



ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ	8
1.1. Сущность, структура и механизмы процесса мышления.	8
1.2. Развитие художественно-образного мышления детей.	20
1.3. Модель методической системы развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ.	31
1.4. Критерии и уровни развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ.	42
Выводы	48
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДХШ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ (НА ПРИМЕРЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСНОГО НАТЮРМОРТА)	50
2.1. Состояние проблемы развития художественно-образного мышления учащихся (констатирующий эксперимент)	50
2.2. Поиск путей, методов и средств развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ.	55
2.3. Экспериментальная проверка методической системы развития художественно-образного мышления учащихся (формирующий эксперимент).	66
2.4. Проведение и результаты контрольного эксперимента.	76
Выводы	80
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	82
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	85
ПРИЛОЖЕНИЕ	93

## **ВВЕДЕНИЕ**

Проблема исследования ее актуальность. В настоящее время образование является необходимостью для жизнедеятельности человека. Государство уделяет большое внимание, данному вопросу проводя реформирование в сфере образования, все ступени которого подчиняются ФГОС. Навыки и умения, требуемые стандартом, формируются с детства, со школы и в дальнейшем на прочих ступенях образования в жизни человека. К результату образования обозначены четкие требования:

- личностные результаты, под которыми подразумевается: мотивация к обучению; сформированной самооценки и т.д.
- мета предметные результаты: проявление самостоятельности; выполнение логических операций и т.д.
- предметные результаты: владение знаниями по учебным дисциплинам.

Помимо общего образования, родители устраивают детей в сферу дополнительного образования, например, детские художественные школы. Где закладываются основы изобразительной грамоты, раскрывается творческий потенциал ребенка, развиваются духовно-нравственная и эмоционально-ценностная составляющая учащегося. В целом идет активное развитие мышления ребенка. На занятиях по рисунку, живописи и композиции проводятся мыслительные операции такие как: анализ, синтез, сравнение, обобщение, развиваются психические процессы и виды мышления, одним из которых является художественно-образное. В целом происходит процесс развития личности и становления ее в обществе в соответствии с требованиями ФГОС.

**Объект исследования:** является учебно-творческая деятельность учащихся ДХШ на занятиях по живописи, направленная на развитие художественно-образного мышления.

**Предмет исследования:** система методических средств и педагогических условий, обеспечивающих развитие художественно-

образного мышления учащихся ДХШ (на примере выполнения живописного натюрморта).

**Цель исследования:** решение проблемы развития художественно-образного мышления учащихся детских художественных школ (на примере выполнения живописного натюрморта).

**Гипотеза:** успешное развитие художественно-образного мышления учащихся ДХШ возможно, если будет:

-разработана и экспериментально проверена методическая система, способствующая определению организационных и психологических условий, дидактических принципов обучения (целостность, доступность, поэтапность);

-методическая система, осуществляющая выбор образовательных и воспитательных целей, задач и педагогических технологий обучения ребенка живописи;

-разработана система заданий и упражнений, направленных на развитие художественно-образного мышления;

-разработаны критерии, показатели и уровни развития художественно-образного мышления учащихся.

**Задачи исследования:**

1. Систематизировать имеющиеся методы, обеспечивающие развитие художественно-образного мышления в творческой деятельности ребенка;
2. Разработать модель методической системы развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ;
3. Раскрыть содержание методической системы ее основные компоненты, способствующие организации учебного процесса направленного на развитие художественно-образного мышления учеников;
4. Разработать уровни и критерии оценки работ учащихся ДХШ для определения уровня развития художественно-образного мышления;
5. Экспериментально проверить эффективность педагогической модели методической системы в образовательном пространстве.

### **Методологической основой исследования:**

Являются основные положения психологии, касающиеся видов, операций и процессов, мышления (Выготский Л.С., Дружинин В.Н., Крысько В.Г., Малаков А.Г., Немов Р.С., Рубинштейн С.Л., Якобсон П.М., и др.). Положения педагогики с точки зрения психологического аспекта в процессе обучения и воспитания детей (Блонский П.П., Болотина Л.А., Давыдов В.В., Юсов Б.П. и др.), и непосредственно методики преподавания обучения (Виноградова Г.Г., Кирцер Ю.М., Кузин В.С., Яблонский В.А. и др.). Так же рассматривались исследования авторов в вопросах развития психических процессов, таких как воображение, восприятие и пр. (Волков Н.Н., Виноградова Н.В., Гельмгольц Г. Ружская А.Г.). В вопросе развития художественно-образного мышления рассматривались исследования следующих авторов (Олонцев О.И., Терещенко Н.А., Ушаева Ю.С.).

### **Методы педагогического исследования:**

1. Изучение и анализ психолого-педагогической литературы отечественных и зарубежных авторов по теме исследования.
2. Методы наблюдения за практической деятельностью учащихся; беседы; разработка упражнений и заданий, направленных на развитие художественно-образного мышления учащихся; разработка уровней и критериев оценки работ; проведение констатирующего, поискового, формирующего и контрольного экспериментов; анализ результатов.

### **Научная новизна исследования:**

- разработана модель методической системы, содержание которой содержит компоненты способствующие развитию художественно-образного мышления;
- выявлены наиболее эффективные формы и приемы педагогической деятельности способствующие наилучшему усвоению ЗУН в области изобразительной грамоты и развитию художественно-образного мышления учащихся;

-разработаны критерии и уровни характеризующие развитие художественно-образного мышления учащихся в процессе изображения живописного натюрморта.

#### **Теоретическая значимость исследования:**

-с точки зрения теории обоснована проблема развития художественно-образного мышления учащихся детских художественных школ в процессе выполнения живописного натюрморта;

-разработана, раскрыта и научно обоснована модель методической системы организовывающая, корректирующая и направляющая процесс обучения, а так же способствующая развитию художественно-образного мышления;

-выстроена система заданий и упражнений по теме «Натюрморт», способствующая творческой активности учащихся, повышению уровня ЗУН в области изобразительной грамоты и развитию уровня художественно-образного мышления.

#### **Практическая значимость исследования:**

-разработанная система заданий и упражнений, а так же критерии и уровни оценки работ могут использоваться для создания авторских программ дополнительного образования и общеобразовательной школы;

-данные педагогического исследования позволяют совершенствовать процесс развития художественно-образного мышления.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

-обоснование методической системы, способствующей активному развитию образовательного процесса и развитию художественно-образного мышления учащихся, а так же раскрывающей возможности педагогического воздействия и раскрытия индивидуально-творческих возможностей учащегося;

-совокупность целевого, методологического, процессуального и результативно-оценочного компонентов методической системы, включающих необходимый набор составляющих для развития

художественно-образного мышления учащихся в процессе выполнения живописного натюрморта.

**Структура диссертации:**

Диссертация состоит из введения, двух глав (каждая из которых состоит из четырех параграфов), выводов после каждой главы, заключения, списка используемой литературы и приложения, в котором представлены таблицы результатов экспериментов, диаграммы и рисунки учеников, выполненные в процессе обучения.

# ГЛАВА 1. ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ.

## 1.1. Сущность, структура и механизмы процесса мышления.

### *Природа мышления.*

Познание, окружающей действительности начинается с таких процессов как ощущения, восприятия и перерастет в дальнейшем в мышление, благодаря которому расширяется и углубляется наше познание.

Мышление человека, является высшим познавательным процессом, порождает новое знание, являет собой форму активного творческого отражения и преобразования действительности. Так же имеется ряд других определений данного процесса:

«Мышление - это движение идей, раскрывающее суть вещей. Его итогом является не образ, а некоторая мысль идея. Специфическим результатом мышления может выступать понятие – обобщенное отражение класса предметов в их наиболее общих и существенных особенностях. Мышление - это особого рода теоретическая и практическая деятельность, предполагающая систему включенных в нее действий и операций ориентировочно-исследовательского, преобразовательного и познавательного характера». [45]

Задача мышления по С. Рубинштейну заключается в следующем: «выявить существенные, необходимые связи, основанные на реальных зависимостях, отделив их от случайных совпадений по смежности в той или иной частной ситуации». [51]

### *Признаки мышления.*

Существование проблемной ситуации является характерной чертой мышления, отличающей его от прочих психических процессов. Необходимость решения задачи и изменение условий, в которых задана задача. Процесс мышления проходит в различной степени обобщениях, оно идет от общего к частному и от частного к общему. Так же оно имеет непосредственную связь с действием, которое является его первичной

формой существования. Мышление зародилось в трудовой деятельности как элемент практической деятельности и в дальнейшем перешло в теоретическую деятельность. Практика является основой истинности мышления. Специфическим содержанием мышления является понятие.

«Понятие – это опосредованное и обобщенное знание о предмете, основанное на раскрытии его более или менее существенных объективных связей и отношений». [51] Содержание понятия нельзя представить наглядно, но можно мыслить и знать. Формой его существования является слово. На основе развития общественной практики и научного знания складывается понятийное содержание мышления. Процесс усвоения понятий происходит поэтапно. В начале формирования понятия не все признаки воспринимаются как существенные. Основой формирования понятия является практика. Часто от нехватки опыта наши понятия имеют искаженный вид. Имеются два пути по усвоению понятия: нас учат чему либо – или мы формируем собственные понятия, опираясь на собственный опыт. В усвоении понятий по средствам практического опыта ученые выделяют несколько способов. Первый это стратегия экземпляра и вторая проверка гипотезы. Так же существует ряд факторов способствующих усвоению понятий. Первое имеет некоторые характеристики, такие как глубина, отчетливость, полнота, обоснованность. Выделяют два вида понимания, непосредственное и посредственное. Умозаключение является формой мышления, возникает в процессе операций мышления, характеризуется как новое суждение, возникшее в процессе преобразования уже имеющихся.

#### *Физиологическая основа мышления.*

Современных исследователей интересует вопрос о том, что является физиологической основой мышления, в том числе образного мышления. Можно предположить, что основой является образ. Можно полагать, что физиологические основы у видов мышления взаимосвязаны. Некоторые ученые проводили опыты, на основе которых можно сказать, что образное мышление опосредствуется теми же структурами мозга, что и восприятие.

Если рассматривать процесс мышления со стороны практики, то можно обозначить, что оно не существует как отдельный психический процесс. В этом заключается сложность исследования его физиологических основ. Мышление представляется как деятельность, со своими видами и структурой.

#### *Виды мышления.*

Основными подразделениями мышления являются теоретическое и практическое, которые в свою очередь подразделяются. Теоретическое на понятийное и образное, а практическое на наглядно-действенное и на наглядно-образное.

«Понятийное мышление-это такое мышление, в котором используются определенные понятия. При этом, решая те или иные умственные задачи, мы не обращаемся к поиску с помощью специальных методов какой - либо новой информации, а пользуемся готовыми знаниями, полученными другими людьми и выраженными в форме понятий, суждений, умозаключений». [43]

«Образное мышление – это вид мыслительного процесса, в котором используются образы. Эти образы извлекаются непосредственно из памяти или воссоздаются воображением. В ходе решения мыслительных задач соответствующие образы мысленно преобразуется так, что в результате манипулирования ими мы можем найти решение интересующей нас задачи».

[43] Данные виды находятся в совместном существовании и являются дополнением друг друга. В понятийном мышлении отражение действительности обобщенное и точное, но оно абстрактно. Образное мышление отражает окружающий мир субъективно и конкретно. Отметим, что один вид является дополнением другого, они оба в своей совокупности предоставляют разностороннее и полное отражения окружающей нас реальности. Человеческое восприятие без одного из них не было бы настолько разнообразным, богатым, точным и насыщенным.

«Наглядно-образное мышление-это вид мыслительного процесса, который осуществляется непосредственно при восприятии окружающей

действительности и без этого осуществляться не может. Мысля наглядно - образно, мы привязаны к действительности, а необходимые образы представлены в кратковременной и оперативной памяти. Данная форма мышления является доминирующей у детей дошкольного и младшего школьного возраста». [43]

«Наглядно – действенное мышление – это особый вид мышления, суть которого заключается в практической преобразовательной деятельности, осуществляемой с реальными предметами. Этот вид мышления широко представлен у людей, занятых производственным трудом, результатом которого является создание какого-либо материального продукта». [43]

Перечисленные виды можно рассматривать как уровни развития мышления в целом. Теоретическое мышление считается более совершенным, чем практической, а понятийное представляется на более высоком уровне, чем образное. Данные виды мышления, где каждый способен развиваться вполне независимо от других и может превзойти более позднюю филогенетически, но менее развитую форму в онтогенетическом плане. Разница между практическим и теоретическим видами мышления, по Б.М. Теплову, состоит следующем: «они по – разному связаны с практикой... Работа практического мышления в основном направлена на разрешение частных конкретных задач..., тогда как работа теоретического мышления направлена в основном на нахождение общих закономерностей». [57] Все перечисленные виды мышления у человека существуют и могут быть представлены в одной и той же деятельности, где важно учитывать присутствие проблемной ситуации, необходимости решения возникающих вопросов и задач, тот или иной вид первенствует в зависимости от итоговой цели.

Процесс мышления протекает в соответствии с определенной логикой и подразумевает приход к познанию более адекватному, разрешению задачи, стоящей перед ним и протекает посредством различных операций. В структуре данного процесса выделяют такие логические операции как: анализ, синтез, сравнение, абстракция и обобщение.

Сравнение вскрывает различие вещей и тождество, результатом может быть некая классификация, часто выступающая первичной формой познаний практического и теоретического. Раскрытие свойств, закономерностей и внутренних связей, определение сути вещей происходит благодаря синтезу и анализу. Синтез – представляет собой построение целого из аналитически заданных частей. Анализ – является расчленением предмета, практическое или мысленное, на составляющие элементы с дальнейшим их сравнением.

Анализ и синтез обычно осуществляются вместе, способствуют более глубокому познанию действительности. «Анализ и синтез, - говорил Рубинштейн С.Л., - «общие знаменатели» всего образовательного процесса». [25] Но всех ракурсов мышления, они не исчерпывают. Важными компонентами является обобщение и абстракция.

Абстракция – представляет собой некоторое выделение, аспекта или части какого-либо явления, не существующее в действительности как нечто самостоятельное. Основываясь на изначальном синтезе и анализе, абстрагирование применяется для более полного изучения. Абстракция, так же как и прочие операции, появляется изначальное в действии. Чувственная и примитивная абстракция появляется как результат изобразительной функции внимания, которая в свою очередь связана с организацией действия. То есть «абстрагирование содержится не только в мышлении, но и в других психических процессах». [4] В высших формах абстракция является результатом, раскрытия существенных свойств вещей и явлений через их отношения и связи.

Обобщение сводится к отречению от некоторых индивидуальных признаков и сохранению тех, которые свойственны ряду отдельно взятых предметов. Процесс обобщения представляется с данной точки зрения не как некое определение новых свойств предмета, а как отбор из того, что изначальное имелись у субъекта в содержании чувственно воспринятых свойств предмета. Исходя из этого, можно сделать вывод, что не происходит процесса углубления знаний, а наоборот прослеживается процесс их

обеднения, отсекая характерные свойства отдельных предметов, мы теряем некоторую часть знания о предмете, но приводит к все более точным абстракциям. Одной из форм мыслительного обобщения становится понятие. Конкретизация является операцией, противоположной обобщению. Находит свое отражение в том, что из общего определения – понятия – выводится суждение о принадлежности некоторых элементов и явлений определенному классу. Помимо данных видов и операций, имеются еще и процессы мышления. К ним относятся определение понятий, суждение, умозаключение, индукция, дедукция.

Определение понятий рассматривается как система суждений о некотором классе предметов (явлений), выделяющая наиболее общие их признаки. Понятия и представления не просто сосуществуют и сопутствуют друг другу; они взаимосвязаны по существу.

Представление, наглядный образ выражают по преимуществу единичное, понятие – общее. Они отражают разные, но необходимо взаимосвязанные стороны действительности. Взаимосвязь понятия с представлением особенно явно выступает в моменты затруднений. Встречаясь с трудностями, протекающая в понятиях мысль часто обращается к представлениям, испытывая потребность «сличать мысль и вещи», привлечь наглядный материал, на котором можно было бы непосредственно проследить мысль. Принцип наглядности в преподавании является не просто внешним дидактическим примером; он имеет глубокое гносеологические и психологические основы в природе мыслительного процесса. Зрелая мысль, особенно в моменты затруднений, с внутренней закономерностью реализует этот принцип наглядности в своем протекании. Она включает наглядные представления либо с тем, чтобы отдельные детали, данные в представлении и утраченные в абстрактном понятии, как бы натолкнули мысль на решение задачи, указали выход из затруднения, либо с тем, чтобы закрепить отдельные этапы и облегчить этим сознанию возможность следить за сложным ходом мысли.

Суждение – это высказывание, содержащее определенную мысль. В нем выражается любой мыслительный процесс, и оно же формирует в какой-то степени предварительный итог. В суждении находит свое отражение неординарная форма ступени познания человеком реальности со свойственными ей отношениями и связями. Оно в основе содержит действий характер и включает в себе социальный аспект. Истинность суждения, является проблемой логики.

Умозаключение представляется как серия логически связанных высказываний, из которых в последующем выводится новое знание. Важным моментом для умозаключения как мыслительного акта является следующее: отношения, рассматриваемые нами, раскрываются в объективном содержании предмета, - в этом заключается основное отличие умозаключения от ассоциативного процесса. Развитие денного мышления означает, что содержание объективной действительности перестало быть для субъекта рядоположением отдельных элементов, что между ними раскрылись связи и образовались включения.

Индукция и дедукция – это способы производства умозаключений, отражающие направленность мысли от частного к общему или наоборот. Индукция предполагает вывод суждения от частного к общему, а дедукция – вывод суждения от общего к частному. Мышление не всегда представляется как процесс, в котором работают логика разум, не смотря на логические операции входящие в его состав.

В процесс мышления зачастую вмешиваются, изменяя его, эмоции. Вот что по этому поводу писал Рубинштейн: «Подчиняясь деспотическому господству слепого чувства, мысль начинает порой регулироваться стремлением к соответствию с субъективным чувством, а не с объективной реальностью..., следует «принципу удовольствия» вопреки «принципу реальности»...Эмоциональное мышление с более или менее страстной предвзятостью подбирает доводы, говорящие в пользу желанного решения».

[51] Без возвышенного чувства продуктивная мысль так же не возможна, как

и без знаний, логики, навыков и умений. Остается лишь вопрос, насколько чувство сильно, не переходит ли оно определенные грани, определяющие разумность мышления. В мыслительных процессах особенное отражение эмоции приобретают тогда, когда человек находит решение стоящей перед ним задачи, в данном случае они выполняют регулятивную эвристическую функции. Эвристическая функция эмоций заключается в выделении определенной зоны оптимального поиска, в пределах которой находится искомое решение задачи.

В свою очередь регулятивная функция эмоций в мышлении проявляется в способности активировать поиск нужного решения тогда, когда он ведется в правильном направлении, и замедляют его, если интуиция подсказывает, что выбранный ход направления мысли не верен. По признакам интроверсии и экстраверсии, доминирования иррационального и рационального или, эмоционального и логического в процессах мышления предложил К. Юнг свою классификацию типов мыслительной деятельности. Он выделил следующие типы людей по характеру мышления:

1. *Интуитивный тип.* Характеризуется преобладанием эмоций над логикой и доминированием правого полушария головного мозга над левым.
2. *Мыслительный тип.* Ему свойственны рациональность и преобладание левого полушария мозга над правым, примат логики над интуицией и чувством.

Ощущение правильности и практика, являются критерием истинности для интуитивного типа, а логическая безупречность вывода и эксперимент выступают критерием правильности для мыслительного типа. У мыслительного типа познание существенно отличается от познания интуитивного типа. Он интересуется знанием как таковым, ищет и устанавливает логическую связь между явлениями, тогда как интуитивный тип ориентирован на программу, на практически полезное использование знаний вне зависимости от их истинности и логической непротиворечивости. Истинно то, что полезно, - вот его жизненное кредо.

### *Теории мышления в психологии.*

Теории, которые объясняют мыслительный процесс можно разделить на две части, с одной точки зрения он рассматривается как имеющиеся у человека врожденные интеллектуальные способности, не изменяющиеся в процессе жизнедеятельности, и другая точка зрения о том, что умственные способности человека формируются и развиваются в процессе всей жизни. Взгляды на процесс мышления, в которых интеллект и интеллектуальные способности рассматриваются как совокупность внутренних структур, которые способствуют восприятию и переработке информации для получения новых знаний, составляют одну группу теории мышления. Принято считать, что соответствующие структуры существуют у человека с рождения в готовом виде и проявляются постепенно по мере взросления и развития организма. Данная идея характерна немецкой школе психологии. [43]

Процесс активного изучения мышления начинается с XVII в. В данный период и в продолжении довольно длительного времени, мышление практически отождествлялось с логикой. Единственным видом, который изучался, было теоретическое мышление. Мышление рассматривалось вне развития, а способность к мышлению рассматривалась как нечто враждебное. Прочие концепции предполагают не врожденность умственных способностей, считают необходимым развитие в течение жизни. Мышление объясняется исходя из внешней среды и внутреннего развития человека или взаимодействия двух составляющих.

Так же некоторые концепции представлены в таких направлениях исследований в области психологии как:

- эмпирическая субъективная психология, интроспективная по основному методу, ассоциативная по характеру;

В представленном направлении мышление сводилось во всех проявлениях к ассоциациям, связям впечатлений и следов прошлого, полученных от настоящего опыта. Основной проблемой была активность мышления

творческую его характер, которая осталась не решенной. Сторонники данной теории объявили творческие умственные способности не зависящими от ассоциаций с врожденными способностями разума.

- гештальтпсихология, отличавшаяся от предыдущей отрицанием элементарных психических процессов и признанием доминирования их целостности над составом этих элементов, в том числе и в мышлении;

Основой интеллекта считалась способность формировать и преобразовать структуры, видеть их в реальной действительности. Обращали внимание на моменты интуиции и творчества в мышлении.

- бихевиоризм, сторонники данной теории пытались заменить процесс мышления как субъективный феномен на (открытое или скрытое, умственное);

Мышление рассматривалось как процесс формирования сложных связей между стимулами и реакциями, становления практических умений и навыков, связанных с решением задач. Благодаря данному направлению в сфере психологических исследований вошло практическое мышление.

