

Содержание

Введение	3
Глава I Теоретические основы формирования у учащихся 1-го класса художественной школы эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности.....	9
1.1. Сущность, структура и понятие эмоционально-ценностного отношения	9
1.2. Эмоционально-ценностные отношения как предмет психолого-педагогического исследования.....	16
1.3 Модель формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности.....	26
1.4. Критерии и уровни формирования эмоционально ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности.....	35
Выводы по первой главе.....	44
Глава II Опытно-экспериментальная работа по формированию эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности.....	46
2.1. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	46
2.2. Организация, ход и анализ результатов опытнo-экспериментальной работы по формированию эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности.....	55
Выводы по второй главе.....	66
Заключение.....	67
Библиографический список.....	69
Приложение.....	73

Введение

Одна из приоритетных задач в области художественного образования – эмоциональное воспитание учащихся и создание условий для проявления творческих способностей каждого ребенка. Сегодня современное общество через образовательные стандарты второго поколения ставит перед педагогом определенную задачу – воспитание личности творческой, инициативной и компетентной.

Уже с раннего возраста стоит приобщать детей к чувству прекрасного, высокую мораль, умение понимать и ценить художественные произведения, что способствует формированию духовно богатой гармонически развитой личности.

Художественное развитие детей – процесс, где дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами изобразительной деятельности.

Но сегодня возникла необходимость взглянуть на предшествующий опыт с современной позиции, актуализировать некоторые проблемы. Актуальность нашего исследования обусловлена огромным значением формирования эмоционально-ценностного отношения в развитии и воспитании личности ребенка.

Значительным потенциалом развития личности обладает художественно-творческая деятельность, приобщение к которой способствует формированию важных качеств, о недостатке которых сегодня с беспокойством говорят многие ученые. Речь идет об эмоциональности, эстетической восприимчивости, эмпатии, воображении тд.

Проблема формирования этих качеств заключается в особенности художественного творчества как формы понимания окружающего мира и тех психологических механизмов, которые обеспечивают личностное развитие человека.

Художественно творческая деятельность – это вид деятельности, результативность которой определяется уровнем общего развития мышления личности, и степенью его эмоционально-ценностной восприимчивости, что выражается в готовности и способности личности ребенка к самостоятельному созданию и воплощению произведения искусств.

В последние годы школа все больше обращает внимания на необходимость развития эстетического и эмоционального отношения у ребенка к изобразительной деятельности, формированию чувственного восприятия и образного мышления. Именно младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития работы органов чувств, мышления, восприимчивости, памяти, формированию нравственных и эстетических качеств личности накопления информации и становлении морали. Соответственно чем раньше мы будем развивать эмоционально – чувственный мир ребенка, тем ярче будут продукты его творчества.

Об эмоционально-ценностном воспитании ребенка по средствам изобразительной деятельности написано множество ценных методических трудов. Будет неверным сказать, что проблема эмоционально – ценностного отношения имеет характер новизны, у нее есть своя история на всех этапах развития образования и педагогики. Такая, как:

Изучение проблем эстетического и художественного образования детей (Николаева А. В., Николаев Н. А., Бычков В. В, В Толстых В. И., Эренграсс Б. А и др.). Особенности творческой деятельности (В.С. Библера, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейн). Эмоции и чувства в воспитательном процессе (Якобсон П.М, Руссо, Ж. Ж, А .Я. Чебыкина), Пути формирования ценностных отношений в отдельных видах деятельности (Л.В. Куликовой, Н.Д. Никандрова, Т.В. Равкина, Г.П. Савкина, А.Д. Солдатенкова), Развивающее обучение (А.В.Бакушинский, В.В.Давыдов, Д.Б.Элькони и

др.), Методика обучения изобразительному искусству (В. С. Кузин, В. Б. Косминская)

В процессе изобразительной деятельности учащимся показывают способы образно-ассоциативного воплощения замыслов, передачи предметов, явлений. Младший школьный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать «устойчивым увлечением», интересуя и завлекая ребенка в мир искусства, а педагог, незаметно для ребенка, развивает у него воображение.

Из актуальности темы вытекает проблема исследования: как осуществляется формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности? Актуальность темы обуславливает цель нашего исследования

Цель: Решение проблемы формирования эмоционально – ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности

Объект: процесс формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности.

Предмет: педагогические средства и методы способствующие формированию эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности

Задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- проанализировать сущность понятия эмоционально-ценностного отношения
- выявить и обосновать критерии и уровни сформированности эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности;

- разработать модель формирования эмоционально – ценностного отношения к изобразительной деятельности
- выявить, проанализировать и проверить педагогические средства и методы, способствующие эффективному развитию эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности.

Гипотеза будет осуществляться эффективно если:

- раскрыты понятие, структура и сущность эмоционально- ценностного отношения
- разработана, научно обоснована и экспериментально проверена модель формирования эмоционально – ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности
- разработаны критерии и уровни формирования эмоционально – ценностного отношения

Научная новизна исследования:

1. Дополнено понимание сущности в содержании понятия эмоционально-ценностного отношения
2. Выявлены показатели сформированности эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности.
3. Определены уровни проявления эмоционально-ценностных отношений к изобразительной деятельности, а также критерии их оценки.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- Теоретически обоснована проблема формирования эмоционально – ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности;
- разработаны модель, критерии и уровни способствующие формированию эмоционально – ценностного отношения к изобразительной деятельности;

- материалы, полученные в ходе экспериментов, пополняют научно-методологические базы по формированию эмоционально-ценностных отношений к изобразительной деятельности.

Практическая значимость исследования:

- предложенные задания, критерии и уровни оценивания могут быть использованы в построении методики обучения изобразительного искусства, как в учреждениях дополнительного художественного образования, так и в общеобразовательной школе.

- предложенная структура методической системы и данные педагогического исследования позволяют улучшить процесс формирования эмоционально – ценностного отношения у учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования проводилось в ходе опытно-экспериментальной работы учителя с первым классом на базе МБУДО Школы Искусств №1. Теоретическая и практическая работа над диссертацией неоднократно обсуждалась на заседаниях кафедры «Изобразительного искусства» Тольяттинского государственного университета. Материалы исследования использовались автором в докладах и выступлениях на научно-практических конференциях. На основе материалов исследования изданы научные статьи.

Основные положения, выносимые на защиту:

- обоснование методической модели, направленной на формирование эмоционально-ценностных отношений к изобразительной деятельности.

- критерии определения степени сформированности эмоционально-ценностных отношений к изобразительной деятельности и уровни.

- предлагаемая методическая система позволяет улучшить педагогическое воздействие на раскрытие индивидуально-творческих способностей ребенка.

Методологической основой исследования является изучение проблем эстетического и художественного образования детей (Николаева А. В., Николаев Н. А., Бычков В. В, В Толстых В. И., Эренгросс Б. А и др.). Особенности творческой деятельности (В.С. Библера, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатъева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейн). Эмоции и чувства в воспитательном процессе (Якобсон П.М, Руссо, Ж. Ж, А .Я. Чебыкина), Способы формирования ценностных отношений в некоторых видах деятельности (Л.В. Куликовой, Н.Д. Никандрова, Т.В. Равкина, Г.П. Савкина, А.Д. Солдатенкова), Развивающее обучение (А.В.Бакушинский, В.В.Давыдов, Д.Б.Элькони и др.). Методика обучения изобразительному искусству(В. С. Кузин, В. Б. Косминская)

Структура диссертации:

В диссертацию входят: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, таблицы и приложения.

Во введении обозначена актуальность темы исследования, поставлены цель и задачи, объект и предмет исследования, сформулирована гипотеза, раскрыта научная новизна, обозначена практическая и теоретическая значимость,

В первой главе рассматриваются различные концепции развития детского творчества. Раскрывается понятие эмоционально-ценностного отношения.

Во второй показана опытно-экспериментальная работа с учащимися по формированию эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности, так же результаты констатирующего и формирующего эксперимента. В заключении диссертации подведены итоги исследования и сформулированы основные выводы.

В приложении предоставлены таблицы с процентными расчетами, рисунки, грамоты полученные детьми и педагогом, выполненные в ходе эксперимента.

Глава I Теоретические основы формирования у учащихся 1-го класса художественной школы эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности

1.1 Сущность, структура и понятие эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы

Понятие «отношение» как научный термин впервые стало употребляться А.Ф. Лазурским. Ученый показал, что психическая жизнь человека не может существовать без отношений, что субъектом отношений является личность, а объектом – реальная действительность. А.Ф. Лазурский ввел понятие об отношениях личности и выделил 15 групп, в основе которых лежат наиболее важные для человека объекты реальной действительности: природный мир, социум и ценности

По мнению Александра Федоровича Лазурского основная задача личности – это адаптация к окружающему миру, а именно к людям, вещам, природе, человеческим взаимоотношениям и тд. Степень привыкания личности к окружающей среде может быть разной, и отражается в трех психических уровнях – высшем, среднем и низшем. Фактически эти уровни отражают процесс психического развития человека.

Воспитывающее обучение не только лишь подразумевает усвоение учениками познаний об окружающем мире, но и формирует эмоционально-ценностного отношения к усваиваемым мировоззренческим и моральным понятиям, выработки на их базе системы ценностных ориентации, которые становятся определяющими в дальнейшем становлении личности.

Русские ученые исследовали отношений человека с разных сторон. С.Л. Рубинштейн [20] продолжил исследование *отношения* как проявление характера личности. В.Н. Мясищев[18] изучал природу отношения, А.Г.

Ковалев изучал отношение как черту личности. В.В. Богословский и С.Л. Рубинштейн рассмотрели структуру отношений как взаимосвязь воли, эмоций и интеллекта.

К. Роджерс[21] тщательно исследовал, как проявляется то или иное отношение человека, как оно меняется и адаптируется к обстоятельствам, или, напротив, как оно препятствует верному накоплению и применению навыка и опыта. В совокупности данные труды определили общие черты отношений человека как сложного образования в структуре личности.

В.Н. Мясищев достаточно верно определил понятие отношений, указывая, что отношения человека в развитом виде представляют целостную систему индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности. В.Н. Мясищев утверждал, что в отношениях главное место занимают чувства, эмоции, оценки и достижение успеха, поскольку в них выражается связь человека с окружающей действительностью. Определения этого автора имеют важность в нашем исследовании, так как по его утверждению учитель должен знать, что вызывает у учащегося положительное, а что - отрицательное отношение к обучению.

В понятии эмоционально-ценностного отношения слово «ценность» играет важную роль.

В.П.Тугаринов дает такое определение: «Ценность - суть предметы, явления природы и их свойства, которые нужны (наблюдаемы, полезны, приятны и прочее) людям определенного общества или класса и определенной личности в качестве средств удовлетворения их потребностей и интересов, а также идеи и побуждения в качестве нормы, цели или идеала».

Таким образом, автор в качестве критерия ценности называет необходимость их для удовлетворения потребностей.

Т.П. Гаврилова утверждала, что «ценность – это значение всех объектов, которые приобретают для человека положительный смысл» Это

определение не противоречит предыдущему, но подчеркивает субъективно-социальный характер ценностей.

П. Менцер считал, что ценность это одно из чувств людей, которое диктует им что самое важное и к чему можно стремиться с уважением, признанием и почтением. Тем самым говорится, что ценность это не только то что усвоено и принято, но и то, к чему необходимо стремиться.

Ценностное отношение определяется в педагогическом энциклопедическом словаре как «устойчивая, избирательная, предпочтительная связь субъекта с объектом окружающего мира, который приобретает личностный смысл, нечто значимое для жизни отдельного человека

В философской энциклопедии дано такое определение: «Ценности - специфически социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека и общества [24] . В этом определении говорится о положительном или отрицательном значении ценности. Но в философской литературе чаще для обозначения отрицательного значения ценности употребляется понятие антиценность.

Таким образом, можно считать, что ценность это положительное значение объектов материального и духовного мира с точки зрения удовлетворения материальных или духовных потребностей личности и общества.

Следующем составляющей эмоционально-ценностного отношения являются эмоции.

К эмоциональным качествам относятся эмоции, чувства, настроения, аффекты. Все эти понятия соединяет то, что в них отражается отношение к реальности.

Эмоции - особый класс психологических состояний, связанных либо с удовлетворением либо с неудовлетворением потребностей. Эмоции проявляются в форме непосредственного переживания. Чувствами

называют эмоциональные отношения человека к окружающему миру, отражающие их значение в связи с его потребностями.

В.И. Слободчиков под эмоциями понимает «особый класс психических процессов и состояний, связанных с потребностями и мотивами и отражающих в форме непосредственно-чувственных переживаний значимость действующих на субъекта явлений и ситуаций. Чувства человека - это отношение его к миру, к тому, что он делает, что с ним происходит в его непосредственном переживании» [22]. Это определение указывает на тесную связь между чувствами и эмоциями. Ведущим элементом которых является переживание. Данную точку зрения разделяет и А.В. Петровский. Многие исследователи понятия «эмоция» и «чувство» употребляют как синонимы (Рубинштейн С.Л., Крутецкий В.А., Венгер Л.А., Мухина В.С. и др.).

Положительные эмоции возникают при удовлетворении потребностей, желаний, успешном достижении цели деятельности. В учебной деятельности они появляются при удовлетворении мотивации учения, мотивации достижения и др. в положительной оценке, хорошего настроения, хорошего самочувствия. Положительная эмоциональная мотивация улучшает выполнение поставленных перед учеником задач. Но при этом положительные эмоции, связанные с достижением успеха, способствуют повышению, а отрицательные, связанные с неудачей, - снижению уровня выполнения деятельности, учения.

А.Г. Ковалев считает, что позитивное отношение к обучению отражает направленность личности, связанную с удовлетворением эстетических, то есть духовных потребностей личности.

В.А. Филиппова позитивное отношение к обучению рассматривает как направленность личности на осмысление ценностей, осознание свойств предметов и явлений окружающей действительности.

Как считают многие авторы, природа позитивного отношения к учебному процессу представляет собой сложный процесс, имеющий касательные

связи с различными понятиями (потребность, мотив, мышление, воля, эмоции, внимание). В нашей работе отмечено, что трактовка Г.С. Костюк, Г.Н. Кудиной, А.Н. Леонтьева, З.Н. Новлянской, определяющая позитивное отношение к учению как комплекс различных психических процессов и явлений, более отражает сущность феномена и выявляет множественные связи, характеризующие его видовую особенность.

