

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»
Институт изобразительного и декоративно – прикладного искусства
(институт)
Кафедра «Изобразительное искусство»
44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)
Художественное образование
(наименование магистерской программы)

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
на тему Духовно-нравственное воспитание учащихся начальной школы
средствами изобразительного искусства

Студент(ка) Л.В. Керимулаева _____
(И.О. Фамилия) (личная подпись)

Научный
Руководитель Н.В. Виноградова _____
(И.О. Фамилия) (личная подпись)

Консультанты _____
(И.О. Фамилия) (личная подпись)

Руководитель программы заместитель ректора – директор института
изобразительного и декоративно – прикладного искусства С.Н. Кондулуков

(ученая степень, звания, И.О. Фамилия) _____ (личная подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Допустить к защите

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент кафедры
«Изобразительное искусство» ТГУ Н.В. Виноградова

(ученая степень, звания, И.О. Фамилия) _____ (личная подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Тольятти 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. «Научно- теоретические основы понятия «духовно – нравственное воспитание»	12
1.1 Определение понятия духовно-нравственного воспитания.....	12
1.2. Духовно-нравственное развитие личности младшего школьника как предмет психологического исследования.....	17
1.3 Роль духовно-нравственного воспитания в настоящее время.....	21
1.4 Принципы, подходы и особенности организации воспитания и социализации младших школьников.....	23
Глава II «Методическая система духовно - нравственного воспитания учащихся начальной школы средствами изобразительного искусства»	28
2.1. Модель методической системы развития духовно – нравственного компонента обучения.....	30
2.2. Состояние проблемы развития духовно – нравственного воспитания у учащихся средней школы (констатирующий эксперимент).....	35
2.3. Экспериментальная проверка методической системы развития духовно – нравственного воспитания у учащихся начальной школы (формирующий эксперимент).....	40
2.4. Проведение и результаты контрольного эксперимента.....	58
Выводы.....	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	64
ПРИЛОЖЕНИЯ	69

Введение

Согласно «Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ», современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, который принимает судьбу Отечества как свою личную, осознает ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Так важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально – педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

В своей научной работе В.В. Абраменкова доктор психологических наук, профессор Российской академии образования говорит, что проблемы духовно-нравственного развития и воспитания детей, подростков и молодежи - приоритетные проблемы современной России, от решения которых напрямую зависит будущее страны, возможность ее процветания и национальной безопасности. По её словам методологической основой для создания концепции духовно-нравственного развития ребенка должно быть Священное Писание, Предание, святоотеческое наследие и наследие русской религиозно-философской традиции, предшествующий психолого-педагогический опыт духовно-нравственного образования и воспитания, арсенал отечественной и зарубежной научной мысли по вопросам духовного развития.

В научной диссертации Т.А. Берсеновой, доктора педагогических наук говорится, что изменения в духовно-нравственных основаниях жизни, произошедшие в нашей стране в конце XX века, побудили к поиску резервов образования в истории и культуре нашего народа. Автор исследования обращает внимание на то, что в дореволюционной России традиция духовно-нравственного воспитания основывалась на православном образе жизни.

Основой этических норм повседневной жизни, способствовавшим становлению добропорядочной личности и преодолению негативных социальных явлений, были евангельские заповеди. С разрушением традиционных основ воспитания в современную жизнь вошли такие негативные явления, как разрушение традиционных устоев семьи и резкое падение рождаемости, нацеленность на потребительский образ жизни и многое другое, а нравственные идеалы, наоборот, стали обесцениваться.

По мнению Т.А. Берсеновой опора на духовно-нравственные основания традиционного уклада жизни может вернуть высокую жизненную ориентацию и изменить социальную реальность. Однако эти основания в сознании современного человека, особенно молодежи, нуждаются в актуализации.

В настоящее время происходит снижение нравственного и духовного здоровья личности в сфере личностного развития, в сфере общественных отношений и государственных отношений. Одна из основных причин ухудшения нравственного состояния детей - разрушение естественных институтов социализации: семьи и детского сообщества, а также деструктивизация информационной среды.

В связи с этим, возникла необходимость изменений в системе образования, повысив интерес к ее социокультурному и духовному назначению. Это вызвано еще и тем, что вместе с позитивными результатами преобразований появились и многие деструктивные явления, среди которых ухудшение нравственного и духовного состояния подрастающего поколения. Оно проявляется в искажениях нравственного сознания, эмоциональной, волевой и социальной незрелости детей, подростков и молодежи.

Острота данной проблемы выявлена в исследованиях В.В. Абраменковой, А.И. Антонова, Т.А. Берсеновой, В.А. Глуздова, В.Н. Гурова, В.А. Гурьева, В.Я. Гиндикина, В.Т. Лисовского. А также В.М. Медкова, М.А. Панфилова, Т.Г. Русаковой, В.А. Рычковой, М. Салямова, В.Д. Шадрикова, В.О. Шамшурина и др.

Актуальность проблемы данного исследования определяется важностью задач развития духовной, активной, творческой личности, способной к саморазвитию, на основе духовно – нравственных ценностей.

Цель исследования заключается в научном обосновании, разработке и экспериментальной проверке эффективности методической системы, направленной на формирование духовно-нравственных качеств личности у ребенка в процессе изобразительной деятельности в начальной школе.

Объект исследования: процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников в художественном образовании.

Предмет исследования: система методических средств и педагогических форм, обеспечивающих развитие духовно – нравственного воспитания у учащихся начальной общеобразовательной школы.

Противоречия

В результате изучения проблемы выявлены противоречия между:

- требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта к ученику общеобразовательного учреждения и недостаточным уровнем духовно-нравственного развития школьников;
- необходимостью повышения эффективности духовно-нравственного воспитания школьников и недостаточной разработанностью содержания, форм, методов и средств его осуществления на уроке изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Согласно требованиям ФГОС младший школьник должен быть знаком с основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, имеет эстетическое отношение к миру, понимает красоту как ценность, испытывает потребность в художественном творчестве, в общении с искусством.

По этим требованиям у младшего школьника должно быть сформировано чувство гражданской идентичности, осознание своей национальности, осознание ценностей российского общества, его культуры и культуры других народов.

Проанализировав ряд методических программ по изобразительному искусству можно сказать о концептуальных различиях и педагогической направленности самых используемых.

Такие авторы как Э.И. Кубышкина, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н. М. Сокольникова, Е.В. Шорохов, А.С. Хворостов, Т.Я. Шпикалова. Ими созданы учебно- методические и наглядные пособия по рисунку, живописи, композиции и ДПИТ.

Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.

Всеобщая графическая грамотность (В.С. Кузин и Н.Н. Ростовцев).
Целостный подход к обучению и воспитанию (Б.П. Юсов). Приобщение к всеобщей мировой культуре (Б.М. Неменский).

Краткая характеристика программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.

Программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина направлена на рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.

«Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
Программа духовно – нравственного развития и воспитания обучающихся.

«Изобразительное искусство и художественный труд» Т.Я. Шпикаловой. Изучение народного и декоративно-прикладного искусства России, развитие творческого опыта учащихся по созданию художественных изделий на основе творческих принципов народного искусства.

На основании данного анализа можно сделать вывод, что духовно – нравственным воспитанием на уроках изобразительного искусства занимаются многие создатели современных методик преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе, такие, как Т.Я. Шпикалова, Б.М. Неменский и др.

Гипотеза:

духовно-нравственное воспитание младших школьников будет успешным если:

- создать культурнообразную систему обучения, призванную обеспечить формирование духовного мира учащегося, его приобщения к ценностям национальной и мировой культуры при адекватном личностно – ориентированном процессе обучения, соответствующего закономерностям эмоционально – чувственной сферы учащихся средствами изобразительной деятельности;

- будет определено значение понятия духовно-нравственное воспитание;

- будут разработаны критериальные характеристики и уровни сформированности духовно – нравственного развития младших школьников;

- будет разработана и экспериментально проверена модель методической системы, способствующая развитию духовно – нравственных основ учащихся;

- содержание структуры методической системы будет построено на духовно – смысловой основе, включающей процесс культурной идентификации учащихся ;

- будет разработана система заданий и упражнений, направленных на духовно – нравственное развитие учащихся;

Задачи исследования:

- Изучить, проанализировать литературу по проблеме научного исследования;

- Выявить научно- теоретические основы понятия «духовно – нравственное воспитание»;

- Определить роль и значение духовно-нравственного воспитания младшего школьника в процессе его обучения основам изобразительного искусства.

- Разработать систему заданий с целью духовно-нравственного воспитания учащихся на предмете изобразительного искусства;

- Разработать уровни и критерии оценки работ учащихся на предмет сформированности духовно – нравственных ориентиров;

- Экспериментально проверить эффективность предлагаемой модели методической системы в образовательном пространстве общеобразовательной школы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- раскрыты сущность и особенности духовно-нравственного воспитания у школьников общеобразовательных учреждений начального общего образования на уроках изобразительного искусства;

- обоснованы и экспериментальным путем проверены эффективные формы и методы духовно-нравственного воспитания школьников начальной школы на уроках изобразительного искусства на принципах преемственности, альтруизма, демократизма, толерантности, сотрудничества, индивидуализации;

- сконструирована модель духовно-нравственного воспитания школьников начальной школы. Данная модель методической системы построена на основе системного, компетентностного, личностно-ориентированного, коммуникативного, культурологического подходов;

- определены критерии, показатели и уровни духовно-нравственной воспитанности школьников начальной школы;

- разработан и апробирован комплекс педагогических средств, обеспечивающих эффективность процесса духовно-нравственного воспитания школьников на уроках изобразительного искусства.

Теоретическая значимость исследования состоит

- в разработке модели методической системы духовно-нравственного воспитания учеников на уроках изобразительного искусства;

- в обосновании ее концептуальных основ и научных подходов к ее реализации.

Практическая значимость исследования состоит в том, что

- определены педагогические методы, средства духовно-нравственного воспитания школьников;

- разработанный диагностический материал, методические рекомендации могут быть реализованы педагогами в учреждениях начального общего образования. Материалы исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке спец уроков для учеников средней и старшей школы на уроках изо – деятельности.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Сущность духовно-нравственного воспитания школьников на уроке изобразительного искусства, включающей целевой, когнитивный, аксиологический, деятельностный компонент, реализуется в применении педагогических технологий обучения и воспитания; реализации творческого потенциала учеников, обеспечивающих процесс духовно – нравственного воспитания; способствующих гармонизации духовного и нравственного сознания, духовно-нравственных чувств и поведения, способствующих самовоспитанию, самосовершенствованию и самореализации личности.

2. Развитие духовно-нравственного воспитания учеников общеобразовательного учреждения начального образования строится на основе системного, компетентностного, личностно-ориентированного, деятельностного, культурологического подходов и принципов преемственности, толерантности, альтруизма, демократизма, сотрудничества и индивидуализации, обеспечивающих динамику духовно-нравственной воспитанности учеников.

3. Эффективность духовно-нравственного воспитания учеников общеобразовательного учреждения начального образования обеспечивает следующие педагогические средства: стимулирование устойчивых проявлений эмоционально-нравственных чувств, духовного поведения, творческо-познавательной активности и гуманного стиля поведения учеников; использование активных средств, форм, методов воспитания; разработка критериев эффективности духовно-нравственного воспитания школьников; референтность носителей духовно-нравственных ценностей — участников педагогического процесса.

Этапы исследования:

Первый этап теоретико-поисковый (2014–2015 год.) На первом этапе был осуществлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; проведен констатирующий эксперимент с целью выявления исходного состояния по теме исследования. Была обоснована целесообразность создания модели методической системы, которая позволит учителю определить ключевые позиции в развитии духовно – нравственного воспитания у ребенка на занятиях по изобразительной деятельности. Определены критериальные характеристики и уровни развития ребенка в области духовно – нравственного воспитания.

Второй этап опытно-экспериментальный (2015-2016 год). На втором этапе экспериментального исследования были проведены формирующий и контрольный эксперименты, в ходе которых апробировались методика обучения, система заданий способствующих эффективному развитию духовно – нравственного воспитания у учащихся на занятиях изобразительного искусства.

Третий этап аналитический (2016 год). Осуществлялись анализ и систематизация полученных результатов исследования, формулировались выводы, подтверждающие гипотезу исследования, разрабатывались методические рекомендации позволяющие использовать полученные данные в системе художественного образования ребенка в общеобразовательной школе.

Структура диссертации:

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, таблиц и приложения. В приложении представлены таблицы, графики и рисунки учащихся, выполненные в ходе эксперимента

Во введении обоснована актуальность темы исследования; определены цель и задачи, объект и предмет исследования; сформированы гипотеза; методы и этапы; раскрыта научная новизна; показаны практическая и теоретическая значимость работы.

Впервой главе«Научно- теоретические основы понятия «духовно – нравственное воспитание» - рассматриваются различные теории нравственного

воспитания, вопросы, касающиеся сущности, структуры и механизмов процесса духовно – нравственного становления личности. Доказывается важность развития духовно – нравственных качеств личности и их связь с формированием творческих способностей и изобразительной грамоты ребенка.

