

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

37.03.01 Психология
(код и наименование направления подготовки)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческого мышления в старшем дошкольном возрасте

Обучающийся

А.С. Чен

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. педагог. наук, Л.Ф. Чекина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает формирование творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

Целью данной бакалаврской работы является изучить эффективность арт-терапии в развитии творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

Гипотеза исследования: процесс развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее, если работа по развитию творческого мышления будет включать арт-терапию.

В ходе бакалаврской работы решаются следующие задачи: рассмотрена проблема развития творческого мышления в психологии; проанализированы особенности развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста; проведена диагностика творческого мышления у старших дошкольников; организована работа по формированию творческого мышления в старшем дошкольном возрасте; проверена эффективность экспериментальной работы по формированию творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, включающего 35 источников. Общее количество страниц в работе – 58. В тексте представлены, 7 таблиц и 6 графических изображений.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.....	7
1.1 Проблема развития творческого мышления в психологии.....	7
1.2 Особенности развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.....	11
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческого мышления в старшем дошкольном возрасте	25
2.1 Диагностика творческого мышления у старших дошкольников.....	25
2.2 Содержание работы по развитию творческого мышления в старшем дошкольном возрасте	34
2.3 Анализ результатов исследования по развитию творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.....	39
Заключение.....	46
Список используемой литературы.....	48
Приложение А Конспекты занятий	51
Приложение Б Релаксационные игры.....	56

Введение

Актуальность проблемы развития творческого мышления у детей дошкольного возраста обусловлена интенсивными изменениями, происходящими в современной системе образования, установлением новых ориентиров в обществе и установлением требований для развития творческой личности в современном мире. Сегодня востребованы творческие ученики, которые могут адаптироваться к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, и могут искать способы индивидуального решения ситуаций и проблем.

Креативное мышление является важной составляющей развития личности ребенка, оно позволяет человеку ставить новые проблемы, находить новые решения в условиях неопределенности, множественного выбора и делать открытия.

Проблема развития творческого мышления отражена в работах следующих педагогов и психологов: Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, А.М. Матюшкиной, Н. Когана, С. Медник, Я.А. Пономарева, Е.П. Торренса, Э.Е. Туника, К. Роджерса и другие.

Творческое мышление дошкольника представляет собой осознанный, целенаправленный и контролируемый процесс, связанный с тем, что ребенок находит свое решение проблемы (задачи) и в результате своего творческого мышления создает творческий продукт деятельности.

Дошкольный возраст – это период активного формирования творческого мышления. С самого детства дети должны развивать способность генерировать необычные идеи, отказываться от традиционных моделей и быстро разрешать проблемные ситуации.

Наблюдается противоречие между требованием современного дошкольного обучения о необходимости использования арт-терапии в условиях ДОУ и недостаточной реализацией ее потенциала в развитии творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Проблема состоит в том, что необходимы исследования, изучающие эффективность арт-терапии в развитии творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

Цель исследования: изучить эффективность арт-терапии в развитии творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

Объект исследования: творческое мышление детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: арт-терапия как средство развития творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

Гипотеза исследования: процесс развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее, если работа по развитию творческого мышления будет включать методы арт-терапии, направленные на:

- развитие быстроты, гибкости, оригинальности, разработанности творческого мышления;
- развитие воображение, фантазии, спонтанности в выражении чувств различными способами;
- развитие умения совместной творческой деятельности.

Задачи исследования:

- рассмотреть теоретические основы проблемы развития творческого мышления в старшем дошкольном возрасте;
- провести диагностику творческого мышления у старших дошкольников;
- организовать работу по формированию творческого мышления в старшем дошкольном возрасте;
- оценить эффективность экспериментальной работы по формированию творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

Теоретико-методологическая основа исследования: положения о развитии творческого мышления в дошкольном возрасте выдвинутые

в работах российских и зарубежных психологов С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Э.П. Торренса, Н. Вильямса [8, 14, 27, 28, 29, 34].

Методы исследования:

- теоретические: исследование и анализ научной литературы по проблеме формирования творческого мышления в старшем дошкольном возрасте;
- эмпирические: педагогический эксперимент (Тест «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко, Тест «Назови картинку» Э. Торренса, субтест «Закончи рисунок» П. Торренса)
- интерпретационные: количественный и качественный анализ полученных данных.

База исследования: Государственное бюджетное учреждение «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Преодоление».

Научная новизна исследования состоит в том, что эффективным средством развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста является арт-терапия.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в расширении представлений о проблеме развития творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

Практическая значимость работы состоит в расширении базы психологических исследований по проблеме формирования творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

Структура бакалаврской работы включает в себя следующие разделы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы (35) и 2 приложения.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития творческого мышления в старшем дошкольном возрасте

1.1 Проблема развития творческого мышления в психологии

Понятие «творческое мышление» представляет собой сложное сочетание мышления и творчества. Согласно Л.С. Выготскому, мышление – это «социально обусловленный, неразрывно связанный с речью психический процесс поисков и открытия существенно нового, процесс опосредствованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза» [5, с. 498].

Мышление появляется и формируется совместно с практической работой личности на базе эмоционального познания. Благодаря мышлению отражаются качества и связи объектов и явлений реальности, в общем и опосредованном варианте. В этой работе проложено исследование определения понятия «творческое мышление», по этой причине рассмотрим сначала определение «творчество».

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерием, отличающим творчество от изготовления (производства), является уникальность его результата. В.Н. Дружинин подчеркивает, что «результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию» [7, с. 124].

В процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-либо аспекты своей личности. Именно этот факт придает продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Умение замечать предметы в новейшем и непривычном мире, а также обнаруживать неповторимые решения трудностей, что считается абсолютной противоположностью стандартного мышления, называется творческим мышлением.

Д.Б. Богоявленская считает, «творчество является ситуативно не стимулированной активностью, проявляющейся в стремление выйти за пределы заданной проблемы» [4, с. 47].

Согласно В.Н. Дружинину, творческое мышление – «мышление, связанное с преобразованием знаний, включающее воображение, фантазию» [7, с. 127]. В основе творческого мышления лежит высокий уровень творческого воображения. Воображение – это «психический процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. Творческое воображение – это самостоятельное создание новых, несуществующих образов в процессе деятельности» [18, с. 149]. В данном случае речь может идти как об объективно (такие предметы действительно не существуют), так и о субъективно новом (это ново для данного человека).

По О.М. Дьяченко, «воображение – это тот чуткий инструмент, овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от ребёнка нахождения и исполнения своих собственных замыслов и желаний» [11, с. 32].

Разница между творческим воображением и творческим мышлением в том, что главная функция мышления – раскрыть сущность предметов и явлений, и оно оперирует с реальным содержанием образов, а воображение – это реальный мир, взятый в ином измерении, это другое предметное содержание образа.

Более благополучно формирование воображения совершается в игре, а также изобразительной деятельности, а кроме того в таких типах предметно-практической работы, где дошкольник принимается «сочинять», «воображать», сочетая настоящее вместе с вымышленным. Немаловажно

выделить, что данное формирование совершается никак не само по себе, а в ходе направленного преподавания и обучения.

Наряду с понятием «творческое мышление» широко используется понятие «креативность». Креативность – умение создавать необыкновенные идеи, отклоняться от классических методик мышления, стремительно разрешать проблематичные условия.

На Западе широко распространена теория «дивергентного мышления» Дж. Гилфорда, который определил креативность как «общую способность к творчеству, способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления» [4, с. 310].

По мнению Э.П. Торренса, «креативность проявляется при следующих обстоятельствах:

- дефицит знаний;
- в процессе включения информации в новые структуры и связи;
- в процессе идентификации недостающей информации;
- в процессе поиска новых решений и их проверки;
- в процессе сообщения результатов» [17, с. 32].

Дж. Гилфорд использует понятие «дивергентное мышление» как «порождение множества идей, а также новой оригинальной, необычной информации на основе данной информации» [4, с. 314]. Понятие креативности К. Тейлором, К.В. Торшиной, Е.Л. Яковлевой отождествляется с творчеством, обозначающим мыслительный процесс по решению творческих задач [23, с. 29].

И.А. Лёвина в результате исследования креативности, особенностей когнитивной дифференцированности детей старшего дошкольного возраста выявила, что у креативных детей показатели общего интеллекта выше, чем у обычных детей [18, с. 19].

В отечественной литературе креативность понимается как нетрадиционное мышление, позволяющее быстро разрешить проблемную ситуацию, фактор одаренности.

Дж. Гилфорд выделил «четыре основных параметра креативности:

- оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- семантическая гибкость – способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование;
- образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
- семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности» [6, с. 340].

Позже Дж. Гилфорд упоминает «шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановки проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость – способность к продуцированию различных идей;
- оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу» [6, с. 346].

И.Я. Лернер считает, что «основу творческого мышления представляют следующие черты:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
- видение новой функции знакомого объекта;

- видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый, подчас мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом;
- умение видеть альтернативу решению, альтернативу подхода у его поиска;
- умение комбинировать ранее способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других» [13, с. 110].

Таким образом, творческое мышление – мышление, связанное с созданием или открытием нового субъективного знания, с генерацией собственных оригинальных идей. В основе творческого мышления лежит высокий уровень творческого воображения – самостоятельное создание новых, несуществующих образов в процессе деятельности. Понятие креативности отождествляется с творчеством, обозначающим мыслительный процесс по решению творческих задач. Показателями, характеризующими творческое мышление, являются: беглость, гибкость, оригинальность и разработанности.

