

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра

История и философия

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Социально-культурные программы городских краеведческих музеев
в СССР (на примере г. Ставрополя-Тольятти)

Обучающийся

А.С. Сысуева

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р ист. наук, доц., О.А. Безгина

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2023

Аннотация

Актуальность бакалаврской работы заключается в вводе в научный оборот ранее неопубликованных архивных источников по теме истории развития краеведческого движения в городе Ставрополь-Тольятти.

Цель исследования: изучить и проанализировать социально-культурные программы городских краеведческих музеев на примере города Ставрополь-Тольятти.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- Рассмотреть зарождение и развитие краеведения в СССР;
- Проанализировать развитие законодательной базы краеведческого движения в СССР;
- Изучить краеведение в городе Ставрополь-Тольятти;
- Рассмотреть социально-культурные программы Тольяттинского краеведческого музея.

В первой главе работы рассмотрены общие тенденции становления, а также развитие законодательной и нормативно-правовой базы краеведческого движения.

Во второй главе проанализированы становление и развитие краеведения в Ставрополе, а также Тольяттинского краеведческого музея и его социально-культурные программы.

Структура работы включает в себя введение, две главы, состоящие из пяти параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения.

Объем выполненной работы: 61 страница с приложениями.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Законодательная база и создание краеведческих музеев.....	9
1.1 Зарождение и развитие краеведения в СССР.....	9
1.2 Развитие законодательной базы краеведческого движения в СССР.....	16
Глава 2 Изучение и сохранение истории родного края в Ставрополь-Тольятти.....	21
2.1 Краеведение в городе Ставрополь-Тольятти.....	21
2.2 Становление и развитие Тольяттинского краеведческого музея.....	28
2.3 Социально-культурные программы Тольяттинского краеведческого музея.....	33
Заключение.....	41
Список используемой литературы и используемых источников.....	44
Приложение А Список использованных источников.....	51
Приложение Б График посещаемости музея.....	55
Приложение В Интервью с Людмилой Алексеевной Когдиной.....	56
Приложение Г Фотографии.....	58

Введение

На сегодняшний день краеведческая деятельность продолжает играть одну из ведущих ролей в социально-культурной жизни городов. В провинциальных городах, где краеведческое движение особенно важно, для сохранения исторического самосознания местных жителей, большое значение имеет деятельность историков-краеведов. Их исследования и статьи зачастую составляют основу краеведческого школьного образования, а также открываются новые интересные исторические факты о городе.

Актуальность темы обусловлена тем, что на данный момент интерес к отечественной истории возрастает, все больше оборотов набирает патриотическое движение. Вместе с тем, возникает большой интерес к изучению краеведения, продвижению идеи любви к своей малой Родине. Учитывая эти тенденции, стремление к изучению развития краеведения и его функций на более ранних исторических периодах становится обусловлено. Опыт, накопленный в течение времени, может быть использован в современных условиях.

Кроме того, в 2022 году Тольяттинский краеведческий музей отметил свой шестидесятилетний юбилей. Это событие вызвало некоторые споры в профессиональной среде, связанные с мнением о том, что музею гораздо больше лет. Данные выводы были сделаны исследователями на основе некоторых архивных материалов. Этот факт дает нам основание для исследования, что также делает его актуальным.

Объект исследования – развитие краеведческого движения в СССР в период 1917-1991 года.

Предмет исследования – социально-культурные программы городских краеведческих музеев СССР (на примере Ставрополя-Тольятти).

Хронологические рамки – период советской власти. Нижняя граница обусловлена Октябрьской революцией 1917 года и становлением советской власти, а верхняя – распадом СССР и сменой политической власти.

Территориальные рамки исследования – город Ставрополь-Тольятти с 1917 по 1991 года.

Степень изученности темы. Историографию можно разделить на советскую и постсоветскую. В них можно выделить работы отечественных историков и специалистов музейного дела.

В советской историографии из крупных работ можно выделить самую раннюю и первую в молодом государстве монографию Ф.И. Шмидта «Музейное дело», которая была издана в 1929 году. В ней автор освещает историю музейного дела в России, дает классификацию, в которую вошли и краеведческие музеи, основываясь на своем профессиональном опыте. Также можно выделить работы, изданные в 1980-х годах, а именно «Советское краеведческое библиографоведение» авторства Бученкова А.Н., вышедшая в 1984 году. Это был первый обобщающий труд по отечественному краеведческому библиографоведению, где были приведены итоги его развития с 20-х по 80-е годы. Среди работ 80-х годов выделяется пособие для студентов-историков Г.Н. Матюшина «Историческое краеведение», где освещается история становления краеведческого движения с истоков краеведения до нашей эры по 80-е года XX века, что непосредственно относится к нашей работе по временным рамкам. Отдельно вопрос краеведения в Ставрополь-Тольятти в трудах историков советского периода не освещается [66] [6] [19].

Постсоветская историография богата исследованиями, статьями и рефератами на тему развития краеведения. Интересна работа М.Д. Кроуфорд «Законодательные акты советского государства как источник изучения музейного менеджмента» 2012 года, где автор представляет анализ источниковой базы по представленной теме. Особенно много отдельных работ по истории краеведения в различных регионах страны. По истории родного края в южных регионах можно выделить несколько работ, такие как «Развитие краеведения и музейного дела в Дагестане: очерк истории» М.С. Гаджиева 2018 года и «Становление и развитие краеведения на Кубани в

конце XVIII – первой трети XX вв.» Т.В. Ратушняка. По истории северных регионов написаны исследования «Краеведческое движение 1920-1930-х годов на европейском Севере России в исторических источниках» М.А. Смирновой 2011 года и «Истоки и проблемы развития краеведения в провинции (на примере Ленинградской области)» Н.В. Евдокимовой 2015 года. По истории краеведения в Сибири можно отметить такие работы как «Актуальные вопросы истории и современной практики исторического краеведения в Сибири» М.В. Шиловского 2004 года и «Развитие краеведения в Туве в 1920-1930-е гг.» Н.Я. Артамоновой 2012 года. Краеведение в Центральной части страны представлена несколькими работами, в частности «История развития краеведения Липецкой области и его современное состояние» Е.Р. Сячиной 2020 года и «История развития краеведческой работы в Кольчугинском районе Владимирской области в 60-е гг. XX в. - начало XXI в.» В.В. Котлецова 2021 года. Перечисленные работы содержат в себе обзор хронологии краеведческого движения в разных периодах истории, выделяя особенности развития, учитывая особенности регионов страны. Историю развития краеведческого движения в городе Ставрополь-Тольятти отражают работы В.А. Овсянникова «История Ставрополь-Тольятти», учебное пособие «Ставрополь-Тольятти: история города», а также статьи М.А. Габдрашитовой «Становление Тольяттинского краеведения» 2011 года, и Е.А. Пынчук «История Тольяттинского краеведческого музея». Обе статьи повествуют о начале краеведческого движения в городе в 60-х годах, связывая это с основанием Тольяттинского краеведческого музея. В 2022 году была написана статья А.С. Сысоевой «Краеведение в Ставрополе в 20-е годы XX века: к анализу вопроса», где была освещена краеведческая деятельность в городе Ставрополь-Тольятти до основания ныне действующего краеведческого музея [15] [8] [56] [59] [9] [64] [2] [62] [13] [52] [61] [7] [55].

Цель работы – изучить и проанализировать социально-культурные программы городских краеведческих музеев на примере города Ставрополь-Тольятти.

Задачи исследования:

- Рассмотреть зарождение и развитие краеведения в СССР;
- Проанализировать развитие законодательной базы краеведческого движения в СССР;
- Изучить краеведение в Ставрополь-Тольятти;
- Рассмотреть социально-культурные программы Тольяттинского краеведческого музея.

Источниковая база исследования. Среди всего спектра источников мы можем выделить несколько групп, которые используются в данной дипломной работе: законодательные источники, материалы периодической печати и архивные источники.

К законодательным источникам относятся такие документы, как Постановление Совета Народных Комиссаров от 30 марта 1931 года № 396 «О мероприятиях по развитию краеведческого дела», которое заложило основы краеведческого движения и краеведческой деятельности в молодом государстве, а также Конституция 1977 года [54][12].

Среди источников периодической печати выделяется крупный журнал «Краевед-массовик», который издавался с 1931 по 1932 года как периодическое издание московских краеведов. В журнале публиковались материалы, отражающие изменения в краеведческом движении и перестройке краеведческой работы в СССР. Из локальной периодической печати можно выделить газету «Ленинский путь», где в 60-е-70-е годы публиковались краеведческие статьи А.М. Тураева [58] [20].

Среди архивных источников представлены фонды Тольяттинского государственного архива Р-131, откуда мы взяли информацию о состоянии краеведения в Ставрополе до основания Тольяттинского краеведческого музея в 1962 году и Р-230, где находятся отчёты культурных учреждений

города и информация о социально-культурных программах краеведческого музея. Помимо этого, используется фонд Р-388, личный фонд одного из краеведов Тольятти А.М. Тураева.

Новизна работы заключается в введении в оборот новых архивных источников, раскрывающих краеведческое движение в Ставрополе в 20-е годы XX века.

Структура работы. Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, библиографического списка и приложений.

Глава 1 Законодательная база и создание краеведческих музеев в СССР

1.1. Зарождение и развитие краеведения в СССР

Прежде чем начать рассуждение, нужно дать общую характеристику краеведческому движению в нашей стране и проследить историю его развития. Накопление знаний по истории родного края началось с древнейших времен, и переходило из поколения в поколение в форме устного народного творчества, но не имело организованной формы.

Научное оформление краеведения началось в XVIII веке, с деятельности М.В. Ломоносова. Он составил и разослал в разные регионы страны анкеты с вопросами по экономике, географии, культуре и истории. На основе результатов Ломоносов издал труд «Топографические известия, служащие для полного географического описания Российской Империи», после чего начали организовываться экспедиции, для описания районов России.

Издание «Истории государства российского» Н.М. Карамзиным дало повод для распространения краеведческих знаний. Получают распространение жанр путевых заметок и очерков. В начале XIX века набрали массовую популярность путевые заметки путешественников о памятниках старины. От политических заключенных пошла традиция, будучи в ссылке изучать край, где им предстояло провести долгие годы в неволе.

Губернские архивные комиссии занимались выявлением, сохранением, систематизацией, описанием исторических памятников, организацией музеев, изданием краеведческой литературы, пропагандой знаний о своем крае.

По инициативе Московского археологического общества с 1869 г. в различных городах проходили археологические съезды, в которых

участвовали профессора, руководители архивов, местные краеведы-любители. Усилению интереса к краеведению способствовало и духовенство: издавались епархиальные ведомости, составлялись церковно-приходские летописи [1, с. 267-268].

На рубеже XIX и XX веков сформировалось и получило распространение само понятие «краеведение», которое до 1917 года именовалось как «родиноведение».

После событий октября 1917 года многие сферы жизни общества претерпели значительные изменения. Исключением не стало и краеведческое движение в России. Революция вызвала огромный прилив общественных инициатив, которые выразились в создании многочисленных краеведческих объединений, у которых была первоочередная цель – сохранить памятники истории и культуры в условиях становления новой власти. Краеведение стало приобретать массовый характер.

