

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Формирование гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы

Обучающийся

М.З. Бивол

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

Работа посвящена проблеме формирования формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью формирования гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью форм и методов использования художественной литературы, обеспечивающих формирование у детей гуманных чувств.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности формирования формирование гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить психолого-педагогические исследования по проблеме формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет под влиянием художественной литературы; выявить уровень сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет; разработать содержание и организовать работу по формированию гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы; выявить динамику уровня сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (24 наименования) и 2 приложения. Текст бакалаврской работы изложен на 66 страницах. Общий объем работы с приложением – 68 страниц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы	9
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет ..	9
1.2 Художественная литература как средство формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет	21
Глава 2 Экспериментальное исследование формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы	32
2.1 Выявление уровня сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет	32
2.2 Содержание работы по формированию гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством использования художественной литературы	43
2.3 Динамика уровня сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет	53
Заключение	62
Список используемой литературы	65
Приложение А Консультация для родителей «Роль семьи в воспитании и формировании гуманных чувств»	67
Приложение Б Консультация для родителей «Работа в повседневной жизни»	68

Введение

В мире существуют общие ценности, которые мы называем непреходящими. Есть ценности, не зависящие от человека: природа, небо, солнце, воздух. Есть ценности, непосредственно связанные с жизнедеятельностью человека. Это лучшие общечеловеческие качества, на которые родители и педагоги должны, прежде всего, обратить внимание и прививать их детям: любовь к своей Родине, уважительное отношение к окружающим людям, доброжелательность, отзывчивость, чуткость и гуманность. Сегодня вопрос о гуманизации отношений очень актуален. Существует острая потребность в возрождении нравственно-духовных ценностей. Поэтому формирование гуманных чувств у детей представляется особо значимым. Реалии нашей жизни таковы, что урбанизация, компьютеризация, информационный бум и многое другое делают взрослых и детей более жесткими, рациональными, неспособными удивляться и радоваться, находить в окружающем мире доброе и прекрасное. Характер взаимоотношений между детьми и взрослыми, детей между собой не всегда терпим и доброжелателен. В основе трудных взаимоотношений и конфликтов лежит неумение воспринимать другого человека, его настроение, переживание, проблемы, отсутствие привычки быть внимательным, добрым, милосердным.

На восстановление общих человеческих ценностей ориентировано на современном этапе Российское образование. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» указывается на гуманистический характер образования.

К проблеме формирования гуманных чувств обращались многие ученые: Л.С. Сапожникова, Л.Т. Третьякова, Е.В. Щедрина, Г.А. Ягодин и другие. Они рассматривали понятие «глобального гуманизма», гуманистические движения, доказывали преимущества гуманистической направленности.

Для того чтобы сформировать у человека гуманные чувства, необходимо работать над этой проблемой, начиная с дошкольного возраста. Об этом свидетельствуют исследования А.М. Виноградовой, И.С. Деминой, Н. Кленовой, Л.А. Пенъевской, Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой.

Неиссякаемым источником, откуда черпаются знания о лучших человеческих качествах, является художественная литература. Художественная литература – источник знаний о природе, о бытии, о культуре, прекрасное средство нравственного воспитания. К.Д. Ушинский отмечал народность духа в литературе и видел в ней источник духовных ценностей, постоянно требовал очень внимательно подбирать художественную литературу для детей. Важное значение художественной литературе, как средству формирования нравственных чувств придавали Н.К. Крупская, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов и другие.

Опыт работы с детьми и проведенные исследования показывают, что дети связывают образы героев художественной литературы со своими поступками и поступками товарищей.

«Художественную литературу необходимо использовать как средство развития человечности, гуманных чувств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. Особое значение при этом имеет отбор произведений морально-этического содержания, продуманная система работы, направленная на формирование у детей гуманных чувств и этических представлений, проецирование этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их поведении, в их общении с окружающими людьми)» [3].

Именно проблема формирования гуманных чувств посредством художественной литературы стала темой нашего исследования.

Анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта позволил определить противоречие между необходимостью формирования гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью форм и методов использования

художественной литературы, обеспечивающих формирование у детей гуманных чувств.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему нашего исследования: какова роль художественной литературы в формировании гуманных чувств у детей 5-6 лет?

Исходя из данной проблемы, сформулирована тема исследования: «Формирование гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы».

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы.

Объект исследования: процесс формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет.

Предмет исследования: художественная литература как средство формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет.

Гипотеза исследования: мы предположили, что формирование гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы возможно, если:

- обеспечено систематическое и последовательное использование произведений художественной литературы эмоционально-нравственного содержания;
- разработан цикл занятий и этических бесед, направленных на формирование морально-этических представлений и гуманных чувств у детей;
- организована совместная деятельность детей и педагога по восприятию художественной литературы для закрепления у детей положительных образов героев художественной литературы.

В соответствии с гипотезой исследования намечены следующие задачи.

1. Изучить психолого-педагогические исследования по проблеме формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет под влиянием

художественной литературы.

2. Выявить уровень сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет.

3. Разработать содержание и организовать работу по формированию гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы.

4. Выявить динамику уровня сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет.

Теоретическо-методологической основой исследования явились:

– теоретические положения Л.И. Божович, Е.В. Бондаревской, Т.А. Марковой, Р.С. Буре, Л.В. Загик, Г.Н. Годиной об основах нравственного воспитания дошкольников;

– концептуальные положения В.Н. Мясищева об определении отношений человека в развитом виде как целостной системы индивидуальных, избирательных социальных связей личности с различными сторонами объектной действительности;

– теоретические положения Б.Г. Ананьева, А.В. Запорожца, М.А. Вейта, Т.А. Марковой, Р.С. Буре Н.В. Олейника о воспитании гуманности, формирования гуманных отношений в коллективе дошкольников.

В процессе работы нами была установлена следующая последовательность применения различных методов исследования:

– изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

– эмпирические методы: психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольные этапы), отбор показателей для оценки исследуемых качеств, наблюдение, беседа;

– методы обработки полученных результатов: качественный и количественный анализ полученных данных.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного

учреждения детского сада № 4 городского округа Чехов Московской области. В исследовании приняли участие 20 детей 5-6 лет.

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание работы по формированию гуманных чувств у детей 5-6 лет на основе организации совместной деятельности детей и педагога по восприятию художественной литературы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе получены выводы, касающиеся теоретически возможной и практической выполняемой роли произведений художественной литературы как средства формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет в совместной деятельности детей и педагога.

Практическая значимость исследования заключается в том, что методические материалы по организации совместной деятельности детей и педагога по восприятию произведений художественной литературы могут использовать в своей работе педагоги дошкольных образовательных организаций для формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (24 наименования) и 2 приложений. Для иллюстрации текста используется 1 таблица и 2 рисунка. Основной текст работы изложен на 68 страницах.

Глава 1 Теоретические основы формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет

Первостепенной задачей современной дошкольной педагогики и практики является «создание наиболее условий для формирования нравственного поведения детей. Особое значение приобретают вопросы формирования у них гуманного отношения к сверстникам, взрослым людям, человеку-труженику, а также к природе и животным; воспитания положительного отношения к труду, различной деятельности» [11].

«Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции – сложный педагогический процесс. В основе его лежит правильное, гармоничное развитие чувств» [16].

«Чувство – особая форма отношения человека к явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием потребностям человека. Чувство, как эмоциональное отношение человека к многообразным явлениям и сторонам действительности, выявляет в характере этого отношения особенности данного человека, его моральные убеждения, его внутренний мир. Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя, говорил К.Д. Ушинский» [19].

«Особую группу чувств составляют высшие чувства: нравственные, эстетические, интеллектуальные.

Те высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны

вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания, писал А.В. Запорожец» [9].

«Воспитание чувств тесно связано с развитием у детей дошкольного возраста эмоционального отношения к окружающему. Развитие эмоциональной сферы ребенка и воспитание на этой основе его чувств является первостепенной задачей, не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума» [5].

«Этическое развитие ребенка, формирование его моральных представлений связано с развитием эмоциональной сферы дошкольника. Нетрудно передать ребенку знания об этической норме, требовать и контролировать выполнение ребенком моральных правил. Гораздо труднее выработать у него определенное отношение к моральной норме, желание следовать хорошему и противостоять плохому. Знаний этических норм недостаточно для того, чтобы ребенок самостоятельно, не под «нажимом» взрослых, а по собственному желанию, поступал нравственно. Поэтому вопрос о взаимосвязи представлений и поведения ребенка особенно актуален в теории современной дошкольной педагогики и вызывает большие трудности в воспитании детей в детских садах и семье. Связующим звеном в этом процессе должна стать работа взрослых над развитием эмоциональной сферы ребенка и воспитанием его нравственных чувств» [5].

«Воспитанию нравственных чувств в истории русской, советской и прогрессивной зарубежной педагогики всегда уделялось большое внимание. В трудах К.Д. Ушинского, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова отмечается, что дети рано начинают чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления недоброжелательности к ним. Русские революционеры-демократы призывали педагогов учить детей пониманию добра и зла, восставали против морализирования в воспитании. Они считали, что воспитание в ребенке

гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных (благородных) чувств – доброты, справедливости, способности противостоять лжи, своекорыстию, жестокости» [19].

«В первые годы Советской власти Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, А.М. Горький выступили против тенденциозности, морализирования в воспитании детей, за расширение духовного мира детей, обучение их пониманию окружающего мира. Н.К. Крупская доказывала, что надо изучать психологию ребят, их эмоциональное восприятие мира, ту обстановку, в которой они живут, что нельзя обходить стороной трудные вопросы, связанные с развитием внутреннего мира ребенка. Детям нужно показывать современных людей, их радости и горе, их переживания» [13].

«В советской педагогике особенно большое внимание вопросу воспитания чувств ребенка уделял В.А. Сухомлинский. Он считал, что важно с малых лет воспитывать чувства ребенка, учить его соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином» [13].

«Психологи и педагоги подчеркивают, что чувства детей наиболее интенсивно развиваются в дошкольном детстве. Они могут проявляться и в отношении ребенка к самому себе (чувство собственного достоинства, превосходства или, наоборот, чувство неполноценности, уверенность или отчаяние), и в отношении к другим людям (симпатия или антипатия, сочувствие, злоба, гнев, безразличие, чувство дружбы, любви, товарищества, чувство стыда, вины), к коллективу (чувство коллективизма, солидарности), к искусству (эстетические чувства). У ребенка старшего дошкольного возраста формируются уже начала сложных чувств, таких, как, например, справедливость, любовь к своей Родине, расположение к детям других национальностей. В дальнейшем это переходит в более сложное чувство патриотизма, гражданственности, интернационализма» [22].

Для формирования чувств ребенка, его нормального развития большое

значение имеет воспитание у него эмоционально-положительного отношения к окружающему. Положительные эмоциональные состояния — это основа доброжелательного отношения к людям, готовности к общению. Отрицательные эмоциональные состояния могут послужить причиной озлобленности, зависти, страха, отчуждения.

«Нравственные чувства формируются у детей в процессе взаимоотношений их со взрослыми и сверстниками. Причем сначала возникает сопереживание радости, а затем уже сопереживание горя» [24].

«В дошкольном возрасте начинают формироваться нравственные чувства, имеющие важное значение для развития детских взаимоотношений. У малышей уже третьего года жизни могут проявляться такие свойства личности, как общительность или застенчивость, самостоятельность или неуверенность в себе, эгоизм или доброжелательность, внимательное отношение к товарищам. Развитие чувств у ребенка во многом зависит от средств и методов воспитания, от условий, в которых он живет. Условия эти – положение его в семье и в детском саду, круг его интересов и дел, в которых он участвует» [24].

«Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. И двигаясь путем проб и ошибок, он может в конце концов овладеть элементарными нормами жизни в человеческом обществе.

Роль взрослого как социального проводника очень важна и ответственна. Задача взрослого – определить, чему, как и когда учить ребенка, чтобы его адаптация к человеческому миру состоялась и прошла безболезненно» [8].

«Стержнем и показателем нравственной воспитанности человека является характер его отношения к людям, к природе, к самому себе. С точки

зрения гуманизма это отношение выражается в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброте – эмпатии. Исследования показывают, что все эти проявления могут формироваться у детей уже в дошкольном возрасте. В основе их формирования лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя. А.В. Запорожец называл умение понимать другого новым видом внутренней психической активности ребенка» [9].

«Проблема воспитания гуманных чувств и отношений изучалась в отечественной дошкольной педагогике довольно подробно и с разных позиций. Рассматривалось отношение ребенка к взрослым, к сверстникам, к детям более старшего и младшего возраста; изучались средства воспитания гуманных отношений (художественная литература, игры, занятия) в условиях семьи и дошкольной образовательной организации» [10].