Во второй главе «Методическая система духовно - нравственного воспитания учащихся начальной школы средствами изобразительного искусства» представлена опытно-экспериментальная работа с учащимися общеобразовательной школы по развитию духовно – нравственного воспитания на занятиях изобразительного искусства. Во второй главе показаны результаты констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента. Показана методика развития духовно – нравственного воспитания у учащихся общеобразовательной школы на занятиях изобразительного искусства.

В заключение диссертации подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы и рекомендации.

Глава I. Научно- теоретические основы понятия «духовно – нравственное воспитание».

1.1 Определение понятия духовно-нравственного воспитания

Воспитание является одной из важнейших составляющих педагогики. Педагогика с древнегреческого переводиться как искусство воспитания. Советский педагог В.А.Сухомлинский считалпроблему нравственного воспитания ключевой в работе школы. И от того, насколько родители, школа и учителя сумели сформировать нравственные чувства в ребенке на первых порах школьной жизни, и зависит последующее нравственное развитие ребенка, считал Сухомлинский. А для того, чтобы нравственный идеал стал реальностью, нужно учить ребенка жить правильно, поступать по совести, относиться к людям так, как хотел бы, чтобы относились к тебе.

Духовно-нравственное воспитание это - педагогически организованный процесс формирования личности обучающихся на базе национальных ценностей, освоение учеником системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации. («Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», стандарты второго поколения, 2008)

Но сначала разберем каждое понятие, входящее в процесс духовно – нравственного воспитания по отдельности.

В настоящее время в педагогике не существует общепринятого определения понятия воспитание. Причины такого положения в многозначности, глубине и различном толковании этого понятия. У всех народов мира подход к воспитанию подрастающего поколения разный, т. к. различен опыт и традиции. Но есть и общие черты, присущие понятию воспитания.

Определение**воспитания**в большой советской энциклопедии звучит так - это процесс целенаправленного, систематического формирования личности в

целях подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни. Воспитание тесно связано с обучением; многие его задачи достигаются главным образом в процессе обучения, как важнейшего воспитательного средства. Таким образом, можно сделать вывод, что **воспитание** - это неотъемлемая часть процесса становления личности ребенка, его вхождения во взрослую жизнь и оттого, каким образом будут достигнуты цели воспитания, будет зависеть судьба младшего школьника..

В педагогической диагностике воспитанности личности нет универсальных способов оценки. У каждого исследователя свои критерии и уровни оценки уровня воспитания. Количество показателей, через которые они оцениваются, также различно. Часть исследователей (Н.И. Монахов, М.И. Шилова, И.С. Хазова и другие) для определения уровня нравственной воспитанности предлагают набор нравственных качеств личности. Ряд исследователей (Л.И. Божович, З.И. Васильева, И.А.Каиров, Т.Е. Конникова, А.В. Зосимовский и другие) считают, что самой существенной характеристикой нравственного становления личности является ее направленность. В качестве критерия нравственной воспитанности И.С. Марьенко, Н.Е. Щуркова, В.Я. Яковлев и др. выделяют отношение школьников к обществу, учению, труду, людям. В. Аромавичюте, Б. Битинас и др. в качестве интегрального показателя предлагают нравственную позицию личности, а Е.В. Бондаревская - уровень развития нравственных чувств, отношений, способности к морально-общественной регуляции, идейно- нравственных убеждений и морально-политического мировоззрения. Есть также попытки изучать уровни нравственной воспитанности в деятельности и через сформированность отдельных сторон нравственного развития учащихся (Б.Т. Лихачев, Т.Ф. Лысенко, Э.Р. Рахманов и другие) Остановимся на некоторых точках зрения более детально. В.И. Костелев определяет нравственную воспитанность личности как неотъемлемую часть человека, отличающуюся уровнем сформированности общественно значимых нравственных качеств, являющихся

результатом действия внутренней духовной работы, нравственных изменений, проявляющихся в общении и деятельности.

Одной из главных целей педагогического воспитания, результатом и итогом воспитания является переход ребенка к самостоятельному выбору, каким же нравственным ориентирам ему следовать и следовать ли. Ведь нравственность это в первую очередь ориентир развития и созревания для самовоспитания.

В толковом словаре Ушакова дается следующее определение, **нравственность** - это совокупность норм, определяющих поведение человека.

Таким образом, мы можем сделать вывод: нравственность невозможна без процесса воспитания. Эти два понятия связаны неразрывной нитью, так как нравственность способна развиваться и существовать при условиях правильного контролируемого воспитания.

Из толкового словаря Ожегова известно, что **нравственность** - это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.

Понятие духовности нельзя не соотносить с понятием нравственности, так как они очень близки по значению. Некоторые исследователи не разделяют эти два понятия, объединяя их в одно или взаимозаменяя их, как синонимичные. Но у этих двух понятий более тонкая связь. В самом определении духовности лежит глубокий смысл и понимание. Говоря другими словами, **духовность** - это то, на что накладывается нравственность, то самое начало души, без которого нравственность потеряла бы всякий смысл.

Содержание духовно-нравственного становления и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

На основании представленных определений, можно легко дать определение **нравственного воспитания**. Это педагогический

процесс взаимодействия педагога с обучаемыми, в ходе которого осуществляется воздействие на сознание, чувства, поведение воспитанников и формируются их нравственные качества. Целью нравственного воспитания является формирование нравственной культуры личности. Нравственная культура личности –освоенный личностью моральный опыт общества, выражающийся в уровне развития нравственных понятий, суждений, нравственных чувств, ценностей, оценок, сформированности ведущих нравственных качеств и культуры поведения, в способности к нравственному выбору. Осуществление нравственного воспитания предполагает знание содержания тех отношений личности, которые лежат в основе ее нравственных качеств:

- отношение к родине, стране, политике государства, к другим странам и народам (гражданственность, патриотизм, уважение к другим народам и странам);
- отношение к людям (демократизм, коллективизм, гуманность, культура общения и др.).
- отношение к себе (честность, скромность, принципиальность и др.);
- отношение к труду (трудолюбие, добросовестность, ответственность, дисциплинированность и др.);
- отношение к природе, материальным ценностям, общественному достоянию (экологическая культура, бережливость, забота о сохранении общественного достояния, личных вещей).

Представители педагогики нравственного воспитания: В. А. Сухомлинский, Н.Е. Ковалев, Б.Ф. Райский, Н.А. С.Л.Сорокин, Рубинштейн, О.Г. Дробницкий

Духовно-нравственное становление и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей её полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Выбор современного социально-педагогического идеала осложняется по причине многонациональности российского общества. Разные общественные группы привержены разным ценностям. Россия представляет собой единое государство, единый народ, скрепленный общими ценностями, духовными смыслами, общностью исторической судьбы. Поэтому духовно-нравственное воспитание младших школьников без сомнения надлежит основываться на данных принципах и положениях. Задача учителя в первую очередь прививать детям понимание собственной культуры, традиций, идеалов, расставляя акценты на общенациональные ценности, делая их значимыми. В этом и заключается воспитание нравственности. Учитель объясняет детям, что они должны научиться сопереживать за свою страну, за других людей. Ключевым понятием является понимание слов «российский народ».

Понятие «духовно – нравственное воспитание» - многоуровневое, сложное понятие, включающее прививание человеку нравственных понятий и принципов, принятых в данной культуре, и общекультурные, формирование личности, основывающей свою деятельность на внутренних принципах различения добра и зла, формирование человека, способного к самосознанию себя и своих действий. Многие исследователи данной области педагогики занимались разработкой критериев и оценки воспитания и нравственности. И все они сошлись на том, что духовно – нравственное воспитание - это всегда процесс внутреннего изменения человека, который проявляется внешне в доминировании нравственных потребностей и мотивов. И вот тут важнейшую роль играет нравственный образ школы и учителя, которые формируют такого человека.

Воспитание личности ребёнка средствами изобразительного искусства

Изобразительное искусство психологами и педагогами принято рассматривать в качестве средства художественно-творческого развития личности (А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, Е.А. Игнатъев, Р.Г. Казакова,

Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, А.А. Мелик-Пашаев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Т.Я. Шпикалова). Однако в последние годы появилось ряд исследований, в которых изобразительная деятельность учащихся рассматривается не как сумма накопления изобразительных знаний, умений и навыков, а как отражение их духовного бытия (А.А. Голуб), средства нравственного воспитания (К.В. Гаврилович, И.И. Казимирская), патриотического воспитания духовности (Н.В. Буруева, Б.М. Неменский), развития духовного мира (Н.Е. Андрюшина).

Б.М. Неменский отмечает тот факт, что изобразительное искусство способно стать действенным средством духовного развития учащихся.

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно цельной, гармонически развитой и творчески активной личности, а также у ребенка будет развиваться восприятие.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что тема духовно – нравственного развития ребенка посредством изобразительной деятельности близка многим исследователям в области педагогики и активно используется в современных программах по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений в качестве средства нравственного воспитания, патриотического воспитания духовности, развития духовного мира.

1.2. Духовно-нравственное развитие личности младшего школьника как предмет психологического исследования

Теоретические подходы в области психологии к изучению проблемы духовно-нравственного развития личности в целостном процессе ее формирования представляют для науки большой интерес. Без опоры на накопленный теоретический, экспериментальный и методологический материал

в истории психологии, позволяющий получить многосторонние, научно обоснованные характеристики нравственности и духовно-нравственного развития личности, нельзя выйти на новый уровень решения этой психологической проблемы.

Для того чтобы выяснить, каково современное содержание понятия «нравственность» и в чем сущность исходящего из различных трактовок духовно-нравственного развития, в качестве специальных задач было предпринято изучение понятия «нравственность» через обращение к разнообразным словарям и работам философов, психологов, педагогов.

В толковом словаре В.И. Даля нет отдельной статьи, посвященной слову «нравственность». Понятие нравственность выступает лексическим образованием от корня «нрав». У В.И. Даля, нрав – это одно из двух составляющих духа человека. Ум и нрав вместе составляют дух. К нраву относятся такие понятия, как воля, любовь, милосердие, и прочее. А к уму: разум, рассудок, память и пр. Согласованная работа нрава и ума, сердца и разума есть совершенство духа.

Так, в самом первом из словарных определений присутствуют все три известных науке компонента нравственности (знание, переживание и поведение), которые в разной степени и в разных сочетаниях встречаются в других словарях и научных текстах.

В толковом словаре под ред. Д.Н. Ушакова нравственность понимается трояко. Во-первых, нравственность представляет собой «совокупность норм, определяющих поведение человека». Во – вторых, «самое поведение человека»; в - третьих, «моральные свойства». Проявление моральных свойств связано с «нравственным учением, сводом правил нравственности, этики; нравственным выводом из чего-нибудь, нравственным уроком; нравоучением, наставлением».

Христианско-религиозная философия внесла значительный вклад в понимание истоков и поиска путей духовно-нравственного становления личности, определяя содержание каждого из этапов этого процесса. Интеграция этики блага и этики долга как основания для определения путей духовно-

нравственного совершенствования раскрыта в работах В.С. Соловьева, С.Л. Франка, С.Н. Булгакова, П.А. Флоренского, Н.А. Бердяева, Д. фон Гильдебранда, митр. Амфилохия (Радовича), И.А. Ильина и др. Духовно-нравственное воспитание с позиций этих авторов есть предоставление, в рамках определенной традиции, свободы для выбора пути духовного совершенствования.

Предложенная В.С. Соловьевым гипотеза о поэтапном становлении нравственности, с присущем ей уникальным содержанием на каждом из этапов, нашла свое развитие в работах других философов. Так, В.В. Зеньковский видит процесс становления духовно-нравственного развития личности через соотношение духовного и эмпирического опыта в разных возрастах.

Н.А. Бердяев указывает на три уровня этики, которые, по его мнению, отражают уровень личностного развития человека, последовательно преодолевающего этику послушания и этику спасения для достижения этики творчества.

Таким образом, обращение к христианско-религиозному пониманию нравственности позволяет говорить, что для духовно-нравственного становления личности необходимо: а) институализировать процесс педагогического влияния; б) создать условия для целостного охвата жизненных явлений и ценностных отношений человека с миром; в) структурировать явление нравственности по ее компонентам и уровням нравственной воспитанности; г) учитывать в воспитательном процессе тонкие проявления душевных состояний детей.

Однако данные положения не дают полноты картины для построения модели духовно-нравственного развития личности. Философы, отмечая важность личностно-психологических свойств человека для нравственного возрастания, не раскрывают их подлинных характеристик, а потому необходимо обратиться к исследованию психологических вопросов духовно-нравственного развития личности в рамках личностно-психологического подхода.

Основания личностно-психологического подхода исходят из исследований духовно-психологических свойств человека. Нравственность открывается в действиях, которые обусловлены, с одной стороны, природными и

социальными (внешними) возможностями и ограничениями человека, а с другой - его личностными (внутренними) состояниями и ресурсами. «Внешние причины, - писал С.Л. Рубинштейн, - действуют через внутренние условия», которые и являются основой для исследования проблем духовно-нравственного развития личности с позиций психологии.