- в психоанализе, который мышление, как и все другие процессы, подчинил мотивации.

Данное направление привлекло к бессознательным формам мышления, а так же к изучению зависимости мышления от мотивов и потребностей человека.

В качестве своеобразных форм мышления у человека можно рассматривать защитные механизмы.

Новый взгляд на процесс мышления был определен отечественной психологической наукой, основанной на подходе деятельностной природы человеческой психики. Под ним стали понимать особый вид познавательной деятельности. Через введение в психологию мышления категории деятельности было преодолено противопоставление теоретического и практического интеллекта, субъекта и объекта познания. Так для конкретного исследования открылась новая связь, существующая между и

мышлением и деятельностью, а также между различными видами самого мышления. В результате целенаправленного обучения появилась возможность решать вопросы генезиса мышления, его развития, формирования у детей. Мышление в теории деятельности стали понимать как прижизненную формирующуюся способность к решению разнообразных задач и целесообразному преобразованию действительности, направленному на то, чтобы открывать скрытые от непосредственного наблюдения ее стороны.

Леонтьев А.Н подчеркивал произвольный характер высших форм человеческого мышления, возможность развития под воздействием социума. Он говорил, что мышление индивидуума не возможно вне общественной среды, языковой культуры, багажа знаний и опыта, а так же без выработанных человеком способов деятельности мышления таких как: математических, логических и прочих операций и действий. Индивидуум становится субъектом мышления, тогда когда будет владеть языком, понятием и логикой.

Он предлагал концепцию мышления, где между структурами, составляющими поведение (внешние) и составляющими мышление (внутренние), существуют аналогии. Внутренней, мыслительной деятельности присуще то же строение, что и внешней. В ней, можно так же выделить отдельные действия и операции. В состав мыслительной, теоретической деятельности могут входить внешние, практические действия, и наоборот, в структуру практической деятельности могут включаться внутренние, мыслительные операции и действия. Тесть они находятся во взаимосвязи.

Информационно – кибернетическая теория мышления Гальперина П.Я., теория Занкова Л.В., теория Давыдова В.В.. Ее основу составляют понятия алгоритма, операции, цикла и информации. Под первым подразумевается последовательность действий, выполнение которых ведет к решению задачи; второе касается отдельного действия, его характера; третье относится к

многократному использованию одних и тех же действий до тех пор, пока не будет получен небольшой результат; четвертое включает совокупность сведений, передаваемых с одной операции на другую в процессе решения задачи.

## 1.2. Развитие художественно-образного мышления детей.

Ученик в процессе творения имеет в своем сознании определенный образ, стараясь воплотить который, он опирается на имеющийся опыт жизнедеятельности и прозвонит анализ элементов окружающего мира, для подбора компонентов, которые помогут реализовать его замысел. Но на процесс возникновения и воплощения образа так же влияет ряд факторов, таких как характер, мышление, восприятие, воображение и т.д. Возникает необходимость подробнее рассмотреть суть понятий относящихся к художественно-образному мышлению, и рассмотреть факторы, влияющие на процесс формирования образа. Аристотель говорил о взаимосвязи, где с одной стороны художник приобретает идеи из окружающего и воплощает их по средствам искусства, создавая новые формы, с другой стороны создаваемые образы зависят от качеств самого человека. «...Художники воспроизводят многое, создавая образы красками и формами, одни благодаря теории, другие - навыку, а иные природным дарованием...». [3] Г.Гельмгорц говорил: «Наши представления лишь отражения вещей, и образ является неким представлением об этой вещи. Образ подобен своему объекту в одном отношении и отличен в другом, что отражается в живописных полотнах и статуях как закономерность художественного восприятия». [72] Гегель говорил, образ «...являет нашему взору не абстрактную сущность, а конкретную ее действительность». [73]

Множество ученых и концепций рассматривали вопрос художественно-образного мышления, подчеркивали важность образов сознания и искали природу их возникновения. Например, Выгодский Л.С. вывел «закон общего эмоционального знака», суть в следующем: «всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотиться в образы, соответствующие этому чувству. Эмоция как бы собирает впечатления, мысли, образы, созвучные настроению человека. Таким образом, богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения». [22] В данном изречении выражена позиция автора,

в котором он связывает возникновение образа с эмоциональной составляющей и воображением.

Различные науки занимались исследованиями художественно-образного мышления, следовательно, данные ими определения по-своему трактуют его значение. Но в научной литературе у разных определений могут встретиться схожие понятия, например «художественно-образное мышление» и «образное мышление». Для наилучшего понимания стоит рассмотреть их подробнее. «Образное мышление» отражает физиологическую способность сознания каждого человека, находит свое отражение в его реакции на окружающий мир, проявляется через возникающий образ, и затем воплощаются в каком либо виде деятельности, например изобразительное искусство. Оно дает своеобразное понятие свойств и связей, позволяет решать практические задачи. «Художественно-образное мышление» отражает способность сознания к формированию образов и в том числе его связь с художественно творческой деятельностью человека. То есть человек, связанный с изобразительным искусством видит и создает образы, опираясь на базу знаний, умений, навыков, в том психическими процессами, такими как воображение, восприятие и т. д, не стоит забывать и о личностной составляющей.

Само понятие художественно-образное мышление следует разделить на два составляющих. Образ, возникающий в сознании и затем воплощенный в продукте творческой деятельности, и художественное – как компонент профессиональной деятельности. «Художественное» может быть совокупностью средств искусства для выявления идеи образа, заложенного в художественное произведение, и в другом значении выступает как эстетическая характеристика, применяющаяся в оценивании произведения искусства. Образ, может являться целью творческой деятельности художника, и так же быть формой определяющая его деятельность. Данные понятия являются взаимосвязанными, так как художественная ценность предмета определяется заложенным в него образом.

Если рассматривать определение «художественный образ» в целом, то в соответствии с философским словарем, оно характеризуется так – это всеобщая категория, художественного творчества, средство и форма освещения жизни искусством. С точки зрения эстетической мысли данное понятие можно рассматривать в различных аспектах, таких как:

- Онтологический аспект. Художественный образ – это «факт идеального бытия, который выступает как собственное воплощение в вещественной основе, некоторые характеристики которой имеют для него значение, другие – нет». [75]
- Семиотический аспект. Художественный образ – определяется как «знак, символ, воплощающий трансляцию смыслов и знаний в рамках определенной культуры». [75]
- Гносеологический аспект. Художественный образ выступает как «вымысел, имеющий определенное тождество с такой разновидностью познающей мысли, как допущение». [76]
- В эстетическом аспекте. Художественный образ – это «целесообразное единство многих факторов творчества для достижения автономно существующего «организма», выражающим определенный смысл». [77]

Художественно-образное мышление в образовательном процессе является продуктом деятельности учащегося, тесно связано с творческими способностями и духовно нравственными качествами личности. Формирование и развитие данного вида мышления у детей в процессе изобразительной деятельности связано с решением творческих задач, способствующих развитию психических процессов и компонентов мышления. На занятиях по рисунку, живописи или композиции, учащиеся создают образ по своему интерпретируемой реальности, в который они закладывают присущие им самим особенности. Мыслить образами – значит видеть составляющие окружающего, в общем, в частности и способность передать суть в продукте творческой деятельности.

Говоря об изобразительной деятельности в образовательном процессе, следует затронуть вопрос творчества. Творчество – это «процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового». [74] Творческая деятельность обеспечивает самореализацию личности. Мэй сказал, что встреча человека с миром происходит в процессе творчества: «...То, что проявляется как творчество – это всегда процесс, ... в котором осуществляется взаимосвязь личности и мира...». [44] Дружинин В.Н. говорил: «В основе творчества лежит глобальная иррациональная мотивация отчуждения человека от мира; оно направляется тенденцией к преодолению, функционирует по типу «положительной обратной связи»; творческий продукт только подстегивает процесс, превращения его в погоню за горизонтом». [30] В художественно-образном мышлении, творчество можно определить, как способность мыслить многообразием эстетических образов, воплощенных в уникальный продукт творческой деятельности. Перенос образы, возникающие в сознании на бумагу, ученик решает различные творческие задачи. Процесс изобразительной деятельности является творческим и задействует другие психические процессы, такие как восприятие, представление, воображение, память, ассоциации.

Восприятие – это «целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств». [43] Оно основывается на ощущении и дает целостное отображение предмета. В процессе восприятия задействованы более высокие уровни психических процессов, такие как память и мышление. А.В. Бакушинский говорил, что внутреннему образу необходимо воплощение, преобразование в художественное произведение; необходимо воспитание способности восприятия - созерцания, так как только тогда создается из материальной вещи произведение искусства». Так же стоит рассмотреть свойства данного процесса:

- *Предметность восприятия* – это «способность отражать объекты и явления реального мира не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отдельных предметов». [82]
- *Целостность*. Образ предмета складывается при обобщении получаемой в виде ощущений информации об его различных свойствах. Для создания целостного образ предмета, происходит мыслительное достраивание полученной информации, даже при неполном отражении его компонентов.
- *Структурность*. Восприятие не является проекцией мгновенных ощущений. Человек воспринимает обобщенную структуру, формирующуюся некоторое время.
- *Константность* – это «относительное постоянство некоторых свойств предметов при изменении условий их восприятия». [23]
- *Апперцепция* – «зависимость восприятия от общего содержания нашей психической жизни». [37] Здесь весомую роль имеют знания, прошлый опыт человека.
- *Осмысленность*. Восприятие представляет собой поиск наилучшего толкования имеющихся данных.
- *Активность*. Суть состоит в том, что в конкретный момент мы воспринимаем предмет или группу предметом, все остальное является фоном и не отражается сознанием.

Восприятие зависит от особенностей личности, ее знаний, интересов и имеет индивидуальные различия. Как сказал Рубинштейн С. Л.: «само восприятие не только проявляется, но и формируется в процессе художественного изображения воспринимаемого. Художник начинает видеть, воспринимать действительность в соответствии с требованиями, исходящими от условий ее изображения». [51]

Представление – это «психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта». [78]

Выделяются несколько типов представлений:

- *Представления памяти.* Возникли на основе восприятия, какого либо предмета в прошлом.
- *Представления воображения.* Формируется на «основе, полученной в прошлом информации, и в последующем ее творческой переработки». [79]

Данный психический процесс имеет свои характеристики, такие как наглядность, фрагментарность, непостоянство. Представления являются чувственно-наглядными и обобщенными образами действительности, близки к образам восприятия, но бледнее их, они полны пробелов и изменчивы. Так же представления подразделяются на виды, одними из которых являются зрительные. Они бывают конкретными и передают качества предметов, характер данного вида определяется содержанием практической деятельности, в процессе которой они и возникают. Во время занятия изобразительной деятельностью играют центральную роль, так как во время рисования с натуры или по памяти необходимы хорошо развитые зрительные представления. В процессе обучения стоит учитывать, что представления формируются на основе перцептивных образов, и без предварительно заложенной основы, нецелесообразно требовать от учащихся свободного оперирования представлениями.

Работы учащихся, в большинстве своем, тематические, как раз таки на основе имеющихся у них представлений. Показателем индивидуальности учащегося в процессе развития художественно-образного мышления являются воображение и память.

Память – это «сложный психический процесс, состоящий из некоторых частных процессов связанных друг с другом». [80] К ним относится узнавание, когда предмет нам кажется знакомым, и воспроизведение, когда

сознание может вызвать образ, который когда то воспринимался. Так же необходимыми элементами являются запоминание информации и дальнейшее ее сохранение. Память позволяет ученикам воссоздавать образы из прошлого опыта, преобразовывать их и воспроизводить по средствам изобразительной деятельности. Физиологической основой памяти являются ассоциации.

Предметы и явления запечатлеются и воспроизводятся в связи друг с другом. Под воздействием их взаимодействия возникают не долгосрочные связи в головном мозге, которые служат физиологической основой воспроизведения и запоминания. Аристотель вывел принципы (ассоциации) по которым представления связываются друг с другом. Рассмотрим их подробнее.

- *Ассоциация по смежности.* «Образы восприятия или какие-либо представления вызывают те представления, которые в прошлом переживались одновременно с ними или непосредственно вслед за ними». [43]
- *Ассоциация по сходству.* «Образы восприятия или определенные представления вызывают в нашем сознании представления, сходные с ними по каким-либо признакам». [43]
- *Ассоциации по контрасту.* «Образы восприятия или определенные представления вызывают в нашем сознании представления в каком-нибудь отношении противоположные им, контрастирующие с ними». [43]

Ассоциативное мышление у учеников приобретает конкретный характер. Ассоциации обретают новое качество с развитием памяти и воображения, основываясь на накопленном опыте.

Воображение – это «процесс занимающийся созданием новых образов, путем переработки информации восприятий и представлений, полученных в предыдущем опыте». [9] Данный процесс всегда протекает совместно с памятью и мышлением. Образы в воображении создаются путем переработки

отдельных качеств образов, которые присутствуют в реальной действительности. Происходит переработка информации, которая отражается в пополнении представлений нужными деталями, в процессе воспроизведения начинает проявляться деятельность воображения человека.

Деятельность воображения связана с эмоциональными переживаниями, а процессы различаются по степени произвольности или преднамеренности. Произвольное воображение имеет большее значение, оно проявляется в тот момент, когда необходимо создать переделанный образ, который намечен им же или приобретен со стороны. В данных ситуациях процесс воображения управляется, регулируется собственно самим человеком. Основой подобной работы процесса воображения является умение верно вызывать и изменять необходимые представления. Из различных форм и видов произвольного воображения можно акцентировать внимание на творчестве и воссоздающем воображении.

Воссоздающее воображение проявляется в тот момент, когда человеку нужно воссоздать представление объекта, наиболее полно соответствующее его описанию, оно формирует не только зрительные представления, но и осязательные и т. д. Чаще всего данный вид проявляется, тогда когда нужно воссоздать какое либо представление по словесному описанию. Успешность создания образа в данном случае зависит от способности человека к пространственному воображению.

Творческое воображение преобразует представления и создает новое не по образцу, который уже есть, а самостоятельно определяет контуры создаваемого образа и отбирает для него необходимые материалы. Оба вида связаны с памятью, так как во всех случаях учащийся использует свой предшествующий опыт. Особый опыт практической деятельности является основанием для работы воображения, ребенок должен быть заинтересован в деятельности.

Образы, которые воссоздаются в процессе воображения, всегда возникают из чего либо. Процесс их создания из впечатлений, полученных

человеком от взаимодействия с окружающим миром, происходит в разных формах. Создание образа характеризуется анализом полученных от окружающего впечатлений или созданных представлений в результате прошлого опыта. В процессе подобного анализа происходит абстрагирование объекта, то есть он представляется изолированным от прочих объектов. В дальнейшем с данными образами происходят изменения двух основных типов.

Им может быть предан абсолютно новый смысл. С абстрагированными образами происходят операции, которые можно охарактеризовать как синтез. Эти операции, которые составляют суть синтезирующей деятельности воображения, являются вторым этапом формирования образов воображения. Формы, в которых осуществляется синтезирующая деятельность воображения, многообразны. Рассмотрим некоторые из них.

Агглютинация. Новый образ создается по средствам присоединения в воображении частей свойств одного объекта к другому. Процессы, лежащие в ее основе, разнообразны, при этом их можно разделить на две части это: процессы, которые связаны с недостатком аналогичности восприятия или недостатком критичности, и процессы произвольные, то есть те, которые контролируются сознанием, связанные с мыслительными обобщениями. Один из способов преобразования в образы воображения из образов восприятия, является увеличение или уменьшение объекта или его составляющих. Агглютинация способна осуществляться с помощью включения имеющихся образов в новый контекст. В данной ситуации устанавливаются новые связи среди представлений, благодаря которым получает новое значение вся совокупность образов. Определенные цели и идеи являются предшественниками данному процессу при включении в него новый контекст представлений. Наиболее важными способами переработки представлений в образы, которые идут по пути обобщения важных признаков, являются схематизация и акцентировка. Схематизация может происходить при различных условиях.

1. Схематизация способна возникнуть в результате поверхностного восприятия объекта. Здесь представления схематизируются в случайном порядке, в них бывает, выделяются второстепенные моменты, случайно обнаруженные при восприятии предмета. В результате возникают искажения, которые приводят к созданию образов воображения, извращенно отражающих действительность. Подобное явление часто встречается у детей.
2. Причиной схематизации при полном восприятии объекта может быть забывание некоторых частей или деталей. При этом представление утрачивает некоторую индивидуальность и становится более обобщенным.
3. Так же причиной может служить сознательное отвлечение от несущественных частей объекта. Человек осознанно направляет свое внимание на существенные, элементы и свойства объекта и в дальнейшем сводит представления до некоторой схемы.

Акцентирование состоит в подчеркивании существенных признаков образа. Данный способ применяется при создании художественных образов. Важной особенностью такой переработки образов восприятия в образы воображения является то, что, отражая реалии окружающего мира, художественный образ дает широкое обобщение, но оно отражено в конкретном образе. Переработка представлений при создании типичного образа не совершается путем механического складывания или вычисления каких-либо черт. Создание типичного образа - это сложный творческий процесс он отражает некоторые индивидуальные особенности человека, создающего образ.

Следует отметить, с развитым воображением не рождаются. Его развитие происходит в процессе онтогенеза человека и требует накопления запаса представлений, которые в последующем способны быть материалом для создания образов воображения. Воображение развивается совместно с личностью, в процессе воспитания и обучения, а также с памятью, мышлением и чувствами.

Творчество связано со всеми психическими процессами, в том числе и с воображением, роль которого сложно переоценить, степень его развития очень важна. Творческое преобразование в процессе воображения окружающей действительности подчиняется законам и осуществляется определенными способами. Творческий процесс опирается на те же механизмы, которые задействованы и при формировании обычных образов воображения.

Возможность творчества в значительной степени обеспечивается знаниями, имеющимися у человека, которые подкреплены способностями, и стимулируется целеустремленностью человека. Важнейшим условием творчества является наличие определенных переживаний, которые создают эмоциональный тон творческой деятельности.

Мы рассмотрели вопрос художественно-образного мышления с различных аспектов. Рассмотрели психические процессы, являющиеся важными компонентами в процессе формирования и развития художественно-образного мышления. В связи с этим возникает необходимость создания системы развития представленных компонентов, способствующей развитию художественно-образного мышления в целом.

### **1.3. Модель методической системы развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ.**

Государственные образовательные стандарт ставят определенные задачи, и примерное содержание того, что ребенок должен усвоить в процессе обучения, какими знаниями, умениями и навыками должен владеть. Но «как учить» этот вопрос, который должен решать педагог, основываясь на анализе ситуации, с выработанной моделью системы обучения.

В области художественно-образного мышления проводилось много исследований, которые занимались его развитием с разных сторон. Ушаева Ю.С. в своем исследовании говорила о важности художественно-образного мышления для педагога: «...уровень развития художественно-образного мышления вполне способен выступать одним из критериев профессиональной подготовки художника-педагога». [62] Терещенко Н.А. говорила о воспитании человека нестандартно мыслящего «...через развитие художественно-образного мышления, которое осуществляется в процессе изобразительной деятельности». [58] Валикжанина С.В. исследовала развитие художественно-образного мышления на уроках тематического рисования. Считала что «...основным компонентом творческой деятельности на уроке тематического рисования является художественно-образное мышление, в результате которого путем, преобразования материала восприятия или имеющихся представлений, с помощью воображения создаются новые субъективные образы на языке изобразительного искусства». [13] Олонцев О.И говорил: «Художественно-образное мышление, является основой проектной деятельности дизайнера, формируется в процессе профессионального образования». [48]

Нас интересует вопрос развития художественно-образного мышления в процессе изображения живописного натюрморта. И мы разработали свою методическую систему его развития.

## Модель развития художественно-образного мышления.

<b>Целевой компонент:</b>	
<i>Цель:</i> развитие художественно-образного мышления учащихся ДХШ в процессе выполнения живописного натюрморта.	
<i>Задачи:</i> <u>Творческие</u> – раскрывают эмоционально-ценностное отношение к действительности, способствуют воплощению художественного замысла в продукт изобразительной деятельности, способствуют раскрытию творческого потенциала. <u>Практические</u> – освоение учащимися закономерностей построения изображения, решение поставленных учебных задач.	
<i>Дидактические принципы:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• целенаправленность</li><li>• системность и последовательность</li><li>• научность</li><li>• связь теории с практикой</li><li>• наглядность</li><li>• доступность</li><li>• сознательность активность в обучении</li></ul>	<i>Условия:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• уровень подготовки к творческой деятельности</li><li>• психологические качества личности</li><li>• субъективные условия (возраст, потенциал, мотивация)</li></ul>
<b>Содержание процесса развития художественно-образного мышления.</b>	
<b>Методологический компонент:</b>	
<i>Технологии обучения:</i> Технология традиционного обучения. Организация учебного процесса, основанная на лекционно-практических формах обучения.	

Личностно-ориентированная технология. Организация учебного процесса, где основное внимание направлено на развитие качеств личности ребенка.

*Формы организации учебного процесса:*

-лекция

-практические занятия

-мастер класс

*Методы:*

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация и т.д.);
- практические (упражнения);
- репродуктивные и проблемно-поисковые;
- методы самостоятельной работы и под руководством преподавателя.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- учебные дискуссии;
- создание ситуации успеха в учении;
- разъяснение;
- поощрение и порицание ученика.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- методы устного контроля и самоконтроля в обучении.

***Процессуальный компонент:***

*Этапы, обеспечивающие развитие художественно-образного мышления:*

1. Учащиеся осваивают основы изобразительной грамоты

*Задания:*

Рисование с

(компоновка в листе, композиция, перспективное построение, объем, знание свойств и возможностей гуашевых красок.)	натуры.
2.Учащиеся осваивают технику гуашевой живописи (умение смешивать цвета, работа на контрастах, верная передача колорита картины, разнообразие в исполнении работ.)	Декоративное рисование.
3.Учащийся развивает воображение и фантазию для наиболее яркого преобразования окружающих явлений в художественный образ, воспитывая аккуратность выполнения работы, доведения ее до логического завершения.	Рисование по представлению. Рисование по памяти.