Н.Н. Васильев [5] отмечает, что любой человек в определенных обстоятельствах может усомниться в собственной успешности и нуждаться во внешней поддержке. Такие ситуации могут встречаться и в процессе обучения, и в работе, поэтому человеку, обучающему других или управляющему их деятельностью, важно уметь выражать позитивное признание. Позитивная оценка, одобрение — высказывания, использующие конструкты с ярко выраженным оценочным характером: правильно — неправильно; хорошо — плохо; добро — зло, и т. д. Например: «Ты хороший человек! Ты совершил хороший поступок. Ты правильно сделал(а), что .» Похвала может быть сосредоточена на оценке результата или на оценке личности.

По мнению Н.Н. Васильева позитивное отношение связано с такими компонентами как:

1. Признание успеха. Достижение каких либо успехов в своей профессиональной деятельности является важным мотивирующим фактором и в труде и в обучении.
2. Чувства. Для человека, помимо признания успеха, важно услышать сопровождающие его теплые чувства, похвала, признание посторонних людей. Конструктивное одобрение может содержать не только простое устное описание заслуг человека, но и проявление позитивных эмоций, вызванных его действиями: « Мне было очень приятно, что ты обратился за помощью именно ко мне». или же « Я очень рад, что мы работаем с тобой в паре»

3. Аргументация. Когда человек проявляет те или иные позитивные чувства, в большинстве случаев они не нуждаются в объяснении. Хотя в некоторых ситуациях человеку важно услышать почему именно мы высоко оцениваем его достижения. Особенно важно это для детей, которые ждут аргументированной похвалы от педагога или родителя. Обычно в конструктивное одобрение включают аргументы, проясняющие основания позитивной оценки.

Эмоции и ценности всегда будут в тесной взаимосвязи. Содержательной основой эмоций являются ценности. Это вызвано тем, что эмоции зачастую направлены на определенный объект. Так духовные эмоции напрямую связаны с духовными ценностями, то же можно говорить об интеллектуальных, нравственных и других. Так же роль в эмоциональной сфере человека играют волевые качества. Они могут быть как позитивными, так и негативными для общества. Это зависит от того, на реализацию каких ценностей человек направляет волевые усилия.

Следовательно, определяющим и являются ценностные ориентации личности, обладающей этими волевыми качествами. Наличие волевых качеств означает только одно - человек владеет своим поведением, он хозяин своих действий и планов. Особый вопрос, что же это за планы. Воля - только средство достижения цели, или средство реализации ценностей. Без ее развития ценностные ориентации личности не получают нужного проявления.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что эмоционально-ценностное отношение к изобразительной деятельности у учащихся формируется в педагогическом процессе, на основе методов и средств, а так же и от способности ребенка воспринимать и изображать.

Формирование эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности у ребенка является результатом целенаправленного методического влияния со стороны учителя, благодаря чему ученик выбирает выразительные средства в соответствии с поставленной задачей,

делая образ эмоционально выразительным. Эмоционально-ценностное отношение связано с формированием художественного отношения к миру, где восприятие, есть результат осмысленных эстетических оценок своего поведения, переживаний, чувств.

Без эмоционально-ценностного отношения и художественного отношения к искусству и к миру, восприятие ребенка нельзя назвать художественным и образным, способным во всей полноте охватить действительность.

Это позволит школьникам быстрее решать учебно-творческие задачи, более оригинально подходить к заданиям, воплощая свои идеи в форме выразительного художественного образа.

Формирование эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности помогает ребенку полнее и глубже понимать и оценивать красоту окружающей действительности, эмоции людей, создавать цветовые образы предметов, свои собственные переживания и впечатления.

Перед педагогом стоит задача создать благополучные условия для того, чтобы у детей развилось эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, к людям и к обществу в целом. Способность чувствовать красоту в природе, в жизни зависит от эмоционально-ценностного отношения.

Эмоционально-ценностное отношение – это компонент структуры личности, проявляющийся в чувствах и эмоциях, это результат осмысления значимых эстетических оценок.

1.2. Эмоционально-ценностные отношения как предмет психолого-педагогического исследования

Искусство играет незаменимую роль в творческом развитии личности. Уникальность изобразительной деятельности состоит в том, что художник не только обретает знания о мире, но и формируют свое эмоционально-ценностное отношение к самому себе и к окружающему миру. В основе любой теории творческого развития лежат прежде всего философские представления о ребенке, о его возможностях. В этих теориях выносятся такие вопросы как: « Какую роль играет творчество в развитии ребенка?», « Что является сущностью детского творчества?».

Начальный этап развития детской изобразительной деятельности имеет особую важность, ведь именно в младшем школьном возрасте начинают проявляться личностные качества ребенка. Соответственно главная задача педагога, состоит в том, чтобы сохранить начальный потенциал и не препятствовать его развитию.

Биогенетическая теория - одна из первых теорий творческого развития ребенка. Согласно идеям биогенетической теории, утверждалось, что развитие детского рисунка обязательно должно пройти все ступени его развития, что соответствовало взглядам на естественный ход развития ребенка, который в своем творчестве должен прожить каждую предыдущую ступень. Сторонники этой концепции полагают, что первоначальные психические задатки заложены в самой природе ребенка(биологическом начале). Поддерживая эту теорию, свою точку зрения высказали И. П. Павлов и В. Келлер, которые считали, что в основе развития личности лежит «идея повторяемости». То есть если у родителей есть предрасположенность к искусству, то с большей вероятностью у ребенка на ранних стадиях развития будет ценностное отношение к художеству. И. П. Павлову удалось доказать, что существуют формы

поведения, которые приобретаются путем проявления инстинкта и дрессуры. Так же немецкий психолог Келлер [7], который проводил опыты на человекоподобных обезьянах, вывел компоненты психики. Согласно теории Келлера, психика ребенка в своем развитии проходит 3 этапа: 1) инстинкт 2) дрессура 3) интеллект. Первый этап, точнее было бы обозначить как природную предрасположенность, то есть у ребенка генетически заложен какой либо компонент, который в последствии повлияет на его развитие. Вторым этапом, «дрессура» может показаться не совсем корректным, по отношению к детям. Мы полагаем, что автор имел в виду «обучение». Но видеть под «обучением» только дрессуру было бы ошибочным. Педагогический процесс подразумевает содействие педагога и учащегося, в ходе которого каждый учащийся получает новые знания и расширяет опыт с учетом своих индивидуальных особенностей. И, наконец, третий компонент «интеллект», где нужно помнить что процесс познания и усвоения у детей обладает динамикой, поэтому у учащихся идет постоянное перерабатывание имеющегося опыта.

Противоположно биогенетической концепции лежит теория социогенетическая (социологизаторская). Сторонники этой концепции считают, что в поведении человека нет ничего врожденного, и каждое его действие, это продукт внешнего воздействия. Английский философ Дж. Локк утверждал, что ребенок рождается на свет, с чистой и светлой душой, что он подобно чистому листу, на котором можно написать все что угодно, и то что ребенок вырастает таким, каким его хотят видеть родные и близкие. Дж. Локк считал, что наследственность не имеет никакого значения в развитии в психике и творчестве ребенка. Последователем Локка стал американский психолог Дж. Уотсон [23], который и сформулировал главный лозунг социогенетической концепции : « Хватит изучать то, что человек думает, давайте изучать то, что человек делает!». Следуя утверждениям Дж. Локка и Дж. Уотсона, можно считать, что для формирования личностных качеств и творческого развития ребенка

нужны внешние «раздражители». Однако в такой идеи есть определенные неточности. Если анализировать рисунки детей раннего возраста, что становится очевидным что внешние условия(свободный доступ к художественным материалам) становятся стимулом для проявления генетической предрасположенности, проявляющиеся в интуитивной способности чувствовать цвет, воспринимать форму, гармонично располагать изображение в листе. Если бы не было бы генетической предрасположенности, то процесс овладения художественными навыками был бы длительным и малоэффективным.

Еще одна концепция «ассоцианистическая», разработанная Дж. Уотсоном и Э. Газри, ставшая первой программой бихевиоризма. Бихевиоризм – это направление в американской психологии XX в., отрицающие сознание как предмет научного исследования и сводящее психику к совокупности реакций организма на стимулы внешней среды. Дж. Уотсон утверждал, что такие понятия как «восприятие», «воля», «сознание» можно вычеркивать при описании человеческой деятельности. Он сравнивал поведение человека с поведением животного, объясняя это тем, что человек является биологическим существом, и его нужно изучать так же как и всякое другое животное. Таким образом, в концепции бихевиоризма обнаруживается попытка выявить природу поведения ребенка и выделить стимулы, которые оказывают на него прямое воздействие.

Л. С. Выгодский говорил « Искусство является социальной техникой чувств», иначе говоря изобразительная деятельность является для людей организацией их поведения на будущее. В этом смысле изобразительная деятельность становится средством личностного саморазвития ученика и педагога, развития творческих потенциалов.

Возникает проблема использования потенциала художественной культуры в процессе развития и формирования личности ребенка. У младших школьников в отличие от других возрастных периодов,

формирование личности определяется направленностью на внешний предметный мир, у них в большей степени выступает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности. Специфика искусства, его художественно образная природа как нельзя лучше отвечают личностным потребностям ребенка младшего школьного возраста. В искусствоведении и в психологии попытка решить эту проблему осуществлялась по-разному. Интерес психологов был сфокусирован, главным образом, вокруг вопросов :

- 1.Развития
- 2.Способностей
- 3.Одаренности
- 4.Креативности творческой личности.

Тем самым, были выделены личностные черты, которые присущи творческим людям:

- 1) независимость(личностные стандарты важнее стандартов группы)
- 2) открытость (восприимчивость к новому и необычному)
- 3) высокая толерантность (равнодушие к неопределенным ситуациям и рассудительные действия в этих ситуациях)
- 4) развитое эстетическое чувство

В отечественной психологии осуществлялись попытки анализа искусства с трех разных позиций: с позиции функциональной теории искусства(М.Е. Марков), с позиции коммуникативного подхода к исследованию психологической специфики искусства(Л.Л. Леонтьев), и с позиции аксиологических представлений о природе искусства(М.С. Каган)

М.Е. Марков – психолог, психотерапевт и гипнолог, был одним из тех, кто в своем подходе к художественным явлениям решительно выходил за пределы анализа художественных произведений как таковых, взятых в отрыве от жизни и деятельности человека. Основные положения его концепции гласили:

1. Искусство доставляет человеку наслаждение. С помощью искусства человек самовыражается и удовлетворяет какие-либо существенные потребности. Главная из них состоит в обогащении жизненного опыта и достигается это путем «впитывания» огромных информационных ресурсов, содержащихся в художественном произведении.
2. Главным звеном всего процесса функционирования искусства является художественное восприятие.
3. Личностное переживание художественного содержания обеспечивает силу воздействия искусства на людей. Оно достигается за счет того, что искусство способно изменять общее психофизиологическое состояние человека. В таком состоянии человек становится восприимчивее к потоку художественной информации. Выходит, что искусство, с одной стороны, приспособлено к восприятию именно в этом особом состоянии сознания, а с другой – обладает способностью приспособливать человека к себе, приводя его в соответствующее состояние.

Вторая позиция утверждает, что психологический подход к изучению искусства предлагает коммуникативную «парадигму» анализа процесса художественного общения. Основной вывод «коммуникативного» подхода к анализу специфической сущности искусства заключается в том, что центральным механизмом искусства является катарсис как итог целостного воздействия искусства на личность. Суть его заключается в идентификации автора (аудитории, исполнителя) художественного произведения с его героем, его поступками или внутренними свойствами.

И, наконец, третья позиция гласит что Каган, явно следуя за основоположниками аксиологии – неокантианцами, настаивает на исключительно духовном характере ценностных отношений: «...ценностное отношение является одним из видов духовной деятельности. Поэтому для него бессмысленно выражение «духовные ценности» (ценности и так духовны и базируются на «высших чувствах»),

«непосредственно связаны с духовной жизнью человеческого сознания»
[6]

Искусство обладает такими особенностями, которые позволяют развивать у ребенка на самых ранних этапах развития способности к художественному восприятию, воображению и творчеству, но с другой стороны многие полагают, что одаренные дети сами постигают грани искусства. Не отрицая важность эстетической среды, стоит понимать, что погружение ребенка в мир искусства совершенно не дает гарантии, что в нем будут развиваться эмоционально-ценностное отношение к изобразительному искусству. Мир культуры устроен так, что ребенок не может самостоятельно войти в него без помощи взрослого, который познакомит его со всем многогранным разнообразием искусства и культурного наследия. Изобразительная деятельность влияет не только на эмоциональное состояние ребенка, но и на интеллектуальное развитие личности в целом. Последнее связано прежде всего с тем, что художественная культура полна не только чувствами и эмоциями, но и множеством идей, образов, ассоциаций, а также вызвано природой искусства как формой отображения окружающей действительности. Многие великие умы, включая Аристотеля отмечали, что занятие изобразительной деятельностью способствует развитию ребенка как в художественной, так и в интеллектуальной областях. Об этом писали великие педагоги прошлого Л. Н. Коган, Н. А. Бердяев, В. А. Разумный и многие отечественные исследователи. Их работы давали подтверждение тому, что изобразительная деятельность создает основу для:

1. Общения между учениками и их учителями;
2. Выполняет лечебную функцию, отвлекая детей от печальных, грустных событий, снимает стресс, нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение;
3. Гарантирует положительное эмоциональное состояние;
4. Эстетического отношения к изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность детей стала объектом изучения только в конце века, когда обратились к изучению развития эмоционально-ценностных отношений ребенка и закономерностей его изобразительной деятельности. Коррадо Риччи, изучив изобразительную деятельность учащихся, сделал выводы о схожести доисторического творчества и примитивных рисунков с продуктами детского творчества, что послужило основанием применения биогенетической теории для объяснения развития изобразительного творчества детей. Г. Кершенштейнер выделил общие стадии развития для детей, сравнил развитие детской изобразительной деятельности и историей искусства. Стадии изобразительного развития детей по мнению Кершенштейнера:

- 1) Графический рассказ (рисование по памяти), туда входят стадия схемы, стадия чувства формы и линии и стадия правдоподобного изображения
- 2) Реальное изображение (рисунок с натуры), туда входит стадия пространственного изображения.

В России сторонником идей свободного воспитания в области изобразительной деятельности детей был искусствовед и исследователь детского творчества А.В. Бакушинский. Он разграничил возрастные периоды развития ребенка и выделил характерные признаки, проявляющиеся в процессе изобразительной деятельности - передача форм предметов, их цветовые характеристики, пространственные композиции. В развитии эмоционально-ценностных отношений учащихся 1-го класса художественной школы определяющим моментом является изучение процессов достижения результатов изобразительной деятельности не только при конкретной работе над изображением, а также в использовании разнообразных художественных материалов.