Причины этому явлению кроются в преобразованиях новой власти в стране. Большевики провели коренные изменения во всех сферах общественной жизни: экономике, политике, праве. Исключением не стали культура и образование. Под запрет поставили преподавание истории, упразднили общероссийские центры исторической науки, например, Русское историческое общество. Помимо этого, были закрыты журналы «Русский архив» и «Русская старина». Поэтому все локальные краеведческие кружки и организации стали чуть ли не единственными в стране, что могли изучать историю, в рамках своего края и распространять эти знания. Исследователи отмечают, что главным вектором работы краеведов, начиная еще с февраля 1917 года, было объяснение того, что стало причинами революционных настроений в их регионах, почему революция произошла и как именно она происходила [14].

Из-за экономической разрухи и тягот гражданской войны, новые краеведческие организации активно не создавались, работали лишь уже существующие, однако с окончанием массовых военных действий, с

небывалой силой и скоростью начали открываться все больше краеведческих объединений, из-за чего этот период вошёл в историографию как «золотое краеведческое десятилетие». Если до Октябрьской революции в стране насчитывалось около 15 официальных организаций, то к 1925 году их стало уже 1303.

Можно сделать вывод, что после революции 1917 года краеведение не столько пострадало, сколько было поставлено на качественно новый уровень. В Российской империи краеведческое движение не имело своего координирующего центра, в то время как в 1918 году им стала Российская академия наук, которой ведал Научный отдел Наркомата просвещения РСФСР [1, с. 392].

После революции краеведческие общества создавались преимущественно с позиции советской идеологии примерно в одно и то же время (1920 год) и имели схожие организационные формы. Ряд исследователей считают, что толчком для этих действий стало принятие указа НКВД от 17 июня 1920 года «О проведении обязательной регистрации всех дореволюционных обществ и направлении сведений о них в наркомат». Общества подчинялись двум структурам: местной Главнауке и Главмузею. Общее руководство краеведческими организациями осуществлялось специальным отделом Наркомпроса РСФСР Главнаука по стране в целом, которая осуществляла свою деятельность в контакте с Академией наук и Центральным бюро краеведения, которое было создано в 1922 году [63, с. 17].

В первые послевоенные годы функции Наркомпроса были весьма обширны: образование, музеи, театр, наука и охрана памятников. Краеведы своими силами спасали и сохраняли памятники культуры, архивы и библиотеки. Одной из самых крупных организаций того времени в Москве было Общество изучения Московской губернии, которое проделало огромную работу по сохранению исторических и культурных памятников Московской области [53, с. 35].

В данный период краеведение получает свое отражение еще и в периодической печати. В 1923 году начинает издаваться государственный журнал «Краеведение», который рассылался всем краеведческим организациям страны. Он был посвящен методике краеведческой деятельности. Большое внимание уделялось образовательной части, поскольку теперь краеведением занимались не только образованные историки, но и пролетарские массы, обычно ограничивающиеся основным образованием. Востребованность этих публикаций была огромной.

Во второй половине 1920-х годов краеведы начали обследование своих населенных пунктов и историко-экономических описания регионов. Помимо этого, краеведы участвовали в геологических и дорожно-строительных работах, обследовании промыслов и традиционных занятий регионов, а результаты исследований фиксировались в научных статьях [59, с. 24].

Таким образом, можно сделать вывод, что «золотое десятилетие» российского краеведения имело несколько причин. Во-первых, тяжелые условия Гражданской войны, а во-вторых, поддержка со стороны государства. Помимо этого, из-за запрета изучения отечественной истории для историков, единственным выходом было изучение истории малой Родины. Остальные причины связаны с особенностями преобразований большевиков в культурной политике, в частности, запрет на преподавание истории. Но к началу 1930-х годов в краеведческом движении прошли серьезные изменения, напрямую связанные с политикой И. В. Сталина.

К 1928 году в краеведческом движении наметились негативные тенденции. Многие музеи потеряли финансирование государства, что означало для них потерю финансирования вообще. Помимо этого, краеведение стало все больше и больше попадать под партийный контроль. С 1927 года перестали издаваться краеведческие журналы. В 1930 году было сфабриковано «академическое дело», которое сильно ударило не только по историкам Академии наук, но и по краоведам. Многие корреспонденты С. Ф. Платонова, пострадавшего в ходе следствия, участники краеведческого

движения, оказались привлечены к делу и репрессированы. Это стало большим ударом по краеведению, и оно подверглось нападкам со стороны властей.

При Коммунистической академии было создано общество краеведов-марксистов, которое ставило главной задачей перестановку краеведческого движения на идеологические рельсы, и стало конкурирующим органом с ЦБК. В этих условиях изучение местной истории перешло на уровень отдельных учреждений, при организациях различных профилей стали появляться краеведческие кружки и музеи, которые помимо всего прочего занимались еще и воспитательно-патриотической работой. В 1937 году ЦБК было окончательно ликвидировано [1, с. 412].

1930-е годы в краеведении отличались идеологической направленностью. Этот процесс можно проследить, рассмотрев историю краеведческого журнала «Краевед-массовик», который издавался в период с 1930 по 1932 года. Как отмечают исследователи, с каждым новым выпуском журнала, в нём стало появляться все больше призывов идеологического характера. Также стал создаваться образ так называемых «врагов» краеведения, которыми называли специалистов дореволюционного периода, а массовость краеведения исчезла [59, с. 25] [10].

В сентябре 1933 года в составе Наркомпроса был восстановлен музейный отдел, который возглавил Ф. Я. Кон. В 1939 году отдел был переименован в музейно-краеведческий. Но это уже не был орган, подобный музейному отделу Главнауки, это был управленческий департамент для проведения в жизнь основных политических и организационно-административных установок сложившейся командно-административной системы, откликавшийся циркулярами и указаниями на каждое партийно-государственное решение, являвшийся структурной частью сложившегося идеологического пропагандистского аппарата.

Великая Отечественная война существенно повлияла на краеведческое движение, как и на все другие сферы общественной жизни. Содержание

обществ теперь полностью перешло в их собственное ведение. Поэтому помимо основного дела, музеи и кружки были вынуждены искать ресурсы для существования.

Особо мощный толчок развитию дела дала школьная краеведческая работа, которую поддержала Академия педагогических наук, созданная в 1943 году. В её составе была создана комиссия по школьному краеведению. Была развернута работа по выявлению новых источников и предметов о истории сопротивления русского народа захватчикам, для поднятия патриотического и боевого духа мирного населения. Помимо этого, при школах организовывались краеведческие уголки, комнаты боевой славы, музеи.

В 1945 году было принято решение об основании краеведческой работы при библиотеках, домах культуры и клубах, а с 1949 года начался выпуск методических разработок для школьных музеев и краеведческих кружков [5, с. 83].

В 1950-е годы краеведение окончательно внедряется в школьное историческое образование. Помимо этого, краеведческое движение возрождается после тяжелого военного времени. К нему повышается интерес, что в том числе связано с расширением туризма и туристической деятельности [18, с. 64-69].

Всплеск интереса к краеведению объясняется прошедшим в 1956 году XX съездом КПСС, который положил начало демократизации общественной жизни. Из-за этого, подобно как в 20-х годах, начался новый всплеск краеведческого движения. Повсеместно открывались новые кружки, организации и секции, а краеведы объединялись вокруг музеев, изучали историю промышленных предприятий, колхозов и совхозов, и других объектов. Их исследования, как правило, не доходили до крупных печатных изданий, поэтому они оставались в рукописном виде и распространялись преимущественно на местах, что позволяло развиваться местному краеведению [64, с. 17].

К 1955 году завершается процесс централизации, когда Центральный научно-исследовательский институт методов краеведческой работы был переименован в НИИ музееведения, и параллельно претерпел ряд преобразований, в результате которых краеведческие музеи перестали быть инструментом пропаганды, и как показывают исследования, с этого же периода развитие краеведческих музеев «снизу» практически полностью затормозилось.

Развитие краеведения в 60-е – 70-е годы связывают с созданием в 1965 году Всесоюзного общества по охране памятников истории и культуры, потому что под этой организацией объединились множество отечественных краеведов. Оно же стало неофициальным центром краеведческого движения и еще больше способствовало его возрождению.

В этот же период областные краеведческие организации начинают выпускать свою литературу по истории края: сборники, альманахи, статьи на самые различные темы: от краеведческих исследований, до методологических работ.

С конца 1980-х годов, в краеведении стали видны тенденции перестройки, которая началась в 1985 году. Советский фонд культуры проделывал целенаправленную работу по координации областной краеведческой деятельности во главе с Д. С. Лихачевым – академиком, выдающимся литературоведом и историком-краеведом. Но после того, как Лихачев ушел с поста руководителя, фонд перестал содействовать краеведческим организациям.

В связи с этим уже в 1990 году был создан новый орган, который должен был возглавить краеведческое движение. Им стал Союз краеведов России, основанный на учредительной конференции краеведов в Челябинске. В том же году начал издаваться новый альманах «Отечество». После распада СССР Союз краеведов продолжил свою работу на постсоветском пространстве и оставался единственной крупной краеведческой

организацией, которая координировала краеведческие музеи по всей стране. [5, с. 75].

Таким образом, мы проследили некоторые страницы истории развития краеведения в СССР с 20-х годов до 90-х годов XX века. На основе всего вышеизложенного можно сделать вывод, что векторы краеведческого движения зависели от событий, происходящих в стране, и от политики правительства, особенно в сфере образования и просвещения. Вместе с тем, краеведческое движение проделало большой путь, накопило значительный опыт, создала значительную исследовательскую базу.

1.2. Развитие законодательной базы краеведческого движения в СССР

На протяжении всей истории СССР краеведение регламентировалось на законодательном уровне. В период с 1918 по 1928 года вышло несколько декретов, регламентирующих краеведческую деятельность. В частности, они относились к национализации различных культурных построек и создания в них музеев, например, декрет о национализации Ясной поляны, Большого дворца в Петергофе, а также Третьяковской галереи.

Первым документом, связанным непосредственно с краеведением стало «Положение о Центральном бюро краеведения при Российской Академии наук» от 27–30 марта 1923 года, что стало началом оформления централизованного краеведческого движения.

В течение 1923—1925 годов было проведено анкетирование и инспектирование музеев на местах. По результатам этих мероприятий были разработаны меры, по улучшению организации музейного дела. В докладе комиссии ВЦИК «О мерах по концентрации государственных музеев» 1924 года были изложены принципы регулирования музейной сети. Одним из них стало присоединение малых музеев к крупным того же профиля, иначе говоря, создание филиалов. Объединяемые музеи, подчиняясь единой

высшей руководящей воле ученых советов или коллегий больших музеев, должны были сохранять автономию своей научной работы, поскольку она успешно велась до объединения, известную свободу пополнения коллекций и известную их неприкосновенность. В основе объединения должна была лежать идея союза, а также прослеживаться во всей научной работе. В докладе Комиссии были разработаны также основы построения сети местных музеев. Государственной необходимостью было признано существование в каждой губернии, автономной республике или области РСФСР не менее, чем одного центрального музея. Эти музеи должны были финансироваться из государственного бюджета. Наиболее крупные местные музеи, которые не принадлежали к числу губернских, областных или республиканских, должны были получать в дополнение к ассигнованиям из местного бюджета государственные дотации. Все подведомственные Главнауке гуманитарные и естественнонаучные музеи, расположенные в пределах одного города, предполагалось объединить в единый музейный организм. Результатом деятельности ВЦИК и музейного отдела явилось создание сети государственных музеев, перечисленных в «Списке научных, музейных, художественных и по охране природы учреждений и обществ, находящихся в ведении Главнауки РСФСР и состоящих на госбюджете», который был утвержден Совнаркомом РСФСР 17 февраля 1925 года.

