



О.А. Гурьянова

# ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

---

Учебно-методическое пособие

---

Тольятти  
Издательство ТГУ  
2013

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Тольяттинский государственный университет  
Гуманитарно-педагогический факультет  
Кафедра «Дошкольная педагогика и психология»

О.А. Гурьянова

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Учебно-методическое пособие

Тольятти  
Издательство ТГУ  
2013

УДК 373  
ББК 74.1  
Г95

Рецензенты:

к. псих. н., доцент Балашовского института (филиал)  
Саратовского государственного педагогического университета  
им. Н.Г. Чернышевского *О.В. Струговщикова*;  
к. п. н., доцент Тольяттинского государственного университета  
*Е.А. Сидякина*.

**Г95** Гурьянова, О.А. Поликультурное образование : учеб.-метод. пособие / О.А. Гурьянова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2013. – 52 с. : обл.

Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с программой дисциплины «Поликультурное образование» для студентов направления подготовки бакалавров 050400.62 «Психолого-педагогическое образование» очной и заочной форм обучения.

Пособие содержит тематическое планирование лекционного курса и практических занятий, список учебной литературы. Представлены темы рефератов, вопросы к зачету, приложение.

УДК 373  
ББК 74.1

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

© ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет», 2013

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Поликультурное образование» посвящена изучению проблем воспитания у детей уважительного отношения к человеку независимо от его национальности, развитию интереса к многообразию этнокультур, толерантности у подрастающего поколения, умения строить свое поведение на основе терпимости, порядочности, доброжелательности.

Большое внимание при изучении данного курса уделяется воспитательным средствам народов Поволжья (русского, татарского, мордовского, чувашского): устному народному творчеству, художественной литературе, живописи, декоративно-прикладному искусству, музыке, подвижным играм и др. Студенты узнают оригинальные приемы воспитания подрастающего поколения (прием «самости», «почитание родителей», «почитание традиций», «включение в жизненные ситуации» и т. д.).

Дисциплина «Поликультурное образование» **нацелена** на раскрытие студентам теоретических вопросов поликультурного образования. Изучение данной дисциплины способствует решению следующих **задач**: включить студентов в психолого-педагогическую деятельность, направленную на поликультурное образование детей; обеспечить освоение студентами способов анализа теории и практики поликультурного образования детей; научить использовать воспитательные средства народной педагогики для решения задач поликультурного образования детей; способствовать освоению студентами умений и навыков организации поликультурного образования детей.

Изучение дисциплины базируется на знаниях в области истории, общей и экспериментальной психологии, введения в педагогическую деятельность, культуры и межкультурных взаимодействий в современном мире и др.

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения курса «Поликультурное образование», необходимы для таких дисциплин, как «История педагогики и образования», «Дошкольная педагогика» и др.

Полученные знания и умения будут полезны не только в профессиональной деятельности, но и в сфере детско-родительских отношений.

Дисциплина рассчитана на 72 часа, из них 18 часов – лекционные, 18 часов – практические занятия, 36 часов отводится на самостоятельную работу студентов.

Названия разделов программы выделяют устойчивые «основы» дисциплины, ее теоретический «фундамент». Программа дисциплины состоит из двух разделов: «Психолого-педагогические основы поликультурного образования», «Технологические аспекты поликультурного образования детей».

Изучение курса заканчивается зачетом.

Учебно-методическое пособие включает введение, краткую программу теоретического курса, тематику практических занятий, перечень тем рефератов, вопросы к зачету и приложение.

# ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

## **Раздел 1. Психолого-педагогические основы поликультурного образования**

### *Тема 1.1. Теоретические основы поликультурного образования детей*

Определение понятий «поликультурное образование», «поликультурное воспитание» и их сущность. Теоретические предпосылки развития поликультурного образования. Цель и принципы поликультурного образования. Актуальные проблемы поликультурного образования.

### *Тема 1.2. Развитие проблемы поликультурного образования детей в историческом контексте*

Совершенствование поликультурного образования детей в первых программных документах. Решение задач приобщения детей к культуре своего и других народов (диалог культур – источник взаимного обогащения) в вариативных и альтернативных программах воспитания и обучения детей. Состояние теории и практики воспитания у детей доброжелательного отношения к людям разных рас и национальностей: поиск, достижения и проблемы. Особенности представлений современных детей о многонациональной России, их отношение к людям ближайшего национального окружения и дальнего зарубежья.

## **Раздел 2. Технологические аспекты поликультурного образования детей**

### *Темы 2.1–2.5. Технология поликультурного образования детей*

Этническая история русского народа. Поселения и жилища русского народа. Хозяйство русского народа. Русская национальная одежда. Национальные блюда русского народа. Формы, методы, приёмы и средства русского народа в воспитании и образовании детей. Русские семейные праздники и обряды как средства воспитания и образования детей. Русские календарные обряды и праздники как средства воспитания и образования детей.

Этническая история татарского народа. Поселения и жилища татарского народа. Хозяйство татарского народа. Татарская национальная одежда. Национальные блюда татарского народа. Формы, методы, приёмы и средства татарского народа в воспитании и образовании де-

тей. Татарские семейные праздники и обряды как средства воспитания и образования детей. Татарские календарные обряды и праздники как средства воспитания и образования детей.

Этническая история мордовского народа. Поселения и жилища мордовского народа. Хозяйство мордовского народа. Мордовская национальная одежда. Национальные блюда мордовского народа. Формы, методы, приёмы и средства мордовского народа в воспитании и образовании детей. Мордовские семейные праздники и обряды как средства воспитания и образования детей. Мордовские календарные обряды и праздники как средства воспитания и образования детей.

Этническая история чувашского народа. Поселения и жилища чувашского народа. Хозяйство чувашского народа. Чувашская национальная одежда. Национальные блюда чувашского народа. Формы, методы, приёмы и средства чувашского народа в воспитании и образовании детей. Чувашские семейные праздники и обряды как средства воспитания и образования детей. Чувашские календарные обряды и праздники как средства воспитания и образования детей.

Темы 2.6–2.7. *Педагогические условия повышения эффективности поликультурного образования*

Педагог, его нравственная культура, профессиональная этика и эффективность использования технологии поликультурного воспитания.

Подготовка квалифицированных педагогических кадров как условие эффективности поликультурного образования детей.

Усиление и углубление этнологической, этнографической и этнопсихологической подготовки педагогов, способных работать с различным контингентом детей во всех звеньях системы образования.

Соблюдение педагогом основных принципов культуры межнационального общения как условие эффективности поликультурного образования детей.

# ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

## Практическое занятие 1

### Анализ педагогического наследия по проблеме поликультурного образования детей

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Проблема поликультурного воспитания в трудах Я.А. Коменского.
2. Педагогическое наследие К.Д. Ушинского по проблеме поликультурного воспитания детей.
3. Народное воспитание в трудах А.С. Макаренко.
4. Творческое наследие В.А. Сухомлинского и проблема поликультурного воспитания.

#### *Задания студентам*

Подготовить рефераты на следующие темы: «Разнообразие тематики вечеров досуга в детском саду (школе), их организация в целях воспитания эмоционально-положительного отношения к культуре разных народов»; «Взаимодействие семьи и детского сада (школы) в воспитании эмоционально-положительного отношения к представителям разных народов у дошкольников (школьников)», «Воспитание у детей симпатии и уважения к людям разных национальностей посредством ознакомления с живописью и декоративно-прикладным искусством».

*Источники:* [2]; [5]; [8].

## Практическое занятие 2

### Программа воспитания и обучения по поликультурному образованию

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Содержание поликультурного воспитания детей в программе «Детство».
2. Содержание поликультурного воспитания детей в программе «Я – человек».
3. Содержание поликультурного воспитания детей в программе «Дружные ребята».
4. Содержание поликультурного воспитания детей в программе «Наследие».



**Критерии оценки практических занятий 1, 2  
(максимум 4 балла)**

Баллы	Критерии
4	Свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения с опорой на дополнительный материал и отражение своей точки зрения
3	Свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения с опорой на дополнительный материал, но без отражения своей точки зрения
2	Свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения, но без опоры на дополнительный материал и без отражения своей точки зрения
1	Ориентация в теоретическом материале, но нет научности, ясности, четкости изложения, нет опоры на дополнительный материал и отражения своей точки зрения
0	Студент не участвовал в обсуждении проблемы

**Задания студентам**

Индивидуальное домашнее задание 1

Заполнение таблицы «Анализ содержания поликультурного воспитания детей, представленного в программных документах».

Название программы	Автор (авторский коллектив)	Содержание поликультурного воспитания детей в программе
«Детство»		
«Я – человек»		
«Дружные ребята»		
«Наследие»		

**Критерии оценки индивидуального домашнего задания 1  
(максимум 4 балла)**

Баллы	Критерии
4	Таблица содержит 4 строки, содержание таблицы представлено полно
3	Таблица содержит 3 строки, содержание таблицы представлено полно
2	Таблица содержит 2 строки, содержание таблицы представлено полно
1	Таблица содержит 1 строку, содержание таблицы представлено формально
0	Задание не выполнено

### *Дополнительные задания*

Подготовить рефераты на следующие темы: «Оснащение педагогического процесса методическими пособиями как необходимое условие в целях воспитания у детей этики межнационального общения»; «Воспитание интереса к жизни и быту народов Севера у детей старшего дошкольного возраста».

*Источники:* [2]; [3]; [4]; [7].

## **Практическое занятие 3** **Пути и средства поликультурного образования детей**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Основные направления и средства приобщения детей к культуре разных народов.
2. Народная игрушка как средство поликультурного воспитания детей (виды народных игрушек, воспитательные возможности народных игрушек).

### *Задания студентам*

Индивидуальное домашнее задание 2

Заполнение таблицы «Средства поликультурного воспитания».

№ п/п	Наименование	Роль в поликультурном воспитании детей
1.	Праздники, традиции, обычаи, обряды	
2.	Народные игрушки	
3.	Народные подвижные игры	
4.	Произведения устного народного творчества	
5.	Произведения народного изобразительного творчества	

### *Критерии оценки индивидуального домашнего задания 2* *(максимум 4 балла)*

Баллы	Критерии
4	Таблица содержит 5 строк, содержание таблицы представлено полно
3	Таблица содержит 4 строки, содержание таблицы представлено полно
2	Таблица содержит 3 строки, содержание таблицы представлено полно
1	Таблица содержит 2 строки, содержание таблицы представлено формально
0	Задание не выполнено

### *Дополнительные задания*

Подготовить рефераты на следующие темы: «Куклы славянских народов», «Духовный смысл народных игрушек», «Символизм детской игрушки», «Какие игрушки нужны детям».

*Источники:* [3]; [4]; [5]; [7]; [15].