«Значительный вклад в разработку проблемы воспитания гуманных чувств у дошкольников внесли исследования Л.А. Пеньевской, А.М. Виноградовой, И.С. Деминой. Благодаря проведенным исследованиям уточнилось содержание доступных детям знаний о гуманном отношении к людям и природе. Определилась методика формирования таких взаимоотношений у детей на разных этапах дошкольного возраста» [3].

Прежде чем говорить о проблеме воспитания гуманных чувств, необходимо точно определиться с понятиями «гуманизм» и «гуманность». «Гуманизм – это сложное и многоплановое явление. В научной литературе последних лет подробно освещены вопросы, связанные с его возникновением. Значительное место данная проблема занимает в этике, где гуманизм рассматривается в качестве фундаментального принципа морали. Понятие гуманизм употребляется в научной литературе в узком и широком смысле этого слова. В узком – это культурное движение эпохи Возрождения. В широком – исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, считающая благо критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости,

человечности – желаемой нормой отношений между людьми» [21].

«Этимологический анализ понятия гуманизм показывает, что оно означает человеческий, человечный. Уже в самом определении человек признан высшей ценностью. Следовательно, гуманизм относится к миру моральных ценностей. Гуманизм как ценность в его адекватном нравственном значении и становится тем заданием перед человеком и обществом, которое, будучи неисчерпаемым по своей сути, должно быть выполнено. Гуманизм – это мера человечности, это характеристика конструктивных отношений между людьми, отношений, создающих и собирающих человеческое в человеке. Человеческое в человеке с позиции гуманизма – это человечность, гуманность» [2]. Гуманность – человечность в общественной деятельности, в отношении к людям (С.И. Ожегов. Толковый словарь русского языка).

«С точки зрения философа О.Г. Прикота классический гуманизм (в том виде, как он его понимает), равно как и групповой гуманизм и гуманизм, признающий свободу человечества от всего, опасны. Эта опасность кроется в том, что одна харизматическая личность подчиняет себе группу, а группа – человечество. Главное же, что у этих гуманизмов, как замечает О.Г. Прикота, нет счастливого конца. С точкой зрения О.Г. Прикота можно соглашаться, а можно и не соглашаться. У каждого есть право иметь свою точку зрения на гуманизм и гуманистические отношения. Но нужно отметить следующее: во-первых, люди приобщаются к ценностям в общении и присваивают их в деятельности; во-вторых, гуманизм как ценность не прививается. Речь должна идти о воспитании, которое представляет собой систему субъект-субъектных отношений между людьми. Привитие раскрывает иную, чем воспитание, систему отношений – субъект-объектные» [13].

Русский философ Н.А. Бердяев «рассматривал гуманизм в контексте исторического развития общества и человека в нем. История, писал Н.А. Бердяев, есть прежде всего судьба и должна быть осмыслена как судьба, как трагическая судьба. Трагическая судьба, как и всякая трагедия, должна

иметь последний, всеразрешающий акт. По мысли Н.А. Бердяева, каждое поколение имеет цель в самом себе, имеет оправдание и смысл в своей собственной жизни, в творимых ценностях. В гуманизме как ценности, подчеркивал Н.А. Бердяев, заключается и положительное начало, которое будет иметь огромное значение для будущей судьбы человека и его истории», так как в нем раскрылись и человеческие потенции, и цель человека в самом себе, сущность которой состоит в гуманности» [13].

Воспитание гуманных чувств «находится в тесной зависимости от уровня этических представлений детей, а также и от их способности эмоционально реагировать на различные события: радоваться, сопереживать, возмущаться» [9]. Эмоциональная сфера занимает на протяжении дошкольного детства центральное место (В.В. Зеньковский), эмоции и чувства доминируют над разумом и являются пусковыми в поведении (А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, М.Н. Матюшина, С.Г. Якобсон). Старший дошкольный возраст характеризуется высокой эмоциональной чувствительностью, поведение дошкольника определяется часто непосредственными эмоциями. В статье Л.Ф. Чекиной «Сопереживание и сочувствие как показатель социально-нравственного развития дошкольника» в качестве критерия для определения уровня нравственного развития детей старшего дошкольного возраста были выделены «чувства сопереживания и сочувствия. При выборе критерия, определяющего нравственное развитие дошкольников, исходными служили следующие теоретические положения: чувства сопереживания и сочувствия возникают в раннем возрасте, но их дальнейшее развитие происходит в дошкольном возрасте; к сопереживанию и сочувствию наиболее чувствителен дошкольник; сопереживание и сочувствие являются первыми нравственными чувствами, на основе которых закладываются более глубокие и сложные человеческие чувства; честность, чувство долга, совесть» [14], чувства сопереживания и сочувствия пронизывают социальные взаимоотношения ребенка с другим.

«При воспитании у ребенка гуманных чувств необходимо прежде всего

развивать способность к сопереживанию и переживанию вообще. Речь идет о развитии общей эмоциональности ребенка. Эмоциональный человек более активно воспринимает окружающее, проявляет заинтересованность, у него появляется желание заботиться о других, бережно относиться к природе. Свойственная маленьким детям бурная эмоциональная реакция на происходящее вокруг, а также потребность постоянно контактировать с людьми должны быть использованы для воспитания у них чуткости, внимания к сверстникам, младшим детям, окружающим взрослым» [10].

«Сопереживание как выражение гуманного отношения к людям проходит в своем развитии разные стадии: переживание – сочувствие (Ему плохо, мне его жаль); переживание – утверждение себя (Ему плохо, я так не хочу); переживание – действие (Ему плохо, я хочу ему помочь). Педагогическую работу можно считать успешной, если в среднем дошкольном возрасте дети находятся на стадии переживание – утверждение себя и иногда проявляет способность к реальному переживанию – действию. Наиболее полноценная работа по формированию гуманного отношения к окружающим происходит в старшем дошкольном возрасте. В этом возрасте дети способны не только на обобщение своего опыта отношений, но и на их анализ, на объяснение причин замеченных в них недостатков» [16].

«В старшем дошкольном возрасте большое внимание уделяется осознанию ребенком моральных ценностей; практика поведения, упражнения являются важной частью педагогической работы. Педагог заботится, чтобы дети могли постоянно упражняться в гуманном отношении друг к другу, к природе, к взрослым» [23].

Сочувствовать и сострадать – «значит понимать чувства и мысли другого человека, переживать то, что переживает он. Способность к сочувствию является одним из свойств человека как общественного существа. Это социальное чувство ограничивает частный эгоизм людей, позволяет каждому поставить себя на место другого человека, увидеть в нем себе подобного. В одних и тех же условиях дети ведут себя по-разному: одни

заботливы, чутки, готовы прийти на помощь товарищу, успокоить его; другие равнодушны, эгоистичны. К сожалению, взрослые не всегда понимают, что рождение сочувствия у маленьких детей начинается с малого, с простых, на первый взгляд, вопросов (Тебе больно? Почему ты печальный?). Дети чутко реагируют на проявление доброжелательности и недоброжелательности по отношению к ним, искренне тянутся к людям добрым, отзывчивым. В период дошкольного детства ребенок переживает и сопереживает особенно искренне. Поэтому важно не упустить момент, не дать «застыть» быстро развивающейся детской душе» [15].

Сострадание появляется очень рано. Немецкий психолог В.Т. Прейер, основатель детской психологии, рассказывает, что его дитя, которому было два года и три месяца, «плакало, видя на картине человека или животное в опасном положении. Другой психолог – Сели – приводит случай плача у ребенка девяти с половиной месяцев, который разволновался, видя слезы матери.

Половина случаев сострадания относится к людям – и при этом преимущественно к членам семьи; лишь начиная с третьего года жизни заметно растет сострадание к лицам, стоящим вне семьи» [13], – и чем дальше, тем больше. Смысл этого правильно истолковывает немецкий психолог В. Штерн, когда говорит, что состраданию предшествует расширение круга социальных связей: симпатия распространяется лишь на тех, с кем дитя чувствует себя связанным. Степень развития сострадания различна у разных детей – здесь сказываются большие индивидуальные различия. В общем девочки всегда «чувствительнее» мальчиков, у них скорее и чаще пробуждается симпатия. В. Штерн сообщает любопытные данные относительно своей младшей дочери Евы, у которой отзывчивость была очень слабой: это было связано, как выясняет В. Штерн, с общей вялостью и медленным развитием ее эмоциональной жизни.

«Гуманизм, как и всякое другое нравственное качество, может проявляться только по отношению к другим. Иначе в нем (в этом качестве)

нет смысла. Человек живет среди людей, и его нравственность проявляется только во взаимоотношениях с ними и ради них. Человек не может, жить, развиваться вне человеческого общества. При этом он не только функционирует рядом с другими людьми. Для его собственного развития и расцвета личности ему нужно, чтобы это были взаимоотношения. Сегодня появляются сомнения, нужно ли воспитывать коллективные взаимоотношения между детьми, а в каждом ребенке - коллективизм как качество личности» [13].

«Взаимопомощь и отзывчивость являются значимыми характеристиками коллективных взаимоотношений. В основе взаимопомощи и отзывчивости лежит направленность на другого человека. Это своего рода способы выражения сочувствия, сопереживания. Проблема воспитания отзывчивости и взаимопомощи изучалась в дошкольной педагогике (Ф.С. Левин-Щирин, Л.А. Пеньевская, А.М. Виноградова) и детской психологии (Т.А. Репина, А.Д. Кошелева). Исследователи отмечают, что уже в раннем возрасте ребенок проявляет симпатию к другим детям, к трем годам малыши способны по собственной инициативе откликаться на разное эмоциональное состояние сверстников. У детей четвертого года жизни отчетливо проявляются попытки оказать друг другу помощь в самообслуживании, так как именно этим видом труда ребенок в этом возрасте активно овладевает и, чему-либо научившись, стремится реализовать свои умения в качестве обучающего. Формы взаимопомощи у детей пятого года более разнообразны. Дошкольники помогают друг другу в совместных играх, на занятиях, в быту. Более основательными становятся мотивы оказания помощи. Взаимопомощь старших дошкольников отличается большей осознанностью и избирательностью. Они могут объяснить, когда и как стоит или не стоит оказывать помощь. Дети этого возраста охотно помогают малышам и взрослым, но с меньшим желанием – сверстникам. Помощь сверстникам – это, как правило, действие, лишённое игры. Взаимопомощь часто выступает как чисто трудовое действие» [3].

«Качественной характеристикой развития любого коллектива является наличие общественного мнения и его направленность. Общественное мнение обладает большим потенциалом педагогического воздействия, суть которого связана с тем, что человек, как существо общественное, зависит от социального окружения, от людей, среди которых он живет. В группах детей дошкольного возраста существует коллективное мнение. Оно не только проявляется в виде одинаковых представлений о нормах взаимоотношений, но и может активно использоваться как личностно значимый фактор воздействия на каждого члена коллектива и как основа коллективных взаимоотношений.

Важно, чтобы складывающееся коллективное мнение с самого начала имело правильную нравственную направленность. Лишь в этом случае оно может стать средством формирования коллективных взаимоотношений.

Педагогическое воздействие должно быть ориентировано на воспитание доброжелательного и требовательного отношения детей друг к другу» [14].

Детские взаимоотношения регулируются нравственными нормами и правилами. Понятия «нравственное правило» и «нравственная норма» в литературе употребляются как синонимы, но в педагогике они разводятся. «Правило имеет частный и более узкий смысл, оно может быть единичным, может относиться к определенной ситуации, к определенному предмету. Норма носит более обобщенный характер, она характеризует общую направленность отношений и поведения и конкретизируется в правилах» [3].

Швейцарский психолог Ж. Пиаже «большое значение придавал правилам. Он считал, что мораль – это система правил, усвоение которых и есть нравственность. Пиаже наметил три стадии осознания детьми правил морали. На первой стадии правило еще не осознается, оно применяется, но формально. На второй – правило применяется ребенком в его неизменной форме, нарушить его нельзя. На третьей стадии правило рассматривается как закон, который можно изменить только с общего согласия. По мнению

Ж. Пиаже, ребенку дошкольного возраста третья стадия недоступна» [13].

«Психологи отмечают, что уже в старшем дошкольном возрасте дети, усвоив какое-либо правило, способны его «отстаивать и защищать», требовать его соблюдения от сверстников (хотя сами могут его нарушать). Отечественные педагоги (Ф.С. Левин-Щирин, В.Г. Нечаева, В.А. Горбачева) и психологи (В.С. Мухина, Е.В. Субботский, С.Г. Якобсон) доказали, что дети дошкольного возраста способны осознанно усваивать не только правила, но и нормы поведения и взаимоотношений.