Особое значение для разработки проблемы духовно-нравственного развития личности в области психологии имеют результаты исследований Д.Б. Эльконина, В.П. Зинченко, В.В. Давыдова, В.А. Петровского, Л.М. Фридмана, С.Г. Якобсон, Н.И. Непомнящей и др. Достижения отечественной психологии в изучении духовно-нравственной сферы личности во многом обусловлены опытом работы зарубежных ученых. Важнейшими идеями зарубежной психологии, представляющими интерес в плане понимания духовно-нравственного развития личности, являются перечисленные ниже:

- периодизация нравственного развития школьника и учет ее в воспитательной практике; определение особенностей нравственного развития детей младшего школьного возраста как стадий моральных суждений по Ж. Пиаж, уровней (предконвенциональный, конвенциональный, постконвенциональный) и стадий морального развития, выявляемых посредством дилемм по Л. Колбергу, стадий развития заботы о нуждающихся по К. Гиллиган и уровней просоциального поведения по Н. Эйзенбергу ;
- поляризация типов характеров человека на непродуктивные (рецептивная, эксплуататорская, накопительская, рыночная ориентации) и продуктивные (любовь, забота, ответственность, труд, уважение и знание);
- ценностные ориентации личности, принятые со времени их исследования Г. Олпортом в качестве фундаментальных оснований для выбора векторов просоциального развития; это ценности терминальные (базовые: этнокультурные, религиозные, семейные) и инструментальные (ценности-цели: деньги, власть, карьера);

- взгляд на природу человека как достаточно сильную для того, чтобы найти внутренние силы для самоизменения (Э. Фромм; А. Маслоу; К. Роджерс).

Подводя итог параграфа, можно сказать, что в психологии достаточно широко представлена проблема духовно-нравственного развития личности, но однозначного подхода к изучению и пониманию этого феномена не существует.

При исследовании духовности и нравственности как психологического феномена и духовно-нравственного развития личности в рамках психологии необходима опора на уже сложившиеся мировоззренческие системы.

1.3 Роль духовно-нравственного воспитания в настоящее время

Характер организации воспитательного процесса определен законом РФ «Об образовании». В статье 9, пункте 6 сказано, что основные общеобразовательные программы должны обеспечивать духовно – нравственное развитие и воспитание обучающихся.

Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России

Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации – семьей, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Социальный заказ образованию устанавливается в следующей системе фундаментальных социальных и педагогических понятий, а также отношений между ними:

Воспитание— педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества;

духовно-нравственное развитие личности— осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;

духовно-нравственное воспитание личности гражданина России— педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Можно сделать вывод по вышесказанному, что духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

1.4 Принципы, подходы и особенности организации воспитания и социализации младших школьников

Аксиологический принцип. Ценности определяют основное содержание духовно нравственного развития, воспитания и социализации личности младшего школьника.

Принцип амплификации – Организация воспитания и социализации в соответствии с возрастными особенностями детей, возрастной психологии.

Утверждение непреходящего, абсолютного значения психологических изменений, возникающих на определенной возрастной стадии детства для всего последующего развития личности.

Принцип следования нравственному примеру. Пример – это возможная модель построения отношений ребенка с другими людьми и с самим собой, образец ценностного выбора, совершенного значимым другим. Содержание учебного процесса, внеучебных и внешкольных мероприятий наполнено примерами нравственного поведения. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлекссию, предоставить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, показать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни. Особое значение для духовно нравственного развития обучающегося имеет пример учителя.

Принцип идентификации (персонификации). Идентификация – отождествление себя с кем – то важным, стремление быть похожим на него.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения обусловлен объективно существующими этапами познания, взаимосвязью чувственного и логического, рационального и иррационального, сознательного и бессознательного.

Преемственность касается содержания обучения, его форм и способов, стратегий и тактик взаимодействия субъектов в учебном процессе, личностных новообразований обучаемых. Она позволяет объединить и иерархизировать

отдельные учебные предметы в единый целостный учебный процесс постепенного освоения закономерных связей и отношений между предметами и явлениями мира.

Принцип альтруизма выражается через соответствующее поведение личности, когда предполагается отказ от личных интересов во имя других людей, но при этом личность не чувствует себя в чем-то ущемленной, а наоборот испытывает при этом чувство морального удовлетворения.

В христианских традициях альтруизм выражает одну из основных заповедей, записанных в Библии – возлюби ближнего своего, как самого себя.

Принцип природосообразности (Коменский, Дистервег, Песталоцци, Ушинский и другие)

Природосообразность - принцип социальной педагогики, согласно которому социальный педагог в своей практике руководствуется факторами естественного развития ребенка.

Учитель, следуя принципу природосообразности в своей деятельности должен придерживаться следующих правил:

- учет возрастных особенностей детей;
- учет половых особенностей детей;
- учет индивидуальных особенностей детей, связанных с их отклонением от нормы;
- опора на положительные начала в ребенке, на сильные стороны его личности;
- развитие инициативы и самостоятельности ребенка.

Принцип культуросообразности

Этот принцип является продолжением принципа природосообразности. Необходимость его обусловлена самой природой человека. Человек рождается как биологическое существо, становится же он личностью, усваивая социальный опыт поведения, который передается в процессе воспитания и развития личности от одного поколения к другому. Передача культурных ценностей, опыта всего народа из поколения в поколение.

Принцип толерантности предполагает готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе взаимопонимания и согласия. Толерантность рассматривается как уважение и признание равенства и партнерства в деятельности и общении, исключение доминирования, признание многообразия человеческой культуры, норм, верований, мнений как источников и механизмов развития и социализации. Толерантность справедливо рассматривать как принцип сотрудничества для достижения и реализации поставленных педагогических задач: целей образования и воспитания.

Демократические принципы -это ряд положений, утверждающих демократию как общечеловеческую ценность. Принципы демократии универсальны для современных открытых, цивилизованных обществ. В совокупности они составляют комплекс жизненно важных условий самоопределения людей, каждого человека и гражданина, развития его культурной, социально-политической активности, социализации в современных обществах. Демократические принципы представляют собой ценностные ориентации в разрешении противоречий между различными интересами отдельных граждан и групп во всех областях жизнедеятельности общества, в т. ч. и в образовании.

Принцип сотрудничества

Среди основных идей педагогики сотрудничества можно выделить такие, как учение без принуждения, опережение, свобода выбора, совместная деятельность учителей и учеников, обучение в зоне ближайшего развития, развитие творческих способностей и самоуважение школьника. Педагоги и ученики рассматриваются в учебно-воспитательном процессе педагогики сотрудничества как равноправные партнеры. Роль педагога, как советчика и наставника, но последнее слово может остаться за учеником. Так формируется самостоятельность, необходимая для приобретения знаний и опыта, а также для формирования собственной жизненной позиции.

Принцип индивидуализации.

Дидактический принцип, предполагающий учет индивидуальных особенностей учащихся в процессе занятий и внеаудиторной работы.

Культурологический подход в педагогике- это видение образованиясквозь призму понятия культуры, другими словами, его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей.

Суть воспитания с точки зрения **деятельностного подхода**ав анализе процесса деятельности обучаемого с целью выявления изменений личности обучаемого под воздействием педагогических приемов. Рассмотрение изменений личности ребенка, процесса его становления через призму категории деятельности.

Личностно-ориентированный подход

Ориентация педагога на свойства личности обучаемого, такие как интеллектуальная составляющая, духовность, эмоциональная и эстетическая сферы личности, творческие задатки и возможности развития.

Вывод по первой главе:

1. Теоретический анализ научных исследований показал, что духовно – нравственное воспитание – это многоуровневое, сложное понятие, включающее прививание человеку нравственных понятий и принципов, принятых в данной культуре, и общекультурные, формирование личности, основывающей свою деятельность на внутренних принципах различения добра и зла, формирование человека, способного к самосознанию себя и своих действий. Это всегда процесс внутреннего изменения человека, который проявляется внешне в доминировании нравственных потребностей и мотивов.

Духовно – нравственное воспитание имеет трехмерную структуру своего понятия, в которую входят:

- область знания (когнитивно-смысловой компонент),
- отношения (эмоционально-ценностный компонент) и
- регулирования поведения (регуляторно-волевой компонент)

2. Выявлено, что духовно – нравственное воспитание, возможно развить средствами изобразительного искусства. Искусство и творческая активность побуждают детей к совершению умственных и духовных усилий над собой, что меняет внутренний мир ребенка, приобщая его не только к миру искусства, но и к миру духовно – нравственных переживаний, что свидетельствует о внутренних изменениях и формировании позитивных личностных качеств.

3. Духовно – нравственные ориентиры в современной отечественной педагогике – это направленность государственного заказа на образование.

4. Наилучший результат воспитательного и педагогического процесса может быть достигнут с применением педагогических подходов, принципов и компонентов.

Глава II Методическая система духовно - нравственного воспитания учащихся начальной школы средствами изобразительного искусства.

Рассмотрение в диссертационном исследовании проблемы духовно - нравственного воспитания у учащихся общеобразовательной школы, показало, что знания, которые получает школьник, практические задания, предлагаемые учителем по изобразительному искусству, не достаточно способствуют формированию духовно – нравственных качеств личности.

На основании этого мы разработали блок заданий и упражнений для учащихся общеобразовательной школы, которые путем решения различных учебно-творческих задач, помогут сформировать духовно – нравственное воспитание и развить творческие способности. Были определены цели, задачи

Задачи исследования

1. Теоретически и научно обосновать совокупность педагогических условий эффективности духовно - нравственного воспитания младших школьников в творческой деятельности на уроках изобразительного искусства.

2. Разработать модель системы духовно нравственного воспитания младших школьников в творческой деятельности на уроках изобразительного искусства.

3. Определить критерии, показатели и уровни сформированности духовно - нравственной воспитанности младших школьников.

4. Апробировать модель системы духовно нравственного воспитания младших школьников в творческой деятельности на уроках изобразительного искусства.

5. Апробировать совокупность педагогических условий эффективности духовно - нравственного воспитания младших школьников в творческой деятельности на уроках изобразительного искусства.

Организация духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на уроках **изо осуществляется по следующим направлениям:**

1) Уважительное отношение к окружающим людям (Социокультурное и медиакультурное воспитание) Ценности: миролюбие, гражданское согласие, социальное партнерство, межкультурное сотрудничество, культурное обогащение личности, духовная и культурная консолидация общества; поликультурный мир.

2) Любовь к Родине(Гражданско-патриотическое воспитание)Ценности: любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству;

3) Забота и любовь по отношению к своей семье, близким (Воспитание семейных ценностей) Ценности: семья, семейные традиции, культура семейной жизни, этика и психология семейных отношений, любовь и уважение к родителям, прародителям; забота о старших и младших.;

4) Бережное отношение к природе, животному миру (Экологическое воспитание). Ценности: родная земля; заповедная природа. Планета Земля; бережное освоение природных ресурсов региона, страны, планеты, экологическая культура, забота об окружающей среде, домашних животных;

5) Отношение к себе, контроль своих действий, умение нести за них ответственность (Нравственное и духовное воспитание) Ценности: духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика;

6) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству. Ценности: уважение к труду, человеку труда; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость;

бережливость; трудолюбие, работа в коллективе, ответственное отношение к труду и творчеству

7) Культуротворческое и эстетическое воспитание Ценности: красота; гармония; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве, культуросозидание, индивидуальные творческие способности;

Критерии и уровни

Любая деятельность должна быть оценена, это позволяет мотивировать учеников, скорректировать работу учителя.

Я выбрала именно эмоционально – ценностный компонент, потому что посредством выраженных в процессе творческой работы переживаний, чувств и эмоций, формируются собственные суждения, что позволяет ребенку в будущем правильно оценивать действия других людей.

Я считаю, что при формировании духовно – нравственных качеств необходимо учитывать возрастные особенности детей, использовать те методы, которые наиболее интересуют детей. Воздействие на такие свойства личности, которые естественно присутствуют в их возрасте.

2.1 Модель методической системы развития духовно – нравственного компонента обучения

В качестве основных компонентов этой структуры выбрано традиционное триединство «ум, чувство и воля», которые распределены по трем аспектам смысловой нагрузки понятия «нравственность»:

- по областям знания (когнитивно-смысловой компонент),
- отношения (эмоционально-ценностный компонент) и
- регулирования поведения (регуляторно-волевой компонент)

Цель: духовно - нравственное воспитание учащихся младшей общеобразовательной школы на занятиях по изобразительному искусству

Задачи: необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на творчество», «на дело»); особенности самооценки и уровня притязаний каждого ребенка, его положение в системе личных взаимоотношений класса («звезды», «предпочитаемые», «принятые», «непринятые», «пренебрегаемые»), а также характер его отношения к школе.;			
Дидактические принципы: целенаправленность; системность и последовательность; научность; связь теории с практикой; доступность обучения; сознательная активность и самостоятельность в обучении; наглядность.			
Условия: психологические качества личности (внимание, мышление, восприятие); уровень подготовки к творческой деятельности (ЗУН); объективные условия (эстетическая привлекательность постановки, среда, место, время); субъективные условия (возраст, творческий потенциал, индивидуальные качества, мотивация).			
Содержание компонента развития духовно - нравственного воспитания			
Знаниевый компонент обучения (когнитивно-смысловой компонент)	Знание и понимание духовных и нравственных законов		
	высокий	средний	низкий
	Различие понятий добра и зла; понимание того ,какое поведение является правильным, приемлемым; понимание о том, как должен себя вести воспитанный человек.	Размытое понимание понятий добра и зла;	Не понимает, где добро, а где зло; нет понимания границ дозволенного.
Технологический компонент обучения	Умения передавать свои чувства, эмоции, создавать образы средствами изобразительного искусства		
	высокий	средний	низкий
	создание высокохудожественного образа, с определенным характером, «живость» героя. Выражение положительного отношения к заданной теме через аккуратность, старательную доработку образа, законченность	образ продуман не до конца, недоработка рисунка.	не умение использовать средства выразительности в создании образа. Образ не получился. Выражение безразличия и отторжения к заданной теме, через небрежность и

	работы.		недоделанность работы.
Эмоциональный – оценочный компонент	Выражение чувств: - Чувство эмпатии; - Впечатления; - Образ своих качественных способностей; - Выражение чувств - Оценка личности других людей. Формирует модель нравственного поведения в соответствии с которой ребенок сравнивает действительность и самого себя.		
	высокий	средний	низкий
	Передача чувственного образа через цвет, живое описание своей работы, ребенок «вошел» в процесс рисования, рисует увлеченно.	Поверхностное продумывание сюжета. Не яркость работы, грязноватые оттенки цветов.	Скучно сть выражения чувств, которое проявляется в цвете, композиции.



