восприятия цвета в дошкольном детстве. М. : Просвещение, 1969. 196 с.
4. Восприятие сказки ребенком дошкольного возраста. URL: <https://studfile.net/preview/6197496/page:11/> (дата обращения: 15.04.2021).
5. Галанова Т. В. Развивающие игры с малышами до 3-х лет [Электронный ресурс]. URL: <https://labirint.ru/books/407805/> (дата обращения: 15.03.2020).
6. Горбунова И. Сенсорная комната в «Ладушках» // Дошкольное воспитание. 2006. № 18. С. 30–32.
7. Давыдова Е. Сказочный мир сенсорной комнаты // Дошкольное воспитание. 2016. № 11. С. 70–72.
8. Доклад на тему «Формирование элементарных математических представлений через сказку». URL: <https://www.maamm.ru/detskijasad/doklad-formirovanie-yelementamyh-matematicheskikh-predstavlenii-sherez-skazku.html> (дата обращения: 19.03.2021).
9. Ельцова О. Сказочный мир сенсорной комнаты в Доме ребенка // Дошкольная педагогика. 2018. № 2. С. 12–15.
10. Запорожец А. В. О способах зрительного восприятия формы предметов в раннем дошкольном детстве. Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М. : Просвещение. 1965. С. 45–48.
11. Запорожец А.В. Восприятие и действие. М. : Просвещение. 1967. 170 с.

12. Костикова Д. А. Использование математической сказки в математическом развитии дошкольников // Детский сад: Теория и практика. М. : Просвещение. 2012. № 1. С. 96–99.

13. Кузьмина Ю. И. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр // Молодой ученый. 2020. № 47 (337). С.489–491.

14. Мухина В. С. Детская психология: учеб. для пед. ин-тов / под ред. Л.А. Венгер. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Просвещение, 1985. 272 с.

15. Мухина В. С. Игрушка как средство психического развития ребенка // Возрастная психология. Детство. Отрочество. Юность. Хрестоматия: учебное пособие для студентов пед. вузов. М. : Академия, 1999. С. 211–218.

16. Нечаева И. Система сенсорного развития детей // Справочник ст. воспитателя. 2010. № 1. 58 с.

17. Павлов Л. Н. Игры и упражнения по развитию сенсорных способностей детей 3-4 лет. Комплекс наглядно-дидактических материалов для индивидуальных занятий. М. : Издательство Гном и Д, 2017. 64 с.

18. Поддьяков Н. Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М. : Просвещение, 2011. 456 с.

20. Усова А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. М. : Просвещение, 1965. 341 с.

21. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // Министерство образования в науке Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы> (дата обращения: 09.10.2018).

22. Широкова Г. А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. Ростов н/Д : Феникс, 2015. 256 с.

23. Ядэшко В. И. Дошкольная педагогика. Учебник для студентов педагогического колледжа. М. : Просвещение, 2016. 416 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Имя Ф. ребенка	Возраст
Андрей К.	4
Марк Г.	4,2
Костя П.	4,7
Марина Н.	3,6
Вероника У.	4
Анна Д.	3,6
Лука К.	3,2
Алиса Н.	4
Катя З.	4,1
Саша Д.	4
Алиса В.	4
Дима Н.	4,2
Ирина К.	4,1
Таня В.	4
Гриша Г.	3,9
Ксюша К.	4,7
Антон К.	4,6
Лиза Р.	4
Дана К.	4,6
Володя Л.	3,7

Приложение Б

Обогащение предметно-пространственной среды в группе



Рисунок Б.1 – Дидактический материал математического содержания



Рисунок Б.2 – Дидактический материал математического содержания

Продолжение приложения Б



Рисунок Б.3 – Дидактический материал математического содержания



Рисунок Б.4 – Дидактический материал математического содержания

Продолжение приложения Б



Рисунок Б.5 – Дидактический материал математического содержания

Приложение В

Математическая сказка «В стране геометрических фигур»

В одном королевстве жили геометрические фигуры. Это были разные круги, прямоугольники, квадраты, треугольники и овалы. Как-то решили фигуры построить себе домики, но не из обычных кирпичиков, а из таких кирпичиков, похожие именно на них – геометрические фигуры. Круги решили построить себе домики только из кругов, прямоугольники, также не хотели с кем-то строить домик, поэтому решили только из прямоугольников строить себе дом, квадраты из квадратов, треугольники из треугольников, овалы из овалов.

Первая иллюстрация к сказке представлена на рисунке В.1



Рисунок В.1 – Первая иллюстрация к сказке

Вскоре началось строительство. Все старательно начали работу, но со временем у всех начали возникать затруднения и оказалось, что совсем это и не легко. Хуже всего построили домики овалы и круги. Они постоянно падали и ничего не получалось.

У треугольников получалось немного лучше. В построенных домиках можно было укрыться только от ветра и дождя. Потому домики были не лучшим местом для жилья.

А вот у прямоугольников и квадратов очень хорошо получалось. И работа выполнялась быстро и умело. Домики были ровными, прямыми, стояли ровно, и даже имели ограждение!

Продолжение приложения В

Вторая иллюстрация к сказке представлена на рисунке В.2



Рисунок В.2 – Вторая иллюстрация к сказке

Фигуры обрадовались, что очень хорошие домики вышли. Но вдруг погода испортилась, солнышко зашло и налетел ветер. Квадратики и прямоугольники пригласили к себе в гости треугольники и круги. Всем уютно и весело в новом домике.

Погода испортилась и пошел дождь. Сначала все было хорошо. Но потом на крыше стали образовываться лужи. Вода начала проникать в домики. Фигурки промокли, замерзли и стали убегать.

Скучали фигуры, но начали думать, что им делать, как лучше построить домики. Недолго думая, все пришли к выводу, чтобы домики получились уютными и красивыми, нужно объединить все геометрические фигуры.

Третья иллюстрация к сказке представлена на рисунке В.3

Продолжение приложения В



Рисунок В.3 – Третья иллюстрация к сказке

Крышу лучше строить из треугольников. Из кругов можно сделать окошки, а все остальное лучше строить из квадратов и прямоугольников.

Геометрические фигуры согласились. Они все усердно работали и построили красивый сказочный дворец. Так как, каждые фигуры были разных цветов, башня получилась разноцветная, все фигуры поселились здесь и пригласили гостей из других королевств и хорошо провели время.

Приложение Г

Сенсорное развитие детей в области формы, цвета, величины



Рисунок Г.1 – Дидактическая игра «Геометрическое лото»



Рисунок Г.2 – Дидактическая игра «Собери бусы»



Рисунок Г.3 – Дидактическая игра «Покорми матрешек»