В старшем дошкольном возрасте у детей формируется более гибкое отношение к выполнению правил, стремление понять их. Они понимают неоднозначность применения одного и того же правила в разных ситуациях, видеть противоречивость нескольких правил (всегда ли нужно помогать товарищу; всегда ли виноват тот, кто подрался)» [13]. Важно, чтобы дети разумно подошли к следованию правилу и норме.

Подводя итог, можно сказать, что формирование у детей этических представлений и гуманных чувств должно проводиться систематически, целенаправленно как на занятиях, так и в повседневной жизни. Поскольку процесс формирования гуманных чувств идет на протяжении всего дошкольного возраста, то необходим соответствующий подбор средств и методов. Одним из таких средств является художественная литература. Художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино и другие средства можно объединить в группу художественных средств. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств.

1.2 Художественная литература как средство формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет

«Искусство, художественная литература активно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность. Недостаточное развитие этих качеств психики ребенка приводит к искусственному ограничению его возможностей, к воспитанию человека, который не чувствует, не понимает, а слепо следует усвоенным правилам поведения.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, пересматривает его субъективный мир. По словам Б.М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение» [17]. Ученый говорил о том, что «...воспитательное значение произведений искусства заключается в том, что они дают возможность войти «внутрь» жизни, пережить кусок жизни, отраженный в свете определенного мировоззрения; и самое важное то, что в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые или усваиваемые».

«При чтении книг ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Правила морали приобретают в художественном произведении живое содержание» [17].

О значении художественной литературы как вида искусства в воспитании гуманных чувств говорил русский педагог В.А. Сухомлинский: «Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это прежде всего воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к

сокровенным уголком души. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается совесть». В.А. Сухомлинский постоянно поддерживал значение книги в эмоциональном, нравственном и умственном воспитании. Он говорил, что «чтение книг – это тропинка, по которой умный, умелый, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». «Умный – читающий, знающий художественную литературу. Умелый – хорошо знает, где применять знания методики. Думающий – педагог, ищущий, что изменить, что сделать. Мысли Сухомлинского поддерживаются мыслителями-новаторами, энтузиастами, воспитателями, которые каждый день дарят детям художественное слово» [6].

«М.И. Яновский говорит о том, что демонстрацией зла искусство не просто вызывает у человека эмоциональное потрясение, но и при определенных условиях также и очищает морально, духовно возвышает. Ученый выделил следующие средства психологического воздействия искусства:

- материя – вызывание эмоций, по качеству таких же как в жизни;
- форма – задает эмоциональным реакциям нужное направление;
- энергия – отражение в сознании обычно не отражаемого» [24].

«Восприятие искусства является для ребенка своеобразной формой познания объективной действительности. Ребенок как бы входит внутрь событий художественного произведения, становится как бы их участником. В детском саду нередко на занятиях чтением решаются только задачи развития речи и поэтического слуха ребенка. Такое узкое использование художественного произведения, сводящееся к механической передаче содержания текста, лишает ребенка возможности осознать и почувствовать его нравственную глубину. Иногда в практике детского сада бывают ошибки другого рода, когда высокая идейно-нравственная направленность произведения искусства преподносится как голое морализирование, художественные образы трактуются односторонне, порой вульгарно. Это

тоже мешает развитию чувств и нравственного сознания ребенка, формированию у него правильного отношения к действительности» [2].

«Воспитание гуманных чувств необходимо рассматривать в тесной взаимосвязи с общим эмоциональным развитием ребенка. Эмоциональное отношение детей к окружающему является косвенным показателем становления их чувств. Художественная литература способствует возникновению у детей именно эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, персонажам литературных произведений, к окружающим людям, к действительности» [20].

«Для того, чтобы художественная литература способствовала формированию личности ребенка, его художественному развитию, необходим правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности. В основе отбора – педагогические принципы, разработанные на основе общих положений эстетики.

При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, то есть оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

При выборе книг учитывается также единство содержания и формы. Литературоведение выделяет в содержании тематику, проблематику и идейно-эмоциональную оценку. В литературно-художественной форме – предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию.

Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам раскрывается в работах О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович» [6].

Разработано несколько критериев:

– идейная направленность детской книги. Идейность обуславливает

соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;

– высокое художественное мастерство, литературная ценность.

Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;

– доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

– сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

– конкретные педагогические задачи.

Критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения и рассказывания. В него входит несколько групп произведений:

– произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши; сказки;

– произведения русской и зарубежной классической литературы;

– произведения современной русской и зарубежной литературы.

«Круг детского чтения составляют произведения разных жанров: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки и другие» [6].

«Рассказы, сказки, басни пробуждают в детях христианские чувства любви, милосердия, сострадания, показывают лучшие духовно-нравственные качества человека» [1] («Подкидыш», «Косточка», «Ученый сын»).

«Вопрос о подборе художественных произведений для детей рассматривал и В.Г. Белинский, предъявляя два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Говоря об этической направленности детской литературы, он резко выступал против назойливого морализирования. Художественное произведение должно затрагивать душу

ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою» [1].

«Исследования показали, что художественной литературе принадлежит особая роль в формировании нравственных чувств дошкольника. М.М. Кони́на в своих работах поднимает вопрос о влиянии художественной литературы как специфического вида искусства на нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Ею были проведены исследования по трем направлениям: во-первых, проследить влияние художественной литературы на детей в процессе осуществления определенных задач нравственного воспитания; во-вторых, выяснить, как наиболее целесообразно использовать художественные произведения в целях нравственного воспитания; в-третьих, установить своеобразие методики использования книг с моральным содержанием, построения занятий, на которых читаются подобные произведения, приемов воспитателя, усиливающих и углубляющих непосредственное восприятие детьми художественных образов, помогающих им осмыслить мораль детской книги. На основании проделанной работы исследователь сделала ряд педагогических выводов.

Художественная литература является одним из важнейших средств нравственного воспитания детей. Воспитательная сила художественной литературы – в ее жизненной убедительности, эмоциональной действенности.

Детям дошкольного возраста доступно восприятие морали художественного произведения, оценка нравственных качеств и поступков литературных персонажей; у них наблюдается стремление подражать любимым героям. Осознание образов литературных произведений и появление стремления подражать им – путь к приобретению нравственных привычек и воспитанию нравственных убеждений.

Необходимым условием использования художественной литературы в нравственном воспитании детей является органическая связь чтения детских книг с теми конкретными задачами нравственного воспитания, которые ставит перед собой воспитатель детского сада.

Существует определенная зависимость между восприятием морали художественного произведения и нравственными проявлениями детей. Если нравственная идея, моральные качества и поступки героев художественного произведения соответствуют положительным моральным проявлениям детского коллектива, их моральным качествам, дети легче осмысливают их, их реакции ярче и разнообразнее; и наоборот.

При использовании художественной литературы нельзя ограничиваться эпизодическим чтением книг. Очень важно обеспечить повторность морально-этических впечатлений путем чтения литературы на одну моральную тему. Тогда влияние художественной литературы будет ощутимо, так как неоднократное подкрепление определенных моральных понятий делает их подлинным достоянием ребенка и формирует его поведение.

Большое значение при использовании детских книг с целью нравственного воспитания детей имеют занятия по художественному чтению, которые могут включать чтение нескольких произведений и требуют наряду с выразительным чтением применения дополнительных приемов в виде вопросов, развернутых бесед, пояснений воспитателя с учетом особенностей художественного произведения и моральных проявлений детей.

Чтение художественных произведений на занятиях должно дополняться чтением помимо занятий. Важно связать художественные образы с различными моментами детской жизни, к случаю напомнить их детям, подсказать иногда правильное решение вопроса, связанного с моральными проявлениями детей, опираясь на аналогичные факты из литературного произведения» [20].

«Современные дети, воспитанные на сказках, мультфильмах зарубежных производителей все реже вспоминают о наших русских народных сказках. Поэтому чтение художественной литературы может служить не только средством формирования гуманных чувств, но и обращением или возвращением к нашей культуре, традициям, быту.

Народные сказки, особенно волшебные, где обязательно присутствуют сверхъестественные силы и персонажи-вредители, аккумулируют в себе богатый материал, на основе которого дошкольники способны усвоить типичные образцы и модели поведения, определяемые не только сложившейся ситуацией, но и характером персонажа» [18].

Большое значение сказкам придавала Н.Л. Кряжева (книга «Развитие эмоционального мира детей»). «Через сказки, не подверженные влиянию современной цивилизации с ее приверженностью к целесообразности и выгоде, ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. С помощью сказок можно метафорично воспитывать ребенка, помогать преодолеть негативные стороны его формирующейся личности. В процессе сопереживания персонажам художественных произведений создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка проявляются не только новые знания и представления, но и эмоциональное отношение к окружающему» [20].

Решая задачи воспитания детей средствами искусства, необходимо обратиться к классической русской и переводной литературе и поэзии. Прежде всего это произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, П.П. Ершова, Н.А. Некрасова, А.А. Фета; из переводных авторов – Ч. Диккенса, Р. Киплинга, Ш. Перо, Г.-Х. Андерсена; произведения советских писателей – С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова и других.

Педагог подбирает художественные произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед ним. Например, для воспитания у детей старшего дошкольного возраста гуманных чувств педагог использует сказки «Хаврошечка», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, «Серебряное копытце» П. Бажова, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «Серая Звездочка» Б. Заходера и другие. От содержания

художественного произведения зависят те воспитательные задачи, которые решает педагог как на занятиях, так и вне их.

«Требования современной жизни, педагогической науки заставляют постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями.

Ежегодно издается много новой литературы для детей, за выходом которой воспитателю необходимо следить и самостоятельно пополнять детскую библиотечку, руководствуясь рассмотренными выше критериями и творческим подходом к выбору книг» [4].

«Тематическое распределение произведений для чтения детям на занятиях и вне занятий позволит педагогу проводить работу по воспитанию чувств детей целенаправленно и комплексно. При этом необходимо использовать повторное чтение, которое углубляет чувства и представления детей. Совсем не обязательно читать детям много художественных произведений, но важно, чтобы все они были высокохудожественными и глубокими по мысли.

Определенные трудности у педагогов вызывает не только отбор художественных произведений, но и проведение этической беседы о прочитанном. По мнению некоторых, такая беседа не нужна, ибо художественное произведение уже само по себе воспитывает. Однако практика показывает, что такие беседы с детьми необходимы» [12].

«Художественное произведение, безусловно, способствует развитию чувств и представлений детей. Но в отличие от взрослого читателя, имеющего большой жизненный опыт, ребенок не всегда может увидеть главное в содержании книги, дать ей правильную оценку – книга открывает перед ним много неизвестного, и ему сложно самому разобраться во всем. Готовясь к беседе, педагог должен продумать вопросы, которые он задаст ребенку в связи с прочитанной книгой. Если беседа о книге будет состоять из бездумных вопросов, назиданий и научений, она только запутает ребенка: назидания и нотации снизят то эмоциональное состояние, ту радость,

которую получил ребенок от хорошей книги. Нецелесообразно ставить перед детьми слишком много вопросов, так как это мешает им осознать главную идею художественного произведения, снижает впечатление от прочитанного» [4]. Более обстоятельная система вопросов (например: «С чего начинается сказка?», «Куда пошел герой?», «Что с ним произошло?») оправдана в том случае, когда воспитатель занимается специально развитием памяти детей, их речи. «Когда же речь идет о развитии нравственного сознания детей, воспитании гуманных чувств, ставятся иные вопросы, пробуждающие у дошкольников интерес к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям. Вопросы эти должны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое отношение к нему; они должны помочь педагогу понять душевное состояние воспитанника во время чтения, выявить способность детей сравнивать и обобщать прочитанное; стимулировать дискуссию среди детей в связи с прочитанным. Дискуссия во многом способствует активизации чувств у детей, развивает их самостоятельное мышление. Чувства ребенка необходимо укреплять, развивать» [4].

«Беседы с детьми нужно строить так, чтобы этическое представление приобрело для ребенка определенное, яркое, живое содержание. Тогда и чувства его развиваются более интенсивно. Именно поэтому необходимы разговоры с детьми о состояниях, переживаниях героев, о характере их поступков, о совести, о сложности различных ситуаций» [4].

Беседы о сказках «Фея» Ш. Перо, «Гадкий утенок» Г.-Х. Андерсена, рассказе «Серая Звездочка» Б. Заходера помогают формированию у детей чувства доброжелательности и справедливости по отношению к тем, кто несправедливо обижен, унижен.

«Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически. Но взрослые нередко вообще забывают о связи литературы с жизнью детей, о том, когда необходимо сосредоточить внимание детей на

этой связи» [16].