## **Практическое занятие 4** **Изучение воспитательных средств русского народа в контексте поликультурного образования**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Праздники, традиции, обычаи, обряды русского народа как средства поликультурного воспитания детей (см. прил.).
2. Русские народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей.
3. Русские народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей.
4. Произведения устного русского народного творчества как средство поликультурного воспитания детей (см. прил.).
5. Произведения русского народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.

### *Задания студентам*

Индивидуальное домашнее задание 3

Заполнение таблицы «Воспитательные средства русского народа».

№ п/п	Праздники, традиции, обычаи, обряды русского народа	Русские народные игрушки	Русские народные подвижные игры	Произведения устного русского народного творчества	Произведения русского народного изобразительного творчества
1.					
2.					

**Критерии оценки индивидуального домашнего задания**  
**3 (максимум 4 балла)**

Баллы	Критерии
4	Таблица содержит 5 столбцов, содержание таблицы представлено полно
3	Таблица содержит 4 столбца, содержание таблицы представлено полно
2	Таблица содержит 3 столбца, содержание таблицы представлено полно
1	Таблица содержит 2 столбца, содержание таблицы представлено формально
0	Задание не выполнено; задание не сдано в срок.

***Дополнительные задания***

1. Подготовить рефераты на следующие темы: «Русский национальный костюм»; «Особенности русской кухни».
2. Подготовиться к викторине «Знаешь ли ты русские народные сказки, загадки, пословицы и поговорки?»

*Источники:* [3]; [4]; [5]; [6]; [8]; [15].

**Практическое занятие 5**  
**Изучение воспитательных средств татарского народа в контексте поликультурного образования**

***Вопросы для обсуждения***

1. Праздники, традиции, обычаи, обряды татарского народа как средства поликультурного воспитания детей.
2. Татарские народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей.
3. Татарские народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей.
4. Произведения устного татарского народного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
5. Произведения татарского народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.

**Критерии оценки практических занятий 3, 4, 5  
(максимум 4 балла)**

Баллы	Критерии
4	Свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения с опорой на дополнительный материал и отражение своей точки зрения
3	Свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения с опорой на дополнительный материал, но без отражения своей точки зрения
2	Свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения, но без опоры на дополнительный материал и без отражения своей точки зрения
1	Ориентация в теоретическом материале, но нет научности, ясности, четкости изложения, нет опоры на дополнительный материал и отражения своей точки зрения
0	Студент не участвовал в обсуждении проблемы

**Задания студентам**

Индивидуальное домашнее задание 4

Заполнить таблицу «Воспитательные средства татарского народа».

№ п/п	Праздники, традиции, обычаи, обряды татарского народа	Татарские народные игрушки	Татарские народные подвижные игры	Произведения устного татарского народного творчества	Произведения татарского народного изобразительного творчества
1.					
2.					

**Критерии оценки индивидуального домашнего задания 4  
(максимум 4 балла)**

Баллы	Критерии
4	Таблица содержит 5 столбцов, содержание таблицы представлено полно
3	Таблица содержит 4 столбца, содержание таблицы представлено полно
2	Таблица содержит 3 столбца, содержание таблицы представлено полно
1	Таблица содержит 2 столбца, содержание таблицы представлено формально
0	Задание не выполнено; задание не сдано в срок.

### *Дополнительные задания*

Подготовить рефераты на следующие темы: «Татарский национальный костюм»; «Особенности татарской кухни».

*Источники:* [3]; [4]; [5]; [6]; [7].

## **Практическое занятие 6** **Изучение воспитательных средств мордовского народа** **в контексте поликультурного образования**

### *Вопросы для обсуждения*

1. Праздники, традиции, обычаи, обряды мордовского народа как средства поликультурного воспитания детей.
2. Мордовские народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей.
3. Мордовские народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей.
4. Произведения устного мордовского народного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
5. Произведения мордовского народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.

### *Задания студентам*

Индивидуальное домашнее задание 5

Заполнить таблицу «Воспитательные средства мордовского народа».

№ п/п	Праздники, традиции, обычаи, обряды мордовского народа	Мордовские народные игрушки	Мордовские народные подвижные игры	Произведения устного мордовского народного творчества	Произведения мордовского народного изобразительного творчества
1.					
2.					

**Критерии оценки индивидуального домашнего задания 5  
(максимум 4 балла)**

Баллы	Критерии
4	Таблица содержит 5 столбцов, содержание таблицы представлено полно
3	Таблица содержит 4 столбца, содержание таблицы представлено полно
2	Таблица содержит 3 столбца, содержание таблицы представлено полно
1	Таблица содержит 2 столбца, содержание таблицы представлено формально
0	Задание не выполнено; задание не сдано в срок.

***Дополнительные задания***

Подготовить рефераты на следующие темы: «Мордовский национальный костюм»; «Особенности мордовской кухни».

*Источники:* [3]; [4]; [5]; [6]; [7].

**Практическое занятие 7**

**Изучение воспитательных средств чувашского народа в контексте поликультурного образования**

***Вопросы для обсуждения***

1. Праздники, традиции, обычаи, обряды чувашского народа как средства поликультурного воспитания детей.
2. Чувашские народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей.
3. Чувашские народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей.
4. Произведения устного чувашского народного творчества как средство поликультурного воспитания детей.
5. Произведения чувашского народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.

**Критерии оценки практических занятий 6, 7  
(максимум 4 балла)**

Баллы	Критерии
4	Свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения с опорой на дополнительный материал и отражение своей точки зрения

Баллы	Критерии
3	Свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения с опорой на дополнительный материал, но без отражения своей точки зрения
2	Свободная ориентация в теоретическом материале, научность, ясность, четкость изложения, но без опоры на дополнительный материал и без отражения своей точки зрения
1	Ориентация в теоретическом материале, но нет научности, ясности, четкости изложения, нет опоры на дополнительный материал и отражения своей точки зрения
0	Студент не участвовал в обсуждении проблемы

### ***Задания студентам***

Индивидуальное домашнее задание 6

Заполнить таблицу «Воспитательные средства чувашского народа».

№ п/п	Праздники, традиции, обычаи, обряды чувашского народа	Чувашские народные игрушки	Чувашские народные подвижные игры	Произведения устного чувашского народного творчества	Произведения чувашского народного изобразительного творчества
1.					
2.					

### ***Критерии оценки индивидуального домашнего задания 6 (максимум 4 балла)***

Баллы	Критерии
4	Таблица содержит 5 столбцов, содержание таблицы представлено полно
3	Таблица содержит 4 столбца, содержание таблицы представлено полно
2	Таблица содержит 3 столбца, содержание таблицы представлено полно
1	Таблица содержит 2 столбца, содержание таблицы представлено формально
0	Задание не выполнено; задание не сдано в срок.

### ***Дополнительные задания***

Подготовить рефераты на следующие темы: «Чувашский национальный костюм»; «Особенности чувашской кухни».

*Источники:* [3]; [4]; [5]; [6]; [7].



**Практические занятия 8–9**  
**Защита проекта «Воспитательные средства народов Поволжья**  
**в контексте поликультурного образования детей»**

*Темы проектов*

1. Воспитательные средства русского народа в контексте поликультурного образования детей.
2. Воспитательные средства татарского народа в контексте поликультурного образования детей.
3. Воспитательные средства мордовского народа в контексте поликультурного образования детей.
4. Воспитательные средства чувашского народа в контексте поликультурного образования детей.

*Критерии и показатели оценки проекта*

Проект должен включать:

- 1) электронную презентацию;
- 2) папку, содержащую разделы:
  - народные праздники, традиции, обычаи, обряды как средство поликультурного воспитания детей;
  - народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей;
  - народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания детей;
  - произведения устного народного творчества как средство поликультурного воспитания детей;
  - произведения народного изобразительного творчества как средство поликультурного воспитания детей.

*Содержание и оформление проекта*

1. Актуальность содержания проекта.
2. Научность и новизна содержания проекта.
3. Связь содержания проекта с ранее изученным материалом.
4. Практическая значимость содержания проекта, ориентированность на профессиональную практику, воспитательная направленность содержания проекта.
5. Соблюдение требований к оформлению содержания проекта и его презентации.

### ***Качество защиты проекта***

1. Интенсивность изложения материала.
2. Целесообразность использования форм и средств защиты проекта.
3. Логическая стройность и последовательность изложения материала.
4. Контакт со слушателями.
5. Этика и культура презентации.

#### ***Оценка производится по каждому показателю:***

44 балла – высокий уровень, полностью соответствует требованиям, представлены все параметры, аспекты;

30 баллов – средний уровень, частично соответствует требованиям, представлены не все параметры, аспекты;

10 баллов – низкий уровень, не соответствует требованиям, не представлены необходимые параметры, аспекты;

0 баллов – проект не представлен.

*Источники:* [3]; [4]; [5]; [6]; [7]; [15].

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Приобщение детей к культуре народов России.
2. Воспитание у детей интереса к жизни и быту народов Поволжья.
3. Воспитание у детей симпатии и уважения к людям разных национальностей посредством ознакомления с живописью и декоративно-прикладным искусством.
4. Воспитание доброжелательного отношения к людям разных национальностей в процессе руководства сюжетно-ролевыми играми детей.
5. Национальная кукла, народные игрушки в воспитании у детей интереса и симпатии к сверстникам разных народов.
6. Роль музыкального руководителя в воспитании у детей этики межнационального общения.
7. Взаимодействие семьи и образовательного учреждения в воспитании у детей эмоционально-положительного отношения к представителям разных народов.
8. Оснащение педагогического процесса методическими пособиями как необходимое условие в целях воспитания у детей этики межнационального общения.
9. Разнообразие тематики вечеров досуга в образовательном учреждении, их организация в целях воспитания эмоционально-положительного отношения к культуре разных народов.

**Требования к выполнению рефератов:** для написания должно быть использовано не менее пяти литературных источников; объем реферата должен составлять минимум 15 страниц; реферат должен включать введение, основное содержание, заключение, список литературы; продолжительность защиты реферата должна составлять не более 7–8 минут; защита должна сопровождаться наглядными материалами.

