

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт **изобразительного и декоративно-прикладного искусства**  
Кафедра «**Изобразительное искусство**»

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

На тему: Развитие художественно-образного мышления учащихся 13-14 лет в ДХШ на уроках композиции

Студентка \_\_\_\_\_ А.В. Цель \_\_\_\_\_

Научный  
руководитель \_\_\_\_\_ О.П. Шабанова \_\_\_\_\_

Руководитель  
программы \_\_\_\_\_ С.Н.Кондулуков \_\_\_\_\_

**Допустить к защите**

И.о.заведующего кафедрой: к.п.н., доцент Н.В.Виноградова \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Тольятти 2016

## Содержание

<b>Введение</b>	3
<b>Глава I. Научно-теоретические обоснования проблемы развития художественно-образного мышления учащихся</b>	8
1.1. Понятие художественно-образного мышления в психологически-педагогическом аспекте	8
1.2. Особенности, средства и способы развития художественно-образного мышления	19
1.3. Модель методической системы развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ на уроках композиции	23
1.4. Критериев оценки развития художественно-образного мышления учащихся	24
Вывод к главе I	29
<b>Глава II. Ход и результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности модели методической системы развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ на уроках композиции</b>	30
2.1.Констатирующиеи формирующие этапы педагогического эксперимента	30
2.2. Экспериментальная проверка разработанной методической системы по развитию художественно-образного мышления учащихся	63
Вывод к главе II	67
Заключение	68
Список литературы	69
Приложение	

## ВВЕДЕНИЕ

Современная действительность характеризуется ускорением всех процессов и требует высокого уровня интеллектуальной и творческой активности человека, мышление которого должно позволять ему обобщать свой жизненный опыт и синтезировать универсальные знания. В связи с этим проблема развития умения мыслить образами продолжает быть актуальной во всех областях, в том числе и в художественной педагогике. Художественно-образное мышление является неотделимой частью любой формы:

1. Творческой деятельности ребёнка.
2. Эстетического восприятия.
3. Эмоционального, чувственного восприятия.
4. Оригинальность и фантазия.

**Цель исследования** – теоретическая разработка, научное обоснование и экспериментальная проверка эффективности предлагаемой методической системы формирования художественно-образного мышления учащихся 13-14 лет на уроках композиции в детской художественной школе.

**Объект исследования** - учебный процесс, направленный на развитие художественно-образного мышления учащихся 13-14 лет в ДХШ на уроках композиции.

**Предмет исследования** - формы, методы и средства обучения, способствующие формированию развития художественно-образного мышления у учащихся 13-14 лет в ДХШ на уроках композиции.

**Гипотеза исследования:** успешное развитие художественно-образного мышления у учащихся 13-14 лет в ДХШ на уроке композиции возможно, если будет:

- будут определены формы, методы и средства формирования художественно-образного мышления;
- будут разработаны критерии и уровни определения степени формирования образного мышления учащихся;
- будет разработана методическая система;

- будет апробирована экспериментальная методическая система формирования художественно-образного мышления учащихся 13-14 лет на уроках композиции в ДХШ.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть понятие «художественное образное мышления» в психологически-педагогическом аспекте.
2. Изучить особенности, средства и способы развития художественно-образного мышления у учащихся детских художественных школ.
3. Разработать критерии и уровни сформированности художественно-образного мышления учащихся.
4. Разработать модель методической системы и раскрыть содержание ее структурных компонентов, обеспечивающие формирование художественно-образного мышления.
5. Разработать блок учебно-творческих заданий для развития художественно-образного мышления у учащихся на уроках композиции.
6. Провести проверку эффективности разработок учебно-творческих заданий по развития художественно-образного мышления у учащихся 13-14 лет на уроках композиции в ДХШ.

**Методологическую основу исследования** составляют положения ведущих ученых в области педагогики (Е.И. Игнатьева, Н.Н. Ростовцева, В.Е. Кузина), психологии (Л. Выготский, Л.А. Карпенко, А.В. Петровский) и художественного образования о роли изобразительного искусства в формировании творческой личности; труды известных специалистов в области методики преподавания изобразительного искусства, работы по искусствоведению.

**Методы исследования,** используемые для решения поставленных задач:

1. Изучение и анализ психолого-педагогической, философской и искусствоведческой литературы по проблеме исследования.
2. Изучение педагогического опыта по организации работы учащихся на уроках композиции.

3. Наблюдения за педагогическим процессом.
4. Тестирование оценка работ учащихся, полученных в результате практической и экспериментальной работы.
5. Анализ и обобщение результатов эксперимента.

**Научная новизна исследования:**

- определены критерии и уровни художественно-образного мышления учащихся;
- разработана и экспериментально проверена методическая система формирования образного мышления учащихся 13-14 лет на уроках композиции в ДХШ.

**Теоретическая значимость.** Разработана структура теоретической модели художественно-образного мышления, а также критерии и уровни развития мышления (высокий, средний, низкий).

**Практическая значимость.** Экспериментально проверена методическая система, направленная на формирование художественно-образного мышления учащихся 13-14 лет на уроках композиции может представлять интерес для педагогов ДХШ, для людей, интересующихся теоретической стороной данной проблемы, а так же для родителей. Может быть использована в педагогической или методической литературе как часть исследования, посвященного изучению развития творческих способностей учащихся художественных школ на уроках композиции.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Раскрытие особенностей понятия «художественно-образное мышления» в психологически-педагогическом аспекте.
2. Критерии определения степени сформированности художественно-образного мышления учащихся.
3. Методическая система формирования художественно-образного мышления учащихся.
4. Разработанное научное методическое пособие учащихся 13-14 лет на уроках композиции.

**Апробация исследования.**

Исследование проводилось в детской художественной школе №3 на учениках старших классов 13-14 лет.

**Организация исследования.** Исследование проводилось поэтапно.

**На первом этапе** (2014-2015 гг.) изучалась и анализировалась литература по данной проблеме исследования, формировались цели, задачи, гипотеза, был определен объект и предмет исследования. Шла разработка методике, в которой основным является развитие художественно-образного мышления.

**На втором этапе** (2015-2016 гг.) проводилась опытно экспериментальная работа с учащимися детской художественной школы. Эксперимент позволил выявить методы и средства развития художественно-образного мышления учащихся.

**На третьем этапе** (2016г.) был систематизирован теоретический и экспериментальный материал по проблеме исследования, подведены итоги экспериментальной работы.

**Структура диссертации.** В диссертацию входит введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

**Во введении** обоснованы актуальность и выбор темы исследования, определены цель, объект и предмет, изложены гипотеза и задачи, дана характеристика методологических основ, раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость, изложены методы исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту, приведены сведения об апробации и внедрении полученных результатов, представлена структура работы.

**В первой главе** «Научно-теоретические обоснования развития художественно-образного мышления учащихся» раскрывается понятие художественно-образного мышления в психологии, педагогике, эстетике, описана и дана модели методической системы развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ на уроках композиции (цель, задачи,

подходы, принципы и методы обучения, содержание, критерии и уровни оценивания, результат).

**Во второй главе** «Экспериментальная проверка разработанной методической системы по развитию художественно-образного мышления учащихся» представлены этапы опытно-экспериментальной проверки модели методической системы развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ на уроках композиции, ход и результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности модели методической системы развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ на уроках композиции.

**В заключении** подведены общие итоги диссертации и исследования в целом, сформулировано понятие художественно-образного мышления, даны основные выводы, которые подтверждают поставленные задачи диссертации.

**В приложении** представлено таблицы, схемы, диаграммы, фотографии детских рисунков и другие материалы, поясняющие и иллюстрирующие основные положения диссертационного исследования.

# **Глава I Научно-теоретические обоснования развития художественно-образного мышления учащихся и основные положение методической системы**

## **1.1 Раскрыть понятие художественно-образного мышления в психологии, педагогике, эстетике**

Рассматривается значение понятия художественно-образного мышления и его отличие от образного, визуального типов мышления. Смысловое развитие данного термина ведется в контексте становления понятия художественного образа. Анализируется эволюция данного понятия, начиная с философии античности и до эстетической концепции Гегеля и современных концепций. Указывается на психологические особенности данного вида мышления, на его формирование как основного приоритета художественного образования на всех уровнях.

Мышление это способность сознания, которая проявляется в процессе постановки практических и теоретических проблем и их решении. Это дает возможность говорить о различных типах и видах мышления, классифицируя их по характеру самих проблем, по способам их решения и т.д. В психологическом словаре дается понятие, что означает термин "мышление"— процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением действительности(2) Краткий психологический словарь. — Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС». Л.А.Карпенко, А.В.Петровский, М. Г. Ярошевский. 1998 Можно сказать, что понятие «мышление» способствует не только вести разумны, последовательные рассуждения, но и может в себе нести «не логичный компонент». Предопределенно это тем, что фундаментом мышления будет являться головной мозг, в свою очередь он должен достигнуть определенного уровня развития в процессе формирования человека, культуры общества. Не только как материальной, но и как духовной.

В образах и понятиях, отражается опыт человечества и является почвой

для формирования сознания. За счет мышления человеку дается возможность получать новые знания не только эмпирически, но благодаря чувственному опыту. Очень важно развитие художественно-образного мышления для эксперта в сфере искусства. Можно говорить о том, что уровень развития художественно-образного мышления вполне способен выступать одним из критериев профессиональной подготовки подобного специалиста.

Данная проблема в философии и эстетике в той или иной сфере, еще с глубокой древности. Мыслители Античности говорили о способности человеческого сознания (особенно в процессе творчества) порождать, оперировать и воплощать различные образы. Платон сказал: «что все прекрасное способно развиваться от материального начала к духовному началу». Что бы поднять познания о прекрасном, человек познает красоту отдельных вещей. Это движение приводит к пониманию идеала высшей степени совершенства.

Художник, познавая сущность красоты, способен отделять вещи первичных от вторичных факторов материи. В этой концепции очевидно признание Платоном наличия у человеческого сознания способности к выявлению некой сущности познаваемых объектов и явлений, ее своеобразной концентрации и воплощения в другом, уже более совершенном виде.

Сократ, прекрасно разбиравшийся в вопросах искусства, как с эстетической точки зрения, так и с прикладной, профессиональной, говорит следующее: «так как нелегко встретить человека, у которого одного все было бы безупречно, то рисуя красивые человеческие образы, вы берете у разных людей и соединяете вместе какие есть у кого, наиболее красивые черты и таким образом достигаете того, что все тело кажется красивым» [1, с 22]. По этой цитате становится ясно, что художник, когда начинает творить, уже имеет в своем сознании художественный образ. Синтезируя и анализируя некоторые элементы окружающей действительности, художник пытается воплотить этот образ, который мог реализовать его замысел. Аристотель является основоположником теории искусств, утверждает о способности творческого

сознания воспроизводить образы, которые появляются в процессе подражания художника природе. Тем не менее, Аристотель не призывает к копированию и указывает на то, что образы, созданные человеком могут быть «лучше» или «хуже», иметь долю вымысла и допускает, что в них могут воплотиться те качества, которых на самом деле нет [2, с. 1022].

Термину «подражание» присущи другое значение. Он употребляется, когда речь идет о том, что зритель в процессе восприятия произведения искусства склонен вживаться в образ героя и подражать его чувствам.

Такой двойственный подход к данному понятию демонстрирует то, что на процесс возникновения и воплощения художественного образа влияют как внешние факторы, так и свойства характера, мышления и восприятия самого человека. Если посмотреть с одной стороны, то художник берет вдохновение из окружающего его мира, перерабатывая средствами искусства, а с другой, указывая на зависимость создаваемых образов от качеств самой личности художника. Аристотель приводит следующий пример: «Полигнот изображал людей лучшими, Павсон худшими, а Дионисий похожими на нас. Ясно, что все указанные виды подражания будут иметь эти отличительные черты, а различаться они, таким образом, будут воспроизведением различных явлений» [2, с. 1066]. Аристотель систематизирует их, выделяя три основных критерия – средство, предмет и способ подражания.

Таким образом, по Аристотелю все виды искусства являются «подражанием». А отличаются они друг от друга тремя чертами: тем, что воспроизводят различными средствами или различные предметы, или различным, не одним и тем же способом. «...Художники воспроизводят многое, создавая образы красками и формами, одни благодаря теории, другие – навыку, а иные природным дарованиям...» [2, с.1064].

Если взять биологический аспект термина «подражания», Аристотель говорит о том, что подражание – это потребность не только человека, но и всякого живого существа, только человек наиболее склонен к подражанию. Аристотель подчеркивает также важность формального решения произведения

(с точки зрения доступных данному виду искусств средств выразительности), в передаче настроения образа. «Люди получают удовольствие, рассматривая картины, потому, что глядя на них, можно учиться и соображать, что представляет каждый рисунок, например, – «это такой-то» (человек). А если раньше не случалось его видеть, то изображение доставит удовольствие не сходством, а отделкой, красками или чем-нибудь другим в том же роде» [2, с.1023].

Известный исследователь средневековой культуры У. Эко, говорит, что в эту эпоху выработалась новая система символов, которая легла в основу нового образного мировоззрения. Христианство разработало систему символов для выражения принципов веры. Оно делало это чтобы избежать возможных преследований, представляя, например, Иисуса Христа в виде рыбы. «Этот привлекательный язык оказался глубоко созвучен средневековому человеку. С одной стороны, простецы легко преобразовывали свои верования в образы.

С другой стороны, сами теологи и учителя занялись переложением на язык образов тех идей, которые обычные люди не могли усвоить в форме теории. С этого началась грандиозная компания по просвещению простого люда, опирающаяся на их любовь к образам и аллегориям» [3, с.117].

В то время искусство носило символический характер, и эти обстоятельства никак лучше это отражали, позже приводит к возникновению своеобразного художественного языка. В эпоху Возрождения формируется категория стиля, что позволяет художнику в рамках определенного жанра или вида искусства создавать работы, в большей степени руководствуясь своими личными предпочтениями. Упор делается более на познавательные функции мышления (Леонардо да Винчи, Альберти).

К концу XVIII-XIX вв. искусство становится более самостоятельным, оно освобождается от церкви. Возникает необходимость «теоретизации искусства», как попытки представить художественное творчество как совокупность специфических процессов, отличающих этот вид мышления от научно-понятийного. Этим во многом обусловлено возникновение категории

художественного образа. Гегель говорит, что образ «...являет нашему взору не абстрактную сущность, а конкретную ее действительность» [4, с. 104]. Он также подчеркивает и относительную самостоятельность, созданного руками и сознанием человека произведения искусства, от явлений и объектов реальной действительности.