«Рассмотрим вопрос о воспитании у ребенка чувства прекрасного, что является одним из условий воспитания гуманных чувств. Добрые человеческие отношения, окружающая природа, искусство – поэзия, музыка, живопись – способствуют пробуждению чувства прекрасного, а вместе с ним – радости, оптимизма. В душе ребенка, умеющего радоваться, не остается места обидам, злобе, зависти. Взрослые же не всегда знают, как пробудить в ребенке чувство прекрасного. Общение детей с природой во время прогулок в парк, в лес, на реку, в поле – одно из средств, вызывающих радость, развивающих восприимчивость к прекрасному. Поэтому педагог должен заранее подготовиться к таким прогулкам, создать атмосферу радостного ожидания, таинственности, заинтересованности» [21].

«В старшем дошкольном возрасте одновременно с развитием восприятия художественного слова интенсивно развиваются творческие способности детей и одновременно с этим их эстетические и гуманные чувства.

Для всестороннего развития чувств следует включать детей в различную деятельность, связанную с художественной литературой» [4]. Например, дети создают свои рисунки по мотивам сказок, рассказов, организуют выставки: «Моя любимая книга», «Книги о труде», «Сказки А.С. Пушкина» и другие. В кино и в театре дети смотрят фильмы, спектакли по мотивам литературных произведений.

«Немаловажное значение имеет уголок книги в детском саду. Это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате, где ребенок самостоятельно по своему вкусу может выбрать книгу и перечитать или почитать ее. Здесь ребенок видит впервые книгу не в руках воспитателя, а остается с ней один на один. Внимательно рассматривая иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания.

В каждой возрастной группе содержание уголка книги меняется. В младшей группе детей знакомят с книгой, сообщают правила, которые нужно соблюдать при общении с книгой. В средней группе дети самостоятельно и активно рассматривают книги, закрепляется навык обращения и способы ухода за ними. В старшей группе книга становится важной частью духовной жизни ребенка, у него появляются литературные пристрастия, интересы. Дети предпочитают произведения о животных, различные сказки. Неотъемлемую роль в формировании гуманных чувств у ребенка дошкольного посредством художественной литературы играет чтение художественных произведений в семье. Задача детского сада – помочь родителям понять гуманную ценность искусства, его особую роль в воспитании сегодняшнего и завтрашнего человека. Воспитатели должны помочь семье в литературном развитии ребенка, информировать родителей о том, какие произведения входят в круг чтения детей каждой возрастной группы» [13].

Подводя итог можно сказать, что в современном мире необходимо способствовать развитию гуманных чувств у детей. Одним из лучших средств для этого является художественная литература. Из всего многообразия произведений предпочтение лучше отдать классической русской и переводной литературе и народным сказкам.

Глава 2 Экспериментальные исследование формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы

2.1 Выявление уровня сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет

Экспериментальная работа по проблеме формирования гуманных чувств у детей 5-6 лет по средством художественной литературы состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №4 городского округа Чехов Московской области. В эксперименте участвовало 20 детей 5-6 лет старшей группы.

Уровень сформированности гуманных чувств мы рассматривали по следующим критериям.

Когнитивный:

- наличие представлений о добре и зле;
- уровень представлений о хороших и плохих поступках героев художественных произведений и своих собственных.

Эмоционально-поведенческий:

- стремление подражать положительным героям художественных произведений;
- проявление таких качеств личности, как сострадание, сочувствие, сопереживание к героям художественных произведений и к окружающим в реальной жизни.

В констатирующем эксперименте мы использовали следующие методики:

- наблюдение за поведением детей в повседневной жизни, беседы с детьми об оценках их взаимоотношений между собой;
- беседа «Что такое хорошо и что такое плохо»;
- беседа о самом близком и родном человеке;
- чтение рассказов, сказок с последующей беседой на тему «Милосердие», «Добро и зло».

В результате проведенной диагностики нами были установлены три уровня сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет:

- высокий уровень сформированности гуманных чувств – характеризовался достаточно полными представлениями о понятиях «добро и зло», чувств сопереживания, сочувствия, сострадания к героям художественных произведений. Умеют самостоятельно оценивать героев художественных произведений без затруднения выделяя положительные и отрицательные характеристики, умеют анализировать свои собственные поступки. Эмоционально выражают симпатию положительным героям, мотивируют свой выбор, проявляют стремление быть похожими на них.
- средний уровень сформированности гуманных чувств – детям свойственно конкретное представление о таких нравственных категориях как добро и зло, но лишь общее представление о таких чувствах как: сопереживания, сочувствия, сострадания к героям произведений. Выделяют хорошие и плохие поступки героев, но затрудняются анализировать и не соотносят, и не анализируют их со своими собственными.
- низкий уровень сформированности гуманных чувств – дошкольники имеют поверхностные представления о таких нравственных категориях, как сочувствие, сопереживание, сострадание. Слабо осознают идею художественного произведения. Затрудняются в соотнесении поступков героев к хорошим и плохим, не могут мотивировать поступки героев произведений, характеристики скудные,

словарь беден, ограничивается общими словами «он хороший, плохой».

Методика 1. Наблюдение и беседа.

Цель: изучить характер взаимоотношений между детьми, степень эмоционального реагирования на состояние сверстников и их способность к оказанию действенной помощи в ситуациях неблагополучия другого, проявления внимания, сочувствия, сопереживания [7].

Первая серия.

Наблюдение проводили в условиях организации разных видов деятельности детей в течение дня.

Анализ результатов наблюдения показал, что большинство детей положительно относятся к сверстникам, примерно половина из них выстраивает свои взаимоотношения с теми, с кем интересно и весело, с теми, кого они положительно оценивают, кто не «навязывается». Другие же (Никита М., Паша В.) относятся к окружающим безразлично либо с позиции «ты – мне, я – тебе». Не идут на контакт и с такими детьми, которые хотя и часто выручают.

Многие дети замечают эмоциональное состояние другого, их успехи и неудачи, но реагируют по-разному: одни дети сочувствуют окружающим, относятся доброжелательно (Вадим С., Лиза С.), другие – лишь тем, кому симпатизируют, но могут и позавидовать (Толя Б., Вероника П.), а «неприятелю» даже позлорадствовать, третьи проявляют равнодушие (Аня С., Сережа Каш.).

Некоторые дети оказывают действенную помощь окружающим по собственному желанию и доводят дело до конца (Света Ш., Сережа Кот.). Есть и такие, кто рады бы помочь, но не предполагают, что могут чем-то посодействовать (Леня А., Настя Ж.). Большинство детей сопереживают и сочувствуют сверстникам (Аня С., Паша В.), но не оказывают при этом действенной помощи. Некоторые же отказывают и при просьбе о помощи (Никита М.). Также лишь некоторые дети постоянно проявляют внимание и заботливое отношение по отношению к окружающим (Аня С., Вася А.),

время от времени (Люба М., Леня А.). Другие же не любят заботиться о других (Паша В., Никита М.).

Иногда дети проявляют нетерпимость к другим, не уступают, конфликтуют. Общение между собой временами может носить недоброжелательный характер.

Вторая серия.

Беседы с детьми об оценках взаимоотношений между собой.

Мы использовали модифицированную методику Л.А. Пенъевской

Экспериментатор перед ребенком выкладывает фотографии детей группы.

Каждый ребенок, отвечая на вопросы экспериментатора, выбирает одну из фотографий и объясняет, почему он выбрал именно этого сверстника.

Вопросы задаются в стихотворной форме, что делает диагностическую методику интересной и необходимой:

- Посмотри на эти лица, с кем ты хочешь подружиться?
- Кто, придя в наш детский сад, всем помочь бывает рад?
- А ты можешь показать, кто не любит помогать?
- Кто заботливо дежурит, ничего не позабудет?
- Кто из тех, что перед нами, часто ссорится с друзьями?
- А кто из тех, что перед нами, редко ссорится с друзьями?
- Если что-то ты не можешь, кто из них тебе поможет?
- С кем ты любишь посмеяться, иногда – побаловаться?
- Кто из тех, кого ты видишь, даже кошку не обидит?
- С кем охотнее играешь, дома ты о ком скучаешь?

Данная методика позволила нам выяснить каковы взаимоотношения в группе детей. На вопросы экспериментатора охотнее всего отвечали мальчики, девочки долго раздумывали над ответом. Свой выбор того или иного сверстника дети объясняли тем, что «он всегда со мной играет; делится своими карандашами; никогда не дерется; красиво одет». Ни в одном ответе детей не присутствовала личностная характеристика сверстника. В целом

можно сказать, что коллектив дружен, хотя есть у детей свои предпочтения (с кем они хотели бы играть, дружить). Но все-таки дети часто ссорятся между собой по мелочам: не поделили карандаши, забрали любимую игру.

Методика 2. Беседа по содержанию стихотворения В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».

Цель: выяснить уровень понимания детьми хороших и плохих поступков, способность оценивать собственные поступки [7].

После чтения стихотворения – беседа по вопросам.

– Какие поступки героев вам понравились и почему?

– Какие герои стихотворения вам не понравились? Почему?

– Какие свои поступки вы можете отнести к плохим, а какие – к хорошим?

Для современных детей описываемые в стихотворении поступки не актуальны, но нашей основной целью было выяснить какие поступки они относят к хорошим и плохим. К плохим поступкам из стихотворения дети отнесли: лазать в грязь, рвать книжку, трусливость. К хорошим: наводить чистоту, чистить зубы, маму слушаться. Самым плохим поступком из всех перечисленных дети посчитали драку, объясняя это тем, что «неприятно», «больно», «обидно», «хочется плакать», «можно набить синяк»; а также ломать чужие вещи, так как это очень дорого стоит. Подумав, дети вспомнили из своего небольшого жизненного опыта и отнесли к хорошим поступкам такие, как «готовить кушать», «убирать за собой», «мыть посуду», «слушаться воспитателя», «играть с маленькими». А к плохим поступкам они отнесли поломку игрушек, дергание девочек за косички, «говорить неправду», «обманывать».

С детьми был обсужден еще и такой вопрос: «Почему в данном четверостишии автор даже не захотел поместить названного персонажа в книгу?».

Если бьет дрянной драчун

Слабого мальчишку,

Я такого не хочу

Даже вставить в книжку.

Большинство детей в качестве причины называли такую: «у него, наверное, было слишком злое лицо», «он обидел беззащитного слабого мальчика». Некоторые дети, не знали, как ответить на этот вопрос и ответили, что «просто автору не хватило места на бумаге».

Методика 3. Беседа о самом близком и родном человеке.

Цель: выяснить, как дети относятся к своим близким людям, в первую очередь к маме [7].

Ход: Экспериментатор предлагал детям послушать стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине». После прочтения с детьми проводилась беседа.

- Почему девочка оберегает мамин сон?
- Как вы заботитесь о своей маме? Какие чувства она проявила?
- В чем это проявляется?
- Расскажите о своих мамах.

Методика позволила нам выяснить отношение детей к своим близким людям. Все дети ответили, что маму свою любят. Многие дети относятся к близким бережно, заботливо, часто им помогают. Но некоторые в этом не видят никакой необходимости; что интересно – эти дети большую часть времени проводят у своих бабушек и дедушек. Выяснилось, что некоторые дети редко проводят свободное время с родителями, помогают маме по ее просьбе, а иногда вообще не помогают (Толя Б.: «Мама взрослая сама позаботиться о себе»). В рассказах детей о маме было ключевым такое определение, как «хорошая» «добрая», «красивая». Больше никаких определений они дать не смогли, называя только глаголы-действия: «заботится», «оберегает», «покупает».

Методика 4. Рассказывание сказок, чтение рассказов, беседы по их содержанию.

Цель: выяснить отношение детей к добру и злу, добрым поступкам,

проявлению доброжелательности, отзывчивости, душевности [7].

Содержание.

Первая серия

Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Беседа начиналась с вопроса: «Какие русские народные сказки знают дети?». Детям предлагается послушать русскую народную сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». После прослушивания сказки проводилась беседа по вопросам:

- Какие чувства вызвала у вас эта сказка?
- Кто вам понравился в этой сказке? Почему?
- Кто не понравился вам в этой сказке? Почему?
- Что вы можете сказать о себе – вы добрые или злые?
- В чем проявляется ваша доброта?
- Как вы относитесь к своим близким, друг к другу? Почему?

После беседы по сказке выяснилось, что не все дети осуждают непослушного братца Иванушку. Но все дети точно понимают, что если бы не сестра, то с Иванушкой случилась бы беда. Главного злого персонажа осуждают, видят разницу между злыми героями и добрыми, в конце беседы дети, которые не осуждали Иванушку за его непослушание, сказали, что у него хорошая сестра, которая пришла ему на помощь. (Аня С.: «Конечно он должен был слушаться свою сестру», Вася А.: «Старших нужно слушать»). Детям понравилось окончание сказки, что добро все-таки восторжествовало, ведьму наказали. Они четко классифицируют добрых и злых героев. Жалко было Аленушку из-за того, что ведьма плохо с ней поступила. Отрицательные эмоции вызвал самый злой персонаж – ведьма, ей были даны определения «страшная», «ужасная», «злая», «противная». Можно сделать вывод о четком понимании нравственных категорий добра и зла.