*Упражнения:*

Представляют собой «многократное, сознательное повторение умственных и практических действий с целью формирования, закрепления и совершенствования необходимых навыков». [81] Форма выполнения (изобразительная).

***Результативно-оценочный компонент:***

*Критерии.*

Знаниевый	-знание компоновки изображения в формате листа; -знание основ композиции; -грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения; -знание законов передачи объема предмета; -знание законов передачи световоздушной среды.
-----------	--

Технологический	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навык работы с материалом;</li> <li>-умение смешивать цвета;</li> <li>-умение работать на контрастах;</li> <li>-умение верной передача колорита картины;</li> <li>-техника исполнения работы.</li> </ul>	
Эмоционально - творческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитое воображение и фантазия;</li> <li>-запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы;</li> <li>-воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности;</li> <li>-аккуратность выполнения работ;</li> <li>-целостность и единство в работе.</li> </ul>	
<i>Уровни развития художественно-образного мышления.</i>		
Высокий	Средний	Низкий

В содержании целевого компонента данной методической системы представлены цели, задачи, принципы и условия процесса обучения о целом и отдельного урока, где ребенок получает необходимые знания в области изобразительной грамоты, для решения учебно-творческих задач.

Целью методической системы является развитие художественно-образного мышления учащихся ДХШ в процессе выполнения живописного натюрморта. Задачи, ставящиеся перед учениками, носят практический и творческий характер. Первые направлены на отработку и закрепление полученных знаний в процессе обучения, вторые на свободное и осознанное применение полученных знаний для воплощения задуманного образа в

продукте творческой деятельности. В соответствии с целью и задачами используем следующие дидактические принципы обучения:

- *Целостность.* Задачи обучения, развития и воспитания, которые ставятся перед учащимися в процессе их обучения, учитывают их реальные возможности. Способствуют развитию психических процессов и духовно нравственной составляющей.
- *Системность и последовательность.* Представляет собой комплекс форм и методов обучения и контроля за учебно-творческой деятельностью учеников. Обеспечивает непрерывный переход от элементарной к высшей ступени обучения.
- *Научность.* По результатам обучения у ребенка должна сформироваться знания, умения и навыки, соответственно пройденной программе, необходимые в дальнейшем для решения учебно-творческих задач. Данному процессу соответствуют задания проблемно-поискового характера.
- *Связь теории с практикой.* Приобретенный комплекс знаний, умений и навыков, способствует решению учебно-творческих задач.
- *Наглядность.* Разнообразие учебного материала, способствует развитию творческой активности учащихся. Создает благоприятные условия для развития художественно-образного мышления.
- *Доступность.* Данный принцип связан с индивидуальными особенностями учащихся и подразумевает выстраивание обучения таким образом, чтобы индивидуально каждый ребенок находился в комфортных условиях для творчества.
- *Сознательность и активность в обучении.* Предусматривает использование учащимся полученных знаний, умений и навыков, и дальнейшее их использование при решении учебно-творческих задач.

Творческая деятельность учащихся процесс индивидуальный. Для получения качественного образования при поставленных дидактических

принципах обучения, необходимо соблюдать условия их выполнения. Следует принимать во внимание уровень подготовки к творческой деятельности, психологические качества личности и субъективные условия.

*Методологический компонент.* Является совокупностью методов формирующих ЗУН, форм и технологий, способствующих развитию художественно-образного мышления. Применяемые нами технологии это:

- Технология традиционного обучения. Организация учебного процесса, основанная на лекционно-практических формах обучения. В целях экономии времени и повышения уровня знаний в процессе обучения, занятия проводятся преимущественно в практической форме, это связано с тем, что показатель уровня знаний полученных на занятиях после прослушивания лекций ниже уровня знаний регулярно и неоднократно применяемых на практических занятиях.
- Личностно-ориентированная технология. Организация учебного процесса, где основное внимание направлено на личные желания ребенка, потребность его самореализации, развитие качеств его личности и способствование усвоению знаний в представленной совокупности условий индивидуально каждого учащегося.

Отбор методов связан с этапом обучения, целью и задачами отдельно взятого урока, уровнем подготовленности учащихся. На наш взгляд для развития художественно-образного мышления необходимо применять методы трех классификаций, рассмотрим их более подробно.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

- Словесные (рассказ, беседа). Изложение материала подразумевает обратную связь. Разговор строится не на наборе понятий, а в большей степени сообщение сути вещей с сопутствующими вопросами и уточнениями. Данный метод позволяет наладить контакт с аудиторией, и способствует повышению ее активности в работе.

- Наглядные (иллюстрация, демонстрация и т.д.). Активизируют визуальное восприятие, способствуют выработке ассоциативных связей, помогают в наилучшем запоминании и понимании информации.

- Практические (упражнения). Способствуют механическому запоминанию, и развитию умений и навыков в работе над учебно-творческими задачами.

- Репродуктивные и проблемно-поисковые. Способствует творческому развитию, поиску средств, для решения проблемы натурной постановки и создания образа.

- Методы самостоятельной работы и под руководством преподавателя. Позволяют учащемуся осознано решать учебные задачи. Помогает преподавателю в анализе работы учащегося и корректировке его деятельности, для достижения наилучшего результата.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

- Учебные дискуссии. Позволяют учащимся самостоятельно прийти к выводам по решаемому вопросу.

- Создание ситуации успеха в учении. Стимулирует учащихся к продуктивной творческой деятельности.

- Разъяснение. Позволяет не допустить какого-либо непонимания.

- Поощрение и порицание ученика. Позволяет направлять и корректировать работу учащихся.

Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

- Устный контроль и самоконтроль в обучении. Необходимый элемент в образовательном процессе, способствующий осознанности обучения для учеников и регуляции данного процесса для педагога.

Организация учебного процесса проводилась с использованием трех форм:

- Лекция. Применялась в основном для ознакомления с новым материалом.
- Мастер класс. Использовался для ознакомления с новой техникой, или для демонстрации свойств и изобразительных возможностей материала.
- Практические занятия. Большая часть обучения проводилась с использованием данной формы, на наш взгляд она способствует наилучшему усвоению и применению полученных информации, формированию и развитию ЗУН.

*Процессуальный компонент.* Представляет собой совокупность заданий и упражнений способствующих анализу постановки, поиску наилучших решений в создании образа воспринимаемой натуры. В данном компоненте находят свое отражение личные качества учащихся их психические составляющие и эмоционально-ценностное отношение к миру. В процессе своей практической деятельности, создавая образ, ученики осваивают закономерности конструкции, особенности цвета, постигают свойства художественной выразительности материала. Создание образа является результатом творческой деятельности учеников и показателем уровня художественно-образного мышления.

Данный компонент предусматривает использование упражнений направленных на отработку умений и навыков со стороны технического и эмоционально-образного исполнения. Сюда относится знание основ изобразительной грамотности, определяется степень владения определенными понятиями, способность реализовать эмоциональное состояние на бумаге по средствам красок.

Так же предусматривается ряд заданий направленных на закрепление и усвоение материала, выработке способности воплощать образ в продукте творческой деятельности. Образ, создаваемый нашим сознанием в процессе восприятия, может быть воплощен как в изображении постановки с ее точным воспроизведением, так и художественным преобразованием. Очередность заданий соответствует трем этапам обучения, следующим друг

за другом и на последних этапах обучения совместно сочетаемых. Здесь подразумевается следующее:

1. Учащиеся осваивают основы изобразительной грамоты.

Заданиями являются рисование с натуры. Учащиеся, определяя тему, анализируют постановку, цветовую гамму, форму предметов, их положение и размер относительно друг друга. Решают вопросы компоновки в формате листа, определяют композицию, передают объемную форму предметов и световоздушную среду.

2. Учащиеся осваивают технику гуашевой живописи.

Заданиями являются декоративное рисование, которое позволяют развить чувство цвета, умение его верного сочетания, работать на контрастах, находить оттенки одного цвета. Так же учащиеся отрабатывают умение владения кистью. Учатся различать стили и придерживаться им в процессе изображения постановки.

3. Учащиеся развивают воображение и фантазию для наиболее яркого преобразования окружающих явлений в художественный образ, воспитывая аккуратность выполнения работы, доведения ее до логического завершения.

Заданиями являются рисование по представлению, которые затрагивают такие психические процессы как воображение, представление, ассоциации и т.д. Считаем, что данный вид рисования играет важную роль в процессе развития художественно-образного мышления. Позволяет проследить мысль учащихся и определить границы, в которых происходит создание художественного образа. Учащиеся могут самостоятельно определить набор выразительных средств, которые смогут подчеркнуть и наиболее полно выразить его замысел. Здесь отчетливо виден уровень владения основами изобразительной грамоты и владение материалом.

Задания рисование по памяти. Данное задание является хорошей тренировкой для памяти и ее составляющих. Здесь можно понять, как ученики запоминают:

- запоминают отдельные элементы и их детали;

- в памяти сохранилось общее впечатление от постановки, но отсутствуют детали;
- забываются ли некоторые предметы или они заменяются на что-нибудь другое, возможно добавляются новые;
- соответствует ли цветовая гамма изображения оригиналу.

Организация процесса развития художественно-образного мышления состоит из последовательных заданий и упражнений, направленных на развитие различных аспектов способствующих созданию образа. Качество результата будет зависеть от того, насколько ученик способен видеть, воспринимать и воплощать замысел в продукте творческой деятельности.

Так же методическая система предусматривает результативно-оценочный компонент, содержащий критерии, которые выявлены нами исходя из понимания определения «художественно-образное мышление», и уровни оценки степени развития художественно-образного мышления учащихся в процессе изображения живописного натюрморта. Данный компонент необходим для анализа работ учеников созданных в процессе обучения и подведению итогов по прохождению программы.

#### **1.4. Критерии и уровни развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ.**

Разработка критериев и уровней для определения уровня развития художественно-образного мышления связана с анализом работ учащихся. В разные времена ученые-педагоги занимались исследованиями в области анализа детских работ. Обращали внимание на своеобразие восприятия и воплощения детьми окружающего в продуктах своей творческой деятельности. Ученые выделяли этапы развития детского рисунка, признаки, связанные с особенностями протекания индивидуальных психических процессов, следили за прогрессом работ на протяжении длительного времени, и так же разрабатывались критерии для оценки работ по различным показателям.

В нашем исследовании разработаны критерии и уровни для анализа работ выполненных в процессе изображения живописного натюрморта, так как он является особо ценным объектом в изучении и усвоении основ живописной грамоты. Как говорил Кеменов В.С.: «Натюрморт – та почва, на которой крепко должна стоять художественная школа». [35] Говоря о значимости и художественно-выразительных возможностях натюрморта, мы согласны с высказыванием Кирцера Ю.М.: «Уметь правильно изображать с натуры форму и краски предметов – это значит передать с помощью конструкции, перспективы, цветовых отношений пропорции, объем, материальность, пространственное положение предметов и их характер в целостном живописном этюде. Эти качества грамотного реалистического изображения предметов направлены на выявление их эстетических свойств и красоты». [36]

Как говорил Чистяков П.П.: «Чувствовать, знать и уметь – полное искусство». [63] Мы в своем исследовании поддерживаем данное высказывание в связи с тем, что художественно-образное мышление в процессе изображения живописного натюрморта, создает образы, опираясь на базу знаний, умений и навыков, в том числе задействует такие

психические процессы, такие как воображение, восприятие и т. д. мы определили ряд критериев и показателей для анализа работ учащихся.

### *1. Знаниевый.*

Данный критерий характеризуется наличием базы знаний в области изобразительной грамоты. Здесь подразумевается, что учащийся должен владеть необходимым набором понятий и уметь применять их на практике. С увеличением количества воспринимаемой и используемой информации происходит накопление опыта способствующего к созданию образа натурной постановки в продукте творческой деятельности учащегося. Мы определяем следующий набор необходимых знаний, которыми должен владеть учащийся:

- знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение)

- знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса)

- грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения;

- знание законов передачи объема предмета;

- знание законов передачи световоздушной среды, плановости.

### *2. Технологический.*

Данный критерий определенный нами представляет собой владение необходимыми умениями и навыками в области изобразительной деятельности.

Навык – способ закрепления упражнений. Показателем его наличия является то что, действие выполняется без мысли о том, как оно будет выполняться, то есть действие происходит автоматически. Если какой либо навык не достаточно сформирован, то процесс изобразительной деятельности замедляется, соответственно требуются какие либо дополнительные действия. Но овладение навыком не исключает присутствия сознания в

деятельности, так как протекающие психические процессы носят постоянный характер.

Умение – не предполагает закрепления, является результатом приобретенных знаний, постоянной работы и является показателем высокого уровня владения техникой. Чистяков П.П. сказал следующее: «Техника – это язык художника; развивайте ее неустанно до виртуозности. Без нее вы никогда не сумеете рассказать людям свои мечтания, свои переживания, увиденную вами красоту». [63] В связи с вышесказанным мы определяем следующие показатели технологического критерия:

-навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу)

-умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимся сложных оттенков и комбинаций цвета)

-умение работать на контрастах;

-умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображение)

-техника исполнения работы (оценивается умение учащегося придерживаться заданной стилистике)

### 3. Эмоционально-творческий.

Эмоциональная составляющая является неотъемлемой частью процесса творческой деятельности и находит свое отражение в работе, что и придает ей ценность, делает ее уникальной. По этому поводу можно привести в пример три компонента, которые выделял Кузин В.С.: «эмоциональное переживание от объекта изображения; эмоциональное переживание от самого процесса изображения; общее эмоциональное состояние художника, выражающееся, в силе и глубине проявления эмоционального возбуждения».

[38] Процесс творческой деятельности затрагивает такие психические процессы как: восприятие, представление, воображение, память, ассоциации.

Исходя из вышесказанного, мы определили следующие показатели:

-развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или не значительной степени для сознания наиболее выразительного художественного образа)

-запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями)

-воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты)

-аккуратность выполнения работ;

-целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).

Совокупность разработанных критериев представляет собой характеристику практического воплощения художественно-образного мышления, и позволяет анализировать продукты изобразительной деятельности по представленным показателям.

Работа над произведением представляет собой процесс из нескольких этапов, от качества, выполнения которых зависит уровень итогового продукта. В связи с этим мы определили три уровня развития художественно-образного мышления и составляющие их компоненты:

#### *1.Высокий уровень*

- Верно, отбираются изобразительные средства в решении художественного образа, и проявляется свободное владение ими. Здесь подразумевается компоновка изображения в формате листа; композиционное решение; грамотное конструктивное и перспективное построение; отчетливо виден объем предметов; грамотная передача световоздушной среды.

- Учащийся свободно владеет техникой гуашевой живописи. В работах отчетливо читается стиль исполнения работы.

- Продукт изобразительной деятельности учащегося несет в себе единство и целостность всех элементов, целостность композиции и цветовой гармонии (ведется работа на контрастах; верно, передается колорит картины)
- У ученика хорошо развита наблюдательность, эмоционально воспринимается окружающий мир, легко работает со зрительными формами, трансформируя их в образы. Творческий подход и решению учебно-творческих заданий.
- Учащиеся свободно решают проблему создания художественного образа за счет высокого уровня развития воображения, и прочих психических процессов которые во взаимосвязи составляют одну из основ художественно-образного мышления.

## *2. Средний уровень.*

- В решении художественного образа владение изобразительными средствами проявляется не в полной мере, прослеживается неуверенность во владении ими. Однообразная компоновка изображения в формате листа; композиция изображения проста; неуверенное конструктивное построение; недочеты в применении законов перспективного построения; присутствует передача объема предмета, но не на должном уровне, предметы изображены несколько рыхло; световоздушная среда передана слабо.
- Учащийся владеет техникой гуашевой живописи. В работе присутствуют недочеты в тональном решении и цветовой гармонии (работа на контрастах ведется, но с некоторыми замечаниями, контрастность проявляется чересчур, либо ее недостаточно; в целом колорит картины передается верно, но присутствуют упрощение; техника исполнения прослеживается на достойном уровне.)
- Ученик способен наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднен. Эмоциональное восприятие окружающих явлений выражено на приемлемом уровне.

Творческий подход к решению учебно-творческих заданий прослеживается, но присутствует шаблонность.

- Учащиеся просто решают проблему создания художественного образа. Передача замысла и темы происходит путем изображения предметов соответствующих задумке, но предметы больше читаются в отдельности, чем в совокупности не раскрывая полностью суть произведения.
- Уровень развития воображения, и прочих психических процессов которые во взаимосвязи составляют одну из основ художественно-образного мышления, в процессе развития и требует больших усилий.

### *3. Низкий уровень.*

- Ученик слабо владеет изобразительными средствами, или недостаточно уделяет внимание их применению. Компоновка изображения в формате листа часто неудачная; композиция изображения одинаковая; отсутствует конструктивное построение; законы перспективного построения не применяются; отсутствует объем предметов и отсутствует световоздушная среда.
- Учащийся слабо владеет техникой гуашевой живописи. Учащийся не придерживается стиля изображения.
- В работе учащегося отсутствует гармония и единство элементов (отсутствует контраст; колорит картины не передан; тонально изображение не решено; работы выполнены не аккуратно, часто не закончены.)
- Ученик еще не готов осмыслить, переработать и преобразовать окружающие явления действительности как основу создания художественного образа. Эмоциональное восприятие окружающих явлений выражено слабо.
- Учащиеся стандартно, по шаблону решают проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения, и прочих психических процессов которые во взаимосвязи составляют одну из основ художественно-образного мышления, низкий.

## **Выводы по первой главе.**

Анализ психолого-педагогической литературы позволил разобраться с вопросами, касающимися природы, задач, признаков, физиологической основы, видов процесса мышления, а так же протекающими операциями и существующими теориями данного процесса.

Мышление является высшим познавательным процессом, включающим в себя прочие психические процессы, оно раскрывает суть вещей и продуктом его является идея.

Одним из разновидностей мышления является художественно-образное мышление продуктом, которого является образ. Вопрос данного вида мышления следует рассматривать с различных точек зрения и аспектов, оно присутствует в литературе, философии, изобразительном искусстве, оно может быть как целью творческой деятельности человека, который выражает свое отношение к окружающему миру, так и быть формой определяющей его деятельность. Человек может создать образ, или образ может подтолкнуть человека к деятельности. Процесс создания образа зависит от ряда факторов и задействует такие психические процессы как память, воображение, представление и т.д.

Вопрос развития художественно-образного мышления рассматривался в различных науках и с различных сторон, но с точки зрения живописи, а конкретно изображения живописного натюрморта исследования не встречались. На наш взгляд натюрморт является универсальным средством на пути к развитию данного вида мышления. В связи с этим возникла необходимость создания модели методической системы развития художественно-образного мышления в процессе выполнения живописного натюрморта, включающей в себя ряд компонентов:

- целевой (цель, задачи, принципы, условия);
- методологический (технологии, формы, методы);
- процессуальный (этапы, задания, упражнения);
- результативно-оценочный (критерии, уровни).

Исходя из того, что художественно-образное мышление понимается нами как совокупность ЗУН и эмоционально творческой составляющей были выведены следующие критерии и уровни:

- знаниевый
- технологический
- эмоционально-творческий

По данным критериям оценивались работы учащихся, выполненные в процессе обучения по предложенной методической системе и были разделены по трем уровням: высокий, средний и низкий.

## **ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДХШ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ (НА ПРИМЕРЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСНОГО НАТЮРМОРТА)**

### **2.1. Состояние проблемы развития художественно-образного мышления учащихся (констатирующий эксперимент)**

В данном диссертационном исследовании мы рассматриваем проблему развития художественно-образного мышления учащихся, и определили, что знания, которые имеют ученики, и задания которые они выполняют, не способствуют творческой реализации, образному восприятию окружающего и развитию данного вида мышления.

Нами был разработан блок упражнений и заданий, при решении которых будет сформировано художественно-образное мышление, эстетическое и эмоционально-ценностное отношение к миру.

Исследование проходило в несколько этапов:

1. Теоретическо-поисковый. Характеризуется поиском литературы по теме. Определялось состояние проблемы развития художественно-образного мышления учащихся, а так же сформулированы цели и задачи констатирующего эксперимента, включающего задания и анализ продуктов изобразительной деятельности учащихся.
2. Опытно-экспериментальный. Проведение формирующего эксперимента, апробация полученных результатов выполненных заданий по живописи.
3. Аналитический. Проведение контрольного эксперимента, проверка эффективности методической системы, обобщение результатов, формулирование выводов.

Эксперимент проводился на группе с неизменным составом. Сравнивался уровень развития художественно-образного мышления до начала обучения по предложенной методической системе и по окончании курса.

Нами определена следующая цель эксперимента – определение уровня изобразительной грамотности, степень развития художественно-образного

мышления, выявление недочетов и коррекция дальнейшей работы со школьниками, разработка методической системы развития художественно-образного мышления на примере выполнения живописного натюрморта.

Задачи эксперимента:

- определить уровень художественно-образного мышления учащихся и выявить проблемы, препятствующие его развитию;
- определить пути и методы решения проблемы развития художественно-образного мышления.

Для решения поставленных задач была разработана программа исследования в основе, которой наблюдение, диалог и анализ учебно-творческих работ учащихся. Опыт проводился на базе ГБОУ СОШ с.Ташелка, где был открыт факультатив дополнительного образования по изобразительному искусству.

В эксперименте принимало участие девять человек, учащихся 5-6 классов, возраст 11-12 лет, прошедшие в дальнейшем весь курс обучения по разработанной программе обучения, и пять человек (ученик 5 класса и четыре ученика 7 класса), которые в дальнейшем не проходили обучение по представленной программе.