«Человеческие интересы, духовная ценность, которой обладает некое событие, индивидуальный характер, поступок в своих перипетиях и исходе изображаются и выделяются в художественном произведении, чище и прозрачней чем это возможно в обыденной нехудожественной действительности. Благодаря этому произведение искусства стоит выше любого продукта природы, не подвергшегося этой переработки духом» [4 с.104].

В эстетике Гегеля говорится о первых основах художественно-образного мышления. Именно всего работах дано начало изучения мышления художника, как уникального способа познания мира. В дальнейшем эта проблема получила свое продолжение в работах таких известных философов как М. Хайдеггер, Ф. Ницше, К. Ясперс А. Шопенгауэр, , и др. Вопрос художественного мышления рассматривался в экзистенциальной концепции эстетики и искусства, которую представляли А. Камю и Ж.П. Сартр. Занимались вопросами этого типа мышления и такие известнейшие представители психоанализа как З.Фрейд и К. Юнг. Именно они подчеркивал, важно ли создание образов в подобном виде мышления, пытались объяснить природу их возникновения. Необычную идею о природе мышления предложили представители гештальтпсихологии. Она помогла изменить прежние взгляды на сознание, показывая этим, что его анализ призван иметь дело не с отдельными элементами, а с целостными психическими образами. Так, гештальтпсихология выступила против ассоциативной психологии, разделявшая сознание на отдельные элементы.

Л.С. Выготский сформулировал «закон общего эмоционального знака», суть которого выразил словами: «всякое чувство, всякая эмоция стремятся воплотиться в образы, соответствующие этому чувству. Эмоция как бы

собирает впечатления, мысли, образы, созвучные настроению человека. Таким образом, богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения» [5].

В данный момент теорий в разных сферах науки, посвящённому этому вопросу, накопилось огромное количество. Подобралось множество значений, которые могут раскрыть это понятие, так как каждая наука рассматривает данную способность сознания в своей специфике. Из-за этого возникает проблема в том, что понятие «художественно-образное мышление» трактуется по-разному в педагогике и изобразительном искусстве. К примеру, часто попадает в литературе схожесть в понятиях «художественно-образного мышления» и «образное мышление». Стоит сказать, что сам термин «образное мышление», в большей степени отражает определенную физиологическую способность человеческого сознания, в большей или меньшей степени, все же свойственному каждому человеку. Оно способно воплощаться, как и в научных, так и в художественных видах деятельности, проявляясь в реакции сознания через образы.

Подтверждение этому служат работы исследователей, посвященных первобытным культурам. Темой этих работ стали олицетворение образов в свидетельстве материальной культуры и была определена значительная роль образному мышлению в первобытных обществах. Их мышление зависело в большой степени от внешних факторов неизбежности для выживания человека и для его успешной деятельности. Такой пример показывает А.П.Окладников. Пытаясь добавить в свое окружение цвет естественной охры (красную краску), первобытный человек начинает искать в нем особое качество, не представляющее для него ценности до сих пор. Так цвет кладет начало ассоциациям, красная краска похожа не только на цвет крови, но и огня, осенних листьев и т.д. Человек начинает, размазывает краску по поверхности камня, «...теперь в нем воплотилось нечто иное, новое, чуждое природе до появления человека качество – человеческие идеи и чувства. Теперь человеческие эмоции могли отражаться не только посредством звуков, мимики,

жестов, теперь найдено было новое средство общения. Мысли образы, которые существовали только субъективно, внутри человека, в духовной сфере, стали жить новой, внешней жизнью» [6 с.330].

Примеры были представлены, что бы показать роль образного мышления в первобытном обществе самом возникновении такого рода человеческой деятельности, как художественное творчество. Это определило виток принципиально новой человеческой деятельности на пути развития сознания и являлось способом закрепления и информации о прошлом. Визуальное мышление может служить пробному понятию художественного образа. Оно также как и образное опирается. Похожесть состоит в том, два понятия опираются на внутренние визуальные образы и направлены на создание новых форм и визуальных образов, несущих определенные смысловые нагрузки делающих значение образов видимым.

Различие смысловых понятий состоит в том, что визуальное мышление направлено на решение стратегических задач, таких как научная разработка теоретических систем и концепций. И не факт того что в результате из-за подобного вида мышления станет создание художественного произведения. Хотя профессии как архитектор, дизайнер, живописей, сложно представить без его применения. Оно характерно и художнику, но сам термин визуального мышления не способно отразить профессиональную специфику его работы. Практически везде говорится, что касается термина «художественное-образное мышление» о том, что его главное и специфическое качество – это двоякая структура, которая включает в себя два компонента: эмоционально-субъективный и объективно-формальный. Именно эти два компонента способны воздействовать на формирование художественно-образного мышления. Художник всегда смотрит на мир по-своему, он рассматривает создание образа через призму имеющихся в его распоряжении художественных средств. А уже для этого ему необходимо знать и владеть грамотой изобразительного искусства как средством воплощения образа. Из этого можем сделать вывод, что на успешное развитие художественного мышления влияет,

не только практические умения и навыки, но и свое нестандартное восприятие художником действительности. Это подчеркивает важность согласованного взаимодействия практического опыта, знаний, умений с фантазией, воображением, эмоциональным настроением и эстетической позицией художника.

Можно сделать вывод, что понятие «художественно-образное» мышление связано в большой степени с профессиональной деятельностью, а не только со способностью к формированию художественных образов. Другими словами, можно сказать, что понятие художественно-образного мышления является более конкретным, позволяя выразить закономерность проявления образов и поиска художественно-выразительного его воплощения средствами искусства в процессе творчества. Понятие художественно-образного мышления состоит из двух важных компонентов: 1. Некий образ, возникающий в сознании художника, который он стремится воплотить в жизнь, при помощи средств в искусстве; 2. специфически-профессиональный компонент – художественное. Теперь возникает необходимость дать четкие характеристики этих двух компонентов и их смыслового взаимодействия. Если посмотреть с одной стороны, то «художественное» может выступать как совокупность средств искусства для выявления идеи, образа произведения, с другой – «художественное» можно соотнести с эстетической характеристикой, которой можно оценить то или иное произведение. Часто смыслом этого значения является то, что выделяют одно произведение как художественное (имеющее определенную художественную ценность) и другое, подобной ценностью не обладающее. А это приводит к тому, что позиция относительна, есть необходимость в выработке понятных и четких критериев, с помощью которых можно было выразить смысл всего понятия в целом.

Однако выработка критериев невозможно осуществить без ответов на вопрос – что означает понятие «образ» в данном контексте. Ведь вся деятельность художника направлена на создание художественного образа, он также может быть и одной из форм сознания, которая организует эту деятельность и обуславливает. Несмотря на это все было названо двумя критериями,

которые находятся в неразрывной связи друг с другом. Все эти вопросы являются важнейшими как для методики преподавания, так и для теории и практики искусства. Термин «художественный образ» является один из самых спорных и противоречивых, несмотря на то, что этими вопросами специфики художественного мышления занимаются достаточно давно. Само слово «образ» понимается в нескольких значениях: 1.изображение; 2.вид; 3.икона; 4.представление о ком или о чем-либо, и т.д. В современной философской литературе различают чувственный, мыслительный, гносеологический и художественный образ. Согласно философскому словарю художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, средство и форма освещения жизни искусством. Нередко, подразумевая под значением слова образ, часть или элемент произведения, обладающий самостоятельным трактованные. К сожалению, не все что изображается, можно называть художественным образом. Большую роль здесь играют характеристики самого изображения, которые позволяют говорить о том, не «что» изображено а «как» это сделано. Можно сделать вывод, что художественный образ в общем смысле является своего рода формой бытия художественного произведения, в котором имеется выразительность, впечатляющая энергия и осмысленность работы. Теория художественного образа в данный момент времени поднялась на новое развитие эстетической мысли как одна из перспективнейших, позволила в полной мере понять специфику большого количества явлений искусства. Так, в разных аспектах можно рассматривать художественный образ, который будет указывать на различные формы данного определения. В онтологическом аспекте художественный образ – это факт идеального бытия, который выступает как собственное воплощение в вещественной основе, некоторые характеристики которой имеют для него значение, другие – нет [7].

Семиотический аспект позволяет рассматривать художественный образ как знак, символ, выполняющий трансляцию смыслов и значений в рамках определенной культуры. В гносеологическом аспекте художественный образ выступает как вымысел, имеющий определенное тождество с такой

разновидностью познающей мысли, как допущение. Таким образом, изображение по причине своей идеальности, воображению и способности оказывать убедительное действие. Художественный образ в эстетическом аспекте – это уместное единство множества факторов творчества, для того чтобы достигнуть существования единого самостоятельного «организма», который бы мог нести определённый смысл. Образ реализуется путем диалога между художником и зрителем, поэтому он будет являться не мыслью, а определенным процессом, без каких-либо возникновений противоречия. Художественно-образное мышление, естественно, направлено на создание художественного образа, то есть попытку организовать процесс посредством мысли. Из-за этого художественный образ выступает как незавершенный, неоднозначный процесс. Все это является преимуществом воздействия художественного образа на зрителя в сравнении с подобным фактом реальности, несмотря на всю вещественность последнего. Совокупность личностных и смысловых особенностей и их воплощения, а также субъективная инициатива автора является основой художественного образа. Но со стороны органичности, художественности образ представляет собой арену предельного действия эстетически гармонизирующих, завершающих и просветляющих «законов красоты». Из-за бесконечной возможности создания художественного образа и неоднозначностью трактовки этого термина с условиями субъективного и над субъективного характера, исторически и социально переменчивых факторов и вечных, незыблемых первооснов самого существования человека говорят о существовании определенного «познавательного и эстетического риска». Вследствие этого при первом взгляде на произведение искусства нужно внимательно изучить эстетический «объект», а только после можно произвести анализ, опираясь на собственный опыт и знания. Особую важность для человека, работающего в сфере искусства, играет это умение.

Что бы дать понятное и четкое определение понятия смысла «художественное», предстоит снова найти некую единую связь между этими

двумя значениями. Как уже было сказано выше, «художественное» может заключать в себе как эстетическую оценку созданного произведения, или обозначать художественные средства, посредством которых это было достигнуто. Взаимосвязь в их отношениях можно будет найти, если рассмотреть снова эти два смысловых значения. По средствам чего можно будет определить, имеет ли произведение или созданный образ художественное или эстетическое достоинство? Конечно же, в первую очередь нужно сказать про грамотное и мастерское исполнение. Под этим имеется в виду не только технические аспекты, хотя это тоже играет важную роль. Самое первое, что имеется в виду под этим – это строй всей работы, начиная от своеобразной трактовки сюжета (если таковой имеется), организации композиционного решения, грамотном использовании средств художественной выразительности для достижения максимально выразительного результата. Именно так можно выявить профессионала, он способен к решению всех этих вопросов, приобретает способность путями усвоения языка искусства, художественного метода, изобразительной грамоты. И теперь трудно не согласиться с тем, что в изобразительном искусстве в первую очередь, это проявляется в формальной организации изображения. Можно сделать вывод, что понятие художественно-образное мышление как понятие имеет в себе два компонента. Первый компонент – «художественное», который несет отражение специфики восприятия и владения формами воплощения, то есть анализ приемов и средств, необходимых для раскрытия образа. Вторым является «образное» - способность к созданию, выражению и обобщению субъективных отношений к тем или иным явлениям окружающей действительности. В итоге было не только уточнено смысловое понятие художественно-образного мышления, но и определенно различие этого определения с термином художественное и образное мышление. Кроме этого раскрылась сущность данного вида мышления, его специфика и обусловленность типом профессиональной деятельности, даны некоторые особенности свойственные этому типу мышления.

## **1.2 Особенности, средства и способы развития художественно-образного мышления**

В живом, активном воображении нуждаются не только художники, писатели, изобретателям, учёным и представители других созидательных и профессий, для любого человека во многом успех его деятельности зависит от четкости представлений об итоговом результате предпринимаемых им действий, то есть от воображения. Образное мышление вырабатывается на занятиях изобразительным искусством.

Именно образное мышление и творческое воображение в искусстве являются фундаментом создания авторской работы, претворения в жизнь творческих идей, замыслов, ассоциаций в художественный образ. Воображение выступает важнейшей частью любой творческой деятельности, запас образов, возникающих посредством воображения, облегчает процесс рисования, так как они способствуют выделению значимых характеристик, свойств и особенностей наблюдаемых объектов и явлений, способствуют формированию различных систем образов и умение оперировать ими. Едва лишь в процессе творчества возникнет чёткий художественный образ, на первый план выходит задача его детального наполнения правдивыми элементами, подробностями, особенностями начинаются поиски достоверных обстоятельств, жизненных типажей, характеристик. Разрабатываются эскизы, происходит накопление подготовительного материала, поиск натуры. Подчиняемое творческому замыслу, восприятие художника, пытается отыскать вокруг себя подходящий образ, оно имеет конкретную цель, направленную на решение определённой проблемой, автор устремлен на поставленный результат, его разум, а вместе с ним и зрительная способность находятся в постоянном оживленном поиске свежих впечатлений, способных развить и обогатить общую концепцию образа воображения. Развитое визуальное восприятие, художественно-эстетическое видение способствуют как подготовке основы для появления художественного образа, также и в его формирование, развитие, насыщении подробностями и

детальными проработками, и наконец, в претворение в жизнь творческого замысла в материале.

Умственные, созидательные способности человека, его образное мышление неотделимы в творческом процессе от его личных качеств, фантазии, интуиции, чувств, эмоций и образуют целостную систему, обуславливающую его талант. С помощью мышления автор создает свои творения, опираясь на разнообразные впечатления, перерабатывая повседневный опыт в художественный замысел. Подобная способность к мысленной переработке эстетических образов взятых из реального опыта и по представлению снова подводит нас к творческому воображению.