Сказка А.Н. Толстого «Топор».

- Как вы оцениваете поступок топора?
- Как вы относитесь к главным героям?

– Какие чувства у вас вызвала эта сказка?

Большинство детей осуждало поступок топора, им было жалко березку, которую он срубил, им не было жалко, что топор в конце сказки утонул. Однако некоторыми детьми не был правильно воспринят эмоциональный драматический сюжет сказки. Они не разграничивали добро и зло и оценивали действия топора как выполнение его обычной функции, не осуждая его. Такая реакция была в основном у мальчиков (Сережа Каш., Толя Б.), которые не могли понять, чем же плох поступок топора, если он предназначен для того, чтобы рубить деревья.

Вторая серия.

Беседа по рассказам Л.Н. Толстого «Подкидыш» и «Старый дед и внучек».

Цель: выявить уровень понимания детьми чувства сострадания, милосердия к близким, окружающим людям, сверстникам, оказания внимания и помощи [7].

Содержание. Экспериментатор напомнил детям о великом русском писателе Л.Н. Толстом, который в своих произведениях писал о чувствах людей, об их поступках, об отношении друг к другу. Знакомил детей с рассказом «Подкидыш». После прочтения рассказа вопросы для беседы были направлены на выявление уровня понимания детьми чувств сострадания, милосердия к окружающим людям:

– Какие чувства вы испытали, когда слушали рассказ? Почему?

– Как заботилась Маша о маленьком ребеночке?

– Как вы оцениваете поступок Маши?

– Как бы вы поступили, если бы оказались на месте Маши? Почему?

Далее экспериментатор прочел следующий рассказ Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек». После прочтения обсуждался следующий круг вопросов:

– Какие чувства вы испытывали, когда слушали рассказ?

– Почему стало стыдно Мишиным родителям?

- Как поступил Миша?
- Какие чувства испытывал Миша к старику?
- Какие чувства вы испытываете к старику?
- Как вы относитесь к своим бабушкам и дедушкам? Как заботитесь, если они болеют?

Результаты методики показали, что герои произведений не у всех детей вызывали чувства жалости и сострадания, сопереживания. Дети, которые прониклись сочувствием, состраданием, попытались объяснить другим, почему нужно заботиться о малышах, старых, о других, творящих добро, помогать тому, кто в этом нуждается. (Лиза С.: «Потому что он маленький, нужно заботиться о нем», Света Ш.: «Потому что он, как и мы, еще ребенок, даже меньше, чем мы»). Одни дети испытывали грусть и жалость, когда деда посадили за печку; другие были способны оправдать поведение родителей, говоря, что «...Ну он же все-таки чашку разбил» (Никита М.). Дети еще не задумываются о том, что плохие поступки человека откликнутся ему в будущем еще с большей силой. Из сказанного детьми можно сделать вывод, что в данный момент скорее бабушки и дедушки заботятся о них, чем наоборот. Бабушек и дедушек все очень любят, они дарят внукам подарки, проводят праздники вместе с ними. Пока еще дети не переносят описанную в рассказе ситуацию на свою жизнь, не осознают, что их бабушки и дедушки могут в будущем оказаться на месте героя произведения. Их родители, по словам большинства детей, не относятся к своим родителям так, как родители Миши. Они проявляют уважение к бабушке и дедушке, всегда выслушивают их замечания. Но некоторые дети говорят о частых ссорах своих родителей с бабушками и дедушками. Предметом ссор может являться чрезмерное балование внуков: ««Что вы ее балуете», - сказала однажды моя мама бабушке» (Лиза С.).

Кроме того, в констатирующей эксперимент мы включили методику «Кто я? Какой я?». Данная методика проводилась с целью выявления представления о себе самом. Так, как только на основе представления о себе

самом, на основе самооценки можно формировать в дальнейшем способность понимать другого, проявлять сопереживание, сочувствие, сострадание.

Совместно с экспериментатором дети моделировали круг «Я хороший». Перед детьми была поставлена задача внести в этот круг все положительные характеристики, которые они могут сказать о себе.

Мы выяснили, что почти все дети считают себя хорошими и дорожат этим мнением о себе. В понятие хороший включают: я- красивый, послушный, умный, хорошо занимаюсь, никого не обижаю, добрый, а такие нравственные характеристики как заботливый, внимательный, сожалеющий, жалостливый, отзывчивый, милосердный дети не внесли в свой смоделированный круг. Результаты методики о позволили нам сделать вывод необходимости разработки и проведении серии занятий «Наедине с собой», вначале формирующего эксперимента.

По окончании констатирующего эксперимента мы получили следующие данные, представленные на рисунке 1.

Высокий уровень сформированности гуманных чувств у 10% детей, что составляет 2 дошкольника. Дошкольники имеют достаточно полное представление о понятиях «добро и зло», чувств сопереживания, сочувствия, сострадания к героям художественных произведений. Умеют самостоятельно оценивать героев художественных произведений без затруднения выделяя положительные и отрицательные характеристики, умеют анализировать свои собственные поступки. Эмоционально выражают симпатию положительным героям, мотивируют свой выбор, проявляют стремление быть похожими на них.

Средний уровень сформированности гуманных чувств у 50% детей, что составляет 10 дошкольников. Им свойственно конкретное представление о таких нравственных категориях как добро и зло, но лишь общее представление о таких чувствах как: сопереживания, сочувствия, сострадания к героям произведений. Выделяют хорошие и плохие поступки героев, но не сравнивают, и не анализируют их со своими собственными.

Низкий уровень сформированности гуманных чувств у 40%, что оставляет 8 дошкольников. Они имеют поверхностные представления о таких нравственных категориях, как сочувствие, сопереживание, сострадание. Слабо осознают идею художественного произведения. Затрудняются в соотнесении поступков героев к хорошим и плохим, испытывают затруднения в мотивировки поступков героев произведений, характеристики скупые, словарь беден, ограничивается общими словами «он хороший, плохой».

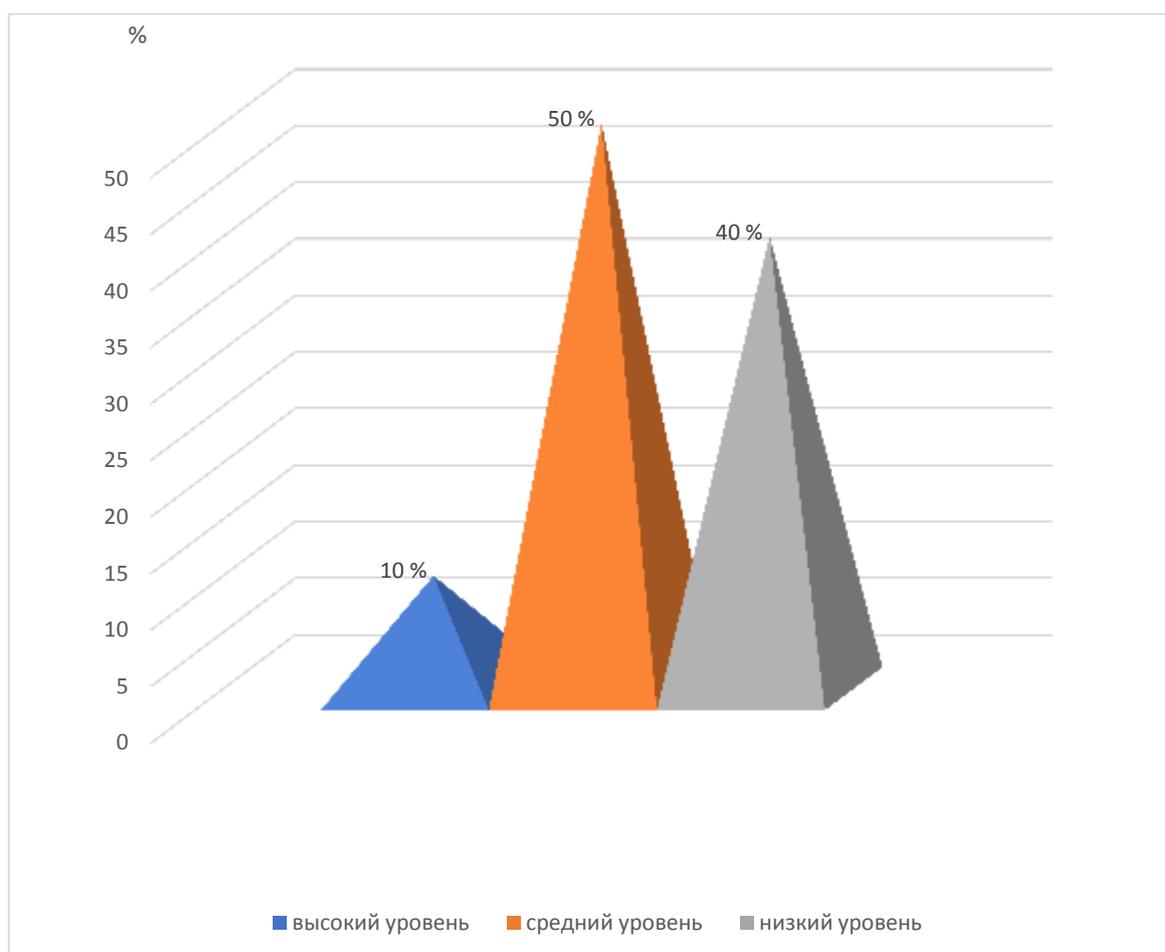


Рисунок 1 – Уровень сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет (констатирующий эксперимент)

По окончании констатирующего эксперимента были получены следующие данные:

- высокий уровень сформированности гуманных чувств и понимания категорий добра и зла – 10% дошкольников (2 детей);
- средний уровень – 50% дошкольников (10 детей);

– низкий уровень – 40% дошкольников (8 детей).

Выводы. В описании чувств после прослушивания сказок, рассказов, стихотворений. Поэтому наша главная задача состоит в том, чтобы воздействовать на чистую, легко ранимую душу ребенка добротой и искренностью, помочь ему проявить свои чувства, создать для него благоприятные условия, в которых могли бы раскрыться его душевная активность, его содействие персонажам произведений, а затем его нравственные чувства проецировались на реальную жизнь. Для успешного решения этой задачи мы использовали художественную литературу.

Исходя из полученных данных, мы видим, что степень сформированности гуманных чувств лишь у десяти процентов детей 5-6 лет находится на высоком уровне, а это всего лишь два дошкольника из двадцати в группе.

Словарь детей 5-6 лет, касающийся оценки поступков, поведения, характеристик главных героев художественных произведений, беден, ограничивается лишь двумя определениями: «хороший», «плохой», «злой», «добрый». Достаточно поверхностное представление у большинства детей о таких качествах личности: сострадание, сопереживание, сочувствие. Путают понятия «быть добрым», «честным», хотя и связывают их с общим понятием «быть хорошим». Представления некоторых более точны. Они знают, что быть добрым – это значит делиться с товарищем, помогать ему, если он попал в беду.

2.2 Содержание работы по формированию гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством использования художественной литературы

Целью формирующего эксперимента является – формирование гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы.

Нами были выдвинуты следующие задачи:

– разработать и экспериментально апробировать методики по

формированию гуманных чувств посредством художественной литературы у детей 5-6 лет;

- обеспечить у детей 5-6 лет повторность морально-этических впечатлений путем проведения этических бесед, организации игр-драматизаций по содержанию художественных произведений;
- способствовать осознанию детьми 5-6 лет образов героев художественных произведений детьми, появление стремления подражать положительным героям;
- углублять эмоциональную сферу детей 5-6 лет, формировать способность понимать состояние другого человека, проявлять терпимость и уважение.

Для осуществления поставленной цели и выдвинутых задач мы подобрали соответствующий репертуар художественной литературы, посредством которой наметили работу по формированию гуманных чувств у детей 5-6 лет.

Изучив психолого-педагогическую литературу и основываясь на данных констатирующего эксперимента, мы определили следующие этапы работы:

- подбор художественных произведений нравственно-этической направленности и разработка тематических бесед по их содержанию (представлен в таблице 1);
- формирование осознанного представления детей о собственном Я;
- разработка цикла занятий «Час души»;
- применение игровых обучающих ситуаций нравственно-этического содержания;
- разработка заданий для детей;
- решение детьми педагогических ситуаций.

