

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика детства
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему Формирование экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер»

Обучающийся

Е.Н. Якимихина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный

канд. пед. наук, доцент Е.А. Сидякина

руководитель

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер».....	9
1.1 Психолого-педагогические основы формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет.....	9
1.2 Характеристика студии «ай-стоппер» в аспекте формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет....	15
Глава 2 Экспериментальное исследование формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер».....	26
2.1 Выявление уровня сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет.....	26
2.2 Содержание и организация работы по формированию экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер».....	38
2.3 Динамика уровня сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет.....	59
Заключение.....	68
Список используемой литературы.....	70
Приложение А Список детей, участвующих в эксперименте.....	74
Приложение Б Специфические материалы и оборудование для организации студии «ай-стоппер».....	75
Приложение В Операциональная карта ролей студии «ай-стоппер».....	76
Приложение Г Технологические карты изготовления ай-стопперов.....	78
Приложение Д Экологические ай-стопперы.....	79

Введение

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне определена тем, что в обществе на современном этапе наиболее остро поднимается вопрос о формировании экологической воспитанности у детей 6-7 лет.

В современном мире проблема экологического воспитания ребенка становится одной из наиболее актуальных. Государство, родители и педагоги обеспокоены тем, чтобы у ребенка, начиная с малых лет, формировалось представление об объектах окружающего мира и их свойствах, бережное отношение к природным объектам, а также, эстетическое восприятие и понимание окружающего мира в целом.

Изучения материалов по вопросам экологического воспитания у дошкольников рассмотрены у А.Н Захлебного, И.Д. Зверева, Д.Н. Кавтарадзе, Н.М. Мамедова, С.Н. Николаевой, Н.А. Рыжовой.

Инновационные формы и методы, с помощью которых можно целенаправленно осуществить экологическое воспитание детей отражены в работах Н.Л. Буйловой, Г.А. Гречиной, О.В. Исаевой.

Методические аспекты студии «ай-стоппер» как средства формирования экологического воспитания дошкольников рассматриваются в трудах Е.А. Сидякиной, Н.М. Линковой, О.А. Ковалевой.

В.А. Ясвиным сказано, «что экологическое воспитание дошкольников – это специально-организованный, целенаправленный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств детей, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности» [4].

Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне обусловлена необходимостью теоретического осмысления и практического

обоснования проблемы формирования экологической воспитанности у дошкольников в процессе студии «ай-стоппер».

Актуальность исследования на научно-методическом уровне обусловлена необходимостью разработки методического сопровождения по проблеме формирования экологической воспитанности у дошкольников в процессе студии «ай-стоппер».

В настоящее время в практике работы дошкольных образовательных организаций существуют затруднения в вопросах методического обеспечения данного процесса.

Анализ психолого-педагогического опыта и научной литературы позволил определить **противоречие** между необходимостью формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет и недостаточным использованием возможностей студии «ай-стоппер» в данном процессе.

На основании выявленных противоречий вытекает **проблема исследования**: как сформировать экологическую воспитанность у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер»?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования экологической воспитанности у дошкольников в процессе студии «ай-стоппер».

Объект исследования – процесс формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: формирование экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер».

Гипотеза исследования основывается на том, что формирование экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер» возможно, если:

- отобраны и разработаны специфические материалы и оборудование для организации студии «ай-стоппер» (ширма многофункциональная, скатерть двух видов, нарукавники с символами, поясная сумка-органайзер, материал для крепления и для практической деятельности);

- определено содержание совместной деятельности в студии «ай-стоппер» на основе комплексно-тематического планирования;
- разработаны и внедрены сценарные планы совместной деятельности педагога и детей в студии «ай-стоппер».

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер».

2. Выявить уровень сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет.

3. Разработать и апробировать содержание образовательной работы по формированию экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер».

4. Определить динамику сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер».

Теоретическую основу исследования составляют:

– исследования по проблеме формирования экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста (А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, Д.Н. Кавтарадзе, Г.В. Кирикэ, Н.М. Мамедов, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, И.Т. Суравегина, Е.Ф. Терентьева);

– исследования по разработке содержания и технология создания студии «ай-стоппер» в детском саду (Е.А. Сидякина, Н.М. Линкова, О.А. Ковалева).

Для решения поставленных задач будут использованы следующие **методы исследования**:

– теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, интерпретация, обобщение опыта и педагогической практики);

- эмпирические (констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, наблюдение);
- методы обработки результатов (количественный и качественный анализ результатов исследования, метод наглядного представления результатов).