Эмоционально-ценностное отношение – это переживание отношения к окружающей действительности через систему морально-нравственных критериев, принятых в обществе. А так же можно сказать что, эмоционально-ценностное отношение рассматривается как интегральное

личностное качество, которое можно определить как направленность эмоций личности, обусловленную совокупностью потребностей, которые определяют особенности деятельности и поведения. Элемент содержания образования, который в образовательном процессе формируется и базируется на неизменной части содержания. Развитие отношений способствует развитию опыта учебной и творческой деятельности.

В процессе развития эмоционально- ценностных отношений ребенок достигает уровня:

1. Образно- абстрактного мышления;

2. Чувственного восприятия;

Что является началом логического процесса познания. В компонентах абстрактного мышления проявляются характерные черты создаваемого художественного образа, которые обнаруживаются в его оригинальности, в выборе необычной точки зрения на изображаемый объект, в передаче движения, в выразительности отображения сюжетных связей, яркостей цветового решения и т.д. В компонентах чувственного восприятия проявляются эмоциональная отзывчивость на тему рисунка, привязанность к своей работе, желание передать в полной мере композиционный замысел. Специфика мышления как высшей формы познавательной деятельности выявляется в основных его операциях: сравнении, анализе, обобщении, абстракции и конкретизации.

Изобразительная деятельность – неотъемлемая часть познавательных процессов, в которых представления играют важную роль, являясь переходной ступенью от восприятия к абстрактно логическому мышлению. Эти образы обогащаются, дополняются. Поэтому представление рассматривается как процесс. Представления играет большую роль в процессе формирования художественного образа. Это постепенный переход от мышления к эмоциональным действиям воображения. Красота нашего мира, его многообразие цветов развивают чувства и воображение ребенка, подталкивают к проявлению творчества.

В период младшего школьного возраста, с помощью родителей и педагогов, усиленно развиваются отношения как с окружающими людьми, так и со сказочными и воображаемыми персонажами, игрушками, изображениями и т.п. На эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребенка с окружающим миром. Благодаря красоте окружающего мира и искусства у него появляется интерес к познанию окружающего, а значит, происходит и эмоциональное развитие. Исследуя проблему формирования эмоционально-ценностных отношений в историческом аспекте, мы можем сделать вывод, что почти во все она была тесно связана с формированием практических навыков овладения искусством. Таким образом, необходимым условием формирования эмоционально-ценностных отношений является постепенное обучение навыкам владения изобразительными средствами.

Формой выражения чувств в процессе развития эмоционально-ценностных отношений у учащихся 1-го класса художественной школы средствами изобразительной деятельности, как свидетельствуют специальные исследования, являются переживания.

Сила эмоциональных переживаний зависит, прежде всего, от тех чувств, которые вложил в свое произведение художник, от степени эмоционального развития воспринимающей личности, а также от «психологической установки» на восприятие. Получается, что восприятие личности обостряется при положительной реакции на произведение. Возникают условия для творческой изобразительной деятельности, следовательно, можно воздействовать на определенные грани восприятия с помощью:

1. Создания оптимального творческого настроения перед оценением художественного произведения;
2. Внимательности;
3. Интересы к познанию и осмыслению.

Развитие эмоционально-ценностных отношений в процессе изобразительной деятельности у учащихся 1-го класса художественной школы приводит к формированию механизмов перцептивной деятельности. По мнению В.Скаирщикова, «восприятие искусства является прекрасной школьной формой воспитания художественного вкуса. Поскольку оно несет в себе необходимое и постоянное оценочное отношение, это восприятие активно: что-то отвергает, и уроки оценки (прежде всего эстетической) оставляют свои следы в формирующемся эстетическом вкусе». Для развития эмоционально-ценностных отношений средствами изобразительной деятельности необходимо знать язык конкретного вида искусства, в нашем случае - художественного, средства выразительности, анализ особенностей стиля художника, связь его творчества с основными художественными направлениями и характером исторической эпохи, в которую он жил, сопоставление с произведениями других видов искусства, с личным опытом воспринимающей личности. Период детства является наиболее сензитивным с точки зрения педагогов и психологов для развития у учащегося 1-го класса художественной школы эмоционально-ценностного отношения к окружающему, так как для этого возраста характерна эмоциональность, яркость, свежесть восприятия окружающего мира. Это достигается разными средствами, в том числе и средствами изобразительной деятельности. Если в процессе изобразительной деятельности будет сформировано эмоционально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного состояния.

В заключении можно сказать, что изобразительная деятельность развивает эмоционально- ценностные отношения, в частности эмоциональную отзывчивость. Эмоциональная отзывчивость на произведении искусства – одна из важнейших способностей. Она связана, с развитием эмоциональной отзывчивости и с воспитанием таких качеств, как доброта, умение сочувствовать, сопереживать другому человеку.

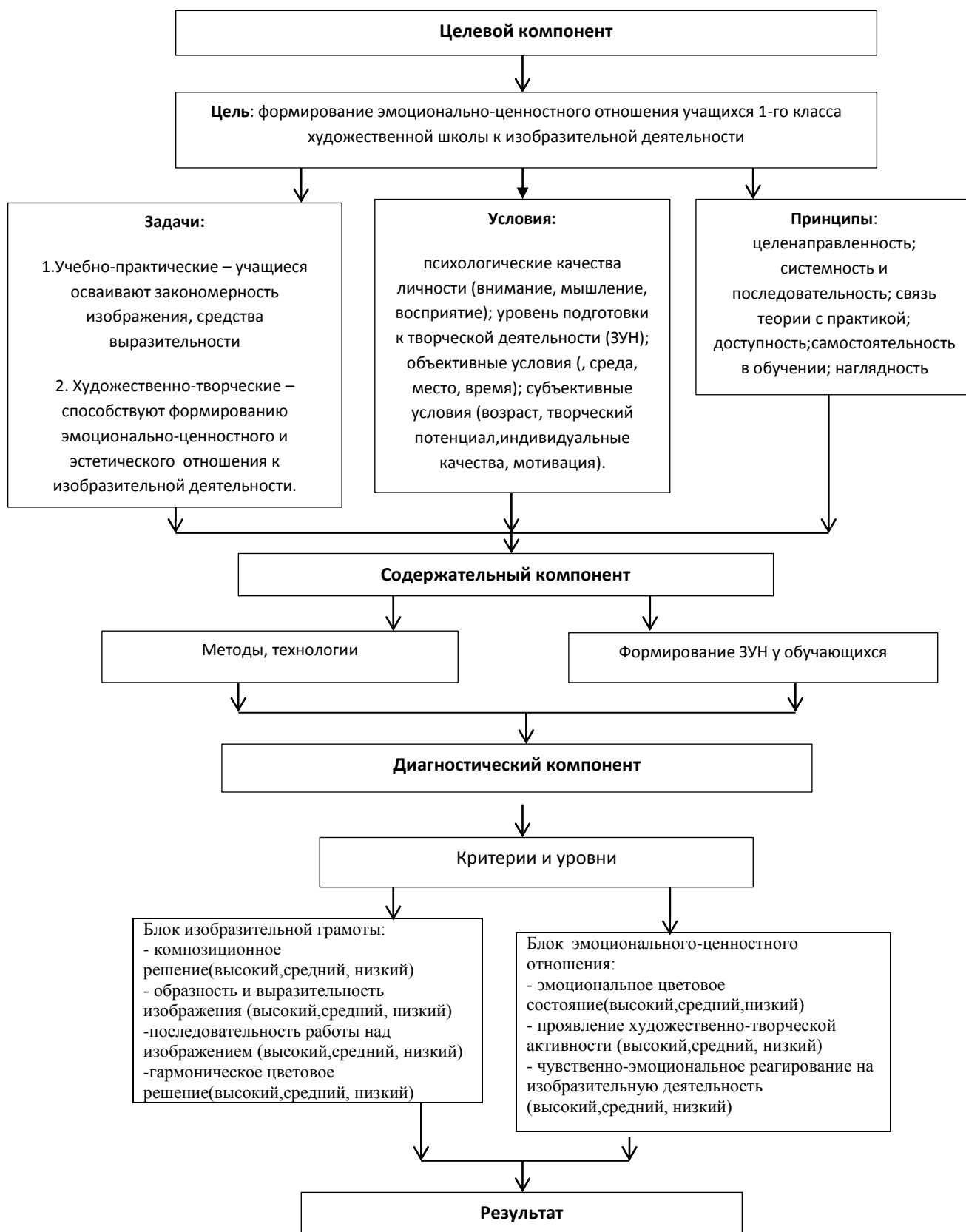
1.3. Модель формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности

Изобразительная деятельность помогает детям развить художественный вкус, способность видеть, созерцать, создавать произведение, поднимая уровень эстетической культуры, формируя художественное восприятие, образное видение. В системе дополнительного образования изобразительная деятельность учащихся является частью процесса познания и осмысления, в результате которой формируется способность мыслить и воспринимать мир в образных представлениях.

Художественное образование на современном этапе требует от учащихся не только ЗУН в области художественной грамоты, но и гибкости мышления, где немало важную роль играет эмоционально-ценностное отношение к изобразительной деятельности.

В структуре процесса обучения выделяют определенные компоненты (цели, содержание, методы, принципы обучения), которые находятся во взаимосвязи, образуют методическую систему и, соответственно, отражаются в ее модели. На основании этого, мы выявили свою модель формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности.

Модель формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности



Экспериментальная модель учебного процесса включает в себя 3 компонента: целевой, содержательный и диагностический.

Целевой компонент включает в себя: задачи, условия и принципы.

Задачи:

1. Учебно-практические – освоение учащимися закономерностей изображения, средств выразительности, решения поставленных задач
2. Художественно-творческие – способствуют формированию эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности.

Условия:

психологические качества личности (внимание, мышление, восприятие); уровень подготовки к творческой деятельности (ЗУН); объективные условия (среда, место, время); субъективные условия (возраст, творческий потенциал, индивидуальные качества, мотивация).

Анализируя содержание методической модели, следует раскрыть какими принципами пользуется учитель, для построения учебного процесса. Для того что бы раскрыть сами принципы, нужно понять для чего они нужны: раскрывают сущность обучения; направляют работу учащихся; учат последовательному созданию образа; помогают выполнить задуманное. В процессе формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения следует использовать следующие принципы:

Целенаправленность в образовательном процессе выполняет воспитательную и стимулирующую функцию. В творческой образовательной среде развитие и воспитание детей должно происходить целенаправленно. Это способствует решению тех задач, которые помогают ребенка более приобщиться к духовным ценностям культуры и художественному восприятию окружающего мира.

Систематичность и последовательность необходимы в изобразительной деятельности. Они представляют определенный комплекс ЗУН, развивающих ребенка в образовательном процессе.

Принцип научности нужен для того, чтобы в результате обучения у учащегося та система знаний, умений и навыков, которая необходима для решения учебно-творческих задач. Этому способствует внедрение в обучение заданий проблемного характера, исследовательских практических работ.

Принцип связи практики с теорией обеспечивает ребенка необходимым ЗУН, помогающим учащимся раскрыть свой замысел.

Доступность обучения связана в первую очередь с особенностями физиологического (тип высшей нервной системы), психологического и личностного состояния ребенка (уровень, восприятия, мышления, памяти, внимания, речи). Так же с уровнем его опыта, его интересами и потребностями. Принцип доступности нужен для того, чтобы обучение ребенка строилось с учетом реальных учебных возможностей, доставляющих учащемуся не только радость и эмоционально-ценностное восхищение, но развитие его умственных способностей.

Принцип самостоятельности заключается в постоянном использовании учащимися сформированными знаниями, умениями и навыками, ведущих к результату своей творческой деятельности.

На уроках изобразительной деятельности очень важно создать благоприятные условия и эмоциональный настрой, в котором ребенок может развивать свои художественные способности, а так же формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству. Для этого и нужен принцип *наглядности*. Разнообразный учебный материал в большей степени способствует более прочному его усвоению.

В постановки задач мы опирались на то, что *принципы* обучения достигаемых в разнообразных темах и упражнениях, позволяют сформировать эмоционально-ценностные отношения к изобразительной деятельности у ребенка.

Содержательный компонент включает в себя методы, средства, технологии:

Методы:

1. репродуктивные методы (беседа, художественное слово, наглядные пособия). Приемы: наблюдения, демонстрации, обсуждения, сравнения, сопоставления, выделения главного, на основе анализа и синтеза, делаются выводы, создается образ.

2. методы проблемного обучения объяснительно-побуждающий, частично-поисковый, побуждающий, поисковый. Приемы: беседа, диалог, обсуждение, размышление, анализ и обобщение, самостоятельное решение проблемы.

3. методы развивающего образования. Приемы: деятельностный подход, поиск новых знаний, участие разнообразных средств: сравнения, интерпретации. На основе эмоционально-выразительного компонента принимается самостоятельное решение в выборе худ. стиля, технического приема, средств выразительности раскрывающие или преобразовывавшие образ.

4. творческие (исследовательские) методы связаны с различными аспектами решения творческой задачи в построении образа. Приемы: ассоциации, аналогии, синектики, морфологический анализ.

Технологии:

1. Игровая технология, которая помогает детям более втянуться в урок

2. Личностно-ориентированная

Знания:

пропорции и последовательность выполнения рисунка;
технологические: различные изобразительные техники и материалы;
искусствоведческие: образы человека в творчестве известных художников-портретистов; коммуникативные: принципы работы в творческом коллективе; обобщающе познавательные: умение делать выводы и искать новые пути решения проблем; нравственно-

оценочные: нравственная и эстетическая оценка образов изображенных людей.

Умения и навыки:

Комплекс изобразительных умений и навыков графического и живописного рисунка; владение различными техниками и приемами; комплекс речевых умений; критически и творчески мыслить; умение работать в коллективе; вести целенаправленную организацию творческой и познавательной деятельности; адекватно оценивать себя, других учащихся, продукты учебной и творческой деятельности; вести интеграцию образа человека в различных видах искусства.