То, что связывает разрозненные процессы познания мира, объединяет их в единое целое, является память. «Без процессов памяти не может быть ни предметно-чувственного, ни отвлеченно-умственного образа действительности. Память – это «цемент», который соединяет все строительные элементы мозаики в единую, полную жизни картину». Само сознательное восприятие не в силах существовать в отсутствие отождествления и узнавания наблюдаемого объекта как знакомого или хотя и не встречавшегося раньше, но причисляемого к знакомому виду предметов. Именно образно-эмоциональная память связывает все познавательные процессы в единую систему, обеспечивая преемственность в накоплении знаний, навыков и информации. Развитие визуальной памяти для решения задач изобразительного искусства, т.е. художественной памяти, подразумевает целенаправленное наблюдение и сортировку полученных визуальных впечатлений с эстетических позиций. Здесь опять возникает вопрос о зрительном восприятии. Наблюдение, подкреплённое интересом, может наполнить память бесценным материалом для отображения в его творческом воображении пластического решения мотива, основы искомой композиции, жизненных подробностей и элементов, сюжетной завязки.

Восприятие действительности, подкреплённое чувствами, высокая мотивация деятельности как творческой, так и учебной, установка, направленная на творчество, к тому же активизируют и развивают глаза,

расширяют диапазон познавательных интересов, разрабатывают потенциальные способности его образной памяти, содействуют постановке перед самим собой все более и более значительных художественных целей и задач. Сохранение работоспособности, целенаправленное запоминание, глубокие эмоциональные переживания, активное зрительное внимание – все это требует от ученика больших усилий воли, без которых в развитии его мышления, памяти, воображения, восприятия, всего того, что составляет сложный комплекс психических процессов, именуемых творческими способностями - не будет прогресса.

Полнота и убедительность художественного образа его появление, соединены с визуальными впечатлениями, накопленными, в том числе, и в процессе внимательного наблюдения природы. Рисование с натуры, являясь важнейшим методом художественного образования, развивает умственные способности учеников не только мимолётными сведениями и пластическими свойствами воспринимаемого предмета или явления, оно дает возможность эффективного, аналитического исследования характера формы, ее устройства, колорита и богатства состояний, объемно-пространственных свойств, способствует запечатлению в разуме рисующих яркого образа явления. Учащийся обязан стараться сохранить в памяти сведения и интенсивные образные представления об увиденном, для того чтобы в нужное время все это он мог бы использовать в своей творческой работе. Намеренное, чувственное, сознательное и не лишённое интереса со стороны художника рисование с натуры не только обуславливает успех его деятельности, но и способствует крепкому запоминанию усвоенного, наполнению представлений художественными образами. В рисование с натуры должен быть искренний интерес к наблюдению, организованным в соответствии с законами искусства и задачами изображения. Бедность резерва художественных наблюдений, скудный опыт или отсутствие такового в работе по памяти и по представлению, равнодушное отношение к изображаемому во время учебной деятельности, являются значительной преградой в развитии образного мышления.

Целенаправленные и планомерные упражнения в рисовании по памяти и представлению обогащают сознание ученика опытом воспроизведения существенных в изобразительном плане качеств и характеристик данного объекта, в том числе и в конкретных условиях наблюдения. Постоянные упражнения дают возможность закрепления и развития навыков запоминания, развивают способности зрительной памяти рисующих, тренируют волю и концентрацию внимания на конкретной цели занятий, повышают интерес учащихся к учебному процессу и к изучаемому материалу. Все это неизбежно способствует воспроизведению в представлениях памяти гораздо более обогащенных и полных образов увиденного, изученного, понятого. Таким образом, визуальное восприятие выступает основным профессиональным «инструментом» ученика на уроке изобразительного искусства.

Взаимосвязь разных видов искусства (изобразительного искусства, литературы, музыки) обогащает эстетические впечатления учеников. Целенаправленное ознакомление их с литературой способствует формированию образного мышления. Произведения разных видов искусств, преломляясь через творческое «я», способствуют художественно-образному освоению человеком мира. Именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человека, способствующая восстановлению и укреплению связей между поколениями. Искусство формирует мир человека, дает ему этот социальный опыт, является тем стимулирующим фактором, благодаря которому обогащается жизнь всего общества в целом.

Из всего выше сказанного можно обобщить словами И. Даля, он отмечал, что понятие образ древнее, означавшее внешний вид, облик предмета. Художественность же – это мера эстетической ценности произведения искусства, степень красоты. Таким образом, художественный образ, выступает как фундамент для эстетики, искусствознания, характеризуется как специфический для художественного творчества «форма и способ освоения жизни, язык искусства, выражение чувств и мыслей художника».

### 1.3 Разработка и модели методической системы развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ на уроках композиции

Таблица 1.1 - Модель формирования художественно-образного мышления учащихся

<b>Цель:</b> решение проблемы формирования художественно-образного мышления у учащихся 13-14 лет на уроках композиции в ДХШ				
<b>Задачи:</b>				
Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.	Формирование навыков оценивания правильности выполнения учебных задач, собственные возможности ее решения.	Освоение основ изобразительной грамоты, особенности образно выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности.	Сформировать в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам	Формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, Родине, природе, людям; принятие разнообразия культур разных народов.
<b>Принципы обучения</b>				
Систематичности и последовательности (зум должны применяться учеником)	Связь теории с практикой (культурная и нравственная рефлексия).	Научности (тщательный подбор информации, составляющий содержание обучения	Сознательности и активности (отражает необходимость мотивации к обучению	Прочности (долговременное усвоение знаний).
<b>Методы обучения</b>				
Объяснительно-иллюстративный	Репродуктивный метод	Частично-поисковый		
Содержание - Федеральный государственный образовательный стандарт, программы, учебные планы, учебная литература.				
Знания: технологические: различные изобразительные техники и материалы; коммуникативные: принципы работы в творческом коллективе; обобщающе познавательные: умение делать выводы и искать новые пути решения проблем; нравственно-оценочные: нравственная и эстетическая оценка образов изображенных людей.		Умения и навыки: владение различными техниками и приемами; комплекс речевых умений; критически и творчески мыслить; умение работать в коллективе; вести целенаправленную организацию творческой и познавательной деятельности; адекватно оценивать себя, других учащихся, продукты учебной и творческой деятельности.		
<b>Критерии и показатели художественно-образного мышления:</b>				
Когнитивный (владения знаниями)	Мотивационно (формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях	Деятельностный (развитие художественно-творческих умений и навыков)	Эмоционально-ценностный (личные результаты)	
<b>Уровни форсированности художественно-образного мышления</b>				
Высокий уровень	Средний уровень		Низкий уровень	
Результат	Повышение эффективности процесса обучения у учащихся по развитию художественно-образного на уроках композиции.			

#### **1.4 Разработка критериев оценки развития художественно-образного мышления учащихся**

Для того чтоб процесс развития художественного образу учащихся 13-14 лет на уроках композиции осуществлялся успешно, были разработаны критерии позволяющие определить необходимые уровни знаний учащихся. Степень развития художественно-образного мышления у учащихся на уроках композиции связана с пониманием основ и законов композиции, также наблюдению и анализу своих и чужих работ, передачей идейного замысла творческой работы, развитости воображения.

На самом низком уровне развитости художественно-образного мышления учащийся мыслит шаблонно и старается следовать образцу при создании образа. Он слабо владеет изобразительными средствами и редко его работы подчинены правилам и законам композиции, Учащийся еще не готов переосмыслить окружающие его явления в полноценный художественный образ.

На среднем уровне находятся учащиеся с недостаточно оригинальным решением образности в работах. Они наблюдательны за окружающим их явлениями, но создание образа в работах еще имеет затруднения. Работы учащихся показывают, что они владеют художественными средствами в решении образности.

На высоком уровне находятся те учащиеся, которые без усилий могут предложить максимальное количество оригинальные идеи, за счет высокого уровня развитости фантазии и воображения, способные придавать работам законченный вид, также способные применять навыки и умение, приобретенные на занятиях, гибкость мышления. Это частичное, не полное постижение и освоения художественного образа, на этом уровне находятся учащиеся школьного возраста при условиях, что с ними проводится целенаправленная педагогическая работа

Нами предложены следующие критерии оценки уровня учащихся художественно-образного мышления.

1. Когнитивный критерий - познавательный процесс, с помощью него выявляются знания учащихся по композиции, представлении о творчестве и творческом процессе, пониманию сути заданий.
2. Мотивационно-потребительский критерий – показывает стремление ученика проявить себя как творческую личность, устанавливает уровень заинтересованности и развития учащегося к работе над композицией.
3. Деятельностный критерий – выявляет умение учащихся оригинально выполнить творческую работу, поиску нестандартных решений творческих задач.
4. Эмоционально-ценностный – характеризует чувственное отношение к своей работе, уважение к различным культурам и традициям, любовью к родине.

В соответствии с выбранными критериями были расписаны уровни развития художественно-образного мышления: высокий, средний, низкий уровень.

Таблица 1.2 - Уровни развития художественно-образного мышления

Показатели	Уровни развития художественно-образного мышления		
	<b>Высокий уровень (3 балла)</b>	<b>Средний уровень (2 балла)</b>	<b>Низкий уровень (1 балл)</b>
<b>Когнитивный критерий</b>	- знание и владение законами и приемами композиции; - разработанность художественного образа; - способность экспериментировать со штрихом, пятном	- недостаточные знания о законах композиции, есть композиционные нарушения; - испытывает трудности в создании оригинального замысла,	- слабое владение знаниями о приемах и законах композиции; - замысел работы стереотипный, творческая работа выполняется с помощью частых подсказок со

	и линией; - законченность образа.	обращаться за помощью к педагогу за дополнением идеи; - слабое владение линией, штрихом, пятном.	стороны педагога; - слабое владение техниками; - работа имеет незавершенный характер.
<b>Мотивационно- потребительск ий критерий</b>	- учащийся имеет живой интерес к творческой работе - учащийся имеет стремление к самовыражению; -Отношение к творческим упражнениям; 2.Развитие художественно- образного мышления: 3.Стремления в самовыражения, оригинальности.	- нет стремления к самовыражению - слабое стремление к самовыражению - слабая инициатива в работе присутствует - идеи	-нет интереса к работе, - безынициативно воспринимает творческие упражнения - нет стремления к самовыражению -
<b>Деятельностны й критерий</b>	-1.Осмысленное отношение к работе; 2.Проявления не шаблонности, креативности, оригинальности		-

	мышления; 3. Участие в коллективной творческой деятельности. 4. Поиск новых композиционных и образных решений в работе.		
<b>Эмоционально ценностный критерий</b>	-патриот, любовь к культуре - проявляет интерес к свое к своей работе		

В соответствии с выделенными критериями и показателями уровни развития творческих способностей учащихся характеризуются следующим образом:

Критерии оценивания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный:	Имеет достаточный уровень знаний.	Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений.	Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия.
Мотивационно-потребительский (высокая эмоциональность на уроке, живой интерес к работе,	Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом	Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под	Учащийся пассивен, не стремится проявить творческие способности.

испытывает удовольствие от творческой деятельности)	выполняет творческие задания.	контролем преподавателя, однако может проявить себя как творческую личность.	
Деятельностный (Осмысленное отношение к работе, стремление передать смысловое содержание образа)	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность, не шаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь учителя.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.

а) Высокий уровень.

Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ученика проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа преподавателя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

б) Средний уровень.

Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ученик пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое

решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

с) Низкий уровень.

Учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ученик не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

## **Глава II Ход и результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности модели методической системы развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ на уроках композиции**

### **2.1 Констатирующие и формирующие этапы педагогического эксперимента**

В констатирующей части эксперимента было проведено тестирование, направленное на выявление общих показателей креативности и гибкости мыслей учащихся.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявление первоначального уровня образного мышления среди учащихся старших классов детской художественной школы 13 – 14

Участники эксперимента: учащиеся старшего класса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Тольятти детской художественной школы №3 в возрасте от 13 до 14 лет.

#### **Тест П.Торранса**

Цель: тест используется для исследования творческой одаренности учащихся

Критерии Время выполнения теста–10 минут.

Описание методики исследования это тестирование покажет, насколько хорошо учащиеся умеют выдумывать новое и решать разные проблемы. Им потребуется воображение и умение гибко мыслить, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом, который приведен на образце. При выполнении каждого задания нужно придумать что-то новое и необычное, сделать свою работу как можно непохожее на работы остальных. Для каждой фигуры нужно продумать не только оригинальную идею, а постараться затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка, но со всем этим уложиться в отведенное время.

Задание теста формулируется следующим образом: На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если добавить к ним дополнительные линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Придумать не только оригинальную оболочку для каждой фигуры, но и дать ей интересное название и написать его внизу под картинкой. Лист тестирования (рисунок 1).

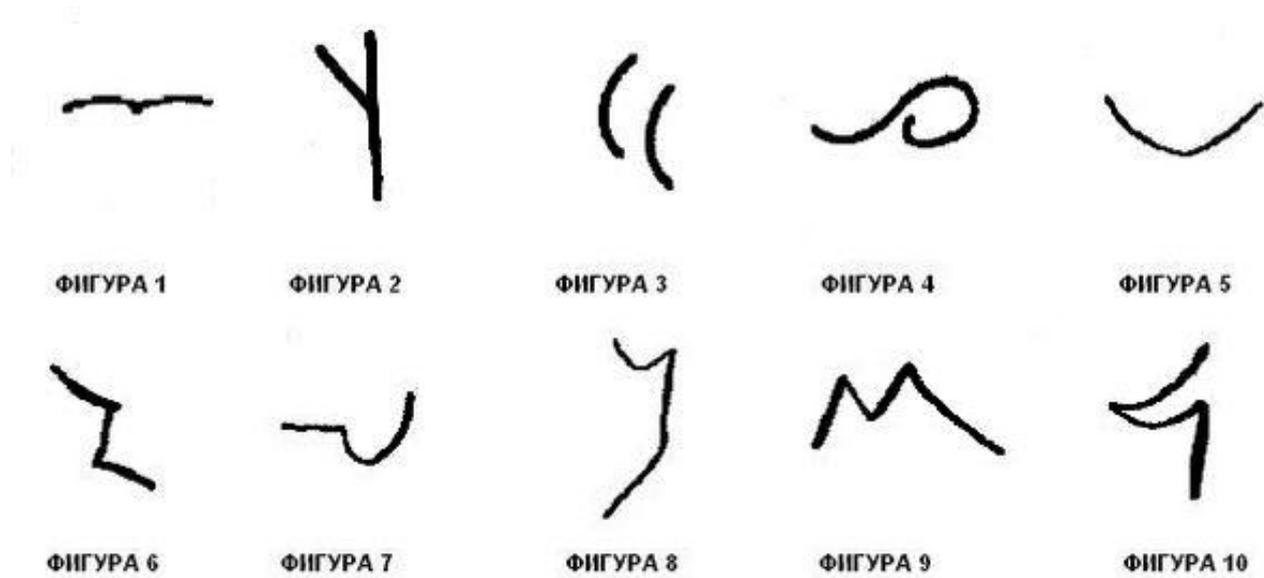


Рисунок 2.1 - Фигуры, участвующие в тесте Э. П. Торренса

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Ответы учащихся оцениваются от 0 до 2 баллов в зависимости с указателями оценки тестирования.