### *Критерии оценки написания и защиты реферата*

Баллы	Критерии
3	Логичность изложения. Убедительность представленных доводов. Свободное владение материалом. Выражение собственного отношения к представленной теме
2	Логичность изложения. Убедительность представленных доводов. Свободное владение материалом. Отношение к представленной теме недостаточно выражено
1	Достаточная логичность изложения. Недостаточная убедительность представленных доводов. Недостаточно свободное владение материалом. Отношение к представленной теме недостаточно выражено
0	Задание не выполнено

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Развитие проблемы поликультурного образования детей в историческом контексте.
2. Анализ педагогического наследия по проблеме поликультурного образования детей в отечественной педагогике.
3. Развитие проблемы поликультурного образования детей в отечественной педагогике.
4. Программа воспитания и обучения по поликультурному образованию.
5. Технология поликультурного образования детей.
6. Воспитательные средства русского народа в контексте поликультурного образования.
7. Роль русских народных подвижных игр в воспитании детей.
8. Русская народная игрушка и ее роль в воспитании и обучении.
9. Педагогические условия приобщения детей к культуре разных народов.
10. Воспитательные средства татарского народа в контексте поликультурного образования.
11. Роль татарских народных подвижных игр в воспитании детей.
12. Татарская народная игрушка и ее роль в воспитании и обучении.
13. Педагогические условия повышения эффективности поликультурного образования.
14. Воспитательные средства мордовского народа в контексте поликультурного образования.
15. Роль татарских и мордовских подвижных игр в воспитании детей.
16. Мордовская народная игрушка и ее роль в воспитании и обучении.
17. Воспитательные средства чувашского народа в контексте поликультурного образования.
18. Роль чувашских народных подвижных игр в воспитании детей.
19. Чувашская народная игрушка и ее роль в воспитании и обучении.
20. Устное народное творчество: сказки, былины, сказания, приметы, заговоры, причитания, потешки, прибаутки, загадки, пословицы, поговорки в поликультурном воспитании детей.

## Библиографический список

1. Белик, А.А. Культура и личность: Психолог. антропология. Этнопсихология. Психология религии : учеб. пособие / А.А. Белик. – М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2001. – 378 с.
2. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика : учеб. пособие для вузов / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М. : Академия, 2007. – 323 с. – (Высш. проф. образование).
3. Богомолова, М.И. Интернациональное воспитание дошкольников : учеб. пособие для пед. ин-тов / М.И. Богомолова. – М. : Просвещение, 1988. – 112 с.
4. Богомолова, М.И. Национальное воспитание и двуязычие в истории педагогических учений / М.И. Богомолова. – Казань : Казан. пед. ун-т, 1998. – 440 с.
5. Богомолова, М.И. Педагогический потенциал народной педагогики в воспитании детей : учеб.-метод. пособие / М.И. Богомолова. – Тольятти : ТГУ, 2008. – 71 с.
6. Ведерникова, Т.И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края / Т.И. Ведерникова. – Самара : Самарский научно-методический центр народного творчества, 1991. – 90 с.
7. Волков, Г.Н. Этнопедагогика : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. завед. / Г.Н. Волков. – М. : Академия, 1999. – 168 с. – (Высш. образование).
8. Волков, Г.Н. Этнопедагогика : учеб. для сред. и высш. учеб. заведений [Электронный ресурс] / Г.Н. Волков. – М. : Академия, 2003. – (Высшее образование). – URL : – CD содержит также кн. «Самарская Лука» : хрестоматия для детей 5–7 лет по краеведению. Ч. I. – Тольятти, 2007. – (Электронный вариант печатного издания).
9. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Электронный ресурс] : учеб. для сред. и высш. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М. : Академия, 2003. – (Высшее образование). – URL : (Электронный вариант печатного издания).
10. Исследование проблем дошкольного детства в поликультурном пространстве российских городов: результаты межрегионального исследования : монография [Электронный ресурс] / А.Г. Гогоберидзе [и др.]. – СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2008.

11. Методические рекомендации к семинарским и практическим занятиям по курсу «Этнопсихология» / сост. Т.П. Сашилова. – Тольятти : ТГУ, 2005. – 24 с.
12. Налчаджян, А.А. Этнопсихология : учеб. пособие / А.А. Налчаджян. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2004. – 380 с.
13. Садохин, А.П. Основы этнологии : учеб. пособие для вузов / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 351 с.
14. Садохин, А.П. Этнология : учебник для вузов / А.П. Садохин. – М. : Гардарики, 2006. – 287 с.
15. Самарская Лука : хрестоматия для детей 5–7 лет по краеведению / сост. Е.А. Сидякина [и др.]. – Тольятти : Изд-во фонда «Развитие через образование», 2007. – 177 с.
16. Сидякина, Е.А. Этнопедагогика и этнопсихология : учеб.-метод. пособие / Е.А. Сидякина. – ТГУ. – Тольятти : ТГУ, 2008. – 50 с.
17. Стефаненко, Т.Г. Этнопсихология : учеб. для вузов / Т.Г. Стефаненко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 368 с. – (Классич. унив. учебник).

**Материалы для практического занятия 4*****Изучение воспитательных средств русского народа в контексте  
поликультурного образования***

*Источники:* [3]; [4]; [5]; [6]; [8]; [15].

Русские в Самарском крае не являются коренным населением. Исторические источники позволяют утверждать, что до середины XVII века в этом районе, представлявшем собою окраину России, освоенную кочевниками – башкирами, калмыками, ногайцами, – не существовало оседлого земледелия. Основание г. Самары в 1586 году на левом берегу Волги еще не означало окончательного закрепления края за Русским государством – заволжские земли были отданы за оброк в распоряжение башкир. Селения Самарского уезда не случайно находились на правой стороне Волги, город оставался единственной крепостью в Заволжье до организации здесь сторожевых линий в XVII–XVIII веках.

Начало аграрному освоению Самарского края положили монастыри – центральные Чудов, Троице-Сергиевский, Ново-Спасский, Богородицкий и др. Однако монастырские селения располагались главным образом на правом берегу Волги, а земли на левом берегу, отведенные монастырям, обрабатывались «наездом».

Массовый приток русского населения в Заволжье стал возможным только после строительства здесь засечных черт – Закамской (1651–1656), Ново-Закамской (1732–1736), Самарской (1736) и поселения на них русских служилых людей.

Укрепленные линии создавали возможность для усиленного освоения края монастырями, для развития помещицкой и крестьянской колонизации. Наибольшей массовостью отличались переселения русских в Самарское Заволжье с середины XVIII века. Движение в край русского населения осуществлялось одновременно с переселением сюда мордвы, татар, чувашей и других народов – этим объясняется возникновение в степном Заволжье смешанных селений, где русские проживали чересполосно с инонациональным населением.

В дореформенный период определился этнически сложный состав населения Самарской губернии: русские составляли около 70%, среди нерусского населения наибольшее количество составляли татары и башкиры – 10,2%, немцы – 8,7%, мордва – 7,6%.

Переселившиеся в Самарское Заволжье русские представляли собой три этнографические группы: более ранним было переселение



в край севернорусской группы с верхней Волги (Волго-Камья) – из-под Казани, Нижнего Новгорода, Симбирска и других районов. Более поздними переселенцами явились русские из-под Воронежа, Курска и Тамбова, характеризующие южнорусскую группу. Одновременно с теми и другими в Заволжье селились русские из центра России – представители среднерусской группы населения.

Этнографическая неоднородность русских в Самарском крае выразилась в самоназваниях отдельных групп в XIX веке – «москвичи», «куряки», «пензяки», «симбирцы». Многочисленные названия основанных в Самарском Заволжье селений, занесенных в «Списки населенных мест Самарской губернии» за 1836 год, говорят о районах выхода переселенцев – Московка, Питерка, Тульская, Курская, Харьковка, Пензенка, Можайка, Ливенка, Валуйка, Калуга, Ломовка и т. д.

Указанные три этнографические группы русских имели существенные отличия друг от друга в области материальной и духовной культуры. Проследим это на примере характеристик трех типов русского жилища и народного костюма.

В условиях тесного аграрного и культурного взаимодействия друг с другом, а также с представителями этнических групп мордвы, татар и чувашей, русские Самарского края изменили свой первоначальный облик. Результатом взаимодействия следует считать инонациональные заимствования и выработку общих черт в культуре разнородных этнических групп.

**Хозяйство.** Русские переселенцы – исконные земледельцы – принесли в край характерную в этот период для Русского государства в целом трехпольную систему земледелия, которая широко перенималась нерусскими народами. Ими осваивались и русские традиции огородничества с выращиванием новых сельскохозяйственных культур – капусты, репы, свеклы, сохранявших у различных народов Поволжья русские названия.

В утвердившейся трехпольной системе землепользования в Поволжье земля разделялась на три части: озимое, яровое поле и пар. Озимое поле засевали рожью, в яровом поле преобладали овес, гречиха, полба, просо, пшеница, ячмень, чечевица. Из технических культур выращивали лен, коноплю, в основном для удовлетворения потребностей домашнего крестьянского хозяйства. В XIX веке Самарская губерния становится районом товарного зернового хозяйства, где большая часть площадей занята посевами пшеницы.

Полевые сельскохозяйственные работы в крестьянских хозяйствах начинались ранней весной. В апреле пахали яровое поле, 23 апреля засевали овес, затем полбу, просо, ячмень, гречу; 10–23 мая – пшеницу. В июне «поднимали» пар под рожь, а в начале июля проводили сено-

косные работы. В последних числах июля обычно сеяли рожь для будущего года, а с 15 июля до середины августа жали хлеба. С 1 ноября начинались уже различные зимние работы. Сроки выполнения полевых работ, урожайность культур зависели от погодных условий. Для поволжских крестьян было характерно и стремление приурочить те или иные сельхозработы к «Календарному расписанию святых».

Основным пахотным орудием, характерным для центральных и верхневолжских районов России, была соха. Однако в Самарском Заволжье соха встречалась очень редко, служила, по мнению Д.К. Зеленина, «исключительно для вспашки под рожь и притом на легких почвах»; очень рано русская соха была заменена на более приемлемый для местных условий татарский деревянный плуг — сабан. Кроме сохи и сабана в некоторых местах использовали и косулю — древнее пахотное орудие северного земледелия — для подъема новых земель.

Зерновые культуры убирали серпами, косами с грабельками. Снопки сжатого хлеба укладывали для первой сушки в поле, с полей увозили на гумно, где складывали в копны и клады, затем сушили в ямных овинах и шишах. Шиши были заимствованы русскими от местных народов края, как более простые и дешевые. В южных левобережных районах приспособлений для сушки хлеба не было совсем — это объясняется сухим климатом, дающим возможность обмолачивать хлеб, просушенный естественным образом, под открытым небом, сразу после жатвы.

Наиболее древним и широко распространенным по всей территории Среднего Поволжья был способ молотьбы цепами. Для южных районов была характерна молотьба с помощью лошадей, что было связано с большими посевами зерновых на обширных степных пространствах. Зерно хранили в сусеках одноэтажных срубных амбаров.

Второй по значению отраслью сельского хозяйства у русских являлось животноводство. В крестьянских хозяйствах разводили лошадей, крупный рогатый скот, свиней, овец, коз, птицу. С ранней весны (с Егорьева дня — 23 апреля) и до конца поздней осени скот содержался на подножном корме, в зимнее время — в специальных срубных помещениях, в загонах, обнесенных плетнем, в сильный мороз молодняк запускали в жилую избу.