В диагностический компонент входят критерии, показатели и уровни:

Критерии	Показатели	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Композиционное решение	Композиционное решение изображения выражается в правильном выборе местоположения рисунка на листе	- Композиционное решение и ритм изображения найдены верно; - Композиционное построение уравновешено и гармонично; - Найдены пропорциональные соответствия расположения деталей изображения	-Изображение в листе расположено верно, но отсутствует ритм изображения; -Композиция перегружена деталями и смысловыми составляющими; - Наблюдается целостное восприятие изображения	- Отсутствует понятие о композиции - Изображение слишком маленькое или слишком большое. - Размер рисунка по отношению к листу смещен вверх, вниз, в лево, в право.
Образность и выразительность изображения	Образность и выразительность изображения проявляется в ее творческом, эстетическом решении, в оригинальности	- Найден выразительный образно-ассоциативный прием; - Оригинальность идеи;	- Частично передан образно-ассоциативный прием, но отсутствует оригинальность идеи;	- Отсутствует понятие об ассоциативном строе изображения, отсутствует образное мышление;

	идеи.	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление фантазии, творческого воображения. - Создание настроения в работе, эмоциональной характеристики образов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Элементы изображаемого формируют целостную систему восприятия; - Выразительность и творческое отношение к рисунку слабое. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отсутствует логика в процессе перевода конкретных образов на лист; - Оригинальность работы отсутствует.
Последовательность работы над изображением	<p>Последовательность работы над изображением проявляется в методически грамотном анализе своих дальнейших действий. Учащийся шел от общего к частному</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Методически грамотно велась последовательность работы; - Учащийся начинает работать от общего к частному; - Перед началом работы учащийся анализировали свои дальнейшие действия. 	<ul style="list-style-type: none"> - Последовательность работы велась правильно с незначительными ошибками. - Перед началом работы учащийся не делает анализ своим дальнейшим действиям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Учащийся методически неверно вел последовательность работы над изображением; - Начинал с деталей.
Гармоническое цветовое решение	<p>Художественное решение изображения отражается в выборе цветовых сочетаний в соответствии с различными типами колоритов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создано идеальное цветовое решение. Правильно расставлен цветовой акцент; - Верно решено цветовое взаимодействие основных масс элементов изображения; - Найдено соответствие цветовых гармоний заданной теме . 	<ul style="list-style-type: none"> - Имеется дисбаланс в цветовом взаимодействии основных элементов изображения; - Присутствует некоторая цветовая дробность в восприятии изображения, но найдено соответствие цветовых гармоний заданной теме - Цвет выражает материальность и пространственность 	<ul style="list-style-type: none"> - Нет понятия о цветовой гармонии; - Отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона - Не найдено соответствие цветовых гармоний в работе.

<p>Эмоциональное цветовое состояние</p>	<p>В рисунке у учащегося привалируют солнечные цвета, теплые оттенки, рисунок жизнерадостный, доброжелательный, яркий переданы тональные различия Работа интересна, выражает индивидуальность ребенка.</p>	<p>- Рисунок учащегося яркий и выразительный, переданы тональные различия; - В рисунке преимущественно используются солнечные цвета, теплые оттенки, рисунок жизнерадостный, доброжелательный; - Работа интересна, выражают индивидуальность ребенка, его настроение, состояние, отношение к изображаемому - Учащийся создает настроение в работе, эмоциональную характеристику образов</p>	<p>-Рисунок динамичный, яркий, несколько хаотичный - В работе используются как теплые цвета, так и холодные цвета - Работа интересна, но не выявляет отношение к изображаемому, не создает эмоциональный характер образов.</p>	<p>-Рисунок учащегося мрачный, неаккуратный - В изображении используются темные цвета, не выражено эмоциональное отношение к работе - Работа не интересна, сюжет не оригинальный</p>
<p>Представление о художественных и эстетических идеалах и ценностях</p>	<p>Проявлялась эмоциональная отзывчивость на тему, привязанность к своей работе. Высокое владение языком изобразительной грамоты</p>	<p>-Живой интерес к овладению знаниями, умениями и навыками. - Привязанность к своей работе, желание передать в полной мере композиционный замысел. -Чувство взаимосвязи образной и цветовой</p>	<p>-Умение давать художественно - эстетическую оценку своих собственных работ. -Добросовестно выполненная композиция, попытки передать эмоциональные составляющие своего рисунка, ограниченная цветовая палитра.</p>	<p>-Слабое владение языком изобразительной грамоты, неумение ясно отвечать на поставленные вопросы. - Скудность композиционного и цветового решения. -Созданные образы вялые и невыразительные</p>

		трактовки		
Чувственно-эмоциональное реагирование на изобразительную деятельность	Эмоциональное отношение к процессу выполнения творческой работы, проявления к ней интереса, стремление к углублению знаний в области изобразительного искусства. Стремление к новизне, умение находить новые приемы или комбинировать уже известные учащемуся способы изображения для решения творческих задач	- Эмоциональная отзывчивость на тему - Проявление высокой активности и самостоятельности в поиске и выборе средств художественной выразительности и - Учащийся охотно участвует в обсуждении своих творческих работ и работ одноклассников	- У учащегося присутствует эмоциональная отзывчивость на занятиях, но проявляется не высокая активность и самостоятельность в плане выбора средств выразительности и - Учащийся нехотя показывает свои работы одноклассникам	- Слабая интенсивность проявления позитивных эмоциональных реакций на процесс и результат деятельности - Учащийся не стремится обнародовать результаты своей изобразительной деятельности, участвовать в обсуждении работ товарищей

1.4. Критерии и уровни формирования эмоционально ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности

В диссертационной работе создание и разработка критерий и уровней оценивания работ учащихся связана с детскими впечатлениями, и способностью детей отобразить их на листе бумаги. В 1911 году Коррадо Риччи в своем труде под названием «Дети-художники» провел достаточно серьезный анализ результатов изобразительной деятельности учащегося, обратив внимание на художественную оригинальность детского взгляда на окружающий мир. Изучив изобразительную деятельность детей, он сделал выводы о схожести доисторического творчества и примитивных рисунков с продуктами детского творчества.

. Т.С.Комарова разработала систему критериев, которые помогут педагогу верно ориентироваться в работе с детьми. Среди критериев можно выделить: содержательность рисунка (в соответствии с замыслом, что изображено в рисунке); передача формы (форма простая, сложная, симметричность); строение предметов, их местоположение на плоскости, пропорции; композиция (формат, открытая, закрытая); цвет (реальность и декоративность) и т.д.

Вопрос о критериях оценки творчества – один из сложнейших и до конца не решенных вопросов педагогики и психологии. Педагоги рассматривают критерии как средство, с помощью которого производится оценка, определение или классификация чего либо (А.М. Соломатин, В.М. Гам). Они утверждают, что выступая в роли нормы, критерий служит образцом, и, сравнивая с ним реальные явления, можно установить их степень соответствия норме.

«Чувствовать, знать и уметь – полное искусство», - говорил П.П.Чистяков. [24] Это значит, что состоявшееся произведение искусства всегда выражает эмоциональное переживание автора.

В.С. Кузин выделил три наиболее существенных компонента эмоционального состояния художника во время работы:

- эмоциональное переживание от объекта изображения;
- эмоциональное переживание от самого процесса изображения;
- общее эмоциональное состояние художника, выражающееся в легкости эмоционального возбуждения, в силе и глубине проявления эмоционального возбуждения. Все это отражает эмоциоанльно-ценностное отношение как значимый компонент в личности художника. Ведь если объект изображения оставил рисующего равнодушным, не заинтересовал, то и процесс изобразительной деятельности будет носить пассивный характер. [8]

Критерии оценки работ учащихся необходимы для разработки более продуктивных методов преподавания. Критерии позволяют выявить основные проблемы и трудности у детей в работе над созданием задуманного образа. Конкретным измерителем критерия является показатели (уровни). Он делает критерий доступным для наблюдения и измерения.

В нашей диссертации предоставлено 2 блока критериев: блок изобразительной грамоты и блок эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности

Блок изобразительной грамоты

В блоке изобразительной грамоты предоставлено 4 критерия, которые включают в себя:

Критерии	Уровни
1. Композиционное решение. Учащийся должен уметь грамотно расположить изображение в листе, верно найти ритм изображения.	Высокий уровень (3 балла) -Композиционное решение изображения найдено верно; -Композиционное построение

<p>Найти пропорциональные соответствия расположения деталей изображения. Владеть понятием «композиция». Знать и уметь передать целостное восприятие изображения.</p>	<p>уравновешено и гармонично;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Найдены пропорциональные соответствия расположения деталей изображения <p>Средний уровень(2 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изображение в листе расположено верно, но отсутствует ритм изображения; -Композиция перегружена деталями и смысловыми составляющими; - Наблюдается целостное восприятие изображения <p>Низкий уровень (1 балл)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отсутствует понятие о композиции - Изображение слишком маленькое или слишком большое. - Размер рисунка по отношению к листу смещен вверх, вниз, в лево, в право.
<p>2. Образность и выразительность изображения.</p> <p>Учащийся должен уметь найти выразительный образно-ассоциативный прием. В его работе должна быть оригинальность идеи, и творческое отношение к процессу. Учащийся должен знать о понятии ассоциативного строя изображения.</p>	<p>Высокий уровень (3 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Найден выразительный образно-ассоциативный прием, проявление фантазии; - Оригинальность идеи, творческого замысла; - Проявление фантазии, творческого воображения. - Создание настроения в работе,

<p>Должен уметь изображать целостную систему восприятия.</p>	<p>эмоциональной характеристики образов.</p> <p>Средний уровень (2 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Частично передан образно-ассоциативный прием, но отсутствует оригинальность идеи; - Элементы изображаемого формируют целостную систему восприятия; - Выразительность и творческое отношение к рисунку слабое. <p>Низкий уровень(1 балл)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отсутствует понятие об ассоциативном строе изображения, отсутствует образное мышление; - Отсутствует логика в процессе перевода конкретных образов на лист; - Оригинальность работы отсутствует.
<p>3. Последовательность работы над изображением.</p> <p>Учащиеся должен располагать достаточно хорошо сформированной базой теоретических знаний, умений и навыков. Знать как методически верно вести последовательность над работой. Идти от общего к</p>	<p>Высокий уровень(3 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методически грамотно велась последовательность работы; - Учащийся начинает работать от общего к частному; - Перед началом работы учащийся анализировали свои дальнейшие действия. <p>Средний уровень(2 балла)</p>

<p>частному. Уметь перед началом работы анализировать свои дальнейшие действия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Последовательность работы велась правильно с незначительными ошибками. - Перед началом работы учащийся не делает анализ своим дальнейшим действиям. <p>Низкий уровень(1 балл)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учащийся методически неверно вел последовательность работы над изображением; -Начинал с деталей
<p>4. Гармоническое цветовое решение</p> <p>Учащийся должен уметь составить гармоничное цветовое решение изображения. Должен знать о понятии цветовой гармонии и их видов.</p>	<p>Высокий уровень(3 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создано идеальное цветовое решение. Правильно расставлен цветовой акцент; - Верно решено цветовое взаимодействие основных масс элементов изображения; - Найдено соответствие цветовых гармоний заданной теме решение. - Правильно расставлен цветовой акцент. <p>Средний уровень(2 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Имеется дисбаланс в цветовом взаимодействии основных элементов изображения; - Присутствует некоторая цветовая дробность в восприятии изображения, но найдено

	<p>соответствие цветовых гармоний заданной теме</p> <p>- Цвет выражает материальность и пространственность</p> <p>Низкий уровень(1 балл)</p> <p>-Нет понятия о цветовой гармонии;</p> <p>-Отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона</p> <p>- Не найдено соответствие цветовых гармоний в работе.</p>
--	--

Блок эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности

В блоке эмоционально-ценностного отношения представлены 3 критерия, которые включают в себя:

Критерии	Уровни
<p>1.Эмоциональное цветовое состояние</p> <p>В рисунке у учащегося привалируют солнечные цвета, теплые оттенки, рисунок жизнерадостный, доброжелательный, яркий переданы тональные различия</p> <p>Работа интересна, выражает индивидуальность ребенка.</p>	<p>Высокий уровень(3 балла)</p> <p>- Рисунок учащегося яркий и выразительный, переданы тональные различия;</p> <p>- В рисунке преимущественно используются солнечные цвета, теплые оттенки, рисунок жизнерадостный, доброжелательный;</p> <p>- Работа интересна, выражают индивидуальность ребенка, его</p>

	<p>настроение, состояние, отношение к изображаемому</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учащийся создает настроение в работе, эмоциональную характеристику образов <p>Средний уровень(2 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Рисунок динамичный, яркий, несколько хаотичный - В работе используются как теплые цвета, так и холодные цвета - Работа интересна, но не выявляет отношение к изображаемому, не создает эмоциональный характер образов. <p>Низкий уровень(1 балл)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Рисунок учащегося мрачный, неаккуратный - В изображении используются темные цвета, не выражено эмоциональное отношение к работе - Работа не интересна, сюжет не оригинальный
<p>2. Представление о художественных и эстетических идеалах и ценностях</p> <p>Проявлялась эмоциональная отзывчивость на тему, привязанность к своей работе.</p> <p>Высокое владение языком</p>	<p>Высокий уровень(3 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Живой интерес к овладению знаниями, умениями и навыками. - Привязанность к своей работе, желание передать в полной мере композиционный замысел. -Чувство взаимосвязи образной и

<p>изобразительной грамоты</p>	<p>цветовой трактовки</p> <p>Средний уровень(2 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение давать художественно - эстетическую оценку своих собственных работ. - Добросовестно выполненная композиция, попытки передать эмоциональные составляющие своего рисунка, ограниченная цветовая палитра. <p>Низкий уровень(1 балл)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слабое владение языком изобразительной грамоты, неумение ясно отвечать на поставленные вопросы. - Скучность композиционного и цветового решения. - Созданные образы вялые и невыразительные
<p>3. Чувственно-эмоциональное реагирование на изобразительную деятельность</p> <p>Эмоциональное отношение к процессу выполнения творческой работы, проявления к ней интереса, стремление к углублению знаний в области изобразительного искусства. Стремление к новизне, умение находить новые приемы или</p>	<p>Высокий уровень(3 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональная отзывчивость на тему - Проявление высокой активности и самостоятельности в поиске и выборе средств художественной выразительности - Учащийся охотно участвует в обсуждении своих творческих работ и работ одноклассников

<p>комбинировать уже известные учащемуся способы изображения для решения творческих задач</p>	<p>Средний уровень(2 балла)</p> <ul style="list-style-type: none"> - У учащегося присутствует эмоциональная отзывчивость на занятиях, но проявляется не высокая активность и самостоятельность в плане выбора средств выразительности - Учащийся нехотя показывает свои работы одноклассникам <p>Низкий уровень(1 балл)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слабая интенсивность проявления позитивных эмоциональных реакций на процесс и результат деятельности - Учащийся не желает показывать результаты своей изобразительной деятельности, участвовать в обсуждении работ товарищей
---	---

Разработанные критериальные характеристики и уровни оценивания выражают эмоционально-ценностное отношение учащегося к действительности посредством изобразительной деятельности. Обозначенные критерии и уровни позволят выявить закономерности изобразительной деятельности учащегося, правильно ориентироваться в работе с детьми, грамотно и последовательно оценивать их работы. Эти критерии помогают педагогу исправлять их в зависимости от возраста учащихся.