Таблица 1 – Репертуар художественных произведений с морально-нравственной тематикой

Произведение художественной литературы (фольклора)	Задача формирования гуманных чувств
Добро и зло	
Сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» Цикл стихотворений А. Барто «Вовка – добрая душа» Сказка К.И. Чуковского «Айболит» А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Русская народная сказка «Царевна-лягушка» (в обработке М. Булатова) Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» (в обработке А. Афанасьева)	Формирование представлений о добре и зле. Зло наказывается, добро вознаграждается. Формирование умения давать сравнительную оценку литературным героям. Воспитание добрых чувств. Воспитание осознанного понимания категорий добра и зла.
Сказка А.Н. Толстого «Топор»	Формирование осознанного понимания таких нравственных категорий как «добро» и «зло».
Милосердие	
Сказка Одоевского «Мороз Иванович»	Воспитание чуткости и доброжелательного отношения к людям. Воспитание доброжелательного отношения к людям, желания помочь, посочувствовать, сопереживать.
Сказка Аксакова «Аленький цветочек»	Формирование способности к проявлению сопереживания, милосердия.
Рассказ В. Осеевой «Просто старушка»	Воспитание заботливого отношения к окружающим людям
Любовь. Любовь к самому близкому человеку	
Стихотворение Н. Саконской «Разговор о маме»	Воспитание заботливого отношения к близкому человеку.
В.В. Ветрова «Сказка»	Воспитание умения прислушиваться к своему внутреннему голосу, понимания необходимости жить в гармонии с ним.
Рассказ Б. Емельяновой «Мамины руки»	Воспитание теплого, нежного отношения к маме.
Ненецкая сказка «Кукушка»	Воспитание чуткости, сочувствия, заботливого отношения к матери.
Моя семья	
Рассказ Сухомлинского «Отец и сын»	Формирование понимания и уважение ценности семейных отношений.
Рассказ Сухомлинского «Человек с каменным сердцем»	Воспитание уважения, проявления сочувствия, сопереживания к окружающим.
Добрые дела	
Цикл стихотворений А. Барто «Вовка – добрая душа»	Воспитание доброжелательности, сочувствия, желания прийти на помощь тем, кто попал в беду.

Первый этап формирующего эксперимента.

Прежде чем приступить к формированию гуманных чувств у детей 5-6 лет, важно направить внимание ребенка на самого себя, осознание своего Я. Проблему познания человеком самого себя и его взаимодействия с другими рассматривала С.А. Козлова в своих трудах и указывала на то, что «на основе познания себя формировать умение видеть и понимать другого человека, проявлять сопереживание, сочувствие, сострадание к людям».

С целью выявления у детей представления о себе самом моделировали круг «Я хороший». Почти все дети считают себя хорошими и дорожат этим мнением о себе. В понятие хороший входят: «красивый», «послушный», «хорошо занимаюсь», «дружелюбный». Такие нравственные характеристики, как «заботливый», «добрый», «сожалеющий», «сострадающий» дети не внесли в свой смоделированный круг.

Выяснив представления детей о самих себе, можно сделать вывод, что, говоря о себе, дошкольники чаще всего описывают свои внешние качества и только в очень редких случаях в их речи может промелькнуть описание своих внутренних качеств («послушный», «доброжелательный»). Для расширения представлений не только внешних, но и внутренних качеств конкретно себя и окружающих проводится серия игр. Игры, упражнения учат проявлять вежливое отношение к сверстникам и окружающим, видеть не только внешнюю оболочку, но и внутренние качества. Также расширяется, обогащается словарный запас дошкольников определениями внешних и внутренних характеристик.

Нравственные чувства ребенка по отношению к своим сверстникам.

«Комплименты».

Цель: учить детей говорить комплименты, проявлять вежливое отношение к окружающим доброжелательной интонацией, мимикой, жестами.

Самой трудной ситуацией общения для старшего дошкольника является комплимент, одобрение.

Исследователи отмечают положительно воздействующую на человека силу одобрения, особенно для растущего, формирующегося человека. Это вселяет в него веру в себя, сознание своей полноценности, стремление и впредь поступать хорошо.

Упражнение «Чудесные превращения».

Игрушка из мешка обращается к ребенку с просьбой похвалить ее, а за это обещает превратиться в кого-нибудь. Ребенок вспоминает комплименты, экспериментатор незаметно заменяет игрушку.

Игра «Вежливые отгадки».

Формировать умение находить слова похвалы конкретному человеку.

Дети становятся в круг, выбирается водящий. Он встает в середину круга и закрывает глаза. Дети, держась за руки, идут по кругу, приговаривая:

Раз – два – три – четыре – пять,

Постарайся угадать,

Кто тебя сейчас похвалит,

Комплимент тебе подарит?

С последним словом дети останавливаются, экспериментатор дотрагивается рукой до одного из них. Он немедленно произносит похвалу, а водящий должен угадать, кто произнес комплимент.

Игра «Эхо».

Цель: обогатить речь детей различными вариантами комплимента.

Дети, в соответствии с игровой задачей, повторяют вслед за педагогом произнесенную им фразу, точно следуя образцу. Экспериментатор использует отдельные фразы комплимента, а затем присоединяет к ним обращение и подчеркнута демонстрирует проявления доброжелательности в интонациях, мимике.

Выглядеть сегодня замечательно.

– Катя, как ты сегодня выглядишь замечательно.

Ты просто умница (молодец).

– Женя, какой ты молодец.

Ты быстрее всех бегаешь.

– Мальчики, вы бегаёте быстрее всех.

Организация ситуаций «Подскажи мне».

Дети должны помочь героям сказок сделать так, чтобы избежать плохого конца. Организация таких ситуаций даёт ребёнку ощущение собственной значимости, является показателем делового, а не словесного уважения экспериментатора к детям.

Первая ситуация. Если вы попадете в сказку «Айога», то подскажите Айоге, что нужно сделать ей, чтобы не превратиться в гуся.

Вторая ситуация. Вы попали в сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Почему Иванушка должен был послушаться свою сестру.

Вторым этапом нашей работы стало проведение цикла занятий и бесед на основе репертуара художественной литературы. Беседы формируют осознанное понимание таких нравственных категорий, как: добро и зло, милосердие, любовь, душевная красота. Также понимание того, что сердце человека способно испытывать различные чувства, не только свои, но и другого человека, нужно просто научиться прислушиваться к голосу сердца. Систематические беседы и с детьми по душам на этические и нравственные темы приобрели своеобразную форму занятий «Час души».

Беседа 1 «Добро и зло».

Цель: способствовать осознанию детьми этих нравственных категорий, рассматривали добро, как противоположность злу.

Часть первая. Художественное произведение: «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена

После совместно с экспериментатором были выделены главные герои: добрые и злые. Далее была дана характеристика героев по их качествам. Конкретно какие поступки совершал злой герой, а какие добрый.

Затем детям объясняли, что мы живем в мире, где есть место радости и горю, добру и злу, и что от зла спасает только добро. Обсуждали с детьми, какие дела, поступки считаются добрыми, а какие – злыми, почему добро

вызывает радость, а зло – огорчение. Выясняли с детьми, как они понимают, что значит быть доброжелательным («добро»-«желательный» – кто желает добра всем). Дети вспоминали, что доброго для них делают их близкие, друзья, сотрудники детского сада, чем дети отвечают на добро, предлагали рассказать о своих добрых делах.

Также по сказке предлагалась воображаемая ситуация «Зеркало». Детям рассказывали о том, сколько бед натворили осколки разбившегося волшебного зеркала после того, как они попали в глаза героям сказки и другим людям (они все стали злыми и недоброжелательными). Затем предложили представить, что Герда и Кай выросли и сделали волшебные очки, в которые можно рассмотреть все хорошее, что есть в каждом человеке. Дети «примеряли» эти очки, внимательно всматривались в своих товарищей, воспитателя и рассказывали, сколько хорошего они увидели в каждом.

Часть вторая. Художественное произведение: «Айболит» К.И. Чуковского

После прочтения шли рассуждения с детьми о том, как хорошо делать добрые дела, помогать нуждающимся, всегда приходить на помощь. Все сделанное добро добром вернется и к тебе самому. Главное – делать добро не в ожидании его возвращения, а по велению сердца, творить добро искренне. Добро, которое идет из души, приятно не только тем, к кому его проявляешь, но и самому человеку тоже.

Беседа 2 «Милосердие».

Цель: способствовать осознанному пониманию детьми, что сердце человека способно испытывать различные чувства, не только свои, но и другого человека.

Художественное произведение: «Вовка – добрая душа» А. Барто

Нужно научиться прислушиваться к голосу сердца, чувствовать, когда другому человеку плохо, откликнуться, помочь ему, проявить милосердие. Подводили детей к выводу, кого можно назвать милосердным – это тот, который сочувствует, сострадает, соболезнует другому, старается его

утешить и успокоить, а человека, который не оказал помощь нуждающемуся, не проявил сочувствия и сострадания, называют бессердечным.

Занятие 1 на тему «Моя семья».

Цель: формировать у детей представление о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге, воспитывать желание заботиться о близких.

Художественные произведения: Рассказы Сухомлинского «Отец и сын», «Человек с каменным сердцем», стихотворение Майкова «Мама».

Занятие 2 на тему «Что такое милосердие?».

Цель: формировать у старших дошкольников представление о содержании данной этической категории; побуждать проявлять чувство милосердия к окружающим людям, к сверстникам, оказывать им внимание, помощь, делать это доброжелательно, искренне.

Художественные произведения: «Вовка – добрая душа» А.Л. Барто, «Мороз Иванович» Одоевского.

Занятие 3 на тему «Что такое любовь?».

Цель: расширить представление детей о любви, привлечь внимание к проблеме душевного здоровья человека. Любовь человека к самому себе и где ее границы. Как необходимо любить себя, для того чтобы не стать эгоистом.

Художественные произведения: «Разговор о маме» Н. Саконской, «Сказка» В.В. Ветровой.

Занятие 4 на тему «Душевная красота».

Цель: разъяснить детям, как чувство милосердия, сострадания может помочь окружающим нас людям. Необходимо уделять внимание больше внутреннему миру человека, а внешность бывает обманчива. Даже самое страшное чудовище благодаря милосердию, состраданию может превратиться в прекрасного принца.

Сказка особенно пробуждает эмоциональную активность ребенка, она настраивает малыша на сопереживание, сочувствие; ребенок мысленно

проходит с героем весь путь. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его мысленно содействовать персонажам.

Художественное произведение: «Аленький цветочек» Т.А. Аксакова.

Художественное произведение: нанайская сказка «Айога».

Третий этап нашего формирующего эксперимента: создание игровых обучающих ситуаций.

Игровая ситуация 1 «Острова».

Цель: способствовать развитию понимания значимости всех нравственных качеств личности человека.

На основе предшествующих занятий и обсуждаемых в их процессе нравственных качеств личности человека проводится игровая обучающая ситуация «Остров».

Благодаря этой игре можно узнать, какое нравственное качество личности конкретному ребенку-дошкольнику близко по тому, как он назовет свой остров и сможет обосновать свой выбор.

Игровая ситуация 2 «Солнышко».

Цель: помочь детям осмыслить, осознать те нравственные ценности, к которым они приобщались на занятиях.

В «солнышке» каждый лучик обозначает определенное нравственное качество человека. Ребенок называет его и объясняет, как он понимает смысл слова и в чем конкретно проявляется это качество, и прикрепляет к солнышку этот лучик (лучики: нежный, заботливый, милосердный). После этого «солнышко» помещали на стену, и дети по желанию продолжали игру.

Игровая ситуация 3 «Цветик-семицветик» (по сказке В. Катаева).

Дети представляли ситуацию, когда волшебный цветок оказался у них, – какие желания они могли бы загадать. Вначале желания носили индивидуальный характер, затем дети объединялись в небольшие группы и, обдумав и согласовав общее желание, высказывали его вслух. Особо оценивались и поощрялись желания, которые имели общественную значимость, были связаны с заботой о других.

Четвертым этапом нашей работы была подготовка заданий для детей.

«Нравственная лесенка».

Данный прием используется после прочтения всей художественной литературы, входящей в репертуар.

Лесенка состоит из пяти ступенек.

Дети должны расположить героев на лесенке следующим образом:

- на самых верхних ступенях тех, которые понравились больше всего;
- на самых нижних тех, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими.

После этого у детей спрашивают, на кого они сами похожи, по их мнению, в данное время и на кого хотели бы быть похожими в будущем.

Прием «лесенки» является точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам.

«Отдаю свое сердце».

Материалом для работы с детьми послужил весь репертуар художественной литературы.

Для начала детям объяснили смысл выражения «отдать кому-то свое сердце». Затем каждый ребенок получил вырезанное из красной бумаги сердечко и должен был отдать его тому персонажу, который больше всего понравился ему, показался самым хорошим. Каждый дарил свое «сердце» одному из персонажей строго индивидуально, подходя к панно, на котором были изображены два нравственно противоположных персонажа: добрый и злой.