Благоприятные географические условия способствовали широкому развитию в крае пчеловодства и рыболовства. Рыбу ловили круглогодично, но лучшим ловом считался весенний. Из ценных промысловых рыб вылавливали осетра, стерлядь, белугу, севрюгу.

Наряду с сельским хозяйством русское население с давних пор занималось различными производствами, необходимыми в быту, — изготовлением орудий труда, домашней утвари, обуви, одежды. В период капитализма широкое распространение получили отхожие промыс-

лы – бурлацкий, плотничий, кузнечный; особую роль играл извоз, грузы везли на Урал, в Сибирь, в центральные районы.

**Поселения и жилище.** Наиболее древними типами русских поселений в Среднем Поволжье были слободы, села, деревни, сельца. Слободы возникли в первоначальный период заселения края вблизи укрепленных линий и городов-крепостей. В них жили главным образом служилые люди. Деревня или слобода с увеличением численности жителей и возникновением в ней церкви переименовывалась в село. Наименование селений часто переносилось из районов выселения русских – на новом месте образовывалось «Новое», «Малое» селение, с добавлением к старому названию. Иногда селение получало название по имени основателя села – либо помещика, либо вольного крестьянина-переселенца.

Русские селились в крае в первую очередь вблизи водоемов и удобных дорог; изначально характерными для Самарского края стали три типа поселений: долинный, водораздельный и притрактный.

Русские селения отличались от таковых у поволжских народов своей четкой планировкой – линейной, уличной.

Самарское Поволжье в процессе заселения стало районом формирования своеобразного типа связи жилого помещения с хозяйственными постройками – П- и Г-образного. Северные традиции в планировке жилища и двора характеризуются однорядной связью – «хоромой», где и изба, и все подсобные помещения располагаются под одной крышей. Усадьбы с разобшенными постройками, где жилой дом и надворные постройки не соединены между собой, характерны для южнорусской группы. Результатом взаимодействия северных и южных русских в Самарском Заволжье следует считать возникновение и утверждение в этом районе П- и Г-образной планировки усадьбы.

Жилищем русских в Поволжье являлась деревянная изба с двускатной крышей, имевшая трехраздельное строение: изба – сени – клеть. В районах проживания с татарами русские строили параллельно жилой, зимней избе летнюю кухню.

В южных районах, где мало леса, материалом для изготовления хозяйственных построек, а иногда и жилища, особенно летнего, до сего времени используют кизяк – кирпичи, высушенные на солнце, из смеси глины, соломы и песка.

Планировка жилища мало чем отличалась от общерусской – печь с полатами располагалась слева от входа у задней стены, челом к окну. Правый угол с иконами (образами), лавками под окнами и вдоль правой стены со столом перед ними назывался передним или красным углом.

Это был центр светлицы. Печь и перед ней часть избы с окном нередко отгораживались от светлицы занавеской или перегородкой – это был хозяйственный или бабий угол.

**Одежда.** Выражением сложных культурно-этнических процессов, происходивших в степном Заволжье в XIX — начале XX века, являлось присутствие в Самарском крае всевозможных традиционных костюмных комплексов у русского населения. Наряду с севернорусским вариантом национального костюма здесь можно было встретить и южнорусский, и формировавшийся в этом регионе как результат взаимовлияния северного и южного комплексов одежды — наиболее характерный — среднерусский национальный костюм, причем все три варианта могли значительно отличаться от классических русских за счет заимствований от костюмов поволжских народов.

Севернорусский комплекс традиционной русской одежды включал рубаху, сарафан, пояс и передник. Рубаху северного типа характеризовали прямые полики (плечевые вставки, соединявшие переднее, заднее полотнище рубахи и рукав, собранные у ворота в сборки, что придавало рубахе пышность), пришитые по утку<sup>1</sup> центральных полотнищ; непосредственно к поликам пришивались и рукава. Верхняя и нижняя части рубахи отличались как по материалу (верх шили из более тонкого холста, низ — из грубого холста или пестряди), так и по названиям: верх называли рукавами, воротушкой, а низ — станом, подставой.

Особенностью русских рубах, как и женской одежды в целом, были их украшения. Богатство орнамента зависело от назначения рубахи, от возраста женщины, от ее социальной принадлежности. На северных рубахах украшали рукава, ворот, прореху, подол. Поперечное расположение вышивки на рукавах характерно для русских рубах всех типов; встречаемое в Поволжье продольное расположение вышивки на рукавах следует рассматривать как заимствование от рубахи поволжских народов. В вышивке севернорусских рубах преобладала монохромность: вышивали красными нитками по белому холсту или белыми — по кумачу.

Русские переселенцы в Самарский край из северных районов несли с собой технику расшивки праздничных рубах золотой нитью, так называемое золотое шитье, особенно характерное для выходцев из Нижегородского края. Северянки широко использовали в праздничном костюме речной жемчуг и рубленый перламутр.

Древним видом орнамента рубах и костюма в целом был геометрический узор — ромбы, кресты, квадраты; большое место занимали розетки, звездчатые рисунки. В сюжетах орнамента преобладали мотивы птиц, животных и людей, традиционные образы народного творчества — конь, дерево жизни, мать — прародительница рода, древние символы язычества. По представлениям славян, птица несла радость, свет, добро; конь воплощал силу небесного светила; дерево символизировало вечно жи-

<sup>1</sup> Уток — поперечные нити ткани, расположенные перпендикулярно к нитям основы и переплетающиеся с ними.

вую природу. В Среднем Поволжье на рубахах встречался растительный орнамент, широко распространенный у нерусских народов края.

Второй обязательной частью северного костюма русских являлся сарафан — безрукавная одежда, надевавшаяся поверх рубахи. Сарафан специалисты называют общерусским: он был распространен не только на севере, но был известен в среднерусских областях, проник и в южнорусские районы. Наибольшую известность получил сарафан клинник — косоклинный, распашной, с застежкой на медные или оловянные пуговицы, пришитые сверху до подола, или со швом спереди и фальшивой застежкой. Шили такого типа сарафан из кумача или китайки (отсюда названия — кумач, китайка), из крашенины, сукна, богатые — из шелковой, иногда парчовой ткани. Северные косоклинные (по технике ткачества — набивные) сарафаны в XIX веке повсеместно заменялись пестрядинными клетчатыми сарафанами прямого покроя на лямках. Многие исследователи склонны считать такого типа сарафан не только временным явлением, связанным с промышленным производством, но и как результат выработки среднерусских традиций в одежде. Эти сарафаны получили своеобразное название — «московский».

Обязательным дополнением севернорусского женского костюма были пояса, которыми подпоясывали сарафан. Их называли по-разному: опояска, кушак. Пояса изготовляли из шерстяных ниток, праздничные пояса орнаментировали, украшали концы кистями. Пояса завязывали сбоку, а концы с бахромой, иногда украшенной стеклянными бусами, спускались чуть не до пола сарафана. Южный вариант от северного отличали и украшения — для юга России было характерно обилие бисера и украшений из птичьих перьев. В южнорусских областях было больше локальных вариантов костюма, чем на севере.

Южнорусский вариант рубахи отличали косые полики — вставки трапециевидной формы, вшиваемые между двумя полотнищами или в середину одного полотнища стана рубахи, вклиненные острыми углами на груди и на спине. Этнографические исследования позволяют связать этот тип рубахи в Поволжье с миграциями группы населения из Рязанщины в ранний период, задолго до массового распространения ее по всей Волге (XIX — начало XX в.). Составную рубаху (полустанок) шили из двух частей — верх называли «стан», «станушка», а низ — «подставка». В вышивке рубахи преобладала полихромия, в орнаменте вышивки — много общерусских элементов, однако в композиционном решении она отличалась от севернорусской. Тканые и вышитые гребенчатые ромбы, шашки, косые кресты сочетались с поперечными полосами. Вместе с полосками кумачовой ткани, лент и галуна они часто сплошь покрывали рукав и плечо рубахи.

Характерной одеждой для юга была понева — набедренная одежда, сшитая из 1–3 полотнищ шерстяной домотканины. В XIX — начале XX века понева была не только отличительным признаком южнорусского типа одежды, она также отличала женщину от девушки. Как правило, надевание понева приурочивалось к свадьбе, иногда ко дню совершеннолетия девушки. Понева, сшитая из клетчатой шерстяной ткани, могла быть двух типов: распашная понева состояла из полотнищ, не скрепленных между собой и держащихся на поясе (шнуре — гашнике); понева закрытая (глухая) имела четвертое полотнище, сшитое из более легкой ткани, при этом полотнища сшивались между собой. В XIX веке глухая понева легко трансформировалась в юбку. В расцветке понева преобладали синий, черный, иногда красный тона. Носили поневу поверх рубахи, укрепляя на поясе плетеным шнурком.

Поверх рубахи и понева надевали своеобразный передник прямого покроя, иногда с рукавами. Как и рукава рубахи, передник богато украшали, его узор отличался многокрасочностью. Праздничный наряд дополнял наверхник — старинная туникообразная одежда, надеваемая поверх рубахи с поневой и передником. В таком наряде фигура крестьянки приобретала торжественность и монументальность. Передники шили из разнообразных тканей, праздничные передники молодых женщин украшали. Очень нарядны южнорусские праздничные занавески с богатой вышивкой, ткаными узорами, полосками тесьмы, кумача или другой ткани.

В южнорусском комплексе одежды встречались в качестве головного убора кокошники, по форме отличавшиеся от севернорусского. Один тип кокошника был близок к новгородско-тверской «головке» в виде шапочки, состоящей из очелья, верха и позатыльника, но не имел ушей, основным его украшением была обшивка галуном или парчой. Специалисты называют его однодворческим. В Самарской губернии эта категория населения (служилое население на оборонительных линиях края) в XVIII — начале XIX века существенно увеличилась количественно за счет переселений с правобережья Волги. Второй тип южнорусского кокошника отличался седлообразной формой.

Наиболее характерны для южнорусского варианта одежды кичкообразные или сложносоставные головные уборы — рога, кички, сороки. Нижняя твердая часть этих головных уборов называлась собственно кичка, рога; верхняя нарядная часть из ткани — сорока, задняя — позатыльник, чаще всего с бисерной поднизью. Кичку с сорокой дополняли налобные или височные украшения. По форме кички назывались рогатыми, копытообразными, лопатообразными. Сорока состояла из очелья — налобной части, переходящей в боковые с завязками — крылья и вышитого донышка — хвоста. Подражание рогам животного и птице в

покрое и названии (сорока) восходит к древним религиозно-магическим представлениям славянских народов.