Выводы по первой главе

В ходе теоретического анализа научных исследований выявилось, что само понятие «эмоционально–ценностное отношение» включает в себя целый ряд терминов и пояснений. Чтобы наиболее точно понять, что такое эмоционально-ценностное отношение, сначала надо разобраться, что такое эмоции, что такое ценности и что такое отношения. Проанализировав все эти понятия, можно сделать вывод, опираясь на определение З.И. Алибековой, что *эмоционально-ценностное отношение* рассматривается как интегральное личностное качество, которое можно определить как:

1. Направленность эмоций личности, обусловленную совокупностью потребностей, которые определяют особенности деятельности и поведения.
2. Компонент структуры личности, который характеризует направленность личности, или отношение человека к действительности
3. Как результат осмысления в свете значимых этических оценок, переживаний, решений.
4. Как способность к художественным обобщениям, сравнениям, ассоциативному и художественному синтезу впечатлений

Все это раскрывает эмоционально-ценностное отношение как сложный, и активный процесс осмысления полученной информации.

Чувства и эмоции являются обязательным компонентом личностного отношения человека к окружающему миру, к тому, что он делает, что с ним происходит, через его непосредственные переживания. Для нашего исследования это приобретает особенную значимость, так как первая оценка ценностей у учащихся 1-го класса художественной школы осуществляется именно на эмоциональном уровне, а эмоциональность является одной из ключевых характеристик ребенка.

Рассмотренные в главе теоретические предпосылки дают право говорить о эмоционально-ценностном отношении в изобразительной деятельности как

о процессе отражения объективной реальности, основанном на творческой переработке образов восприятия, представления и воображения.

В разработанной примерной модели методической системы, кратко описаны все компоненты образовательного процесса: цели и задачи обучения, принципы способствующие формированию эмоционально-ценностного отношения, раскрыты методы и технологии, описаны умения и навыки, которые формируются у учащихся в образовательном процессе.

Разработаны примерные критерии оценки, показывающие уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения у учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности.

Глава II Опытнo-экспериментальная работа по формированию эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности.

2.1. Анализ результатов констатирующего эксперимента.

Рассматривая в диссертационном исследовании поставленную проблему выяснилось, что знания, которые получает учащийся, предлагаемые учителем не помогают формированию эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности.

На основании этого мы разработали блок заданий для учащихся 1-го класса, которые путем решения различных учебно-творческих задач, помогут сформировать эмоционально-ценностное отношение к изобразительной деятельности и развить творческие способности.

Исследования состояло из двух этапов.

Первый этап – поисково-теоретический. В данном этапе изучалась литература по теме исследования. Определялось состояние эмоционально-ценностного отношения учащихся к изобразительной деятельности, ставились цели и задачи эксперимента. Констатирующий эксперимент включает в себя анкетирование учащихся на тему изобразительного искусства и практические задания.

Второй этап – опытнo-экспериментальный. На этом этапе проводился формирующий эксперимент. Так же апробация полученных результатов учебно-творческих заданий по живописи.

Педагогический эксперимент проводился с одним и тем же контингентом учащихся на протяжении двух лет с 2014 по 2016 год

Цель эксперимента:

- определить уровень эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности и степень развития творческих способностей;
- выявить недостатки, откорректировать дальнейшую работу с детьми, направленную на формирование эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности;
- разработать методику формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности.

Задачи констатирующего эксперимента:

- определить уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности;
- определить методы, способствующие развитию художественного восприятия цвета и решению поставленной учебно-творческой задачи.

Для решения задач эксперимента была разработана программа исследования, в которой были тесты для учащихся, беседа и наблюдение, анализ детских работ, выполненных на уроках. Опытно-экспериментальной базой выступали МБУДО Школа Искусств №1 г. Тольятти.

Учащимся художественной школы было предложено ответить на вопросы анкеты. (Приложение) Метод анкетирования показал среднюю степень сформированности эмоционально-ценностного отношения учащихся к изобразительной деятельности. Многие ответы были помечены как «нет», например, на вопрос «хочешь ли ты больше узнать о изобразительном искусстве?» ответ был отрицательный, или же был помечен как «не знаю». На вопрос «Что тебе нравится в художественной школе?» отвечали «болтать» или же «не знаю», хотя подавляющее большинство все таки отвечали как «рисовать». На вопросы «Переживаешь ли ты, если педагог(родитель) теряет

твои рисунки» или «Висят ли у тебя дома на стене твои рисунки» или же «Хранишь ли ты свои рисунки», многие ответили «нет», что демонстрирует слабую привязанность к своим работам, слабое проявление ценности к своему художественному труду. Были и такие вопросы, на которые учащиеся давали исключительно положительные ответы, например на вопрос «С каким настроением ты идешь в художественную школу» отвечали «с хорошим», «с радостным», «с веселым». Большинство ответов учащихся были однозначными - «да», «нет», не включающие объяснение, носили интуитивно-подсознательный характер.

Чтобы понять, на сколько сформировано у учащихся эмоционально-ценностное отношение к изобразительной деятельности, нами был проведен контрольный эксперимент с учащимися 1-го класса МБУДО Школы Искусств №1 г. Тольятти. В ходе занятий учащимся предложили выполнить следующее практические задания.

Тема №1 «Бабочка»

Количество часов по теме – 2 часа.

Длительность занятия – 2 часа

Применяемая технология: личностно-ориентированная

Цель: Составление композиции и замысла посредством передачи отношений

Задачи: Задать окружение, способствующее эмоциональному отклику в работе. Развить творческое воображение. Воспитывать умение радоваться результатам коллективного труда. Найти гармоничное цветовое решение, настроение и образ.

Оборудование урока: Бумага А4 формата, гуашевые краски, кисти, тряпочка для кистей, баночки для воды, палитры, работы других учеников по этой теме, для наглядности, репродукции и картинка бабочек

План урока

1. Вступительная беседа и объяснение задач урока -10 мин.
2. Самостоятельная работа учащихся -65 мин.
3. Подведение итогов урока (просмотр-анализ) -5 мин.

Ход урока

1. Вступительная беседа и объяснение задач урока -10 мин.

Подготовка занятию обустройство своего рабочего места.

Преподаватель объясняет тему и наглядно демонстрирует последовательность работы, после чего дети приступают к выполнению задания

2. Самостоятельная работа учащихся-65 мин.

3. Подведение итогов урока -5мин.

Проводиться просмотр работ учащихся. Выставляют оценки. Приводят в порядок класс.

Описание задания: На формате А4, используя предварительно вырезанный шаблон бабочки, сделать набрызг гуашью. Убирая шаблон, у нас остается белый силуэт бабочки, на который учащийся наносит узор и раскрашивает.

Данное задание направлено на определения уровня развития художественного восприятия цвета, передачи эмоционального настроения.

С поставленным заданием дети справились слабо. В работах страдало как композиционное решение, так и цветовое.

Большинство рисунков на момент констатирующего эксперимента обладают однообразным цветовым набором, работы выполнены неаккуратно. Практически у всех учащихся была нарушена последовательность работы, начинали с деталей, а потом переходила к общим заливкам, что приводило к смазанным контурам узоров. Практически не прибегали к поисковым эскизам, некоторые из детей начинали работать с гуашью, даже предварительно не наметив карандашом сам узор. Почти все испытуемые справились с композиционным решением, использовали вертикальный формат листа. В работах частично передан образно-ассоциативный прием, но

у некоторых учащихся отсутствует оригинальность идеи. Гармоническое цветовое решение в целом страдает. Однако в некоторых работах видно, что дети стараются передать свое эмоциональное состояние и настроение. В целом работы имеют декоративный характер. Рисунки обобщены, лаконичны. Констатирующий эксперимент позволил нам определить уровень сформированности изобразительной грамоты учащихся, качество их знаний композиции, построения цветовой гармонии, образно-ассоциативного мышления и последовательности работы на момент эксперимента.

В ходе эксперимента, работы учащихся были разделены на высокий, средний и низкий уровни согласно критериям, что показало, что общий балл по группе - 45%. Из чего можно сделать вывод, что изобразительная грамота учащихся слабая.

Тема №2 «Сказка о русалке»

Количество часов по теме – 2 часа

Длительность занятия – 2 часа

Применяемая технология: личностно-ориентированная

Цель: Выявление эмоционального настроения учащихся, так же передача замысла изображения посредством общего цветового состояния, грамотной композиции.

Задачи: Формировать эмоционально-ценностные отношения учащихся к их деятельности и искусству, умение выполнять иллюстрации по теме. Используя образы и ассоциации создать выразительную композицию.

Оборудование урока: Бумага А4 формата, гуашевые и акварельные краски, кисти, палитра, тряпочка для кистей, баночки для воды, работы других учеников по этой теме, для наглядности, репродукции и рисунки русалок и животных, сказка

План урока

1. Вступительная беседа и объяснение задач урока -10 мин.
2. Самостоятельная работа учащихся -65 мин.
3. Подведение итогов урока (просмотр-анализ) -5 мин.

Ход урока

1. Вступительная беседа и объяснение задач урока -10 мин.

Подготовка занятию обустройство своего рабочего места.

В начале урока педагог зачитывает небольшую сказку. Учащимся предлагается закрыть глаза и слушать, а по завершению нарисовать тот момент сказки, который более ему приглянулся. Особенностью в сказке выступает то, что главный герой это сам ученик, и все, что происходит в сказке, происходит с ним.

2. Самостоятельная работа учащихся-65 мин.

3. Подведение итогов урока -5мин.

Проводиться просмотр работ учащихся. Отмечаются лучшие работы. Приводят в порядок класс.

Описание задания: Текст предложенной сказки: «Представь себе, что ты сидишь на спине голубого дельфина. У него приятные скользкие бока. Ты крепко держишься за него руками, а он несёт тебя вперёд по игривым волнам. Рядом с вами проплывают смешные морские черепашки, малютка осьминог приветственно машет своим щупальцем, а морские коньки плывут с вами наперегонки. Море – доброе и ласковое, ветерок – тёплый и игривый. Вот уже впереди та самая скала, к которой вы плывёте, на её краю сидит прекрасная русалка. Она нетерпеливо ждёт вас. У неё зелёный чешуйчатый хвост, а глаза её — цвета моря. Она радостно смеётся, заметив вас, и ныряет в воду. Громкий всплеск, брызги. И вот вы уже вместе устремляетесь вперёд, к волшебному острову. Там вас ждут друзья: весёлые обезьяны, величественные львы и крикливый пёстрый попугай. Наконец, вы уже рядом

с ними. Все рассаживаются на берегу, Все ждут, затаив дыхание. И русалка начинает рассказывать вам необыкновенные волшебные сказки. Сказки про моря и океаны, про пиратов, про сокровища, про прекрасных принцесс. Сказки такие чудесные, что вы не замечаете, как садится солнце, и на землю спускается ночь. И все вокруг, дельфин, берег и животные растворяются в прекрасных сказаниях волшебной русалки.»

С данным заданием учащиеся справились на среднем уровне. На уроке учащиеся проявляли активность, задавали вопросы, анализировали свои дальнейшие действия. Но, изобразительная грамота практически у всех страдала, учащиеся не смогли найти композиционное решение, была слабая цветовая гармония, большинство работ были не аккуратно выполнены. Работы не передавали эмоциональной настрой ребенка. Некоторые из учащихся отказались рисовать себя, как главного героя, а изображали лишь второстепенных персонажей. В ходе эксперимента, работы учащихся были разделены на высокий средний и низкий уровни согласно критериям, что показало, что общий балл по группе- 54%. Из чего можно сделать вывод что изобразительная грамота учащихся на этом задание на среднем уровне.

Тема №3 «Иллюстрация к сказке»

Количество часов по теме – 3 часа.

Продолжительность занятия – 3 часа

Применяемая технология: личностно-ориентированная

Цель: Передача эмоционального состояния героев сказки

Задача: Поиск композиции, выбор формата, цветовой гаммы, распределить цветовые пятна, отразить настроение, характер персонажей через цвет и форму.

Оборудование урока: Бумага А4 формата, гуашевые и акварельные краски, кисти, палитра, тряпочка для кистей, баночки для воды, работы других учеников по этой теме, для наглядности.

План урока

1. Вступительная беседа и объяснение задач урока -10 мин.
2. Самостоятельная работа учащихся -105 мин.
3. Подведение итогов урока (просмотр-анализ) -5 мин.

Ход урока

1. Вступительная беседа и объяснение задач урока -10 мин.

Преподаватель в диалоге с учащимися вспоминают русские народные сказки. Так же демонстрирует наглядные работы учащихся прошлых лет. После чего учащиеся приступают к работе.

2. Самостоятельная работа учащихся -105 мин.

3. Подведение итогов урока -5 мин.

Проводиться просмотр работ учащихся. Отмечаются лучшие работы. Приводят в порядок класс.

Практически у всех учащихся была нарушена последовательность работы. В работах просматривается шаблонность. Дети часто отвлекались н уроке, практически у всех было слабое проявление активности и слабый чувственно эмоциональный отклик на занятиях. Учащиеся вяло участвовали в обсуждении работ своих одноклассников. Так же учащиеся столкнулись с проблемой выбора сказки, которую они хотят изобразить. Но если одна часть класса все таки нашли нужную им сказку, то другие учащиеся очень сложно и нехотя начали рисовать. Темы сказок выбирали распространенные. Композиция больше напоминает плакатную. В ходе эксперимента, работы учащихся были разделены на высокий средний и низкий уровни согласно критериям, что показало, что общий балл по группе- 51%. Из чего можно

сделать вывод что изобразительная грамота учащихся на этом задании на среднем уровне.

Общий показатель уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности по результатам констатирующего эксперимента

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Характеризуется наличием в работе ребенка гармонического цветового состояния, грамотной композиции, правильной последовательностью работы. Проявлением художественно-творческой активностью и чувственно-эмоциональным реагированием на занятия изобразительной деятельностью	Характеризуется попыткой создания гармонической композиции, грамотного цветового состояния. Слабое проявление активности и слабый чувственно-эмоциональный отклик на занятиях.	Характеризуется наличием стандартного, композиционного решения изображения, необдуманное цветовое решение. Неправильная последовательность работы. Отрицательное реагирование на занятия изобразительной деятельностью.
17.5%	63.5%	19 %

Только у 17.5% детей высокая степень эмоционального отношения к изобразительной деятельности. Подавляющее большинство было со средним уровнем эмоционального отношения - 63.5% учащихся. Низкий уровень был у 19 %. Учащиеся проявляют слабую заинтересованность, безразличие к занятиям и процессу изобразительной деятельности.