После этого ребенок рассказывал экспериментатору, кому он отдал «сердце» и почему.

Пятым этапом нашей работы по формированию гуманных чувств было решение детьми педагогических задач.

Педагогические задачи морально-нравственного содержания. Решая их, мы сможем увидеть, насколько повлияли на ребенка все пять этапов нашей работы.

Педагогическая ситуация 1. «Вы гуляете на своем участке в детском саду. Вдруг видите, как маленький ребенок упал, плачет, и никто к нему не подходит. Что будете делать вы?»

Цель: выяснить, каков эмоциональный отклик дошкольника и как он проявляется в форме содействия.

Педагогическая ситуация 2. «На занятии в детском саду вам дали сложное задание. Воспитатель сказал, что тем, кто выполнил задание, он разрешает пойти поиграть. Вы задание выполнили быстрее всех, но ваш сосед по парте затрудняется в его выполнении. Как вы поступите?»

Педагогическая ситуация 3. «У девочки в вашей группе день рождения. Она пришла в красивом, нарядном платье. Проходя мимо стола, нечаянно зацепилась платьем и разодрала подол. Заплавав, она убежала. Что вы сделаете в этом случае?»

Цель: выявить реакцию детей на печаль своего сверстника.

Мы разработали консультации для родителей, которые представлены в приложении А и в приложении Б.

Результаты формирующей работы мы оценим, проведя контрольный этап экспериментальной работы.

2.3 Динамика уровня сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет

Цель: выявить динамику уровня сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет.

Для достижения поставленной цели нами был использован тот же диагностируемый материал, что и на констатирующем этапе.

Методика 1. Наблюдение и беседа.

Цель: изучить динамику характера взаимоотношений между детьми, степень эмоционального реагирования на состояние сверстников и их способность к оказанию действенной помощи в ситуациях неблагополучия

другого, проявления внимания, сочувствия, сопереживания.

Первая серия.

Наблюдение проводили в условиях организации разных видов деятельности детей в течение дня.

Анализ результатов наблюдения показал, что большинство детей положительно относятся к сверстникам, примерно половина из них выстраивает свои взаимоотношения с теми, с кем интересно и весело, с теми, кого они положительно оценивают, кто не «навязывается». Другие же (Никита М., Паша В.) относятся к окружающим безразлично либо с позиции «ты – мне, я – тебе». Не идут на контакт и с такими детьми, которые хотя и часто выручают.

Многие дети замечают эмоциональное состояние другого, их успехи и неудачи, но реагируют по-разному: одни дети сочувствуют окружающим, относятся доброжелательно (Вадим С., Лиза С.), другие – лишь тем, кому симпатизируют, но могут и позавидовать (Толя Б., Вероника П.), а «неприятелю» даже позлорадствовать, третьи проявляют равнодушие (Аня С., Сережа Каш.).

Некоторые дети оказывают действенную помощь окружающим по собственному желанию и доводят дело до конца (Света Ш., Сережа Кот.). Есть и такие, кто рады бы помочь, но не предполагают, что могут чем-то посодействовать (Леня А., Настя Ж.). Большинство детей сопереживают и сочувствуют сверстникам (Аня С., Паша В.), но не оказывают при этом действенной помощи. Некоторые же отказывают и при просьбе о помощи (Никита М.). Также лишь некоторые дети постоянно проявляют внимание и заботливое отношение по отношению к окружающим (Аня С., Вася А.), время от времени (Люба М., Леня А.). Другие же не любят заботиться о других (Паша В., Никита М.).

Иногда дети проявляют нетерпимость к другим, не уступают, конфликтуют. Общение между собой временами может носить недоброжелательный характер.

Вторая серия.

Беседы с детьми об оценках взаимоотношений между собой.

Мы использовали модифицированную методику Л.А. Пенъевской

Данная методика позволила нам выяснить каковы взаимоотношения в группе детей. На вопросы экспериментатора охотнее всего отвечали мальчики, девочки долго раздумывали над ответом. Свой выбор того или иного сверстника дети объясняли тем, что «он всегда со мной играет; делится своими карандашами; никогда не дерется; красиво одет». Ни в одном ответе детей не присутствовала личностная характеристика сверстника. В целом можно сказать, что коллектив дружен, хотя есть у детей свои предпочтения (с кем они хотели бы играть, дружить). Но все-таки дети часто ссорятся между собой по мелочам: не поделили карандаши, забрали любимую игру.

Методика 2. Беседа по содержанию стихотворения В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».

Цель: выяснить динамику уровня понимания детьми хороших и плохих поступков, способность оценивать собственные поступки.

После чтения стихотворения – беседа по вопросам.

Для современных детей описываемые в стихотворении поступки не актуальны, но нашей основной целью было выяснить какие поступки они относят к хорошим и плохим. К плохим поступкам из стихотворения дети отнесли: лазать в грязь, рвать книжку, трусливость. К хорошим: наводить чистоту, чистить зубы, маму слушаться. Самым плохим поступком из всех перечисленных дети посчитали драку, объясняя это тем, что «неприятно», «больно», «обидно», «хочется плакать», «можно набить синяк»; а также ломать чужие вещи, так как это очень дорого стоит. Подумав, дети вспомнили из своего небольшого жизненного опыта и отнесли к хорошим поступкам такие, как «готовить кушать», «убирать за собой», «мыть посуду», «слушаться воспитателя», «играть с маленькими». А к плохим поступкам они отнесли поломку игрушек, дергание девочек за косички, «говорить неправду», «обманывать».

С детьми был обсужден еще и такой вопрос: «Почему в данном четверостишии автор даже не захотел поместить названного персонажа в книгу?»».

Большинство детей в качестве причины называли такую: «у него, наверное, было слишком злое лицо», «он обидел беззащитного слабого мальчика». Некоторые дети, не знали, как ответить на этот вопрос и ответили, что «просто автору не хватило места на бумаге».

Методика 3. Беседа о самом близком и родном человеке.

Цель: выяснить динамику отношения детей к своим близким людям, в первую очередь к маме.

Содержание. Экспериментатор предлагал детям послушать стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине». После прочтения с детьми проводилась беседа.

Методика позволила нам выяснить отношение детей к своим близким людям. Все дети ответили, что маму свою любят. Многие дети относятся к близким бережно, заботливо, часто им помогают. Но некоторые в этом не видят никакой необходимости; что интересно - эти дети большую часть времени проводят у своих бабушек и дедушек. Выяснилось, что некоторые дети редко проводят свободное время с родителями, помогают маме по ее просьбе, а иногда вообще не помогают (Толя Б.: «Мама взрослая сама позаботиться о себе»). В рассказах детей о маме было ключевым такое определение, как «хорошая» «добрая», «красивая». Больше никаких определений они дать не смогли, называя только глаголы-действия: «заботится», «оберегает», «покупает».

Методика 4. Рассказывание сказок, чтение рассказов, беседы по их содержанию.

Цель: выяснить динамику отношения детей к добру и злу, добрым поступкам, проявлению доброжелательности, отзывчивости, душевности.

Содержание.

Первая серия.

Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

После беседы по сказке выяснилось, что не все дети осуждают непослушного брата Иванушку. Но все дети точно понимают, что если бы не сестра, то с Иванушкой случилась бы беда. Главного злого персонажа осуждают, видят разницу между злыми героями и добрыми, в конце беседы дети, которые не осуждали Иванушку за его непослушание, сказали, что у него хорошая сестра, которая пришла ему на помощь. (Аня С.: «Конечно он должен был слушаться свою сестру», Вася А.: «Старших нужно слушать»). Детям понравилось окончание сказки, что добро все-таки восторжествовало, ведьму наказали. Они четко классифицируют добрых и злых героев. Жалко было Аленушку из-за того, что ведьма плохо с ней поступила. Отрицательные эмоции вызвал самый злой персонаж – ведьма, ей были даны определения «страшная», «ужасная», «злая», «противная». Можно сделать вывод о четком понимании нравственных категорий добра и зла.

Сказка А.Н. Толстого «Топор».

Большинство детей осуждало поступок топора, им было жалко березку, которую он срубил, им не было жалко, что топор в конце сказки утонул. Однако некоторыми детьми не был правильно воспринят эмоциональный драматический сюжет сказки. Они не разграничивали добро и зло и оценивали действия топора как выполнение его обычной функции, не осуждая его. Такая реакция была в основном у мальчиков (Сережа Каш., Толя Б.), которые не могли понять, чем же плох поступок топора, если он предназначен для того, чтобы рубить деревья.

Вторая серия.

Беседа по рассказам Л.Н. Толстого «Подкидыш» и «Старый дед и внучек».

Цель: выявить динамику уровня понимания детьми чувства сострадания, милосердия к близким, окружающим людям, сверстникам, оказания внимания и помощи.

Содержание. Экспериментатор напомнил детям о великом русском

писателе Л.Н. Толстом, который в своих произведениях писал о чувствах людей, об их поступках, об отношении друг к другу. Знакомил детей с рассказом «Подкидыш». После прочтения рассказа вопросы для беседы были направлены на выявление уровня понимания детьми чувств сострадания, милосердия к окружающим людям:

Результаты методики показали, что герои произведений не у всех детей вызывали чувства жалости и сострадания, сопереживания. Дети, которые прониклись сочувствием, состраданием, попытались объяснить другим, почему нужно заботиться о малышах, старых, о других, творящих добро, помогать тому, кто в этом нуждается. (Лиза С.: «Потому что он маленький, нужно заботиться о нем», Света Ш.: «Потому что он, как и мы, еще ребенок, даже меньше, чем мы»). Одни дети испытывали грусть и жалость, когда деда посадили за печку; другие были способны оправдать поведение родителей, говоря, что «...Ну он же все-таки чашку разбил» (Никита М.). Дети еще не задумываются о том, что плохие поступки человека откликнутся ему в будущем еще с большей силой. Из сказанного детьми можно сделать вывод, что в данный момент скорее бабушки и дедушки заботятся о них, чем наоборот. Бабушек и дедушек все очень любят, они дарят внукам подарки, проводят праздники вместе с ними. Пока еще дети не переносят описанную в рассказе ситуацию на свою жизнь, не осознают, что их бабушки и дедушки могут в будущем оказаться на месте героя произведения. Их родители, по словам большинства детей, не относятся к своим родителям так, как родители Миши. Они проявляют уважение к бабушке и дедушке, всегда выслушивают их замечания. Но некоторые дети говорят о частых ссорах своих родителей с бабушками и дедушками. Предметом ссор может являться чрезмерное балование внуков: ««Что вы ее балуете», – сказала однажды моя мама бабушке» (Лиза С.).

Кроме того, в контрольный эксперимент мы включили методику «Кто я? Какой я?». Данная методика проводилась с целью выявления представления о себе самом. Так, как только на основе представления о себе

самом, на основе самооценки можно формировать в дальнейшем способность понимать другого, проявлять сопереживание, сочувствие, сострадание.

Совместно с экспериментатором дети моделировали круг «Я хороший». Перед детьми была поставлена задача внести в этот круг все положительные характеристики, которые они могут сказать о себе.

Мы выяснили, что почти все дети считают себя хорошими и дорожат этим мнением о себе. В понятие хороший включают: я- красивый, послушный, умный, хорошо занимаюсь, никого не обижаю, добрый, а такие нравственные характеристики как заботливый, внимательный, сожалеющий, жалостливый, отзывчивый, милосердный дети не внесли в свой смоделированный круг.

По окончании контрольного эксперимента мы получили следующие данные, представленные на рисунке 2.

Высокий уровень сформированности гуманных чувств у 30% детей, что составляет 6 дошкольника. Дошкольники имеют достаточно полное представление о понятиях «добро и зло», чувств сопереживания, сочувствия, сострадания к героям художественных произведений. Умеют самостоятельно оценивать героев художественных произведений без затруднения выделяя положительные и отрицательные характеристики, умеют анализировать свои собственные поступки. Эмоционально выражают симпатию положительным героям, мотивируют свой выбор, проявляют стремление быть похожими на них.

Средний уровень сформированности гуманных чувств у 50 % детей, что составляет 10 дошкольников. Им свойственно конкретное представление о таких нравственных категориях как добро и зло, но лишь общее представление о таких чувствах как: сопереживания, сочувствия, сострадания к героям произведений. Выделяют хорошие и плохие поступки героев, но не сравнивают и не анализируют их со своими собственными.

Низкий уровень сформированности гуманных чувств у 20%, что оставляет 4 дошкольника. Они имеют поверхностные представления о таких

нравственных категориях, как сочувствие, сопереживание, сострадание. Слабо осознают идею художественного произведения. Затрудняются в соотнесении поступков героев к хорошим и плохим, испытывают затруднения в мотивировки поступков героев произведений, характеристики скупые, словарь беден, ограничивается общими словами «он хороший, плохой».