#### Указатель оценки теста

**Беглость.** Показатель определяет, сколько фигур завершено за отведенное время.

**Гибкость.** Показатель определяет, на сколько, быстро и нешаблонно ученик приступает к новым фигурам. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов.

**Оригинальность.** Показатель определяет максимальное количество неочевидных ответов.

**Разработанность.** Показатель определяет тщательность разработки деталей фигуры и названия.

К каждому учащемуся прилагается оценочный лист работ, в котором выставляются результаты тестирования, подводятся итоги.

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 1

Фамилия Матюнкова имя Ирина пол жен.

Возраст 13 лет место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	64	1	8
2	41	1	3
3	1	1	3
4	24	0	3
5	19	2	3
6	66	1	4
7	4	2	6
8	58	1	3
9	37	1	3
10	64	0	3

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – ниже средняя. Разработанность – верхняя граница нормы.

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 2

Фамилия Кучма имя Ирина пол жен.

Возраст 14 лет место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	33	2	8
2	23	2	6
3	27	1	4
4	33	0	4
5	8	2	4

6	33	1	4
7	8	2	4
8	19	1	4
9	27	2	4
10	10	2	4

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – средняя. Разработанность – средняя.

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 3

Фамилия Абдаллова имя Каклик пол жен.

Возраст 14 лет место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	29	2	4
2	67	0	6
3	49	2	4
4	24	1	6
5	8	2	4
6	67	2	4
7	67	2	4
8	24	0	4
9	33	0	8
10	64	0	4

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – ниже среднего. Разработанность – верхняя граница нормы.

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 4

Фамилия Никифорова имя София пол жен.

Возраст 13 лет место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность

1	37	1	3
2	45	1	3
3	31	0	4
4	4	2	3
5	19	2	4
6	27	2	4
7	37	1	4
8	35	2	4
9	33	0	6
10	24	0	4

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – средняя. Разработанность – нижняя граница нормы.

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 5

Фамилия Телина                      имя Юлия                      пол жен.

Возраст 13 лет                      место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	31	1	8
2	64	0	3
3	64	1	3
4	17	2	3
5	15	0	3
6	48	2	4
7	42	2	6
8	42	1	3
9	1	1	3
10	19	2	3

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – средняя. Разработанность – верхняя граница нормы.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 6**Фамилия Малеча имя Ирина пол жен.Возраст 13 лет место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	1	2	8
2	39	2	4
3	37	2	4
4	38	1	4
5	5	2	4
6	33	1	4
7	5	2	4
8	31	2	4
9	8	2	4
10	37	0	4

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – ниже среднего. Разработанность – ниже среднего.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 7**Фамилия Третьяк имя Карина пол жен.Возраст 14 лет место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	1	2	8
2	39	2	4
3	37	2	4
4	38	1	4
5	5	2	4
6	33	1	4
7	5	2	4

8	31	2	4
9	8	2	4
10	37	0	4

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – ниже среднего. Разработанность – ниже среднего.

Общие показатели тестирования показали, что основная масса класса проявило себя на среднем уровне всех показателей (гибкости, разработанности, беглости, оригинальности). В силу возраста и быстроты мышления, учащиеся за отведенное время успели закончить все рисунки. Результаты представлены на рисунке 2.2.

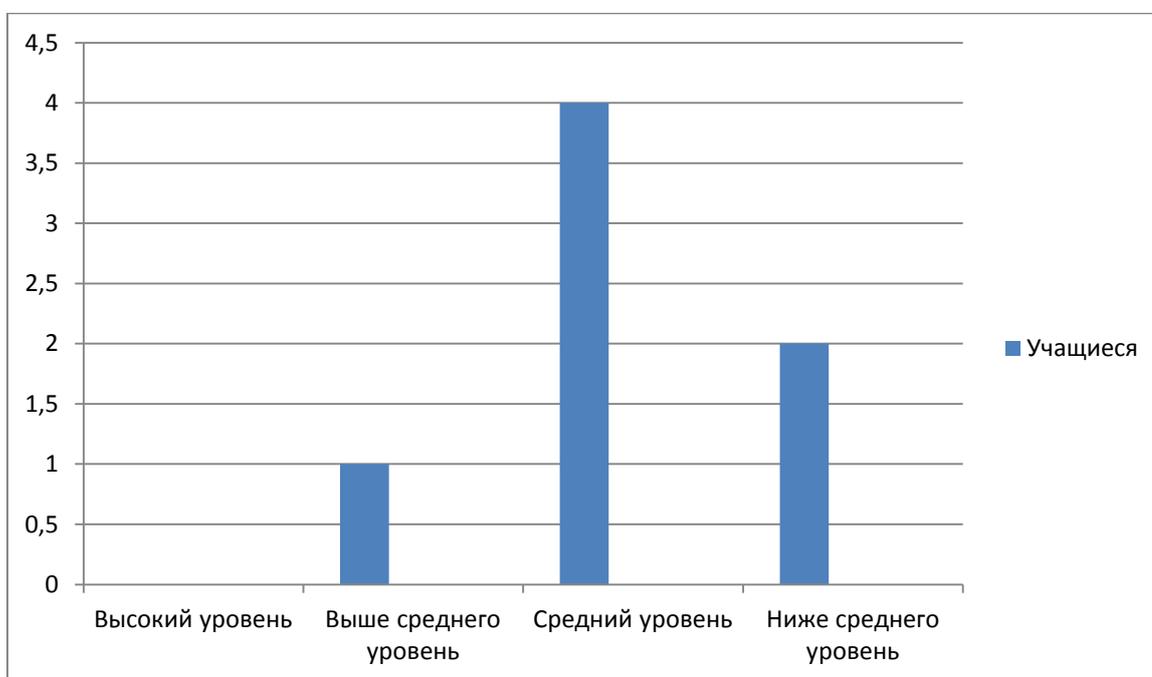


Рисунок 2.2 - Результаты

Минусы тестирования состоят в том, что он показывает обобщенные результаты по каждому из учащихся, если уровень художественно-образного мышления повысится или понизится, благодаря проведенному блоку занятий, мы не сможем высчитать, по какому критерию будут идти изменения.

**Формирующая часть эксперимента** была построена на разработанных учебно-творческих заданиях, направленных на развитие художественно-образного мышления учащихся 13-14 лет детской художественной школы на

уроках композиции. Задания строились по выше изложенной методической системе, включающая в себя:

- календарно тематический план;
- планы-конспекты уроков изобразительного искусства направленных на развитие художественно-образного мышления;
- методические рисунки поэтапного выполнения заданий входящих в учебно-творческую систему;

Цель формирующей части эксперимента: выявить степень повышения уровня развитости художественно-образного мышления учащихся старших классов детской художественной школы после обучения в системе разработанных учебно-творческих заданий и применения современных педагогических и информационных технологий.

Участники эксперимента: учащиеся старшего класса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Тольятти детской художественной школы №3 в возрасте от 13 до 14 лет.

Формирующий эксперимент проходил на протяжении половины учебного года с января 2016 по май 2016. Для формирования художественно-образного мышления у учащихся был разработан блок заданий, он состоит из четырех упражнений, каждый из которых направлен на развитие определенных нами уровней и двух больших, итоговых заданий. Формирующий эксперимент проходил в один учебный час один раз в две недели.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Занятия для старших классов детской художественно школы №3**  
**За 1 полугодие**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия
1.	Вводное занятие	1	Повторение правил и приемов композиции. Просмотр репродукций картин великих художников.
2.	Натюрморт аппликация	2	Создание натюрморта с помощью газет, журнальных вырезок. Натюрморту в стиле аппликация должно быть присущи законченность образа, понятность (бумага, цветной картон, ножницы, клей, карандаш, формат А4)
3.	Ассоциативная композиция «Гратаж»	3	Создание композиции сообразным девизом в стиле гратаж. Композиция должна иметь законченный вид, быть не раздробленно, целостной, (бумага, глеевая ручка, гуашь, восковые мелки, карандаш, формат А4)
4.	Стилизация фруктов, овощей	1	Создание полноценного образа фруктов, овощей. Стилизация

			<b>должна оказать узнаваемость форм выбранных предметов. (бумага, акварель, тушь, гелевая ручка, формат А4)</b>
<b>5.</b>	<b>Декоративный тематический натюрморт</b>	<b>5</b>	<b>Закрепление знаний композиции, изобразить выразительную композицию, на передачу особенностей стиля выбранного художника (бумага, гуашь, акварель, формат А3)</b>
<b>Всего часов</b>		<b>12 часов</b>	
<b>За 2 полугодие</b>			
<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание занятия</b>
1.	Тест П. Торренса	1	чтением инструкций тестирование, прохождения тестирования учащимися
2.	Вводное занятие	1	Повторение правил и приемов композиции. Просмотр репродукций картин великих художников.
3	Ассоциативная композиция «Перевертыш»	1	Создание оптической иллюзии, характер которой будет трактоваться в зависимости от взгляда на объект

			(бумага, гелевая ручка, карандаш, формат А4)
4	Фантазия из пятна «Цирк»	1	Создание полноценного образа из пятна (техника монотипия) ( бумага, акварель, тушь, гелевая ручка, формат А4)
5	Стилизация «Животное»	1	Максимальное упрощение формы выбранного объекта ( бумага, акварель, фломастеры, формат А4)
6	Абстракция на тему «Эмоции»	2	Задание на воображение, на грамотную композицию, на умение учащихся передать свои впечатления ( бумага, гуашь, акварель, формат А3)
7	Композиция по мотивам художника	6	Закрепление знаний композиции, изобразить выразительную композицию, на передачу особенностей стиля выбранного художника ( бумага, гуашь, акварель, формат А3)
Всего часов		12 часов	

**План – конспект занятия по композиции**

В 4 классе ДХШ №3

**Преподаватель: Цель А. В.**

**Класс: 4В**

**Тема занятия:** Вводная беседа

**Цель занятия:** вспомнить изученные приемы и законы композиции.

**Тип занятия:** комбинированный.

**Вид занятия:** тематическое.

**Задачи занятия.** Повторить закрепленные знания на протяжении четырех лет, вспомнить законы и приемы которые ученики используют при создании своей композиции. Почему нужно знать, уметь пользоваться этими законами композиции?

*Познавательные:* повторение и закрепление понятий о композиции.

*Развивающие:* способности к воображению, способности к созданию образа.

*Воспитывающие:* воспитание внимания учащихся, сознательного отношения к работе, воспитание дисциплинированности, аккуратности, самостоятельности.

**Знания:** симметрия, асимметрия, равновесие, соразмерность.

**Умения:** грамотно и последовательно вести работу.

**Навык:** разработка гибкости мышления.

**Методы, используемые на занятии:**

**по характеру познавательной деятельности учащихся:**

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- метод творческих задач;
- частично – поисковый;
- исследовательский.

**По источнику получения знаний:**

- словесные;
- наглядные;
- практические.

**Форма проведения занятия:**

Урок - лекция

**План занятия:**

№	Этапы занятий	Примерное время
1	<b>Организационная часть</b>	1 -3 минуты
2	<b>Основная часть</b> <i>теоретическая часть:</i> -объяснение нового материала -закрепление <i>Практическая часть:</i> Самостоятельная работа учащихся	18 -20 минут  101 – 97 минут
3.	<b>Подведение итогов. Анализ работ учащихся</b>	

**Оборудование и материалы, необходимые на занятии:**

**Для учащихся:**

- лист бумаги формата А4,
- ластик,
- простые карандаши,
- резак или точилка;
- черная ручка;

**Для преподавателя:**

- a) иллюстрации с изображением примеров ассоциативной композиции;
- b) графические материалы и лист бумаги формата А3;
- c) материал из фонда школы.

**Ход работы.**

*I. Организационный момент.*

Приветствие учащихся. Приглашение в класс для подготовки к занятию.

Отмечаются отсутствующие учащиеся.

*II. Сообщение темы и цели занятия.*

Ассоциативная композиция «Перевертыш».

Пришло время удивлять нас и себя. Сегодня предлагаю вам выполнить ассоциативную работу с образным девизом «Перевертыш». Что это означает? Перевертыш – это изображение, которое читается с обеих сторон. Сегодня вам самим нужно будет определиться с образом данной работы. Суть этого

упражнения такова, что бы при повороте на некоторый угол, изображение должно приобрести новую трактовку и воспринималось, как новый осмысленный сюжет.

Демонстрируются иллюстрации с изображением ассоциативной композиции.

Объясняется, что означает термин ассоциация. Ассоциативная композиция — это связь между элементами композиции, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним.

#### 1. *Объяснение последовательности ведения работы.*

Выполнение набросков, поиск идеи. Выбор наиболее удачного сюжета. Перенос на итоговый формат.

*Самостоятельная работа учащихся.*

В ходе самостоятельной работы учащихся контролируется грамотное техническое исполнение, проводится индивидуальная работа с каждым учеником.

#### III. *Подведение итогов урока. Анализ работ учащихся.*

Подводится итог работы на занятии. Объявляется окончание занятия.

### **План – конспект занятия по композиции**

В 4 классе ДХШ №3

**Преподаватель:** Цель А. В.

**Класс:** 4В

**Тема занятия:** Ассоциативная композиция «Перевертыш».

**Цель занятия:** выполнить ассоциативную композицию.

**Тип занятия:** комбинированный.

**Вид занятия:** тематическое рисование.

**Задачи занятия:** Поиск выразительного образа. Развитие ассоциативного мышления.

*Познавательные:* знакомство с новым понятием ассоциативная композиция.

*Развивающие:* способности к воображению, способности к созданию образа.

*Воспитывающие:* воспитание внимания учащихся, сознательного отношения к работе, воспитание дисциплинированности, аккуратности, самостоятельности.

**Знания:** симметрия, асимметрия, равновесие, соразмерность.

**Умения:** грамотно и последовательно вести работу.

**Навык:** разработка гибкости мышления.

**Методы, используемые на занятии:**

**по характеру познавательной деятельности учащихся:**

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- метод творческих задач;
- частично – поисковый;
- исследовательский.