2.2. Организация, ход и анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности

Проанализировав полученные в ходе констатирующего эксперимента данные, мы определили блок упражнений, которые помогут учащимся 1-го класса художественной школы сформировать эмоционально-ценностное отношение. Итоги констатирующего исследования данной проблемы основываются на результатах выполненных учащимися программных заданиях и устных ответах, анализе художественных работ учащихся.

Упражнения и задания, предусмотренные в нашей методической системе, направлены на формирование эмоциональной отзывчивости к изобразительной деятельности. Так же на закрепление в сознании учащихся основ изобразительной грамоты.

Работу с учащимися мы начали с проведения урока-беседы под названием «Эмоции и чувства человека». Разбирались понятия «эмоции» и «чувства». Учащиеся работали с доской с сюжетными карточками и названиями эмоций и чувств. Детям нужно было соединить линией ситуацию на карточке с нужными им названиями эмоций и чувств. В процессе беседы мы наблюдали на сколько учащиеся включаются в тему, как могут работать в коллективе. На данном занятии особенное значение придавалось обеспечению наглядных материалов, ярко иллюстрирующих какие либо эмоции. Учащиеся рассказывали случаи, которые с ними происходили, и описывали какие именно эмоции они чувствовали в тот момент.

В ходе исследования нами был разработан блок упражнений, которые способствуют развитию эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности.

Упр.№1: Учащиеся слушают классическую музыку и изображают, то на что она их вдохновила.

Цель занятия: развитие чувства прекрасного, формирование эстетических качеств личности, умение найти красоту в музыке.

Материал: бумага, карандаши

Количество часов: 1 час.

Упр.№2: Техника граттаж. Эмоции и чувства

Цель занятия: развивать умение осознанно выражать свои эмоции и чувства

Количество часов: 1 час.

Упр.№3: Вдохновение шедеврами великих художников

Цель: формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности

Материалы: бумага, гуашь

Количество часов: 3 часа.

После проведения упражнений, нами был проведен формирующий эксперимент на базе МБУДО Школа Искусств №1 города Тольятти, который способствует формированию эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности.

Формирующий эксперимент включал в себя поэтапное планирование учебного процесса учащихся 1-го класса (8 человек) способствующего формированию эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности. Созданная модель методической системы включает в себя: цели и задачи обучения, методы и технологии.

Основную роль в построении методики играли:

- Личностно-ориентированный подход, в котором раскрывается личность ребенка, и его представление о деятельности и творчестве. При конструировании педагогического процесса это ориентирует педагога на ребенка как на личность, как на цель и результат его эффективной работы. Деятельностный подход это основа, средство развития личности.
- Различные теории проблемного обучения (И.Лернер, Л.Рылова), развивающее обучение (А.В.Бакушинский, В.В.Давыдов, Д.Б.Элькони и др.). Особенности творческой деятельности (В.С. Библера, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейн). Эмоции и чувства и их роль в воспитательном процессе (Б.И. Додонова, П.М. Якобсона, А.Я. Чебыкина, А. Бэн, Н. А. Леонтьев).
- Методика обучения изобразительному искусству(В. С. Кузин, В. Б. Косминская, Л.Г. Медведев, Н.Н. Ростовцев). Способы формирования ценностных отношений в некоторых видах деятельности (Л.В. Куликовой, Н.Д. Никандрова, Т.В. Равкина, Г.П. Савкина, А.Д. Солдатенкова).

Формирование эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности выражается в способности ребенка передавать настроение на изображение, быть более увлеченным художественным процессом, использовать ассоциации при построении изображения.

В ходе эксперимента мы старались разработать комплекс учебно-творческих заданий, которые помогут учащимся решать различные изобразительные задачи. Основой формирования эмоционально-ценностного отношения является эмоционально-чувственное отношение ребенка к его художественному творчеству, эмоции, способствующие формированию творческой активности и образного взгляда на уроках в художественных школах.

Организация учебного процесса была построена на принципах, целенаправленного и поэтапного обучения и развития ребенка. Присутствие изобразительной грамотности, владение ребенком определенными понятиями, ЗУН, приемами и средствами, с помощью которых у ребенка формируется эмоционально-ценностное отношение, необходимое для решения учебно-творческих задач. Задания выстроены на последовательном введении учащегося в творческий процесс, предполагая ребенку разные упражнения и задания, которые оказывают на него эмоционально-чувственное воздействие.

Важным этапом в становлении и развитии эмоциональной сферы ребенка становится умение описать и оценить свой рисунок. Акцент делается на воспитание эстетического отношения к окружающему миру, через эмоционально-чувственное восприятие, осознание красоты цвета, его гармонии, сочитании.

Главной задачей формирующего эксперимента было применение методов, приемов, технологий и принципов эмоционально окрашивающих уроки изобразительной деятельности. Формирование эмоционально-ценностного отношения детей к изобразительной деятельности обеспечивалось при условии того, что был соответствующий отбор художественного материала; учащимся давались различные упражнения и задания. Таким образом, на формирующем этапе нашего исследования были применены различные методы(беседы, наглядные пособия, творческие методы и т.д.) и приёмы(диалоги, обсуждения, сравнения и т.д.), с помощью которых учебный процесс был не только личностно-ориентирован на каждого ребенка, но и помогал более эмоционально окрасить уроки. Эксперимент показал, что учебный материал будет усваиваться в зависимости от того, насколько учащиеся используют свои знания, умения и навыки для того, чтобы использовать их в создании образа, способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности.

На базе МБУДО Школы Искусств №1 с учащимися 1-го класса г. Тольятти был проведен формирующий эксперимент. В ходе занятий учащимся предложили выполнить следующие практические задания.

Тема №1 «Маска»

Количество часов по теме – 2 часа.

Продолжительность занятия – 2 часа

Применяемая технология: личностно-ориентированная, игровая

Цель: Создать выразительный и красочный образ карнавальной маски

Задача: Придумать оригинальную маску, используя гармоничную цветовую гамму, в реализации замысла. Выразить на маске какую либо эмоцию.

Поиск характера, передача эмоции при помощи определенной гаммы цветов

Оборудование урока: Бумага А3 формата, гуашевые краски, кисти, палитра, тряпочка для кистей, баночки для воды

План урока

1. Вступительная беседа и объяснение задач урока -10 мин.
2. Самостоятельная работа учащихся -65 мин.
3. Подведение итогов урока (просмотр-анализ) -5 мин.

Ход урока

1. Вступительная беседа и объяснение задач урока -10 мин.

Преподаватель показывает учащимся маски, развешанные по классу и предлагает выдумать свою. Так же демонстрирует наглядные работы учащихся прошлых лет. После чего учащиеся приступают к работе.

2. Самостоятельная работа учащихся -65 мин..
3. Подведение итогов урока -5 мин.

Проводиться просмотр работ учащихся. Отмечаются лучшие работы. Приводят в порядок класс.

В процессе урока в классе были вывешены различные маски, как карнавальные настоящие, так и сделанные из бумаги, предыдущими учениками. Так же учащимся по окончании урока было предложено устроить небольшой карнавал, надев на себя эти маски. Творческие работы учащихся показали, что ребята не только с легкостью могут выдумать узор, подобрать грамотную цветовую гамму, но и еще приобретают уверенность в собственных возможностях и художественных способностях. Все это формирует эмоционально-ценностные качества у ребенка, а решение художественной задачи развивают художественный вкус и цветовую культуру. У учащихся заметно улучшилась композиция, цвета стали ярче, в работах чувствовался эмоциональный отклик. В ходе эксперимента, работы учащихся были разделены на высокий средний и низкий уровни согласно критериям, что показало, что общий балл по группе- 80%. Из чего можно сделать вывод что изобразительная грамота учащихся на этом задании на среднем уровне.

Тема №2 «Персонаж из сказки»

Количество часов по теме – 3 часа.

Продолжительность занятия – 3 часа

Применяемая технология: личностно-ориентированная

Цель: Передача эмоциональности героя сказки, показать его характер

Задача: Поиск композиции, выбор формата, цветовой гаммы, распределить цветовые пятна, отразить настроение, характер персонажей через цвет и форму.

Оборудование урока: Бумага А4 формата, гуашевые краски, кисти, палитра, тряпочка для кистей, баночки для воды

План урока

1. Вступительная беседа и объяснение задач урока -10 мин.
2. Самостоятельная работа учащихся -105 мин.
3. Подведение итогов урока (просмотр-анализ) -5 мин.

Ход урока

1. Вступительная беседа и объяснение задач урока -10 мин.

Преподаватель в диалоге с учащимися вспоминают русские и зарубежные сказки. После обсуждения учащиеся выбирают героя и стараются передать его характер.

2. Самостоятельная работа учащихся -105 мин.
3. Подведение итогов урока -5мин.

Проводиться просмотр работ учащихся. Отмечаются лучшие работы. Приводят в порядок класс.

В начале урока учитель спрашивает детей каких положительных героев из сказок они знают, и записывает это на доске. Далее тот же вопрос по отрицательным героям. В диалоге с педагогом учащиеся обсуждают основные характерные черты у отрицательных и положительных героев, чем злодей отличается от хорошего персонажа, в какой цветовой гамме лучше показать положительного или отрицательного героя. Далее учитель спрашивает у детей, каких художников, рисующих иллюстрации к сказкам они знают (назвать художников и их иллюстрации). Классу демонстрируются репродукции В. Васнецова. Учитель вместе с классом разбирают картины, подмечают в каких цветах сделаны картины, какой формат, что изображено и т.д. Так, например, говоря о пейзажах в картинах, учитель обращает внимание детей на место действия, которое создает настроение. Например в картине «Иван-царевич на сером волке» лес особенно дремуч, это усиливает

чувство страха за героев сказки. На данном задании у учащихся улучшилось образность и выразительность изображения, подбирались гармоничная цветовая гамма. В рисунках ярко выражался эмоциональный характер героев. Абсолютная увлеченность изобразительной деятельностью, художественно-творческая заинтересованность. Учащиеся охотно участвовали в обсуждении темы урока, так же обсуждали свои творческие работы. Проявляли эмоциональную отзывчивость. В ходе эксперимента, работы учащихся были разделены на высокий средний и низкий уровни согласно критериям, что показало, что общий балл по группе- 84%. Из чего можно сделать вывод что изобразительная грамота учащихся на этом задании на высоком уровне.

Тема №3 «Эмоции»

Количество часов по теме – 2 часа.

Продолжительность занятия – 2 часа

Применяемая технология: игровая, личностно-ориентированная

Цель: Создание изображения, выражающее эмоциональные противоположные образы, например « Добро и зло», «Любовь и ненависть» «Веселье и грусть»

Задача: выразить и показать свое понимание противоположных эмоций, используя выразительные средства (контраст, ритм, линия, силуэт) и гармоническую цветовую гамму

Оборудование урока: Бумага А4 формата, гуашевые и акварельные краски, кисти, палитра, тряпочка для кистей, баночки для воды

План урока

1. Вступительная беседа и объяснение задач урока -10 мин.
2. Самостоятельная работа учащихся -105 мин.
3. Подведение итогов урока (просмотр-анализ) -5 мин.

Ход урока

1. Вступительная беседа и объяснение задач урока -10 мин.

Преподаватель в диалоге с учащимися обсуждают, какие бывают эмоции, в чем они выражаются, какие бывают эмоциональные образы, рассуждают какие бывают противоположные эмоции и чувства. После этого преподаватель объясняет последовательность работы, после чего учащиеся приступают к выполнению

2. Самостоятельная работа учащихся -105 мин.

3. Подведение итогов урока -5 мин.

Проводиться просмотр работ учащихся. Отмечаются лучшие работы.

Приводят в порядок класс.

В начале урока педагог спрашивает учеников какие эмоции и чувства они знают, после этого спрашивает о чувствах, которые противопоставляются друг другу. После того как учащиеся ответят на вопросы, учитель вызывает к доске 4 учеников, которым раздаются листочки с названиями эмоций: «радость», «гнев», «любовь», «ненависть». Ребята должны изобразить эти эмоции, а остальные – угадать, что было задано. Продемонстрировав ученикам как именно можно изобразить эмоции, и подчеркнув основные моменты в выражении, которые означают эмоциональное состояние человека, учащиеся приступили к рисунку. Учащимся на листе А4 нужно было нарисовать две противоположные эмоции или чувства. Это задание показало степень сформированности эмоционально-ценностного отношения учащихся к своим работам и к изобразительной деятельности в общем. Учащиеся грамотно располагали изображение в листе. В работах был найден образно-ассоциативный прием, работа велась поэтапно, от общего к частному. Присутствовала эмоциональность цвета, творческое отношение к процессу, увлеченность и поглощенность деятельностью. Учащиеся охотно участвовали в обсуждении работа. В ходе эксперимента, работы учащихся

были разделены на высокий средний и низкий уровни согласно критериям, что показало, что общий балл по группе- 89%. Из чего можно сделать вывод что изобразительная грамота учащихся на этом задании на высоком уровне.

Общий показатель уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности по результатам формирующего эксперимента.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Характеризуется наличием в работе ребенка гармонического цветового состояния, грамотной композиции, правильной последовательностью работы. Проявлением художественно-творческой активностью и чувственно-эмоциональным реагированием на занятия изобразительной деятельностью	Характеризуется попыткой создания гармонической композиции, грамотного цветового состояния. Слабое проявление активности и слабый чувственно эмоциональный отклик на занятиях.	Характеризуется наличием стандартного, композиционного решения изображения, необдуманное цветовое решение. Неправильная последовательность работы. Отрицательное реагирование на занятия изобразительной деятельностью.
49.5%	36%	14.5%

В результате проводимого формирующего эксперимента замечено возросло эмоционально-ценностное отношение к изобразительной деятельности у учащихся, это отражается, прежде всего, в оригинальности и индивидуальности идей, гармоническом цветовом и композиционном решении, новизне взгляда, создание определенного колорита. Повысился показательный уровень чувственно-эмоционального реагирования, возросла художественно-творческая заинтересованность на уроках, отмечалась высокая увлеченность, учащиеся были поглощены самим процессом

рисования, высокая внимательность заинтересованное при прослушивании учебного материала, отрицательная реакция на внешнюю отвлекаемость. Эти результаты дают нам право говорить о положительных результатах предлагаемой модели методической системы. Для определения уровня ЗУН учеников 1-го класса художественной школы была использована 3х бальная шкала оценок. Исходя из разработанных критериев и уровней сформированности эмоционально-ценностного отношения.