Девичьи южные головные уборы чаще всего представляли собой узкий венец, обтянутый шелковой тканью с украшениями из бисера, стекляруса и бус. Иногда девичий головной убор дополнялся разноцветными перьями или «пушкками» – шариками из гусяного пуха. Существенным дополнением южнорусского костюма являлись многочисленные украшения, изготовленные из бисера, в форме воротника, ожерелья – итан, борода, язык; в виде плоской узорной цепочки с висюльками, бахромой внизу – гайтан, чапки и т. п. Наспинные женские украшения состояли большей частью из шнура (гайтана) или из двух полосок ткани (крылышки), которые прикреплялись к узкому ошейнику. Много общего в южнорусских поясных украшениях наблюдалось с народами Поволжья – к поясу крепились подвески из ткани, парные или одиночные, украшенные нашивкой блесток, галуна и т. п.

Самарская губерния, находящаяся на перепутье двух направлений миграции русского населения – северного (из центральных и верхневолжских губерний) и южного (с правобережной Волги и из черноземных губерний), явилась в XIX веке частью территории формирования среднерусского комплекса женской одежды. Специалистами он рассматривается в качестве объединяющего северный и южный типы костюма: с северным его сближает присутствие сарафана, кокошника, с южным – детали головного убора и украшения. Сарафан вытеснил здесь поневу, сарафан «московский» в Самарском крае был известен и употребим и нерусскими народами. Наличие множества комбинаций разнородных элементов женской одежды характеризуется и большим количеством вариантов костюмного среднерусского комплекса.

Общей для всех трех вариантов женской одежды была нагрудная одежда, надеваемая поверх рубахи с сарафаном или плахтой, – шитая из дорогих тканей (шелка, парчи, плиса, в Поволжье – из бархата). Встречались разные варианты нагрудной одежды – шитые в талию корсетки с пришитыми сборками или безрукавки на лямках длиной до талии. Богатые поволжские душегрейки из бархата сплошь расшивали узорами золотой нитью. Душегрея входила в состав приданого девушки.

Мужская одежда по сравнению с женской – единообразная. Ее составные части – рубаха и штаны – в старину были нательной и одновременно выходной одеждой.

Туникообразная (прямого покроя) мужская рубаха-косоворотка шилась из перегнутого полотнища и пришитых по сторонам бочков, с прямыми рукавами, пришитыми по основе ткани. Рубахи в зависимости от назначения шили из холста разного качества, пестряди, а также из фабричных тканей – ситца, кумача и пр. Холщовые белые рубахи

украшали вышивкой по вороту или воротнику, по разрезу рубахи и по подолу, поскольку ее носили поверх штанов, подпоясываясь.

Штаны, называемые портами, портками, шились из некрашеного или набойчатого холста, пестряди с узором в полоску. Они состояли из двух полос (колош), соединенных вставкой (огузком, ширинкой). Русские порты с нешироким шагом довольно однообразны — огузок состоял из двух трапециевидных клиньев. Держались порты на вздержке или с поясом, по древнему способу в подвернутый край ткани продевалась веревочка, шнур, называемый гашник. В конце XIX — начале XX века порты превратились в нательную одежду, надеваемую под брюки городского покроя. В ношении мужских штанов в Поволжье в XIX веке можно видеть результат влияния нерусских народов края на русскую культуру.

Верхняя мужская и женская одежда по покрою была одинаковой и отличалась лишь отделкой и украшениями. Шили верхнюю одежду из домотканого сукна — сермяги, пониточкины и т. д., преобладающего темного (коричневого) цвета. Широкое применение в крестьянском быту имела овчинная одежда. Несмотря на большое разнообразие названий верхней одежды, в ее покрое было много общего: одежда была прямого покроя или со вставленными боковыми клиньями. Постепенно наметилась тенденция увеличения числа клиньев и сужения кафтана в талии. Более поздней покроей верхней одежды характеризуется только отрезной спинкой или отрезной кругом по всей талии, с пришитым сборчатым низом. К такого типа одежде относились русские свита, зипун, кафтан, пониток. В непогоду употреблялась халатообразная одежда — запахивающаяся и подпоясанная кушаком, косоклинная, с большим воротником.

Наиболее древним видом обуви русских крестьян были плетеные из древесной коры (лыка) лапти. Их было несколько типов, но при знакомстве с культурой нерусских народов русские Самарского края охотно приняли опыт плетения «мордовских» лаптей — косога плетения, с трапециевидной головкой и петлями по бокам для продевания обор. Преимущества «мордовских» лаптей состояли по сравнению с русскими, «московскими» в наличии семи лык (в фольклорных сюжетах — лапти-семилычки) — более узких и прочных.

В XIX веке повсеместно распространенной обувью стали кожаные сапоги — как правило, черного цвета; голенища собирали гармошкой. Валенная обувь — низкая, с пришитым суконным голенищем издавна была известна русским крестьянам. Впервые валенки (как цельный твердый сапог на колодке) были изготовлены в Семеновском уезде Нижегородской губернии в XIX веке. Этот тип обуви широко распространился по Волге не только у русских, но и у соседних поволжских народов. Праздничной женской обувью служили кожаные ботинки с вязаным верхом.



В наши дни традиционная русская одежда претерпела существенные изменения. Народный костюм сохраняется сегодня лишь как обрядовая одежда в фольклорных ансамблях. Характерной чертой современной русской одежды является сочетание традиционных элементов костюма с новыми формами — как заимствованными от других народов, так и проникшими в быт из города в старую деревню.

**Пища.** Ведущей отраслью хозяйства русского населения Самарского края являлось земледелие, поэтому мучные и крупяные изделия составляли основу питания. Особенно большое значение имел хлеб. Им встречали особо почетных гостей и молодых супругов в день свадьбы, в календарные праздники пекли особый, обрядовый хлеб. Отправляясь в дальнюю дорогу, в первую очередь запасались хлебом.

Хлеб из кислого теста выпекали ежедневно, иногда на 2–3 дня. По праздникам пекли пироги с начинкой. Из лучших сортов муки пекли большие ритуальные пироги на свадьбу, которые в Поволжье называли курниками, их начиняли курицей, бараниной, говядиной.

Из кислого же теста пекли ритуальные печенья — к Чистому четвергу в виде фигурок животных готовили козули, коровушек, к 9 марта (сорок мучеников) выпекали жаворонков, на Вознесение — лесенки (продолговатый пирог с поперечными перекладами), на Крещение — кресты, на Пасху — куличи. Древним ритуальным блюдом были блины из кислого теста любого вида муки; ели их с маслом, сметаной и жидким творогом, иногда с медом, соленой рыбой и икрой осетровых рыб.

Большой популярностью пользовались блюда из пресного теста в виде небольших пирожков с начинкой, отваренных в воде: вареники и пельмени.

Не менее мучных были известны и крупяные блюда, в первую очередь каши, характерные для края — овсяная, пшенная, гречневая, кукурузная. Их варили на воде или молоке, парили в печи.

Жидкими горячими блюдами были похлебка, борщ, щи. Последние часто ели вместе с кашей (щи да каша — пища наша).

Существенное место в пищевом рационе русского населения занимали овощи — из них готовили первые блюда, варили их и делали из овощей паренку. Осенью заготавливали впрок — капусту солили и квасили, солили огурцы. Летом с овощами готовили окрошку.

Самарский край благоприятен для выращивания различных фруктов и плодов. В южных районах произрастали бахчевые — дыни и арбузы. Их ели в свежем виде, арбузы засаливали, дыни сушили. Самарский край известен и своими яблоками — их употребляли свежими, мочеными, сушеными, готовили из них компоты, варенья, кисели. В соответствии с занятием подсобным скотоводством блюда из мяса занимали определенное место в пищевом рационе русского населения. Однако

мясо ели довольно редко — мясная пища была главным образом праздничной. Среди мясных блюд в крае были известны жаркое, студень или холодец, колбаса. Блюда из домашней птицы также считались праздничными, а куриное мясо и яйца использовали в особой, ритуальной пище — из них готовили свадебный пирог, начинку для других пирогов, яйца были обязательным элементом обрядов, связанных с началом новой жизни человека и природы.

Коровье молоко пили свежим, ели квашеным с хлебом и картошкой. Чаще употребляли молоко в летнее время. Им забеливали супы, с ним жарили яичницу, варили молочную кашу. Топленое молоко заквашивали сметаной и получали варенец. Из кислого молока делали творог и сыр. Творог использовали для приготовления ритуального блюда — сырной пасхи.

Мясо, сало, молоко считались скоромной пищей, которую христианская религия запрещала употреблять во время недельных и годовых постов.

Рыба имела не меньшее, а временами даже большее значение, чем мясо, так как считалась пищей полупостной, ее не ели только в дни строгого поста. Свежую рыбу варили и жарили на масле. Излюбленным блюдом волжан являлась уха — рыбный отвар, подаваемый как первое блюдо. Широко известны были рыбные пироги.

Деликатесом была черная и красная икра осетровых и лососевых рыб, которую ели с хлебом, блинами, с красной пекли пироги.

Любимым напитком русского населения в Поволжье был хлебный (житный) квас. К праздникам варили пиво из овса, часто из ячменя, с добавлением пророщенных зерен солода. Русским переселенцам с севера был известен хмельной мед — пчелиный мед, разбавленный водой. Его проваривали, добавляли хмель и настаивали. Повсеместно был известен любимый напиток многих других народов — чай.

Пища является этническим показателем — она отражает занятие населения, его быт и культуру. Приготовлению пищи уделялось особое внимание, рецепты любимых блюд передавали из поколения в поколение, навыки в приготовлении пищи были одним из элементов воспитания в русской семье. Хлебосолье — умение щедро принять гостей — считалось большим достоинством хозяина. В основе трапезы самых различных слоев общества лежали блюда народной кулинарии.

**Обряды и праздники.** Для понимания культуры народа и ее возрождения в наше время весьма важным представляется изучение традиционного свадебного обряда, в котором сохраняются как общечеловеческие нормы поведения, морали, нравственности, так и этнодифференцирующие свойства, отличающие один народ от другого.

Русский свадебный обряд имел множество локальных вариантов — иногда свадьба в близлежащих селах организовывалась по-разному. Однако эта вариативность проявлялась в рамках общепринятой схемы драматизованного свадебного представления, характеризующегося сложным комплексом различных действий и обрядов. Традиционная русская свадьба состоит из трех основных периодов: предсвадебного, собственно свадебного и послесвадебного, где главными моментами являлись сватовство, рукобיתье, девичник, пир в доме жениха в день венчания, укладывание молодых, посещение ими родителей невесты. В свадебном обряде в целом можно проследить две смысловые линии — куплю-продажу рабочих рук невесты, переходящей из одного семейного коллектива в другой, и породнение двух родов — жениха и невесты. Главную роль в обрядах исполняли сваты, родственники жениха и невесты, крестные родители, дружка и сами молодые.