**По источнику получения знаний:**

- словесные;
- наглядные;
- практические.

**Форма проведения занятия:**

Урок - лекция

**План занятия:**

№	Этапы занятий	Примерное время
1	<b>Организационная часть</b>	1 -3 минуты
2	<b>Основная часть</b> <i>теоретическая часть:</i> -объяснение нового материала -закрепление <i>Практическая часть:</i> Самостоятельная работа учащихся	18 -20 минут    101 – 97 минут
3.	<b>Подведение итогов. Анализ работ учащихся</b>	

**Оборудование и материалы, необходимые на занятии:****Для учащихся:**

- лист бумаги формата А4,
- ластик,
- простые карандаши,
- резак или точилка;
- черная ручка;

**Для преподавателя:**

- а) иллюстрации с изображением примеров ассоциативной композиции;
- б) графические материалы и лист бумаги формата А3;
- с) материал из фонда школы.

**Ход работы.***IV. Организационный момент.*

Приветствие учащихся. Приглашение в класс для подготовки к занятию.

Отмечаются отсутствующие учащиеся.

*V. Сообщение темы и цели занятия.*

Ассоциативная композиция «Перевертыш».

Пришло время удивлять нас и себя. Сегодня предлагаю вам выполнить ассоциативную работу с образным девизом «Перевертыш». Что это означает? Перевертыш – это изображение, которое читается с обеих сторон. Сегодня вам самим нужно будет определиться с образом данной работы. Суть этого упражнения такова, что бы при повороте на некоторый угол, изображение должно приобрести новую трактовку и воспринималось, как новый осмысленный сюжет.

Демонстрируются иллюстрации с изображением ассоциативной композиции.

Объясняется, что означает термин ассоциация. Ассоциативная композиция — это связь между элементами композиции, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним.

*1. Объяснение последовательности ведения работы.*

Выполнение набросков, поиск идеи. Выбор наиболее удачного сюжета. Перенос на итоговый формат.

*Самостоятельная работа учащихся.*

В ходе самостоятельной работы учащихся контролируется грамотное техническое исполнение, проводится индивидуальная работа с каждым учеником.

*VI. Подведение итогов урока. Анализ работ учащихся.*

Подводится итог работы на занятии. Объявляется окончание занятия.

**План конспект занятия по композиции**

**Преподаватель:** Цель А. В..

**Класс:** 4

**Тема занятия:** «Фантазии из пятна».

**Цель занятия:** создать тематическую работу из пятна

**Тип занятия:** комбинированный.

**Вид занятия:** тематическое рисование.

**Задачи занятия:** Ассоциативно-образное восприятие формы. Поиск образа.

*Познавательные:* Знакомство с работой пятном.

*Развивающие:* способности к воображению, помочь прийти к выводу о значении цвета и тона в выделении композиционного центра, способности к созданию образа.

*Воспитывающие:* воспитание внимания учащихся, сознательного отношения к работе, воспитание дисциплинированности, аккуратности, самостоятельности.

**Знания:** симметрия, асимметрия, композиционный центр, равновесие, соразмерность.

**Умения:** грамотно и последовательно вести работу, применять технические приёмы - монотипия для передачи художественного замысла.

**Навык:** работа в технике монотипия.

**Методы, используемые на занятии:**

**по характеру познавательной деятельности учащихся:**

- объяснительно – иллюстративный;
- метод творческих задач;
- частично – поисковый;
- исследовательский.

**По источнику получения знаний:**

- словесные;
- наглядные;
- практические.

**Форма проведения занятия:**

Урок - лекция

**План занятия:**

№	Этапы занятий	Примерное время
1	<b>Организационная часть</b>	1 -3 минуты
2	<b>Основная часть</b> <i>теоретическая часть:</i> -объяснение нового материала -закрепление <i>Практическая часть:</i> Самостоятельная работа учащихся	18 -20 минут      100 – 95 минут
3	<b>Подведение итогов. Анализ работ учащихся</b>	1 -2 минуты

**Оборудование и материалы, необходимые на занятии:**

**Для учащихся:**

- лист бумаги формата А3,
- ластик,
- простые карандаши,
- резак или точилка;
- гуашь;

- акварель;

- кисти;

**Для преподавателя:**

а) иллюстрации с изображением в технике монотипия.

б) графические материалы и лист бумаги формата А3.

г) работы учащихся из фонда школы.

**Ход работы.**

VII. *Организационный момент.*

Приветствие учащихся. Приглашение в класс для подготовки к занятию.

Отмечаются отсутствующие учащиеся.

VIII. *Сообщение темы и цели занятию.*

Поиск образа. Составление эскизов.

*Вводная беседа. Изложение нового материала.*

Акцентируется внимание учащихся на деталях ассоциативной композиции в технике монотипия.

1. *Объяснение последовательности ведения работы.*

Сбор материала. Выполнение набросков, зарисовок по теме. Поиск композиционного решения. Выбор наиболее удачного сюжета.

*Самостоятельная работа учащихся.*

В ходе самостоятельной работы учащихся контролируется грамотное техническое исполнение, перспективные сокращения т.д., проводится индивидуальная работа с каждым учеником.

*Подведение итогов занятию. Анализ работ учащихся.*

Подводится итог работы на занятии. Объявляется окончание занятия.

### **План конспект занятия по композиции**

**Преподаватель:** Цель А. В..

**Класс:** 4

**Тема занятия:** Стилизация «Животное».

**Цель занятия:** создать стилизованного образа животного

**Тип занятия:** комбинированный.

**Вид занятия:** тематическое рисование.

**Задачи занятия:** Ассоциативно-образное восприятие формы. Поиск образа.

Максимальное упрощение образа.

*Познавательные:* Знакомство с видами стилизации.

*Развивающие:* способности к воображению, помочь прийти к выводу о значении цвета и тона в выделении композиционного центра, способности к созданию образа.

*Воспитывающие:* воспитание внимания учащихся, сознательного отношения к работе, воспитание дисциплинированности, аккуратности, самостоятельности.

**Знания:** симметрия, асимметрия, композиционный центр, равновесие, соразмерность.

**Умения:** грамотно и последовательно вести работу, применять технические приёмы - монотипия для передачи художественного замысла.

**Навык:** работа в технике монотипия.

**Методы, используемые на занятии:**

**по характеру познавательной деятельности учащихся:**

- объяснительно – иллюстративный;
- метод творческих задач;
- частично – поисковый;
- исследовательский.

**По источнику получения знаний:**

- словесные;
- наглядные;
- практические.

**Форма проведения занятия:**

Урок - лекция

**План занятия:**

Этапы занятий	Примерное время
---------------	-----------------

№		
1	<b>Организационная часть</b>	1 -3 минуты
2	<b>Основная часть</b> <i>теоретическая часть:</i> -объяснение нового материала -закрепление <i>Практическая часть:</i> Самостоятельная работа учащихся	18 -20 минут    100 – 95 минут
3	<b>Подведение итогов. Анализ работ учащихся</b>	1 -2 минуты

**Оборудование и материалы, необходимые на занятии:**

**Для учащихся:**

- лист бумаги формата А3,
- ластик,
- простые карандаши,
- резак или точилка;
- гуашь;
- акварель;
- кисти;

**Для преподавателя:**

- а) иллюстрации с изображением в технике монотипия.
- б) графические материалы и лист бумаги формата А3.
- г) работы учащихся из фонда школы.

**Ход работы.**

IX. *Организационный момент.*

Приветствие учащихся. Приглашение в класс для подготовки к занятию.

Отмечаются отсутствующие учащиеся.

X. *Сообщение темы и цели занятию.*

Поиск образа. Составление эскизов.

*Вводная беседа. Изложение нового материала.*

Акцентируется внимание учащихся на деталях ассоциативной композиции в технике монотипия.

*2. Объяснение последовательности ведения работы.*

Сбор материала. Выполнение набросков, зарисовок по теме. Поиск композиционного решения. Выбор наиболее удачного сюжета.

*Самостоятельная работа учащихся.*

В ходе самостоятельной работы учащихся контролируется грамотное техническое исполнение, перспективные сокращения т.д., проводится индивидуальная работа с каждым учеником.

*Подведение итогов занятию . Анализ работ учащихся.*

Подводится итог работы на занятии. Объявляется окончание занятия.

### **План конспект занятия по композиции**

**Преподаватель:** Цель А. В..

**Класс:** 4

**Тема занятия:** «Абстрактная композиция».

**Цель занятия:** создать без предметной композиции

**Тип занятия:** комбинированный.

**Вид занятия:** тематическое рисование.

**Задачи занятия:** Ассоциативно-образное восприятие формы. Поиск образа.

*Познавательные:* Знакомство с работой пятном, линией.

*Развивающие:* способности к воображению, помочь прийти к выводу о значении цвета и тона в выделении композиционного центра, способности к созданию образа.

*Воспитывающие:* воспитание внимания учащихся, сознательного отношения к работе, воспитание дисциплинированности, аккуратности, самостоятельности.

**Знания:** симметрия, асимметрия, композиционный центр, равновесие, соразмерность.

**Умения:** грамотно и последовательно вести работу, применять технические приёмы - монотипия для передачи художественного замысла.

**Навык:** работа в технике монотипия.

**Методы, используемые на занятии:**

**по характеру познавательной деятельности учащихся:**

- объяснительно – иллюстративный;
- метод творческих задач;
- частично – поисковый;
- исследовательский.

**По источнику получения знаний:**

- словесные;
- наглядные;
- практические.

**Форма проведения занятия:**

Урок - лекция

**План занятия:**

№	Этапы занятий	Примерное время
1	<b>Организационная часть</b>	1 -3 минуты
2	<b>Основная часть</b> <i>теоретическая часть:</i> -объяснение нового материала -закрепление <i>Практическая часть:</i> Самостоятельная работа учащихся	18 -20 минут       100 – 95 минут
3	<b>Подведение итогов. Анализ работ учащихся</b>	1 -2 минуты

**Оборудование и материалы, необходимые на занятии:**

Для учащихся:

- лист бумаги формата А3,
- ластик,
- простые карандаши,
- резак или точилка;
- гуашь;
- акварель;
- кисти;

**Для преподавателя:**

- а) иллюстрации с изображением в технике монотипия.
- б) графические материалы и лист бумаги формата А3.
- г) работы учащихся из фонда школы.

**Ход работы.**

**XI.**            *Организационный момент.*

Приветствие учащихся. Приглашение в класс для подготовки к занятию.

Отмечаются отсутствующие учащиеся.

**XII.**           *Сообщение темы и цели занятию.*

Поиск образа. Составление эскизов.

*Вводная беседа. Изложение нового материала.*

Акцентируется внимание учащихся на деталях ассоциативной композиции в технике монотипия.

**3.** *Объяснение последовательности ведения работы.*

Сбор материала. Выполнение набросков, зарисовок по теме. Поиск композиционного решения. Выбор наиболее удачного сюжета.

*Самостоятельная работа учащихся.*

В ходе самостоятельной работы учащихся контролируется грамотное техническое исполнение, перспективные сокращения т.д., проводится индивидуальная работа с каждым учеником.

*Подведение итогов занятию . Анализ работ учащихся.*

Подводится итог работы на занятии. Объявляется окончание занятия.

## **План конспект занятия по композиции**

**Преподаватель:** Цель А. В..

**Класс:** 4

**Тема занятия:** «По мотивам художника».

**Цель занятия:** создать тематическую работу по мотивам художника

**Тип занятия:** комбинированный.

**Вид занятия:** тематическое рисование.

**Задачи занятия:** Ассоциативно-образное восприятие формы. Поиск образа.

*Познавательные:* Знакомство с творчеством художника.

*Развивающие:* способности к воображению, помочь прийти к выводу о значении цвета и тона в выделении композиционного центра, способности к созданию образа.

*Воспитывающие:* воспитание внимания учащихся, сознательного отношения к работе, воспитание дисциплинированности, аккуратности, самостоятельности.

**Знания:** симметрия, асимметрия, композиционный центр, равновесие, соразмерность.

**Умения:** грамотно и последовательно вести работу, применять технические для передачи художественного замысла.

**Навык:** работа в технике гуашь, акварель.

**Методы, используемые на занятии:**

**по характеру познавательной деятельности учащихся:**

- объяснительно – иллюстративный;
- метод творческих задач;
- частично – поисковый;
- исследовательский.

**По источнику получения знаний:**

- словесные;
- наглядные;
- практические.

**Форма проведения занятия:**

Урок - лекция

**План занятия:**

№	Этапы занятий	Примерное время
1	<b>Организационная часть</b>	1 -3 минуты
2	<b>Основная часть</b> <i>теоретическая часть:</i> -объяснение нового материала -закрепление <i>Практическая часть:</i> Самостоятельная работа учащихся	18 -20 минут    100 – 95 минут
3	<b>Подведение итогов. Анализ работ учащихся</b>	1 -2 минуты

**Оборудование и материалы, необходимые на занятии:**

**Для учащихся:**

- лист бумаги формата А3,
- ластик,
- простые карандаши,
- гуашь;
- акварель;

**Для преподавателя:**

- а) иллюстрации с изображением в технике монотипия.
- б) графические материалы и лист бумаги формата А3.
- г) работы учащихся из фонда школы.

**Ход работы.**

XIII. *Организационный момент.*

Приветствие учащихся. Приглашение в класс для подготовки к занятию.

Отмечаются отсутствующие учащиеся.

XIV. *Сообщение темы и цели занятию.*

Поиск образа. Составление эскизов.

*Вводная беседа. Изложение нового материала.*

Акцентируется внимание учащихся на деталях ассоциативной композиции в технике монотипия.

4. *Объяснение последовательности ведения работы.*

Сбор материала. Выполнение набросков, зарисовок по теме. Поиск композиционного решения. Выбор наиболее удачного сюжета.

*Самостоятельная работа учащихся.*

В ходе самостоятельной работы учащихся контролируется грамотное техническое исполнение, перспективные сокращения т.д., проводится индивидуальная работа с каждым учеником.

*Подведение итогов занятию. Анализ работ учащихся.*

Подводится итог работы на занятии. Объявляется окончание занятия.