Основные законодательные акты в регулировании работы краеведческих организаций вышли в 1930-х годах. 30 марта 1930 года СНК РСФСР принял постановление «О мерах по развитию краеведного дела», согласно которому все прежние краеведческие общества ликвидировались. Краеведческая работа концентрировалась теперь в низовых краеведческих ячейках, координацию которых осуществляли бюро краеведения с проверенным в идеологическом отношении составом. Другим актом стало постановление ВЦИК «О состоянии и задачах музейного строительства РСФСР» 1934 года, который регламентировал работу музеев, в том числе и краеведческих. В документе 1934 года получила дальнейшее развитие идея

подготовки и переподготовки кадров, предлагалось «для обеспечения музеев кадрами квалифицированных работников разработать в месячный срок систему мероприятий по подготовке и переподготовке работников музеев, в частности организовать в 1934 году для музейных работников, окончивших соответствующие высшие учебные заведения, центральные высшие музейные курсы и краткосрочные курсы для переподготовки работников районных музеев». Предполагалась укрепить систему управления музеями со стороны Музейного отдела Наркомата просвещения, организовать в его составе научно-методический совет для усиления методического руководства музейной работой на местах [15, с. 230].

В 1930-е годы шло активное «огосударствление» краеведческого движения, что нашло своё отражение и в законодательных актах того периода. В постановлении СНК РСФСР от 30 марта 1931 года «О мероприятиях по развитию краеведческого дела», где постановлялось организовать краеведческую работу на всех экономических и производственных предприятиях, а также провести мероприятия по массовому привлечению населения к краеведческой работе [58, с. 30].

Краеведение должно было стать одной из школьных дисциплин, о чем говорит постановление ЦК ВКП(б) от 25 августа 1932 года «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе». Оно выявляло серьезным отклонением недостаточное развитие истории родного края в школьной программе и предусматривало введение элементов краеведения в преподавание. Элементы краеведения должны были войти не только в школу, но и в другие культурно-образовательные учреждения. «Письмо-директива Наркомпроса «О постановке и организации краеведческой работы» от 25 апреля 1938 года предписывала развернуть краеведческую работу в школах, вузах, культпросветучреждениях, производственных коллективах под научно-методическим руководством местных краеведческих музеев» [10] [11, с. 28].

«На основе всех этих обсуждений музейный отдел Наркомпроса совместно с Научно-исследовательским институтом краеведческой и музейной работы разработал проект типового положения о краеведческом музее, разослав его в 17 музеев для обсуждения. Краеведческий музей определялся в нем как «политико-просветительное учреждение, ведущее свою работу на основе марксистско-ленинской теории и методологии, достижений науки и передовой научно-исследовательской мысли и практики». После обработки полученных отзывов «Положение о краеведческом музее» было утверждено 24 января 1941 года. В нем музей определялся уже как «политико-просветительное и научно-исследовательское учреждение, которое:

- Собирает, хранит и изучает вещевые, письменные и изобразительные материалы исторического процесса развития природы и общества;
- Организует и проводит изучение своего края;
- Ведет научную пропаганду на основе марксистско-ленинского мировоззрения путем музейной экспозиции, массовой культурно-просветительной работы и публикации своих трудов» [50, с. 165].

В 1940-е годы важных законодательных актов по краеведческому движению не выходит, что связано с Великой Отечественной войной, однако к послевоенным годам относится положение, которое затрагивало вопросы организационной структуры краеведческих музеев и создания экспозиционного отдела и отдела фондов, который занимался бы хранением музейных экспонатов [15, с. 231].

«Определенную роль в развитии краеведческой работы сыграла реализация постановления СНК СССР от 14 октября 1948 года «О мерах улучшения охраны памятников культуры» [5, с. 89].

«Вопросы планирования и организации краеведческой музейной работы, в основном в интересах партийно-государственного руководства, содержались в Постановлении ЦК КПСС 1964 года «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». Партийное

постановление предписывало Министерству культуры СССР «организовать во всех музеях, кроме мемориальных, отделы по советскому периоду - от Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней» [15, с. 228-229].

В 1961 году выходит приказ Министерства просвещения РСФСР «Об усилении краеведческой работы в школах и издании краеведческих пособий для школ». С этого момента мы можем говорить о том, что краеведческая работа, в частности создание краеведческих музеев, начала разворачиваться на базе общеобразовательных учреждений [19, с. 96-68].

С середины 1980-х годов началась демократизация культурной и просветительской жизни. «В августе 1988 года было издано Постановление Совета министров РСФСР «О генеральной схеме управления отраслью культуры в РСФСР», в результате которого музейное дело и охрана памятников вновь были разделены: музейное дело было передано в компетенцию Главного управления по делам изобразительного искусства и музеев, а охрана памятников - Главного управления охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры», что аналогично повлияло и на работу краеведческих музеев [15, с. 233].

Главнейшим документом в истории краеведческого движения в последнее десятилетие XX века стало постановление о создании Союза краеведов России от 17 апреля 1990 года. Как и было сказано ранее, союз стал главным органом по координированию краеведения по всей стране [13].

Таким образом, через изменения в законодательной базе краеведческого движения, мы можем проследить его эволюцию, которая развивалась в соответствии с изменениями политической ситуации в СССР. Можно сделать вывод, что во второй половине XX века краеведение перестало играть одну из главенствующих ролей в пропаганде идеологии, в связи с чем, крупных законодательных актов в этот период не издавалось.

Глава 2 Изучение и сохранение истории родного края в Ставрополь-Тольятти

2.1 Краеведение в городе Ставрополь-Тольятти

Исторические знания родного края играют большую роль в формировании региональной идентичности, как для всего народа страны, так и для жителей отдельных городов. Для крупных региональных городов, таких как Москва и Санкт-Петербург, как правило, большое значение имеет всеобщая история России, так как данные города в разные годы были столицами нашей страны.

Для провинциальных городов, где не происходило крупных исторических событий, главную роль в сохранении и накоплении истории родного края играют краеведческие музеи и деятельность историков-краеведов. Благодаря их исследованиям и работам существует и постоянно развивается движение по сохранению исторической памяти. Сейчас даже в большинстве сёл и деревень существуют свои краеведческие музеи, а представить город без такого учреждения довольно трудно.

В 20-х годах XX века Ставрополь был именно таким провинциальным уездным городом, который с 1 января 1924 г. стал селом из-за небольшого количества населения [4, с. 138]. Основной причиной сокращения населения стал голод 1921-1922 годов, унесший жизни не менее пяти миллионов человек. Эпицентром этого страшного голода стал уездный город Ставрополь Самарской губернии. По данным О.А. Безгиной, в 1920 г. «в Ставрополе проживало 10332 человека. По сравнению с 1897 г. прирост составил 73,1%» [4, с. 138]. Однако в 1926 г. в городе проживало лишь 6473 человека [4, с. 138].

Концентрация местных событий, таких как Чапанное восстание, голод в Поволжье, и в целом ситуация в стране, не могла не повлиять на начало развития краеведения в городе. Нынешний Тольяттинский краеведческий

музей появился только в 1962 году, однако и до него делались попытки направить краеведческую деятельность в отдельную отрасль. Стоит также отметить актуальность исследования, поскольку крупных работ на данную тему в научном сообществе еще не было представлено.

После Октябрьской революции, через небольшой период упадка и сокращения числа общественных организаций, начался новый этап развития краеведения. Не случайно 20-е годы называют новым витком краеведческого движения, ведь именно в этот период оно сформировалось как отдельная отрасль и получило свой координирующий центр. Им стала Российская академия наук, находившаяся в ведении Научного отдела наркомата просвещения РСФСР. Толчком к светлым переменам стало окончание тяжелой и разорительной Гражданской войны и начало новой экономической политики. Этот период в историографии получил название «золотое краеведческое десятилетие». Если до революции в России насчитывалось около 15 краеведческих организаций, то к 1925 году их стало уже 1303, а к 1927 году 1688 [1, с. 267, 268].

Основываясь на исследованиях В.А. Овсянникова – крупного краеведа нашего города, можно сделать вывод, что в 1920-х годах в Ставрополе уже существовали первый краеведческий музей и общество исследователей местного края, у которого, как у официальной организации, был свой устав. Наличие музея в городе подтверждает и статистический документ об культурно-просветительских организациях от 1920 года. До февраля 1920 года инструктором музейно-выставочного дела был Гайворовский. Он подал в отставку, вследствие чего 18 февраля эту должность принял Баннов. Стоит отметить, что уже тогда музей находился в ведении УОНО – уездного отдела народного образования, и все вопросы по смене руководства, принятия музея новым инструктором и его хозяйственных нужд решались именно на заседаниях Малой коллегии Ставропольского УОНО [52, с. 201] [26] [21] [22].

До 1922 года музей продолжал развиваться и выполнял свои образовательные функции. В мае 1920 года была проведена закупка книг для библиотеки музея, а в январе 1921 года планировалось проведение выставки посвященной промышленности в Ставрополе, для чего 28 января Баннов был командирован в Самару с целью приобретения экспонатов для выставки. Упоминаний о проведении этой выставки не было найдено, поэтому нельзя сказать точно, была ли она проведена в итоге [23] [28].

Общество исследователей местного края также продолжало своё существование. В 1920 году была проведена работа над уставом. 2 марта решением Малой коллегии УОНО устав был передан на рассмотрение и заключение Внешкольного подотдела. Через некоторое время был принят новый устав, который стал официальным на все время действия общества. За отсутствием архивных материалов нельзя сказать, чем конкретно занималось общество, были ли достигнуты какие-либо успехи и каков был его состав [24] [25].

Дальнейшее документальное упоминание музея датируется 29 июлем 1922 года. Это был протокол Рабочей тройки об открытии музея родного края и создании комиссии для расширения и углубления дела по обследованию края. Отсутствие документов не дало выделить точную причину, почему при наличии Ставропольского музея и краеведческого общества понадобилось создавать новые организации, возможно, планировалась реорганизация уже существующих. Было издано постановление к принятию мер по организации музея местного края, для чего создавалась специальная комиссия с участием Политпросвета и Союза Рабпреса, а УОНО обязывалось оказывать всяческую помощь как идейную, так и материальную [29].