1.2 Особенности развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста

Период развития детей дошкольного возраста характеризуется формированием основных личностно-психологических особенностей, именно в это время создаются предпосылки для формирования социальных и нравственных качеств личности. Социальная ситуация развития – интересы ребенка находятся в мире взрослых.

Ребенок в этом возрасте редко использует зрительные корреляции, а также детальное пробное исследование, но оно обеспечивает лучший учет свойств и соотношений объектов, дает больше возможностей для положительного решения проблемы.

Развитие речи в этот период особенно интенсивно. Обучение речи является одним из главных достижений ребенка на втором или третьем году жизни и продолжает свое развитие и формирование в более раннем возрасте.

Появление речи тесно связано с коммуникативной деятельностью. Необходимость в общении формируется активным влиянием взрослого на ребенка. Изменение форм коммуникации происходит также тогда, когда взрослый оказывает активное влияние на ребенка [3, 21, 22, 26].

Таким образом, в раннем детстве можно отметить быстрое развитие следующих психических сфер: коммуникативной, речевой, познавательной (восприятие, мышление), двигательной и эмоционально-волевой [24, с.124].

Дошкольник стремительно формирует визуальное и творческое мышление, невообразимую память, а также создает основные принципы логичного мышления. Создается «символическая роль сознания», что формирует шанс разрешать проблемы «для себя» во внутреннем проекте. Присутствие внутренней помощи, свойств наличия реальных объектов предоставляет шанс ребятам разрешать довольно трудные проблемы в собственном сознании, что важно для эффективной учебной работы в первых классах средних учебных заведений.

К дошкольникам старшего возраста относятся «дети в возрасте 5-7 лет, которые посещают старшие и подготовительные группы в детском саду. Этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В более старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, рождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослых и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольной деятельности; ребенок осваивает определенную систему социальных ценностей, нравственных норм и правил поведения в обществе» [4, с. 128].

Старший дошкольник старается принимать участие в существовании сообщества в целом, прием в среднее учебное заведение наиболее доступен в его восприятии равно как метод осуществления данного желания. Дошкольник старается абсолютно всеми вероятными методами показать, что он взрослый, что он многое понимает и осознает, а также то, что он желает регулярно принимать участие в беседах старших, высказывать собственное суждение и в том числе давать его иным [11, с. 213].

Восприятие делается осознанным, направленным, анализирующим. В нем ведется отличие между случайными поступками – мониторинг, экспертиза, осмотр. Ребята дошкольного года продолжают совершенствовать визуальное и эффективное мышление, чему содействует формирование воображения. Вместе с тем, что совершается формирование свободной и опосредованной памяти, визуальное и творческое мышление реорганизуется [12, с. 95].

Изучение А.Л. Венгера влияния различных видов образования старших дошкольников на развитие умственных способностей и организацию действий привело к выводу, что «наиболее эффективным является образование, которое способствует появлению ребенка с двойной позицией, позволяя видеть ситуацию с двух разных точек зрения» [11, с. 171].

Анализ имеющихся научных данных показал, что «формы коллективно распределенной деятельности детей и совместной деятельности детей с педагогом могут играть важную роль в развитии теоретического мышления, обобщении, преодолении центра детского мышления. Все эти особенности мышления, таким образом, могут отражать уровень развития системного мышления ребенка. Говоря о важности выявления методов развития, необходимо учитывать роль ведущей деятельности в развитии дошкольников, уровень фактического развития мыслительных процессов» [24, с. 122].

На каждой возрастной стадии развития человека творческое мышление имеет свои особенности, которые берут свое начало в дошкольном детстве.

Д.Б. Эльконин выделил следующие «особенности мышления дошкольников:

- происхождение и развитие наглядно-образного мышления (уровень конкретных операций);
- феномен концентрации, непонимания противоречий;
- поисковая деятельность – основа дошкольного мышления;
- произвольность, «наличие не только целей, но и средств их реализации»;
- появление элементов самосознания;
- спонтанность исчезает во время семилетнего кризиса» [34, с. 149].

Ребенок дошкольного возраста отличается своей непосредственностью. Причиной этого, по словам Л.С. Выготский, являются произвольные психические процессы [9, с. 163].

В старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) ребенок начинает «оперировать абстрактной системой отношений и правильно понимать метафоры. В этом помогает создание словарного запаса. Развитие творческого мышления подчиняется принципам причинности: активности, саморазвития, иерархии. Основываясь на принципе деятельности, творческое мышление активизируется внутренним потенциалом ребенка и проявляется в продукте его деятельности. Следуя принципу саморазвития, креативное мышление совершенствуется, решаются проблемы, трудности, задачи. Иерархия приобретает приоритет, определяющий влияние мотивации на творческое мышление дошкольника» [35, с. 33].

В результате творческого мышления ребенок развивает новые системы общения, новые формы умственной саморегуляции, личностные качества и свои способности.

По словам Л.М. Машковцевой, «творческое мышление дошкольника имеет следующие особенности:

- креативное мышление ребенка с высокой новизной его продукта, оригинальностью процесса его получения;

- креативное мышление влияет на умственное развитие и прогресс обучения в целом;
- креативное мышление является важнейшим фактором умственной деятельности ребенка;
- способность мыслить творчески должна целенаправленно формироваться в процессе всего психического развития человека при непосредственном участии взрослого» [10].

Дж. Гоуэн рассматривает творчество в связи с проблемой одаренных детей. С этих позиций автор не только дает определение креативности, но и выделяет свои критерии. Дж. Гоуэн считает, что одним из направлений одаренности является творчество [6, с. 14].

По словам Дж. Гоуэна, «творческий ребенок:

- чрезвычайно любознательный, способный погрузиться в знания и работу, которые его интересуют;
- демонстрирует высокий уровень энергии (высокая производительность или интерес ко многим различным вещам);
- часто все делает по-своему (самостоятельно, неудобно);
- изобретательны в графической деятельности, в играх, в использовании материалов и идей;
- часто предлагает много разных соображений о конкретной ситуации; способность подходить к проблеме или использовать материалы по-разному (гибкость);
- способен производить оригинальные идеи или находить оригинальные результаты;
- он склонен к полноте и точности в декоративно-прикладном искусстве и играх» [35, с. 146].

Таким образом, особенностями творческого мышления дошкольников являются: стихийность; мобильность образов воображения, умение отклоняться от стандартного решения, представлять варианты одной и той же темы; высокая новизна и оригинальность деятельности.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей дошкольного возраста является создание условий, способствующих формированию их творческого мышления. Основываясь на анализе работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитин и Л. Кэрролл определили «четыре основных условия успешного развития детского творческого мышления.

– Раннее физическое развитие ребенка: раннее ползание и ходьба, раннее плавание, гимнастика. Затем раннее чтение, раннее знакомство с различными материалами и инструментами.

– Создание среды, которая опережает развитие детей. Для этого необходимо заранее окружить его такой средой и системой отношений, которые стимулировали бы его наиболее разнообразную творческую деятельность и развили в нем именно то, что может развиваться наиболее эффективно в нужное время» [30]. Таким образом, «годовалый» ребенок задолго до того, как научится читать, может разглядывать кубики с буквами, вешать алфавит на стену, когда ребенок играет. Этот метод способствует раннему овладению детьми чтением.

– Это условие развития творческого мышления у детей дошкольного возраста вытекает из самой природы творческого процесса, который требует максимальных усилий. Дело в том, что «чем чаще человек в своей деятельности «поднимается до потолка» своих способностей и постепенно этот потолок поднимается все выше и выше, тем успешнее развиваются способности. Такое состояние максимального стресса легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но все еще не может говорить» [30]. В это время процесс изучения мира очень интенсивен, но ребенок не может использовать опыт взрослых, потому что ничто не может быть объяснено ребенку в этом возрасте. Поэтому в этот период ребенок более чем когда-либо вынужден заниматься творческой работой, а также решать множество совершенно новых для него задач, причем совершенно самостоятельно и без предварительной подготовки. Например, если ребенок катил мяч далеко под

диван, то родители не должны спешить, чтобы помочь ему получить его, если ребенок может справиться с этой задачей.

– Предоставление ребенку большой свободы в выборе видов деятельности, в некоторых случаях во время занятий, в чередовании этих случаев, в выборе методов и так далее. В этом случае «желание ребенка, его эмоциональный подъем и интерес послужат надежной гарантией того, что даже при большом напряжении ума переутомление не произойдет, что пойдет на пользу ребенку. Однако предоставление такой свободы не исключает, а, напротив, предполагает разумную, ненавязчивую и доброжелательную помощь со стороны взрослых – это будет пятым условием успешного развития творческого мышления дошкольников. Не следует превращать свободу во вседозволенность, и помощь в подсказке является в этом случае наиболее важным условием» [30].

Уже давно установлено, что для творчества следует обладать свободным временем и удобной эмоциональной обстановкой, по этой причине пятым обстоятельством эффективного формирования креативного мышления считается присутствие теплой и дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе. Взрослым следует сформировать безопасную эмоциональную основу, что облегчит возвращение детей от креативного поиска и личных открытий.

Важным условием является постоянное поощрение ребенка к работе, сочувствие к его неудачам, терпение ко всем, даже к странным идеям, необычным в реальной жизни. Необходимо исключить осуждения и комментарии из использования [31, 32].