**Итоговая диагностика работ учащихся уровня развитости художественно-образного мышления на уроках композиции (задание «Абстрактная композиция»)**

№	ФИ учащегося	Когнитивный критерий	Мотивационно-потребительский критерий	Деятельный критерий	Эмоционально-ценностный критерий	Среднее арифметическое
1.	Абдаллова Ка клик	2	3	3	2	2.5
2.	Кучма Ирина	3	3	2	3	2.5
3.	Телина Юлия	2	3	2	2	2.3
4.	Третьяк Карина	3	3	3	3	3
5.	Малеча Ирина	2	3	3	3	2.8

6.	Матюнкova Ирина	2	3	3	3	2.8
7.	Никифорова София	2	3	3	2	2.8
Сумма среднеарифметического числа						2.6

Учащиеся справились с заданием за отведенное время. Каждый из них был заинтересован в работе и пытался выразить свои эмоции, которые преобладают им в данный момент. В этом задании ставилась также задача гармоничной передачи выбранной цвет гаммы. Некоторые из учащихся сталкивались с трудностями передачи чувств в без предметной композиции. В целом класс справился с поставленной для них задачей Средний балл класса по этому упражнению составляет –2.6.

**Итоговая диагностика работ учащихся уровня развитости художественно-образного мышления на уроках композиции (задание «По мотивам художника»)**

№	ФИ учащегося	Когнитивный критерий	Мотивационно-потребительский критерий	Деятельный критерий	Эмоционально-ценностный критерий	Среднее арифметическое
1.	Абдаллова Каклик	3	3	3	3	3
2.	Кучма Ирина	3	3	2	3	2.8
3.	Телина Юлия	3	3	3	3	3
4.	Третьяк Карина	2	3	3	3	2.8
5.	Малеча Ирина	2	3	3	3	2.8
6.	Матюнкova Ирина	2	3	3	3	2.8

7.	Никифорова София	3	3	3	2	2.8
Сумма среднеарифметического числа						2.8

Учащиеся справились с заданием за отведенное время. Каждый из них был заинтересован в работе, это выразилось самостоятельным поиском материала для своего задания. Работа была направлена на выявления четырех уровней. В ней нужно было не только изучить и проанализировать материал по творчеству художника, но и составить самим на основе полученных знаний свою композицию. Сложности в работе возникли при выборе материала, 80% учащихся выбрали материал для выполнения работы – гуашь, но в этой технике за обучения в художественной школе работали немного. В некоторых работах есть чрезмерная прозрачность, свойственная акварельной краске. В целом класс справился с поставленной для них задачей Средний балл класса по этому упражнению составляет - 2.8.

Суммируем средние баллы за выполнение двух заданий и получаем среднее арифметическое -2.7 по всему классу. Число, показывающее средний результат развитости художественно-образного мышления.

### **Контрольный срез для проверки работы методической системы на развития художественно-образного мышления учащихся.**

Цель контрольной части эксперимента: выявить эффективность разработанной модели и степень повышения уровня развитости художественно-образного мышления учащихся старших классов детской художественной школы после обучения в системе разработанных учебно-творческих заданий и применения современных педагогических и информационных технологий.

Участники эксперимента: учащиеся старшего класса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Тольятти детской художественной школы №3 в возрасте от 13 до 14 лет.

Тема контрольного эксперимента «Иллюстрация».

### **План – конспект занятия по композиции**

В 4 классе ДХШ №3

**Преподаватель:** Цель А. В.

**Класс:** 4В

**Тема занятия:** Иллюстрация к литературному произведению..

**Цель занятия:** выполнить ассоциативную композицию.

**Тип занятия:** комбинированный.

**Вид занятия:** тематическое рисование.

**Задачи занятия:** Поиск выразительного образа. Характерные черты героев, не типичность композиции..

*Познавательные:* знакомство с понятием иллюстрация.

*Развивающие:* способности к воображению, способности к созданию образа.

*Воспитывающие:* воспитание внимания учащихся, сознательного отношения к работе, воспитание дисциплинированности, аккуратности, самостоятельности.

**Знания:** симметрия, асимметрия, равновесие, соразмерность.

**Умения:** грамотно и последовательно вести работу.

**Навык:** разработка гибкости мышления.

**Методы, используемые на занятии:**

**по характеру познавательной деятельности учащихся:**

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- метод творческих задач;
- частично – поисковый;
- исследовательский.

**По источнику получения знаний:**

- словесные;
- наглядные;
- практические.

**Форма проведения занятия:**

Урок - лекция

**План занятия:**

№	Этапы занятий	Примерное время
1	<b>Организационная часть</b>	1 -3 минуты
2	<b>Основная часть</b> <i>теоретическая часть:</i> -объяснение нового материала -закрепление <i>Практическая часть:</i> Самостоятельная работа учащихся	18 -20 минут
3.	<b>Подведение итогов. Анализ работ учащихся</b>	101 – 97 минут

**Оборудование и материалы, необходимые на занятии:**

**Для учащихся:**

- лист бумаги формата А4,
- ластик,
- простые карандаши,
- резак или точилка;
- черная ручка;

**Для преподавателя:**

- а) иллюстрации с изображением примеров ассоциативной композиции
- б) графические материалы и лист бумаги формата А3.
- в) материал из фонда школы.

**Ход работы.**

XV. *Организационный момент.*

Приветствие учащихся. Приглашение в класс для подготовки к занятию.

Отмечаются отсутствующие учащиеся.

XVI. *Сообщение темы и цели занятия.*

Ассоциативная композиция «Перевертыш».

Пришло время удивлять нас и себя. Сегодня предлагаю вам выполнить ассоциативную работу с образным девизом «Перевертыш». Что это означает? Перевертыш – это изображение, которое читается с обеих сторон. Сегодня вам самим нужно будет определиться с образом данной работы. Суть этого упражнения такова, что бы при повороте на некоторый угол, изображение должно приобрести новую трактовку и воспринималось, как новый осмысленный сюжет.

Демонстрируются иллюстрации с изображением ассоциативной композиции.

Объясняется, что означает термин ассоциация. Ассоциативная композиция — это связь между элементами композиции, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним.

#### 5. Объяснение последовательности ведения работы.

Выполнение набросков, поиск идеи. Выбор наиболее удачного сюжета. Перенос на итоговый формат.

*Самостоятельная работа учащихся.*

В ходе самостоятельной работы учащихся контролируется грамотное техническое исполнение, проводится индивидуальная работа с каждым учеником.

#### XVII. Подведение итогов урока. Анализ работ учащихся.

Подводится итог работы на занятии. Объявляется окончание занятия.

**Таблица итогового среза экспериментальной группы**

№	ФИ учащихся	Критерии и уровни											
		Когнитивный			Мотивационно-потребительский			Деятельный			Эмоционально-ценностный		
		Выс.	Сред.	Низ.	Выс.	Сред.	Низ.	Выс.	Сред.	Низ.	Выс.	Сред.	Низ.
1.	Абдаллова Каклик												
2.	Кучма Ирина												
3.	Телина Юлия												
4.	Третьяк Карина												
5.	Малеча Ирина												
6.	Матюнкова Ирина												
7.	Никифорова												

	София												
--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Сравнение среднего балла за формирующий эксперимент(2.7) и контрольный(..). Средний балл контрольного эксперимента указывает на то, что наблюдается тенденция развития художественнообразного мышления у учащихся, хотя контрольный срез был выполнен учениками самостоятельно, средний балл класса высокий. Сложности в работе возникали при выборе произведения. Много книг, которые были прочитаны учащимися по школьной программе, было тяжело проиллюстрировать, то есть выбрать ключевой момент сюжета и его изобразить. В основном учащиеся выбрали русскую классику.

В целом, наблюдается тенденция к росту художественно-образного мышления. Из первоначально общего результата класса – ниже среднего уровень, большая часть класса поднялся до выше среднего.

## 2.2 Экспериментальная проверка разработанной методической системы по развитию художественно-образного мышления учащихся

Проведение тестирования П. Торренса на контрольной группе

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявление уровня художественно-образного мышления среди учащихся старших классов детской художественной школы 13 – 14

Участники эксперимента: учащиеся старшего класса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Тольятти детской художественной школы №3 в возрасте от 13 до 14 лет.

Данная группа не проходила формирующую часть методической системы. Ниже представлены оценочные листы по тестированию.

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 1

Фамилия Коковин                      имя Игорь                      пол муж.

Возраст 13 лет                      место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	0	1	8
2	41	1	3
3	1	1	3
4	24	0	3
5	19	2	3
6	66	1	4
7	4	2	6
8	58	1	3
9	37	1	3
10	64	0	3

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – ниже средняя. Разработанность – верхняя граница нормы.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 2**Фамилия Шефер имя Елена пол жен.Возраст 14 лет место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	33	2	8
2	23	2	6
3	27	1	4
4	33	0	4
5	8	2	4
6	33	1	4
7	8	2	4
8	19	1	4
9	27	2	4
10	10	2	4

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – средняя. Разработанность – средняя.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 3**Фамилия Каписова имя Ирина пол жен.Возраст 14 лет место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	29	2	4
2	67	0	6
3	49	2	4
4	24	1	6
5	8	2	4
6	67	2	4
7	67	2	4

8	24	0	4
9	33	0	8
10	64	0	4

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – ниже среднего. Разработанность – верхняя граница нормы.

#### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 4

Фамилия Мулявин имя Николай пол муж.

Возраст 14 лет место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	37	1	3
2	45	1	3
3	31	0	4
4	4	2	3
5	19	2	4
6	27	2	4
7	37	1	4
8	35	2	4
9	33	0	6
10	24	0	4

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – средняя. Разработанность – нижняя граница нормы.

#### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 5

Фамилия Сизова имя Валерия пол жен.

Возраст 14 лет место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность

1	31	1	8
2	64	0	3
3	64	1	3
4	17	2	3
5	15	0	3
6	48	2	4
7	42	2	6
8	42	1	3
9	1	1	3
10	19	2	3

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – средняя. Разработанность – верхняя граница нормы.

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 6

Фамилия Злотникова имя Татьяна пол жен.

Возраст 13 лет место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	1	2	8
2	39	2	4
3	37	2	4
4	38	1	4
5	5	2	4
6	33	1	4
7	5	2	4
8	31	2	4
9	8	2	4
10	37	0	4

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – ниже среднего. Разработанность – ниже среднего.

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № 7

Фамилия Картунова имя Анастасия пол жен.

Возраст 13 лет место проведения Детская художественная школа №3

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	1	2	8
2	39	2	4
3	37	2	4
4	38	1	4
5	5	2	4
6	33	1	4
7	5	2	4
8	31	2	4
9	8	2	4
10	37	0	4

Заключение. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей – ниже среднего. Разработанность – ниже среднего.

Не всем учащимся за отведенное время удалось закончить фигуры. Также просматривается не разработанность деталей и названий к фигурам, где-то отсутствие названия. Учащимся тяжело давалось тестирование, так как за место интересной необычной воплощении фигуры, они старательно упрощали ее до абстрактного вида или действовали шаблонно (из круга делая колесо). Средний показатель класса – низкий уровень.

## **Заключение**

Данные результаты демонстрируют эффективность методической системы, предлагаемых методов педагогического воздействия и системы заданий, направленных на развитие художественно-образного мышления у учащихся 14-14 лет на уроках композиции, способствующих формированию не только художественных навыков, эмоционально-эстетического отношения к действительности, но и формированию нравственных ориентиров в личности учащихся. Приведенные сведения указывают на то, что у учащихся наметилась тенденция на развития художественно-образного мышления. Возросло количество учащихся уровня ниже среднего на высокий уровень.

Таким образом, приведенные данные, результаты исследования говорят об эффективности предлагаемой системы обучения, подтвердили правильность выдвинутой гипотезы: наличие методической системы влияет на процесс развития художественно-образного мышления, способствует формированию нравственных ориентиров личности ребенка, формирование воображению учащегося, его гибкости мыслей и не шаблонности.

### Список литературы

1. . Кузин, В.С. Вопросы изобразительного творчества. [Текст] / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1978
2. Грибанова, М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. Пермь, 2003.
3. Дронова, Т.Н. и др. Из детства в отрочество: Программа для родителей и воспитателей. – М., 1997.
4. Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусства. /Под ред. Р.И. Капустиной. - Шадринск, 1999.
5. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства. /Под ред. В.В. Колокольникова. - М., 1962.
6. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
7. . Слостенин, В. А., Исаев И.Ф, Шиянов, Е.Н; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.  
Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир. – М. Просвещение. 1986.
8. Шпикалова, Т.Я.- Журнал «Начальная школа», 1984.- №7.
9. Эльконин, Д.Б. и др. Мир детства. Дошкольник. Издательство Педагогика.-1979.
10. Кузина, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 кл.- М. Просвещение, 1979.
11. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению: учеб. пособие. М.: Изобразительное искусство, 1985. 152 с.
12. Айзек Г., Айзек М. Исследования человеческой психики. М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. 480 с.
13. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи. М.: Советский художник, 1986. 253,2. с.
14. Актуальные проблемы художественно-педагогического образования: Сборник научных трудов. Ростов-на-Дону: Изд-во пед. ун-та, 1986. 79 с.