Результат: развитие духовно - нравственного воспитания у учащихся средствами из деятельности			
Критерии и уровни оценивания духовно - нравственного воспитания у учащихся средствами из деятельности			
Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1 Уважительное отношение к окружающим людям	Уважение, компромисс, миролюбие, культурное обогащение личности, дружба	Нейтральное отношение к другим	Проявление конфликтного поведения, агрессия.
2. Любовь к Родине	любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству	слабая нравственная составляющая. Нет выраженных качеств, присущих герою, защитнику.	борется только за свои интересы, является злодеем, разрушительно влияет на мир.
3. Забота и любовь по отношению к своей семье, близким	семейные традиции, культура семейной жизни, любовь и уважение к родителям, прародителям; забота о старших и младших	Привязанность и чувство зависимости от родителей, желание вырваться из опеки.	отсутствие семейных традиций, потребительское отношение к родным.

4. Бережное отношение к природе, животному миру	забота об окружающей среде, домашних животных	Слабовыраженное стремление к сохранению окружающей среды	Разрушительные действия на окружающую среду
5. Отношение к себе и контроль своих действий, умение нести за них ответственность	готовность взять ответственность на себя, духовный мир человека, нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость; вера; уважительное отношение к понятиям честность, мораль.	Неопределенный нравственный выбор	Нежелание брать на себя ответственность и отвечать за свои поступки.
6. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие, работа в коллективе, ответственное отношение к труду и творчеству	доделывает работу до конца, но слаба творческая составляющая. подражание, типизация	Не умение работать в коллективе, не доделывает работу до завершения.

Для выявления и формирования уровня духовно-нравственного воспитания школьников был разработан блок творческих заданий:

1. « Нарисуй своего героя». Как ты представляешь героя? Нарисуй, какой он должен быть».Рисунок, формат А3, гуашь.(Пункт «Отношение к Родине»)
2. «Образ настоящего героя»
3. «Жар – птица»
4. Олень – золотые рога (царство на рогах) (или Чудо-юдо рыба-кит)
5. Под крылом ангела
6. Цветик-семицветик(О важности приоритета помощи другим перед своими желаниями)

Экспериментальный этап работы

В тестировании приняло участие 20 учеников. Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе проведения экспериментальной работы на базе ЧОУ школы «Радиант» г.Тольятти на уроках изобразительного искусства.

2.2. Состояние проблемы развития духовно – нравственного воспитания у учащихся средней школы (констатирующий эксперимент)

Задание «Нарисуй своего героя»

В эксперименте участвовало 20 детей начальной школы ЧОУ «Радиант»

Цели задания:

- а) оценить уровень духовно – нравственных качеств личности каждого ребенка;
- б) оценить образно – художественные способности детей, умения создавать художественный образ;
- в) выявить проблемы, которые препятствуют развитию духовно – нравственного воспитания у детей контрольной группы;
- г) разработать методику развития духовно – нравственного воспитания у учащихся начальной школы на предмете изобразительное искусство.

Задачи:

- а) выявление духовно-нравственных ориентиров (понятие героизма, Рдины, добра, зла...);
- б) выявление творческих способностей обучающихся ;
- в) выявление у учеников общественно значимых свойств и качеств личности или отсутствие таковых;
- г) определить методы, способствующие развитию духовно – нравственного воспитания и решению поставленной учебно-творческой задачи

Для решения задач эксперимента была определена база и разработана программа исследования, в основе которой беседа и наблюдение, анализ детских работ выполненных на уроке изо.

Описание урока

Детям было дано задание, нарисовать своего героя, как каждый его себе представляет. Необходимо было нарисовать существующего или вымышленного героя, описать его качества, которые выявляют в нем героизм, отличают его от других людей. Длительность выполнения задания – 2 академических часа. За это время дети справились с заданием, был создан образ героя и описание его на обратной стороне листа, подписаны работы. Детям обязательно нужно было описать своего героя, кто он, как он проявляет героизм.

Задание выполнялось детьми охотно. На этапе обдумывания образа была трудность с идеей героя у девочек. Они долго не могли придумать, кого рисовать. Зато мальчики быстро начали работу над образом героя. В процессе работы было выявлено, что дети мало или совсем не рисуют красками, приоритет в технике выполнения рисунка был отдан цветным карандашам и художественным мелкам.

При анализе работ из 20 рисунков только 2 было достойно высокого уровня оценки, 14 работ среднего уровня и 4 низкого.

Дети, с высоким уровнем оценки своих работ создали образ героя, защитника своей Родины. Образы героев высоконравственны и моральны. Один ребенок создал собирательный образ президента России, защитника и представителя страны. Он имеет власть, но использует ее во благо России и побеждает врагов. Работа второго ученика, оцененная на отлично мне импонировала проработанностью образа героя, видно было, что ребенок понимает понятия альтруизма и что герой должен помогать в трудную минуту более слабым, защищать их.

Работы со средним уровнем оценки были представлены образами героев из западной киноиндустрии, прослеживались идеи феминизма, идеи потребительского отношения к жизни, наличия супер – способностей, как атрибута власти и возвышения над другими. Девочки справились с образами женщин – героинь, которые представляли собой женский образ с набором

мужских силовых качеств. Очень отмечалось девочками то, что их героини могут победить мужчин, что героини умнее чем мужчины и способнее.

Роботы с низким уровнем оценки были явно агрессивны, образы героев осознавались детьми, как злые, негативные. Образы героев олицетворяли силу, которая разрушает и подавляет, стремится к всевластию. В данной категории работ преобладают две направленности: либо герой из страшилок, некий монстр; либо герой благородный, богатый и осознанно выбрал сторону зла, чтобы иметь больше власти.

В результате обработки и описания полученных экспериментальных результатов было выявлено процентное соотношение детей с высоким, средним и низким уровнем духовно – нравственного воспитания – 10%/70%/20% соответственно.

Средний балл оценки творческих работ составил 12,25, что свидетельствует о среднем уровне развития духовно – нравственного воспитания в целом у детей.

Лучше всего дети справились с эмоционально – оценочным компонентом обучения, т.к. проявили яркие эмоции при работе и красочно описали созданные образы, что свидетельствует об отождествлении детей с нарисованными героями. Знаниевый и технологический компонент обучения у детей проработан хуже.

По результатам констатирующего эксперимента можно сказать, что дети не имеют четкого представления о героизме и о личностных качествах настоящего героя. Для них герой, в основном – это человек со сверх-способностями, супер-человек, образ западных супер-героев.

Констатирующий эксперимент

Экспериментальные данные констатирующего этапа педагогического эксперимента

Задание. «Нарисуй своего героя»

№	ФИ испытуемого возраст	Компонент обучения									Итог баллы
		Знаниевый компонент			Технологический компонент			Эмоционально - оценочный компонент			
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1	Амина Микаилова 8 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
2	Ройтбург Катя 8 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
3	Тибор Шнайдер 8 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
4	Саулькин Егор 8 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
5	Эльмир Емельянов 8 лет			3 балла			3 балла		4 балла		10
6	Нугуманов Марсель 8 лет		4 балла			4 балла			4 балла		12
7	Степанов Никита 8 лет		4 балла			4 балла				3 балла	11
8	Нина Рахимова 10 лет		4 балла			4 балла			4 балла		12
9	Абрамова Соня 9 лет		4 балла			4 балла			4 балла		12
10	Запасник Анжелика 9 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13

11	Поляков Никита 9 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
12	Журавлев Влад 10 лет	5 баллов			5 баллов			5 баллов			15
13	Вика Севастьянова 10 лет		4 балла			4 балла			4 балла		12
14	Пислярь Руслана 11 лет		4 балла			4 балла			4 балла		12
15	Чёрная Даша 10 лет		4 балла			4 балла			4 балла		12
16	Пфефер Эвелина 10 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
17	Илья Морозов 11 лет	5 баллов			5 баллов			5 баллов			15
18	Николай Прохоров 11 лет			3 балла			3 балла	5 баллов			11
19	Крамар Глеб 10 лет			3 балла			3 балла	5 баллов			11
20	Леванова Катя 10 лет			3 балла			3 балла			3 балла	9

Средний балл 12,25

2.3. Экспериментальная проверка методической системы развития духовно – нравственного воспитания у учащихся начальной школы (формирующий эксперимент)

Задание № 2. «Образ настоящего героя»

По результатам констатирующего эксперимента мною был разработан и скорректирован блок заданий для формирования и повышения уровня духовно – нравственного развития детей.

В эксперименте участвовало 20 детей начальной школы ЧОУ «Радиант»

Цели задания:

- а) воспитательные;
- б) познавательно- практические;

Задачи:

- а) формирование духовно-нравственных ориентиров (понятие героизма, Рдины, добра, зла...);
- б) развитие творческих способностей обучающихся, ;
- в) развитие у учеников общественно значимых свойств и качеств личности;
- г) формирование межличностных отношений

Описание урока

Издавна любовь к Родине считалась на Руси одной из главных добродетелей, а Бог, Царь и Отечество – главными ценностями. Соответственно и образ защитника, богатыря земель русских стал сакральным. Но как же сегодня возродить или даже сформировать у детей хотя бы интерес к русскому, не говоря уже о чувстве патриотизма и осознания своей русской идентичности? Что современный российский ребенок знает о истинном героизме, о героях своей

страны? Что формирует его патриотизм, желание постоять за честь государства? Архетип (Основополагающий элемент культуры, определяющий, создающие постоянные образцы национальной духовной культуры) героя не может быть одинаков у всех народов, как это пытаются навязать нам западная культура посредством своих героев – образов. Герой войны у русских – это всегда человек, который не боится пожертвовать своей жизнью, не боится умереть за Родину. Мы это видим из сказок и былин, из примера войн. В «Повести временных лет» Святослав говорил: «Нам некуда уже деться, хотим мы или не хотим — должны сражаться. Так не посраим земли Русской, но ляжем здесь костями, ибо мертвые сраму не имут. Если же побежим — позор нам будет. Так не побежим же, но станем крепко, а я пойду впереди вас: если моя голова ляжет, то о своих сами позаботьтесь!» Интересно, почему же некоторые народы могут покоряться врагу, а наш народ умирал за Родину? Есть национальный архетип героя, и если он будет разрушен, исчезнет патриотизм. Идею самоотверженности наших героев и следует донести в процессе урока, как отличительную черту национального героизма.

В русском языке слово «герой», по определению В. И. Даля, означает: «витязь, храбрый воин, доблестный воитель, богатырь, чудо-воин, доблестный сподвижник вообще, в войне и в мире, самоотверженец».

Вспомните имена былинных героев – богатырей. О ком из них вы знаете, о ком слышали?

Просмотр мультфильма Илья Муромец. Пролог. (Серия 1) [1975].

Обсуждение мультфильма:

В процессе беседы мы задавали детям следующие вопросы: О каком богатыре говорится в мультфильме? Можно сказать, что Илья Муромец уже родился героем? Какими качествами обладал Илья Муромец во время болезни, какими после нее. Как формировались в нем качества героя, посредством чего сформировались у него качества, присущие герою. Какую роль сыграли страдания в его жизни, и как это на него повлияло? На что Илья Муромец

использовал свою силу? Его отношение к старшим? К Родине? Вывод, который мы можем сделать из увиденного.

Как вы понимаете понятие «собирательный образ»? (собирательным образом принято характеризовать такой образ, который олицетворяет и обладает чертами характера различных людей).

Задание: нарисовать собирательный образ русского богатыря. Сделать описание его героических качеств, на что направлена его сила. Время выполнения задания – 2 академических часа.

5 человек из 20 получили высокий уровень оценки задания. По описанию и созданному образу героя видно, что детьми были достигнуты поставленные учителем задачи.

15 человек из 20 выполнили задание частично, т. к. художественный образ героя был создан, а описание отсутствовало.

Дети в процессе работы над образом героя проявили фантазию, художественные умения, творческие способности. Работы были выполнены на высоком художественном уровне. С описанием к герою справились далеко не все. Средний балл 13,3, что является выше среднего, и намечен рост относительно констатирующего задания в сторону техники и знаний, но снизился эмоционально – оценочный компонент.