Детям необходимо было написать натюрморт по представлению, тему они выбирали сами. Прежде чем приступить к выполнению задания им был задан вопрос: «Знаете ли вы что такое натюрморт?», дети единогласно ответили «Да!». Дальнейших объяснений с нашей стороны для определения сути данного понятия не последовало. И детям соответствующие вопросы не задавались, это было связано с тем, чтобы индивидуальное понимание вопроса не ломалось, не дополнялось, и эксперимент оставался чистым. Каждый ребенок с момента объявления задания представил для себя определенный образ, если бы было обсуждение элементов составляющих натюрморт, использование терминов, или предложены темы, то образ, который создали дети в своем воображении, автоматически подвергся бы

изменениям. Нам было важно посмотреть как каждый ученик абсолютно индивидуально, без помощи со стороны справится с данной задачей.

Ученики приступили к выполнению задания, но испытывали некоторые трудности. Как правило, когда им предстоит рисовать по представлению они либо «не знают» что рисовать, потому что в голове бурный поток образов и мыслей, а другие сразу начинают работу. Мы обратили внимание на то, что ученики, сидевшие рядом с одноклассником, с которым находятся в дружеских отношениях, использовали в своих работах элементы работы соседа, могли перекликаться используемые цвета, композиционное решение или даже повторялись форма и набор предметов.

Полученные детские работы, мы анализировали по разработанным критериям оценки, которые помогли нам определить качество изобразительной деятельности и уровень художественно образного решения натюрморта.

Проблемы, выявленные нами характерны для работ учащихся всех возрастов. Итог анализа работ следующий:

- некоторые рисунки выполнены не совсем аккуратно (листы были смяты или неаккуратно оторваны);
- слабое владение материалом, которым велась работа над изображением (хаотичность штриховки видны пробелы);
- тон предметов не набран или вовсе отсутствует (некоторые предметы были выполнены в цвете, некоторые остались пустыми фрагментами обведение карандашом);
- работы выполнены локальными цветами без усложнения и поиска оттенков;
- отсутствие контрастов в работе (работам больше свойственен один тон, в некоторых случаях и один цвет, для выделения элементов предмет просто обводился);
- работа не несет в себе целостность и единство всех элементов;

- в большинстве работ компоновка в формате листа неудачная (изображение слишком маленькое по отношению листу или неоправданно смещено);
- композиция слабая (в некоторых работах предметы расположены хаотично, в других последовательный пересчет элементов);
- отсутствует конструктивное построение;
- отсутствие перспективного сокращения;
- не соблюдены пропорции предметов по отношению друг к другу;
- отсутствие световоздушной среды;
- в большинстве работ изображение «прилеплено» к основанию листа, отсутствует изображение, какой либо плоскости, линии горизонта, плановость отсутствует. Но встречалось несколько работ, в которых было изображение поверхности стола;
- образ не решен, изображение носит условный характер, велся формальный пересчет ряда предметов.

Констатирующий эксперимент позволил определить уровень развития художественно-образного мышления учащихся, качество знаний в области изобразительной деятельности. Мы определили, что в процессе изобразительной деятельности учащиеся не пытались создать образ. Построение изображения типичное, формальное. (Прил. Рис. 1-14) Результаты анализа работ констатирующего эксперимента показали низкий уровень развития художественно-образного мышления, результаты зафиксированы в таблице. (Прил. Таблица № 1)

Данные полученные нами показали основные трудности, с которыми сталкивается учащийся в процессе изобразительной деятельности, и говорят о необходимости целенаправленной и последовательной организации учебно-творческой работы с учетом взаимодействия логической и эмоциональной стороны изобразительной деятельности ребенка.

*Общий показатель уровня развития художественно-образного мышления учащихся на момент констатирующего эксперимента (низкий уровень).*

<b>Критерии уровня развития художественно-образного мышления.</b>						
<b>Знаниевый</b> - знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение) - знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса) - грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения; - знание законов передачи объема предмета; - знание законов передачи световоздушной среды, плановости.		<b>Технологический</b> - навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу) - умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимся сложных оттенков и комбинаций цвета) - умение работать на контрастах; - умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображение) - техника исполнения работы (оценивается умение учащегося придерживаться заданной стилистике)		<b>Эмоционально-творческий</b> - развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или не значительной степени для сознания наиболее выразительного художественного образа) - запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями) - воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты) - аккуратность выполнения работ; - целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).		
<b>Результаты.</b>						
Группа	Балл по группе	% по группе	Балл по группе	% по группе	Балл по группе	% по группе
Группа 9 человек	18	40	18	40	23	51.1
Группа 5 человек	10	40	15	60	14	56
Итог по группе 9 человек	Общий балл по трем критериям 9 человек 59			Общий % по трем критериям 9 человек 43,7		
Итог по группе 5 человек	Общий балл по трем критериям 5 человек 39			Общий % по трем критериям 5 человек 52		

## **2.2. Поиск путей, методов и средств развития художественно-образного мышления учащихся ДХШ (поисковый эксперимент).**

Поисковой эксперимент проводился на базе ГБОУ СОШ с.Ташелка, в нем принимали участие девять человек 11-12 лет, из них пять человек из шестого класса и четверо детей из пятого класса.

Цель:

- проверить эффективность работы отдельных форм и методов проведения занятий;
- определить уровень развития знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности.

Задачи:

- определить методы обеспечивающие развитие художественно-образного мышления учащихся;
- определить условия и основные направления изобразительной деятельности учащихся, способствующих развитию художественно-образного мышления;
- сформировать практические навыки в изображении натурной постановки, обеспечивающие усвоение учебного материала для воплощения образа в продукте творческой деятельности.

Основой для разработки методики развития художественно-образного мышления учащихся является: методическая система, в которой содержание и методика развития основана на принципах доступности, целенаправленности и последовательности. Развитие ребенка и его обучение формируется на основе теоретических и практических знаний, умений и навыков работы с натурой. Эмоционально-творческое восприятие природы, раскрытие образа путем пластического преобразования формы, решение цвета тональных нюансов и т.д. позволяют эмоционально образно преобразовать постановку.

Реализация цели обучения зависит от эффективности проводимых методов, способствующих формированию основ изобразительной грамоты, эмоционально-ценностного отношения к миру, духовно-нравственного воспитания будет зависеть от следующих условий:

- организации предметно-пространственной среды, где натюрморт выступает как средство развития художественно-образного мышления;
- степени постановки учебно-творческих задач, содержания живописной постановки;
- задания и упражнения, обеспечивающие формирование интереса учащихся к художественной деятельности;

Задачи, ставящиеся при заданных условиях:

- значение постановки в решении изобразительных задач как средство развития образного восприятия;
- живопись, выступающая как процесс, обеспечивающий развитие духовных, нравственных и эстетических ценностей.

Нам интересно получить в своем исследовании сведения показывающие особенности развития художественно-образного мышления, как учащиеся воплощают образ в продукте творческой деятельности, какие задания в большей степени способствуют развитию данного вида мышления.

Модель методической системы, опираясь на дидактические принципы, позволят подбирать наиболее действенные методы обучения, направлять, корректировать деятельность учащихся, определять набор необходимых упражнений, заданий, способствующих развитию художественно-образного мышления, а так же определяет цели и задачи урока и курса обучения в целом. Строится система так, чтобы на каждом занятии учащийся одновременно воспринимал, осмысливал, и применял на практике теоретическую информацию в области изобразительной грамоты. Ученик, решая учебно-творческую задачу, опирается на базу знаний, умений, навыков и на практический опыт, уровень которых возрастает с каждым занятием,

другими словами проходит активная изобразительная деятельность, расширяющая художественные возможности детей.

В методике построения учебной программы следует отметить следующее:

1. Занятия проходят блоками в соответствии с обозначенными критериями. Здесь подразумевается, что вначале дети получают определенные знания в области теоретической части изобразительной грамоты, затем знакомятся с особенностями гуашевой живописи и отрабатывают технологическую составляющую и постепенно переходят к блоку заданий способствующих созданию образа в продукте творческой деятельности. Все блоки взаимосвязаны и каждый следующий содержит в себе предыдущие. Первые два блока в большей степени ознакомительные и обобщенные, третий наиболее важен, так как, выполняя входящие в него задания, ребенок учится создавать образ и одновременно использует имеющиеся ЗУН и отрабатывает технику владения материалом.

2. Работа над натюрмортом ведется как с натуры, так и по воображению, учебно-творческие задачи, ставящиеся перед учениками разнообразны, это позволяет расширить границы возможностей учащихся, дает им свободу в выборе средств для решения поставленных перед ними задач, подчеркивает их индивидуальное видение решения проблемы в создании образа произведения.

В соответствии с поставленными нами ранее целями и задачами поискового эксперимента, мы определили ряд заданий для учащихся, которые бы способствовали в дальнейшем выстраиванию методической системы. Для этого мы использовали задания из первых двух ознакомительных блоков.

Задание № 1.

Тема: Конструктивное построение предметов быта с легким введением в тон.

Цель: Ознакомление учащихся с основами изобразительной грамоты.

Задачи: выполнить практическую работу с изображением предметов используя полученные теоретические знания, а именно:

- знание верной компоновки изображения в формате листа;
- знание основ композиции;
- грамотное конструктивное построение;
- знание законов перспективного построения;
- знание законов передачи объема предмета.

На данном занятии нам было важно понять, как дети воспринимают и усваивают материал, который им преподносят, какие трудности у них возникнут, когда они приступят к практической части занятия. Вначале с детьми проводился разговор беседа, где им излагался материал по теме занятия и параллельно задавались вопросы с целью определения наличия или отсутствия знаний в данной области. Детям задавались следующие вопросы: Знают ли они, чем рисунок отличается от живописи? Знают ли они, с чего нужно начинать рисовать? Что такое конструктивное построение? Что такое перспектива? Что такое форма предмета? Из каких элементов она может состоять? Что такое объем? Как распределяется свет по предмету? На задаваемые вопросы дети отвечали молчанием, кратким ответом «да», «нет» или примерно понимали, но не могли объяснить значение. Объяснение материала проводилось с использованием наглядного материала и после каждого разобранного определения детей спрашивали, поняли ли они разобранный вопрос. Они отвечали что поняли. Затем было объявлены цель, и задачи практической части занятия. Перед детьми были предметы, которые нужно было изобразить, но они не спешили начинать работу. Это было связано с тем, что материал, который дети прослушали, она не усвоили. Отсюда мы сделали вывод, что объяснительно-иллюстративный метод не подходит для дальнейшей работы. Пройденный материал повторно был представлен детям с использованием педагогического рисунка, дети рисовали вместе с учителем, запоминая процесс изображения примерной схемы построения рисунка, ход действий от начала до конца. Данный метод

дал положительный результат, приступая к практической части дети не испытывали серьезных трудностей в плане хода работы, возникали некоторые вопросы в плане симметричности предметов, качестве прямых и эллипсов. Здесь мы заметили, что после совместной работы с учителем дети запомнили схему изображения предмета. Но в последующем, когда возникала необходимость изображения группы предметов, они несколько терялись. Так же было замечено, что дети старались запомнить схему и порядок изображения предметов, с одной стороны у детей не возникает трудностей в плане с чего и как начать, с другой стороны дети не пытаются вникнуть в индивидуальную суть отдельно взятого предмета, в дальнейшем этот нюанс исчез.

По окончании выполнения данного занятия учащиеся приобрели определенные знания в области изобразительной деятельности и новое понимание рисунка и возможностей построения изображения. (Прил. Рис. 15-23)

Следующее наше задание было направлено на знакомство учащихся художественными возможностями такого материала как гуашь. Занятие было преимущественно практическое с небольшой вводной частью, так же как и последующие, за ним, в связи с тем, что как мы уже выяснили, дети усваивают материал лучше непосредственно во время практической деятельности, если на длительное время затягивать разговор, они теряют интерес к занятию и качество работ падает.

#### Задание № 2.

Тема: Знакомство с красками.

Цель: Ознакомление с техникой гуашевой живописи.

Задачи: выполнить практическую работу с изображением предмета используя полученные ранее теоретические знания, а так же познакомиться материалом:

- намешивать краску необходимой однородной консистенции и цвета;
- познакомиться со свойствами гуаши и техникой исполнения работы.

На данном занятии нам было важно определить отношение учащихся к материалу и степень владения им, а так же сформировать положительное отношение к живописи гуашью. В начале занятия детям задавались вопросы: Писали ли они гуашевыми красками? Нравится ли им работать с данным материалом? Какие особенности данного материала они могут назвать? На данные вопросы дети отвечали, что им приходилось работать с данным материалом, но они не любят писать красками, это было связано с тем, что они «не умеют» или им не нравится «возиться» с красками и «пачкаться». Гуашь они описали как густую краску в баночках. Затем детям был изложен материал по теме занятия с использованием наглядного материала, представленными работами дети заинтересовались, им хотелось начать практическую часть и написать свою работу. На практической части занятия детям были поставлены цели и задачи, но прежде чем они начнут работу, им было предложено вспомнить материал предыдущего занятия, чтобы дети самостоятельно вспомнили последовательность и правила выполнения изображения натурной постановки. Затем дети приступили к работе, во время которой возникали некоторые трудности и в этом случае, был применен лично-ориентированный подход, с каждым ребенком проводилась индивидуальная консультация по вопросам, касающимся его работы. Занятие прошло продуктивно, дети были увлечены работой. Им понравилось смешивать краски и использовать их различные сочетания. Мы заметили, что у них возникли трудности в создании объемной формы по средствам цвета, не всегда набирали необходимый тон в работе, пока еще они не видели разницы тоновых отношений, возникали проблемы создания общего колорита, на тот момент постановка изображалась дробно. (Прил. Рис. 24-27)

Задание № 3. (проверочное)

Тема: Натюрморт из нескольких предметов быта.

Цель: Накопление опыта художественного творчества.

Задачи: выполнить практическую работу с изображением постановки состоящий из нескольких предметов используя полученные ранее теоретические знания и практический опыт. Ознакомление учащихся с понятиями плановость и цветовая гамма.

Данное занятие было переходным от ознакомительных, целью которых было получение теоретических знаний и отработке их на практике, к более сложным, с сознательным применением полученного опыта для интерпретации натурной постановки в новой форме. Вначале с учащимися была проведена беседа о пройденном материале, нам было необходимо выяснить понимают ли ученики, что они делали, для чего и что они для себя из этого вынесли. Ученики описали свои впечатления о проделанной работе, их ответы соответствовали нашим ожиданиям, и разговор плавно перешел к основной теме занятия. Ранее такое понятие как натюрморт не освещалось, так как мы хотели, чтобы прежде чем об этом говорить у детей уже имелась некоторая база теоретических знаний и практического опыта. И на данном занятии мы начали развивать это тему в беседе с учащимися. Мы задавали ряд следующих вопросов. Как вы думаете, что такое натюрморт? Из скольких элементов он может состоять? Каким бывает натюрморт? Ответы детей были довольно просты, и мы поняли, что они не имеют достаточного представления о сути данного понятия. Затем им была представлена информация по теме занятия с иллюстративным материалом, где дети ознакомились с различными вариациями и стилями исполнения натюрморта. Затем им было предложено проанализировать постановку. Дети определили, как правильно расположить изображение в формате листа, перечислили элементы постановки и выделили главный предмет, обозначили цвета присутствующие в натюрморте. Когда учащихся спросили с чего нужно начинать рисовать данную постановку, у них появились затруднения с ответом. Зная алгоритм действий при изображении одного предмета, дети не смогли перенести ту же схему на изображение ряда предметов. В связи с этим последовало повторное объяснение с чего необходимо начинать работу

в изображении натюрморта и дальнейший ход работы. Затем учащимся были объявлены цели, и задачи практической части занятия и они приступили к работе. В дальнейшем по вопросам были проведены индивидуальные консультации учеников для наилучшего усвоения ими материала. В процессе работы мы выяснили, что у учеников возникают проблемы в изображении группы предметов. Во-первых, это связано с тем, что ученики увлекались детальным изображением сначала одного предмета, а затем уже последующих. Они не рассматривали их как цельную массу, которую необходимо верно расположить, в результате чего неоднократно приходилось убирать изображения, так как оно было слишком низко, слишком высоко или вовсе не помещалось, что влекло за собой проблему с изображением остальных элементов постановки. Во-вторых, возникли проблемы с пропорциональным соотношением величин и размера одного предмета по отношению к другим предметам. Так же встречались трудности с плановостью, передачи объема предметов и световоздушной среды. (Прил. Рис. 28-33)

По средствам данного задания мы смогли определить уровень усвоенных знаний и практических навыков учеников. Дети перешли на новый уровень сложности. Они научились анализу формы не только одного предмета, но и постановки в целом, постепенно учились рассматривать натуру от общего к частному. Полученный опыт решения учебно-творческих задач на занятии заложил основу для выполнения в дальнейшем более сложных работ.

#### Задание № 4.

Тема: Эмоции и чувства в красках.

Цель: Выражение эмоциональных состояний соответствующим сочетанием красок.

Задачи: выполнить небольшие живописные наброски эмоционального состояния.

Данное упражнение было проведено с учащимися для формирования интереса к художественной деятельности. Нам интересно было посмотреть, как школьники переведут свою эмоционально чувственную сферу в продукт изобразительной деятельности по средствам красок. Смогут ли они свободно и точно выразить ее, подобрав верное сочетание.

С детьми была проведена вводная беседа, где им задавались вопросы: Какие бывают эмоции и чувства? Можно ли выразить их красками на бумаге? Могут ли противоположные эмоции выражаться одинаковыми красками? Какими красками можно написать радость, а какими грусть или тревогу? В чем будет разница? Дети пояснили, что каждый по-своему испытывает данные чувства, в связи с этим и сочетания цветов будут индивидуальными. Затем детям был выдан список эмоций и чувств, которые они должны были написать на листах бумаги небольшого формата, а затем описать свои чувства и обосновать, почему выбрали данные цвета.

По завершении упражнения мы определили, что в свободном выражении своих чувств дети раскрепощены, используют различные сочетания цветов и не придерживаются какому либо штампу, так же мы заметили, что некоторые ученики примерно одинаково описывают и изображают определенные чувства. Так же у школьников не возникло затруднений в передачи своей эмоционально-чувственной сферы, что говорит о большом потенциале в дальнейшем развитии данной области. (Прил. Рис. 34-102)

На момент поискового эксперимента нам удалось определить наиболее продуктивные методы работы с учащимися. Мы выяснили, что предпочтительным видом занятия была практика. Полученные данные в процессе обучения позволили проанализировать степень усвоения материала и его применения, качество работ росло с каждым занятием. Нам удалось научить детей анализу постановки, прежде чем начать ее изображать, они научились видеть разницу размеров предметов, цвета и тона. Так же нам удалось сформировать положительное отношение к живописному

изображению натюрморта и работе с красками в целом. Подробное описание результатов приведено в приложении (Прил. Таблица № 3) и сравнительной диаграмме констатирующего и поискового экспериментов. (Прил. Диаграмма № 1)

Таблица №4.

*Общий показатель уровня развития художественно-образного мышления учащихся. Поисковый эксперимент. (низкий уровень).*

Критерии уровня развития художественно-образного мышления.						
<b>Знаниевый</b>		<b>Технологический</b>		<b>Эмоционально-творческий</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение)</li> <li>- знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса)</li> <li>- грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения;</li> <li>- знание законов передачи объема предмета;</li> <li>- знание законов передачи световоздушной среды, плановости.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу)</li> <li>- умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимся сложных оттенков и комбинаций цвета)</li> <li>- умение работать на контрастах;</li> <li>- умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображению)</li> <li>- техника исполнения работы (оценивается умение учащегося придерживаться заданной стилистике)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или не значительной степени для сознания наиболее выразительного художественного образа)</li> <li>- запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями)</li> <li>- воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты)</li> <li>- аккуратность выполнения работ;</li> <li>- целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).</li> </ul>		
Результаты.						
Группа	Балл по группе	% по группе	Балл по группе	% по группе	Балл по группе	% по группе
	40	88.8	32	71.1	32	71.1
Итог по группе	Общий балл по трем критериям 103			Общий % по трем критериям 76.3		

Рассмотренные задания являлись поисками организации учебного процесса, способствующего развитию художественно-образного мышления.

Работы учеников доказывают нам, что работая над изображением живописного натюрморта можно получить весь необходимый комплекс знаний, умений и навыков для создания в последующем художественного образа. Мы считаем, что важную роль в процессе обучения имеют четко сформулированные и вовремя озвученные цели и задачи занятия, а так же немаловажной считаем речь учителя, как носителя научных знаний.

### **2.3. Экспериментальная проверка методической системы развития художественно-образного мышления учащихся (формирующий эксперимент).**

Формирующий эксперимент, целью которого было проверка методической системы, предназначенной для развития художественно-образного мышления в процессе выполнения живописного натюрморта проводился на базе ГБОУ СОШ с.Ташелка. Включал в себя организацию образовательного процесса учащихся 5 и 6 классов в количестве девяти человек. Способствовал развитию художественно-образного мышления, умению и навыков в работе над живописным натюрмортом.

Цель:

- проверить эффективность работы методической системы;
- развить способность учащихся к художественному воплощению образа натюрморта в продукте творческой деятельности.

Задачи:

- формирование практических умений, навыков и средств художественной выразительности;
- формирование умений создавать выразительный образ в зависимости от поставленной задачи, используя различные средства живописи и выражать свою творческую позицию;
- создание ситуаций образных сравнений, для раскрытия творческого потенциала учащихся.

В процессе экспериментальной работы мы старались определить комплекс учебно-творческих заданий, которые позволяют учащимся решать различные изобразительные задачи. Их можно разделить на четыре категории:

1. Реалистичное рисование с натуры. Включает в себя умение грамотно передать колорит постановки, навык передачи объемной формы предмета цветом, передача светотеневых и тональных отношений, передача

плановости в работе. Основной целью при изображении натюрморта с натуры является приобретение основ изобразительной грамоты, умение изображать предметы в различном положении и степени освещенности на различном фоне. Учебные задачи, которые ставятся перед учащимися, способствуют развитию ЗУН и соответствуют компонентам, включенным в реалистичное рисование с натуры.

2. Декоративное рисование. Включает в себя умение передавать различные отношения цвета и оттенков, по средствам контраста и нюансов, демонстрирующих разницу цвета. Особенностью декоративного изображения натюрморта является создание образа путем стилизации, обобщенности, симметрии и асимметрии, контраста и ритма. Здесь подразумевается отход от натуры к воплощению собственного творческого замысла. Особенностью является наличие орнамента и линии, усиливающих внимание на формах слепленных цветом.