Однако для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом создания только благоприятных условий недостаточно, хотя некоторые зарубежные психологи по-прежнему считают, что творчество присуще ребенку и что для успешного развития необходимо лишь не вмешиваться в самосознание ребенка. Но практика показывает, что этот метод не очень эффективен, потому что не все дети могут открыть путь для творчества

и поддерживать творческую активность в течение длительного времени. И только если воспитание творческого мышления дошкольников станет целевым процессом, с помощью которого решается ряд частных педагогических задач, которые, в свою очередь, направлены на достижение конечной цели, он будет эффективным.

«Формирование ассоциативного, диалектического и системного мышления является основной педагогической задачей развития творческого мышления в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что именно развитие этих качеств делает мышление ребенка более оригинальным, гибким и продуктивным» [7].

Диалектика – это способность видеть в любых системах противоречия, препятствующие их развитию, способность устранять эти противоречия, решать проблемы.

«Системность – это способность видеть объект или явление как целостную систему, воспринимать в комплексе любой объект, любую проблему во всем многообразии связей; способность видеть единство отношений в явлениях и закономерностях развития.

Ассоциативность – это способность видеть связи и сходства в предметах и явлениях, которые на первый взгляд несопоставимы. Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным» [7].

Развитие воображения является вторым направлением формирования творческого мышления у дошкольников. Воображение – это свойство психики создавать образы в уме [16].

Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский уже в 1930-х годах доказал, что «воображение ребенка развивается постепенно, так как он приобретает определенный опыт. Он также утверждал, что все образы воображения, какими бы странными они ни были, основаны на впечатлениях и идеях, которые ребенок получает в реальной жизни. Первая форма связи воображения с реальностью состоит в том, что каждое творение воображения

всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в предыдущем человеческом опыте» [15].

Накопление опыта и знаний является лишь предпосылкой для развития творческого воображения. В конце концов, любое знание о плохом обращении и выборе того, что приводит к творческому решению проблемы, может оказаться бесполезным. И чтобы такой ситуации не возникало, необходима практика принятия таких решений, а также умение использовать накопленную информацию в своей деятельности. Поэтому важнейшей особенностью развития дошкольника является развитие направления его воображения.

Кроме того, выделяют приемы, которые можно использовать в деятельности. Их реализация будет способствовать стимулированию познавательной, творческой активности, гибкости и беглости мышления, умению детей слаженно работать в составе команды. К данным приемам относятся следующие:

- игровые психотехнические приемы, направленные на подготовку физического, эмоционального, интеллектуального состояния детей. Они могут использоваться на разных этапах деятельности: в начале для мотивации детей; в процессе деятельности – для отдыха или переключения с одного вида работы на другой;

- мозговой штурм – направлен на выработку новых идей, применяется для групп в количестве 3-9 человек;

- сюжетно-ролевая игра, которая в данном возрасте является одним из основных видов деятельности детей;

- упражнения для развития воображения (например, представление буквы или цифры в определенном образе и наоборот);

- сказка-калька – дается алгоритм сюжета и по нему необходимо угадать сказку, также может использоваться обратная схема;

– образ незнакомого слова, когда созданное из набора букв слово (например, гуфоркамп) сначала наполняется определенным содержанием, а затем создается его образ.

М.Н. Алексеева считает, что психологическими детерминантами развития креативности в дошкольном возрасте являются содержание благоприятного психологического климата и разностороннее развитие ребенка с обогащением его окружающей среды [5, с. 130].

Так, отечественные исследователи придают огромное значение при создании условий развития креативности именно благоприятному окружению, психологическому климату.

Для развития воображения детей старшего дошкольного возраста широко используются следующие формы работы: игры, упражнения, импровизации, сочинений историй, театрализацию, творческую продуктивную деятельность [5, с 119].

Одним из результативных средств формирования творческих способностей дошкольников считается арт-терапия. Основателями изучения арт-терапии как ресурса, обладающего достаточной возможностью формирования креативных возможностей личности, были Е. Клейн, В. Ловенфельд. Они представляли единую взаимосвязь изобразительной работы индивидуума вместе с формированием его познавательной и эмоциональной областей.

В современное время «арт-терапия в обширном постижении содержит в себе: изотерапию (лечебное влияние через средства изобразительного искусства: рисование, лепку, декоративно-прикладное творчество); библиотерапию (лечебное воздействие посредством чтения); имаготерапию (лечебное воздействие посредством образа, театра); музыкотерапию (лечебное воздействие посредством слушания музыки); вокалотерапию (лечение посредством пения); кинезитерапию (посредством танцетерапии, коррекционную ритмику – лечебное воздействие через движение)» [1, 17, 19, 20, 33].

Изотерапия – один из наиболее распространенных, широко применяемых и доступных в исполнении видов арт-терапии в настоящий период. Базируется на применении изобразительного искусства, больше в целом рисования, однако кроме того содержит в себе лепку с пластилина и аппликации [18].

Основная цель изотерапии извлечь из подсознания ребенка то, в чем он не признается даже себе, достать из потаенных уголков души самые серьезные переживания, страхи, убеждения и проблемы. Ведь зачастую ребенок никак не способен словесно сформулировать то, что его подавляет. В изотерапии возможно предоставить ему изобразить собственное положение, собственные эмоции, чувства, страдание, волнение не словесно, а на бумаге. Во время занятий психолога есть возможность взаимодействовать с ребенком, лучше понимая его тревоги и проблемы.

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства для корректировки психологических состояний. Многие ученые считают музыкотерапию вспомогательным средством психотерапии, а также средством специальной подготовки пациентов к применению в работе с ними сложных терапевтических методов.

Выделяют ряд конфигураций музыкотерапии для ребенка:

- интенсивная – ребенок выполняет звучания либо композицию;
- инертная – ребенок тщательно прослушивает.

Занятия по музыкотерапии строятся по следующей схеме:

- «разминка – двигательные и ритмические процедуры;
- основная часть – восприятие и понимание музыки;
- музыкальная релаксация. Аутотренинг» [2].

В одно занятие часто включают различные виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах и элементы театрализации.

«Драматерапия – это набирающее темп направление арт-терапии использует широко распространенный технический прием, который

называется драматизация, то есть разыгрывание по ролям какого-либо сюжета. Техника драматизация используется в психодраме (это основной, базовый прием), в транзактном анализе и ряде других направлений» [4, с. 46].

Это направленность в арт-терапии в некоторых случаях именуют театротерапией. Данное наименование можно считать наиболее верным, поскольку фундаментом для нее служит театральное искусство.

Драматерапия применяется в работе с межличностными и внутриличностными трудностями, семейной и детско-родительской терапии, при психосоматике.

Кинотерапия – направление арт-терапии, что означает «терапия души искусством».

Родоначальником данного вида терапии принято считать британского психотерапевта Берни Вудера. Немое кино предоставляло возможность людям при просмотре ощущать себя героями и соучастниками различных событий, переживать всю палитру эмоций, примерять на себя разные роли и образы, анализировать те или иные действия, совершать подвиги и оказываться в нелепых ситуациях.

Этот метод строится на том, что пациент смотрит фильм, а после обсуждает его с психологом. В процессе кинопросмотра происходит анализ сюжета, поведения актеров, поднимаемых проблем исходя из личностного восприятия, основанного на жизненном опыте, имеющихся трудностях и индивидуальных особенностях пациента.

Результативность использования кинематографии в контексте созидательной работы обосновывается тем, что данный способ дает возможность проводить эксперимент с эмоциями, изучить и исследовать их.

Методы арт-терапии имеют много положительных сторон по сравнению с другими методами, при работе с детьми в психологической сфере.

Во-первых, он дает возможность выразить недружественные эмоции социально приемлемым способом. Воображение, моделирование

и драматическая работа считаются безвредными способами снятия напряжения.

Во-вторых, стимулируется развитие, обнажаются скрытые конфликты и переживания, которые могут выходить наружу через персонажей и служат основой для интерпретационной и диагностической деятельности в терапии [17, 25].

Таким образом, старший дошкольный возраст имеет отличительные ментальные возможности. Ключевые изменения в деятельности, сознании дошкольника выражаются в интеллектуальных процессах: память, мышление, внимание, умение преднамеренно регулировать собственные действия. Обучение и формирование в старшем дошкольном возрасте более продуктивно только лишь в то время, если оно совершается при помощи игровой, творческой, продуктивной работы. В любом периоде развития человека творческое мышление обладает собственными характерными чертами, какие начинают формироваться в дошкольном возрасте. Акцентируют следующие характерные черты мышления дошкольников: возникновение и формирование наглядно-образного мышления (степень определенных действий); явление концентрации, недопонимания противоречий; поисковая деятельность – база дошкольного мышления; непринужденность, «наличие никак не только лишь целей, однако и средств их реализации»; возникновение компонентов самосознания; спонтанность пропадает в период семилетнего кризиса.

Таким образом, в основе творческого мышления лежит высокий уровень творческого воображения – самостоятельное создание новых, несуществующих образов в процессе деятельности. Понятие креативности отождествляется с творчеством, обозначающим мыслительный процесс по решению творческих задач.

Старший дошкольный возраст имеет отличительные ментальные возможности. Ключевые изменения в деятельности, сознании дошкольника выражаются в интеллектуальных процессах: память, мышление, внимание,

умение преднамеренно регулировать собственные действия. Обучение и формирование в старшем дошкольном возрасте более продуктивно только лишь в то время, если оно совершается при помощи игровой, творческой, продуктивной работы. В любом периоде развития человека творческое мышление обладает собственными характерными чертами, какие начинают формироваться в дошкольном возрасте. Акцентируют следующие характерные черты мышления дошкольников: возникновение и формирование наглядно-образного мышления (степень определенных действий); явление концентрации, недопонимания противоречий; поисковая деятельность – база дошкольного мышления; непринужденность.