Организация и основные этапы исследования. Исследование осуществлялось в три этапа.

На первом теоретико-поисковом этапе (сентябрь 2021 года – сентябрь 2022 года) осуществлялось изучение и анализ теоретического и эмпирического материала с целью установления степени научной разработанности исследуемой проблемы, составлялась программа исследования. Была сформулирована тема и рабочая гипотеза, определен объект, предмет и задачи исследования. Был подобран и реализован диагностический инструментарий по изучению уровня сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет.

На втором опытно-экспериментальном этапе (октябрь 2022 года – март 2023 года) уточнялась теоретическая позиция исследования, отбирались и включались специфические материалы и оборудование для организации студии «ай-стоппер» в экспериментальную работу по формированию экологической воспитанности у детей 6-7 лет. Осуществлялась обработка, проверка и систематизация полученных результатов. Проводились формирующий, контрольный этапы эксперимента.

На третьем заключительно-обобщающем этапе (апрель 2023 года – май 2023 года) проводился анализ, обобщение и систематизация результатов экспериментальной работы. Формулировались выводы, осуществлялось оформление диссертационной работы.

Научная новизна исследования заключается в выявлении степени изученности проблемы формированию экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер».

Теоретическая значимость исследования заключается:

- в уточнении показателей и характеристике уровней сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет;
- в определении и характеристике процессуальных аспектов реализации студии «ай-стоппер» в формировании экологической воспитанности у детей 6-7 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание работы по формированию экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер» может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивались четким обозначением концептуальных научных положений психологии и педагогики; адекватностью и комплексностью методов исследования соответствующих предмету, цели, задачам исследования; личным участием автора в исследовании и получении научных результатов.

Личное участие автора в организации и проведении исследования состоит в выявлении теоретического и практического состояния проблемы, в подборе и реализации критериально-диагностического аппарата, разработке и апробации содержания образовательной работы по формированию экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер».

Апробация и внедрение результатов работы велись в течение всего исследования. Его результаты докладывались на следующих конференциях: научно-практическая конференция «Студенческие Дни науки» ТГУ (2022 год, 2023 год), отчетные конференции по практике. По итогам исследования опубликованы четыре статьи.

На защиту выносятся положения:

1. Студия «ай-стоппер» определена нами как место для организации совместной деятельности педагога и детей по изготовлению ярких, необычных, приковывающих взгляд экологических объектов, интерес к которым мы хотим пробудить в ребенке.

2. Показатели и уровни сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер» характеризуются наличием когнитивного, эмоционально-мотивационного и предметно-практического критериев.

3. Поэтапное реализация совместной деятельности педагога и детей в студии «ай-стоппер» характеризуется наличием эмоционально-мотивационного, проектировочно-организационного, содержательного и рефлексивно-оценочного этапов.

Структура магистерской диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит 16 таблиц, 2 рисунка, список используемой литературы (35 источников), 5 приложений. Основной текст работы изложен на 73 страницах.

Глава 1 Теоретические основы формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер»

1.1 Психолого-педагогические основы формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет

Для понимания сути экологического воспитания детей 6-7 лет рассмотрим сначала все определения и их значения по отдельности.

«Начнем со слова «воспитание». Воспитание – это деятельность по передаче новым поколениям общественно-исторического опыта. Если смотреть с другой стороны, то воспитание – это планомерное и целенаправленное воздействие на сознание и поведение человека с целью формирования определенных установок, понятий, принципов, ценностей, обеспечивающих необходимые условия для его развития» [7].

«Сегодня, в быстро меняющееся время, стоит обратить внимание на то, что воспитание должно быть построено на основе базовых национальных ценностей общества и страны в целом, направлено на развитие компетентного гражданина России, осознающего ответственность за духовное и культурное настоящее и будущее своей жизни и судьбу своего Отечества» [7].

«Под воспитанием можно понимать актуализацию человеческого качества в человеке, которая происходит в диалоге между воспитателем и воспитанником, и эта актуализация имеет отношение к ним обоим» [5].

«Воспитание сегодня – прежде всего работа со смыслами, ценностями, системой отношения человека, его эмоционально-волевой и рефлексивными сферами, со всем тем, что позволяет человеку осознавать, оценивать и усовершенствовать себя, делая при этом главным критерием собственных действий и поступков совесть. В более узком, педагогическом, смысле воспитание – это деятельность, направленная на развитие личности ребенка,

подготовку его к жизни, привитие ему определенных навыков поведения, личностных качеств» [9].