Заключение браков у русских приурочивалось к определенным периодам земледельческого календаря. Они проводились в свободное от сельскохозяйственных работ время. Определенный отпечаток на их распределение в течение года накладывал и церковный календарь. В период постов свадьбы не игрались, поэтому их проводили осенью от Покрова дня, когда заканчивались полевые работы, до Филиппова поста и зимой от Крещения до Масленицы. Будущие супруги знакомились в весеннее и летнее время на улице, в хороводе, в поле, на сенокосе и при выполнении общественных работ, зимой и осенью — на посиделках и гуляньях.

Свадебный обряд начинался со сватовства. Здесь большую роль играли родители жениха и невесты. Особую роль выполняла и родственница жениха — сваха. Именно ею начинались переговоры о возможной свадьбе. Интересен встреченный в воспоминаниях долгожительниц Самарской области факт покрытия головы свахи большим платком с бахромой, «чтоб было лицо закрыто», а в случае отказа, «чтоб не было стыдно».

Сваха шла в дом к невесте, садилась «под матицу» («Под матицу не сядешь — в новой семье связи не будет»), соединявшую две половины избы, и начинала разговор. В этом ритуале более всего прослеживается идея купли-продажи невесты, о чем свидетельствуют приговорки, произносимые свахой: «У вас товар, у нас купец» или «Хозяюшка, хозяин, я к вам с купцом, удалым молодцом, есть ли у вас живой товар, продайте» и т. д.

После успешного сватовства, через 2–3 дня родители жениха организовывали так называемый сговор (делку, смотрины, рукобיתье). Терминология обозначала содержание обряда, характерного для всей России.

Рукобיתье происходило в доме невесты — на него обычно приглашали только ближайших родственников с обеих сторон и сватов. Здесь обе семьи договаривались о сроке свадьбы, о предстоящих расходах,

количестве подарков, которые невеста должна была приготовить родственникам жениха, о кладке, выплачиваемой за невесту ее родными, о приданом, которое невеста должна была взять с собой в новую семью. Составной частью этого обряда было представление невесты жениху и его родным. Невесту выводила сваха, иногда рядом с какой-нибудь старушкой, чтоб по сравнению с ней невеста казалась красивее. В заключение всех указанных решений мужчины с той и с другой стороны били друг друга по рукам, нередко для этого надевали специальные холщовые рукавицы. Все это должно было означать крепость договора, обязательность его выполнения.

В Самарской области записан факт, что после рукобитья невеста вплетала в косу пучок разноцветных ленточек, подаренных ей подругами, — это означало, что она теперь чья-то невеста.

После договора обе стороны детально готовились к свадьбе: варили вино, готовили продукты, мыли избы. К невесте каждый день приходили подруги, в сопровождении свадебных песен шили приданое, готовили подарки. Невеста проводила это время «в слезах и вытье», что связывалось с ожидающими молодую женщину тяжелым трудом, притеснениями со стороны будущих родственников, прощанием с молодой свободной жизнью.

Накануне венчания в доме невесты происходил девичник — невеста благодарила подруг за их работу, дарила им небольшие подарки (как правило, красные ленты). В этот день к девушкам могли прийти и жених с друзьями. Важным элементом в русской свадьбе являлось мытье невесты в бане накануне венчания. Этим заканчивался первый, предсвадебный период обрядовых действий.

На следующий день после девичника начиналась собственно свадьба. За невестой приходил жених с родственниками — «поезжанами» под руководством дружки. Прежде чем войти в дом, гости должны были преодолеть ряд препятствий — одаривать подруг, давать неоднократно выкуп за невесту. Широкое распространение в русских селениях Самарского края получили обряды с репьем, бытующие до сего дня в мордовских селах. Возможно, это результат этнокультурного взаимодействия в смешанных русско-мордовских селениях. Украшенный репейный куст — «красоту» жених должен был выкупить у подруг невесты.

Родители невесты благословляли молодых перед отправкой в церковь. В церкви сваха расплетала невесте девичью косу, после венчания заплетала две бабих косы и тщательно закрывала волосы женским головным убором, бытующим в регионе (чепец, кичка, кокошник), сверху накладывала платок.

Из церкви молодые супруги возвращались в дом жениха, где проводился свадебный пир. Перед домом их встречали родители жени-

ха — обсыпали брачующихся зерном, мелкими деньгами, подносили на полотенце каравай с солью — в этом ритуале много самых разных местных вариантов.

Среди элементов традиционной свадьбы важное место занимала ритуальная пища. В Самарском крае на свадебный стол подавались рыбники, курники, каши, многочисленные пироги и караваи, холодное, лапша, яичница, блины, калачи, сочни, орешки, пельмени, всевозможные напитки. В одно из заключительных свадебных пиршеств зять специально приходил к теще есть яичницу. На свадьбе обязательным был курник — пирог, не всегда с курицей, чаще со свиной (вареной, разрезанной на мелкие кусочки) и пшенной кашей. Курник подавали и под конец свадебного обеда.

Родители невесты часто не присутствовали за свадебным столом в первый день свадьбы, поэтому в числе следующих обрядов у русских был и такой, который назывался «звать гордых». Это делали ряженные гости с той и с другой стороны — они шли шумной толпой в дом к родителям невесты, приглашая их к свадебному столу.

Первый день свадьбы заканчивался укладыванием молодых. Сваха готовила брачную постель, которую жених должен был выкупить.

На следующий день начинался цикл послесвадебных обрядов — хождение молодухи за водой с двумя ведрами на коромысле. Ребятишки строго следили, чтобы она не расплескала из наполненных водою ведер ни капли. Разбрасывание в помещении мусора, денег, зерна — молодая должна была тщательно подмести пол, что проверялось гостями. Три дня свадьба продолжалась в доме жениха, в ряде мест свадебный цикл завершался последним пиром в доме невесты.

В настоящее время свадебный обряд претерпел существенные изменения: многие элементы традиционной свадьбы утратили свое первоначальное значение, изменилось количество участников. Однако все доброе и ценное в свадебной обрядности, что сближает и уравнивает по-родственному добрые отношения, сегодня есть смысл сохранять и возрождать.

**Календарные обряды и праздники** у русских носили по преимуществу аграрный характер. В них главной идеей было плодородие земли. Между землей и человеком сложились отношения, основанные на принципе обмена. Земля давала людям урожай, а люди приносили земле жертвы, ухаживали за ней и сами уходили в нее по завершении своей жизни. Согласно древним представлениям человек произошел от земли, ей он и возвращался, когда умирал. Идея плодородия выражалась с помощью разнообразных символов, наиболее распространенным из них было зерно. В нем заключалась таинственная сила, которая при соединении с землей давала новую жизнь и пропитание людям.

Самые важные для жизни человека и растений – солнечный свет и влага – вода и огонь, в соответствии с мифами, находятся в постоянной борьбе между собой. Дохристианские представления, связанные с природными стихиями, усвоила и переработала церковь. Роль бога огня (славянского Перуна) и воды (Волоса) взяли на себя христианские Илья Громовержец (Громовник), Власий (покровитель скота), Николай и другие святые. Однако, несмотря на то что основой народного календаря с утверждением христианства являлись святцы, подавляющее число календарных обрядов и праздников по своему происхождению и содержанию не были связаны с христианской легендой, а отражали более древнее языческое мировоззрение восточнославянских племен, где языческие явления были формально объединены с персонажами православной церкви.

Обряды календарного года группировались в обрядовые комплексы, приуроченные к основным поворотным моментам годового цикла – зимнему и летнему солнцестоянию, весеннему и осеннему равноденствию. В соответствии с этим календарные обычаи делятся на четыре цикла: зимние, весенние, летние и осенние. Каждый из этих сезонных циклов связан с определенным этапом сельскохозяйственных работ. Зимние обряды были призваны обеспечить не только подготовку к новому урожаю, но и благополучие общества в течение всего года – в них главное внимание сосредоточено на идее счастья и достатка. Основной темой весенних обрядов являлась подготовка к началу полевых работ. Летние и осенние обряды связаны с заботами о выращивании и сборе урожая.

Поскольку в сельском хозяйстве немалую роль играло и подсобное по отношению к земледелию скотоводство, аграрные земледельческие обряды и праздники в народном календаре перемежались с определенными ритуальными действиями, связанными со скотом или его покровителями. Главной целью скотоводческих обрядов являлось увеличение поголовья скота и его плодovitости, оберег от болезней и зверей.

Зимний комплекс праздников русского земледельческого календаря начинался Святками, продолжавшимися с Рождества (25 декабря по старому стилю) до Крещения (6 января), они делились на «святые» и «страшные» вечера, которые разделялись Новым годом. Начинались Святки рождественским сочельником (в канун 25 декабря), включая встречу Нового года («щедрый вечер» перед 1 января), Новый год (Васильев день), и завершались крещенским сочельником (в канун 6 января).

Русское двоеверие – фантастическое переплетение языческих и христианских обрядов в полной мере проявлялось в Святках: христианское Рождество и Крещение смешались с элементами культа предков, гаданиями и языческим обрядом колядования, имевшим отчетливую аграрно-магическую направленность.

Колядование состояло в том, что группа колядовщиков обходила все дворы села, славила каждого хозяина особыми песнями, желала ему и его семье благополучия и требовала за это вознаграждения. Колядовали в разные сроки – в канун Рождества, под Новый год и накануне Крещения – с вечера и вплоть до полуночи.

В Самарском крае Святки были молодежным праздником. В них принимали участие главным образом девушки добрачного возраста (16–22 лет), холостые парни, молодые супруги. К Святкам готовились заблаговременно: подыскивали помещение, договаривались с хозяевами об оплате, проводили тщательную уборку, варили на «ссыпчину» пиво.

Особенно весело проходил первый период Святки – посиделки. Их участники надевали свои лучшие наряды, шутили, смеялись, парни играли на музыкальных инструментах, девушки пели. Затем начинались игры, среди них наиболее известные в Поволжье – «столб», «дрёма», «соседи», «редька», «рекруты», «женитьба царя» и др.

Неотъемлемым элементом Святки было ряжение, молодые меняли свой облик до неузнаваемости, веселили и пугали односельчан – одевали вывороченные шубы, рядились стариками и старухами, цыганами, солдатами, барынями, чертями, попом, красили свои лица сажей и краской, меняли голос и так ходили по селу.

Святочные обряды включали и такой элемент, как разжигание костров. По свидетельству Д.К. Зеленина, в Бузулукском и Бугурусланском уездах Самарской губернии, заселенных выходцами из Курской, Тамбовской, Тульской и Рязанской губерний, в канун Рождества, Нового года и Крещения «непреренно жгут на дворе или против двора липовые веники».

Декабрьское зажигание огней означало не только начавшееся разгорание солнца, но и начало нового аграрного года, годового цикла сельскохозяйственных работ. Песенная новогодняя обрядовая поэзия в среднерусской полосе имела особую терминологию – «овсень», «таусень», «баусень», «усень», «асень» и т. д., что, по мнению специалистов, связывается в одном случае с обсыпанием овсом, в другом – со светом, с весной.