Одно из результативных средств формирования творческих способностей дошкольников считается арт-терапия. Арт-терапия для дошкольников является проверенным орудием эмоционального формирования креативного истока. Арт-терапия в дошкольном образовательном учреждении – совокупность способов понимания общества посредством искусства и творческого процесса. Арт-терапию можно анализировать равно как одну из инновационных форм деятельности с ребенком. Работа, сопряженная с искусством, сформирована в подобных типах деятельности, равно как художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, театрализованно-игровая.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию творческого мышления в старшем дошкольном возрасте

2.1 Диагностика творческого мышления у старших дошкольников

Целью экспериментальной работы является исследование исходного уровня творческого мышления в старшем дошкольном возрасте. В практической работе ставились и решались следующие задачи:

- подобрать в соответствии с требованиями экспериментальной работы методики исследования творческого мышления в старшем дошкольном возрасте;
- организовать и провести диагностическое исследование творческого мышления в старшем дошкольном возрасте;
- провести анализ полученных данных;
- разработать и апробировать комплекс занятий, направленный на формирование творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

Экспериментальная работа по формированию творческого мышления проводилась на базе ГБУ Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Преодоление». Исследование проводилось среди детей старшей группы. Участие в эксперименте приняли 22 ребенка 5-6 лет.

Экспериментальная работа проводилась в 3 этапа:

- констатирующий – на данном этапе проводилась диагностика уровня сформированности творческого мышления в старшем дошкольном возрасте посредством проведения тестов;
- формирующий – осуществлялась работа по разработке занятий с использованием арт-терапии, направленных на развитие творческого мышления в старшем дошкольном возрасте;

– контрольный – с помощью методик по диагностике развития творческого мышления, проводились замеры до и после, прослеживалась динамика развития творческого мышления.

Методики, представленные ниже, подбирались с учетом возрастных особенностей старших дошкольников, и позволяют выявить уровень сформированности творческого мышления старших дошкольников.

– Методика 1. Субтест «Закончи рисунок» фигурных батареи тестов креативного мышления П. Торренса.

Цель: оценить уровень креативности, используя такие показатели, как беглость, гибкость, оригинальность, развитие.

Задание «Закончи рисунок» является вторым подтестом образной батареи тестов творческого мышления П. Торренса. Тест можно использовать для изучения творческого таланта детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны давать в виде рисунков и подписей к ним.

– Методика 2. Тест «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Целью данной диагностики является выявление способности создавать оригинальные образы и выявить уровень воображения.

Ход исследования: Учащимся необходимо дорисовать 10 фигур, предложенных на карточке. Давать название рисункам не требуется. На выполнение задания у детей было 20-25 минут.

– Методика 3. Тест «Назови картинку» Э. Торренса.

Цель данной методики состоит в том, чтобы выявить степень оригинальности и уникальности мышления дошкольника посредством придумывания названия для картинок.

Ход исследования: Учащимся предлагается посмотреть на сюжетную подобранную заранее, цветную картинку в течение 2-3 минут и придумать ей названия, чем больше названий придумал ребенок, тем выше степень уникальности и оригинальности у старшего дошкольника.

При возникновении трудностей обсуждается сюжет картинки вместе с испытуемыми.

Обработка результатов по методике 1 проводится при помощи ключа, представленного в самой методике. Полученные результаты диагностики представлены в виде таблицы 1 и рисунка 1.

Таблица 1 – Уровень творческого мышления старших дошкольников по тестам Э. Торренса

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
Беглость	2 (9%)	7 (32%)	13 (59%)
Оригинальность	3 (14%)	5 (23%)	14 (63%)
Разработанность	3 (14%)	6 (27%)	13 (59%)
Гибкость	1 (4%)	5 (23%)	16 (73%)



Рисунок 1 – Уровень творческого мышления старших дошкольников по тесту Э. Торренса

Исходя из данных, изложенных в таблице 1 и на рисунке 1, обратим внимание на следующие особенности сформированности творческого мышления старших дошкольников.

Показатель беглости мышления показывает умение быстро находить большое количество решений за счет выбора оптимальной последовательности интеллектуальных шагов. У старших дошкольников этот показатель имеет низкий показатель (59%). Данные указывают на то, что обучающиеся не могут найти новый способ решения проблемной ситуации, в ходе достижения поставленной цели, не могут сделать это самостоятельно с упором на свои творческие способности.

Показатель оригинальности. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. У старших дошкольников показатель оригинальности (63%) имеет низкий показатель. Это отражает факт того, что дети не ориентируются на создание уникального и неповторимого образа, и не проявляют склонность к заимствованию идей. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется. Показатель разработанности имеет низкий уровень сформированности (59%). Старшие дошкольники не прорабатывают свои рисунки. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. «Низкие» – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся.

Показатель гибкости. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. 73% детей имеют низкий показатель. Это говорит о ригидности мышления, низком

уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

Таким образом, по результатам субтеста «Закончи рисунок» фигурных батареи тестов креативного мышления П. Торренса было выявлено, что для детей старшего дошкольного возраста характерен низкий уровень креативности, по таким показателям как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Обучающиеся не могут найти новый способ решения проблемной ситуации, в ходе достижения поставленной цели, не могут сделать это самостоятельно с упором на свои творческие способности. Ученики не ориентируются на создании уникального и неповторимого образа, и не проявляют склонность к заимствованию идей. Старшие дошкольники не прорабатывают свои рисунки, у них проявляется ригидность мышления, низкий уровень информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

Обработка результатов по методике 2 проводится при помощи протокола, представленного в данной методике. Данные представлены в табличном и графическом виде: в таблице 2, и рисунке 2. Проанализируем их.

Таблица 2 – Результаты способности создавать оригинальные образы и уровня воображения

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
Уровень воображения и оригинальности	1 (4%)	5 (23%)	16 (73%)

В таблице представлены общие данные, отражающие результаты проведенной диагностической работы. Для удобства отображения уровня воображения и оригинальности детей старшего дошкольного возраста, представим полученные данные в виде рисунка 2.



Рисунок 2 – Уровень развития воображения и оригинальности

Как видим на рисунке 2, большая часть, исследуемых имеют низкий уровень выполнения задания (73%), дети фактически не принимают задачу, они рисуют рядом с заданной фигурой беспредметные изображения (узоры), рисунки, как правило, примитивные, шаблонные. У данной группы имеются проблемы с воображением и оригинальностью, творческое мышление плохо развито.

Средний показатель по уровню выполнения задания, отражающий развитие воображения и оригинальности, имеют 23% детей старшего дошкольного возраста. Дети имеющих средний уровень дорисовывают большинство фигур, но всегда есть рисунки, которые повторяются либо самим ребенком, либо другими детьми исследуемой группы. Данные показывают, что необходимо развивать воображение и оригинальность, а в следствии, и творческое мышление у детей, так как есть предрасположенность к творческой деятельности.

4% детей старшего дошкольного возраста имеют высокий показатель по уровню выполнения задания, дети дали схематичные, детализированные, оригинальные рисунки, не повторяющиеся ни с одним человеком из группы исследуемых. По данному показателю можно сказать, что у испытуемых

хорошо развито воображение и оригинальность, и необходимо только поддержание данного уровня.

В процессе объяснения задания у детей старшего дошкольного возраста не возникло никаких вопросов. Но в процессе выполнения дети задавали вопросы «Можно соединить две фигуры?», «Можно нарисовать ...?», «Можно раскрасить?», это отражает боязнь самовыражения в рисунке, зависимость от мнения взрослого, и преграду для творческой деятельности.

Обработка результатов по методике 3 проводится согласно ключу, предоставленному в тесте. Ниже представлены данные в табличном и графическом виде. Проанализируем их.

Таблица 3 – Результаты степени оригинальности и уникальности мышления

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
Уровень оригинальности и уникальности	3 (14%)	9 (41%)	10 (45%)

В таблице представлены общие данные экспериментальной и контрольной групп, отражающие результаты проведенной диагностической работы. Для удобства отображения степени оригинальности детей старшего дошкольного возраста, представим полученные данные в виде рисунка 3.



Рисунок 3 – Уровень оригинальности и уникальности

Оригинальность и уникальность мышления характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Опираясь на данные, отображенные на рисунке 3, можно отметить что большая часть исследуемых – 10 детей (45%) старшего дошкольного возраста имеют низкий показатель уникальности и оригинальности, это говорит о том, что дети не предрасположены к проявлению себя в творчестве и не оригинальны, следовательно творческое мышление у данной группы имеет низкий уровень. Это отражает факт того, что ученики не ориентируются на создании уникального и неповторимого образа, и не проявляют склонность к заимствованию идей.

Так же стоит выделить, что 41% (9 человек) имеют средний уровень уникальности, то есть имеются необходимые способности, которые нужно развивать с целью их повышения, что отразится в дальнейшем на их способности творчески мыслить. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

У 14% (3 человек) из исследуемой группы отмечен высокий уровень оригинальности, это говорит о том, что дети старшего дошкольного возраста активно вовлечены в творческую деятельность, что отражается на уровне творческого мышления. Эти дети старшего дошкольного возраста имеют все предпосылки к тому, чтобы развиваться в данном аспекте дальше. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и неконформностью.

При проведении методики все дети старшего дошкольного возраста сразу поняли задание. В большей степени дети смогли дать не более 3 названий, при этом названия были очень примитивны и отображали сюжет картинки или действие героя картинки и повторялись много раз у разных детей. Только малая часть учеников придумала по 1-2 уникальных названия не повторяющихся у других.