К организации нового краеведческого музея подошли очень ответственно. Но, судя по отсутствию в дальнейшем каких-либо упоминаний о его деятельности, можно сделать вывод, что музей так и не был открыт. Этот тезис подтвердил статистический документ, где в 1923 году и далее уже

не было указано ни одного музея. Можно сказать, что, скорее всего, экономические проблемы стали помехой к открытию музея. События гражданской войны, голод в Поволжье, длительное и тяжелое восстановление экономики, а также бюджетный дефицит не были благоприятными факторами для развития музейного дела в Ставрополе. Следующая попытка создать краеведческий музей была предпринята уже в 50-х годах XX века [27].

Таким образом, можно сделать вывод, что в 20-е годы XX века в РСФСР началась новая веха в развитии местного краеведения, и Ставрополь не стал исключением. Но в силу особенностей экономического положения уезда, краеведческое движение быстро спало и обрело силы только в послевоенное время уже в новом, перенесенном городе.

Следующий виток развития краеведения в нашем городе приходится на период его активного возрождения, строительства Волжской гидроэлектростанции. Во вновь строившемся городе массово поднимались все культурные отрасли, в том числе и культурно-просветительские. Сказалось также веяние Оттепели, на период которой и пришлось появление нового города Ставрополя.

Помимо работы над созданием музея, краеведение в Ставрополе можно охарактеризовать через деятельность местных историков-краеведов. Примечательно то, что малое количество из них имело профессиональное историческое образование. Рассмотрим работы некоторых из них.

Мирсков Яков Георгиевич родился в 1913 году в селе Мусорка Ставропольского уезда и всю жизнь проработал в Ставрополе. Сменил множество должностей в областном партийном комитете от пропагандиста и заведующего отделом РК РКСМ до инструктора политотдела. Помимо этого, был внештатным сотрудником Ставропольской городской газетой «За коммунизм», где наша отражение его краеведческая деятельность. Особое внимание Я.Г. Мирсков уделял истории создания колхозов, что является характерной особенностью его творчества – разработка отдельных тем,

связанных с преимуществами социалистического строя, а не полноценной истории города.

Лошкарев Виктор Николаевич родился 14 апреля 1909 года в Ставрополе. Занимался краеведческой и общественной деятельностью в основном в пенсионные годы, выступал перед школьниками с лекциями по истории края, оказывал в дальнейшем консультативную помощь краеведческому музею. Свое увлечение краеведением Лошкарев объяснял тем, что родился и жил в Ставрополе еще до его затопления, и был очевидцем многих событий в жизни города. В основном его деятельность, как краеведа, состояла в собирании материалов и воспоминаний очевидцев и своих собственных.

Галанин Александр Иванович не был коренным жителем Ставрополя. Он родился 18 августа 1896 года в деревне Ольхово Череповецкой губернии. Приехал в Ставрополь на стройку ГЭС и остался жить. Будучи страстным филателистом, он попал в Книгу почёта Куйбышевского областного отделения Всероссийского общества филателистов. Его краеведческая деятельность нашла свое отражение в многочисленных газетных статьях. К числу излюбленных тем Галанина можно отнести воспоминания о ликвидации безграмотности, Октябрьской революции и встрече с В.И. Лениным, Н.К. Крупской и А.М. Горьким. Также им была создана история села Федоровка и обзор истории Ставрополя-Тольятти с 1737 по 1969 года [57, с. 30-31].

Одайкин Сергей Алексеевич родился в 1903 году в Ставрополе. Практически всю свою жизнь он посветил работе в печатных новостных изданиях, таких как «Голос молодёжи», «Волжская комунна», «Известия». Благодаря собирательной деятельности Одайкина, до нас дошли многие выпуски газет, посвященные историческим событиям нашего города, в частности, строительству ГЭС.

Все вышеперечисленные краеведы не имели высшего профессионального исторического образования, и потому работали на

любительском и собирательском уровне. Но среди числа краеведов Ставрополя было и несколько профессиональных историков.

Александр Михайлович Тураев родился 23 ноября 1913 года в селе Ташла Мусорской волости Ставропольской губернии. С 1927 года работал в райкоме комсомола, где заведовал отделом пропаганды и агитации. В 1947 году получил высшее педагогическое образование по специальности учитель истории, но до этого уже работал в школе. В 1938 году был направлен на переподготовку историков в Ленинград, где встретился с такими крупными историками того времени как Е.В. Тарле и П.Б. Струве [30].

Практически всю свою жизнь А.М. Тураев проработал в школе директором и учителем истории первой и пятой школ г. Ставрополя. Помимо этого, несколько лет читал лекции в педучилище и Зоотехникуме. Как педагог и член партийной организации выступал с докладами о состоянии образовательного процесса в городе, методике работы учителей не только истории, но и других гуманитарных дисциплин. Он был одним из первых учителей истории в Ставрополе, кто начал активно внедрять в учебный процесс свои краеведческие исследования. Его статьи публиковались в таких городских газетах как «Ленинский путь» и «За коммунизм» в период 60-х-70-годов XX века [20].

Как историка, Александра Михайловича интересовали все периоды истории города, начиная с его основания в 1737 году. Помимо этого, он рассматривал в целом историю калмыцкого народа. Особо интересна его статья «Участие ставропольского калмыцкого полка в войне с Наполеоном», где автор подробно рассматривает роль калмыков в Отечественной войне 1812 года. В своих статьях Тураев изучал Пугачевское восстание в районе Ставропольской крепости, жизнь Софьи Перовской в Ставрополе, о приездах Ленина и Репина в город, канун первой русской революции, а также появление первого человека на Волге. Также перу Тураева принадлежит монография по истории Ставрополь-Тольятти, которая, к сожалению, так и не вышла в печать, и сохранилась только в черновом варианте. Александр

Михайлович оставил глубокий след в краеведческом движении Тольятти, особенно потому что именно он был первым профессиональным краеведом города.

К числу профессионально подготовленных краеведов можно отнести Овсянникова Валентина Александровича. Он не был уроженцем Ставрополя, и приехал в город в 1967 году в качестве заместителя секретаря комитета ВЛКСМ завода «Синтезкаучук». Позднее начал работать по специальности учителем истории в школе №6. С 1971 года стал работать в Тольяттинском политехническом институте.

Поначалу Овсянников занимался изучением актуальных тем для того времени: гражданская война, установление советской власти и коллективизация. Свои работы он публиковал в местной газете «За коммунизм». Были и другие темы, которые, правда, не одобрялись, так как были посвящены дореволюционной России, ведь, как известно, все исторические исследования должны были доказывать истинность положений марксистско-ленинской концепции исторического развития.

Уже в 80-е годы во время перестройки, у Овсянникова появляется возможность публиковать исследования, несвязанные с историей партии. В этот период основными научными интересами стали история земств и сословий в пореформенной России, деятельность царской администрации в Ставрополе, а также развитие ремесел в городе. Итогом научной и публицистической деятельности В.А. Овсянникова стала его книга «Ставрополь-Тольятти», изданная в 1996 году, и ее вторая часть в 1999 году. Это был первый обобщающий труд по истории города [57, с. 36-41].

Говоря о краоведах-профессионалах нашего города, нельзя не упомянуть Лившица Анатолия Эммануиловича, который возглавлял кафедру истории в ТПИ (с 2001 года ТГУ) с 1967 по 2004 год. Особый научный интерес он проявлял к промышленному развитию Тольятти, и возглавлял авторский коллектив по написанию истории строительства ВАЗа. И хотя монография так и не была опубликована, авторами был проделан большой

труд по накоплению исторических знаний по истории завода. В 1990-е гг. А.Э. Лившиц создал и возглавил научно-исследовательскую группу, сформированную из преподавателей кафедр истории и экономики промышленности, которая выполняла научно-исследовательскую работу в рамках федеральной комплексной программы «Народы Поволжья. Социальное и культурное возрождение». В 2002 году Лившиц стал инициатором и организатором Всероссийской научно-практической краеведческой конференции «Татищевские чтения» [3, с. 79-84].

Таким образом, мы приходим к выводу, что в 20-е годы XX века в РСФСР началась новая веха в развитии местного краеведения, и Ставрополь не стал исключением. Но в силу особенностей экономического положения уезда, краеведческое движение быстро спало и обрело силы только в послевоенное время уже в новом, перенесенном городе. В 50-х годах XX века в Ставрополе сложились все условия для создания локального краеведческого музея – в дальнейшем, центра сосредоточения всего краеведческого движения города.

2.2 Становление и развитие Тольяттинского краеведческого музея

Инициативу открытия местного краеведческого музея взяло на себя Управление строительства «Куйбышевгидрострой», в лице И.В. Комзина, его первого начальника. Для этого, в июле 1957 года он встретился с Т.М. Зуевой – заместителем министра культуры РСФСР, которая поддержала идею основания музея и дала указание о предоставлении методической помощи в открытии со стороны министерства. Следующим шагом И.В. Комзин подготовил служебную записку в Куйбышевский областной исполком, где разъяснил необходимость создания музея, в котором можно было бы собрать экспозицию по истории крупного строительства ГЭС, ведь при других гидротехнических объектах СССР уже были музеи. Также отмечалось, что город Ставрополь «достаточно многовековой город, имеющий

интереснейшую историю, которая может найти свое отражение в музейных экспозициях» [50].

Областной исполком принял во внимание просьбу начальника «Куйбышевгидростроя», и решение об основании музея было принято окончательно. Однако, как это часто бывает, трудности экономического характера стали тормозящим фактором. Во-первых, министерство культуры не захотело брать музей под свое финансирование. Исполком также не изъявил желание оказать денежную помощь. Во-вторых, были проблемы с поиском помещения. Выдвигались предложения использовать помещения при речном порту, чтобы туристы, прибывшие в город речным путем, сразу могли посетить его. Но это были всего лишь инициативы, а здание под музей так и не было выделено, и с уходом Комзина с поста начальника «Куйбышевгидростроя», процесс основания музея затормозился.

Но гидростроевцы, вовлеченные в проект, даже после ухода И.В. Комзина сделали один важный шаг на пути к становлению краеведческого музея. Они основали пункт сбора будущих музейных экспонатов при городской библиотеке №1 в городе Жигулевске в ноябре 1959 года, который чуть позже стал одним из истоков самостоятельного краеведческого музея в Ставрополе. Здесь начался сбор археологического материала из зоны затопления, документов и экспонатов по строительству ГЭС и других крупных промышленных предприятий города. Лишь в 1962 году к созданию краеведческого музея отнеслись всерьез и снова началась активная работа по его организации.

В 1962 году начались первые серьезные шаги к организации краеведческого музея. В апреле Куйбышевский областной исполком принял решение об организации краеведческого музея, потому как в маленькой комнатке в городе Жигулёвске уже не хватало места для собранных экспонатов. Первоначально под музей было выделено здание на улице Мира. Открытие должно было состояться 5 апреля, а первым директором была назначена Мизеровская Новелла Евгеньевна.

Но за один месяц перевезти экспонаты, установить их и подготовить музей для посетителей было бы совершенно невозможно. Началась долгая и кропотливая работа по полному обустройству музея, которая растянется на пять лет. Рассмотрим подробнее каждый этап.