Это все можно назвать целью воспитания, потому что воспитание – это как сам процесс, так и результат воспитательной деятельности.

Воспитание, по мнению Н.Е. Щурковой, это «процесс введения ребенка в контекст общечеловеческой культуры, обретение ребенком способности жить на уровне культуры, воссоздавать ее достижения и созидать новые материальные и духовные ценности» [10].

И.П. Подласый представляет следующее определение воспитания, как «специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу» [11].

О.С. Газман считает, что воспитание – «это сотрудничество поколений, совместная выработка ценностей, норм, задач, социальной деятельности, духовное творчество старших и младших, продуктов которого является жизненная позиция» [14].

Еще одно весьма распространенное определение воспитания как «управления процессом развития личности через создание благоприятных для этого условий». Данная трактовка связана с именами таких ученых как Х.Й. Лийметс, Л.И. Новикова, В.А. Караковский, Н.Л. Селиванова [13].

«В целом, можно сказать, что воспитание – стремление помочь стать добрым и отзывчивым, вежливым и интеллигентным, трудолюбивым и самостоятельным человеком. Главная задача воспитания – способствовать развитию всесторонне развитой личности» [15].

Следующие термины, которые следует рассмотреть – это «экология» и «экологическое воспитание». «Экология» – отрасль биологии, изучающая взаимоотношения живых организмов со средой их обитания, – позволяет выявить сложные, многократно переплетающиеся цепи зависимостей, которые стягивают различные виды в единое целое – биосферу, если

говорить о всей жизни на планете, или биоценоз – применительно к определенному участку земной поверхности» [35].

«Экологическое воспитание представляет собой систематическую педагогическую деятельность, направленную на развитие экологической образованности и воспитанности детей:

- накопление экологических знаний,
- формирование умений и навыков деятельности в природе,
- пробуждение высоких нравственно-эстетических чувств,
- приобретение высоконравственных личностных качеств, воли в осуществлении природоохранной работы» [30].

«Экологическое воспитание осуществляется в результате целенаправленного обучения. Учащиеся в ходе учебно-воспитательного процесса обогащаются экологическими знаниями. Нравственное и эстетическое воспитание концентрирует внимание детей на бережном отношении к природе, любви к ней, умении наслаждаться ее красотой» [31].

«Кризисная экологическая обстановка в современном мире говорит о том, что данное экологическое воспитание на сегодняшний день оказывает малоэффективное влияние на образ жизни и систему отношений в целом, сложившихся в обществе» [32].

«Педагогическая экология представляет собой самостоятельную отрасль науки, совокупность знаний о педагогическом регулировании общественных экологических отношений, тенденциях и закономерностях функционирования и развития этого регулирования, методах достижения его эффективности, средствах получения новых экологических знаний, необходимых для дальнейшего совершенствования системы экологического воспитания и образования, педагогической практики в сфере гармонизации отношений в системе «человек – общество – природа» [33].

«Иными словами, педагогическая экология основана на системе формирования и передачи социальных норм, где общественные отношения регулируются областью освоения педагогическими средствами знаний,

умений, навыков сохранения, воспроизводства и изучения окружающей природной среды, а также рационального использования природных ресурсов на основе экологического сознания, национально-ментальных культурно-этических принципов, экорациональной модели поведения» [20].

Затронем, также, особенности периода развития ребенка 6-7 лет.

«В отечественной педагогике раннее детство (от 3 до 6 лет) является сенсорной стадией развития. Имеющаяся стадия накапливает в себя плодотворный и интенсивный социальный опыт, формирование психических и физиологических процессов, существенных черт характера и видение окружающего мира. Также, в это время ребенок адаптируется к окружающей его среде и природе в целом. Этот период хорошо тем, что ребенок, не зависимо от положительных и отрицательных сторон окружающей его среды, воспринимает его как данность. Но есть и неблагоприятные стороны такого принятия – негативное влияние окружающей среды, ненадлежащее обращение и поведение людей, в первую очередь, родителей, которое ребенок наблюдает, он также впитывает и закладывает в своем подсознании» [6].

«К семи годам (вторая стадия) ребенок становится все более самостоятельным, ему присущи разные формы поведения, приобретаются новые начала личности – самостоятельность и уверенность в себе либо сомнение в самом себе. Характерная черта современных городских детей – недостаточность знаний поведения в природе» [12].