Во время Святки девушки гадали о своей судьбе, о суженом и его родственниках. Здесь четко видна семейно-брачная направленность обрядов.

Только в Святки, один раз в году, по представлениям крестьян, происходил возврат к тому времени, когда земля была еще не «заклятая», все было смешано – рядом с живыми ходили мертвые и всякая нечисть. Именно поэтому канун Нового года назывался «страшными вечерами». Колядовщики – тоже представители иного мира. Судя по их песням, они явились издалека, долго искали двор хозяина и прибыли сюда

не как просители, а как партнеры по договору. Именно поэтому они за свои песни не просят, а требуют награды от хозяев. К встрече колядовщиков особо готовились, ждали их и зазывали. Для угощения колядовщиков пекли особое печенье — колядки, в виде птиц и животных.

Комплекс праздничных игр, гаданий, ряжений и песен заканчивался обрядовым крещенским купанием, несмотря на мороз.

Масленица в системе календарных обрядов и праздников занимала промежуточное место — она знаменовала собой переход от зимы к весне и лету. В Масленице — комплексе разноплановых обрядов, игрищ и увеселений — аграрные обряды переплетались с семейными (особое место отводилось теме брака и поэтому — молодоженам), христианские — с дохристианскими.

Проводилась Масленица в сроки, зависимые от сроков Пасхи, но по времени, близкому к периоду весеннего равноденствия. Длилась Масленица неделю, после чего наступал Великий пост. Каждый день Сырной недели имел свое название: понедельник — встреча, вторник — заигрыши, среда — лакомка, четверг — разгул или перелом, пятница — тещины вечерки, суббота — золовкины посиделки, воскресенье — проводы, прощенный день, целовальник. Масленицу называли «пьяной», «широкой», «сырной», «святой», «разгульной» — это характеризует состав ее участников, продолжительность и масштабность.

Основным объектом всего масленичного комплекса было чучело Масленицы. Делали его, как правило, из соломы, наряжали в женскую одежду, катали на санях. Обязательным элементом праздничных увеселений было катание. Семейные крестьяне и молодежь катались на украшенных конях, с гор на санках и ледянках. Женщины старались прокатиться как можно дальше, чтобы длиннее вырос лен.

Во время катания существовал обычай «собирать целовки» — парень, скативший с горы девушку, целовал ее. Для зимних катаний устраивали специальные карусели. Известны были и кулачные бои, взятие снежного городка, катания по наклонным шестам, бег наперегонки и другие забавы, аналогичные праздничным развлечениям народов Поволжья.

Кульминационным моментом масленичных торжеств были проводы Масленицы. Они совершались в последний день — Прощеное воскресенье. Крестьяне просили друг у друга прощения за все обиды, горести, новобрачные ходили с угощениями к тестю и теще. Накануне по всей деревне собирали для масленичного костра старые вещи — сжигание старых вещей, как и самого чучела Масленицы, обряженного в старую одежду, символизировало похороны зимы, всего отжившего, старого, а вместе с тем — обновление природы, зарождение весны, новых сил плодородия.



Сожжение (похороны) Масленицы происходило за околицей деревни, в поле. В костер бросали и остатки праздничной пищи. Солому, из которой было сделано чучело, иногда давали скотине — этой соломе приписывались целебные свойства. Похороны Масленицы можно рассматривать как обмен между человеком и природными силами, а чучело Масленицы как жертву, в обмен на которую человек ожидал от земли хорошего урожая.

На этом веселье обрывалось и наступал долгий, семинедельный пост. На него выпадал один из наиболее почитавшихся русским крестьянством праздников — Благовещение (25 марта по старому стилю). Он не отмечался разгулом и весельем, а обставлялся рядом ритуальных действий, связанных с предстоящим севом. Особое значение придавали благовещенской просфоре — с ней связывались надежды на успех в земледельческом труде, ее подмешивали к семенам; следующий за Благовещением день считался наиболее удачным для сева.

Великий пост заканчивался главным православным праздником — Пасхой — в память о смерти и воскресении Иисуса Христа. Пасха была и остается самым религиозным торжеством, с которым тесно связан дохристианский культ солнца, наделявшего землю плодородной силой. В пасхальной обрядности можно выделить отголоски языческого культа предков. Посещение могил родителей, жертвоприношение и другие действия являлись непременной частью праздника. Пасхальные яйца, безусловно, связывались с древнейшим мифом о мировом яйце, из которого было создано все живое, они символизировали идею ежегодного обновления мира. Молодежь в этот день водила хороводы, гуляла по улицам. Наиболее распространенными развлечениями были качели, игра в лапту, катание яиц.

Первое воскресенье после Пасхи называлось Красная горка и считалось девичьим праздником. В этот день было принято справлять свадьбы и свататься. Деревенская молодежь пела веснянки, где призывала весну, водила хороводы, устраивала игры и пляски.

Молодоженам было посвящено Фомино воскресенье (второе после Пасхи), которое называлось также «вьюничным». В этот день молодежь обходила дома, в которых жили «вьюнец и вьюница», и требовала от них выкуп. Вторник Фоминой недели назывался Радоница. Это был общий для всей России день поминовения. На могилы родителей приносили обильное угощение; поминовение заканчивалось шумным гуляньем.

В целом вторая неделя после Пасхи считалась женской. Девушки и женщины уходили в лес кумиться; те, что кумились, считались кумушками вплоть до следующего женского праздника. За кумлением следовало взаимное угощение с обязательной яичницей. В надежде на будущий хороший урожай высоко подбрасывали ложки.

1 апреля – день святой Марии Египетской, с которой в народном сознании связывалась вера в суд над блудницами. В этот день предписывалось максимальное воздержание в еде и других проявлениях жизни-любия. Обычай веселиться – разыгрывать, обманывать не был известен крестьянам, возможно, он возник в городской среде в поздний период.

23 апреля – Егорьев день, названный в честь святого Егория (Георгия, Юрия) – покровителя домашнего скота. Это был праздник и пастухов – наиболее уважаемых людей в деревне, и самой скотины. Рано утром хозяйка пекла специальный пирог с запеченным в него яйцом, который после обхода разламывался по числу голов домашнего скота и скармливался животным. В стадо их гнали вербой, которая, по представлениям крестьян, обладала целительной силой и спасала от молнии. Со двора и во двор скот прогоняли через длинный пояс. Иногда в ворота кроме иконы святого Георгия, изображенного на коне с копьем, пронзающим лютого зверя, вставляли нож или топор. Все эти предметы должны были наделить скот силой и оградить от болезней и диких зверей. Этот праздник является характерным синтезом язычества и православия: с христианским святым обращались как с языческим божеством, используя языческие обряды.

Близок к Егорьеву дню по своему содержанию еще один праздник – день Флора и Лавра, считавшийся лошадиным праздником. Лошадей кормили досыта, не заставляли работать в этот день. В некоторых местах устраивали бега и выставки лошадей.

Вознесение – через 40 дней после Пасхи – типичный христианский праздник в честь мифического вознесения Иисуса Христа на небо. Часто этот день входил в состав «русальной» обрядности.

Русальная неделя – последняя в мае, имеет также название «зеленые святки», так как к этому времени появлялась зелень, природа расцветала. Поздний христианский праздник Троицы, приуроченный к этому времени, приобрел черты развитого в дохристианский период культа растительности. У русских это культ березы, ставшей символом русской природы. На Троицу украшали зеленью дома снаружи и внутри, а также улицы. Зеленые ветви приносили в церковь, устилали в ней пол травой, к обедне ходили с букетами цветов. Перед домами и на улицах ставили молодые деревца. По окончании праздника березку бросали в реку, разламывали на части, иногда разбрасывали по полю.

Центральным днем праздничного комплекса был четверг 7-й недели после Пасхи, называвшийся Семик. Начинался он с поминовения усопших. Семик и Троица считались девичьими праздниками, принимали в них участие и женщины. В Семик девушки шли в лес завивать березу, по дороге они пели. Выбрав березки, девушки завивали их – связывали верхушки двух молодых березок, пригибая их к земле. Из

веток заплетали венки. Пели песни, водили хороводы, а под березками ели принесенную с собой еду (при этом обязательно была яичница). При завивании венков девушки кумились. На связанные в виде круга ветви берез вешали крестик, девушки попарно целовались через этот венок, менялись какими-нибудь вещами (кольцами, платками) и после этого называли друг друга кумой. Специалисты объясняют этот обряд как пережиток древнейших обрядов, отмечавших половую зрелость девушек и принятие их в особую половозрастную группу.

На Троицу ходили развивать березки – раскумливаться. Девушки надевали венки, гуляли в них, а потом бросали в воду и смотрели, в какую сторону поплывет венок, потонет или нет. По этим признакам гадали о суженом, замужестве и т. д. Брачные мотивы троицких обрядов и песен естественны для весенней обрядности, их назначением было оказывать магическое воздействие на плодородие земли.

Троицкая обрядность знаменовала переход от весны к лету, не случайно к Троице приурочивались проводы весны. Естественно в ней сочетание элементов весенней и летней обрядности.

Среди летних праздников наиболее известными были следующие. Иванов день – 24 июня. Иван Купала – праздник летнего солнцестояния и время подготовки к уборке созревающего урожая. Он довольно рано потерял свое первоначальное звучание, в XIX веке сохранились лишь отголоски купальской обрядности, изначальными элементами которой были костры, гадание на венках, сбор трав (зелья) и обереги от нечистой силы, очищение водой.

Петров день – 29 июня. Петр – покровитель рыболовства, поэтому рыбаки считали этот день своим днем. Молодежь накануне этого дня уходила в поле, где караулила первые лучи солнца, так как считалось, что в этот день солнце «играет» особыми цветами, как и на Пасху. С Петрова дня начинали косить травы.

Ильин день – 20 июля, в честь бога различных стихий – пожара, грома, дождя, разрушений и т. д. Чтобы этого не случилось, Илье приносили жертвы (вода начинала цвести и остывать, детям часто объясняли это тем, что «черт в воде барашка ловит»). Начинались осенние работы. На «Илью» косили горох, гороховой лозой украшали избу, вешали ее в красный угол, иногда и на фасаде дома.

Осенний сбор урожая в разные сроки в различных районах России предопределил празднование трех Спасов: 1 августа – медового, 6 августа – яблочного, 16 августа – хлебного или орехового. Церковь приспособилась к этим срокам в трудовом процессе, взяла на себя освящение этих явлений; нарушение запрета есть эти продукты раньше срока считалось греховным.