По итогам проведенной работы выявлены дети старшего дошкольного возраста с высоким уровнем творческого мышления, которые выполнили все тесты с высокими показателями. У данных детей хорошо развито творческое мышление и поэтому его необходимо поддерживать на высоком уровне при помощи упражнений.

Основная часть детей старшего дошкольного возраста имеют средний или низкий показатель творческого мышления, поэтому необходимо акцентировать наше внимание на развитие оригинальности, воображения и поработать с выражением своих мыслей в верном контексте при придумывании названия, то есть уникальностью мыслей у детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Содержание работы по развитию творческого мышления в старшем дошкольном возрасте

Проведенная диагностика выявила недостаточный уровень развития творческого мышления старших дошкольников, этим обусловлена необходимость составления и внедрения в практику комплекса занятий с использованием арт-терапии.

Одним из результативных средств формирования творческих способностей дошкольников считается арт-терапия. Изобразительная деятельность является одним из самых эффективных средств арт-терапии, которая эффективно способствует развитию творческого мышления в дошкольном возрасте. В этих целях также можно использовать метод применения фольклора. Развитие творческого мышления и творческих способностей дошкольников на занятиях изобразительной деятельности невозможно без применения различных упражнений. Необходимо четко разграничивать учебные задачи, с целью контроля качества усвоения материала детьми. Однако чтобы занятия не были скучными необходимо применять принцип вариативности при выборе упражнений. В процессе занятий необходимо вносить элемент игры, что значительно облегчает усвоение детьми новых знаний. Чередование в течение занятия всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать время, повышать интенсивность работы дошкольников, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Использование игровых методик и упражнений, включенных в педагогическую систему, способствуют поддержанию интереса у детей к творческой деятельности, что положительно сказывается на продуктивности. Обязательно использование таких методик при освоении наиболее сложного материала. Использование вариативных методик позволяет стимулировать нервно-психологическую деятельность и процессы

восприятия. Также применение игровых методик и упражнений способствует формированию благоприятной обстановки на занятии.

Бесспорным является тот факт, что значительное место в изобразительной деятельности занимают упражнения. Несмотря на то, что в изобразительной деятельности различные приемы можно отрабатывать в процессе создания иллюстраций, освоение тех или иных навыков целесообразнее отрабатывать на упражнениях. Выполняя упражнения абстрактного характера, ребенок имеет возможность конкретизировать образ в соответствии с индивидуальными представлениями. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве.

Применяя различные формы упражнений можно варьировать степень самостоятельности дошкольников. Упражнения могут использоваться при освоении материала на любые темы. Выделяют следующие формы упражнений:

- изобразительные;
- устные;
- письменные.

Наиболее целесообразными в изобразительной деятельности можно считать первый и второй типы упражнений. Также можно применять синтез обоих видов. В качестве такого синтезированного упражнения можно применять изобразительный диктант, при котором дети копируют действия взрослого. Наиболее эффективно данное упражнение в том случае, когда необходимо выработать у детей навыки аккуратности, наблюдательности. Такие упражнения помогают скорректировать ритм и темп работы детского коллектива. Несмотря на то, что рисование – это индивидуальный процесс, все же занятие изобразительной деятельностью предполагает коллективную работу. В случаях, когда некоторые дошкольники значительно отстают, они могут отвлекать воспитателя, требовать от него внимания, что будет

негативно сказываться на темпе работы и освоении нового материала. Также отстающие дети будут чувствовать себя некомфортно, могут отвлекать от работы других и разлагать дисциплину. Выполнение изобразительного диктанта позволит перенять правильные технологические и профессиональные приемы работы над композицией или ее элементами.

Эффективно развивают воображение упражнения с использованием печатной основы, суть которых заключается в дорисовывании, закрашивании, вырезании, дополнении готовых шаблонов. Применение таких шаблонов позволяет выделить определенную учебную задачу и сосредоточиться на ее решении. Работая с цветом, можно предложить дошкольникам передать настроение при помощи цветовой гаммы. Данное упражнение поможет детям понять содержательный и выразительный аспект цвета. К подготовленным шаблонам можно прибегнуть при изучении изобразительного пространства, что поможет осознать его глубину. Если дети уже обладают определенными знаниями, то можно предложить упражнение по поиску лишних элементов и ошибок в композиции. Таким образом, готовая печатная основа служит вспомогательным средством для решения конкретных творческих задач и выработки навыков, а также средством повышения интереса детей к изобразительной деятельности.

В целях развития творческого мышления в старшем дошкольном возрасте нами были разработан комплекс занятий. Комплекс состоит из 10 занятий, по 2 упражнения на каждый способ создания образов.

Цель: создание оптимальных условий для творческой самореализации личности ребенка и развития творческого мышления.

Задачи:

- применить средства арт-терапии в развитии творческого мышления дошкольников;
- ознакомить детей со способами создания образов воображения средствами иллюстрации;

- пробудить в детях стремление к активному участию в коллективной творческой деятельности, а также желание экспериментировать, проявлять творческое мышление;
- развить воображение, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- сформировать необходимые умения и навыки, которые помогут в будущем реализовать собственный творческий потенциал;
- воспитать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- сформировать базовые понятия нравственного поведения и общения в коллективе.

Занятия проводились два раза в неделю, продолжительность занятия 40 минут. Всего было проведено 10 занятий. В занятиях принимали участие все дети дошкольного возраста.

Форма и методы реализации: групповые занятия.

Принципы организации.

- организация коллективной творческой деятельности на основе индивидуального подхода, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своей деятельности;
- обязательный учет возрастных и психологических особенностей детей;
- признание детей полноценными участниками (субъектами) процесса;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- применение игровой формы подачи материала;
- формирование у детей нравственных ориентиров, а также любви к народным традициям посредством фольклора.

Методическое обеспечение.

На занятиях используются разнообразные приемы и методы. Выбор осуществляется с учетом возрастных, психофизических возможностей детей.

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

На основе данных педагогических методов и приемов была разработана модель программы, направленной на развитие творческого мышления дошкольников (таблица 4).

Таблица 4 – Содержание занятий развития творческого мышления дошкольников

Название занятия	Цель занятия	Содержание занятия
Занятие 1	Знакомство с понятием схематизация, развитие навыка упрощенного изображения предметов.	1. Выполнение упражнений. 2. Схематичное изображение лесного пейзажа.
Занятие 2	Знакомство с понятием синтез, развитие навыка выделения от дельных элементов и соединение их в единое целое.	1. Выполнение упражнений. 2. Чтение и анализ сказки «Как медведь хвост потерял». 3. Рисование животных на основе сказки.
Занятие 3	Знакомство с понятием аналогия, развитие способности выделять свойства предмета или объекта, на основании которых можно провести аналогию с другими объектами.	1. Закрепление предыдущего материала. 2. Выполнение упражнений. 3. Рисование лесного пейзажа на предыдущем рисунке вокруг медведя или лисы.
Занятие 4	Знакомство с понятием акцентирование, формирование навыка понимания размеров и объемов объектов, развитие умения средствами изобразительного искусства акцентировать те или иные характеристики человека	1. Выполнение упражнений. 2. Доработка иллюстрации к сказке «Как медведь хвост потерял». Работа с цветом, прорисовка деталей животных и фона.
Занятие 5	Освоение понятия «гипербола» и возможность ее применения в искусстве, формирование умения распознавать гиперболу увеличения и уменьшения	1. Выполнение упражнений. 2. Чтение и анализ сказки «Крошечка-Хаврошечка». 3. Рисование образа главного героя в качестве иллюстрации к сказке.

Продолжение таблицы 4

Название занятия	Цель занятия	Содержание занятия
Занятие 6	Знакомство с понятием типизация, создание индивидуального рисунка на основе общего внешнего признака, формирование навыка поиска различных объектов по одному признаку.	1. Выполнение упражнений. 2. Доработка иллюстрации к сказке «Крошечка-Хаврошечка».
Занятие 7	Закрепление пройденного материала.	1. Повторение методов и приемов, направленных на создание образов воображения иллюстрацией. 2. Доработка иллюстрации к сказке «Крошечка-Хаврошечка».
Занятие 8	Знакомство с понятием агглютинация, развитие фантазии и умения соединять самые необычные изображения.	1. Выполнение упражнений. 2. Чтение и анализ сказки «По щучьему веленью».
Занятие 9	Создание иллюстрации к сказке с использованием агглютинации.	1. Создание детьми иллюстрации на основе рисунка.
Занятие 10	Повторение пройденного материала, завершение иллюстраций.	1. Повторение пройденного материала 2. Завершение детьми иллюстраций к сказкам 3. Выставка работ.

Конспекты занятий находятся в Приложении А, релаксационные игры – в Приложении Б.