29 марта 1962 года исполком Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся издал распоряжение №142-10 «О перебазировании музея краеведения из города Жигулёвска в город Ставрополь». На основании этого же документа выходит постановление «Об открытии Краеведческого музея», что считается официальной датой основания МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»

Осенью 1962 года Куйбышевский областной совет народных депутатов рассмотрел вопрос о уровне культурного обслуживания работников химической промышленности и создал особую комиссию, подготовившую пакет мероприятий по развитию культуры в Ставрополе, в который в том числе входил пункт об открытии народного краеведческого музея в 1964 году [60].

Первый отчёт Ставропольского краеведческого музея за 1964 год, сохранившийся в архивном отделе мэрии г. Тольятти, определяет положение музея в пос. Комсомольск, на ул. Комсомольской (с 27.10.1966 года – А.С. Мурысева), д. № 84. Площадь его была 259 кв. м. без экспозиции. Музей был закрыт для посетителей, никого не обслуживал. Персонал – 2 человека: директор и уборщица. Количество предметов основного фонда – 3356. Собирательской работы не велось [55].

В Комсомольске музей находился при Школе №18 под руководством ее директора Занудо Александра Даниловича. 24 апреля 1965 года Тольяттинский горисполком выделил 1662 рубля на приобретение инвентаря и оборудования для музея. Началась работа по организации фондов и собрании первой экспозиции, а также утвержден план работы на четвертый квартал 1965 года [31].

В октябре 1965 года было создано Общество краеведов, определившее для себя главной задачей открытие краеведческого музея для посетителей. В его состав вошли такие известные краеведы как: А.И. Галанин, Г.А. Одайкин, Я.Г. Мирской и другие. Председатель А.М. Тураев.

18 октября 1966 года у музея появился новый директор, с которым будут связаны его первые успехи – Волис Виль Фроимович. Официально, для посетителей, музей открылся 24 мая 1967 года. На тот момент посетителей в музее ждали три экспозиции: природа, история дореволюционного прошлого и история советского периода. Основной акцент был сделан на то, что Тольятти – это в первую очередь город промышленности, науки и культуры. Проводились экскурсии в маленьком планетарии, которые пользовались большим спросом, одна за другой проходили по 4-5 экскурсий.

Параллельно, в 1967 году активно начинает развиваться сеть школьных музеев на различную тематику, преимущественно краеведческую. В период 1967-1980 годов было открыто 7 школьных музеев, а в 1980-1990 всего лишь один [16].

Следующий год, несмотря на официальное открытие музея, стал малопродуктивным, так как на сравнительно небольшой площади трудно было бы организовать активную работу с посетителями, в связи с чем в основном музейные работники занимались сбором экспонатов.

В начале 70-х годов музей получил новое помещение по адресу Новозаводская 20, площадью около 150 квадратных метров, заняв первые этажи жилого дома, а в 1973 году новым директором музея стала В.И. Гаврюшина. Началось оформление экспозиций на новом месте. Один зал должен был представлять исторические события на территории города от эпохи бронзы до Великой Отечественной войны, другой – советский период, третий – отдел природы, который начал свою полноценную работу. В 1975-1976 годах в музее появились первые геологические образцы.

Большую работу провели по закупке фондов для музея. Были приобретены музыкальный ящик, мордовский костюм в сёлах Мордово и

Аскулы, из экспедиции в Калмыкию привезли молитвенник и предметы культа калмыков. В городе Элисте в 1976 году купили макет кибитки (монгольской юрты).

В марте 1979 года музей переехал на новый адрес: бульвар Ленина, 22, где он располагается и по сей день. Новое помещение дало перспективы для масштабных историко-культурных экспозиций, что стало началом нового периода истории Тольяттинского краеведческого музея.

Первой выставкой в новом помещении стала «Тольятти – детям», которая заняла три зала и составила собой несколько тысяч предметов, поскольку 1979 год был объявлен Международным годом ребёнка. В четвертом же зале расположилась выставка, посвященная юбилею Ленинского Комсомола. В 1981 году открылась выставка художников и архитекторов города, где были представлены макеты, каким они видят город в недалёком будущем.

В начале 80-х годов музей принимал московскую Комиссию Министерства культуры, по результатам работы которой были вручены грамоты директору музея Гаврюшиной. Большую помощь музею оказывал Туркин Сергей Иванович I секретарь ГК КПСС.

В 1980 году, в преддверии проведения в Москве летних олимпийских игр, в Тольяттинском краеведческом музее была создана выставка «Тольятти спортивный». В этот промежуток времени помимо должности экскурсовода, появляется организатор экскурсий. Параллельно в музее трудились над стационарной, объёмной экспозицией. За короткий срок музейные работники собрали более 10 000 предметов которые в последствии стали музейными экспонатами. В 1984 году была открыта новая стационарная экспозиция, с учетом критических замечаний о том, что старая недостаточно хорошо показывала руководящую роль КПСС в жизни города Тольятти. Интересен тот факт, что в создании этой выставки принимали активное участие городские предприятия. Был создан Совет директоров под руководством Н.В. Абрамова, действующего на тот момент генерального директора АО

«Синтезкаучук». Между заводами города было распределено изготовление оборудования для экспозиции, и сотрудники музея были закреплены за каждым видом оборудования, курировали его изготовление. В 80-е годы работники музея активно ездили в обменный фонд Областной библиотеки в Самару и привозили оттуда редкие книги по краеведению.

1987 год связан в истории краеведческого музея с подготовкой празднования 250-летия с основания Ставрополя-Тольятти. По случаю юбилейной даты была разработана программа мероприятий, где музей принял самое активное участие.

В 1988 году новым директором Тольяттинского краеведческого музея стала Л.А. Когдина. С её именем связано создание новой экспозиции, так как старая начала повреждаться от внешнего влияния, а также перестала соответствовать реалиям того времени. В стране вот уже три года действовала политика «перестройки». Город выделял деньги на закупку новых экспонатов. Много ездили в экспедиции, основная часть музейных предметов для фондов была закуплена именно в это время. В этот период было дано разрешение выезжать евреям в Израиль, но брать с собой ценные вещи им было запрещено, поэтому их спешно продавали, а музей много закупал из этих предметов. Например, были закуплены музыкальный ящик, физгармония, скульптура «Пастушка», много фарфора, мебели.

В то время встал вопрос о том, чем занимать посетителей, пока новая готовится экспозиция. Возникла потребность в разнообразных экскурсиях и тематических занятиях. Именно в этот период, конец 80-х – начало 90-х годов в музее начинает развиваться новое направление деятельности - музейная педагогика, которое получило продолжение в активной проектной деятельности Тольяттинского краеведческого музея уже с 90-х годов [17, с. 26].

Таким образом, можно сделать вывод, что на протяжении всего времени своего существования, с 1962 года вплоть до наших дней Тольяттинский краеведческий музей продолжал развиваться и идти в ногу со

временем, и отлично выполнял свою главную задачу – распространение краеведческих знаний не только среди местного населения, но и всех гостей города Тольятти. В 1960-е годы начались первые шаги в деятельности музея, а в 1970-е годы механизмы музея заработали в полную силу. Исходя из статистических данных и Приложения Б можно сделать вывод, что наивысший расцвет музея пришелся на 1980-е годы, когда его деятельность становится все более разнообразной и охватывает все больше аудитории.

2.3 Социально-культурные программы Тольяттинского краеведческого музея

Прежде чем начать рассуждение, стоит дать определение понятию «социально-культурная программа». Это совокупность мероприятий в различных сферах общества, с целью оптимизации жизнедеятельности населения. В рамках нашего исследования мы рассмотрим мероприятия Тольяттинского краеведческого музея, направленные на просветительскую работу с населением.

Полноценно о социально-культурных программах можно говорить после 1967 года, официального открытия Тольяттинского краеведческого музея. До открытия больше всего внимания уделялось сбору экспонатов. Например, годовой отчет от 1966 года даёт информацию о том, что работа двигалась тяжело, никакого финансирования не поступало, работники музея лично ездили на промышленные предприятия города в поисках экспонатов [32].

С 1971 года музей начал реализовывать новую социально-культурную программу – встречи посетителей музея с интересными и знаменитыми в городе личностями. В разные годы, гостями музея стали ветераны революционного движения, комсомольцы 20-70-х годов (Л.А. Липатова, В.Н. Лошкарев и т.д.), биолог Елфимов и метеоролог Гавленко, краеведы Тураев, Мирсков, Одайкин, художник-коллекционер Соловьев, чемпион по

велогонкам Н. Яркин, заслуженный врач РСФСР И.Н. Померанцева, депутат городского совета Г.А. Бабич, ветераны Великой Отечественной войны, городские художники, а также ветераны Куйбышевгидростроя. Такая форма мероприятия имеет помимо продвижения исторических знаний, еще и воспитательную функцию, через пример положительной и уважаемой личности, что было чрезвычайно востребовано среди образовательных организаций. [33] [34] [35] [36] [37] [38] [39].

Основными социально-культурными программами, которые реализовывались в Тольяттинском краеведческом музее с 1967 по 1991 годы были и до сих пор остаются экскурсии по экспозициям музея и временным выставкам. Выставки всегда делались к особым праздникам и событиям. Выставочная работала начала вестись только с 70-х годов. Одними из первых выставок, в 1974 году, стали художественные, посвященные творчеству художников Самодурова и Садовниченко. В январе 1977 года в музее открывается массово-просветительный отдел, в обязанностях которого была организация массовой работы с посетителями. До этого экскурсиями занимались научные работники музея, чем в некоторых отчетах объяснялось невыполнение плана [35].

Отчет от 1978 года рассказывает о интересной форме экскурсии, посвященной Великой Отечественной войне. Она делилась на две части. Сначала в музее проходила тематическая лекция, а затем, экскурсанты и экскурсоводы на музейном автобусе отправлялись на площадь Свободы к Вечному огню, где экскурсия продолжалась вокруг Обелиска Славы [40].

В 1979 была организована выставка «Тольятти-детям», в рамках которой были проведены пять тематических дней: День здоровья, день народного образования, день культуры, день физкультуры и спорта, день безопасного движения. В честь летних Олимпийских игр в Москве в 1980 году была создана выставка «Тольятти спортивный», а чуть позднее в этом же году прошли выставки местных художников Мацкевича, Латышевой и Колесникова – членов союза художников СССР. На тот момент в музее не

было постоянной исторической экспозиции, что восполнялось тематическими выставками: «Экспонаты военных лет рассказывают» в честь 35 лет победы в Великой Отечественной войне, а также «Памяти Е.А. Никонова» в честь юбилея Героя Советского Союза Евгения Никонова. Помимо этого, на базе музея проработали две передвижные выставки из Москвы: «Страна на Марше» и «Спорт – посол мира». Организовывались занятия и выставки музея с выездами в детские сады, школы, дома-интернаты, войсковые части, деревни, где использовалось большое количество плоскостного материала, документы по соцсоревнованию, о Великой Отечественной войне, о народовольцах [35] [41] [42] [17, с. 21].

В 1981 году, вместо постоянной экспозиции были организованы выставочные экспозиции по истории родного края «Хозяйство и быт народов Поволжья», «Ставрополь дореволюционный», а также истории настоящего времени и перспективы: «Больше товаров хороших и нужных», «Художники и проектировщики города – 26 съезд КПСС», «Детское техническое творчество». В 1983 году в музей приехали передвижные выставки «Декоративно-прикладное искусство художников РСФСР» и «Живые родники истории» [43] [38].