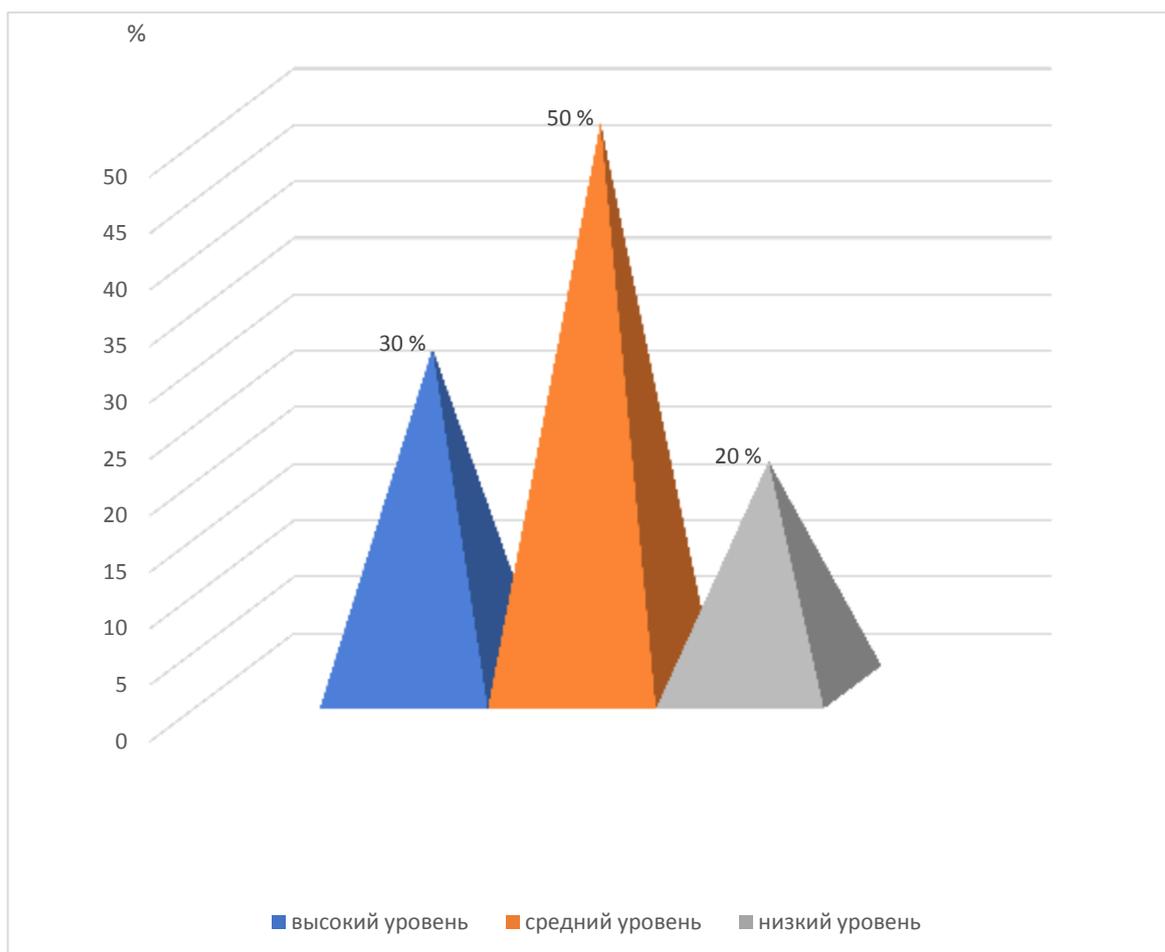


Рисунок 2 – Уровень сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет (контрольный эксперимент)

Высокий уровень наблюдался у 30% детей (6 человек).

Средний уровень наблюдался у 50% детей (10 человек).

Низкий уровень наблюдался у 20% детей (4 человека).

Исходя из полученных данных, мы видим, что степень сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет повысилась, после проведенной работы и на момент проведения сравнительного анализа мы получили следующие результаты:

- высокий уровень повысился на 30%;
- низкий уровень снизился на 20%.

Словарь детей, касающийся оценки поступков, поведения, характеристик главных героев художественных произведений стал наиболее разнообразен. Дошкольники стали осмысленно относиться к понятиям сострадание, сопереживание, сочувствие. У детей стала богаче речь, они стали больше употреблять слова характеризующие поступки и действия персонажей в художественной литературе, а не просто описывать его внешность и поступки двумя словами «хорошо», «плохо».

Таким образом, мы можем сделать вывод, что проведенная работа по формированию гуманных чувств, подобранные методики дают результаты положительного характера. Но для того, чтобы работа была более продуктивной и ненепродуманной необходимо внедрять в перспективные планы педагогов соответствующие по тематике занятия, организовывать работу с детьми не только на занятиях, но и вне их. Немаловажную роль играет и семья в сформированности гуманных чувств.

Заключение

Первостепенной задачей современной дошкольной педагогики и практики является создание наиболее эффективных условий для формирования нравственного поведения детей. Особое значение приобретают вопросы формирования у них гуманного отношения к сверстникам, взрослым людям, человеку-труженику, а также к природе и животным; воспитания положительного отношения к труду, различной деятельности.

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции – сложный педагогический процесс. В основе его лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

Чувство – особая форма отношения человека к явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием потребностям человека. Чувство, как эмоциональное отношение человека к многообразным явлениям и сторонам действительности, выявляет в характере этого отношения особенности данного человека, его моральные убеждения, его внутренний мир. «Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя», – говорил К.Д. Ушинский.

Наша работа была ориентирована на формирование гуманных чувств у детей 5-6 лет в процессе использования художественной литературы. В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализированы особенности формирования гуманных чувств дошкольников и влияние художественной литературы на формирование гуманных чувств детей 5-6 лет. С помощью литературных произведений

можно решать практически все задачи формирования гуманных чувств детей 5-6 лет и нужно использовать этот богатейший материал данного вида творчества.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты в экспериментальной работе. Проследили динамику изменения уровня сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет в процессе экспериментальной работы.

Анализ результатов после формирующего эксперимента свидетельствует об эффективности разработанной нами поэтапной методики по формированию гуманных чувств посредством художественной литературы у детей 5-6 лет.

Исходя из полученных данных, мы видим, что степень сформированности гуманных чувств у детей 5-6 лет повысился, после проведенной работы и на момент проведения сравнительного анализа мы получили следующие результаты:

- высокий уровень повысился на 30%;
- низкий уровень снизился на 20%.

Разумеется, наше исследование не претендует на достаточно полное, так как вопрос все еще остается актуальным. Однако в плане развития методики использования художественной литературы переработаны известные методические аспекты и адаптированы для детей старшего дошкольного возраста в конкретных условиях дошкольного учреждения.

Произведения художественной литературы в воспитательно-образовательной работе с детьми использовались в интегрированной форме, как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности. Свою работу мы строили на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
- во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;

- в-третьих, активного включения детей;
- в-четвертых, использования развивающего потенциала литературного произведения в создании речевой среды максимально.

Исходя из анализа экспериментальной работы, можно прийти к выводу, что наша гипотеза о том, что формирование гуманных чувств у детей 5-6 лет посредством художественной литературы возможно, если:

- обеспечено систематическое и последовательное использование произведений художественной литературы эмоционально-нравственного содержания;
- разработан цикл занятий и этических бесед, направленных на формирование морально-этических представлений и гуманных чувств у детей;
- организована совместная деятельность детей и педагога по восприятию художественной литературы для закрепления у детей положительных образов героев художественной литературы, подтвердилась.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что проведенная работа по формированию гуманных чувств, подобранные методики дают результаты положительного характера. Но для того, чтобы работа была более продуктивной и ненепростой необходимо внедрять в перспективные планы педагогов соответствующие по тематике занятия, организовывать работу с детьми не только на занятиях, но и вне их. Немаловажную роль играет и семья в сформированности гуманных чувств.

Список используемой литературы

1. Аникин В. П. Русская народная сказка. М. : Просвещение, 1977. 143 с.
2. Божович Л. И. Избранные психологические труды. Проблема формирования личности / Под ред. Д. И. Фельдштейна. М. : Педагогика, 2009. 212 с.
3. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. М., 2019. 230 с.
4. Ведерникова Н. М. Русская народная сказка. М. : «Наука», 2005. 342 с.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Р. С. Буре [и др.]; под ред. А. М. Виноградовой. М. : Просвещение, 2004. 334с.
6. Гурович Л. Открыть перед ребенком мир словесного искусства // Дошкольное воспитание, 2004, № 8. С. 30.
7. Дерманова И. В. Диагностика эмоционально-нравственного развития. СПб. : Издательство «Речь», 2002. 176 с.
8. Запорожец А. В. Воспитание эмоции и чувств у дошкольника. М., 1985. С. 133.
9. Запорожец А. В. Психология воспитания ребенком-дошкольником литературного произведения : Избранные психологические труды. М., 1986. Т. 1. С. 66.
10. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. СПб. : Питер, 2002. С. 242.
11. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М. : Издательский центр «Академия», 2010. 132 с.
12. Конилева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985. 212 с.
13. Марьенко И. С. Нравственное становление личности. М. : Наука, 1985. 254с.

14. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет : учеб. пособие для вузов. М. : Спутник, 2004. 96 с.
15. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер Ком, 1999. 422 с.
16. Семенака С. И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. М. : АРКТИ, 2022. 80с.
17. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Педагогика. 2000. № 6. С. 96.
18. Урунтаева Г. А. Практикум по психологии дошкольника. М. : Академия, 2009. 368 с.
19. Ушинский К. Д. Избранные педагогические советы. М., 1974. С. 124.
20. Ушакова О. С., Васильева Г. Н. Знакомим дошкольников с литературой. М. : ТЦ СФЕРА, 2002.
21. Штольц Х., Рудольф Р. Как воспитать нравственное поведение? М. : Орел, 1986. 165 с.
22. Эльконин Д. Б. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). М. : Педагогика, 2004. 388 с.
23. Эльконин Д. Б. Детская психология. М., 1960. С. 105.
24. Яновская М. Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель 2003. № 4. С. 24.

Приложение А

Консультация для родителей «Роль семьи в воспитании и формировании гуманных чувств»

В семье с раннего возраста ребенок получает первые образцы отношения взрослых к окружающим людям и к нему самому. Ребенок учится понимать эмоциональные состояния близких ему людей, получает первые представления о нормах и правилах поведения, об отношении людей друг к другу, о человеческих ценностях.

Атмосфера взаимопонимания в семье, педагогические знания родителей положительно влияют на развитие социальных и нравственных качеств личности ребенка. Педагогу необходимо помочь родителям понять гуманную ценность искусства, в частности художественной литературы, ее особую роль в воспитании морально-нравственного человека. Литература, искусство заставляют ребенка задуматься над очень многим и прочувствовать то, что затруднительно для него или вообще невозможно в повседневной жизни. Сила искусства в эмоциональном воспитании детей огромна. Важно, чтобы родители систематически знакомили детей с различными литературными произведениями, совместно с ребенком обсуждали содержание произведения: выделить главных героев, дать им характеристику, выяснить, к какой нравственной категории относится тот или иной герой. Можно не только читать, но и просматривать видеофильмы русских народных сказок, различных короткометражных мультфильмов по произведениям художественной литературы. Целесообразно после этого применять такой прием как «Нравственная лесенка» - этот прием точно покажет эмоциональное отношение ребенка к персонажам.

Общение родителей с ребенком по поводу художественной литературы должно быть не от случая к случаю, а систематически. Можно выделить один день в неделю, когда семья занимается с ребенком, и назвать этот день «Путешествие в страну литературы».

Приложение Б

Консультация для родителей «Работа в повседневной жизни»

Формирование гуманных чувств посредством художественной литературы может проходить не только на занятиях, но и вне их. Особое место в организации повседневной жизни детей занимает уголок книги. Это особое, специально организованное место в групповой комнате, где ребенок может самостоятельно по своему вкусу выбрать книгу и почитать ее или перечитать, рассмотреть иллюстрации. Рассматривая иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству и, кроме того, можно узнать литературные предпочтения ребенка.

Рядом с уголком книги – «выставка книг» - здесь находятся книги, прочитанные на занятиях, этических беседах.

Также немаловажное значение имеет театральный уголок. В нем находятся кукольные персонажи героев различных произведений. Дети могут самостоятельно разыграть кукольный спектакль. Такие игры позволяют ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду.

На прогулках старшие дошкольники привлекаются к совместной игровой деятельности с младшими детьми. Они как старшие должны заботиться о малышах, успокоить, если кто обидел, помочь одеться, рассказать любимую сказку. Дошкольники должны научиться видеть эмоциональное состояние людей, которые их окружают: сверстников, младших детей, своих родителей, которые приходят за ними вечером.