Таким образом, для развития творческого мышления дошкольников был разработан комплекс занятий на основе упражнений, педагогических методик и приемов, способствующих творческой самореализации детей

2.3 Анализ результатов исследования по развитию творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрим результаты развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста после проведенной работы. Результаты уровня творческого мышления старших дошкольников по тесту Э. Торренса представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень творческого мышления старших дошкольников по тестам Э. Торренса

Шкала	До			После		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Беглость	2 (9%)	7 (32%)	13 (59%)	7 (32%)	9 (41%)	6 (27%)
Оригинальн ость	3 (14%)	5 (23%)	14 (63%)	7 (32%)	10 (45%)	5 (23%)
Разработанн ость	3 (14%)	6 (27%)	13 (59%)	7 (32%)	9 (41%)	6 (27%)
Гибкость	1 (4%)	5 (23%)	16 (73%)	7 (32%)	10 (45%)	5 (23%)

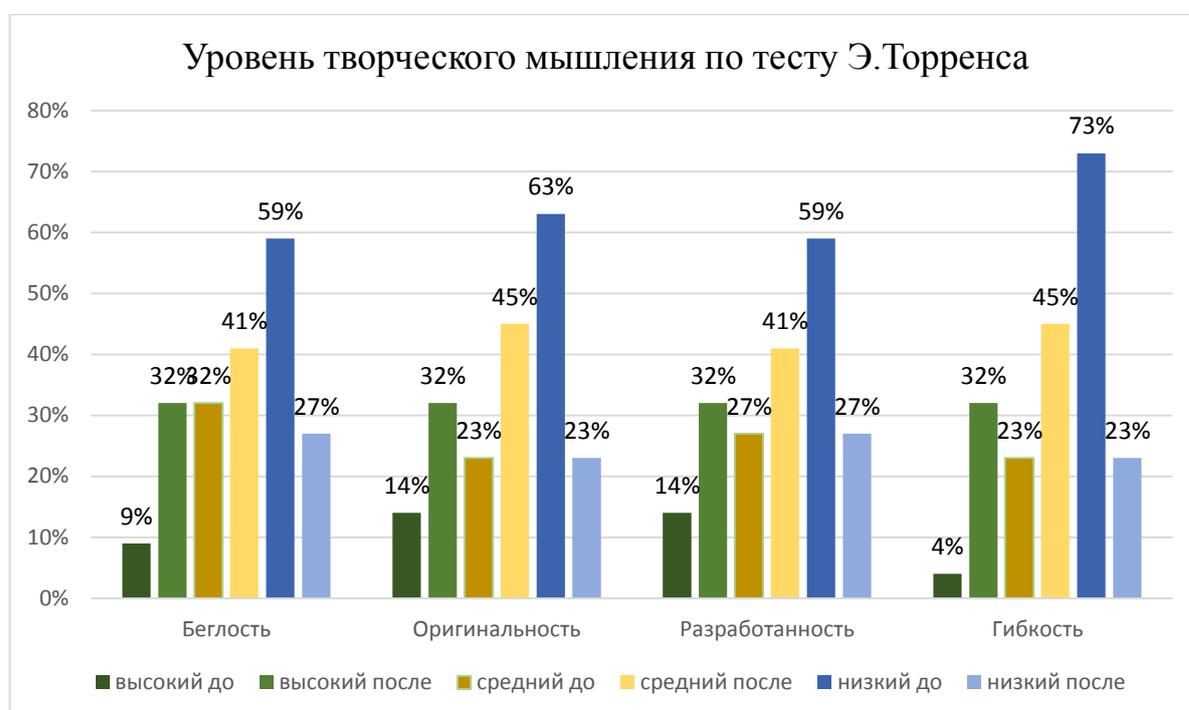


Рисунок 4 – Уровень творческого мышления старших дошкольников по тесту Э. Торренса

Исходя из данных, видны следующие изменения уровня творческого мышления старших дошкольников:

Беглость мышления у старших дошкольников повысилась, преобладает средний показатель (41%). Данные указывают на то, что обучающиеся могут найти новый способ решения проблемной ситуации, в ходе достижения

поставленной цели, но не могут сделать это самостоятельно с упором на свои творческие способности.

Показатель оригинальности у старших дошкольников также повысился, преобладает средний уровень (45%). Это отражает факт того, что дети ориентируются на создании уникального и неповторимого образа, и проявляют склонность к заимствованию идей. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

Показатель разработанности имеет средний уровень сформированности (41%). Старшие дошкольники прорабатывают свои рисунки. Высокие значения этого показателя характерны для обучающихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности.

Показатель гибкости имеет средний показатель – 45%. Это говорит о разнообразии идей и стратегий, способности переходить от одного аспекта к другому. Это говорит о высоком уровне информированности, развитости интеллектуального потенциала и адекватной мотивации.

Таким образом, по результатам субтеста «Закончи рисунок» фигурных батареи тестов креативного мышления П. Торренса было выявлено, что после проведения работы по развитию творческого мышления уровень творческого мышления повысился с низкого до среднего. Обучающиеся, могут найти новый способ решения, проблемной ситуации, в ходе достижения поставленной цели, могут сделать это самостоятельно с упором на свои творческие способности. Дети ориентируются на создании уникального и неповторимого образа, и проявляют склонность к заимствованию идей. Старшие дошкольники прорабатывают свои рисунки, у них проявляется высокий уровень информированности, развитости интеллектуального

потенциала и адекватной мотивации. Соответственно повысились показатели беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Результаты способности создавать оригинальные образы, и уровня воображения представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты способности создавать оригинальные образы и уровня воображения

Уровень	Уровень воображения и оригинальности	
	До	После
Высокий	1 (4%)	7 (32%)
Средний	5 (23%)	10 (45%)
Низкий	16 (73)	5 (23%)

В таблице представлены общие данные, отражающие результаты проведенной работы. Для удобства отображения уровня воображения и оригинальности детей старшего дошкольного возраста, представим полученные данные на рисунке 5.

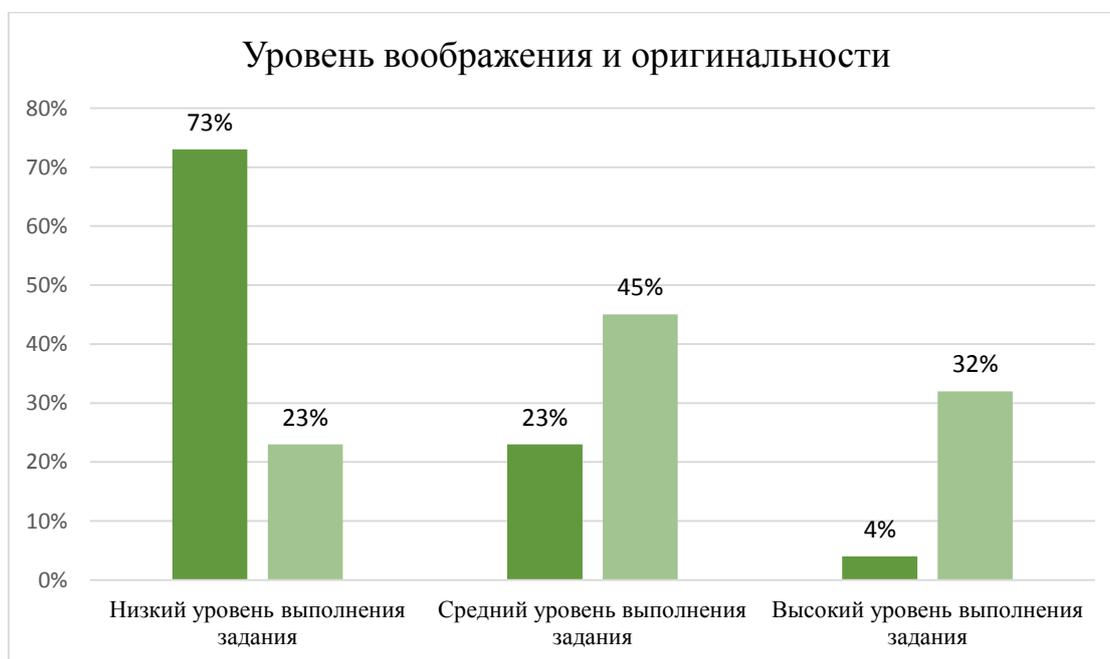


Рисунок 5 – Уровень развития воображения и оригинальности

Как видим на рисунке 5, результаты повысились, большая часть исследуемых имеют средний уровень выполнения задания (45%), дети

дорисовывают большинство фигур, но всегда есть рисунки, которые повторяются либо самим ребенком, либо другими детьми исследуемой группы. Воображение детей находится в стадии активного развития и неразрывно связано с другими психическими функциями. Роль развития воображения у детей дошкольного возраста велика. Для среднего уровня воображения присуще преобладание высокой самооценки и ярко выраженного эгоизма, а также для данного уровня отличительной характеристикой человека является страх, то есть человек к окружающему миру относится с тревогой, нет четко выраженной агрессии к чему-то, внутренняя неуверенность, страх перед чем-то новым.

Ниже представлены данные в табличном и графическом виде результатов степени оригинальности и уникальности мышления.

Таблица 7 – Результаты степени оригинальности и уникальности мышления

Уровень	Уровень воображения и оригинальности	
	До	После
Высокий	3 (14%)	7 (32%)
Средний	9 (41%)	10 (45%)
Низкий	10 (45)	5 (23%)

В таблице представлены общие данные, отражающие результаты проведенной работы. Для удобства отображения степени оригинальности детей старшего дошкольного возраста, представим полученные данные на рисунке 6.