Важное значение в экспериментальном исследовании уделялось анализу работ и мини-выставкам в конце каждого урока. Выставка является одним из моментов, когда учащиеся сравнивали свои работы с другими. Регулярное проведение самоанализа у учащихся воспитывает критичное отношение к своей работе, объективное видение своей деятельности на протяжении всего задания, развивает аналитическое мышление, что является очень важным качеством при формировании эмоционально-ценностного отношения. В ходе исследования результативности внедрения экспериментальной программы в учебный процесс была выявлена положительная динамика развития способностей учащихся.

Вывод по второй главе

Проведенные нами эксперименты позволяют делать следующие выводы:.

Основной целью экспериментального исследования было формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности. На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы был определен комплекс следующих педагогических условий: личностно-ориентированный характер процесса обучения изобразительной деятельности; педагогическая поддержка и развитие чувств, в практике начального обучения; применение методов и приёмов организации обучения эмоционально окрашивающих его.

Результаты опытно-экспериментального исследования показали, что предложенная методика должна соответствовать образовательным целям и задачам обучения ребенка в художественной школе, быть направлена на овладение практическими навыками, умениями и знаниями необходимыми в творческой деятельности учащихся, способствующие формированию эмоционально-ценностного отношения к изобразительной деятельности. О результатах проведённых занятий свидетельствуют выполненные учащимися учебно - творческие работы. По результатам проведённых экспериментов был определён высокий уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения.

Таким образом, предлагаемая методика не только помогает сформировать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к изобразительной деятельности, но и развивает их изобразительную грамоту, повышается их активность и увлеченность художественным процессом. Гарантирует высокую результативность в восприятии и освоении учебного материала и в художественно - творческой деятельности.

Заключение

На сегодняшний день очень важно формировать эмоционально-ценностное отношение у учащихся художественных школ к изобразительной деятельности. А это предполагает освоение различных знаний, умений и навыков в выборе темы, осмысливании полученного результата, восприимчивости, создании и оценивании своего и чужого результата. Что подтверждает важность развития эмоционально-чувственной сферы ребенка, особого эстетического отношения к окружающему миру.

Эксперимент позволил нам раскрыть сущность творческой деятельности ребенка в системе дополнительного образования, особенность формирования эмоционально-ценностного отношения, вызывать и влиять на эмоции, восприятие, мышление.

На основании анализа психолого-педагогической литературы, различных научных исследований, изучено состояние проблемы исследования; уточнено понятие «эмоционально-ценностное отношение», представляющий собой психофизиологический процесс, который означает переживание отношения к окружающей действительности через систему морально-нравственных критериев, принятых в обществе, включающий познание, осмысление и изображение, результатом которого являются эмоциональные образы, воздействующие на органы чувств ребенка

Разработана и экспериментально апробирована модель методической системы формирования эмоционально-ценностного отношения 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности, которая включает в себя организационные, психолого-педагогические условия, дидактические принципы, в содержании которой целевой, содержательный и диагностический компоненты позволяют педагогу управлять педагогическим процессом и корректировать деятельность учащихся.

Результаты научного исследования показали, что методическая система обучения влияет на уровень знания о композиции, цветовом состоянии; подтверждает важность развития эмоционально-чувственной сферы ребенка, особого эмоционального отношения к окружающему миру; ориентирует учителя на индивидуально-личностное обучение учащегося

В диссертации определены критериальные уровни оценки работы учащихся с позиции определенных показателей, по которым проходило исследование данных способностей ребенка до начала эксперимента, во время его и после экспериментального обучения.

Как показывают результаты исследования, на момент формирующего эксперимента показатель формирования эмоционально-ценностного отношения высокого уровня увеличился на 32 %. Результаты творческой деятельности учащихся в конце формирующего эксперимента свидетельствуют о повышении качества детских работ и уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения, демонстрируя умения детей работать с цветом, композицией, создавать гармоничные цветовые сочетания, проявлять творческую активность на занятиях.

Таким образом, в ходе эксперимента, выдвинутая гипотеза формирования эмоционально-ценностного отношения 1-го класса художественной школы к изобразительной деятельности, является эффективным средством эстетического восприятия мира.

Библиографический список

1. Агарагимова, В.К. Эстетическое воспитание детей 5-6 лет средствами народного искусства: На материале Республики Дагестан: дисс. . канд. пед. наук: Махачкала, 2005. 160 с.
2. Ашуров, М.Д. Исследование методов активизации учебно-творческой деятельности младших школьников в кружках декоративно-прикладного искусства. Автореф. канд. дисс. кандидат пед. наук. М. 1993. — 187с.
3. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва, 1925.-238 с.
4. Боголюбов, Н.С. «Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода», Дис. пед. наук, М., 1993, 381 с.
5. Васильев, С. Теория отражения и художественное творчество / С.Васильев. – М., 1970.- 144 с.
6. Каган, М.С. Процесс формирования личности дошкольника и основные этапы эстетического воспитания / М.С.Каган // проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. – Тбилиси, 1980. - Ч. 1 – С. 63- 82.
7. Келлер В., Гарбер Е. , Выготский Л., Коффка К. Гештальт-психология/ Е. Гарбер, Лев Выготский, Вольфганг Келлер, Курт Коффка// АСТ Классики зарубежной психологии. – 1998. – 704 с.
8. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1977.-208с.
9. Кузина В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 кл.- М. Просвещение,1979.

10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной начальной школы. –М. Просвещение, 1988. – 31 С.
11. Кулаев К.В. Проблемы эстетического воспитания в педагогических трудах А.В. Бакушинского; Дисс. . канд. пед. наук. М., 1975. - 226 с.
12. Ковалевская, Л.П. Роль эмоций в формировании способностей к рисованию / Проблемы эстетического воспитания: Сб. науч. тр. М., 1970.
13. Ломов, С.П. «Формирование художественных потребностей учащихся 4-6 классов средствами изобразительного искусства», Дис. канд. пед. наук, М., 1986, 210 с.
14. Лазурский, А. Ф. Избранные труды по общей психологии. К учению о психической активности. Программа исследования личности. Российские психологи: Петербургская научная школа: авторский сборник: Алетейя – М. – 2001. 192 с.
15. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения / А.Н.Леонтьев.– М., 1983. - Т.2, -185 с.
16. Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М., 1971. - 301с.
17. Маслов, С.И. Эмоционально-ценностное образования младших школьников / С.И. Маслов. Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 1999. -89с.
18. Мясищев, В.Н. Психология отношений. М. Просвещение, 1995.356 с.
19. Нечаева, О.С. Формирование и развитие творческих способностей младших школьников в условиях художественно эстетической интеграции различных видов искусств: Дисс. .канд. пед. наук. — М., 1998. - 202 с.
20. Рубинштейн, С.П. Основы общей психологии / С.П.Рубинштейн. – М., 1946. - 273 с.

21. Роджерс К. , Становление личности. Взгляд на психотерапию/ К. Роджерс- М. 2001. – 416 с.
22. Слободчиков, В.И. Психология развития человека/ В.И. Слободчиков.- ПСТГУ,2013. – 400 с.
23. Уотсон Дж. Психологический уход за ребенком/ Дж. Уотсон//Либроком, 2010. - 98 с.
- 24.Философская энциклопедия. / Под ред. Ф. В. Копетантинова. – М.: Сов. Энциклопедия, 1970. – 740 с.
25. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. – М.: Искусство, 1953. – 592с.,ил.
26. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства. /Под ред. В.В. Колокольникова. - М., 1962.
27. Юсов, Б.П. «Психология изобразительной деятельности и детское рисование», «Вопросы психологии», 1963, №2, с. 112-135
28. Юсупхаджиева, Т.В. Развитие эмоционально-ценностных отношений у младших школьников средствами изобразительной деятельности. Методическое пособие. Грозный, 2010. - 22 с.
29. Юсупхаджиева, Т.В. Развитие эмоциональной сферы детей 5-7 летнего возраста средствами изобразительного искусства // Материалы межрегиональной научно-практической конференции (17 — 19 октября 2007г.). Махачкала 2007. С. 206 - 209.
30. Юсупхаджиева, Т.В. Изобразительная деятельность детей 6-7 лет в развитии эмоционально-ценностных отношений // Международный журнал Экспериментального образования. 2010. № 11- С.115 - 118. (в соавт. с Магомеддибировой З.

31. <http://diplomba.ru/work/104012> «Процесс формирования эмоционально-ценностного отношения младших школьников к музыке во внеурочной деятельности»
32. http://www.psyarticles.ru/view_post.php?id=65 «Концепция личности А.Ф. Лазурского»
33. <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-khudozhestvennogo-vospriyatiya-proizvedenii-izobrazitel'nogo-iskusstva-na-urokakh> «Формирование художественного восприятия произведений изобразительного искусства на уроках ИЗО в 5,6 классах средней общеобразовательной школы»
34. <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=35733>
«Педагогические условия формирования эмоционально-ценностного отношения школьников к учебной деятельности»
35. <http://lib-5.ru/sheet-4277&p=2.php> «Реализация методов эмоционально-ценностного компонента образования на уроках начальной школы»
36. [HTTP://CYBERLENINKA.RU/ARTICLE/N/PSIHOLOGO-PEDAGOGICHESKIE-OSNOVY-FORMIROVANIYA-EMOTSIONALNO-TSENNOSTNOGO-OTNOSHENIYA-STARSHEKLASSNIKOV-K-SEMIE](http://CYBERLENINKA.RU/ARTICLE/N/PSIHOLOGO-PEDAGOGICHESKIE-OSNOVY-FORMIROVANIYA-EMOTSIONALNO-TSENNOSTNOGO-OTNOSHENIYA-STARSHEKLASSNIKOV-K-SEMIE)
«Психолого- педагогические основы формирования эмоционально-ценностного отношения младших школьников к себе»
37. Музыка к упражнению «Людвиг Ван Бетховен – К Элизе»

Приложение

Анкетирование 1-го класса

1. Нравится ли тебе ходить в художественную школу?

2. Что тебе нравится на уроках в художественной школе?

3. Чем тебе больше нравится рисовать, красками или карандашами? Почему?

4. Переживаешь ли ты, если родитель(педагог) теряет твои работы?

5. Висят ли у тебя дома на стене твои рисунки?

6. Хранишь ли ты собственные рисунки?




7. С каким настроением ты идешь в художественную школу?




8. Нравится ли тебе что ты рисуешь в художественной школе?



9. Как часто ты рисуешь дома?

10. Хочешь ли ты узнать больше об изобразительном искусстве?





Работы на констатирующем этапе




Имя учащегося	Тема «бабочка»
Быстров Ярослав	
Гордеева Надежда	
Мычелкина Анастасия	



<p>Полягошко Полина</p>	
<p>Рупчева Таисия</p>	
<p>СМЫСЛОВ Владислав</p>	

<p>Федорович Ангелина</p>	
<p>Хонин Илья</p>	

<p>Имя учащегося</p>	<p>Тема «Сказка о русалке»</p>
<p>Быстров Ярослав</p>	

<p>Гордеева Надежда</p>	
<p>Мычелкина Анастасия</p>	
<p>Полягошко Полина</p>	
<p>Рупчева Таисия</p>	

<p>Смыслов Владислав</p>	
<p>Федорович Ангелина</p>	
<p>Хонин Илья</p>	

Имя учащегося	Тема «Иллюстрация к сказке»
Быстров Ярослав	
Гордеева Надежда	

Мычелкина
Анастасия



Полягошко
Полина



Рупчева Таисия



Смыслов
Владислав

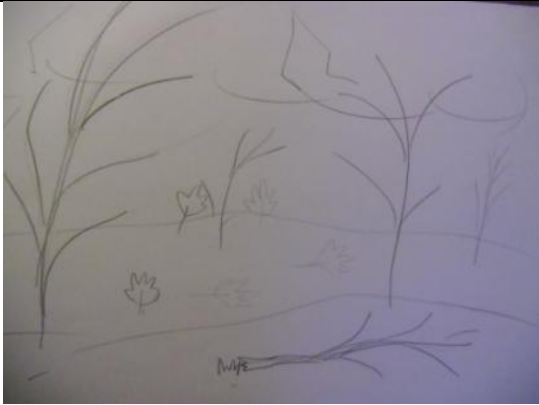







Федорович
Ангелина





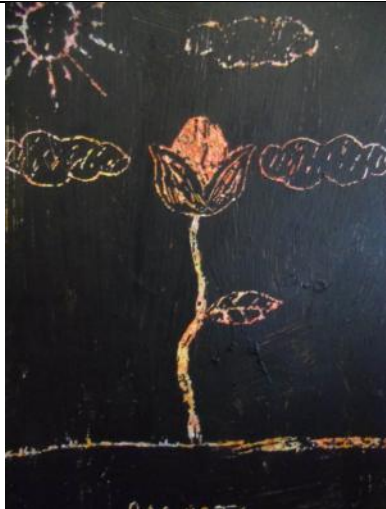
Хонин Илья



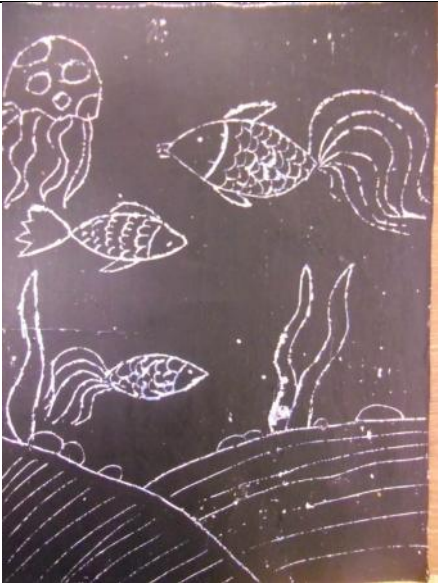






Имя учащегося	Упражнение « Рисование под музыку»
Быстров Ярослав	
Гордеева Надежда	
Мычелкина Анастасия	

<p>Полягошко Полина</p>	
<p>Рупчева Таисия</p>	
<p>СМЫСЛОВ Владислав</p>	

<p>Федорович Ангелина</p>	
<p>Хонин Илья</p>	

Имя учащегося	Упражнение « Граттаж. Эмоции и чувства»
<p>Быстров Ярослав</p>	

<p>Гордеева Надежда</p>	
<p>Мычелкина Анастасия</p>	
<p>Полягошко Полина</p>	
<p>Рупчева Таисия</p>	

<p>Смыслов Владислав</p>	
<p>Федорович Ангелина</p>	
<p>Хонин Илья</p>	

<p>Имя учащегося</p>	<p>Упражнение « Вдохновение шедеврами великих художников»</p>
----------------------	---

Быстров Ярослав






Гордеева Надежда




Мычелкина
Анастасия



<p>Полягошко Полина</p>	 A painting of a landscape with several green trees and a path leading through them. The sky is light blue with some white clouds. The ground is a mix of green grass and light brown soil.
<p>Рупчева Таисия</p>	 A painting of a landscape with several bare, brown trees in the foreground. In the background, there is a church with a golden dome. The sky is a mix of blue and yellow, suggesting a sunset or sunrise. The ground is light brown and sandy.
<p>СМЫСЛОВ Владислав</p>	 A painting of a landscape with a blue river flowing through a green field. On the left, there is a white birch tree. On the right, there is a large, dark brown tree. The sky is a mix of orange and yellow, suggesting a sunset or sunrise.