В 1984 году открылась новая постоянная историко-краеведческая экспозиция, что вновь сделало экскурсии основной формой работы с населением. По экскурсиям был четкий план. Каждый научный сотрудник обязан был прочитать в месяц 110 экскурсий. Примерно, по 30 экскурсий в день. Был организатор экскурсий, который строго следил за посещаемостью музея. Все организации, учебные заведения города перечисляли определённую сумму (по указанию «сверху») на счёт музея, на которую школы обязаны были водить школьников в музей на экскурсии в течение года [39] [17, с. 16].

В 1985 году была открыта выставка «Продовольственная программа – дело всенародное». В том же году, в мае – июне работала выставка «Наши питомцы» с участием живых птиц и животных: были хомячки, голуби, змеи и

т.д. Кроме экскурсоводов музея на этой выставке работали экскурсоводами десятиклассники из Клуба любителей природы, а также читал экскурсии будущий известный ветеринар в городе, закончивший Ленинградскую ветеринарную Академию Алексей Фёдорович Карасёв [17, с. 54-55].

В 1986 году тематика экскурсий начинает расширяться. Начинают проводиться учебные экскурсии, составленные в соответствии со школьной программой, по уже существующим экспозициям. В 1988 году уже начинаются ранние наработки для интерактивных мероприятий. Была создана выставка «Егорка едет на ярмарку», где представлены предметы крестьянского быта и орудия труда. По ней проходила экскурсия, адаптированная для детской аудитории дошкольного возраста [44].

В рамках Дня города в 1987 году, с целью усиления пропаганды юбилея города продолжилась практика встреч со знатными людьми города, экскурсии по родному краю, в краеведческий музей, экскурсии на предприятия. Прошла неделя «Музей и дети», аналогичная 1980-му году. Прошли общественно-политические чтения, читательские конференции, посвященные 250-ти летию города, циклы лекций и бесед по истории города Ставрополь-Тольятти его революционных, боевых и трудовых традициях на предприятиях, в организациях и учебных заведениях. Были организованы экскурсии для трудящихся и учащихся школ, техникумов и вузов в краеведческий музей, по историческим местам города, связанным с революционным движением, становлением советской власти, строительством в годы первых пятилеток, знакомство с современными достижениями города, а также открылась выставка товаров народного потребления. Было организовано коллективное посещение школьниками край музея на темы: Тольятти вчера, сегодня, завтра; Тольятти – город мира и дружбы; Край, в котором мы живем [45].

В рассматриваемый период экскурсии были самой массовой социально-культурной программой, которая привлекала большое количество не только тольяттинцев, но и гостей города. В 80-х годах в городе, как и по

стране, было только одно агентство, занимающееся туризмом «Российское бюро путешествий». Оно привозило туристические группы потоком, в том числе из союзных республик [17, с. 35].

Другой довольно популярной программой, наравне с экскурсиями, стали лекции, проводимые научными работниками музея. В отличие от экскурсий, тематика их была приурочена к событиям и датам, в то время как тематика экскурсий напрямую зависела от экспозиций и выставок, что было материально ограничивающим фактором. Отчёт музея от 1972 года приводит полный список прочитанных за год лекций: «Прошлое и настоящее нашего города», «Великая Октябрьская социалистическая революция и гражданская война на территории нашего края», «Ставропольчане в Великой Отечественной войне», «Развитие экономики и республики Поволжья», «Дружба народов СССР – источник непобедимости нашей армии и флота», «Леса нашего края и их обитатели» и многие другие. В 1974 году был открыт лекторий с пропагандами достижений социализма по результатам девятой пятилетки. Этот же год был юбилейным, отмечалось десятилетие переименования города из Ставрополя в Тольятти, в связи с чем читались лекции на темы «Пальмиро Тольятти – виднейший деятель международного рабочего движения», «Дружественные связи г. Тольятти с зарубежными странами» и т.д. В дальнейшем большинство лекций проводилось в честь памятных и юбилейных дат, например, Великой октябрьской социалистической революции или Великой Отечественной войны. Лекции были такими же основными мероприятиями, как и экскурсии, и были одной из эффективных социально-культурных программ [33] [35].

Одной из важнейших программ Тольяттинского краеведческого музея является шефская работа с близлежащими деревнями и различными школьными кружками. С 1973 года начинается шефская помощь селу, в рамках которой планировалось снять диафильм «По залам краеведческого музея». В рамках этой же работы в дальнейшем началась организация передвижных выставок [46].

Работа с учебными заведениями имела разные формы. На базе музея часто проходили пионерские сборы и принятие в комсомол. Помимо этого, в 1975 году состоялись экскурсии в местный лес, для сбора целебных трав вместе со студентами медицинского училища. В 1984 году состоялся семинар для преподавателей станции юных натуралистов, проведены уроки истории для 5-8 классов. Также в этом году прошла работа со школьными биологическими кружками: орнитологический кружок школы №18, кружок «Биолог» школы №33, туристический клуб «Родина» школы №40, в туристском слете которого приняли участие научные сотрудники музея. Конечно не обходили вопросы патриотического воспитания. Был проведен семинар по военно-патриотическому воспитанию учащихся школы №1 [47] [39].

Помимо работы со школами, при самом музее велась работа со школьниками. В 1971 году к проведению экскурсий по музейным экспозициям привлекли членов школьного комсомольского клуба «Прометей», осуществляя таким образом профориентационную работу. А через два года открылся краеведческий кружок для школьников всех классов [34] [46].

В 1977 году было принято решение о начале проведения передвижных выставок, которые пользовались большой популярностью. Выставки передвигались по школам, домам культуры, предприятиям, а также близлежащим деревням. В этот период музей начинает заниматься особо активно рекламной кампанией по приглашению на стационарные экспозиции и в том числе передвижные выставки. Работа таких выставок контролировалась через отзывы посетителей, а экскурсии проводили подготовленные школьники. Вот несколько примеров тем выставок: о соцсоревновании среди заводов, о народовольцах и Великой Отечественной войне. [36] [17, с. 46-49].

Помимо основных вышеперечисленных социально-культурных программ в Тольяттинском краеведческом музее периодически проходили

мероприятия смешанного характера. Например, были проведены 22 устных журналов, в честь 55-ти летия освобождения от белочехов. Устные журналы – изложение темы в устной форме, которое может быть проиллюстрировано дидактическими материалами. В отчете от 1980 года упоминается проведение Ленинских уроков – мероприятия с помощью которых учащиеся овладевают теорией ленинизма [46] [42].

Программы, именуемые в отчетах как «массовые мероприятия», начинают появляться в 80-х годах. Например, в 1985 году появляются целые циклы таких мероприятий как «Бойцы вспоминают минувшие дни», «Все работы хороши», «Музейный экспонат рассказывает», «Герои экспозиции», а в 1986 году к этому ряду добавилось интересное мероприятие «О чём рассказали вещи из бабушкиного сундука» [48] [49].

В 1988 году, на время строительства новой экспозиции, чтобы занимать экскурсантов, начинают создаваться целые мероприятия со сценариями. Таким образом, появляется новое направление – музейная педагогика. Одним из первых мероприятий этого направления стала игра-викторина «Ставропольские посиделки» на краеведческую тематику [44].

Таким образом, можно сделать вывод, что главными целями социально-культурных программ городских краеведческих музеев, являлись, во-первых, воспитание личности, а во-вторых, её культурное просвещение знаниями о родном крае. Эти цели остаются приоритетными весь рассматриваемый период, и в том числе в современный, но постепенно методы их реализации менялись. Еще в 60-70-е года социально-культурные программы в основном ограничивались экскурсиями, лекциями и беседами с интересными личностями, но уже в конце 80-х годов появляются новые формы работы с посетителями, что полностью соответствует духу происходящих в стране событий.

Заключение

Задачи, поставленные во введении к настоящей работе, были выполнены. В первой главе нами были рассмотрены тенденции, присущие советскому краеведению, развитие законодательной и нормативно-правовой краеведческой базы. Во второй главе мы рассмотрели как краеведческое движение в Ставрополе до открытия краеведческого музея, так и становление Тольяттинского краеведческого музея и уделили особое внимание его социально-культурным программам.

«Золотое десятилетие» российского краеведения имело несколько причин. Во-первых, тяжелые условия Гражданской войны, а во-вторых, поддержка со стороны государства. Помимо этого, из-за запрета изучения отечественной истории для историков, единственным выходом было изучение истории малой Родины. Остальные причины связаны с особенностями преобразований большевиков в культурной политике, в частности, запрет на преподавание истории. Но к началу 1930-х годов в краеведческом движении проходят серьёзные изменения, напрямую связанные с политикой И. В. Сталина. На основе всего рассмотрения событий в краеведческом движении в 30-е-80-е годы XX века можно сделать вывод, что векторы краеведческого движения зависели от событий, происходящих в стране, и от политики правительства, особенно в сфере образования и просвещения.

Правовая база рассматриваемой нами отрасли представляла из себя огромный спектр различных нормативных актов, регулирующих музейную деятельность и краеведческое движение. Стоит отметить, что активно законодательство развивается в 20-30-е годы, в то время как в послевоенные годы новых законодательных актов практически не издаётся.

Несмотря на распространённое мнение, до основания Тольяттинского краеведческого музея в Ставрополе также существовали зачатки краеведческой деятельности. Но большее ее распространение началось в 50-х

годах, после строительства ГЭС и переноса города на новое место, и выражалось в стараниях И.В. Комзина и деятельности краеведов, что в итоге вылилось в основание краеведческого музея, который существует в нашем городе по сей день.

Тольяттинский краеведческий музей стал центром сосредоточения краеведческого движения в городе, которое также осуществлялось в рамках школьных и производственных музеев. На протяжении всего времени своего существования, с 1962 года вплоть до наших дней Тольяттинский краеведческий музей продолжает развиваться и идти в ногу со временем, и отлично выполняет свою главную задачу – распространяет краеведческие знания не только среди местного населения, но и всех гостей города Тольятти.

В 60-70-е годы XX века крупных законодательных актов по регулированию краеведения не издается, из чего можно сделать вывод, что особой идеологической роли на краеведческие музеи тогда уже не возлагалось, но в Тольятти, где такой музей только появляется, идеологическая установка проходила красной нитью через всю его деятельность. Массовая просветительская деятельность Тольяттинского краеведческого музея является ярким примером социально-культурных программ городских краеведческих музеев в СССР. Основной работой с населением в советский период были экскурсии, лекции и беседы, посвященные как правило истории партии и истории знаменательных исторических событий таких как Великая октябрьская социалистическая революция или Великая Отечественная война, что соответствует законодательной установке 30-х годов – краеведческий музей являлся органом пропаганды коммунистической идеологии. Но уже во второй половине 80-х годов, с началом перестройки, социально-культурные программы музея трансформируются, приобретают новые интерактивные формы, чтобы поддерживать интерес посетителей, и больше не несли в себе пропагандистской функции.