Итого 25% детей с высоким уровнем оценки задания и у 75% детей средний уровень оценки задания

Вывод: с образом героя все дети справились на высоком уровне, герой у большинства детей тщательно прорисован, с выраженными чертами лица, множество деталей. Но большой процент детей не дал словесного или письменного описания герою, что свидетельствует о том, что дети не проявили чувств в процессе работы, не вникли в процесс. Отсутствие эмоционально – оценочного компонента.

Подготовительное задание к заданию № 3, «Птицы – наши друзья»

В эксперименте участвовало 20 детей начальной школы ЧОУ «Радиант»

Цели задания:

- а) воспитательные;
- б) познавательно- практические;

Задачи:

- а) формирование духовно-нравственных ориентиров (понятие добра, зла...)
- б) формирование бережного отношения к природе, животному миру;
- в) развитие творческих способностей обучающихся;
- г) развитие у учеников общественно значимых свойств и качеств личности;
- д) формирование межличностных отношений.

Описание урока

Беседа: За что мы любим птиц? За пение по утрам, за красоту, за радость, которую они нам приносят. Недавно вы участвовали в школьном конкурсе «каждой пичужке своя кормушка», где строили настоящие деревянные домики для птиц, чтобы им было, где жить, чтобы они не замерзли зимой. Так, как вы думаете, нужно человеку заботиться о птицах? Правильно, нужно, потому что эти прекрасные создания и очень красивы и приносят большую пользу. Они переносят семена растений и деревьев, благодаря чему леса разрастаются на большую территорию. Также птицы питаются червячками и гусеницами – вредителями, которые поедают посевы и питаются корой деревьев, принося этим вред. Поэтому птиц, в особенности лесных,

можно считать защитниками леса. Поэтому люди должны заботиться об этих созданиях. В лесу вы видите много самодельных кормушек для птиц, как проявление заботы человека. Но не все они подходят в качестве дома птицам, да еще и засоряют местность. Я сейчас говорю о скворечниках из пластиковых бутылок и банок. В таких скворечниках корм быстро гнивает и для птиц они не пригодны. Так что будем строить нашим друзьям – птицам настоящие домики, чтобы им было легче перезимовать и не забываем подкармливать их.

Задание: Нарисовать птицу, городскую или лесную жительницу, место ее обитание. Помнить о выгодном расположении рисунка на плоскости листа, не делать рисунок маленьким.

Задание № 3. «Жар - птица»

В эксперименте участвовало 20 детей начальной школы ЧОУ «Радиант»

Цели задания:

- а) воспитательные;
- б) познавательно- практические;

Задачи:

- а) формирование духовно-нравственных ориентиров (понятие добра, зла...)
- б) формирование бережного отношения к природе, животному миру;
- в) развитие творческих способностей обучающихся, умения преобразовать формы реального животного мира в условно-декоративные;
- г) развитие у учеников общественно значимых свойств и качеств личности;
- д) формирование межличностных отношений.

Описание урока

Вспомните и назовите сказки, мультфильмы, где есть образ птицы (Царевна Лебедь - “Сказка о царе Салтане”, “Финист – ясный сокол”, “Жар-птица”, птица Феникс и т.д.) Вспомните, какие из героев сказок были злые и как их изображали(например кощей бессмертный – был изображен в виде огромного черного орла, а золотой петушок в “сказке о царе Салтане” изображался солнечными яркими цветами. Почему?)

Показ слайдов с изображением сказочных птиц.

Ребята, а вы любите мультики смотреть? Кто знает, как делались мультфильмы раньше, когда не было компьютеров? Да, их рисовали. Каждый кадр мультика – это картинка. Вот мы сейчас с вами посмотрим мультфильм, который тоже был нарисован художниками, и посмотрим его внимательно, обращая внимание на детали, на то, как нарисована сказочная птица.

Просмотр Мультфильма "Жар-птица", СССР, 1984 г.

В процессе просмотра учитель комментирует, как художник изобразил Жар – птицу. Ребята, видите, птица по задумке художника превращается в огонек? Он ведь как – будто и вправду горит, настолько умело нарисован. Действительно, птица не зря названа так, она светится, как огненная. Жар – это по - старому огонь. Как же нам нарисовать светящуюся птицу? А весь секрет вот в чем. Обратите внимание на фон мультфильма. Какой он? Темный, правильно, очень темный фон. И это очень важно, потому что если мы нарисуем огонек на светлом фоне, он у нас гореть не будет. В изобразительном искусстве это называется «контраст». Запомните это слово и что оно обозначает. А обозначает оно то, что, если мы рисуем предмет темный, то вокруг предмета должно быть светло, так наш предмет выделится. А если мы рисуем, как, например, сегодня, жар – птицу, светлый предмет, то окружение должны рисовать темным и, чем темнее будет фон нашей работы, тем ярче станет наша птица.

Задание: придумать образ сказочной птицы, причем, не просто изобразить ее, а передать характер птицы, ее настроение.

Не забываем про правила композиции. Изображаем птицу крупно, не мельчим.

Длительность выполнения задания – 2 академических часа.

Результаты задания № 3. «Жар-птица»

95% детей с высоким уровнем оценки задания и 5% детей со средним уровнем оценки задания.

Вывод: Подавляющее большинство детей справилось с заданием, испытуемые показали умение преобразовывать реальность в фантастический мир, хорошую работу воображения.

Задание № 4. «Чюдо-юдо рыба-кит»

В эксперименте участвовало 20 детей начальной школы ЧОУ «Радикант»

Цели задания:

- а) воспитательные;
- б) познавательно- практические;

Задачи:

- а) формирование духовно-нравственных ориентиров (понятие добра, зла...)
- б) формирование бережного отношения к природе, животному миру;
- в) развитие творческих способностей обучающихся, умения преобразовать формы реального животного мира в фантастические;
- г) развитие у учеников общественно значимых свойств и качеств личности;
- д) формирование межличностных отношений.

Описание урока

Просмотр иллюстраций к сказке «Конек-горбунок».

Чтение отрывка из сказки «Конек – Горбунок» П. Ершова.

Содержание беседы:

«Ребята, как вы думаете, хорошо киту живется с целым селом на спине? Почему он не уплывает в океан? Как нужно себя вести людям, чтобы их дом (кит) не уплыл под воду вместе с ними? Да, совершенно верно, нужно жить в мире, не враждовать между собой, заботиться о ките, ведь он живой. Не жечь костры, не бросать мусор где попало, а бережно относиться к своему дому на воде, потому что в любой момент люди могут лишиться дома из-за своего небрежного отношения к киту, он может просто нырнуть под воду, если люди станут приносить ему вред.

Ребята, а вы знаете, что земля, на которой мы живем, тоже живая? Как вы думаете, что может случиться, если мы станем обижать нашу землю?

Давайте будем бережно относиться к нашей живой, как мы выяснили, земле, иначе мы рискуем потерять наш дом.

Задание: Нарисовать город или селение на ките. Назвать город, описать, чем занимаются жители этого места, их отношения с китом.

Длительность выполнения задания – 2 академических часа.

Результаты задания № 4. «Чюдо-юдо рыба-кит»

75% детей со средним уровнем оценивания работ и 25% детей с высоким уровнем. Средний балл 13,45, что выше среднего уровня. Дети в данном задании показали умения фантазийно мыслить, преобразовывать реальность и создавать художественный образ, свою реальность. Многие дети рисовали деревенский пейзаж, где немного жителей, которые занимаются сельским хозяйством. И гораздо меньше детей рисовали современный городской пейзаж, что примечательно, т.к. все дети проживают именно в городском пространстве. Значит, в процессе урока удалось погрузить детей в другой мир, отличный от их привычной действительности. Дети, особенно младшего возраста, очень много

внимания уделили взаимоотношениям людей и кита, на котором, согласно заданной теме, они живут. Были даже варианты деревни на акуле, и что люди ее всячески задабривают и кормят. Интересно, что дети отошли от классической трактовки задания и немного изменили условия, создав при этом интересную историю взаимодействия человека со своей средой обитания. Таким же примером может служить работа одной из учениц, представляющая собой рисунок города, расположенного на парящей птице. Описание работы снова отсутствует у большинства детей. Возможно, это связано с тем, что творческая и эмоциональная энергия детей была истрачена на выполнение работы, а на описание к ней сил уже не хватило.

Результаты задания № 4. «Чюдо-юдо рыба-кит»

5 учеников полностью выполнили задачи, поставленные учителем, высокий уровень оценки работ. 15 учеников создали фантастический художественный образ, но не сделали описание к работе – средний уровень оценивания работ.

75% детей со средним уровнем оценивания работ и 25% детей с высоким уровнем.

Вывод: Образная составляющая работ сделана на высоком художественном уровне, но описание большого количества работ отсутствует, что говорит об отсутствии эмоционально – оценочного компонента.

Задание № 5. «Под крылом ангела»

В эксперименте участвовало 20 детей начальной школы ЧОУ «Радиант»

Цели задания:

- а) воспитательные;
- б) познавательно- практические;

Задачи:

- а) формирование духовно-нравственных ориентиров (понятие добра, зла...)
- б) формирование чувств заботы и любви по отношению к своей семье, близким;
- в) развитие творческих способностей обучающихся;
- г) развитие у учеников общественно значимых свойств и качеств личности;
- д) формирование межличностных отношений.

Описание урока «Под крылом ангела».

Если прислушаться к музыке сердца,
И на мгновенье забыть о делах,
Ты, приоткрыв бесконечности дверцу,
Ангела света узришь в небесах.

Светлые кудри спадают на плечи
А за спиной два огромных крыла,
Это твой ангел явился на встречу,
Он не покинет тебя никогда.

Всю твою жизнь он находится рядом,
Шепчет подсказки на трудном пути.
Ангелу жизни не нужно награды,
Скверные мысли оставь позади.

Автор: Ирина Картович

Просмотр видео Светлана Мухина о своей персональной выставке "Под твоим крылом"

Беседа: Название урока аллегорично, ведь мы находимся не только под крылом Господа, ангела, а также под крылом своей матери, родителей и других людей, которые помогают нам в этой жизни.

Необычные существа, незримые существа – это ангелы. Цель этого урока - донести до детей, что всегда рядом с ними за их спиной есть ангел-хранитель.

В каждую работу художник вносит свое отношение к жизни, свое эмоциональное состояние, свои жизненные ценности, проводит через себя, и получаются они свои, особенные работы.

Кто для вас является вашим ангелом – хранителем? Может быть мама, папа или сестра, Господь?

Задание: Нарисовать своего ангела – хранителя, описать то, как он оберегает и охраняет тебя.

Длительность выполнения задания – 2 академических часа.

Результаты задания № 5. «Под крылом ангела»

4 учеников справились с поставленной задачей. 16 сделали работу не полностью, без описания.

80% детей со средним уровнем оценивания работ и 20% детей с высоким уровнем.

Средний балл 13,4.

В процессе беседы, дети проявили большую активность. Мы вспомнили о разных случаях, произошедших в нашей жизни, когда явно без Божьей спасающей руки не обошлось. Каждый ребенок по своему желанию рассказал подобную историю из своей жизни. Истории детей были интересные и правдивые. Например один мальчик рассказал, как пару лет назад он лежал в больнице с серьезным заболеванием, что шансы выжить были не высоки и о своем чудесном выздоровлении, но были и рассказы попроще, о том как больно ударился ребенок, катаясь с горки. Это очень важный момент – выслушать всему

классу и порассуждать над тем, почему так случилось, и кто помогает нам в таких ситуациях, оберегает нас. Постепенно привести детей к этой идее ангела – хранителя. Хотя, это было не сложно, дети сами пришли к мысли, что вера охраняет нас от зла, помогает пережить трудности, что родные – это наши ангелы – хранители, которые все время заботятся о нашем благополучии. В целом атмосфера урока сложилась очень доверительная и располагающая к творчеству.

Вывод: Образная составляющая работ сделана на высоком художественном уровне, но описание большого количества работ отсутствует, что говорит об отсутствии эмоционально – оценочного компонента.