«Решение данной проблемы также включена в программу по реализации экологического воспитания и образования детей. Необходимо прививать детям доверительное отношение к себе и к миру, дружественного к природе и городской среде. Характерная черта данного периода развития – это готовность семилеток к усвоению знаний и способности к регулярному учебному труду, происходит полная психофизиологическая, нравственно-волевая готовность. Чтобы заложить положительные чувства и качества по отношению к окружающей среде необходимо начинать работу именно в этом

возрастном отрезке времени. Сделать это можно через любовь, заботу и уход за домашними животными и растениями, которые могут заводиться как дома, так и в детских садах, дачных или приусадебных участках. Все эти задачи посильны только благодаря родителям и воспитателям в их совместной и слаженной работе. Из этого следует, что родители, не меньше, чем дети нуждаются в развитии и обеспечении непрерывного экологического воспитания и образования» [16].

Экологическое воспитание дошкольника в рамках педагогически целенаправленной организации может осуществляться различными формами.

«Игровая форма деятельности – привлечение ребенка в разные виды игр экологической направленности, где он условно ведет борьбу за здоровую и благополучную жизнь природы, приобретает в ролевой импровизации знания экологической этики и учиться понимать, что наносит негативное влияние на окружающую его среду» [17].

«Познавательная форма деятельности нацелена на активное участие дошкольника в разнообразных проектах, кружках, прогулках экологической направленности для формирования видения всей гармоничности и красоты природы, научиться ценить и уважительно относиться к каждому живому существу без ложного чувства собственного превосходства» [17].

«Трудовая – привитие понимания потребности в заботе и внимании к растениям и животным, необходимости ответственного отношения ко всему живому и осторожного обращения с ним, стремлению к разумному использованию природных ресурсов, созиданию, восстановлению и благородному отношению среды обитания» [17].

«Художественно-эстетическая форма подразумевает, через песни, стихи, искусство, гуманизацию отношения ребенка с природой, в процессе творчества актуализировать эмоциональное восприятие ребенка» [17].

«Экологическое воспитание подрастающих поколений осуществляется в результате освоения ими основных элементов социального опыта в процессе вовлечения им старшим поколением в общественные отношения,

систему общения и общественно необходимую деятельность. Общественные отношения и взаимоотношения, воздействия и взаимодействия, в которых вступают между собой взрослые и дети, всегда являются воспитательными или воспитывающими, независимо от степени их осознания как взрослыми, так и детьми» [19].

«В самой общей форме эти взаимоотношения направлены на обеспечение жизни, здоровья и безопасности детей, определения их места в обществе и состояния духа в соответствии с конкретными особенностями среды обитания» [29].

«На основе осознания взрослыми основных черт экологического воспитания как общественного явления в современном обществе возникает стремление к сознательному и целенаправленному использованию законов экологического воспитания в интересах детей и общества в целом. Соответствие свойств и качеств личности требованиям жизни является основным критерием осуществления воспитания. Задача же воспитателей и педагогов – организовать пространство дошкольников комфортной и безопасной для его развития и существования, наладить процесс воспитания таким образом, чтобы ребенок развивался физически и психически здоровым, навыки и мировоззрение которого формировались экологично и приводили к экологичному поведению» [34].

Такое воздействие возможно только благодаря формированию эффективной системы экологического воспитания дошкольников. Экологическое воспитание старших дошкольников – педагогический процесс, наделенный обеспечить экологическую безопасность растущему, развивающемуся, новому поколению населения России» [30].

«Природа имеет огромный психолого-педагогический потенциал, являясь фактором психического развития ребенка, средством его гармоничного воспитания. Природа развивает у ребенка психические свойства и процессы, способности и личностные качества» [24].

«Познание природы важно для умственного воспитания ребенка, оно обогащает представление о мире, расширяет кругозор, развивает умственные способности» [27].

Природа – мощное средство нравственного воспитания, она способствует формированию у ребенка положительного отношения к предметам и явлениям окружающего мира. Природа также является средством эстетического воспитания. У детей в процессе прогулок в природу развиваются эстетические чувства. Природа имеет направленность на трудовое воспитание [26].

«В процессе наблюдений за трудом людей, дети знакомятся с орудиями труда, профессиями, способами природопользования. «Природа оказывает благотворное влияние и на физическое развитие детей посредством прогулок, организации движений на свежем воздухе, игр в лесу и парке, труда на огороде и в цветнике» [25].