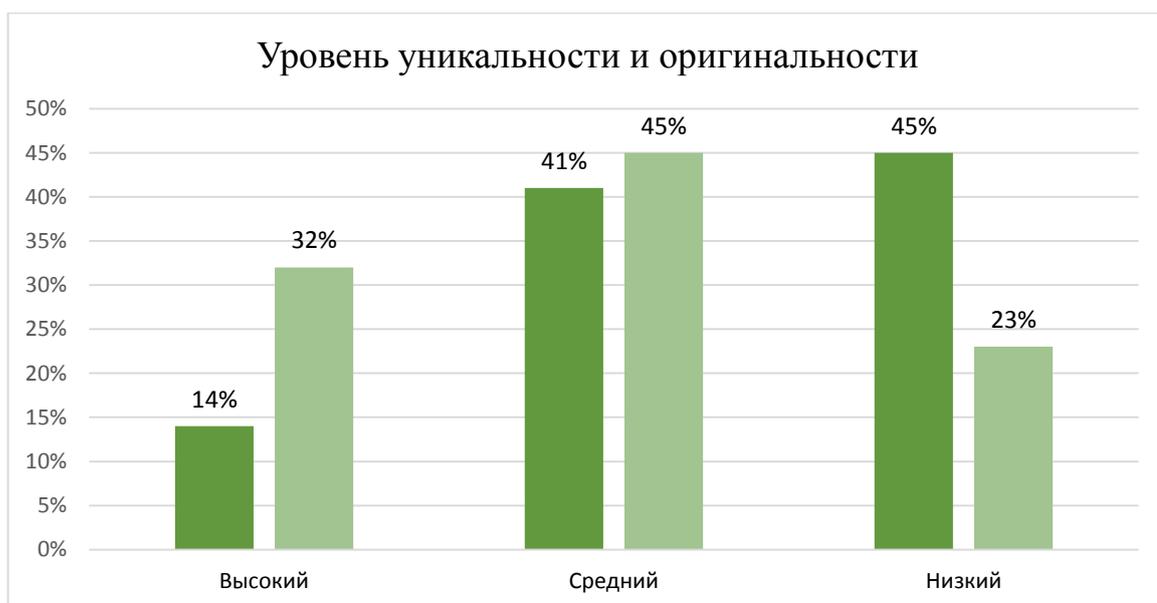


Рисунок 6 – Уровень оригинальности и уникальности

Опираясь на данные, отображенные на рисунке 6, можно отметить, что результаты повысились, большая часть исследуемых – 10 детей (45%) старшего дошкольного возраста имеют средний показатель уникальности и оригинальности, это говорит о том, что у детей есть предрасположенность к проявлению себя в творчестве и они оригинальны. Это отражает факт того, что ученики ориентируются на создании уникального и неповторимого образа, и проявляют склонность к заимствованию идей. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

Итак, исходя из результатов, преобладающие уровни творческого мышления в старшем дошкольном возрасте на контрольном этапе – средний и высокий. Таким образом, проведенная нами работа по формированию творческого мышления в старшем дошкольном возрасте является эффективной.

С целью диагностики уровня сформированности творческого мышления в старшем дошкольном возрасте нами проведено исследование.

Для достижения цели нами использованы следующие методики: субтест «Закончи рисунок» фигурных батареи тестов креативного мышления П. Торренса для оценки уровня креативности, используя такие показатели, как беглость, гибкость, оригинальность, развитие; тест «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко для выявления способности создавать оригинальные образы и уровня воображения; тест «Назови картинку» Э. Торренса для выявления степени оригинальности и уникальности мышления посредством придумывания названия для картинок.

По результатам констатирующего эксперимента преобладающие уровни сформированности творческого мышления в старшем дошкольном возрасте – средний и низкий.

Поэтому нами предложен комплекс занятий с использованием арт-терапии, направленных на формирование творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

По результатам контрольного эксперимента преобладающие уровни сформированности творческого мышления в старшем дошкольном возрасте на контрольном этапе – средний и высокий.

Таким образом, проведенная нами работа по формированию творческого мышления в старшем дошкольном возрасте является эффективной.

Заключение

Творческое мышление – мышление, связанное с созданием или открытием нового субъективного знания, с генерацией собственных оригинальных идей. В основе творческого мышления лежит высокий уровень творческого воображения – самостоятельное создание новых, несуществующих образов в процессе деятельности. Понятие креативности отождествляется с творчеством, обозначающим мыслительный процесс по решению творческих задач. Показателями, характеризующими творческое мышление, являются: беглость, гибкость, оригинальность и разработанности.

Старший дошкольный возраст имеет отличительные ментальные возможности. Ключевые изменения в деятельности, сознании дошкольника выражаются в интеллектуальных процессах: память, мышление, внимание, умение преднамеренно регулировать собственные действия. Обучение и формирование в старшем дошкольном возрасте более продуктивно только лишь в то время, если оно совершается при помощи игровой, творческой, продуктивной работы. В любом периоде развития человека творческое мышление обладает собственными характерными чертами, какие начинают формироваться в дошкольном возрасте. Акцентируют следующие характерные черты мышления дошкольников: возникновение и формирование наглядно-образного мышления (степень определенных действий); явление концентрации, недопонимания противоречий; поисковая деятельность – база дошкольного мышления; непринужденность, «наличие никак не только лишь целей, однако и средств их реализации»; возникновение компонентов самосознания; спонтанность пропадает в период семилетнего кризиса.

Одно из результативных средств формирования творческих способностей дошкольников считается арт-терапия. Арт-терапия для дошкольников является проверенным орудием эмоционального формирования креативного истока. Арт-терапия в дошкольном

образовательном учреждении – совокупность способов понимания общества посредством искусства и творческого процесса. Арт-терапию можно анализировать равно как одну из инновационных форм деятельности с ребенком. Работа, сопряженная с искусством, сформирована в подобных типах деятельности, равно как художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, театрализовано-игровая.

С целью диагностики уровня сформированности творческого мышления в старшем дошкольном возрасте нами проведено исследование.

Для достижения цели нами использованы следующие методики: субтест «Закончи рисунок» фигурных батареи тестов креативного мышления П. Торренса для оценки уровня креативности, используя такие показатели, как беглость, гибкость, оригинальность, развитие; тест «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко для выявления способности создавать оригинальные образы и уровня воображения; тест «Назови картинку» Э. Торренса для выявления степени оригинальности и уникальности мышления посредством придумывания названия для картинок.

По результатам констатирующего эксперимента преобладающие уровни сформированности творческого мышления в старшем дошкольном возрасте – средний и низкий.

Поэтому нами предложен комплекс занятий с использованием арт-терапии, направленных на формирование творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

По результатам контрольного эксперимента преобладающие уровни сформированности творческого мышления в старшем дошкольном возрасте на контрольном этапе – средний и высокий.

Таким образом, проведенная нами работа по формированию творческого мышления в старшем дошкольном возрасте является эффективной.

Список используемой литературы

1. Адлер Г. CQ или мускулы творческого интеллекта. М. : Фаир-Пресс, 2014. С. 124-130.
2. Арттерапия – новые горизонты / Под редакцией А. И. Копытина. М. : Когито-Центр, 2006. 336 с.
3. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. М. : Мозаика-Синтез, 2019. 272 с.
4. Афанасьева О. Б. Арттерапия средствами изобразительного искусства // Воспитание школьников. 2007. № 3. С. 28-34.
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М. : Академия, 2012. 320 с.
6. Володичева Н. В. Творческое воображение младших школьников // Гаудеамус. 2016. № 4, Т. 15. С. 166-169.
7. Воспитание младшего школьника / Сост. Л. В. Ковинько. М. : Издательский центр Академия, 2010. 288 с.
8. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : Педагогика, 2017. 342 с.
9. Выготский Л. С. Психология. М. : Эксмо-Пресс, 2010. 1008 с.
10. Демидова Т. В. Развитие креативности как устойчивого свойства личности в старшем школьном возрасте: автореф. дисс. ... канд. психол. наук: 19.00.07. Армавир. 2013. 17 с.
11. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольников. М. : РАО, 2016. 197 с.
12. Евсеева Т. О. Развитие интеллекта и творческого воображения у дошкольников // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2016. № 5. С. 584-586.
13. Ефимова Р. Ю. Нетрадиционные методы обучения диалогической речи. М. : НАУКА, 2012. № 11 (14). С. 27-29.

14. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. М., 2011. 253 с.
15. Запорожец А. В. Некоторые психологические проблемы детской игры // Дошкольное воспитание. 2015. № 10. С. 27-31.
16. Иванова Н. И. Воображение и творчество детей // Дошкольное воспитание. 2017. № 10. С. 15-19.
17. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб. : Речь, 2007. 336 с.
18. Киселева М. В. Арттерапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб. : Речь, 2007. 221 с.
19. Кулабухова С. Н. Театрализованная деятельность как средство эстетического воспитания дошкольников // Новая наука: теоретический и практический взгляд. 2016. № 10-1. С. 40-42.
20. Лаврентьева И. А. Театрализованная деятельность как способ развития речи старших дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2019. № 8. С. 131-135.
21. Лёвина И. А. Взаимосвязь когнитивной дифференцированности, креативности и личностных особенностей на материале старшего дошкольного возраста: автореф. дисс... канд. психол. наук: 19.00.01. Москва. 2015. 201 с.
22. Левшина Н. И. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников // Фундаментальные исследования. 2015. № 2-9. С. 127-129.
23. Марченко Л. Л. Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей // Амурский научный вестник. 2014. № 1. С. 124-132.
24. Меерович М. И., Шрагина Л. И. Технология творческого мышления. Минск.: Харвест, 2010. 432 с.
25. Мухина С. А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. Р.-на-Д. 2019. 428 с.

26. Печора К. Л. Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы их решения в условиях ДООУ и семьи. М. : Академия, 2012. 192 с.

27. Протождьяконова Н. В. Особенности творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Молодой ученый. 2015. №3. С. 844-846.

28. Пузеп Л. Г. Психологические механизмы развития креативности личности: автореф. дисс. ... канд. психол. наук: 19.00.01. Омск. 2016. 180 с.

29. Хазратова Н. В. Проблема измерения креативности детей 3-5-летнего возраста // Индивидуальность и способности. М., 2014. С. 93-114.