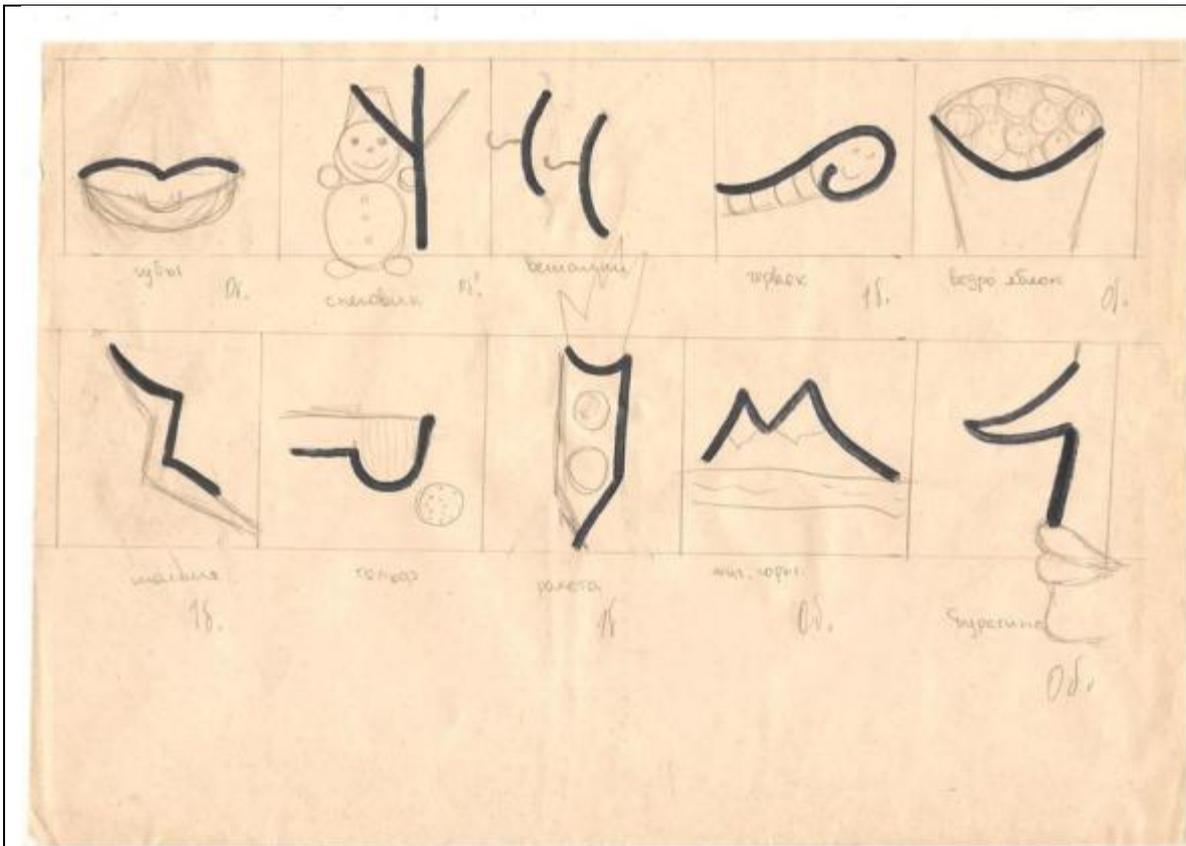
15. Актуальные проблемы художественно-педагогического образования: сборник статей. Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 2003. 170 с.
- 16.6. Алексеева И. В. Основные критерии выразительности академической живописи // Актуальные проблемы художественно-педагогического образования: сборник научных трудов. Ростов-на-Дону: Изд-во пед. ун-та, 1986.
- 17.. Алексеева И. В. Проблема изображения взаимосвязи предметного мира пространственной среды в процессе обучения // Актуальные проблемы художественно-педагогического образования : сборник научных трудов. Ростов-на-Дону: Изд-во пед. ун-та, 1986.
- 18.. Алпатов, М. В. Композиция в живописи. В 2-х частях. М. : Прометей, 1994.
- 19.. Ананьев, Б. Г. Проблема представлений в советской психологической науке // Философские записки. М.-Л. : Издательство Акад. Наук СССР, 1950. Т. 5.
- 20.. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания. М. : Изд-во МГПИ, 1975. 279 с.
21. Андреева, Е.А., Встрелес, Н. Ю., Ломов, Б.Ф. К вопросу о функциях движений глаз в процессе зрительного восприятия // Вопросы психологии. 1972. № 1.
22. Анисимов, Н. Н. Основы рисования : учеб. пособие для вузов. М. : Стройиздат, 1974. 156 с.
23. Аристотель. Сочинения в четырех томах / АН СССР, Ин-т философии ; Ред. В.Ф. Асмус. М.: Мысль. Том 1. 550 с.
24. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. Минск : Лит., 1998. 1391 с. (Классическая философская мысль).
25. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / пер. с англ. В. Н. Самохина. М.: Прогресс, 1974. 392 с.
26. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Пер. с англ. М. : Прометей, 1994. 392 с.

27. Арнхейм, Р. Перцептуальный вызов в системе художественного образования / Под.ред. М. Д. Рупоновой и М. А. Журиной. М. : Прогресс, 1999. 520 с.
28. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды / Сост. М. Ю. Бабанский. М.: Педагогика, 1989. 560 с.
29. Баранов, С. П. Педагогика : учеб. пособие для пед. уч-щ. по спец. № 2001 «Преподавание в нач. классах общеобразоват. шк.» / С. П. Баранов, Л. Р. Болотина, В. А. Слостенин. 2-е изд. М. : Просвещение, 1987. 368 с.
30. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. М. : Просвещение, 1977. 188 с.
31. Беда, Э. Н. Композиция натюрморта в рисунке // Проблемы и перспективы развития художественного и художественно-педагогического образования : материалы Всероссийской научно-методической конференции. Краснодар : Кубан. Гос. Ун-т, 2005.
32. Беда, Э. Н. Натура и фантазия в композиции натюрморта // Актуальные проблемы художественно-педагогического образования: сборник статей. Ростов-на-Дону : Изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 2003.
33. Белая, Т. В. Формирование художественного образа на начальной стадии обучения композиции в системе дополнительного образования детей //178
34. Проблемы и перспективы развития художественного и художественно-педагогического образования: материалы Всероссийской научно-методической конференции. Краснодар: Кубан. Гос. Ун-т, 2005.
35. Бербаш, Т. И. Формирование и развитие самостоятельности студентов в учебно-творческой мастерской художественно-графического факультета педагогического вуза : Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Липецк, 2005. 210 с.
36. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х тт. М.: Искусство; ИИН «Лига», 1994. Т. 1. 541 с.

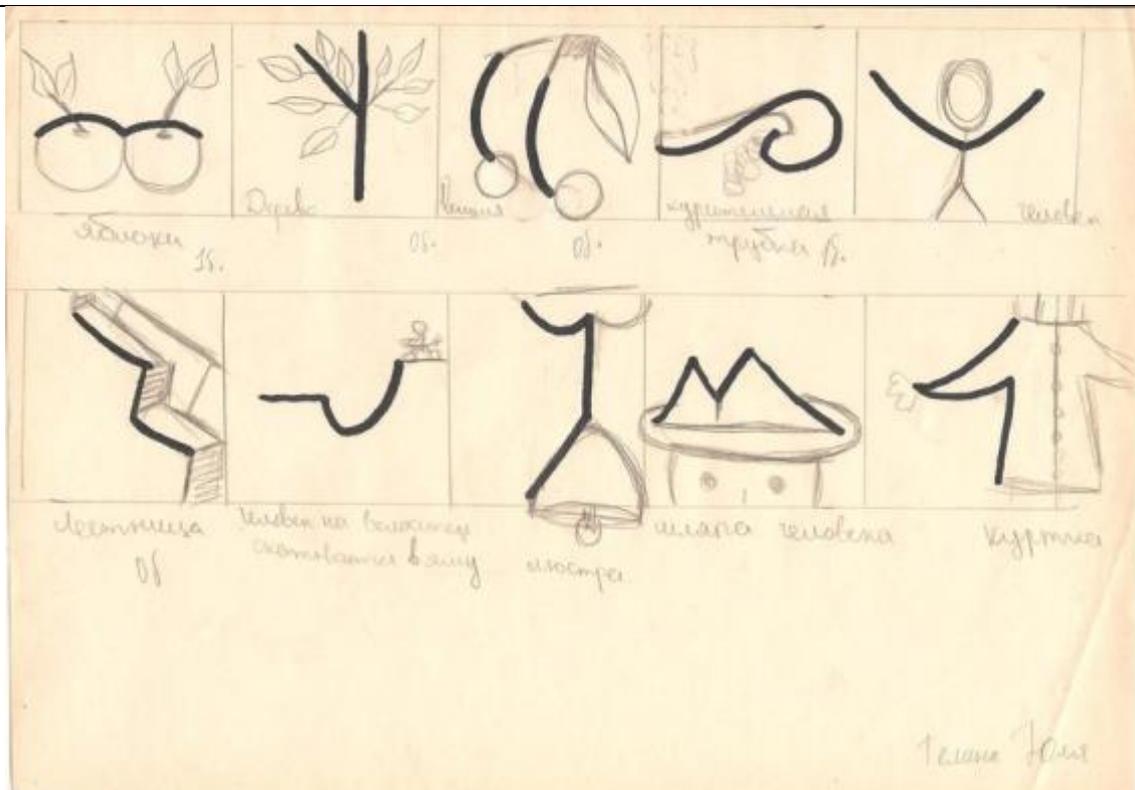
37. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х тт. М.: Искусство; ИИН «Лига», 1994. Т. 2. 508 с.
38. Бирич, И. А., Ломоносова М. Т. Основы художественной культуры: изобразительное искусство и архитектура. В 2-х кн. М.: Владос, 1999. Кн. 1. Тестовые задания для оценки творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов. 151 с.
39. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. М.: Academia, 2002. 317, 1. с.
40. Болотина, И. С. Проблемы русского и советского натюрморта: Изображение вещи в живописи XVIII-XX вв. М.: Советский художник, 1989. 189,2. с.
41. Брагина, Д. В. Развитие мышления у студентов художественно-графического факультета на занятиях композицией (на материале натюрморта): Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М.: Про Софт, 2005. 228 с.
42. Будилова, Е. А. Учение И. М. Сеченова об ощущениях и мышлении. М.: АН СССР, 1954.
43. Быкова, Н. Л. Психологические вопросы художественного восприятия // Сборник научных трудов преподавателей и аспирантов ТГПИ. Таганрог, 2000. С 88-93.
44. Барский, Б. В., Гузева М. А. О зависимости пространственных порогов зрения от характера воспринимаемого контура // Вопросы психологии. 1962. №2.
45. Вахтомин, Н. К. Практика — наука — знание: К проблеме творческого мышления. М.: Наука, 1978.
46. Величковский, Б. М., Зинченко В. П., Лурия А. Р. Психология восприятия. М.: МГУ, 1973.
47. Зейгарник, Б.В. Патопсихология. М.: Издательство Московского университета, 1986. — 287 с.

48. Зинченко, В.П., Вергилес Н.Ю. Формирование зрительного образа. М.: Изд-во МГУ, 1969.
49. Вергилес, Н. Ю., Зинченко В. П. Проблемы адекватности образа // Вопросы философии. 1967. № 4.
50. Виппер, Б. Р. Проблема и развитие натюрморта. СПб. : Азбука-классика, 2005. 384 с.
51. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 тт. Т. 3. СПб.: ЛИТА, 2000. 848 с.
52. Волков, Н. Н. Восприятие предмета и рисунка / Акад. пед. наук РСФСР, институт психологии. М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950.
53. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Под ред. И: А. Шкирич. М.: Искусство, 1985. 320 с.
54. Волкова, Е. В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: Знание, 1974. 47