3. Рисование по представлению. Образ создается путем ассоциаций, активизирующих воображение учеников. Побуждают к поиску подходящих художественных средств для воплощения образа в продукте творческой деятельности.

4. Рисование по памяти. Представляет собой воспроизведение натурной постановки по памяти и позволяет учащимся проявить свое творчество. У данного рисования множество полезных качеств, учащиеся лучше анализируют работу и проводят больше ассоциаций для наилучшего запоминания постановки, тренируют память. Изображая натюрморт, дети могут забыть некоторые элементы постановки, такие как количество, цвет, положение или поворот предметов в какую либо сторону. Здесь та ситуация когда ребенок в соответствии с образом который создан в его сознании добавляет свои компоненты в изображении. Могут меняться цвета фона, быть добавлены новые предметы. Подобного рода задания позволяют повысить интерес учащихся в дальнейшем к свободному воплощению образа

без опоры на натуру и способствуют развитию психических процессов, таких как память, представление и т. д.

Организация заданий строилась на основе дидактических принципов целенаправленного и поэтапного обучения учащихся и направленных на развитие способности воплощать образ, который в свою очередь является продуктом творческого решения задачи, где его основными показателями выступают уровень эмоционально творческого восприятия и база ЗУН.

Система заданий выстроена на поэтапном введении ребенка в творческий процесс, где предусматриваются различные постановки для задействования как можно большего количества средств художественной выразительности с целью создания образа.

Поисковый эксперимент показал, что усвоение учебного материала происходит лучше на практических занятиях и зависит от практического опыта, базы знаний, умений и навыков, а так же степенью владения художественно выразительными средствами. Выполненные задания на данном этапе позволили перейти к основным заданиям, направленным на развитие художественно-образного мышления учащихся.

Задание № 1.

Тема: Букет цветов.

Цель: Накопление опыта художественного творчества.

Задачи: выполнить практическую работу с изображением постановки состоящий из нескольких предметов различных по размерам и фактуре, используя полученные ранее теоретические знания и практический опыт постараться передать материальные свойства предметов.

Методы: словесные (беседа); репродуктивные и проблемно-поисковые; разъяснение; поощрение и порицание; самостоятельная работа под руководством преподавателя.

Учащимся был поставлен натюрморт, состоящий из цветов, вазы и драпировок. Занятие началось с анализа постановки, где дети описывали количество элементов, их качество (определяли материал стекло, ткань,

глянец, матовый), определяли цвета присутствующие в натюрморте и его освещенность, описывали форму предметов и ее составляющие. Затем им были объявлены цели и задачи занятия. В последующем дети повторили этапы выполнения работы над натюрмортом и приступили к выполнению учебно-творческой задачи. В процессе работы учащимся давались индивидуальные консультации по возникающим вопросам для наилучшего усвоения материала.

Сложность данного задания для учеников состояла в том, что они не сталкивались ранее с постановками подобного уровня. Им не хватало знаний, умений, навыков и практического опыта в изобразительной деятельности, в том числе влияние оказал низкий уровень владения средствами художественно-творческой выразительности. Так же ученикам мешала «боязнь» что ничего не получится и пессимистический настрой. Тем не менее, приступив к работе «страхи», начали постепенно пропадать. Основные проблемы, с которыми столкнулись учащиеся во время изображения постановки, были:

- компоновка в формате листа и соотношение величин предметов между собой (дети терялись в пока еще свойственном им пересчете элементов, отвлекались на частное, не рассмотрев вопрос в общем);
- построение предметов (форма была сложной, дети путались в ее элементах);
- передача цвета и тона драпировки (было два вида ткани на заднем плане, одна из них была полупрозрачная и ажурная, ученики путались в орнаменте и решили эту проблему обобщением фактуры и тона).

По окончанию выполнения задания ученики остались довольны результатом, анализировали свои работы в сравнении с натурой, описали трудности, с которыми они столкнулись, и какое решение нашли.

Данное задание было для них сложным в плане исполнения, но простым в понимании. Так как от них требовалось реалистичное изображение натюрморта. Тем не менее, ученики позволили себе отойти в некоторой степени от точной передачи некоторых элементов в

незначительной степени. Это может быть следствием некоторой невнимательности, в связи с увлеченностью творческим процессом. (Прил. Рис. 103-108)

#### Задание № 2.

Тема: Натюрморт с рябиной.

Цель: Ознакомление с техникой декоративной живописи.

Задачи: выполнить практическую работу с декоративным изображением постановки состоящий из нескольких предметов в сближенной гамме, используя полученные ранее теоретические знания и практический опыт.

Методы: словесные (рассказ, беседа); наглядные (иллюстративный ряд); самостоятельная работа под руководством преподавателя; разъяснение.

Учащимся был поставлен натюрморт, состоящий из веток рябины, вазы и драпировок. Его особенность заключалась в том, что он был в сближенной цветовой гамме, можно сказать «красное на красном».

Занятие началось с беседы с целью выявления наличия знаний у учащихся по теме занятия. Им задавались вопросы, знают ли они что такое «декоративное рисование», «декоративный натюрморт». Ответы показали, что учащиеся имеют смутные представления по данной теме. Затем ученикам был предоставлен иллюстративный материал, где были представлены различные работы, выполненные в данной технике, с объяснениями основных положений и перечислением характеристик свойственных данному виду рисования. Затем учащиеся проанализировали постановку по количеству предметов, форме, качеству, цвету и освещению. Перед ними были поставлены цели и задачи занятия, а так же подробный ход работы, с особенности работы над данным натюрмортом. Ученики с энтузиазмом приступили к практической части. Во время выполнения задания школьникам давались индивидуальные консультации по возникающим вопросам, с целью наилучшего усвоения материала.

Данное задание требовало от учеников несколько большего, чем применения знаний, умений, навыков и опыта изобразительной

деятельности, которых было достаточно на предыдущих заданиях. Здесь ситуация в корне изменилась, от школьников требовалось по новому посмотреть на натурную постановку и представить в своей работе ее новое понимание в заданной стилистике, которая бы сохраняла в себе особенность предоставленной постановки и в то же время отражала уникальное видение автора.

Мы предполагали, что у детей возникнут трудности в передаче колорита картины, изображением предметов, в том плане, что от них требовалась работа с основным цветом и различными его оттенками, примененными в соответствии с правилами передачи объема, освещения постановки и передачи формы предметов в целом. Необходимо было проявить умение работать на контрастах и нюансах. Но в ходе работы выяснилось, трудности которые испытывали ученики это качество замешивания красок, и не хватка навыка в работе с тонкой прорисовкой деталей.

По завершении задания ученики остались довольны результатом, поделились впечатлениями о трудностях, которые испытали, работы получились яркие, насыщенные, в каждом изображении читается индивидуальный характер автора. (Прил. Рис. 109-114)

### Задание № 3.

Тема: Стилизованный натюрморт.

Цель: Накопление опыта художественного творчества.

Задачи: выполнить практическую работу с декоративным изображением постановки состоящий из трех предметов различных по размерам, форе, и материалу используя полученные ранее теоретические знания и практический опыт постараться передать форму и объем предметов средствами заданного стиля и использованием двух основных цветов, представить индивидуальное видение натюрморта.

Методы: словесные (рассказ, беседа); наглядные (иллюстративный ряд); самостоятельная работа под руководством преподавателя; разъяснение.

В начале занятия ученики вспомнили предыдущий опыт написания декоративного натюрморта, затем была озвучена тема, для наилучшего понимания которой, детям был продемонстрирован иллюстративный ряд с разьяснениями, чтобы они могли видеть разницу между «декоративным натюрмортом» и «стилизованным декоративным натюрмортом». Затем им были озвучены цели и задачи работы, которую им предстоит выполнить. Учащимся было разрешено использовать два основных цвета и один дополнительный.

Мы предполагали, что у учеников возникнут проблемы, в связи с ограничением цветовой палитры, так как могли возникнуть трудности перевоплощения натуры разнообразной цветом и оттенками в изображение с гармоничным колоритом и передачей нюансов постановки. Натюрморт состоял из трех предметов, какой либо фон отсутствовал с целью создания пустого пространства, которое возникнет необходимость заполнить декоративными элементами (орнаментом), в соответствии со стилистикой основных предметов.

Данное задание хорошо тем, что позволяет ребенку применять имеющиеся ЗУН не только для накопления опыта, но и для развития творческого потенциала, учащиеся за основу изображения берут натуру, преобразовывая ее в новую форму, создавая иной колорит и орнамент, в соответствии с формами основных предметов. В каждой работе читается индивидуальный авторский подчёрк. (Прил. Рис. 115-119)

#### Задание № 4.

Тема: Натюрморт по представлению.

Цель: Накопление опыта художественного творчества.

Задачи: выполнить практическую работу с изображением натюрморта используя полученные ранее теоретические знания и практический опыт постараться передать общее настроение, попытаться создать некий образ.

Методы: словесные (беседа); самостоятельная работа под руководством преподавателя; словесный контроль, самоконтроль.

Занятие началось с обобщения пройденных заданий, дети вспоминали, как и что рисовать им понравилось больше всего. Затем им было предложено представить в деталях натюрморт, который они хотели бы написать сами с применением любого стиля. Задавались наводящие вопросы, такие как: На какую тему вы хотели бы написать натюрморт? Сколько предметов, и какие они? Представьте, как они располагаются относительно друг друга. Нарисуйте несколько эскизов композиции, продумайте колорит работы и приступайте к изображению.

В данном задании, слово учителя имеет особое значение, так как он своей речью направляет поток мыслей учащихся в верной последовательности в создании образа постановки в воображении. Тем самым ученик не хаотично пытается представить, что изобразить, а постепенно дополняет воображаемый натюрморт необходимыми элементами.

Приступая к практической части, дети, уже работая на формате, дорабатывали свои образы, меняя колорит или добавляя предметы. Вмешательства со стороны учителя не было, только если у ученика возникали вопросы, следовали какие либо рекомендации. Это нужно было для того чтобы не разрушить уже сформированный образ ученика, и позволить его творческой реализации. Анализ и комментирование работ проводился по завершении задания с рекомендациями, которые следует запомнить и применять в дальнейшем при работе над подобными заданиями. (Прил. Рис. 120-128)

#### Задание № 5.

Тема: Натюрморт по памяти.

Цель: Накопление опыта художественного творчества.

Задачи: выполнить практическую работу с изображением постановки состоящий из ряда предметов различных по размерам, форе, и материалу используя полученные ранее теоретические знания и практический опыт. Постараться передать образ постановки с как можно более точной передачей

количества и качеств предметов, где разрешается при необходимости вносить какие либо дополнения по своему усмотрению, для создания цельного образа постановки.

Методы: словесные (беседа); самостоятельная работа под руководством преподавателя; разъяснение.

Занятие началось с анализа натурной постановки, учащиеся определили количество предметов их положение, соотношение размеров, определили цвета присутствующие в натюрморте, так же дети определили необходимый формат для работы. Затем натюрморт был перенесен в другое помещение и ученикам были объявлены цели и задачи практической работы. Так же было обозначено, что учащиеся могут вносить некоторые изменения для наиболее полного и гармоничного создания образа постановки.

Ученики приступили к работе, через некоторое время у них возникли трудности. В первую очередь они связаны с тем, что учащиеся увлеклись изображением одного предмета, за тем следующего не наметив предварительно расположение общих масс, от того, что работа велась от частного к общему, они начали забывать некоторые моменты, например в какую сторону повернута ручка одного предмета, или не изображали ее вовсе. Так же количество более мелких одинаковых предметов в работах было различным, так же как и их положение, некоторые предметы отсутствовали.

Но стоит отметить, что некоторые школьники по собственной инициативе изменили фон и добавили некоторые элементы. Это важно, так как можно судить о проявлении инициативы сделать работу лучше по собственному усмотрению, отходя от натурной постановки в соответствии с собственным замыслом и восприятием данного натюрморта. На наш взгляд, это показатель желания в творческой самореализации, и показатель развития художественно-образного мышления. (Прил. Рис. 129-137)

*Общий показатель уровня развития художественно-образного мышления учащихся. Формирующий эксперимент.*

Критерии уровня развития художественно-образного мышления.									
<b>Знаниевый</b> - знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение) - знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса) - грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения; - знание законов передачи объема предмета; - знание законов передачи световоздушной среды, плановости.			<b>Технологический</b> - навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу) - умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимся сложных оттенков и комбинаций цвета) - умение работать на контрастах; - умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображение) - техника исполнения работы (оценивается умение учащегося придерживаться заданной стилистике)			<b>Эмоционально-творческий</b> - развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или не значительной степени для сознания наиболее выразительного художественного образа) - запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями) - воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты) - аккуратность выполнения работ; - целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).			
Результаты.									
Группа	В/У %	С/У %	Н/У %	В/У %	С/У %	Н/У %	В/У %	С/У %	Н/У %
	17.8	62.2	20	24.5	53.3	22.2	28.9	57.8	13.3
Итог по группе	Высокий уровень общий по группе % 23.7			Средний уровень общий по группе % 57.8			Низкий уровень общий по группе % 18,5		

Исходя из полученных результатов проведенного эксперимента, мы можем отметить значительные улучшения по трем критериям, показатели дифференцируются по уровням (высокий, средний, и низкий), в отличие от предыдущих экспериментов, где показатели не выходили за пределы низкого уровня развития художественно-образного мышления. Подробное описание результатов приведены в приложении. (Прил. Таблица № 5, диаграмма № 2)

## **2.4 Проведение и результаты контрольного эксперимента.**

Задание, которое мы применяли в качестве контрольного для проверки уровня развития художественно-образного мышления учащихся, аналогично заданию, выполненному учениками в констатирующем эксперименте. Так же данное задание включено в методическую систему, и проводилось в формирующем эксперименте как некая подготовка учеников к итоговой проверке. Нам было важно посмотреть, сильно ли изменится композиция работы, набор предметов, качество исполнения, изменится ли формат, какие средства художественной выразительности будут задействованы учащимися для воплощения образа натюрморта и т.д.

Нами определена следующая цель эксперимента – определение уровня развития художественно-образного мышления учащихся в процессе выполнения живописного натюрморта.

Задача:

- определить степень изменения уровня развития художественно-образного мышления в отношении констатирующего эксперимента.

Эксперимент проводился на группе из девяти человек, возрастом 11-12 лет. Детям необходимо было написать натюрморт по представлению с созданием образа по средствам верно подобранных художественно-выразительных средств для наиболее полной его передачи в продукте своей творческой деятельности. У учеников уже было сформировано представление о том, что такое натюрморт и каким он бывает. Так же у учащихся имелась определенная база знаний, умений и навыков, необходимых для работы, а так же багаж практического опыта изображения натурной постановки.

Занятие началось с того, что ученики вспомнили правила изображения натюрморта и основные понятия, а затем стили, в которых они работали. Обобщая опыт прошлых работ, учащиеся освежили в памяти воспоминания, которые способствовали бы обогащению создаваемого образа в

мыслительном процессе. Затем им были объявлены цели, и задачи занятия, после чего они приступили к практической части.

Приступая к практической части, учащиеся в индивидуальном порядке определили тему своего бедующего натюрморта, продумали количество предметов, их расположение и определили стилистическое направление, в котором будут работать.

Во время работы учащихся над своими натюрмортами, мы отметили ряд моментов:

1. Определение темы своих работ детям далось трудно, так как первые попытки показали, что у всех участников эксперимента тема одинаковая «Чаепитие». Затем, продолжались поиски тематики, до того момента когда каждый все же определился для себя с темой и повторений не было.
2. Первоначальный набор элементов определенный учениками заранее, изменялся, а именно дополнялся, в процессе непосредственно работы. Данный момент связан с тем, что композиция не была продумана достаточно качественно, и приходилось дополнительно включать предметы, заполняющие неоправданные пустоты.
3. В самом процессе изображения между учениками были существенные различия, они все имели знания в плане начала построения изображения и его компоновки в формате листа, но некоторые начинали работу с прорисовки отдельного предмета, а затем в отношении его выстраивали другие, вместо того, чтобы сначала наметить общую массу. Так же было замечено, что некоторые учащиеся увлекались изображением одного предмета, и затем терялись в выстраивании композиции и хаотично заполняли пространство различными предметами.
4. Следующие затруднения у школьников возникли, когда нужно было переходить к решению в цвете. Здесь мы заметили, что введение в цвет предметов и работы в целом велось не от понимания или представления, какого цвета этот предмет может или должен быть в реальности, а от собственных предпочтений. То есть работы учащихся строились на

сближенной гамме оттенков цвета, который им нравится, который они выделяют для себя больше остальных.

5. По завершении работы, некоторые ученики, осознав, что в изображении чего-то не хватает или недостаточно выражено то состояние, которое они хотели передать. Решили выделить некоторые элементы лилий, в результате чего, полноценно применили технику декоративного рисования. То есть отошли от первоначальной задумки. Здесь можно, отметить минусы и плюсы. С одной стороны в подобных действиях не было бы потребности, если бы изначально будущая работа со всеми сопровождающими действиями была продумана, а с другой стороны ученики смогли найти решение по ситуации и преобразовать изображение, которое им не нравится и остаться довольными результатом.

По результатам контрольного эксперимента мы можем сделать следующие выводы:

- Уровень знания основ изобразительной грамоты вырос. Ученики, верно, определяют формат и komponуют изображение. Отчетливо читается центр изображенного натюрморта, так же читается конструктивное построение, видна работа над объемом (в некоторых работах она выражена грубо, но, тем не менее, присутствует). Присутствует световоздушная среда, где-то она видна более отчетливо, но, тем не менее, ее показывают все ученики.
- Ученики начали работать с материалом более уверенно, намешивают краску различной консистенции, пишут заливками, по сырому и различными мазками. Рабочая палитра стала более разнообразной. Учащимися используются сложные сочетания цветов и различные техники исполнения работ.
- Отношение школьников к своей работе в целом изменилось, при изображении постановки они более усидчивы и аккуратны. Создаваемые образы более насыщены. Не зависимо от того пишут ли они с натуры, по

памяти или представлению они добавляют в изображение свое видение, проявляющиеся в колорите работы или изменением некоторых элементов.

В целом можно сказать, что учащиеся вышли на новый уровень художественного творчества и создания образа в продукте своей творческой деятельности. (Прил. Рис. 138-146) Подробное описание результатов приведено в приложении (Прил. Таблица № 7, Диаграмма № 3) и сравнительной диаграмме результатов формирующего и констатирующего экспериментов. (Прил. Диаграмма № 4 )

Таблица № 8

*Общий уровень развития художественно-образного мышления учащихся. Контрольный эксперимент.*

Критерии уровня развития художественно-образного мышления.									
<b>Знаниевый</b> - знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение) - знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса) - грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения; - знание законов передачи объема предмета; - знание законов передачи световоздушной среды, плановости.			<b>Технологический</b> - навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу) - умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимся сложных оттенков и комбинаций цвета) - умение работать на контрастах; - умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображение) - техника исполнения работы (оценивается умение учащегося придерживаться заданной стилистике)				<b>Эмоционально-творческий</b> - развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или не значительной степени для сознания наиболее выразительного художественного образа) - запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями) - воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты) - аккуратность выполнения работ; - целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).		
Результаты.									
Группа	В/У %	С/У %	Н/У %	В/У %	С/У %	Н/У %	В/У %	С/У %	Н/У %
	24.4	71.1	4.5	33.3	64.5	2.2	44.4	53.4	2.2
<b>Итог по группе</b>	Высокий уровень общий по группе % 34.1			Средний уровень общий по группе % 62.2			Низкий уровень общий по группе % 3.6		

## **Выводы по второй главе.**

Первоначальный эксперимент (констатирующий), который проводился с целью определения уровня развития художественно-образного мышления учащихся, определил низкий уровень искомого вопроса.

Затем, поисковый эксперимент, проводимый в рамках прохождения курса обучения в рамках предложенной модели методической системы, позволил произвести отбор методов, форм и средств, которые следует применять в образовательном процессе, с целью наилучшего усвоения знаний учащимися.

Формирующий эксперимент представляет собой саму программу обучения, по прохождении которой ученики должны обладать определенными ЗУН, и опытом практической деятельности, знания, применения которых в последующем позволят учащимся воплощать образ в продукте творческой деятельности.

Контрольный эксперимент, способствовал определению уровня развития художественно-образного мышления в процессе изображения живописного натюрморта, высокие показатели которого, позволяют говорить нам об эффективности работы разработанной модели методической системы.

Сравнительный анализ первых двух экспериментов (констатирующего и поискового) показал незначительную (на низком уровне) динамику в развитии исследуемого нами вопроса. Подобные результаты связаны с изначальным отсутствием у учащихся основ изобразительной грамоты, а так же опыта работы с материалом, что влечет за собой скудную эмоционально-творческую сферу.

Значительные изменения уровня развития в создании художественного образа при изображении натуральных постановок и в принципе выполнения ряда заданий и упражнений отчетливо видны в результатах формирующего эксперимента. Данные показатели связаны с приобретением учениками в процессе обучения базы необходимых ЗУН а так же опыта изобразительной деятельности, в своей совокупности, расширяющие творческие возможности

школьников, а так же обогащению эмоционально-чувственной сферы в связи с изображением разноплановых постановок выполненными задачами, которые пробуждали интерес детей к изобразительной деятельности.

Контрольный эксперимент подтвердил данные формирующего эксперимента, в сравнении их относительно друг друга так же наблюдаются изменения, хоть и не значительные, но, тем не менее, основное положение занимает средний и высокий уровни развития художественно-образного мышления, мы наблюдаем, что низкий уровень практически отсутствует.

## **Заключение.**

Обучение детей изобразительному искусству требует раскрытия их творческих возможностей, развитию способности к эмоциональному восприятию окружающего мира, формирования УУД в данной области. А это предполагает усвоение знаний основ изобразительной деятельности и сознательный подход при отборе средств, способствующих созданию образа в процессе изображения постановки или выполнения поставленной задачи.