Экспериментальные данные формирующего этапа педагогического эксперимента

Задание № 1. «Образ настоящего героя»

№	ФИ испытуемого возраст	Компонент обучения									Итог баллы
		Знаниевый компонент			Технологический компонент			Эмоционально - оценочный компонент			
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1	Амина Микаилова 8 лет	5 баллов			5 баллов			5 баллов			15
2	Ройтбург Катя 8 лет	5 баллов			5 баллов			5 баллов			15
3	Тибор Шнайдер 8 лет	5 баллов			5 баллов			5 баллов			15
4	Саулькин Егор 8 лет	5 баллов			5 баллов			5 баллов			15
5	Эльмир Емельянов 8 лет	5 баллов			5 баллов			5 баллов			15
6	Нугуманов Марсель 8 лет	5 баллов			5 баллов					3балла	13
7	Степанов Никита 8 лет	5 баллов			5 баллов					3 балла	13
8	Нина Рахимова 10 лет	5 баллов			5 баллов					3 балла	13
9	Абрамова Соня 9 лет	5 баллов			5 баллов					3 балла	13
10	Запасник Анжелика 9 лет	5 баллов			5 баллов					3 балла	13
11	Поляков Никита 9 лет	5 баллов			5 баллов					3 балла	13
12	Журавлев Влад 10 лет	5 баллов			5 баллов					3 балла	13
13	Вика Севастьянова 10 лет	5 баллов			5 баллов					3 балла	13

14	Пислярь Руслана 11 лет	5 баллов			5 баллов					3 балла	13
15	Чёрная Даша 10 лет		4 балла			4 балла				3 балла	11
16	Пфефер Эвелина 10 лет	5 баллов			5 баллов					3 балла	13
17	Илья Морозов 11 лет	5 баллов			5 баллов					3 балла	13
18	Николай Прохоров 11 лет	5 баллов			5 баллов					3 балла	13
19	Крамар Глеб 10 лет	5 баллов			5 баллов					3 балла	13
20	Леванова Катя 10 лет		4 балла			4 балла				3 балла	11

Средний балл 13,3

Задание № 2. «Жар-птица»

№	ФИ испытуемого возраст	Компонент обучения									Итог баллы
		Знаниевый компонент			Технологический компонент			Эмоционально - оценочный компонент			
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1	Амина Микаилова 8 лет	5			5			5			15
2	Ройтбург Катя 8 лет	5			5			5			15
3	Тибор Шнайдер 8 лет	5			5			5			15
4	Саулькин Егор 8 лет	5			5			5			15
5	Эльмир Емельянов 8 лет	5			5			5			15
6	Нугуманов Марсель	5			5			5			15

	8 лет										
7	Степанов Никита 8 лет	5			5			5			15
8	Нина Рахимова 10 лет	5			5			5			15
9	Абрамова Соня 9 лет		4			4			4		12
10	Запасник Анжелика 9 лет	5			5			5			15
11	Поляков Никита 9 лет	5			5			5			15
12	Журавлев Влад 10 лет	5			5			5			15
13	Вика Севастьянова 10 лет	5			5			5			15
14	Писляр Руслана 11 лет	5			5			5			15
15	Чёрная Даша 10 лет	5			5			5			15
16	Пфефер Эвелина 10 лет	5			5			5			15
17	Илья Морозов 11 лет	5			5			5			15
18	Николай Прохоров 11 лет	5			5			5			15
19	Крамар Глеб 10 лет	5			5			5			15
20	Леванова Катя 10 лет	5			5			5			15

Средний балл 14,85

Задание № 3. «Чюдо-юдо рыба-кит»

№	ФИ испытуемого возраст	Компонент обучения									Итог баллы
		Знаниевый компонент			Технологический компонент			Эмоционально - оценочный компонент			
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1	Амина Микаилова 8 лет	5			5					3	13
2	Ройтбург Катя 8 лет	5			5					3	13
3	Тибор Шнайдер 8 лет	5			5			5			15
4	Саулькин Егор 8 лет	5			5					3	13
5	Эльмир Емельянов 8 лет	5			5					3	13
6	Нугуманов Марсель 8 лет	5			5					3	13
7	Степанов Никита 8 лет	5			5			5			15
8	Нина Рахимова 10 лет	5			5			5			15
9	Абрамова Соня 9 лет	5				4				3	12
10	Запасник Анжелика 9 лет		4			4			4		12
11	Поляков Никита 9 лет	5			5			5			15
12	Журавлев Влад 10 лет	5			5					3	13
13	Вика Севастьянова 10 лет	5			5			5			15
14	Пислярь Руслана 11 лет	5			5					3	13

15	Чёрная Даша 10 лет		4			4				3	11
16	Пфефер Эвелина 10 лет	5			5			5			15
17	Илья Морозов 11 лет	5			5					3	13
18	Николай Прохоров 11 лет		4		5					3	12
19	Крамар Глеб 10 лет	5			5			5			15
20	Леванова Катя 10 лет	5			5					3	13

Средний балл 13,45

Задание № 4. «Под крылом ангела»

№	ФИ испытуемого возраст	Компонент обучения									Итог баллы
		Знаниевый компонент			Технологический компонент			Эмоционально - оценочный компонент			
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1	Амина Микаилова 8 лет	5			5			5			15
2	Ройтбург Катя 8 лет	5			5					3	13
3	Тибор Шнайдер 8 лет	5			5			5			15
4	Саулкин Егор 8 лет	5			5			5			15
5	Эльмир Емельянов 8 лет	5			5					3	13
6	Нугуманов Марсель 8 лет	5			5					3	13

7	Степанов Никита 8 лет	5			5					3	13
8	Нина Рахимова 10 лет	5			5					3	13
9	Абрамова Соня 9 лет	5			5					3	13
10	Запасник Анжелика 9 лет	5			5					3	13
11	Поляков Никита 9 лет	5			5					3	13
12	Журавлев Влад 10 лет	5			5					3	13
13	Вика Севастьянова 10 лет	5			5					3	13
14	Пислярь Руслана 11 лет	5			5					3	13
15	Чёрная Даша 10 лет	5			5					3	13
16	Пфефер Эвелина 10 лет	5			5			5			15
17	Илья Морозов 11 лет	5			5					3	13
18	Николай Прохоров 11 лет	5			5					3	13
19	Крамар Глеб 10 лет	5			5					3	13
20	Леванова Катя 10 лет	5			5					3	13

Средний балл 13,4

2.4. Проведение и результаты контрольного эксперимента

Задание № 6. «Цветик - семицветик»

В эксперименте участвовало 20 детей начальной школы ЧОУ «Радиант»

Цели задания:

- а) воспитательные;
- б) познавательно- практические;

Задачи:

- а) формирование духовно-нравственных ориентиров (понятие добра, зла...)
- б) формирование уважительного отношения к окружающим людям;
- в) развитие творческих способностей обучающихся;
- г) развитие у учеников общественно значимых свойств и качеств личности;
- д) формирование межличностных отношений.

Описание урока

Беседа: Дети, вы когда –нибудь читали сказку, которая называется «Цветик – семицветик»? О чем эта сказка? Кто главные герои сказки? Мудро ли девочка Женя загадывала желания? На что она потратила почти все свои желания? А какое желание оказалось самым правильным и полезным для нее и окружающих?

А теперь представьте, что мы, весь наш класс попал в сказку и у каждого из нас по волшебному цветочку. Все желания уже истрачены, кроме одного.

Листочек для исполнения желания остался всего один. У нас с вами по одному желанию. Какое это желание? Хорошо подумайте, что загадать.

Задание: проиллюстрировать желание, которое вы хотели бы, чтобы исполнилось. Сделать описание, на что вы потратили желание и как вам кажется, полезное это желание или нет.

Длительность выполнения задания – 2 академических часа.

Результаты задания № 6. «Цветик – семицветик»(О важности приоритета помощи другим перед своими желаниями)

17 детей показали высокий уровень сформированности духовно – нравственных качеств на контрольном этапе эксперимента. 2 ученика показали средний уровень сформированности духовно – нравственных качеств и 1 ученик низкий уровень сформированности духовно – нравственных качеств.

85% - высокий уровень сформированности духовно - нравственного воспитания у испытуемых ; 10% - средний уровень сформированности духовно - нравственного воспитания у испытуемых; 5% - низкий уровень сформированности духовно - нравственного воспитания у испытуемых. Средний балл по итоговому эксперименту 14,55, что соответствует высокому уровню.

Процент высокого уровня оценки работ с точки зрения духовно – нравственных ориентиров повысился по сравнению с констатирующим экспериментом. Также наблюдается снижение среднего и низкого уровня.

Вывод: проведение формирующего этапа эксперимента можно считать успешным.

Экспериментальные данные итогового этапа педагогического эксперимента

Задание «Цветик – семицветик» (О важности приоритета помощи другим перед своими желаниями)

№	ФИ испытуемого возраст	Компонент обучения									Итог балл ы
		Знаниевый компонент			Технологический компонент			Эмоционально - оценочный компонент			
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1	Амина Микаилова 8 лет	5			5			5			15
2	Ройтбург Катя 8 лет				5			5			15
3	Тибор Шнайдер 8 лет	5			5			5			15
4	Саулькин Егор 8 лет	5			5			5			15
5	Эльмир Емельянов 8 лет	5			5			5			15
6	Нугуманов Марсель 8 лет			3			3		4		10
7	Степанов Никита 8 лет		4			4		5			13
8	Нина Рахимова 10 лет	5			5			5			15
9	Абрамова Соня 9 лет	5			5			5			15
10	Запасник Анжелика 9 лет	5			5			5			15
11	Поляков Никита 9 лет	5			5			5			15

12	Журавлев Влад 10 лет	5			5			5			15
13	Вика Севастьянова 10 лет	5			5			5			15
14	Писларь Руслана 11 лет	5			5			5			15
15	Чёрная Даша 10 лет				5			5			15
16	Пфефер Эвелина 10 лет	5			5			5			15
17	Илья Морозов 11 лет		4			4		5			13
18	Николай Прохоров 11 лет	5			5			5			15
19	Крамар Глеб 10 лет	5			5			5			15
20	Леванова Катя 10 лет	5			5			5			15

Средний балл по итоговому эксперименту 14,55

Таблица № 1

		Итоги констатирующего эксперимента
		<i>Задание №1</i>
<i>Уровни %</i>	<i>высокий</i>	10 %
	<i>средний</i>	70 %
	<i>низкий</i>	20 %

Таблица № 2

		Итоги формирующего экспериментов			
		<i>Задание №2</i>	<i>Задание №3</i>	<i>Задание №4</i>	<i>Задание №5</i>
<i>Уровни %</i>	<i>высокий</i>	25 %	95 %	25 %	20 %
	<i>средний</i>	75 %	5 %	75 %	80 %
	<i>низкий</i>	0 %	0 %	0 %	0 %

Таблица № 3

		Итоги контрольного эксперимента
		<i>Задание №6</i>
<i>Уровни %</i>	<i>высокий</i>	85 %
	<i>средний</i>	10 %
	<i>низкий</i>	5 %

Выводы

Данные результаты демонстрируют эффективность методической системы, предлагаемых методов педагогического воздействия и системы заданий, направленных на развитие духовно – нравственного воспитания у учащихся общеобразовательной школы, способствующих формированию не только художественных навыков, эмоционально-эстетического отношения к действительности, но и формированию нравственных ориентиров в личности учащихся. Приведенные сведения указывают на то, что у учащихся обозначился значительный рост в развитии духовно - нравственного воспитания. Высокий уровень вырос на 75% и низкий сократился на 15%.

Таким образом, приведенные данные, результаты исследования говорят об эффективности предлагаемой системы обучения, подтвердили правильность выдвинутой гипотезы: наличие методической системы влияет на процесс развития духовно – нравственного воспитания, способствует формированию нравственных ориентиров личности ребенка, формирование духовного мира учащегося, его приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. Доказывает: развитие духовно – нравственного воспитания осуществляется в процессе решения различных учебно-творческих задач и освоения различных нравственных качеств в процессе изобразительной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш.А. Школа жизни / Ш.А. Амонашвили. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1998. - 80 с.
2. Бердяев, Н.А. Дух и реальность: Основы богочеловеческой духовности. Я и мир объектов: Опыт философии и общения/ Николай Бердяев.-М.:АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007.-381 с. – (Философия. Психология)
3. Богданова, О.С. Некоторые проблемы нравственного воспитания и развития младших школьников / О.С. Богданова, В.И. Петрова. -М.: Педагогика, 1972. - 103 с.
4. Большой толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: АСТ-Астрель, 2004. - 1268 с.
5. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов на Дону: Издательство Рост. государственного педагогического университета, 2000. - 352 с.
6. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте/ Л.И. Божович.- СПб.: Питер, 2008.-400 с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»)
7. Борытко, Н.М. Этическое воспитание в русской культурно-педагогической традиции / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова // Под сводами православной культуры: сборник научных. и методических, статей. -Волгоград, 2006. - С. 151-177.
8. Братусь, Б.С. К проблеме человека в психологии / Б.С. Братусь // Вопросы психологии. - 1997. -№ 5. - С. 3-19.
9. Василюк, Ф.Е. Переживание и молитва: опыт общепсихологического исследования / Ф.Е. Василюк. - М.: Смысл, 2005. -192 с.
10. Выготский Л.С. Словарь Л.С.Выготского/ Под ред. А.А.Леонтьева.-М.: Смысл, 2007, стр.78
11. Гегель, Г.В.Ф. Феноменология духа/ Г.В.Ф. Гегель. -М.: Наука, 2000. - 495 с.
12. Гильдебранд, Д. Этика/ Д. фон Гильдебранд. - СПб.: Алетейя, 2001.-569 с.
13. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования/ В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1986. - 240 с.
14. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 2 т./ В.И. Даль. - М.: Рус. яз., 1989. - Т.2 -780 с.
15. Дробницкий, О.Г. Понятие морали / О.Г. Дробницкий. - М.: Наука, 1974.-387 с.
16. Дусавицкий, А. К. Развитие личности в учебной деятельности/ А.К. Дусавицкий. - М.: Дом педагогики, 1996. - 208 с.