Таким образом, на развитие ребенка оказывает влияние взаимодействие с природой на основе познания ее сущности.

1.2 Характеристика студии «ай-стоппер» в аспекте формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет

«Инновационные процессы в сфере образования побуждают к созданию условий, повышающих уровень развития творческой личности, ее индивидуальности. Гуманизирующая роль творчества определяется тем, что оно открывает новые для ребенка ценности познания, преобразования, переживания, которые обогащают его мир, способствуют появлению творческих качеств личности» [1].

«В настоящее время психолого-педагогическая наука рассматривает проблемы гуманизации образования с позиций духовного потенциала личности, который в значительной мере реализуется в творческой

деятельности путем представления свободы выбора ее содержания и способов самореализации» [1].

«Инновационные процессы в образовании привели к появлению наряду с традиционными формами занятий по развитию творчества, новых, воплощенных в работе студий, позволяющих в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей, делать педагогический процесс более гибким с учетом склонностей и предпочтений каждого ребенка» [1].

«Само слово «студия» обладает достаточно ощутимой притягательной силой, поэтому сегодня это одна из самых распространенных форм организаций деятельности детей в учреждениях дополнительного образования» [1].

«Итальянское «studio» образовано от латинского «studeo», что означает «усердно работаю, занимаюсь, изучаю». Слово «студия» обозначало первоначально специально оборудованное помещение, мастерскую художника-мастера, где рядом с ним трудились его ученики. В студии молодежь участвует в совместном творческом процессе под руководством авторитетного мастера, постепенно приобретая все большую самостоятельность. Это позволяет не только обучить основам художественного ремесла, но и способствует формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца. Студия означает также группу молодых художников, артистов, объединенных общими взглядами на искусство. Часто эти взгляды, идеи бывают новыми для своего времени, альтернативными по отношению к принятым в обществе эстетическим идеалам. Студия в этом случае обеспечивает общение единомышленников, её деятельность направлена на предъявление новой художественной концепции обществу» [1].

«В настоящее время слово «студия» используется в третьем значении, для обозначения предприятия, производящего некий продукт, создание которого связано с творчеством (киностудия, музыкальная студия). Студия

определяется чаще всего как творческий коллектив, который сочетает в своей деятельности учебные, экспериментальные и производственные задачи, а также коллектив единомышленников, связанных определенным мировоззрением, единством идейно-художественных принципов» [2].

«Детскую студию в образовании можно понимать как форму организации учебной деятельности детского объединения.

В древности примерами студий можно считать воспитание шаманов, жрецов и разного рода врачей, кузнецов, которые выплавляли и делали железо, металлы, и круг многих других искусных людей, которые могли и умели делать нечто такое, что недоступно абсолютному большинству населения. По мнению В.В. Мацкевича, данная модель позволяет передавать от учителя к ученику самые сложнейшие виды деятельности и мышления, а также позволяет ученику достигать очень высокого уровня мастерства.

«Студийную модель в образовании детей в полной мере отражают детская музыкальная студия, детская театральная студия, эстрадная студия, хореографическая студия, фольклорно-этнографическая студия, студии дизайна и другие» [1].

«Студия – это одноструктурное или многоструктурное учебное объединение, в котором обучающиеся занимаются изучением какого-либо вида художественной и прикладной деятельности на основе образовательной программы под руководством одного или нескольких педагогов дополнительного образования в течение нескольких лет обучения с целью развития и реализации художественных и творческих способностей, выявления одаренности детей» [2].

Студийная работа с детьми – это одна из форм эстетического воспитания. Работа студии основывается на самостоятельной творческой деятельности детей. Студия – это более высокая ступень кружковой работы, в студии ребенок развивается многогранно» [3].

«Основная задача студий отдела художественно-эстетического воспитания – развитие творческих способностей подрастающего поколения

средствами искусства. Эта задача предполагает такую постановку образования, в которой неизбежно ребёнок находится в положении творца.

Основные признаки и особенности студии:

- возрастные ступени;
- преемственность всех возрастных групп (переход из одной ступени в другую);
- использование в учебном процессе разных форм организации занятий;
- наличие специально оборудованного помещения;
- сочетание учебной и исполнительской деятельности;
- интеграция смежных видов деятельности;
- реализация практических задач (участие в концертах, фестивалях, конкурсах);
- общее планирование образовательной деятельности;
- взаимосвязь профилирующих и вспомогательных предметов» [3].