Проведенные эксперименты позволили нам определить уровень состояния проблемы, отобрать средства для ее решения, провести обучение по программе и проверить результаты по окончании обучения. Нам удалось проследить процесс творческой деятельности, как создавался образ изображения, на чем он основывался. Нам удалось повлиять на отношение детей к процессу изображения натурной постановки ее восприятия, и отношению к собственной работе.

На основе анализа психолого-педагогической литературы было уточнено понятие «художественно-образное мышление», которое представляет собой совокупность ЗУН и эмоционально-творческой сферы, результатом данного мышления является образ.

Разработана и апробирована экспериментально модель методической системы развития художественно-образного мышления, которая включает в себя ряд компонентов, содержание которых позволяет учителю определять цели и задач всего процесса обучения и отдельного урока, управлять педагогическим процессом и корректировать деятельность учащихся, выстраивать комплекс заданий, и оценивать продукты творческой деятельности учащихся.

Результаты научного исследования показали, что методическая система развития художественно-образного мышления в процессе выполнения живописного натюрморта влияет на уровень знаний, навыков и умений в области изобразительной грамоты, а так же умению усваивать воспринимаемую информацию; отбирать средства изобразительной грамоты,

способствующие раскрытию образа; оценивать собственную изобразительную деятельность. Сам процесс изображения натурной постановки оказал влияние на эмоционально-чувственную сферу учащихся, их отношение к миру и изображению.

Учитель ориентирован на индивидуально-личностное обучение ученика, он усиливает развитие художественно-образного мышления, высокий уровень которого отражается в свободной художественно-творческой деятельности, в процессе которой создается образ.

В диссертации определены показатели критериев и уровней оценки работ учеников. Способствующие выявлению проблемы, применявшиеся при проведении всех необходимых экспериментов. Полученные результаты контрольного эксперимента показывают, что качество работ учащихся выросло, в них демонстрируется умение работать с материалом, соблюдены основные законы изображения постановки, строится колористическая образ.

Активизация художественно-творческой деятельности учащихся проходила путем поэтапного обучения, с применением преимущественно практических форм занятий, с ориентацией на личностные потребности и возможности учащегося, для наиболее полного индивидуального раскрытия художественно-творческих способностей и наилучшего усвоения знаний.

В данном исследовании предпринята попытка организации процесса обучения таким образом, что побуждать учащихся к творчеству, насыщать их эмоционально-чувственную сферу и повышать духовно-эстетическую составляющую.

Комплекс разработанных упражнений и заданий, а так же наблюдение за художественно-творческой деятельностью учащихся обеспечивает целенаправленный подход обучения в усвоении знаний в области изображения живописного натюрморта, так же решаются задачи, которые исключают шаблонность в работах учеников.

Выполненная работа не исчерпывает целиком проблему развития художественно-образного мышления. Проведенное педагогическое

исследование и полученные результаты вносят определенный вклад в решение данного вопроса, но не исчерпывают возможность его дальнейшего изучения.

### Список используемой литературы.

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие для средних художественных учебных заведений / О.А. Авсиян. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 151 с.
2. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. II / Под ред. А.А. Бодалева [и др.]. - М.: Педагогика, 1980. - С. 133-161
3. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. Минск: Литература, 1998. - С. 1064
4. Арнхейм Р. Визуальное мышление // Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. - М.: 1981. - С. 98
5. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. / А.О. Борщ. - М.: Изд. Академия художеств, 1970. - 299 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1969. - 320 с.
7. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения в 2-х т. Т. II / Под ред. А. В. Петровского. - М.: Педагогика, 1979. - С. 5-117
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
9. Болотина Л.А., Ильина Е.А. Психология и педагогика: Конспект лекций. / Л.А. Болотина, Е.А. Ильина. - М.: МИЭМП, 2005. - 68 с.
10. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник. / Ю.Б. Борев. - М.: Высш. шк., 2002. - 511 с.
11. Брушнинский А.В., Тихомиров О.К. О тенденциях развития современной психологии мышления // Национальный психологический журнал – 2013. – №2(10) – С. 10-16

12. Булатова О.С. Искусство современного урока: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Булатова. – М.: издательский центр Академия, 2006. – 256 с.
13. Валикжанина, С.В. Развитие художественно-образного мышления учащихся 4-5 классов на уроках тематического рисования: автореф. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.02) / Валикжанина Светлана Владимировна; Моск. гос. пед. университет. - Москва, 2003, - 233 с.
14. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихомиров О.К. Эмоции и мышление. / И.А. Васильев, В.Л. Поплужный, О.К. Тихомиров. - М.: Изд. МГУ, 1980. - 192 с., ил
15. Введение в психологию / Р.Л. Аткинсон, Р.С. Аткинсон [и др.]. - М.: Прайм-Еврознак, 2003, - 672 с.
16. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. – С. 22-36
17. Виноградова Н.В. Развитие художественного восприятия цвета у учащихся детских художественных школ искусств на занятиях по живописи: на примере выполнения натюрморта: автореф. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.02) / Виноградова Наталья Владимировна; Курский. гос. университет. - Курск, 2009, - 222 с.
18. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. / Г.Г. Виноградова. - М.: Просвещение, 1980. - 144 с.
19. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. / Н.Н. Волков. - М.: Изд. Академии пед. наук РСФСР, 1950. - 508 с., ил
20. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-т. Т. 2. / Проблемы общей психологии / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1982. - 504 с., ил.
21. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6- т. Т.4. / Детская психология / Под ред. Д.Б. Эльконина. - М.: Педагогика, 1984. - С. 113-385

- 22.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
- 23.Гамезо М., Домашенко И. Атлас по психологии. Информационно методическое пособие по курсу «Психология человека» / М. Гамезо, И. Домашенко. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - С. 135
- 24.Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. - М.: Педагогическое общество России, 2003. - 512 с.
- 25.Гиппенрейтер Ю.Б., Петухова В.В. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. Учебное пособие для студентов вузов обучающихся по специальности «Психология» // Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухова. – М.: Издательство Московского университета, 1981.- С. 73
- 26.Давыдов В.В., Репкин В.В. Организация развивающего обучения в V-IX классах средней школы. Рекомендации для учителей, руководителей школ и органов управления образованием // Психологическая наука и образование - 1997. - №1.- С. 21-25
- 27.Дайнека А.А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование. / А.А. Дайнека. - М.: Изд. Академия художеств, 1961. - 224 с., ил
28. Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений. / А.Н. Джуринский - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 176 с.
- 29.Дружинин В.Н. Психология. Учебник для гуманитарных вузов. / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер, 2001. - 656 с.
- 30.Дружинин В.Н. Психология общих способностей. / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер, 2002. - С. 166
- 31.Дубровина И.В. Школьная психологическая служба. / И.В. Дубровина - М.: «Педагогика», 1991.- С. 60-87

32. Дубровина И.В., Акимова М.К., Борисова Е.М. Рабочая книга школьного психолога. / И.В. Дубровина, М.К. Акимова, Е.М. Борисова - М.: Просвещение, 1991. - С. 203-211
33. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей.-2-е изд. доп. / Е.И. Игнатьев. - М.: Учпедгиз, 1961. - 223 с.
34. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. / С.Е. Игнатьев. - М.: Мир, 2007. - 208 с.
35. Кеменов В.С. Проблемы идейно-творческого воспитания художников. / В.С. Кеменов. - Л.: 1979. - С.47
36. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. / Ю.М. Кирцер. - М.: Высш. Шк., - С. 196
37. Крысько В.Г. Психология и педагогика: Вопросы-ответы: Структурные схемы: Учебное пособие. / В.Г. Крысько. - М.: ЮНИТА-ДАНА, 2004. - С. 66
38. Кузин В.С. Психология // Под ред. Ломова Б.Ф. / В.С. Кузин. - М.: Высшая школа, 1982. - 256 с.
39. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Изд.2-е, доп. и перераб. / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1977. - 208 с.
40. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. / Н.С. Лейтес. - М.: Издательский центр «Академия», 1996. - С. 14-28
41. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы сознательности учения//Деятельность, сознание, личность. / А.Н. Леонтьев. - М.: Политиздат, 1975. - С. 235-302
42. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т. I / А.Н. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1983. - С. 134-135
43. Малаков А.Г. Общая психология. / А.Г. Малаков. - СПб.: Питер, 2001, - С. 249-313
44. Мэй Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества. / Р. Мэй. - М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. - С. 43

45. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн.-4-е изд. Кн.1: Общие основы психологии. / Р.С. Немов. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. - С. 275
46. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2: Психология образования. – 2-е изд. / Р.С. Немов. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 496 с.
47. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. 4-е изд. / Р.С. Немов. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 640 с.
48. Олонцев О.И. Педагогические условия формирования художественно-образного мышления дизайнеров в процессе вузовской подготовки: автореф. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.08) / Олонцев Олег Иванович; Московский. гос. университет культуры и искусств. - Москва, 2010, - 231 с.
49. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. Из опыта работы. / Е.Е. Рожкова/ - М.: Просвещение, 1976. - 119 с.
50. Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг. Обучение. Здоровье. / В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко. - М.: Просвещение, 1989. - 239 с.
51. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. - СПб.: Издательство «Питер», 2000 - С. 176-264
52. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьника. Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия : для студентов высших педагогических учебных заведений / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В Зацепин. - М.: Академия, 2001. - С. 147-150
53. Славин А.В. Наглядный образ в структуре познания. / А.В Славин. - М.: Политиздат, 1971. - 272 с.
54. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы рисунка. 5-8 классы. / Н.М. Сокольникова. - М.: Титул, 1998. - 96 с.

55. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Основы композиции. 5-8 классы. / Н.М. Сокольникова. - М.: Титул, 1998. - 98 с.
56. Смирнов С.Д. Психология образа: проблема активного психического отражения. / С.Д Смирнов. - М.: Изд. МГУ, 1985. - 213 с.
57. Теплов Б.М. Практическое мышление // Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. / Б.М. Теплов. - М.: Издательство МГУ, 1981. - С. 147
58. Терещенко Н.А. Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства: автореф. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.02) / Терещенко Наталья Александровна; Ростовский гос. пед. университет - Ростов-на-Дону, 2005, - 281 с.
59. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. / А.Е. Терентьев. - М.: 1981. - 224 с.
60. Тихомиров О.К. Структура мыслительной деятельности человека. / О.К. Тихомиров. - М.: Изд. МГУ, 1969. - 304 с.
61. Тихомиров О.К. Психология мышления. / О.К. Тихомиров. - М.: Изд. МГУ, 1984. - 272 с.
62. Ушаева Ю.С. Развитие художественно-образного мышления студентов младших курсов факультета изобразительного искусства на занятиях живописью: автореф. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.02) / Ушаева Юлия Сергеевна; Южный фед. универ. пед. наук - Ростов-на-Дону, 2009 – 254 с.
63. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832-1919. / П.П. Чистяков. - М.: Искусство, 1953. - 31 с.
64. Чудинский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. / В.Э. Чудинский. - М.: Знание, 1986. - 80 с.
65. Шадриков В.Д. Эволюция взглядов и сущность способностей // Национальный психологический журнал – 2007. - №1(2) – с.58-64

- 66.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1977. - 112 с.
- 67.Шорохов Е.В. Основы композиции. / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1979. - 303 с., ил
68. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. / Д.Б. Эльконин - М.: Педагогика, 1989. - 560 с.: ил
- 69.Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории в психологии художественного воспитания детей. / Б.П. Юсов. - Магнитогорск: МаГУ, 2002. - 283 с.
- 70.Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». Изд. 3-е, перераб. и доп. / В.А. Яблонский. - М.: Высшая школа, 1989. - 77 с.
- 71.Якобсон П.М. Психология художественного творчества. / П.М. Якобсон. - М.: Знание, 1971. - 48 с.
- 72.Гельмгольц Г. О восприятии вообще. [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://www.ebbinghaus.ru/wp-content/uploads/2010/05/Helmholz.pdf>, свободный.- Загл. с экрана.
- 73.Культурология XX век. Энциклопедия. [Электронный ресурс].- Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Dict/O\\_1.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict/O_1.php), свободный.- Загл. с экрана.
- 74.Творчество. [Электронный ресурс].- Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/28233>, свободный.- Загл. с экрана.
- 75.Ушаева Ю.С. Развитие способности эмоционального восприятия художественного образа картины в процессе обучения изобразительному искусству. [Электронный ресурс].- Режим доступа : [http://www.hses-online.ru/2009/02/13\\_00\\_08/pdf](http://www.hses-online.ru/2009/02/13_00_08/pdf), свободный.- Загл. с экрана.

76. Значение словосочетания «Художественный образ». [Электронный ресурс].- Режим доступа : <http://alcala.ru/bse/izbrannoe/slovar-Nk/N11810.shtml>, свободный.- Загл. с экрана.
77. Вахрушева Е.Ю. Феномен художественного вкуса в историко-искусствоведческом контексте. [Электронный ресурс].- Режим доступа : [http://www.docme.ru/doc/1091857/38.gumanitarnye-i-social\\_nye-nauki-N3-2009](http://www.docme.ru/doc/1091857/38.gumanitarnye-i-social_nye-nauki-N3-2009), свободный.- Загл. с экрана.
78. Представление и его основные характеристики. [Электронный ресурс].- Режим доступа : <http://psyera.ru/5460/operedelenie-predstavleniya-i-ego-osnovnye-harakteristiki>, свободный.- Загл. с экрана.
79. Основные характеристики представления. [Электронный ресурс].- Режим доступа : <http://azps.ru/articles/cmmn/cmmn60.html>, свободный.- Загл. с экрана.
80. Основные процессы и механизмы памяти. Объем памяти, точность воспроизведения, длительность. [Электронный ресурс].- Режим доступа : [http://www.e-reading.mobi/chapterter.php/97499/43/Voiitina\\_-\\_Shpargalka\\_po\\_obscheii\\_psihologii.html](http://www.e-reading.mobi/chapterter.php/97499/43/Voiitina_-_Shpargalka_po_obscheii_psihologii.html), свободный.- Загл. с экрана.
81. Крысько. В.Г. Психология. Курс лекций. (Общая характеристика методов обучения). [Электронный ресурс].- Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/krysko/25.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/krysko/25.php), свободный.- Загл. с экрана.
82. Общая характеристика восприятий. Характерные особенности восприятий. [Электронный ресурс].- Режим доступа : <http://psylist.net/obh/00060.htm>, свободный.- Загл. с экрана.

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

*Результаты констатирующего эксперимента. Низкий уровень развития художественно-образного мышления.*

Список учащихся	Критерии уровня развития художественно-образного мышления.							
	Знаниевый		Технологический		Эмоционально-творческий			
	- знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение) - знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса) - грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения; - знание законов передачи объема предмета; - знание законов передачи световоздушной среды, плановости.		- навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу) - умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимся сложных оттенков и комбинаций цвета) - умение работать на контрастах; - умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображение) - техника исполнения работы (оценивается умение учащегося придерживаться заданной стилистике)		- развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или не значительной степени для сознания наиболее выразительного художественного образа) - запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями) - воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты) - аккуратность выполнения работ; - целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).			
Результаты.								
	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы по критериям	% по критериям
Байрамов А.	2	40	2	40	3	60	7	46,7
Барабанщиков Д.	2	40	2	40	3	60	7	46,7
Долгова А.	2	40	1	20	3	60	6	40
Карачеева А.	2	40	3	60	3	60	8	53,3
Крашенинникова В.	2	40	2	40	2	40	6	40
Петрова Н.	2	40	1	20	1	20	4	53,3
Полян А.	2	40	2	40	2	40	6	40
Епимохова П.	2	40	3	60	3	60	8	53,3
Попов П	2	40	2	40	3	60	7	46,7
Итог по группе	18	40	18	40	23	51,1	59	43,7
Воронцова А.	2	40	3	60	2	40	7	4,6
Зорин Д.	2	40	3	60	3	60	8	53,3
Симонова Ю.	2	40	3	60	3	60	8	53,3
Хваткова Н.	2	40	3	60	3	60	8	53,3
Хрулева В.	2	40	3	60	3	60	8	53,3

*Общий показатель уровня развития художественно-образного мышления.*

*Констатирующий эксперимент (низкий уровень).*

Критерии уровня развития художественно-образного мышления.						
<p><b>Знаниевый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение)</li> <li>- знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса)</li> <li>- грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения;</li> <li>- знание законов передачи объема предмета;</li> <li>- знание законов передачи световоздушной среды, плановости.</li> </ul>		<p><b>Технологический</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу)</li> <li>- умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимся сложных оттенков и комбинаций цвета)</li> <li>- умение работать на контрастах;</li> <li>- умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображение)</li> <li>- техника исполнения работы (оценивается умение учащегося придерживаться заданной стилистике)</li> </ul>		<p><b>Эмоционально-творческий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или не значительной степени для сознания наиболее выразительного художественного образа)</li> <li>- запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями)</li> <li>- воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты)</li> <li>- аккуратность выполнения работ;</li> <li>- целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).</li> </ul>		
Результаты.						
Группа	Балл по группе	% по группе	Балл по группе	% по группе	Балл по группе	% по группе
Группа 9 человек	18	40	18	40	23	51.1
Группа 5 человек	10	40	15	60	14	56
Итог по группе 9 человек	Общий балл по трем критериям 9 человек			Общий % по трем критериям 9 человек		
	59			43,7		
Итог по группе 5 человек	Общий балл по трем критериям 5 человек			Общий % по трем критериям 5 человек		
	39			52		

*Результаты поискового эксперимента. Низкий уровень развития художественно-образного мышления.*

Список учащихся	Критерии уровня развития художественно-образного мышления.						Баллы по критериям	% по критериям
	Знапневый	Технологический	Эмоционально-творческий					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение)</li> <li>- знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса)</li> <li>- грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения;</li> <li>- знание законов передачи объема предмета;</li> <li>- знание законов передачи световоздушной среды, плановости.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу)</li> <li>- умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимся сложных оттенков и комбинаций цвета)</li> <li>- умение работать на контрастах;</li> <li>- умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображение)</li> <li>- техника исполнения работы (оценивается умение учащегося придерживаться заданной стилистике)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или не значительной степени для сознания наиболее выразительного художественного образа)</li> <li>- запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями)</li> <li>- воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты)</li> <li>- аккуратность выполнения работ;</li> <li>- целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).</li> </ul>					
Результаты.								
	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы по критериям	% по критериям
Байрамов А.	5	100	4	80	3	60	12	80
Барабанщиков Д.	4	80	3	60	3	60	10	66.7
Долгова А.	5	100	3	60	3	60	11	73.3
Карачева А.	4	80	3	60	3	60	10	66.7
Крашенинникова В.	5	100	3	60	3	60	11	73.3
Петрова Н.	5	100	4	80	5	100	14	93.3
Полян А.	4	80	4	80	5	100	13	86.7
Епимохова П.	5	100	5	100	4	80	13	86.7
Попов П.	3	60	3	60	3	60	9	60
Итог по группе	40	88.8	32	71.1	32	71.1	103	76.3

*Общий показатель уровня развития художественно-образного мышления.*

*Поисковый эксперимент (низкий уровень).*

Критерии уровня развития художественно-образного мышления.						
<p><b>Знаниевый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение)</li> <li>- знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса)</li> <li>- грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения;</li> <li>- знание законов передачи объема предмета;</li> <li>- знание законов передачи световоздушной среды, плановости.</li> </ul>		<p><b>Технологический</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу)</li> <li>- умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимся сложных оттенков и комбинаций цвета)</li> <li>- умение работать на контрастах;</li> <li>- умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображение)</li> <li>- техника исполнения работы (оценивается умение учащегося придерживаться заданной стилистике)</li> </ul>		<p><b>Эмоционально-творческий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или незначительной степени для сознания наиболее выразительного художественного образа)</li> <li>- запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями)</li> <li>- воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты)</li> <li>- аккуратность выполнения работ;</li> <li>- целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).</li> </ul>		
Результаты.						
Группа	Балл по группе	% по группе	Балл по группе	% по группе	Балл по группе	% по группе
	40	88.8	32	71.1	32	71.1
Итог по группе	Общий балл по трем критериям 103			Общий % по трем критериям 76.3		

## Результаты формирующего эксперимента.

Список учащихся	Критерии уровня развития художественно-образного мышления.														
	Знаниевый				Технологический				Эмоционально-творческий				В	С	Н
- знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение)				- навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу)				- развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или не значительной степени для сознания наиболее выразительного художественного образа)				ы			
- знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса)				- умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимися сложных оттенков и комбинаций цвета)				- запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями)					со	д	ур
- грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения;				- умение работать на контрастах;				- впечатление эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями)				к			
- знание законов передачи объема предмета;				- умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображение)				- запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями)					и	й	в
- знание законов передачи световоздушной среды, плановости.				- техника исполнения работы учащегося (придерживаться заданной стилистике)				- воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты)				ур			
								- акkuratность выполнения работ;					о	в	е
								- целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).				в			
													е	н	ь
Результаты.															
	Баллы	В %	С %	Н %	Баллы	В %	С %	Н %	Баллы	В %	С %	Н %	%	%	%
Байрамов А.	2;2;2; 2;1	0	80	20	2;1;2; 2;2	0	80	20	1;2;2; 2;2	0	80	20	0	80	20
Барабанщиков Д.	2;2;1; 2;1	0	60	40	1;1;2; 2;2	0	80	20	1;1;1; 2;2	0	40	60	0	53.3	46.7
Долгова А.	2;2;1; 2;1	0	60	40	1;1;2; 2;2	0	60	40	2;2;1; 1;2	0	60	40	0	60	40
Карачеева А.	3;3;2; 2;1	40	40	20	1;1;2; 2;3	20	40	40	2;2;2; 2;2	0	100	0	20	60	20
Крашенинникова В.	2;2;2; 2;2	0	100	0	1;2;2; 2;2	0	20	80	3;2;2; 2;2	20	80	0	20	86.7	6.7
Петрова Н.	2;2;2; 2;1	0	80	20	3;3;3; 3;3	100	0	0	3;3;3; 2;2	60	40	0	53.3	40	6.7
Полян А.	3;3;2; 3;2	60	40	0	3;3;3; 3;3	100	0	0	3;3;3; 3;2	80	20	0	80	20	0
Епимохова П.	3;3;2; 3;1	60	20	20	2;2;2; 2;2	0	100	0	2;3;3; 2;2	40	60	0	33.3	60	6.7
Попов П.	2;2;2; 2;1	0	80	20	1;1;2; 2;2	0	60	40	2;3;3; 2;3	60	40	0	20	60	20
Итог по группе		17.8	62.2	20		24.5	53.3	22.2		28.9	57.8	13.3	23.7	57.8	18.5

*Общий показатель уровня развития художественно-образного мышления.*

*Формирующий эксперимент.*

Критерии уровня развития художественно-образного мышления.									
<b>Знаниевый</b> - знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение) - знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса) - грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения; - знание законов передачи объема предмета; - знание законов передачи световоздушной среды, плановости.			<b>Технологический</b> - навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу) - умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимся сложных оттенков и комбинаций цвета) - умение работать на контрастах; - умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображение) - техника исполнения работы (оценивается умение учащегося придерживаться заданной стилистике)				<b>Эмоционально-творческий</b> - развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или незначительной степени для сознания наиболее выразительного художественного образа) - запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями) - воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты) - аккуратность выполнения работ; - целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).		
Результаты.									
Группа	В/У%	С/У%	Н/У%	В/У %	С/У %	Н/У%	В/У %	С/У %	Н/У %
	17.8	62.2	20	24.5	53.3	22.2	28.9	57.8	13.3
Итог по группе	Высокий уровень общий по группе % 23.7			Средний уровень общий по группе % 57.8			Низкий уровень общий по группе % 18,5		

Таблица № 7.