30. Чернявская О. М., Ручкина, Г. А. Моделирование среды воспитания личности // Материалы V Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного образования: теоретические и прикладные аспекты социализации и социального развития детей дошкольного возраста» Чел., 2007 ЧГПУ. Чел. : Изд-во ИИУМЦ Образование, 2017. С. 326-329.

31. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М. : ВЛАДОС, 2013. 160 с.

32. Шмаков С. А. Игра и дети. М. : Знание, 2008. 64 с.

33. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. М. : Мозаика-Синтез, 2013. 107 с.

34. Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах. М. : Институт практич. психологии, 2007. 416 с.

35. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. 2016. № 3. С. 28-40.

Приложение А

Конспекты занятий

Занятие 1.

Цель: знакомство с понятием схематизация, развитие навыка упрощенного изображения предметов.

Ход занятия.

– Организационный момент. Приветствие.

Проверка готовности к занятию.

– Упражнение «Наскальные рисунки».

– Релаксационная игра «Ласковушки».

– Упражнение «Волшебные фигуры».

– Рисование схематичного лесного пейзажа.

– Итог урока: выставка и анализ работ.

Занятие 2.

Цель: знакомство с понятием синтез, развитие навыка выделения отдельных элементов и соединение их в единое целое.

Ход занятия.

– Организационный момент. Приветствие.

Проверка готовности к занятию.

– Упражнение «Разобранный зайка».

– Релаксационная игра «Тень».

– Чтение и разбор сказки «Как медведь хвост потерял».

– Рисование отдельных элементов медведя или лисы (на выбор), рисование целостного образа животного (в карандаше) на основе сказки. Дети по желанию могут рисовать оба животных или одного на выбор. В начале занятия необходимо озвучить, что это будет иллюстрация по мотивам сказки.

Продолжение Приложения А

Дети сами могут выбирать, кого они будут изображать. Также дети могут изображать несколько иллюстраций по желанию.

– Итог: выставка и анализ работ.

Занятие 3.

Цель: знакомство с понятием аналогия, развитие способности выделять свойства предмета или объекта, на основании которых можно провести аналогию с другими объектами.

Ход занятия.

– Организационный момент. Приветствие.

Проверка готовности к занятию. Закрепление предыдущего материала

– Упражнение «Лесной пейзаж».

– Релаксационная игра «Щепки на воде».

– Упражнения «Веселая геометрия» и «Цветик семицветик».

– Рисование лесного пейзажа на предыдущем рисунке (рисунках) вокруг медведя или лисы.

– Итог: выставка и анализ работ.

Занятие 4.

Цель: знакомство с понятием акцентирование, формирование навыка понимания размеров и объемов объектов, развитие умения средствами изобразительного искусства акцентировать те или иные характеристики человека.

Ход занятия.

– Организационный момент. Приветствие.

Проверка готовности к занятию.

– Упражнение «Карикатуры».

– Вместо релаксационной игры проводится в игровой форме упражнение «Воздушные рожицы».

Продолжение Приложения А

– Доработка иллюстрации (иллюстраций) к сказке «Как медведь хвост потерял». Работа с цветом, прорисовка деталей животных и фона.

– Итог: выставка и анализ работ.

Занятие 5.

Цель: освоение понятия «гипербола» и возможность ее применения в искусстве, формирование умения распознавать гиперболу увеличения и уменьшения.

Ход занятия.

– Организационный момент. Приветствие.

Проверка готовности к занятию.

– Упражнение «Дядя Степа».

– Вместо релаксационной игры проводится в игровой форме упражнение «Лилипуты и великаны».

– Чтение и анализ сказки «Крошечка-Хаврошечка».

– Рисование образа главного героя в качестве иллюстрации к сказке.

– Итог: релаксационная игра «Орешек».

Занятие 6.

Цель: знакомство с понятием типизация, создание индивидуального рисунка на основе общего внешнего признака, формирование навыка поиска различных объектов по одному признаку.

Ход занятия.

– Организационный момент. Приветствие.

Проверка готовности к уроку.

– Упражнение «Фантастический поезд».

– Вместо релаксационной игры проводится в игровой форме упражнение «Сказочный мир».

Продолжение Приложения А.

– Доработка иллюстрации (иллюстраций) к сказке «Крошечка-Хаврошечка». Детям предлагается дополнить иллюстрацию положительными или отрицательными сказочными героями, которые бы могли встретиться на пути главного героя, во время ее путешествия.

– Итог: релаксационная игра «Медвежата».

Занятие 7.

Цель: закрепление пройденного материала.

Ход занятия.

– Организационный момент. Приветствие.

Проверка готовности к занятию.

– Повторение методов и приемов, направленных на освоение техник создания образов воображения средствами иллюстрации.

– Релаксационная игра «Насос и мяч».

– Доработка иллюстрации (иллюстраций) к сказке «Крошечка-Хаврошечка».

– Итог: выставка и анализ работ.

Занятие 8.

Цель: знакомство с понятием агглютинация, развитие фантазии и умения соединять самые необычные изображения.

Ход занятия.

– Организационный момент. Приветствие.

Проверка готовности к занятию.

– Упражнение «Фантастические животные».

– Чтение и анализ сказки «По щучьему веленью».

– Упражнение «Птица, исполняющая желания».

– Итог: релаксационная игра «Встречные колечки».

Продолжение Приложения А

Занятие 9.

Цель: создание иллюстрации к сказке с использованием агглютинации.

Ход занятия.

– Организационный момент. Приветствие.

Проверка готовности к занятию.

– Создание детьми иллюстрации (иллюстраций) на основе рисунка.

– Итог: релаксационная игра «Медвежата».

Занятие 10.

Цель: повторение пройденного материала, завершение иллюстраций.

Ход занятия.

– Организационный момент. Приветствие.

Проверка готовности к занятию.

– Повторение пройденного материала

– Завершение детьми иллюстраций к сказкам.

– Итог урока: выставка работ.

Приложение Б

Релаксационные игры

– «Ласковушки».

Многим из вас, наверное, нравится, когда мама поглаживает вас по голове и спинке и от этого вам становится приятно и тепло, вы, закрыв глазки, расслабляетесь. Повернитесь налево, закройте глаза и передавайте по кругу друг другу движение, пока я не запущу следующее.

Нарисуйте на спине:

- сердечко,
- цветочек,
- солнышко,
- дождик.
- «Тень».

Цель: развитие наблюдательности, памяти, внутренней раскованности и свободы.

Звучит фонограмма спокойной музыки. Из группы детей выбираются двое. Остальные – «зрители». Один ребенок – «путник», а другой – его «тень».

«Путник» идет, выполняя различные движения, а «тень» старается точно их повторить. Затем все дети делятся парами и играют.

– «Щепки на воде».

Цель: эта игра способствует созданию спокойной, доверительной атмосферы в группе

Участники встают в два длинных ряда, один напротив другого. Это – берега реки. Расстояние между рядами должно быть больше вытянутой реки. По реке сейчас поплывут листочки. Один из желающих должен «проплыть» по реке. Он сам решит, как будет двигаться: быстро или медленно.

Продолжение Приложения Б

Участники игры – «берега» – помогают руками, ласковыми прикосновениями, движению листика, который сам выбирает путь: он может плыть прямо, может крутиться, может останавливаться и поворачивать назад... Когда листик проплывет весь путь, он становится краешком берега и встает рядом с другими. В это время следующий листик начинает свой путь...

– «Орешек».

Цель: снятие эмоционального и мышечного напряжения.

А теперь представьте, что вы разгрызаете твердый орешек. Крепко сожмите зубы. Вот так. (Ведущий показывает, как надо сжать зубы). Челюсти напряглись, стали как каменные. Это неприятно. Разожмите челюсти - легко стало, рот приоткрылся, все расслабленно. Слушайте и делайте, как я.

Зубы крепче мы сожмем,

А потом их разожмем.

Губы чуть приоткрываются.

Все чудесно расслабляется.

Прослушивание спокойной мелодии и выполнение под нее спокойных расслабляющих движений.

– «Медвежата».

Медвежата лежат в берлоге. Подул холодный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли (сжимаемся в клубочек), греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали от удовольствия.

– «Насос и мяч».

Игра проводится в парах. Один – «мяч», другой – «насос». «Мяч» стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки и шея расслаблены, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). «Насос» начинает надувать «мяч», сопровождая движения рук (они качают воздух) звуком «с».

Продолжение Приложения Б

С каждой подачей воздуха «мяч» надувается все больше и больше /ребенок распрямляется, вдыхает воздух, поднимает голову, затем надувает щеки, руки отводит от туловища/. Мяч надут. Напарник выдергивает шланг насоса из «мяча». Из него с силой выходит воздух («ш»). Тело возвращается в исходное положение.

– «Встречные колечки».

Правая рука – кончик мизинца встанет на кончик большого пальца – это маленькое колечко. Левая рука – кончик округленного указательного пальца встанет на кончик большого пальца – это большое колечко. Колечки размыкаются. Новое колечко для правой руки строят кончики безымянного и большого пальцев, для левой – кончики среднего и большого пальцев. Оба движения строятся одновременно. Последняя пальцевая позиция – зеркальное отражение первой.

– «Перекаты».

Левая рука повернута к себе, правая – ладонью от себя, пальцы растопырены, кончик большого пальца правой руки встаёт на мизинец левой руки. Руки слегка поворачиваются, сомкнутые пальцы расходятся, и сразу же безымянный палец левой руки смыкается с указательным пальцем правой и т.д. Затем следует руки развернуть вокруг сомкнутого мизинца правой руки и большого пальца левой. Теперь правая ладонь повернута к себе, а левая – от себя. Движения повторяются.