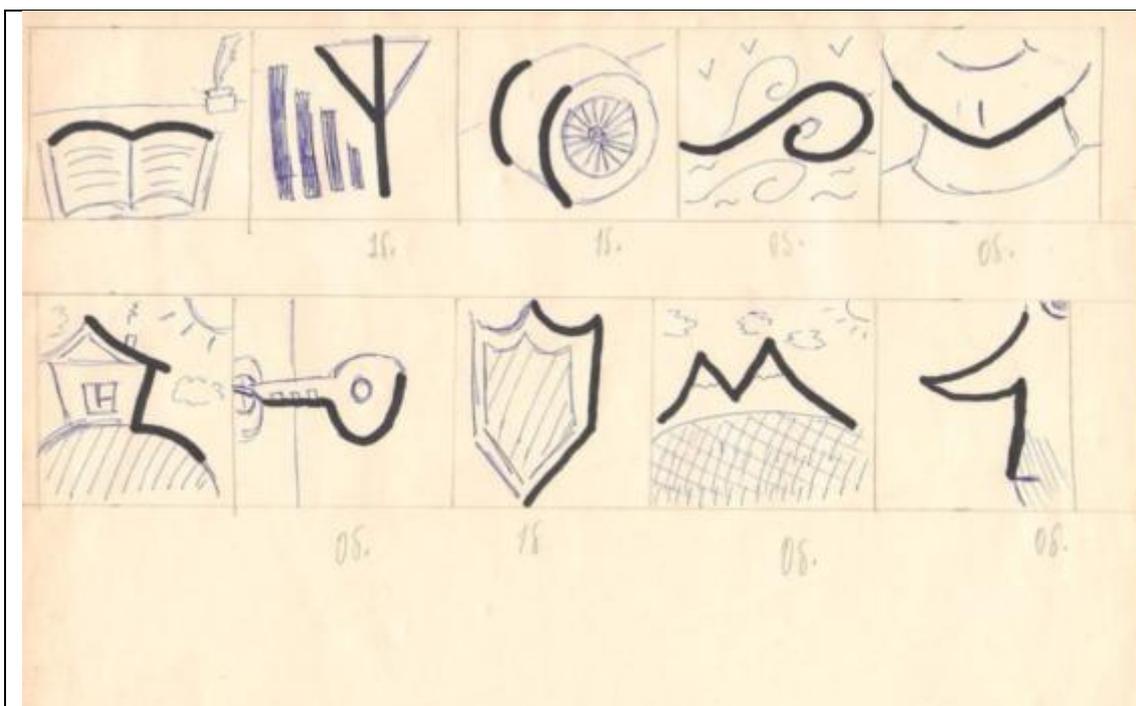
## **Приложение**



Тестирование–Третьяк Карина



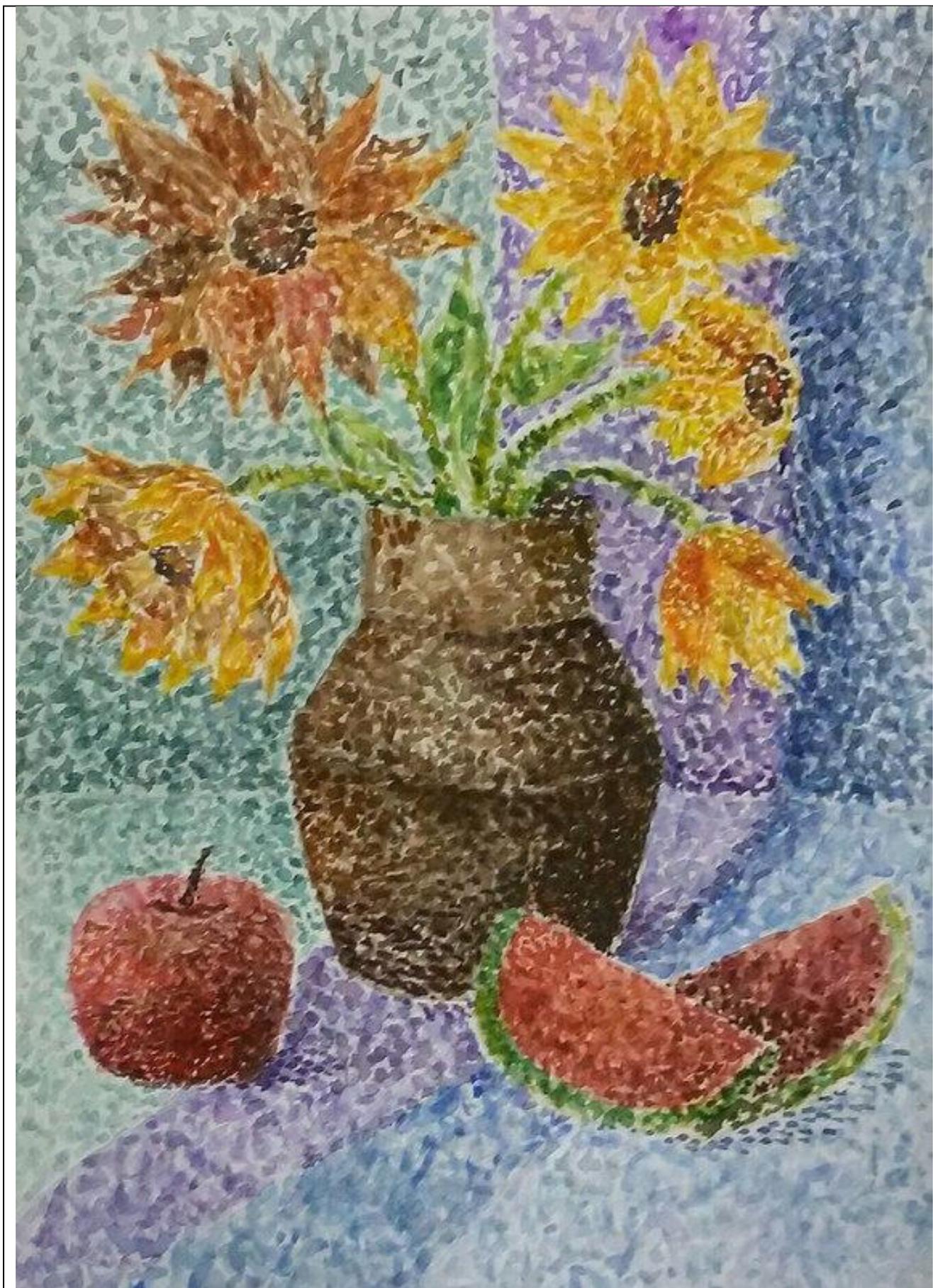
Тестирование – Телина Юлия



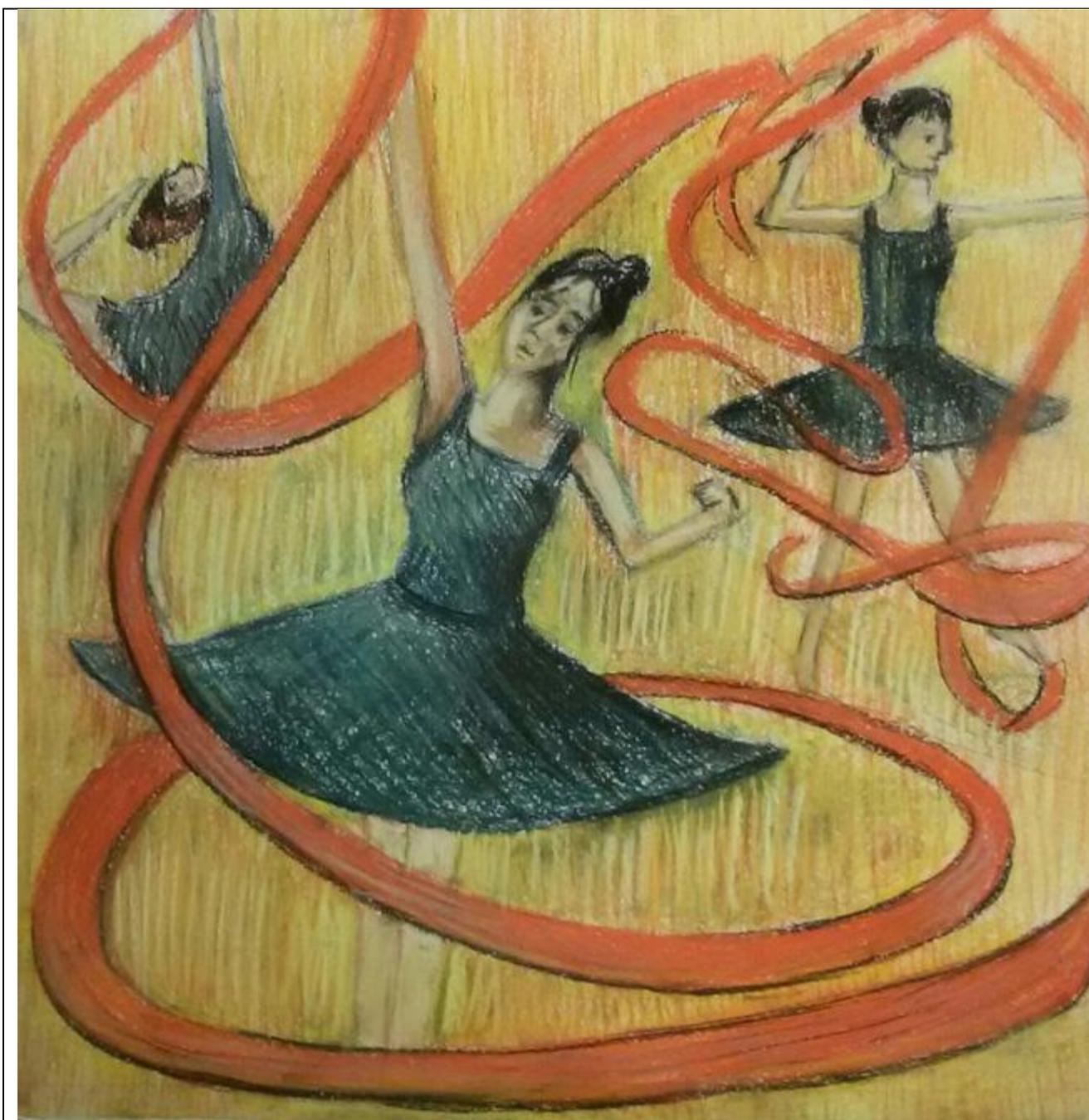
Тестирование – Малеча Ирина



Композиция по мотивам художника – Телина Юлия



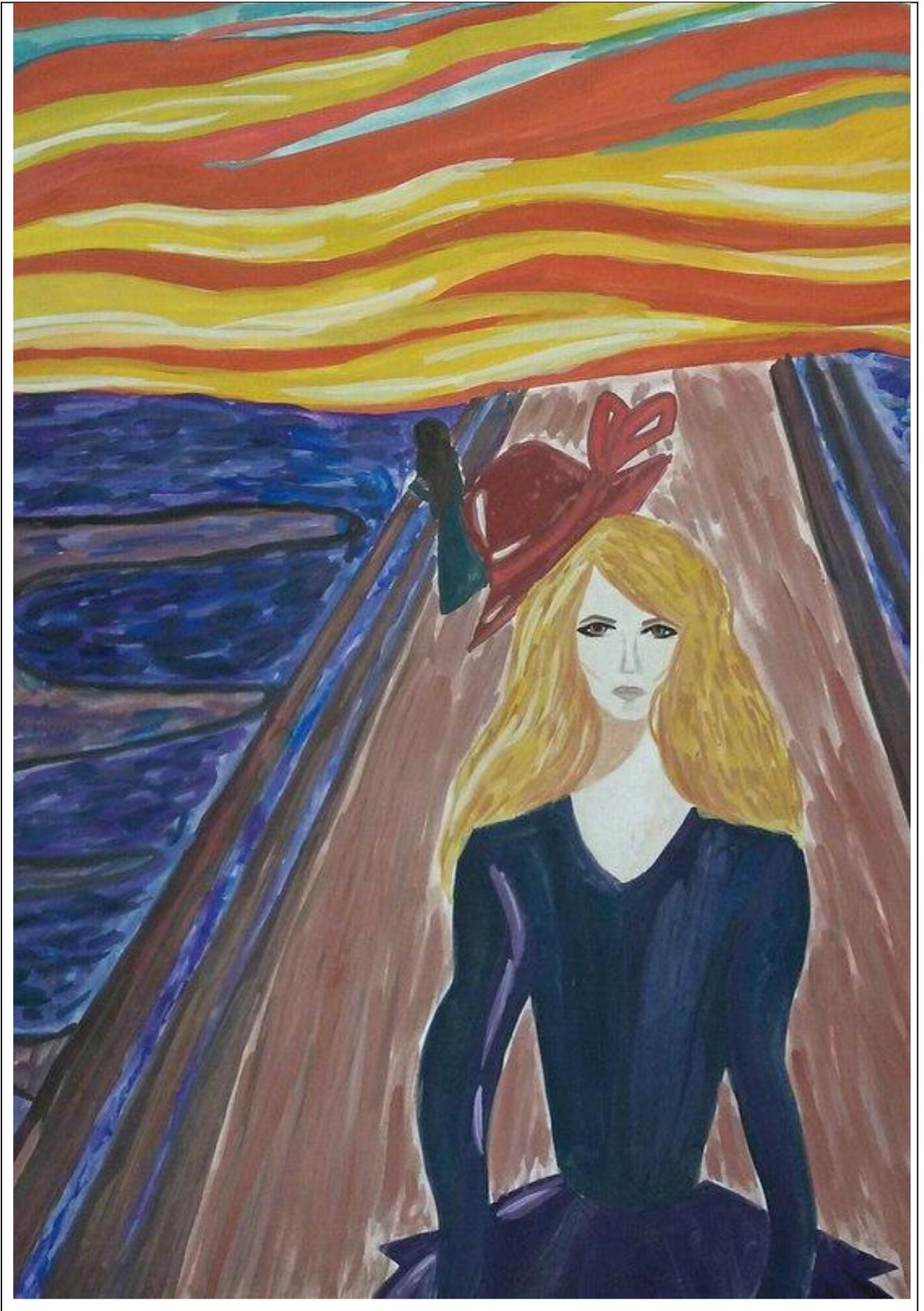
Композиция по мотивам художника - Третяк Карина



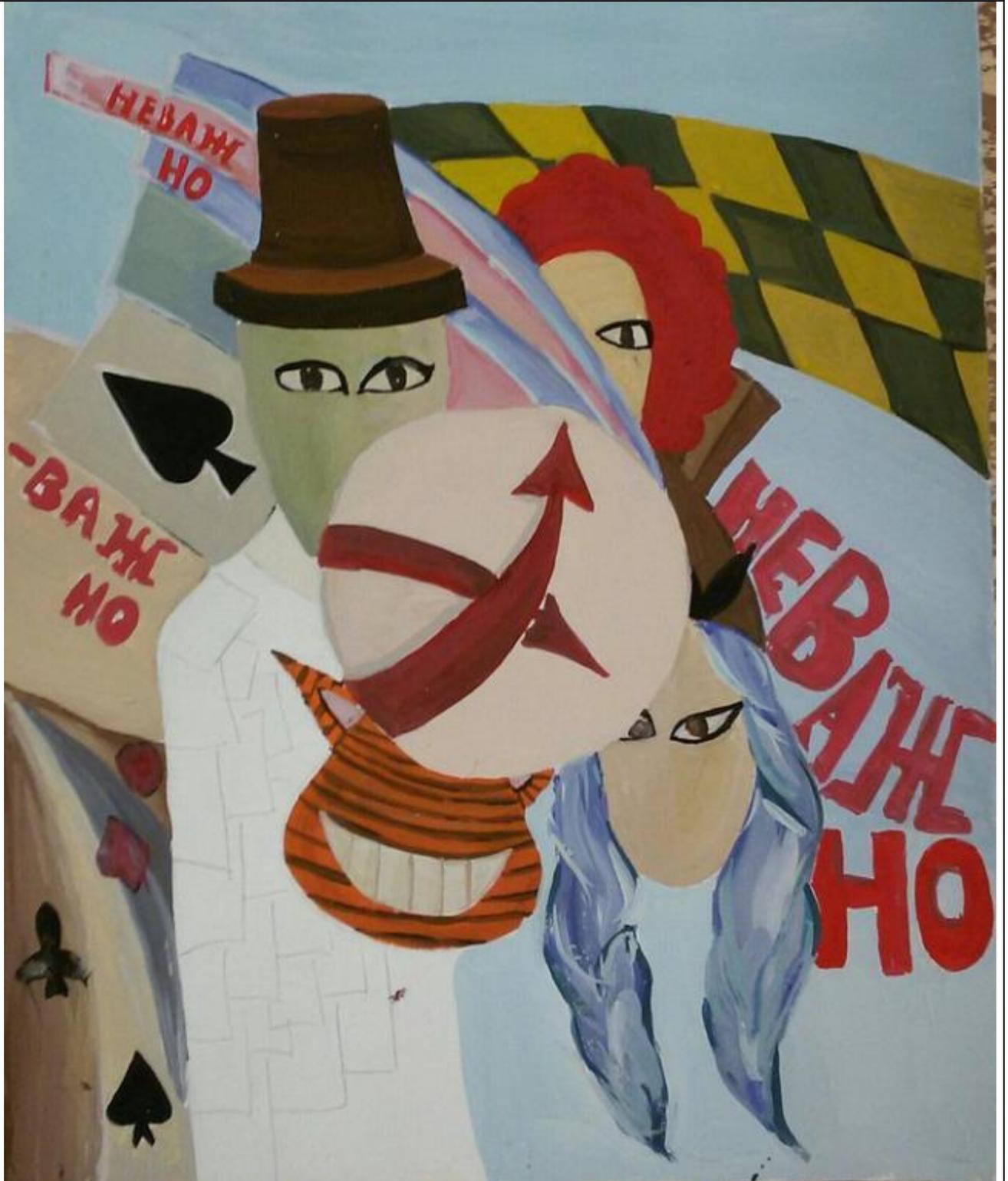
Композиция по мотивам художника – Абдаллова Каклик



Композиция по мотивам художника – Кучма Ирина



Композиция по мотивам художника – Малеча Ирина



Композиция по мотивам художника – Никифорова София



Композиция по мотивам художника – Матюнкова Ирина