15 августа – день Успения Богородицы – считался днем окончания жатвы, в нем много элементов, связанных с жатвой. Повсеместно в России было принято оставлять недожатым последний пучок колосьев «Илье на бороду»; его возвращали земле (закапывали), при этом в середину борозды клали хлеб с солью, в чем виден элемент благодарения земли. От Успения до Покрова проводились «обжинки» – в честь убранного урожая. Это ряд обрядов, связанных с последним снопом, называвшимся мирским, молчальным (жали или несли его молча), именинником. Его украшали, иногда наряжали как девушку или женщину, торжественно несли в деревню, ставили в передний угол, на Покров скармливали скоту, чтобы весь год животные были сыты. Зерно этого снопа примешивали к посевному в новом цикле.

Осенью широкое распространение имели трудовые праздники – помочи. Для участников – помощников в различных работах хозяева устраивали угощение с песнями, играми, танцами. Наиболее веселыми были помочи, в которых участвовала молодежь, – известные в крае «Холки», «Капустки».

8 сентября – Рождество Богородицы. Этот большой церковный праздник выпал на период обжинок, что позволяло их объединить.

Осенние праздники у русских не породили сколько-нибудь значительных обрядов, к ним были приурочены отдельные обычаи и приметы. Главной темой этих праздников была тема брака и семейного благополучия.

14 октября – Покров Пресвятой Богородицы, начало зимы. К этому дню старались приурочить свадьбы. Девушки, мечтающие о замужестве, обращались к Покрову со словами: «Батюшка Покров, покрой землю снегом, а мою голову – платком». Девичьим праздником были Кузьминки – 1 ноября – день Козьмы и Демьяна. Эти святые почитались в народе покровителями свадеб и семейного очага. В песнях они изображались священными кузнецами, выковывывающими венцы для новобрачных. Кроме того, Козьма и Демьян считались куриными богами, а также лекарями, лечившими людей. С Кузьминок начинались первые морозы, женщины принимались за зимнюю пряжу.

6 декабря – Никола зимний. Праздник с отчетливо выраженным семейно-родовым культом, всегда справлялся вскладчину и назывался Никольской братчиной. На семейном торжестве говорили об урожае, хозяйстве, вспоминали умерших родственников и благословляли новобрачных, подводили итоги лета. С уборкой урожая и природа готовилась к наиболее ответственному и вместе с тем опасному периоду – рубежу старого и нового года.

## Русский фольклор

### *ПОТЕШКИ*

Сорока, сорока,  
Сорока-белобока  
Кашу варила,  
Гостей скликала,  
На порог скакала,  
Гостей посматривала:  
Не будут ль гости,  
Не съедят ли кости?  
Этому – на ложку,  
Этому – на чашку,  
Этому – на поварешку,  
Этому – весь горшок,  
Этому не достало:  
Ходит, мелит.  
Дрова носит,  
Баню топит,  
Дитю парит.

Курочка ряба,  
Пришиблена нога,  
Через улицу брела.  
Из курочки перо,  
Из пера-то ядро.  
Тень, тень, потетень,  
Выше города плетень,  
На плетне калачи,  
Что огонь горячи.  
Расхватили калачи,  
Прилетели галки,  
Ударили в палки!

Чей нос? – Савин.  
Где был? – Славил.  
Что выславил? – Копеечки.  
Что купил? – Калачик.  
С кем съел? – Один (или: съел с тобой).

Каракуля Березова!  
Где была? – Коней пасла.  
Что выпасла? – Коня в седле,  
В золотой узде.

Где конь? — За воротами.  
Где ворота? — Водой снесло.  
Где вода? — Быки выпили.  
Где быки? — За горы ушли.  
Покатилось ядро  
На Иванов двор.  
Ты, Иванушка, Иван,  
Серо-пегий кафтан!  
Среди ты Москвы  
На пожарище,  
Ворота крашены,  
Веретья точены,  
Околица тыном.  
Свиньи за овином  
Огород городуют.  
На гумне овечки  
Хлебушки молотят.  
Боров убирает,  
В закрома сыпает.  
Хозяин на печке  
Ломоть убирает,  
До поту трудится,  
Хочет жениться.  
Куручка-рябутечка  
Избенку метет.  
Кошка на лукошко  
Ширинку шьет.  
Кот на полатах указывает:  
Не так, кошка, Не так, плошка,  
Не так, чепец,  
Наш Иван — молодец!

А таридари, тари!  
Куплю Маше янтари,  
Останутся деньги —  
Куплю Маше серьги.  
Останутся пятаки —  
Куплю Маше башмаки.  
Останутся грошики —  
Куплю Маше ложки.  
Останутся полушки —  
Куплю Маше подушки.

Где горы? – Черви выточили.  
Где черви? – Гуси выклевали.  
Где гуси? – В тростник ушли.  
Где тростник? – Девки выломали.  
Где девки? – Замужем.  
Где мужья?  
На печке в охлопках.

Курочка-тараторка снесла яичко  
В углу на полочке  
На овсяной соломке.  
Пришла мышка,  
Хвостиком вильнула,  
Яичко столкнула.  
Яичко покатилося  
Под тын в огород.  
Тын подломился,  
Сороке ногу переломил.  
Она стала прыгать.  
Чики, чики сорока!  
Где ты была? – Далеко.  
Я у бабушки на нарядушке.  
Что ела? – Кашку.  
Что пила? – Бражку.  
Кошка – ластенька,  
Бабушка – добренька,  
А бражка сладенька.

Синичка, синичка.  
Воробью сестричка.  
Воробей-воришка  
Залез в амбаришко  
Клевать просо  
Своим носом.  
А тпру, тпру, тпру!  
А тпру, тпру, тпру!  
Не вари кашу круту.  
Вари жиденькую,  
Вари мяконькую,  
Да молошненькую.

## ПОСЛОВИЦЫ

Авось да небось в хозяйстве брось.  
Береженная вещь два века служит.  
Бережливость — дочь рассудительности, подруга аккуратности и мать достатка.  
Бережливость лучше богатства.  
Будь бережлив, когда закрома полны.  
В чужой руке всегда ломоть толще.  
Всякое порося в корыто лезет.  
Горе тому, у кого беспорядок в доме.  
Дело толком красно.  
Дело учит и мучит, и кормит.  
Делом спеши, да людей не смеши.  
Дорого да мило, дешево — да гнило.  
Ласково теля двух маток сосет.  
Много добра не надоест.  
На бедного Макара и шишки летят.  
На красивого глядеть хорошо, с умным жить легко.  
На погоду не сваливай, когда дело развалено.  
Не деньги — богатство, а бережливость да разум.  
Не подумавши, ничего не начинай.  
Не сули журавля через год, а дай синицу да в рот.  
Не хозяин тот, кто своего хозяйства не знает.  
От беспорядка всякое дело шатко.  
От порядка малые дети растут, а от беспорядка и большие расстраиваются.  
Работай до поту, так поешь в охоту.  
Руки работают, а голова кормит.  
Тех же шей, да пожиже влей.  
Труд обогащает, бережливость охраняет.  
Смекалка — во всяком деле выручалка.  
С одного быка двух шкур не дерут.  
У халатности три брата: один — «Авось», второй — «Небось», а третий — «Как-нибудь».  
Хозяин тот, кто по двору пойдет — рубль найдет, назад пойдет — другой найдет.  
Хозяйство вести — не штанами трясти.  
Чтобы рыбку съесть — надо в воду лезть.  
Шире себя жить — добра не нажить.



## ЗАГАДКИ

Серое сукно тянется в окно.  
(Туман)

Круглая, да не девка;  
С хвостом, да не мышь.  
(Репка)

И у тебя, и у меня,  
И у попа, и у кота,  
И у щуки в море,  
И у дуба в лесу.  
(Имя)

Вертится вертушечка,  
Золотая коклюшечка;  
Никто ее не достанет:  
Не царь, не царица,  
Не красная девица.  
(Солнце)

Две ходули, два махала,  
Два смотрела, одно кивало.  
(Человек)

С ногами – без рук,  
С боками – без ребер,  
С сиденьем – без живота,  
Со спиной – без головы.  
(Стул)

Одного отца, одной матери,  
Но ни тому, ни другому не сын.  
(Дочь)

Летом спит,  
Зимой греет,  
Тело теплое.  
А крови нет.  
(Печь)

Чудо-чудом  
Сошлось кругом:  
Дыр много,  
А выскочить некуда.  
(Решето)

Стоят два кола, на кольях бочка,  
На бочке – кочка,  
А на кочке – дремучий лес.  
(Человек)

Сижу верхом,  
Не знаю, на ком.  
Знакомца встречу,  
Соскочу – привечу.  
(Шляпа)

Сидит барыня в амбаре,  
Не свезешь ее на паре.  
(Печь)

Крест-наперекрест  
В каждом доме есть.  
(Окно)

Без рук, без ног,  
Под окном стучит,  
В избу просится.  
(Ветер)

Серовато, зубовато,  
По полю рыщет –  
Телят, ребят ищет.  
(Волк)

В лавке пятак,  
Не вынешь никак.  
(Сучок)

Не море, не земля:  
Корабли плавают,  
А ходить нельзя.  
(Болото)

Что слаще меда, сильнее льва?  
(Сон)

## *НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ*

Какая погода первого февраля — такой и весь месяц.  
В феврале налетели вьюги да метели.  
В феврале зима с весной встречаются.  
Февраль переменчив: то январем потянет, то мартом.

В марте и курица напьется из лужицы.  
Ни в марте воды, ни в апреле травы.  
В марте день с ночью равняется.

Апрель — ему не верь.

Май холодный — год хлебородный.  
Пришел май — и под кустиком рай.

Июнь — красный месяц.  
В июне заря с зарей сходятся.

Декабрь год кончает, а зиму начинает.

Весенний день год кормит.  
Весна красна цветами, а осень — снопами.  
Галдят грачи — будут на столе калачи.  
Грачи прилетели — принесли весенние капли.  
Длинные сосульки к длинной весне.  
Летний день зиму кормит.  
Лето собирает, а зима — подбирает.  
Летом дрова, а зимой трава.  
Летом каждый кустик ночевать пустит.

Цыплят по осени считают.

Зима придет — все подберет.  
Много снега — много хлеба.  
Мороз невелик, а сидеть не велит.  
Год кончается, а зима начинается.

Понедельник — день бездельник.  
Вторник — вздорник.  
Среда пришла — неделя прошла.  
После дождичка в четверг.  
Пятница — заплатница.  
Суббота — самая работа.  
Воскресенье — день веселья.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ.....	5
ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	7
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ.....	18
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.....	20
Библиографический список.....	21
Приложение.....	23

Учебное издание

*Гурьянова Оксана Александровна*

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Учебно-методическое пособие

Редактор *Г.В. Данилова*

Технический редактор *З.М. Малявина*

Вёрстка: *Л.В. Сызганцева*

Дизайн обложки: *Г.В. Карасева*

Подписано в печать 14.02.2013. Формат 60×84/16.

Печать оперативная. Усл. п. л. 3,0.

Тираж 60 экз. Заказ № 1-35-12.

Издательство Тольяттинского государственного университета  
445667, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14