«В современной учебной литературе по социально-культурной деятельности «студия» переводится с итальянского как старание, изучение и трактуется как учебно-образовательный тип досугового самодеятельного коллектива, специализирующегося на одном из видов искусства (музыкальная, театральная, танцевальная студия, студия пантомимы)» [3].

«Другими словами можно сказать, что процесс работы в студии совпадает с учебой.

Таким образом, понятие «студия» указывает больше на некую особую творческую направленность образовательного заведения, художественное направление образования и совсем не связано с количеством преподаваемых дисциплин или квалификацией преподавателей» [1].

Основными принципами деятельности студии является добросовестность участия, соблюдение личностных интересов, самоопределение, сотрудничество участников, активность деятельности участников. Среди педагогических задач студии – создание условий для

становления и развития художественного творчества детей в различных областях.

«Специфика обучения в студии заключается в сочетании:

- учебных, экспериментальных, практических задач;
- индивидуальных, групповых и коллективных форм организации занятий» [3].

Студийная работа с детьми – это одна из форм объединения воспитательной направленности, которая задействует всех образовательные области ребенка. Работа в ней базируется на многогранном развитии детей, когда деятельность ребенка неминуемо выливается в авторское творение.

Существуют основные признаки и особенности студийной работы:

- возрастные разграничения;
- применение в образовательном процессе разных форм проведения занятий;
- наличие специально оборудованного помещения;
- качественная подготовка стимульного материала и оборудования для направленного вида деятельности;
- знание и использование воспитателями и педагогами теоретических средств, пособий и иных рекомендованных указаний в последовательном и хронологическом порядке;
- сочетание учебной и исполнительской деятельности;
- интеграция смежных видов деятельности;
- реализация практических задач, таких как участие в тематических конкурсах и соревнованиях;
- прямая взаимосвязь профилирующих и вспомогательных предметов.

«Студию отличает четкая ступенчатость по уровню подготовленности.

В деятельности студии преобладает самостоятельная работа детей под руководством педагога и с его помощью. Во главе студии стоит мастер, который на высоком уровне может продемонстрировать свою работу. Помимо обучения в студии проводится большая общественно-полезная

работа, учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Деятельность студии отличает высокое качество творческого «продукта» детей. В организации деятельности студий может участвовать общественный коллегиальный орган (художественный совет). С понятием студия находятся в тесном соотношении понятия ансамбль и театр» [3].

«Таким образом, можно выделить несколько отличительных признаков:

- профиль деятельности (содержание) имеет принадлежность к определенному виду искусства или творчества (изобразительное; театральное, хореографическое искусство, литературное творчество);
- основной целью деятельности является развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одаренности, ее поддержка и развитие;
- сочетание экспериментальных и практических, педагогических задач и форм работы с коллективом;
- система деятельности по демонстрации детских практических достижений;
- высокое качество творческого «продукта» детей [3].

Возможные характеристики:

- специальные условия набора в студию с предварительным выявлением задатков и склонностей детей;
- ступени обучения, завершенные по содержанию и времени (подготовительные группы, младшие, старшие группы);
- общественный орган студии по оценке качества творческих достижений.

Рассмотрим возможные подходы к классификации студий.

По масштабу содержания обучения:

- однопредметные (студия эстрадного танца);
- полипредметные (комплекс смежных предметов, к примеру, музыкально-хоровая студия);

По структурному оформлению:

- студия как первичный коллектив в составе какого-либо подразделения, учреждения;
- студия как структурное подразделение учреждения» [1].

Рассмотрим студию «ай-стоппер».

«Ай-стоппер» – ловушка для глаз, яркий, неординарный, выделяющийся элемент или необычный способ подачи информации, привлекающий внимание. Многих современных детей отличает «клиповое мышление», воспитанное экранной культурой телевизоров, компьютеров и айфонов. «Для привлечения их внимания необходимо что-то необычное, яркое, бросающееся в глаза, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо. Появление студий обусловлено современными подходами к содержанию образования, к системе педагогических взаимодействий между педагогом и детьми, востребовано ее главным социальным заказчиком – семьей» [18].

«Ай-стоппер» в переводе с английского означает «останавливающий взгляд», то есть задача стоппера остановить случайно брошенный взгляд, вызвать любопытство, приковать внимание, обеспечить тем самым интерес и запоминаемость. «Признаки ай-стоппера:

- цвет,
- размер,
- звуковой эффект,
- необычность, сказочность, фантастичность объекта,
- редкость» [20].