17. Ефименкова, С.А. Формирование духовно-нравственных качеств личности младшего школьника в процессе изучения курса «Основы православной культуры»: автореферат диссертации. ... кандидат педагогических наук/ С.А. Ефименкова. - Курск, 2004. - 24 с.
18. Зелинский, К.В. Нравственное воспитание школьников: философские, психологические и педагогические истоки: научно - методическое пособие / К.В.Зелинский; под ред. Т.В.Черниковой.- М.:Глобус, 2009.- 112 с.-(Воспитательная работа)
19. Зеньковский, В.В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В.В. Зеньковский. - М.: Школа-Пресс, 1996. -272 с.
20. Зинченко, В.П. Психологические основы педагогики (психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова)/ В.П. Зинченко. -М: Гардарики, 2002.-431 с.
21. Зосимовский, А.В. Диагностика моральной воспитанности личности/ А.В. Зосимовский // Сов.педагогика. 1970. - № 7. - С. 31-38.
22. Ильин, И.А. Путь к очевидности/ И.Ильин.-М.:АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007.-221 с. – (Философия. Психология)
23. Ильин, И.А. Основы христианской культуры. О сопротивлении злу силой/ И.Ильин.- М.:АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007.-318 с. – (Философия. Психология)
24. Канапацкий, А.Л. Онтологическая истинность духовности: автореферат диссертации ... кандидат педагогических наук/А.Л.Канапацкий.-Уфа, 2004.
25. Коменский, Я. Педагогическое наследие/ Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. - М.: Педагогика, 1989.- 416 с.
26. Колмогорова, Л.С. Диагностика психологической культуры школьников: Практическое пособие для школы Психологов/ Л.С. Колмогорова.- Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2002.-360 с. – (Библиотека школьного психолога)
27. Куликов, А.С. Диагностирование духовно-нравственной сферы личности школьника/ А.С. Куликов. - Владимирский институт повышения квалификации работников образования. – Владимир, 2005. – 110 с.
28. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М.: Наука, 1984.
29. Макаренко, А.С. Избранные произведения: в 3 т. Т.3. Общие проблемы педагогики/ А.С. Макаренко. - Киев: Рад. школа, 1984.-576 с.

30. Мамардашвили, М.К. Философские чтения/ М.К. Мамардашвили. - СПб.: Азбука-классика, 2002. - 832 с.
31. Марьенко, И.С. Основы процесса нравственного воспитания школьников/ И.С. Марьенко - М.: Просвещение, 1980. -183 с.
32. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. - СПб.: Питер, 2003.-352 с.
33. Мельникова, Н.В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника: монография/ Н.В.Мельникова, Р.В.Овчарова.- СПб: Изд-во «Амалтея».2008.-336с.
34. Методика изучения воспитанности школьника/ авт.-сост. Е.Н.Артеменюк, А.Р.Борисевич, В.Н.Пунчик.- Минск: Красико-Принт, 2008.-128 с. —(деятельность классного руководителя)
35. Мясищев В.Н. Психология отношений/ Мясищев В.Н. – Воронеж, 1998.- 362с.
36. Непомнящая, Н. И. Психодиагностика личности/ Н.И. Непомнящая. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 192 с.
37. Новикова, В.И. Теоретические основы нравственного воспитания младших школьников в современной социокультурной ситуации [Эл. ресурс]: Диссертациядоктора педагогических наук/ В.И. Новикова. -Ростов на Дону, 2004.
38. Ожегов, С.И. Словарь русского языка/ С.И.Ожегов.-М.:Рус.яз.,1990.-917 с.
39. Оллпорт, Г. Личность в психологии / Г. Оллпорт. - М.: КСП +; Спб Ювента, 1998.-345 с.
40. Пиаже, Ж. Моральное суждение у ребенка/ Ж. Пиаже. - М.: Академический проект, 2006. -480 с.
41. Потанина, Л.Т. Символика поведения/Л.Т. Потанина, Н.Е. Щуркова - М.: Пед. о-во России, 2001. - 96 с.
42. Психология личности. Хрестоматия по психологии личности/ под ред. Д.Я.Райгородского. - Самара: ИД БАХРАХ-М., 2000.-Т. 2.-543 с.
43. Психология воспитания/ под ред. В.А. Петровского. - М.: Аспект Пресс, 1995. - 152 с.
44. Психология отношений человека и психическая регуляция деятельности /Под ред. Журавлёва А.Л., Зобкова В.А.- Москва-Владимир, Собор, 2007.-248 с.
45. Ш.А.Амонашвили «Здравствуйте, дети! М.»Просвещение» 1983г. стр.202-203
46. С.Д.Левин «Ваш ребенок рисует» М.: Советский художник, 1979. — 280 с.

47. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. Пособие / В. И. Петрушин. – [2-е изд.]. – М. : Гаудеамус: Академ. Проект ; , 2008. – 489 с.
48. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию : русская и советская школа рисунка : учебное пособие для студентов художественно –графических факультетов педагогических институтов / Н. Н. Ростовцев. - М. учеб. пособие: Просвещение, 1982. - 240 с. : ил. - Примеч. и комментарии: с. 227-239
49. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов художественно – графических факультетов педагогических институтов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., дополнено и переработано ; Гриф МО. - М. : АГАР : Рандеву-АМ, 2000.- 256 с.
50. Селевко Г. К. Педагогические технологии авторских школ / Г. К. Селевко. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. - 188 с.
51. Визер В. Живописная грамота : основы искусства изображения / В. Визер. – СПб. : Питер, 2006. – 186 с.
52. Герчук Ю. Я. Язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИО Мособлупрполиграфиздат, 1994. - 176 с. : ил
53. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция / К. Т. Даглдиян. – Изд. 2-е, перераб. И доп. ; Гриф УМО. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 313 с.
54. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебник для студентов / В. С. Кузин. - 3-е изд., перераб. и доп. ; Гриф МО. - М. : Агар, 1998. - 336 с. : ил. - Библиография: с. 333
55. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. Пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. – Гриф МО. – М. : Владос, 2008. – 144 с.
56. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России : от древних времен до конца XX века : учеб. Пособие для вузов / Л. А. Рапацкая. – Гриф УМО. – М. : Академия, 2008. – 376 с., [32] с.
57. Тыртышная, М. А. 50 идей для классного руководителя : практическая копилка педагога / М. А. Тыртышная. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 219 с. – (Б-ка учителя). – Библиография: с. 217. – ISBN 978-5-222-15862-3: 59-00
58. Формирование новых культурологических подходов в художественно-образовательном пространстве России. Имидж педагога-творца XXI века. Сб. статей. — Самара : ООО «Офорт», 2008.

59. Школа изобразительного искусства : учебно – методическое пособие: в 10 выпуске Вып.5 / М. Н. Алексич [и др.]. - 3-е изд., исправленное и дополненное - М. : Изобразит. искусство, 1994. - 200 с. : ил. - Список репродукций: с. 196-198

60. Школа изобразительного искусства : в 10 выпуске Выпуск 9 / отв. ред. А.М. Кузнецов. - М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1963. - 362 с. : ил.

Приложение

Экспериментальные данные констатирующего этапа педагогического эксперимента

Задание № 1. «Нарисуй своего героя»

№	ФИ испытуемого возраст	Уровень оценивания			Итог
		высокий	средний	низкий	
1	Амина Микаилова 8 лет		Железный человек. Он добрый, спасает людей.		5%
2	Ройтбург Катя 8 лет		Нюша. Розового цвета. Может делать кувырки на дереве и в воздухе. Может спасти любого человека.		5%
3	Тибор Шнайдер 8 лет		Борец со злом. У него сильные ноги и он опытный. Он старенький, но сильный маг		5%
4	Саулькин Егор 8 лет		Железный человек. Он механик, поэтому мой герой. Еще потому что миллиардер. Добрый. Спас людей.		5%
5	Эльмир Емельянов 8 лет			Стив. Герой из игры. Убивает раду. Нравится играть в эту игру.	5%
6	Нугуманов Марсель 8 лет		Люк Скайокер из звездных войн.		5%
7	Степанов Никита 8 лет		-		5%
8	Нина Рахимова 10 лет		ППК. Клевая, прикольная, смешная. Спасла мальчика, Она смелая.		5%
9	Абрамова Соня 9 лет		Пухлик. Он добрый и защищает людей.		5%
10	Запасник Анжелика 9 лет		Радужный зайка. Придумала героя сама. Он может менять цвета, может спасти людей от пожара т.к высоко		5%

			прыгает и быстро бегают.		
11	Поляков Никита 9 лет		Рэй. Она герой, потому что победила злодея световым мечом. Добрая, дружелюбная, умеет загипнотизировать человека, смелая, помогает слабым. Отважная, хитрая, сдержанная.		5%
12	Журавлев Влад 10 лет	Супер – ветер. Он останавливает угонщика фуры. Он – супер-герой. У него есть супер-сила. Добрый, любит хороших людей, всегда придет на помощь в трудный момент.			5%
13	Вика Севастьянова 10 лет		Бумажный человечек. Он герой, потому что спас целый город от бумажного злодея.		5%
14	Писляр Руслана 11 лет		Девочка – кошка. Она героиня потому что добрая, смелая, красивая. Она спасла человечество от злодея. Крутая, сильная, победила большого мужчину.		5%
15	Чёрная Даша 10 лет		Фиона. Добрая, смелая, клевая, смешная. Всех спасает от монстров, злодеев и т.д.		5%
16	Пфефер Эвелина 10 лет		Женщина – кошка. Она хитрая, умная, может перехитрить злодея, даже умного. Быстрая, красивая. Герой, потому что может перехитрить всех злодеев и прогнать их.		5%
17	Илья Морозов 11 лет	Рисунок В.В.Путина. Он Герой, потому			5%

		что продвигает Россию вперед. Держит в руках ключ от России. Его все боятся.			
18	Николай Прохоров 11 лет			Темный воин. Он для меня герой, потому что у него крутой лазерный меч, мне нравится могущество темной стороны. Он более могуществен, чем добрые герои. Его убили в конце и это справедливо. У него есть своя империя.	5%
19	Крамар Глеб 10 лет			Слендермен. Герой, потому что неуловим, умеет исчезать. Убивает всех, кто попадает в его лес. Герой для меня, потому что есть много игр с ним. Нет лица. На рисунке Слендермен убивает плохого человека.	5%
20	Леванова Катя 10 лет			Герой книги «Гопник». Он герой, потому что ходит по подвалам и ищет выход. Мне понравился этот герой, потому что он интересный, смелый и убегает от страшилок.	5%

Результаты задания № 1. «Нарисуй своего героя»

В результате обработки и описания полученных экспериментальных результатов было выявлено процентное соотношение детей с высоким,

средним и низким уровнем духовно – нравственного воспитания – 10%/70%/20% соответственно.

Вывод по констатирующему эксперименту: дети не имеют четкого представления о героизме и о личностных качествах настоящего героя. Для них герой, в основном – это человек со сверх-способностями, супер-человек, образ западных супер-героев.

Экспериментальные данные формирующего этапа педагогического эксперимента

№	ФИ испытуемого, возраст	№ задания	Уровень оценивания			Итог:
			высокий	средний	низкий	
1	Амина Микаилова 8 лет	2. «Образ настоящего героя»	Мой богатырь добрый и сильный, самоотверженный и очень большой! А зовут его Добрыня Никитич			5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыбакит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»	Ангел защищает меня от плохого будущего, потому что он знает, что будет со мной. Я нарисовала себя.			5%
2	Ройтбург Катя 8 лет	2. «Образ настоящего героя»	Всегда готов защищать свою Родину. Мой богатырь самоотверженный, мужественный, храбрый и сильный.			5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыбакит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%

3	Шнайдер Тибор 8 лет	2. «Образ настоящего героя»	У него есть сила для защиты Руси. Он ее использует на добро. Он добрый, сильный и смелый. Не каждому дано быть героем.			5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдюдо рыба-кит»	Люди любят кита. Они живут мирно, растят деревья и овощи.			5%
		5. «Под крылом ангела»	Ангел - защитник года. Защищает жителей от несчастий, катаклизмов.			5%
4	Саулькин Егор 9 лет	2. «Образ настоящего героя»	Сильный, умный, справедливый, добрый, самоотверженный, использует силу для защиты Родины, скромный, помогает слабым.			5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдюдо рыба-кит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»	Этот случай произошел со мной в больнице. Ангел спасал меня от смерти.			5%
5	Эльмир Емельянов 8 лет	2. «Образ настоящего героя»	Сильный, добрый, самоотверженный, готовый спасать			5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдюдо рыба-кит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
6	Нугуманов Марсель 8 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%

		4. «Чюдо-юдо рыба-кит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
7	Степанов Никита 8 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыба-кит»	Мой город называется «Китляндия». На нем живут два брата. Они очень любят свой город и кита.			5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
8	Нина Рахимова 10 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыба-кит»	Город: Ката. Здесь живут люди, которые не пользуются никакой техникой. Они отдыхают от современных технологий			5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
9	Абрамова Соня 9 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»		+		5%
		4. «Чюдо-юдо рыба-кит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
10	Запасник Анжелика 9 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%

		4. «Чюдо-юдо рыба-кит»		Люди отдыхают на рыбе, как на острове. Там очень хорошо		5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
11	Поляков Никита 9 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыба-кит»	Город: Зеленеград. Цель жителей: они делают хлеб, производство молока и т.д. Кита зовут Василий. Отношение жителей к киту хорошее			5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
12	Журавлев Влад 10 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыба-кит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
13	Севастьянова Вика 10 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыба-кит»	Город: Китогорск. На нем живет много людей. Он находится на середине моря. Людям очень комфортно жить на ките. Здесь есть церковь.			5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%

14	Писларь Руслана 11 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыбакит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
15	Чёрная Даша 10 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыбакит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
16	Пфефер Эвелина 11 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыбакит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»	Ангел спускается с небес. Он нарисован в солнце, потому что оно олицетворяет свет, добро. Ангел направляет людей на добрые дела, защищает их от плохих поступков.			5%
17	Илья Морозов 11 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыбакит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
18	Николай Прохоров 11	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%

	лет	3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыбакит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
19	Крамар Глеб 10 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыбакит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%
20	Леванова Катя 10 лет	2. «Образ настоящего героя»		Нет описания		5%
		3. «Жар-птица»	+			5%
		4. «Чюдо-юдо рыбакит»		Нет описания		5%
		5. «Под крылом ангела»		Нет описания		5%

Результаты задания № 2. «Образ настоящего героя»

25% детей с высоким уровнем оценки задания и у 75% детей средний уровень оценки задания

Вывод: с образом героя все дети справились на высоком уровне, герой у большинства детей тщательно прорисован, с выраженными чертами лица, множество деталей. Но большой процент детей не дал словесного или письменного описания герою, что свидетельствует о том, что дети не проявили чувств в процессе работы, не вникли в процесс. Отсутствие эмоционально – оценочного компонента.