## Результаты контрольного эксперимента.

Список учащихся	Критерии уровня развития художественно-образного мышления.												В	Ср	Н
	Знаниевый				Технологический				Эмоционально-творческий						
	- знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение)				- навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу)				- развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или не значительной степени для сознания наиболее выразительного художественного образа)				о	е	и
	- знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса)				- умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимся сложных оттенков и комбинаций цвета)				- запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями)						
	- грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения;				- умение работать на контрастах;				- воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты)				р	о	в
	- знание законов передачи объема предмета;				- умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображение)				- аккуратность выполнения работ;						
	- знание законов передачи световоздушной среды, плановости.				- техника исполнения работы (оценивается умение учащегося придерживаться заданной стилистике)				- целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).				е	н	ь
	Результаты.														
	Баллы	В %	С %	Н %	Баллы	В %	С %	Н %	Баллы	В %	С %	Н %	%	%	%
Байрамов А.	2;2;2; 2;2	0	100	0	2;2; 2;2; 2	0	100	0	2;2;2; 2;2	0	100	0	0	100	0
Барабанщиков Д.	2;2;1; 2;1	0	60	40	2;1; 2;2; 2	0	80	20	1;2;2; 2;2	0	80	20	0	73.3	26.7
Долгова А.	3;3;2; 2;2	20	80	0	2;2; 2;2; 2	0	100	0	2;2;2; 2;2	0	100	0	13.3	86.7	0
Карачеева А.	3;3;2; 2;2	40	60	0	3;3; 2;2; 2	40	60	0	3;3;3; 2;3	80	20	0	53.3	46.7	0
Крашенинникова В.	3;3;3; 3;2	80	20	0	3;3; 3;2; 3	80	20	0	3;3;3; 2;3	80	20	0	80	20	0
Петрова Н.	3;2;2; 2;2	20	80	0	3;3; 2;2; 3	60	40	0	2;3;3; 2;3	60	40	0	46.7	53.3	0
Полян А.	3;3;2; 2;2	40	60	0	3;2; 3;3; 3	80	20	0	3;3;2; 33	80	20	0	66.7	33.3	0
Епимохова П.	2;2;2; 2;2	0	100	0	2;2; 2;2; 2	0	100	0	2;3;2; 2;2	20	80	0	6.7	93.3	0
Попов П.	2;2;2; 2;2	0	100	0	2;3; 2;2; 3	40	60	0	3;3;3; 2;3	80	20	0	40	60	0
Итог по группе		24.4	71.1	4.5		33.3	64.5	2.2		44.4	53.4	2.2	34,1	62.2	3.6

## Общий показатель уровня развития художественно-образного мышления.

## Контрольный эксперимент.

Критерии уровня развития художественно-образного мышления.									
<b>Знаниевый</b> - знание компоновки изображения в формате листа; (оправдан ли выбор учащегося формата в соответствии с заданной постановкой; насколько удачно расположено изображение) - знание основ композиции; (определен ли центр композиции; оценивается присутствие в изображении динамики, статики, ракурса) - грамотное конструктивное построение, передача перспективного построения; - знание законов передачи объема предмета; - знание законов передачи световоздушной среды, плановости.			<b>Технологический</b> - навык работы с материалом; (оценивается качество смешивания краски, и ее нанесения на бумагу) - умение смешивать цвета; (оценивается использование учащимся сложных оттенков и комбинаций цвета) - умение работать на контрастах; - умение верной передача колорита картины; (оценивается соответствие колорита постановки и изображение) - техника исполнения работы (оценивается умение учащегося придерживаться заданной стилистике)				<b>Эмоционально-творческий</b> - развитое воображение и фантазия; (оценивается способность учащегося изменять, что либо в значительной или не значительной степень для сознания наиболее выразительного художественного образа) - запечатление в работе впечатления эмоционально-чувственного восприятия природы; (оценивается способность учащихся определять эмоциональную составляющую постановки и ее передачи цветовыми отношениями) - воплощение художественного образа в продукте творческой деятельности; (оценивается степень передачи образа совокупностью средств изобразительной грамоты) - аккуратность выполнения работ; - целостность и единство в работе (оценивается гармоничность передачи формы и цвета отдельного предмета и совокупности предметов).		
Результаты.									
Группа	В/У %	С/У %	Н/У %	В/У %	С/У %	Н/У %	В/У %	С/У %	Н/У %
	24.4	71.1	4.5	33.3	64.5	2.2	44.4	53.4	2.2
Итог по группе	Высокий уровень общий по группе % 34.1			Средний уровень общий по группе % 62.2			Низкий уровень общий по группе % 3.6		

Диаграмма № 1.

*Сравнительная диаграмма результатов констатирующего и поискового экспериментов (низкий уровень развития художественно-образного мышления).*

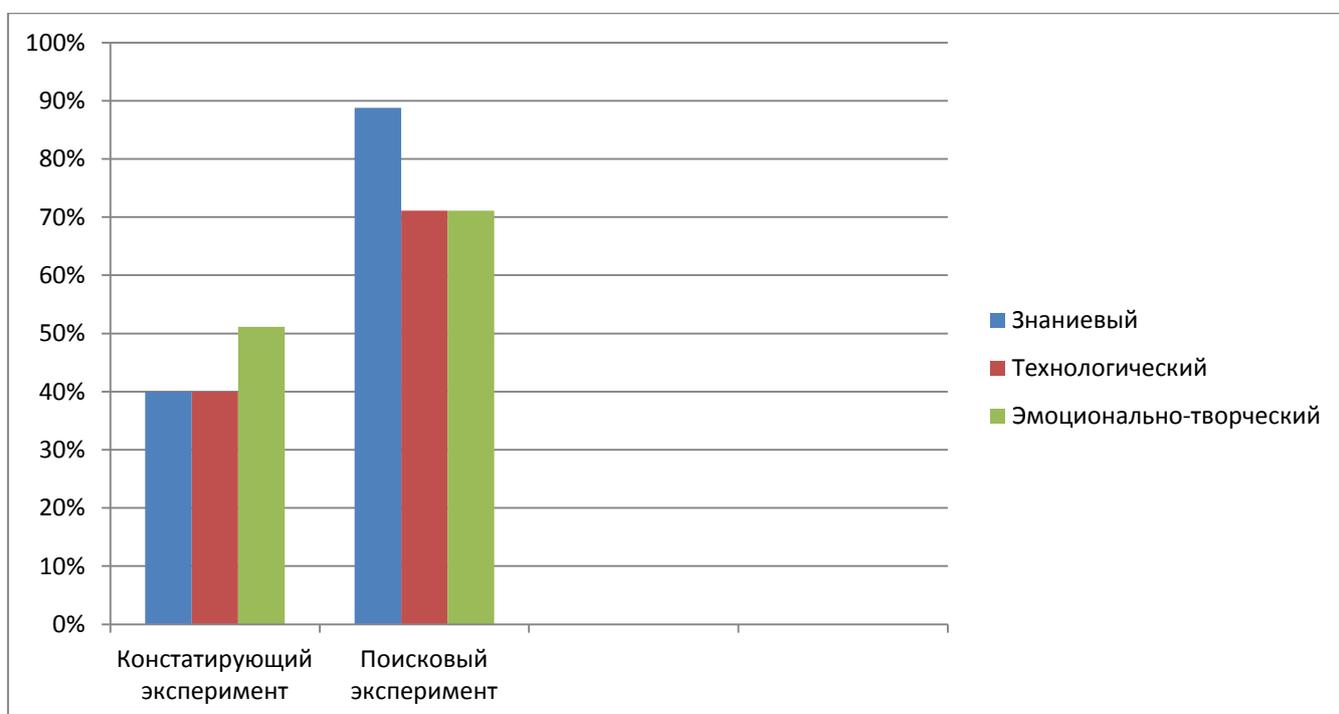


Диаграмма № 2.

*Диаграмма результатов формирующего эксперимента.*

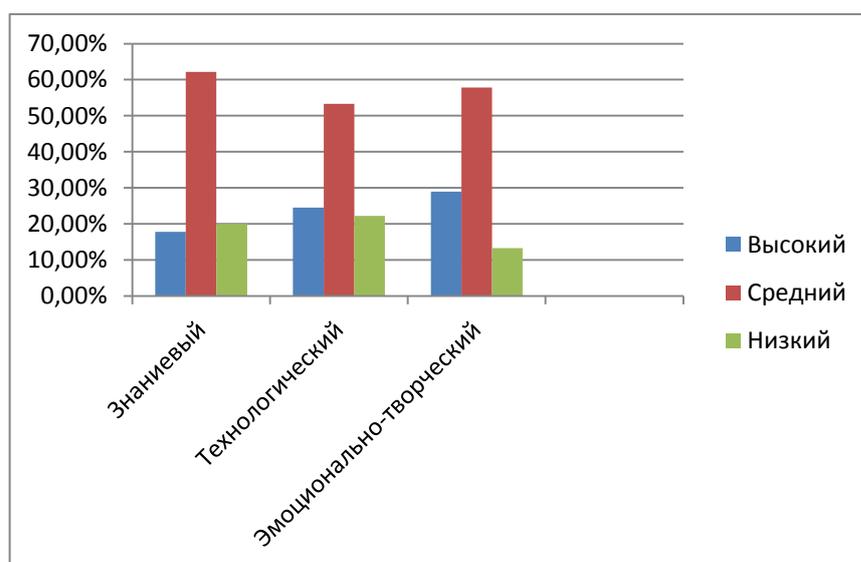


Диаграмма № 3.

*Диаграмма результатов контрольного эксперимента.*

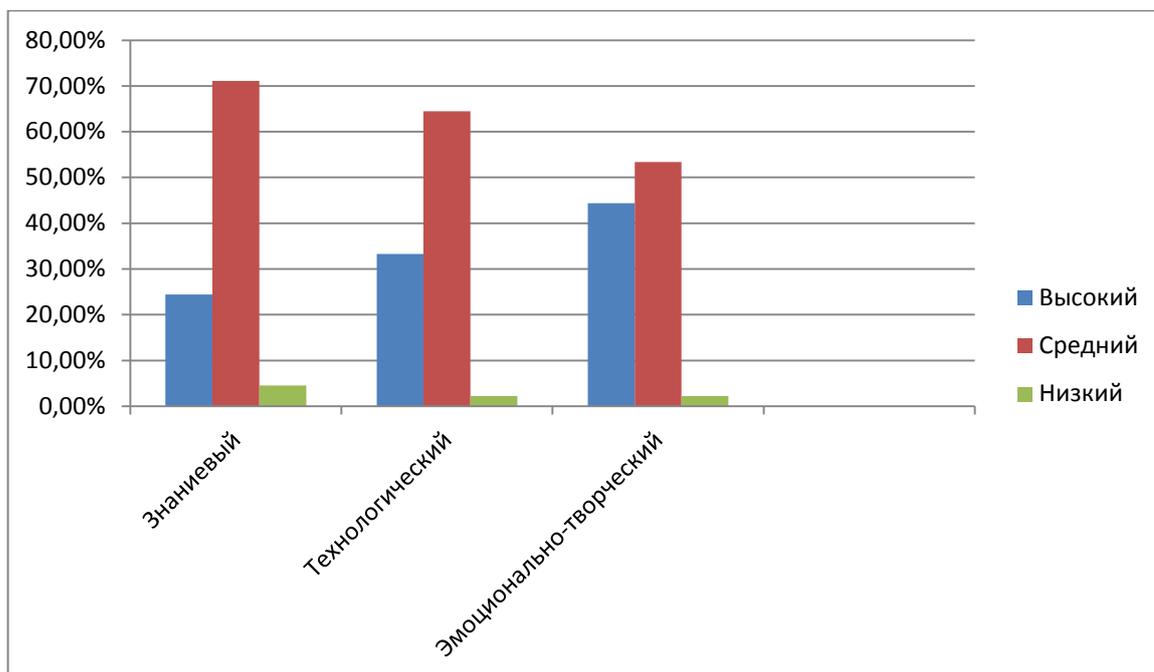
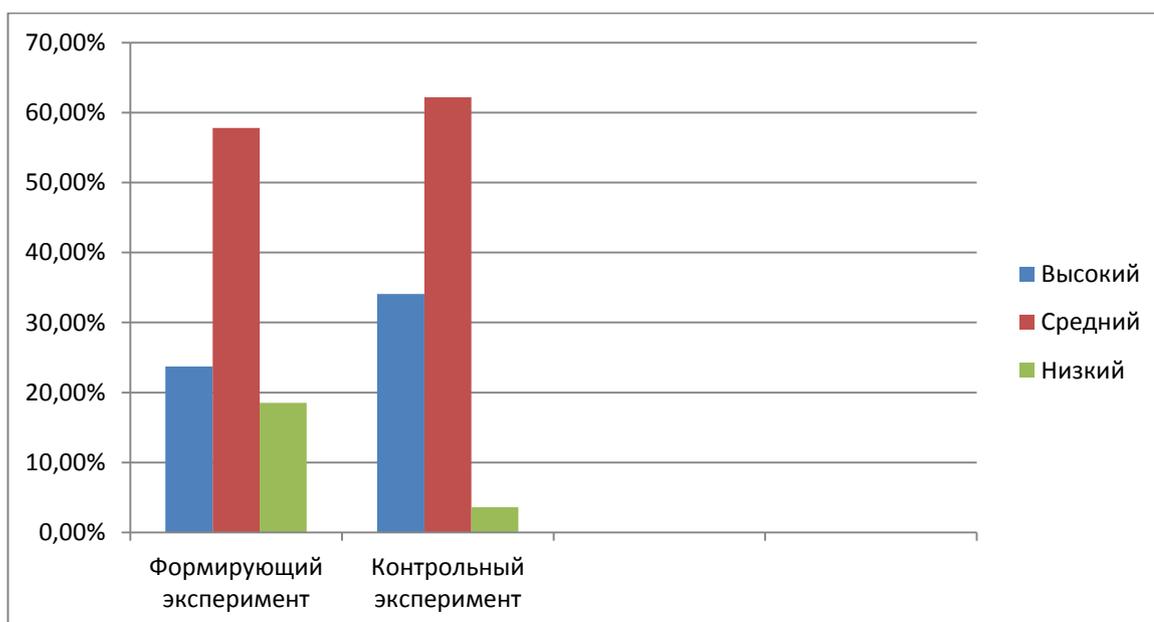


Диаграмма № 4.