«Ай-стопперами могут быть необычные предметы, куклы, панно, интригующие надписи, которые дети 5-7 лет уже вполне могут прочитать.

Сильнейший ай-стоппер – это цвет, особенно яркий, ведь именно цвет предмета человеческий глаз различает быстрее всего. Это могут быть как различные виды плакатов, информационных листов:

- «Ядовитые растения и грибы»,

- «Опасные насекомые»,
- «Береги родную природу – не оставляй после себя мусор!».

Также используются разнообразные нестандартные и смешные изображения животных, растений, людей.

Такой прием успешно применяется в центрах самостоятельной активности детей для побуждения их к самостоятельной познавательно-исследовательской деятельности, а также на экологической тропе, где ай-стопперы могут одновременно служить указателями» [20].

Для организации студии можно использовать самые разные специфические материалы и оборудование, такие как:

- многофункциональная ширма;
- магнитофон;
- ноутбук;
- скатерти нескольких видов;
- поясная сумка–органайзер;
- нарукавники с символами;
- материалы для практической деятельности (шишки, косточки от фруктов, губки, букинки, каштаны);
- материал для крепления (клей, шпагат, скотч, нитки).

Студия «ай-стоппер» предполагает тематическое планирование по месяцам, где каждый месяц ребят знакомят с разными темами экологической направленности, например:

- «Экоелочка»;
- «Соседи трухлявого пня»;
- «Жизнь подо льдом»;
- «Весенний фрэш»;
- «Морской микс».

Под каждую тему разработан отдельный сценарный план, куда входят вопросы касающиеся:

- образовательных задач по формированию представления о профессиях, понимания взаимосвязи человека и природы, развития творческих навыков, умения договариваться, вести диалог, улучшения представления о свойствах различных материалов;
- планируемых результатов;
- логики образовательной деятельности с разбивкой на этапы, содержание деятельности и методические указания, которые, в свою очередь, предусматривают не менее трех встреч.

Заключительным пунктом предусмотрена операциональная карта ролей студии «ай-стоппер» по каждой теме. Она включает в себя шесть категорий:

- предполагаемые профессии соразмерно теме;
- возможные роли дошкольников;
- игровые действия, проводимые во время занятий;
- атрибуты, необходимые для проведения занятий;
- результат деятельности детей;
- личностно-профессиональные качества педагога.

«Если рассматривать подробнее, можно выделить этапы логики образовательной деятельности, на которые делятся каждая из тем.

Первый этап – мотивационно-целевой, где дети совместно с воспитателем обсуждают возникшую проблему, ищут пути решения, высказывают свои мнения, таким образом, создается мотивационная ситуация. Для полного вовлечения и проявления интереса детей, воспитателем разыгрывается игра, призывающая к помощи и принятия участия к проблеме.

Следующий этап – это проектировочно-организованный, где воспитатель организует обсуждение будущей деятельности, мобилизует детей, уточняет представления о профессиях, планируют предстоящую деятельность. В это время воспитатель дает задания для размышления и нахождения выхода из сложившейся ситуации.

Для следующего – содержательного этапа воспитатель организует просмотр фото и иллюстраций, а дети выбирают материалы для рисования, рисуют эскизы. Воспитателем вся деятельность дошкольников подкрепляется похвалой и одобрением. Этап, который называется оценочно-рефлексивный, заключительный. Во время него воспитатель организует совместный просмотр получившихся эскизов, дает положительную оценку деятельности детей и напоминает об их следующих встречах. Дети совместно с воспитателем рассматривают работы, рассказывают о них, тем самым повышают свои навыки, знания, представления и отношение в сторону экологического формирования» [22].

Если разбирать подробнее операциональную карту ролей студии «ай-стоппер», которая сформирована под каждую конкретную тему, то можно увидеть множество профессий, с которыми знакомятся дети, тем самым значительно повышают свой уровень знаний, в том числе экологической воспитанности. Приведем пример профессий, ролей, игровых действий и результатов по некоторым темам.

Выводы по первой главе

«Формирование осознанного активного отношения подрастающего поколения связывают с экологическим воспитанием. Природа включена в систему нравственных ценностей общества. Природа рассматривается как одно из основных условий жизнедеятельности человека и гармоничного развития общества» [21].

Данная оценка предполагает ответственное отношение к природе, понимание взаимосвязи человека с природой. Новое эоцентрическое сознание представлено в науке, служит основой моральных и правовых норм отношения общества к природе.