<p>Федорович Ангелина</p>	
<p>Хонин Илья</p>	

Работы на формирующем этапе

Имя учащегося	Тема «Эмоции»
<p>Быстров Ярослав</p>	

Гордеева
Надежда



Мычелкина
Анастасия








Полягошко
Полина



<p>Рупчева Таисия</p>	
<p>Смыслов Владислав</p>	
<p>Федорович Ангелина</p>	

<p>Имя учащегося</p>	<p>Тема «Маска»</p>
----------------------	---------------------

<p>Быстров Ярослав</p>	
<p>Гордеева Надежда</p>	
<p>Мычелкина Анастасия</p>	

<p>Полягошко Полина</p>	
<p>Рупчева Таисия</p>	

Смыслов
Владислав



Федорович
Ангелина



Хонин Илья



Имя учащегося

Тема «Персонаж из сказки»

Быстров Ярослав



Гордеева
Надежда



Мычелкина
Анастасия



Полягошко
Полина



Рупчева Таисия



Смыслов
Владислав



Федорович
Ангелина



Хонин Илья



Результаты констатирующего эксперимента.

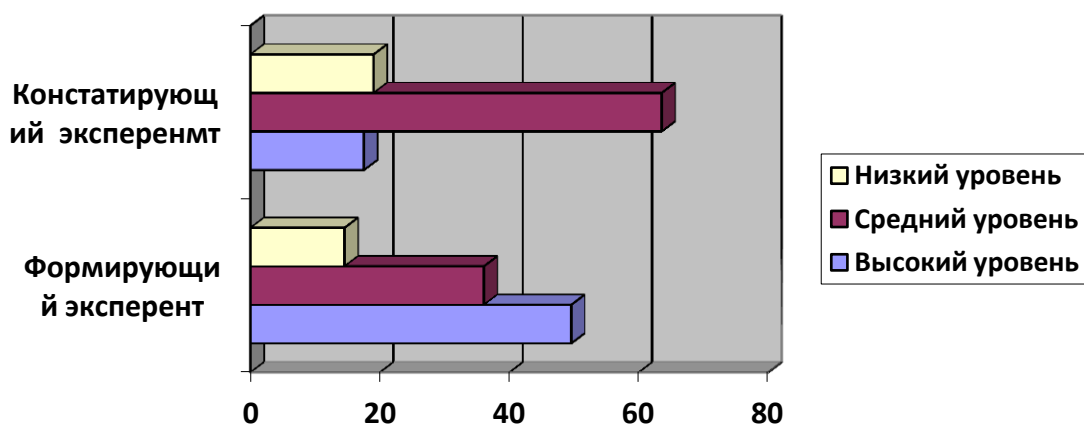
Критерии	средний балл по критерию			
		высокий %	средний %	низкий %
<i>1. Композиционное решение</i>				
Учащийся должен уметь грамотно расположить изображение в листе, верно найти ритм изображения. Найти пропорциональные соответствия расположения деталей изображения. Владеть понятием «композиция». Знать и уметь передать целостное восприятие изображения.	3	24,3	39	36,7
<i>2. Образность и выразительность изображения</i>				
Учащийся должен уметь найти выразительный образно-ассоциативный прием. В его работе должна быть оригинальность идеи, и творческое отношение к процессу. Учащийся должен знать о понятии ассоциативного строя изображения. Должен уметь изображать целостную систему восприятия.	2,7	20	38	36,5
<i>3. Последовательность работы над изображением</i>				
Учащиеся должны располагать достаточно хорошо сформированной базой теоретических знаний, умений и навыков. Знать как методически верно вести последовательность над работой. Идти от общего к частному. Уметь перед началом работы анализировать свои дальнейшие действия.	2,6	19,5	39	41,4
<i>4. Гармоническое цветовое решение</i>				
Эмоциональность цвета, яркость и насыщенность. Учащийся должен уметь составить гармоничное цветовое решение изображения. Должен знать о понятии цветовой гармонии и их видов.	2,3	17	39	43,9
<i>5. Общее цветовое состояние</i>				
В рисунке у учащегося преобладают солнечные цвета, теплые оттенки, рисунок жизнерадостный, доброжелательный, яркий переданы тональные различия Работа интересна, выражает	2,6	17	46,5	39,3

индивидуальность ребенка..				
<i>6. Представление о художественных и эстетических идеалах и ценностях</i>				
Проявлялась эмоциональная отзывчивость на тему, привязанность к своей работе. Высокое владение языком изобразительной грамоты Проявлялась эмоциональная отзывчивость на тему	2.3	17	43,9	37
<i>7. Чувственно-эмоциональное реагирование</i>				
Учащийся охотно участвует в обсуждении своих творческих работ, проявляет эмоциональную отзывчивость	2	17	43,1	35
Общий показатель				
высокий	17.5 %			
средний	63,5 %			
низкий	19 %			

Результаты формирующего эксперимента

Критерии	средний балл по критерию			
		высокий %	средний %	низкий %
<i>1. Композиционное решение</i>				
Учащийся должен уметь грамотно расположить изображение в листе, верно найти ритм изображения. Найти пропорциональные соответствия расположения деталей изображения. Владеть понятием «композиция». Знать и уметь передать целостное восприятие изображения.	4.7	31,9	50	18,1
<i>2. Образность и выразительность изображения</i>				
Учащийся должен уметь найти выразительный образно-ассоциативный прием. В его работе должна быть оригинальность идеи, и творческое отношение к процессу. Учащийся должен знать о понятии ассоциативного строя изображения. Должен уметь изображать целостную систему восприятия.	4.3	40	36,4	22,7
<i>3. Последовательность работы над изображением</i>				
Учащиеся должен располагать достаточно хорошо сформированной базой теоретических знаний, умений и навыков. Знать как методически верно вести последовательность над работой. Идти от общего к частному. Уметь перед началом работы анализировать свои дальнейшие действия.	5	48	33	19
<i>4. Гармоническое цветовое решение</i>				
Эмоциональность цвета, яркость и насыщенность. Учащийся должен уметь составить гармоничное цветовое решение изображения. Должен знать о понятии цветовой гармонии и их видов.	4.6	38	36,5.	43,9

<i>5. Общее цветовое состояние</i>				
В рисунке у учащегося преобладают солнечные цвета, теплые оттенки, рисунок жизнерадостный, доброжелательный, яркий переданы тональные различия Работа интересна, выражает индивидуальность ребенка..	4.3	33	36,4	22,7
<i>6. Проявление художественно-творческой активности</i>				
Художественно-творческая заинтересованность на уроке, абсолютная увлеченность, поглощенность деятельностью. Учащийся разрабатывал множество эскизов. Проявлялась эмоциональная отзывчивость на тему	5	33,5	36	19
<i>7. Чувственно-эмоциональное реагирование</i>				
Учащийся охотно участвует в обсуждении своих творческих работ, проявляет эмоциональную отзывчивость	4	31	36,4	22,7
Общий показатель				
высокий	49.5%			
средний	36 %			
низкий	14.5 %			



№	ФИО учащегося	Показатели констатирующего уровня учащихся На теме «Бабочка»													
		Композиционное решение		Образно-ассоциативное мышление		Последовательность работы над изображением		Гармоничное цветовое решение		Общее цветовое состояние		Представление о художественных и ценностях		Чувственно-эмоциональное реагирование	
		Результаты													
		Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%
1	Быстров Я.	1	33	1	33	1	33	1	33	1	33	2	67	1	33
2	Гордеева Н.	3	100	2	67	2	67	2	67	2	67	3	100	2	67
3	Мычелкина А.	2	67	1	33	1	33	1	33	1	33	2	67	1	33
4	Полягошко П.	2	100	3	100	1	33	2	67	3	100	1	33	1	33
5	Рупчева Т.	2	67	3	100	1	33	3	100	3	100	1	33	1	33
6	Смыслов В.	1	33	1	33	2	67	2	67	2	67	1	33	1	33
7	Федорович А.	2	67	2	67	2	67	2	67	2	67	1	33	2	67
8	Хонин И.	2	67	1	33	1	33	1	33	1	33	1	33	1	33

№	ФИО учащегося	Показатели констатирующего уровня учащихся На теме «Сказка о русалке»													
		Композиционное решение		Образно-ассоциативное мышление		Последовательность работы над изображением		Гармоничное цветовое решение		Общее цветовое состояние		Представление о художественных и ценностях		Чувственное эмоциональное реагирование	
		Результаты													
		Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%
1	Быстров Я.	2	67	2	67	1	33	2	67	3	100	1	33	1	33
2	Гордеева Н.	2	67	2	67	2	67	2	67	2	67	2	67	2	67
3	Мычелкина А.	2	67	1	33	1	33	2	67	1	33	1	33	1	33
4	Полягошко П.	1	33	3	100	1	33	2	67	2	67	1	33	1	33
5	Рупчева Т.	1	33	1	33	1	33	1	33	2	67	2	67	1	33
6	Смыслов В.	3	100	2	67	1	33	3	100	2	67	1	33	2	67
7	Федорович А.	1	33	1	33	1	33	1	33	1	33	2	67	1	33
8	Хонин И.	1	33	1	33	1	33	1	33	2	67	1	33	1	33

№	ФИО учащегося	Показатели констатирующего уровня учащихся На теме «Иллюстрация к сказке»													
		Композиционное решение		Образно-ассоциативное мышление		Последовательность работы над изображением		Гармоничное цветовое решение		Общее цветовое состояние		Представление о художественных и ценностях		Чувственное-эмоциональное реагирование	
		Результаты													
		Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%
1	Быстров Я.	2	67	2	67	1	33	2	67	2	67	1	33	1	33
2	Гордеева Н.	2	67	3	100	2	67	2	67	2	67	2	67	2	67
3	Мычелкина А.	1	33	2	67	1	33	2	67	1	33	1	33	1	33
4	Полягошко П.	3	100	3	100	2	67	1	33	1	33	2	67	2	67
5	Рупчева Т.	2	67	2	67	1	33	2	67	2	67	1	33	1	33
6	Смыслов В.	2	67	1	33	1	33	1	33	1	33	1	33	1	33
7	Федорович А.	2	67	2	67	1	33	2	67	2	67	2	67	1	33
8	Хонин И.	1	33	2	67	2	67	1	33	1	33	1	33	1	33

№	ФИО учащегося	Показатели формирующего уровня учащихся На теме «Эмоции»													
		Композиционное решение		Образно-ассоциативное мышление		Последовательность работы над изображением		Гармоничное цветовое решение		Общее цветовое состояние		Представление о художественных и ценностях		Чувственное эмоциональное реагирование	
		Результаты													
		Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%
1	Быстров Я.	2	67	3	100	3	100	2	67	2	67	3	100	2	67
2	Гордеева Н.	3	100	3	100	2	67	2	67	2	67	3	100	3	100
3	Мычелкина А.	3	100	3	100	1	33	3	100	3	100	3	100	3	100
4	Полягошко П.	3	100	3	100	3	100	2	67	3	100	3	100	3	100
5	Рупчева Т.	3	100	2	67	3	100	3	67	3	67	3	100	3	100
6	Смыслов В.	2	67	3	100	1	33	3	100	3	33	3	100	3	100
7	Федорович А.	2	67	2	67	1	33	2	33	2	67	2	67	2	67
8	Хонин И.	2	67	3	100	3	100	2	33	2	33	2	67	2	67

№	ФИО учащегося	Показатели формирующего уровня учащихся На теме «Маска»													
		Композиционное решение		Образно-ассоциативное мышление		Последовательность работы над изображением		Гармоничное цветовое решение		Общее цветовое состояние		Представление о художественных и ценностях		Чувственное-эмоциональное реагирование	
		Результаты													
		Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%
1	Быстров Я.	3	100	2	67	3	100	3	100	3	100	3	100	2	67
2	Гордеева Н.	3	100	3	100	2	67	2	67	3	100	3	100	3	100
3	Мычелкина А.	3	100	3	100	2	67	3	100	3	100	3	100	3	100
4	Полягошко П.	2	67	3	100	3	100	2	67	3	100	3	100	3	100
5	Рупчева Т.	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100
6	Смыслов В.	3	100	3	100	2	67	3	100	3	100	3	100	3	100
7	Федорович А.	2	67	3	100	1	33	2	67	2	67	3	100	3	100
8	Хонин И.	2	67	1	33	2	67	2	67	2	67	2	67	3	100

№	ФИО учащегося	Показатели формирующего уровня учащихся На теме «Персонаж из сказки»													
		Композиционное решение		Образно-ассоциативное мышление		Последовательность работы над изображением		Гармоничное цветовое решение		Общее цветовое состояние		Представление о художественных и ценностях		Чувственно-эмоциональное реагирование	
		Результаты													
		Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%	Баллы	%
1	Быстров Я.	3	100	2	67	3	100	3	100	3	100	3	100	2	67
2	Гордеева Н.	3	100	3	100	2	67	2	67	3	100	3	100	3	100
3	Мычелкина А.	3	100	3	100	2	67	3	100	3	100	3	100	3	100
4	Полягошко П.	2	67	3	100	2	67	2	67	3	100	3	100	3	100
5	Рупчева Т.	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100	3	100
6	Смыслов В.	3	100	3	100	1	33	3	100	3	100	1	33	3	100
7	Федорович А.	2	67	3	100	1	33	2	67	2	67	3	100	3	100
8	Хонин И.	2	67	3	100	3	100	2	67	2	67	2	67	3	100