Нельзя не выделить личностей, благодаря которым в нашем городе развивалось краеведение и впоследствии возник краеведческий музей. В первую очередь это краеведы-любители В.Н. Лошкарёв, А.И. Галанин, С.А. Одайкин и профессиональные историки, например, В.А. Овсянников, А.Э. Лившиц, а также А.М. Тураев, чьи исследования легли в основу оформления единой краеведческой линии Тольятти. И.В. Комзин, благодаря инициативе которого в городе был основан краеведческий музей, первые директора музея Н.Е. Мизеровская, А.Д. Занудо, В.Ф. Волис, В.И. Гаврюшина, под руководством которых музей активно развивался и достигал новых результатов.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Алексеев Л. В. Историография: западные земли домонгольской Руси в историко-археологическом осмыслении: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Алексеев, В. П. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 431 с.
2. Артамонова Н.Я. Развитие краеведения в Туве в 1920-1930-е гг. / Н.Я. Артамонова, А.А. Зайцева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2012. – № 10(24). – С. 14-17.
3. Безгина О.А. «В формировании духовного мира людей интеллигенция играет огромную роль»: к 90-летию со дня рождения профессора А.Э. Лившица / О.А. Безгина // История и современность Сборник трудов региональной научно-практической конференции (к 90-летию А. Э. Лившица) . – Киров : АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2017. – С. 79-84.
4. Безгина О. А. Ставрополь в годы нэпа // История Ставрополя-Тольятти. Учебное пособие для учащихся 9-х классов школ г.о. Тольятти. Тольятти, 2010. 136-144 с.
5. Болтушкин В.В. Краеведение: учебное пособие / В.В. Болтушкин. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2010. – 92 с.
6. Бученков А.Н. Советское краеведческое библиографоведение: монография / А.Н. Бученков. – М.: Книга, 1984. – 224 с.
7. Габдрашитова М.А. Становление тольяттинского краеведения / М.А. Габдрашитова // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. – 2011. – № 1. – С. 1-5.
8. Гаджиев М.С. Развитие краеведения и музейного дела в Дагестане: очерк истории / М.С. Гаджиев, М.В. Мугадова, Э.М. Эльдаров // Наследие веков. – 2018. – № 1. – С. 15-29.

9. Евдокимова Н.В. Истоки и проблемы развития краеведения в провинции (на примере Ленинградской области) / Н.В. Евдокимова // XVIII Вишняковские чтения. Вузовская наука: условия эффективности социально-экономического и культурного развития региона. – 2015. – Т. 18, № 1. – С. 19-21.
10. Исторические материалы: сайт. – URL: <https://istmat.org/node/57330> (дата обращения: 23.12.2022).
11. Историческое краеведение Урала как фактор формирования гражданской идентичности [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Г. Е. Корнилова, Г. А. Кругликовой. — Электрон. дан. — Екатеринбург: [б. и.], 2017.
12. Конституция (Основной Закон) Союза советских социалистических республик Принята на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва 7 октября 1977 г. // Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова URL: <https://www.hist.msu.ru/> (дата обращения: 19.05.2023).
13. Котлецов В.В. История развития краеведческой работы в Кольчугинском районе Владимирской области в 60-е гг. XX в. - начало XXI в / В.В. Котлецов // Гуманитарный научный вестник. – 2021. – № 5. – С. 30-36.
14. Краеведы России и революция 1917 г // Царьград: сайт. – URL: <https://rusorel.info/kraevedy-rossii-i-revolyuciya-1917-g/> (дата обращения: 23.12.2022).
15. Кроуфорд М.Д. Законодательные акты советского государства как источник изучения музейного менеджмента / М.Д. Кроуфорд // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2018. – № 29. – С. 226-233.
16. Ланкова Н.М., Горяинова Ж.Н. Современный школьный музей: деятельность, проблемы, перспективы развития. - Тольятти: 2008. - 96 с.

17. 55 лет 55 историй. Воспоминания, коллизии, происшествия, байки / Тольяттинский краеведческий музей ; С.О. Лысяков. – Тольятти : Полиар, 2017. – 64 с.
18. Любичанковский С.В. Эволюция места исторического краеведения в советской школе / С.В. Любичанковский // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Исторические науки. – 2020. – № 1(5). – С. 64-70.
19. Матюшин Г.Д. Историческое краеведение / Г.Д. Матюшин. – Москва: Просвещение, 1987. – 208 с.
20. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Р-388. Оп.1. Д. 6А. Л.3. «Доклад секретаря Ставропольского ГК КПСС А.М. Тураева на 4 пленуме ГК КПСС. Статьи А.М. Тураева в газете «Гидростроитель».
21. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 6. Л. 69. «Протоколы №1-24 заседании малой коллегии УОНО/подлинные/ и циркуляры УИКа по вопросам народного образования».
22. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 6. Л. 57.
23. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 6. Л. 8.
24. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 6. Л. 54.
25. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 6. Л. 49.
26. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 41. Л. 3. «Статистические отчёты и доклады о деятельности УОНО и его подразделов за 1920-1921 учебный год. Аннотация: положение о красном агитационном просветительном отряде, план работы и список пунктов по ликвидации безграмотности по городу и уезду на 1920 г.».
27. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 41. Л. 6.
28. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 9. Л. 6. «Протоколы №1-13 заседаний президиума за 1921 год и №1-22 заседаний коллегии Ставропольского УОНО за 1921 г./подлинные/ и материалы к ним».

29. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-227. Оп. 1. Д. 166. Л. 12. «Протоколы заседаний коллегии и рабочей тройки Ставропольского УОНО за 1922 год. Копии №1,3.5-18,21.».
30. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-388. Оп.1. Д.14. Л.1-2. «Автобиография А.М. Тураева».
31. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 15. Л. 1. «План работы на I-IV кварталы 1964 г. – открытие краеведческого музея и утверждение штата музея».
32. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 27. Л. 7-8. «Годовой отчет о работе отдела культуры за 1966 год».
33. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 120а. Л. 2-5. «Текстовый отчет о работе музея краеведения г. Тольятти, за 1972 год».
34. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 91. Л. 235. «Текстовые отчеты культурно-просветительских учреждений города за 1971 год».
35. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 144. Л. 45. «Текстовые отчеты о работе дома культуры «50 лет Октября», «40 лет ВЛКСМ», ДК имени Ленинского комсомола, о работе парка культуры и отдыха, клуба «Гидростроитель».
36. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 210. Л. 13-14. «Текстовый отчет Краеведческого музея за 1977 год».
37. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 351. Л. 3-5. «План работы краеведческого музея и методического кабинета на 1982 год».
38. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 380. Л. 5. «Годовые отчеты о работе краеведческого музея, парка культуры и отдыха, театра кукол за 1983 год».
39. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 419. Л. 9-12. «Годовые отчеты о работе краеведческого музея, театра кукол, Дома работников просвещения и городского парка культуры и отдыха за 1984 год».

40. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 243. Л. 10-12.
«Текстовый отчет краеведческого музея, городского парка за 1978 год».
41. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 273. Л. 5-6.
«Текстовые отчеты о работе краеведческого музея, филармонии, городского парка культуры и отдыха, бюро путешествий и экскурсий за 1979 год».
42. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 300. Л. 3-5.
«Текстовые отчеты за 1980 год: 1. Городского краеведческого музея, 2. Городского парка культуры и отдыха, 3. Тольяттинского театра кукол».
43. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 325. Л. 6.
«Годовой текстовый отчет о работе краеведческого музея и парка Центрального района за 1981 год».
44. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 533. Л. 10-12.
«Годовой отчет Краеведческого музея города Тольятти за 1988 год».
45. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 3. Д. 16. Л. 24-148.
«Документы (программы, планы, мероприятия и др) о подготовке к празднованию 250-ти летия основания Ставрополь-Тольятти в 1987 году».
46. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 130. Л. 2.
«Текстовый отчет о работе краеведческого музея за 1973 год».
47. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 164. Л. 27-35.
«Текстовые отчеты музея краеведения и городского парка культуры и отдыха города Тольятти за 1975 год».
48. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 463. Л. 11-13.
«Текстовый отчет о работе Тольяттинского краеведческого музея за 1981-1985 гг.».
49. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 496. Л. 12-14.
«Годовой отчет краеведческого музея города Тольятти за 1986 год».
50. МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА). Ф. Р-18. Оп. 1. Д. 425. Л. 19-20.
«Решения Куйбышевского облисполкома и Ставропольского городского совета по вопросам деятельности строительства Куйбышевской ГЭС и переписка по этому вопросу».

51. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII – XX вв.) – М., 1991. – 323 с.
52. Овсянников В.А. Ставрополь-Тольятти. Страницы истории. – Тольятти: Фонд «Развитие через образование», 1996. – 364 с.
53. Огородникова О.А. Почему 1920-е годы стали золотых десятилетием советского краеведения / О.А. Огородникова, О.Г. Фирсова // Журнал исторических исследований. – 2019. – Т. 4, № 1. – С. 34-38.
54. Постановление о мероприятиях по развитию краеведческого дела [Текст]: Постановление Совета народных комиссаров от 30.03.1931 г. [Электронный ресурс] [https://e-ecolog.ru/](https://e-ecolog.ru/docs/czmB5c2BAuxV4hjvfq0jQ): Е-ДОСЬЕ. URL: <https://e-ecolog.ru/docs/czmB5c2BAuxV4hjvfq0jQ> (Дата обращения: 26.12.2022).
55. Пынчук Е.А. Тольяттинский краеведческий музей // Музейное дело в Тольятти. – 2005. – С. 18-24.
56. Ратушняк Т.В. Становление и развитие краеведения на Кубани в конце XVIII – первой трети XX вв / Т.В. Ратушняк // Голос минувшего. – 2007. – № 3-4. – С. 83-94.
57. Сергеева В.М. Трансформация отношения к местной истории как отрасли исторической науки // Материалы историко-краеведческих чтений. Наследие В.Н. Татищева. – 2004. – С. 35-36.
58. Смирнова А.Г. Журнал «Краевед-массовик» (Московская область) и реалии краеведения начала 1930-х годов / А.Г. Смирнова // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2016. – № 1. – С. 9-34.
59. Смирнова М.А. Краеведческое движение 1920-1930-х годов на европейском Севере России в исторических источниках / М.А. Смирнова // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2011. – № 1. – С. 23-27.
60. Сокровищница городской памяти: к 60-летию создания Тольяттинского краеведческого музея // Администрация городского округа Тольятти официальный портал: сайт. – URL:

<https://tgl.ru/arhivvistavki/item/sokrovischnica-gorodskoy-pamyati-k-60-letiyu-sozdaniya-tolyattinskogo-kraevedcheskogo-muzeya/> (дата обращения: 19.04.2023).

61. Ставрополь - Тольятти: история города: учебное пособие / Ю.К. Ращевский, Л.А. Вязов, Э.Л. Дубман [и др.]. – Тольятти: Тольяттинский государственный университет, 2016. – 489 с.

62. Сячина Е.Р. История развития краеведения Липецкой области и его современное состояние / Е.Р. Сячина // Научный журнал Меридиан. – 2020. – № 15(49). – С. 36-38.