Результаты задания № 3. «Жар-птица»

95% детей с высоким уровнем оценки задания и 5% детей со средним уровнем оценки задания.

Вывод: Подавляющее большинство детей справилось с заданием, испытуемые показали умение преобразовывать реальность в фантастический мир, хорошую работу воображения.

Результаты задания № 4. «Чюдо-юдо рыба-кит»

75% детей со средним уровнем оценивания работ и 25% детей с высоким уровнем.

Вывод: Образная составляющая работ сделана на высоком художественном уровне, но описание большого количества работ отсутствует, что говорит об отсутствии эмоционально – оценочного компонента.

Результаты задания № 5. «Под крылом ангела»

80% детей со средним уровнем оценивания работ и 20% детей с высоким уровнем.

Вывод: Образная составляющая работ сделана на высоком художественном уровне, но описание большого количества работ отсутствует, что говорит об отсутствии эмоционально – оценочного компонента.

Экспериментальные данные итогового этапа педагогического эксперимента

Задание № 6 Цветик – семицветик (О важности приоритета помощи другим перед своими желаниями)

№	ФИ испытуемого, возраст	Уровень оценивания			Итог:
		высокий	средний	низкий	
1	Амина Микаилова 8 лет	Чтобы люди и животные жили в мире			5%
2	Ройтбург Катя 8 лет	Хочу здоровья родителям			5%

3	Тибор Шнайдер 8 лет	Здоровья родителям			5%
4	Саулькин Егор 8 лет	Здоровья всем людям			5%
5	Эльмир Емельянов 8 лет	Выздоровление друга			5%
6	Нугуманов Марсель 8 лет			Хочу трех черепашек, чтобы жили у меня дома.	5%
7	Степанов Никита 8 лет		Хочу большой дом для моей семьи		5%
8	Нина Рахимова 10 лет	Хочу, чтобы животных забрали из питомников домой.			5%
9	Абрамова Соня 9 лет	Я хочу, чтобы люди забрали домой всех бездомных, бедных зверюшек			5%
10	Запасник Анжелика 9 лет	Чтобы у всех детей были родители.			5%
11	Поляков Никита 9 лет	Чтобы не было преступников			5%
12	Журавлев Влад 10 лет	Чтобы был мир на земле			5%
13	Вика Севастьянова 10 лет	Чтобы все больные животные стали здоровыми			5%
14	Писларь Руслана 11 лет	Помощь инвалидам, бездомным			5%
15	Чёрная Даша 10 лет	Помощь инвалидам, бездомным			5%
16	Пфефер Эвелина 10 лет	Хочу, чтобы люди, не имеющие возможности ходить, обрели бы эту возможность			5%
17	Илья Морозов 11 лет		Хочу, чтобы большой кит проглотил Америку		5%

18	Николай Прохоров 11 лет	Мир на земле			5%
19	Крамар Глеб 10 лет	Чтобы люди не ругались			5%
20	Леванова Катя 10 лет	Чтобы все люди на земле были здоровы			5%

Результаты задания № 6. «Цветик – семицветик»(О важности приоритета помощи другим перед своими желаниями)

85% - высокий уровень сформированности духовно - нравственного воспитания у испытуемых ; 10% - средний уровень сформированности духовно - нравственного воспитания у испытуемых; 5% - низкий уровень сформированности духовно - нравственного воспитания у испытуемых.

Процент высокого уровня оценки работ с точки зрения духовно – нравственных ориентиров повысился по сравнению с констатирующим экспериментом. Также наблюдается снижение среднего и низкого уровня.

Вывод: проведение формирующего этапа эксперимента можно считать успешным.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела, темы занятия	Кол-во часов	Цель	ЗУН/ Компетенции
1. «Образ настоящего героя»Как ты представляешь героя? Нарисуй, какой он должен быть.Рисунок, формат А3, гуашь, акварель.(Пункт	2	определить уровень духовно-нравственног о воспитания младших школьников.	Знания о личности человека героического ,его особенностях, его качествах. Умение детально изображать образ героя с помощью художественных материалов

«Отношение к Родине»)			
2. Отвечаем на вопрос о лишних и бесполезных людях в обществе. Есть ли такие в вашем классе? Перечислить все хорошие и полезные качества соседа по парте. Выполнение иллюстрации к сказке Х.К. Андерсена «Есть же разница» в технике акварель, формат А3.(Пункт «Отношение к окружающим людям»)	2	Определить отношение учеников к окружающим людям, одноклассникам.	Умение анализировать сказку, находить в ней главную мысль. Создавать, изображать на плоскости героев сказки по воображаемому образу. Уметь объяснить свою позицию в отношении другого человека.
3. Соотнеси себя с героем сказки. Нарисуй этого героя. Формат А3, гуашь. (Пункт «Отношение к себе, контроль своих действий, умение нести за них	2	Определить, какое отношение у учеников к себе, уровень контроля своих действий, умение нести за них	Умение анализировать свои действия, критическое мышление. Я – идентификация.

ответственность»)		ответственнос ть	
4. «Жар - прица»	2	Сформироват ь у учеников бережное отношение к природе	Умение работать разными художественными материалами. Развитие воображения и умение рисовать по воображению.
5. Чудо-юдо рыба- кит	2	Сформироват ь у учеников бережное отношение к нашему общему дому – Земле. Формировани е здоровых межличностн ых отношений.	Знание о том, что планета, на которой мы живем, живая. Работа по воображению. Умение изобразить воображаемое на бумаге художественными средствами и умение описать словами изображаемое.
6. Под крылом ангела	2	донести до детей, что всегда рядом с ними за их спиной есть ангел- хранитель.	Сформировать понимание того, что мы находимся не только под крылом Господа, ангела, а также под крылом своей матери, родителей и других людей, которые помогают нам в этой жизни.
7. Цветик - семицветик	2	Проверить сформирован ность духовно — нравственных	Навык к тому. чтобы мы могли видеть других людей, их нужды и могли помогать другим, даже порою в ущерб себе.

		качеств в личности испытуемых, отношение к другим, умение отдавать, а не только брать все для себя.	
--	--	--	--

Констатирующий этап педагогического эксперимента

Задание № 1. «Нарисуй своего героя»



Крамар Глеб 10 лет



Леванова Катя 10 лет



Николай Прохоров 11 лет



Писларь Руслана 11 лет



Эльмир Емельянов 8 лет



Саулькин Егор 8 лет

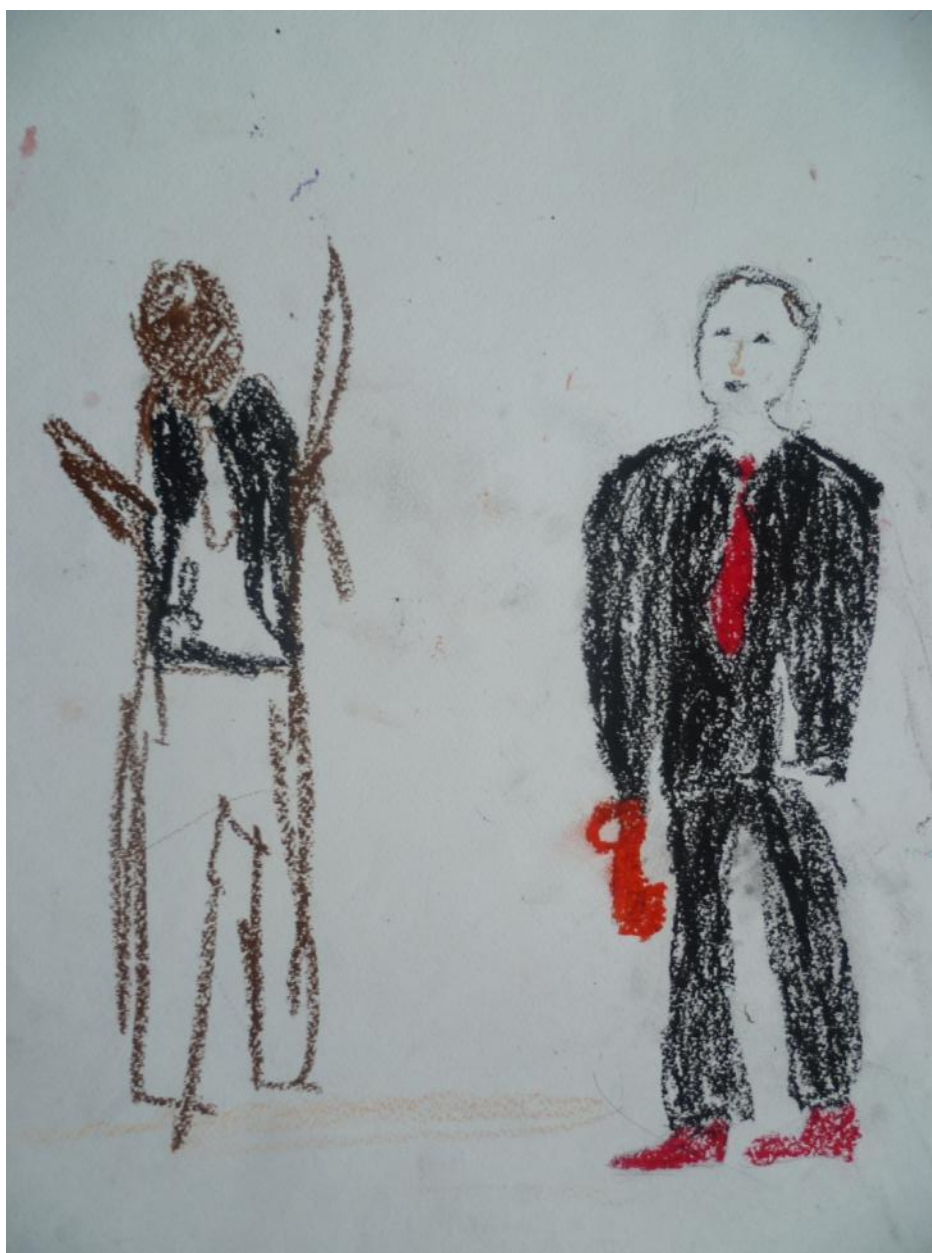
лет



Амина Микаилова 8



Журавлев Влад 10 лет



Илья Морозов 11 лет

Формирующий этап педагогического эксперимента

Задание № 2. «Образ настоящего героя»

Ройтбург Катя 8 лет

Саулькин Егор 8 лет



Нугуманов Марсель 8 лет



Поляков Никита 9 лет

Запасник Анжелика 9 лет



Севастьянова Вика 10 лет



Степанов Никита 8 лет



Нина Рахимова 10 лет



Писларь Руслана 11 лет



Журавлев Влад 10 лет



Тибор Шнайдер 8 лет



Подготовительное задание к заданию № 3, «Птицы – наши друзья»

Вика Севастьянова 10 лет



Журавлев Влад 10 лет



Поляков Никита 9 лет



Степанов Никита 8 лет



Николай Прохоров 11 лет



Эльмир Емельянов 8 лет



Задание № 3. «Жар-птица»

Крамар Глеб 10 лет



Писларь Руслана 11 лет



Ройтбург Катя 8 лет



Степанов Никита 8 лет



Николай Прохоров 11 лет



Журавлев Влад 10 лет



Задание № 4. «Чюдо-юдю рыба-кит»

Нугуманов Марсель 8 лет



Степанов Никита 8 лет



Нина Рахимова 10 лет



Эльмир Емельянов 8 лет



Абрамова Соня 9 лет



Тибор Шнайдер 8 лет



Вика Севастьянова 10 лет



Поляков Никита 9 лет



Задание № 5. «Под крылом ангела»

Пфефер Эвелина 10 лет



Амина Микаилова 8 лет



Тибор Шнайдер 8 лет



Эльмир Емельянов 8 лет



Саульский Егор 8 лет



Ройтбург Катя 8 лет