*Сравнительная диаграмма результатов формирующего и контрольного экспериментов.*



**Констатирующий эксперимент группа 9 человек.**



Рис.1 Долгова А. 11 лет



Рис.2 Попов П. 11 лет



Рис.3 Барабанщиков Д. 11 лет



Рис.4 Полян А. 11 лет



Рис.5 Епимохова П. 11 лет



Рис.6 Крашенинникова В. 12 лет



Рис.7 Байрамов А. 12 лет



Рис.8 Петрова А. 12 лет



Рис.9 Карачеева А. 12 лет

**Констатирующий эксперимент группа 5 человек.**



Рис.10 Симонова Ю. 13 лет



Рис.11 Хваткова Н. 13 лет



Рис.12 Воронцова А. 11 лет



Рис.13 Хрулева Л. 12 лет



Рис.14 Зорин Д. 11 лет

### Задание № 1.



Рис.15 Долгова А. 11 лет

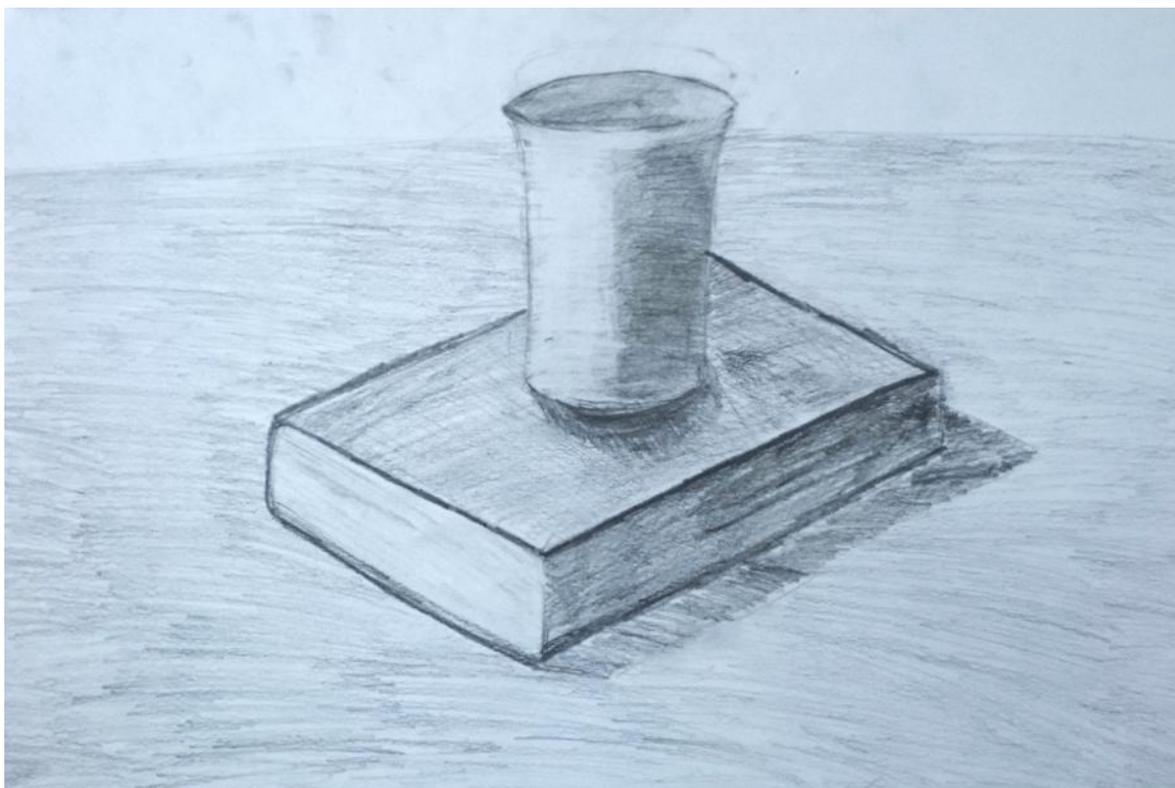


Рис.16 Попов П. 11 лет

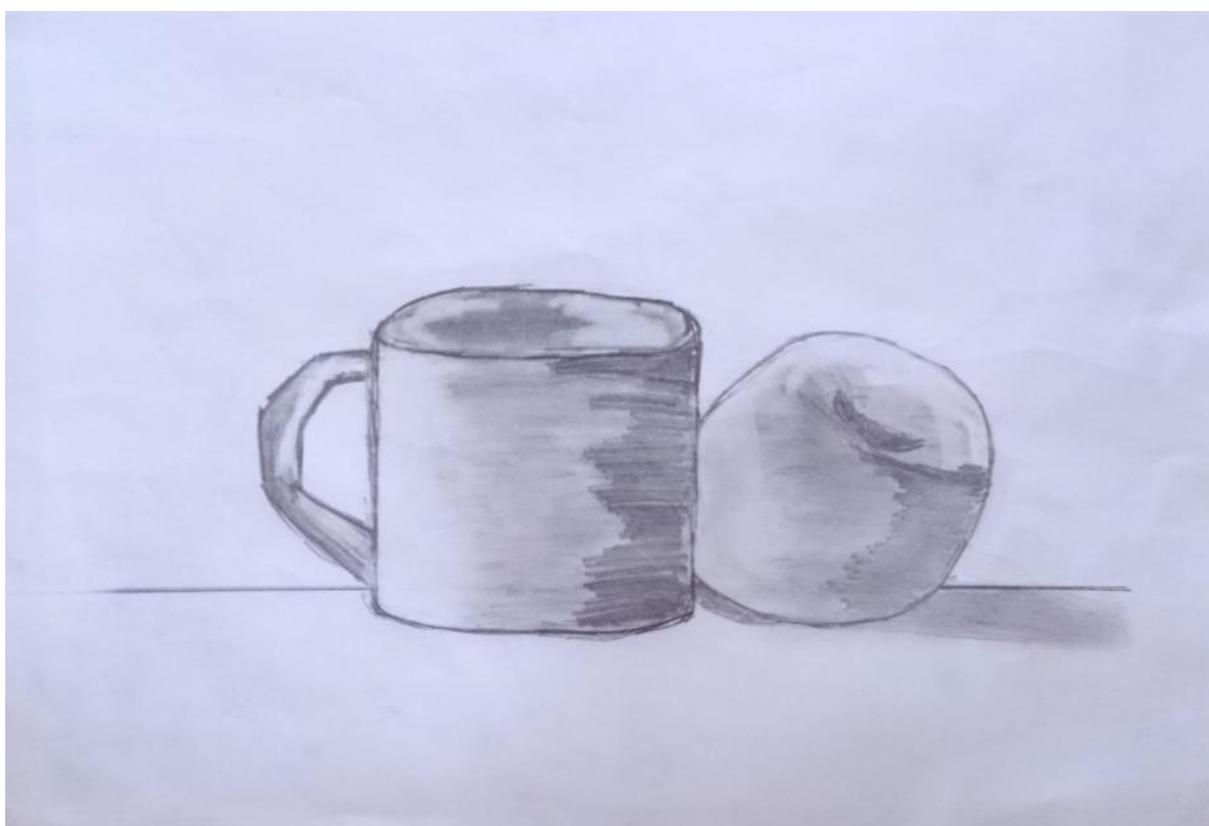


Рис.17 Барабанщиков Д. 11 лет



Рис.18 Епимохова П. 11 лет



Рис.19 Крашенинникова В. 12 лет

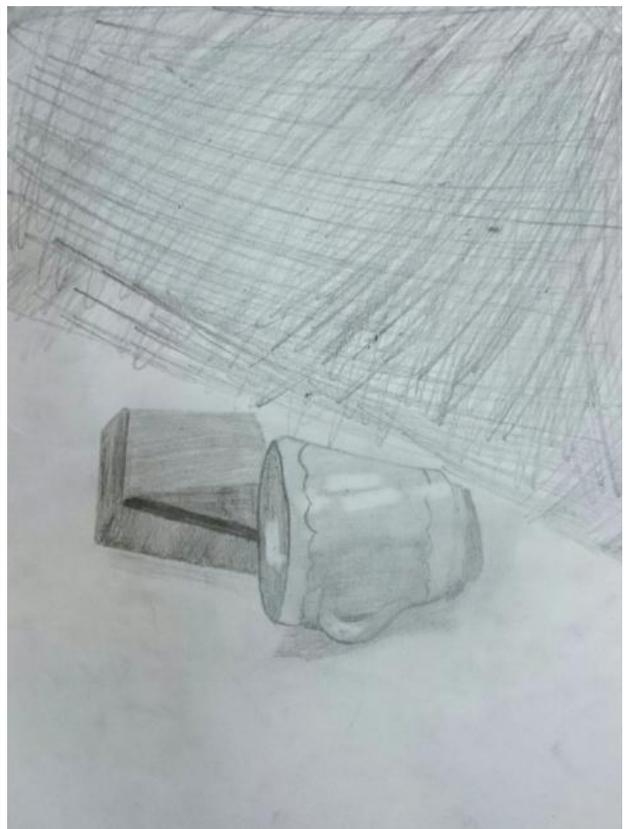


Рис.20 Байрамов А. 12 лет

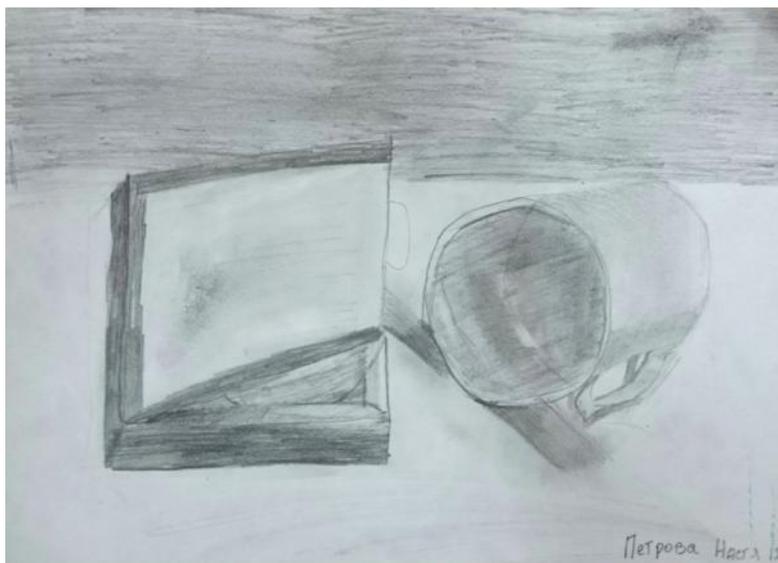


Рис.21 Петрова А. 12 лет

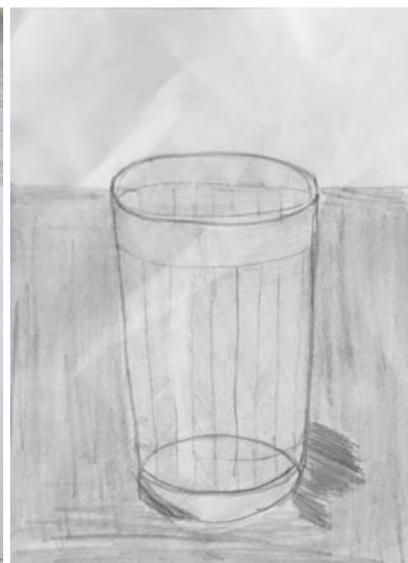


Рис.23 Полян А. 12 лет



Рис.22 Карачеева А. 12 лет

**Задание № 2.**



Рис.24 Барабанщиков Д. 11 лет



Рис.25 Байрамов А. 12 лет



Рис.26 Петрова А. 12 лет



Рис.27 Крашенинникова В. 12 лет

**Задание № 3 (поисковый эксперимент).**



Рис.28 Долгова А. 11 лет



Рис.29 Попов П. 11 лет



Рис.30 Епимохова П. 11 лет



Рис.31 Карачеева А. 12 лет



Рис.32 Полян А. 12 лет



Рис.33 Петрова А. 12 лет

## Задание № 4.

Тяжелое.



Рис.34



Рис.35



Рис.36



Рис.37



Рис.38



Рис.39



Рис.40



Рис.41

Легкое.

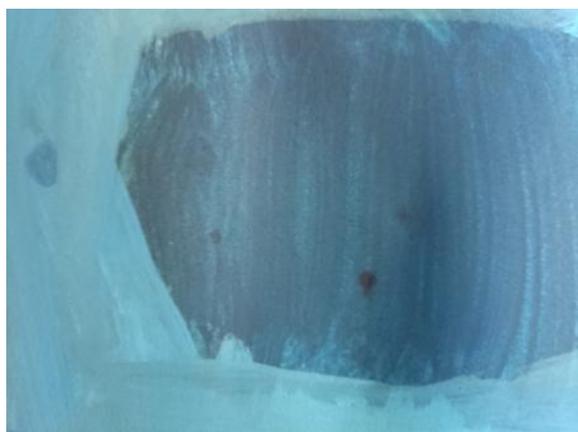


Рис.42



Рис.43



Рис.44



Рис.45

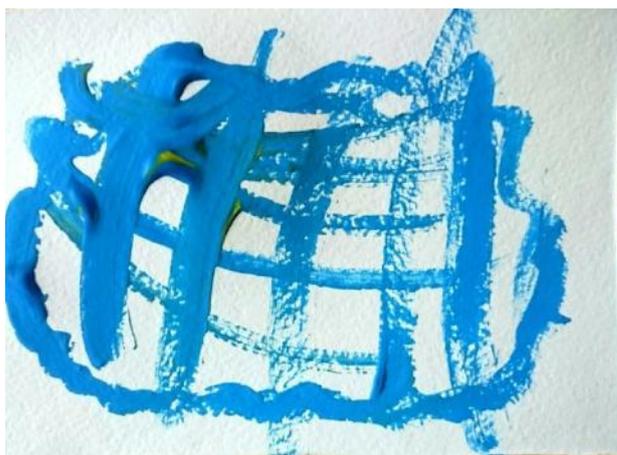


Рис.46



Рис.47



Рис.48

Глухое.



Рис.49



Рис.50



Рис.51



Рис.52



Рис.53



Рис.54



Рис.55

Звонкое.



Рис.56



Рис.57



Рис.58



Рис.59



Рис.60



Рис.61

Тревога.



Рис.62



Рис.63



Рис.64



Рис.65



Рис.66



Рис.67



Рис.68

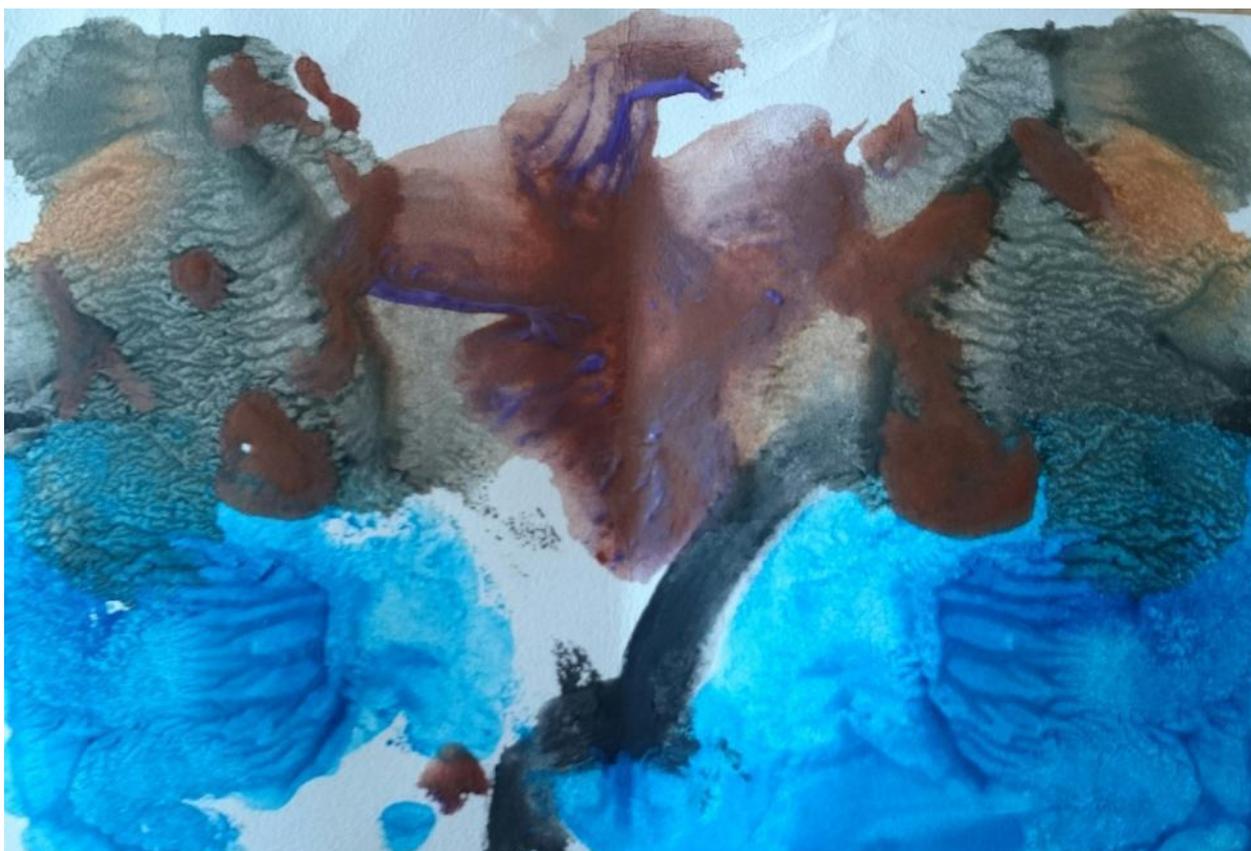


Рис.69

Торжество.



Рис.70



Рис.71



Рис.72



Рис.73



Рис.74



Рис.75



Рис.76

Радость.



Рис.77



Рис.78



Рис.79



Рис.80



Рис.81



Рис.82



Рис.83



Рис.84

Грусть.



Рис.85



Рис.86



Рис.87



Рис.88

Страх.



Рис.89



Рис.90



Рис.91



Рис.92



Рис.93



Рис.94



Рис.95



Рис.96

Покой.



Рис.97



Рис.98



Рис.99



Рис.100

Смятение.



Рис.101



Рис.102

**Формирующий эксперимент.**



Рис.103 Полян А. 12 лет



Рис.104 Петрова А. 12 лет



Рис.105 Долгова А. 11 лет



Рис.106 Крашенинникова В. 12 лет



Рис.107 Попов П. 11 лет



Рис.108 Карачеева А. 12 лет



Рис.109 Долгова А. 11 лет



Рис.110 Полян А. 12 лет



Рис.111 Петрова А. 12 лет

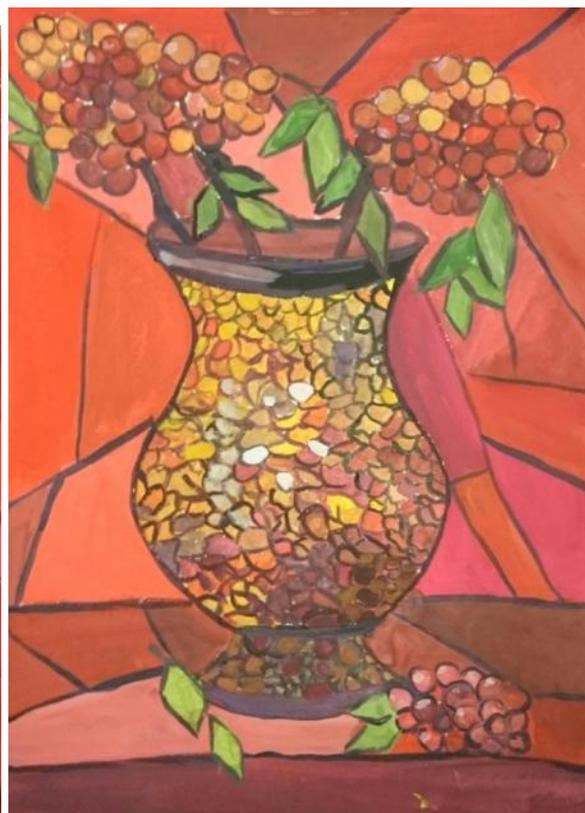


Рис.112 Крашенинникова В. 12 лет

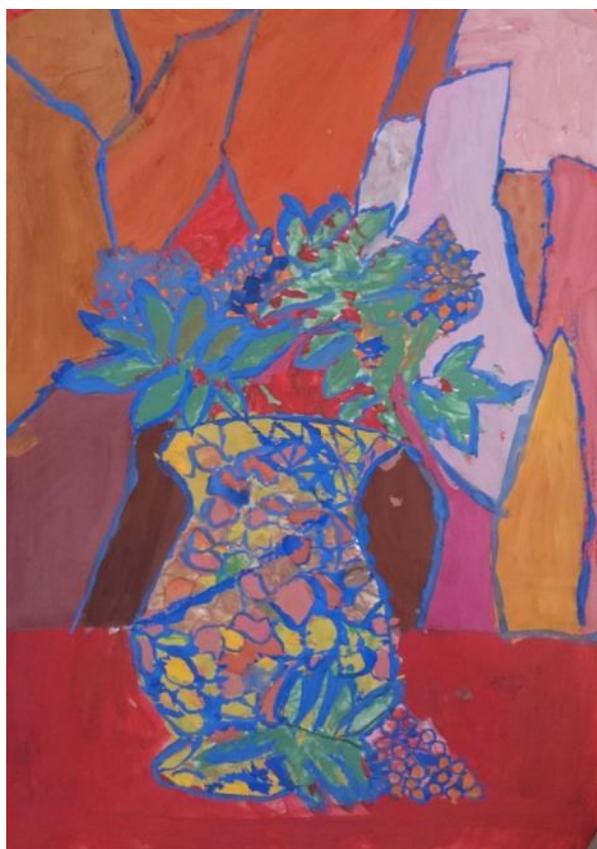


Рис.113 Попов П. 11 лет



Рис.114 Епимохова П. 11 лет



Рис.115 Полян А. 12 лет



Рис.116 Крашениникова В. 12 лет



Рис.117 Петрова А. 12 лет



Рис.118 Попов П. 11 лет



Рис.119 Епимохова П. 11лет



Рис.120 Долгова А. 11 лет



Рис.121 Полян А 12 лет



Рис.122 Барабанщиков Д. 11 лет



Рис.123 Крашенинникова В. 12 лет



Рис.124 Епимохова П. 12 лет

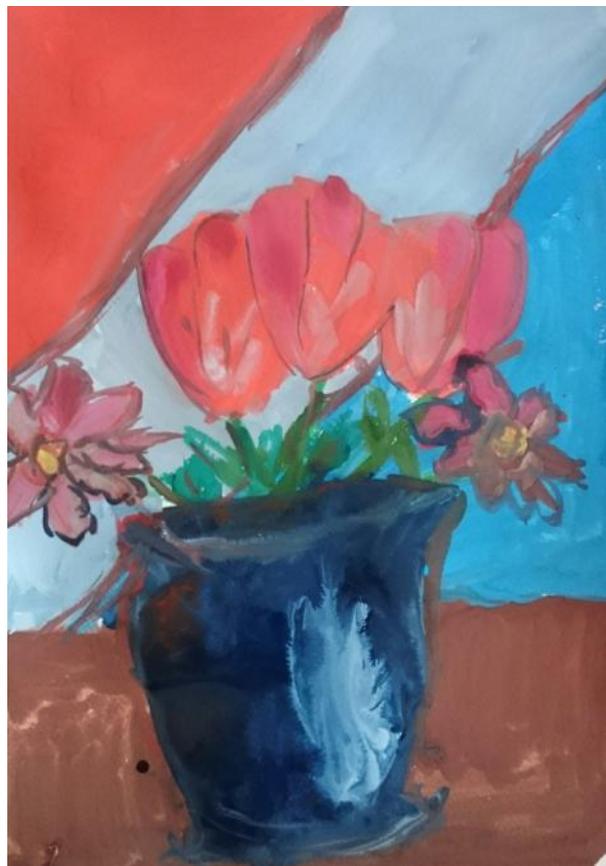


Рис.125 Попов П. 11 лет



Рисс.126 Карачеева А. 12 лет



Рис.127 Байрамов А. 12 лет



Рис. 128 Петрова А. 12 лет



Рис.129 Барабанщиков Д. 11 лет



Рис.130 Полян А. 12 лет



Рис.131 Крашенинникова В. 12 лет



Рис.132 Петрова А.. 12 лет



Рис.133 Попов П. 11 лет



Рис.134 Епимохова П. 11 лет



Рис.135 Карачеева А. 12 лет



Рис. 136 Долгова А. 11 лет



Рис.137. Байрамов А. 12 лет

**Контрольный эксперимент.**

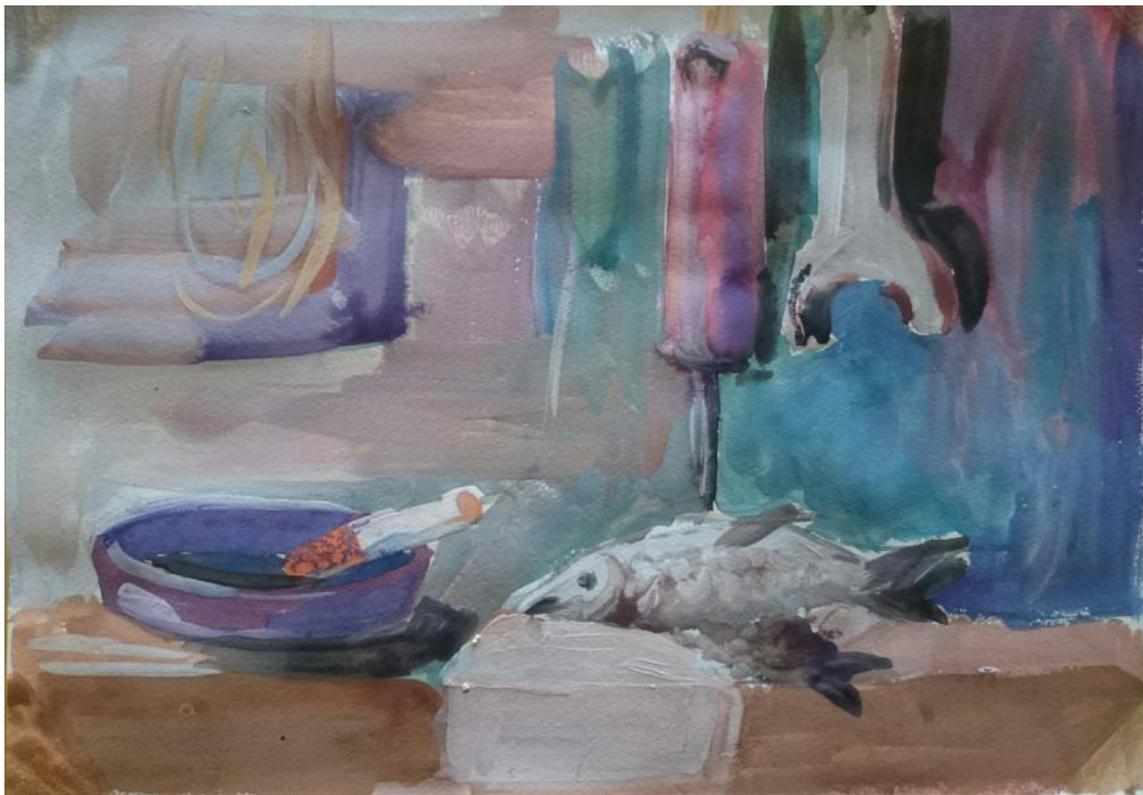


Рис. 138 Попов П. 11 лет



Рис. 139 Петрова А. 12 лет



Рис. 140 Полян А. 12 лет



Рис. 141 Карачеева А. 12 лет



Рис 142 Крашенинникова В. 12 лет



Рис. 143 Долгова А. 11 лет



Рис. 144 Епимохова П. 11 лет



Рис. 145 Барабанщиков Д. 11 лет



Рис. 146 Байрамов А. 12 лет