63. Тугай Т.И. Организация советского краеведения: дореволюционный опыт в реалиях 1920-х гг / Т.И. Тугай // Российские регионы: взгляд в будущее. – 2020. – № 1. – С. 12-34.

64. Хакимова А.З. Роль краеведческой работы в изучении и популяризации историко-культурного наследия Татарстана в 1920-2000-е гг.: специальность 07.00.02 «Отечественная история»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Хакимова Альфия Зайнулловна. – Казань, 2011. – 28 с.

65. Шиловский М.В. Актуальные вопросы истории и современной практики исторического краеведения в Сибири // Земля тюменская. - 2004. - № 17. - С. 32-42.

66. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции / Ф.И. Шмит. – Ленинград: «АСАОЕМІА», 1929. – 85 с.

Приложение А

Список использованных источников

Архивные материалы

МКУ «Тольяттинский архив» (ТГА)

1. Ф. Р-388. Оп.1. Д. 6А. Л.3. «Доклад секретаря Ставропольского ГК КПСС А.М. Тураева на 4 пленуме ГК КПСС. Статьи А.М. Тураева в газете «Гидростроитель».
2. Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 6. Л. 69. «Протоколы №1-24 заседания малой коллегии УОНО/подлинные/ и циркуляры УИКа по вопросам народного образования».
3. Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 6. Л. 57.
4. Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 6. Л. 8.
5. Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 6. Л. 54.
6. Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 6. Л. 49.
7. Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 41. Л. 3. «Статистические отчёты и доклады о деятельности УОНО и его подразделов за 1920-1921 учебный год. Аннотация: положение о красном агитационном просветительном отряде, план работы и список пунктов по ликвидации безграмотности по городу и уезду на 1920 г.».
8. Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 41. Л. 6.
9. Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 9. Л. 6. «Протоколы №1-13 заседаний президиума за 1921 год и №1-22 заседаний коллегии Ставропольского УОНО за 1921 г./подлинные/ и материалы к ним».
10. Ф. Р-227. Оп. 1. Д. 166. Л. 12. «Протоколы заседаний коллегии и рабочей тройки Ставропольского УОНО за 1922 год. Копии №1,3.5-18,21.».
11. Ф. Р-388. Оп.1. Д.14. Л.1-2. «Автобиография А.М. Тураева».
12. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 15. Л. 1. «План работы на I-IV кварталы 1964 г. – открытие краеведческого музея и утверждение штата музея».
13. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 27. Л. 7-8. «Годовой отчет о работе отдела культуры за 1966 год».

14. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 120а. Л. 2-5. «Текстовый отчет о работе музея краеведения г. Тольятти, за 1972 год».
15. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 91. Л. 235. «Текстовые отчеты культурно-просветительских учреждений города за 1971 год».
16. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 144. Л. 45. «Текстовые отчеты о работе дома культуры «50 лет Октября», «40 лет ВЛКСМ», ДК имени Ленинского комсомола, о работе парка культуры и отдыха, клуба «Гидростроитель».
17. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 210. Л. 13-14. «Текстовый отчет Краеведческого музея за 1977 год».
18. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 351. Л. 3-5. «План работы краеведческого музея и методического кабинета на 1982 год».
19. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 380. Л. 5. «Годовые отчеты о работе краеведческого музея, парка культуры и отдыха, театра кукол за 1983 год».
20. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 419. Л. 9-12. «Годовые отчеты о работе краеведческого музея, театра кукол, Дома работников просвещения и городского парка культуры и отдыха за 1984 год».
21. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 243. Л. 10-12. «Текстовый отчет краеведческого музея, городского парка за 1978 год».
22. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 273. Л. 5-6. «Текстовые отчеты о работе краеведческого музея, филармонии, городского парка культуры и отдыха, бюро путешествий и экскурсий за 1979 год».
23. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 300. Л. 3-5. «Текстовые отчеты за 1980 год: 1. Городского краеведческого музея, 2. Городского парка культуры и отдыха, 3. Тольяттинского театра кукол».
24. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 325. Л. 6. «Годовой текстовый отчет о работе краеведческого музея и парка Центрального района за 1981 год».
25. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 533. Л. 10-12. «Годовой отчет Краеведческого музея города Тольятти за 1988 год».

26. Ф. Р-230. Оп. 3. Д. 16. Л. 24-148. «Документы (программы, планы, мероприятия и др) о подготовке к празднованию 250-ти летия основания Ставрополь-Тольятти в 1987 году».

27. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 130. Л. 2. «Текстовый отчет о работе краеведческого музея за 1973 год».

28. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 164. Л. 27-35. «Текстовые отчеты музея краеведения и городского парка культуры и отдыха города Тольятти за 1975 год».

29. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 463. Л. 11-13. «Текстовый отчет о работе Тольяттинского краеведческого музея за 1981-1985 гг.».

30. Ф. Р-230. Оп. 1. Д. 496. Л. 12-14. «Годовой отчет краеведческого музея города Тольятти за 1986 год».

31. Ф. Р-18. Оп. 1. Д. 425. Л. 19-20. «Решения Куйбышевского облисполкома и Ставропольского городского совета по вопросам деятельности строительства Куйбышевской ГЭС и переписка по этому вопросу».

Опубликованные источники

Законодательные акты

1. Конституция СССР 1977 года // Сборник нормативных актов по советскому государственному праву. М.: Юрид. лит., 1984. С. 179-194.
2. Постановление Совета Народных Комиссаров от 30 марта 1931 г. № 396 «О мероприятиях по развитию краеведческого дела» // Краевед-массовик (КМ). 1931. № 2 (6). С. 48.

Периодические издания

Журналы

1. Краевед массовик. [Журнал]. М.: Московское бюро краеведения, 1931.

Газеты

1. Тураев А. Ставропольская калмыкия / А. Тураев // Ленинский путь. – 1971. – № 187. – С. 3. – 13 сент.

Приложение Б

График посещаемости музея в советский период

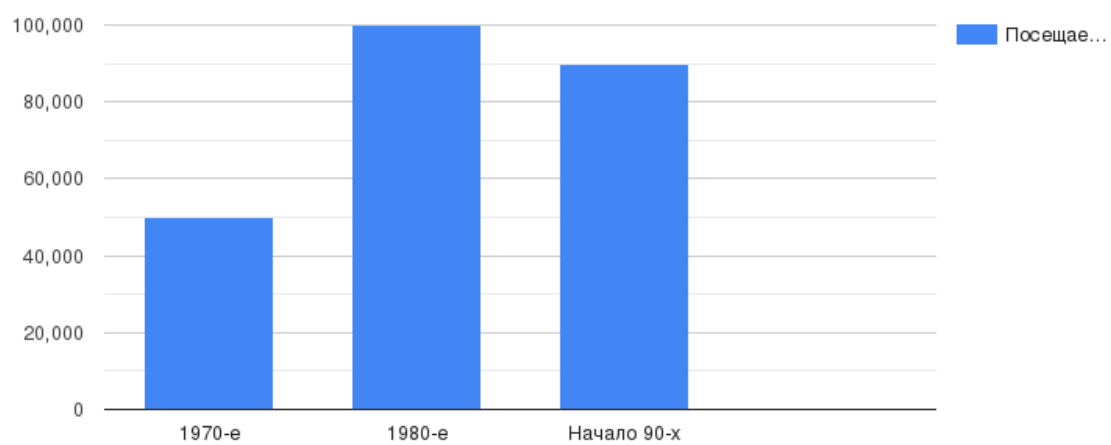


Рисунок Б.1 – График посещаемости музея в советский период

Приложение В

Интервью с Людмилой Алексеевной Когдиной

Вопрос: в какой период вы возглавляли Тольяттинский краеведческий музей?

Ответ: с 1985 по 1995 годы.

Вопрос: какие законодательные акты на тот период регламентировали работу музея? И были ли какие-то особые локальные документы, регламентирующие работу музеев в Тольятти?

Ответ: как такового не было. Ни локального, ни государственного. Единственное, было разрешено в экономическом плане искать дополнительные варианты заработка, чтобы хоть как-то дополнить нашу нищенскую на тот момент зарплату. Мы стали проводить так называемый Музейный всеобуч – платные кружки для школьников, 50% дохода от которых шло на зарплату сотрудникам.

Вопрос: изменились ли тенденции в развитие музейного дела в конце 80-х годов XX века, по сравнению с прошедшим периодом?

Ответ: на самом деле нет, все введенные мероприятия оставались такими же, лишь добавились новые. Ведь мы были первооткрывателями такого мероприятия как «День музея под открытым небом»! Ну, само собой уже в 90-е. А вообще, особенностью конкретно нашего музея была постоянная исследовательско-собирательная работа, чтобы посетители изучали историю через предметы, а не документы.

Вопрос: были ли в годы вашего руководства музеем какие-либо трудности в организации его работы?

Ответ: в основном вопросы финансового характера. Финансирование было недостаточным, чтобы полностью наполнить экспозиции или выставки, из-за чего музейные работники ездили в экспедиции за экспонатами и налаживали контакты с музеями из других городов.

Вопрос: какие социально-культурные мероприятия проводились в музее в период вашего руководства музеем?

Продолжение Приложения В

Ответ: в конце 80-х и в дальнейшем в 90-е годы к нам привозили выставки такие крупнейшие музеи как Государственный исторический музей, Музей имени Суворова, музей имени Ломоносова, музей вооруженных сил России и многие другие! Ведь наша экспозиция уже мало соответствовала реалиям времени. Привозили удивительные редкости. Например, в 90-х привезли нам из Этнографического музея бинокль Николая II, который у нас чуть не украли! Вообще нас крайне удивлял тот факт, что тогда такие крупные музеи шли нам, тольяттинцам, навстречу. Это сейчас трудно представить, чтобы что-то подобное привозили из столицы, а в то время даже никаких страховок не было. Наверное, на волне Перестройки была такая свобода.

Вопрос: высокая ли была посещаемость музея в тот период?

Ответ: сейчас, конечно же, точно в цифрах не скажу. Но даже в такое довольно трудное время у нас было достаточно много посетителей. В основном за счет циклических занятий и открытий новых выставок. А план по выставкам, кстати говоря, был 11 выставок в год, который мы выполняли.

Вопрос: какие экспозиции или мероприятия были наиболее популярны у посетителей?

Ответ: тут хочется отдельно выделить массовые мероприятия, которые мы разработали в конце 90-х, например, «Музейный пикник», первый из которых проходил возле памятника Татищеву в Портпосёлке. Конечно, это было что-то новое, ни на что не похожее, поэтому и привлекало так много посетителей. Но стоит сказать, что и другие классические мероприятия тоже привлекали народ. Например, те же привозные выставки из столичных музеев.

Приложение Г

Фотографии



Рисунок Г.1 – Директор Тольяттинского краеведческого музея В.И.
Гаврюшина читает экскурсию детям, 1970 г.



Рисунок Г.2 – Экскурсоводы общественники клуб «Прометей».

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.3 – Идёт экскурсия.



Рисунок Г.4 - Фотография с В. Гаврюшиной «Встреча с ветеранами революции и гражданской войны в краеведческом музее». 1977 г.