При рассмотрении современной экологической этики можно определить нравственные позиции. «Одной из такой позиций является

взаимосвязь человека и природы с не противопоставлением друг другу. Существует позиция, когда природные объекты воспринимаются как равноценные человеку, а отношения между человеком и природой обретают субъект-субъектный характер» [4].

Природа имеет огромный психолого-педагогический потенциал, являясь фактором психического развития ребенка, средством его гармоничного воспитания. Природа развивает у ребенка психические свойства и процессы, способности и личностные качества.

Познание природы важно для умственного воспитания ребенка, оно обогащает представление о мире, расширяет кругозор, развивает умственные способности. Природа также является средством эстетического воспитания. У детей в процессе прогулок в природу развиваются эстетические чувства. Природа имеет направленность на трудовое воспитание. В процессе наблюдений за трудом людей, дети знакомятся с орудиями труда, профессиями, способами природопользования. «Природа оказывает благотворное влияние и на физическое развитие детей посредством прогулок, организации движений на свежем воздухе, игр в лесу и парке, труда на огороде и в цветнике» [23].

Студийная работа с детьми – это одна из форм объединения воспитательной направленности, которая задействует всех образовательные области ребенка. Работа в ней базируется на многогранном развитии детей, когда деятельность ребенка неминуемо выливается в авторское творение. Одной из разновидностей студии является студия «ай-стоппер».

Глава 2 Экспериментальное исследование формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер»

2.1 Выявление уровня сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет

Для оценки уровня сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет была составлена диагностическая карта, определены критерии и показатели оценки и подобраны методики. В исследовании приняли участие 26 детей в возрасте от 6 до 7 лет 6 месяцев МБУ детский сад № 34 «Золотая рыбка» городского округа Тольятти. Сведения о детях, принявших участие в педагогическом эксперименте, представлены в таблице А.1 приложения А.

В основу критериев диагностики экологической воспитанности детей 6-7 лет был положен подход по формированию экологической воспитанности Е.В. Гончаровой. Экологическая воспитанность включает в себя три группы:

- когнитивный критерий,
- эмоционально-мотивационный,
- предметно-практический.

Соответственно было выделено три критерия оценки экологической воспитанности. К каждому критерию были определены показатели и подобраны диагностические задания, которые представлены в диагностической карте таблицы 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта эксперимента

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Когнитивный	Представления об объектах, составляющих понятие «природа»	Комплексная диагностическая методика 1 «Когнитивная сфера экологической воспитанности» (Е.В Гончарова)

Продолжение таблицы 2

Критерий	Показатель	Диагностическое задание
Когнитивный	Представления о животных (особенности приспособления к условиям среды)	
	Представления о растениях, их видовом многообразии	
Эмоционально-мотивационный	Интерес к природе	Диагностическая методика 2 «Времена года» (О.А. Соломенникова)
	Стремление охранять природу	Диагностическая методика 3 «Охрана природы» (Е.В. Гончарова)
Предметно-практический	Умение ухаживать за живыми организмами	Диагностическая методика 4 «Развитие трудовой деятельности по уходу за живыми объектами» (Е.В. Гончарова)

Рассмотрим диагностические методики, оценивающие уровни экологической воспитанности на констатирующем этапе исследования.

Комплексная диагностическая методика 1 «Когнитивная сфера экологической воспитанности» (автор Е.В. Гончарова) включает в себя 3 серии методик:

- серия 1 «Представление о понятии «природа»;
- серия 2 «Представление о животных»;
- серия 3 «Растительный мир».

Серия 1 «Представление о понятии «природа» (Е.В. Гончарова).

Цель: выявление представления у детей об объектах, составляющих понятие «природа».

«Методика диагностики. Воспитатель предлагает детям нарисовать все, что они считают природой. Никаких указаний, разъяснений давать не нужно. После рисования ребенок должен прокомментировать изображенное» [8].

К материалам относится форма протокола, которую заполняет воспитатель.

По сумме баллов, набранной дошкольником при выполнении диагностической методики, делался вывод о представлении понятия «природа»:

- от 0 до 3 баллов – низкий уровень;
- от 4 до 6 баллов – средний уровень;
- от 7 до 9 баллов – высокий уровень.

Результаты выполнения серии 1 представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Сформированность представлений об объектах, составляющих понятие «природа»

Количество детей / %%	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	6	15	5
100 %	23%	58%	19%

Серия 2 «Представление о животных» (Е.В. Гончарова).

Цель: выявление представлений о животных (особенности приспособления к условиям среды обитания).

Организация методики. «Детям задавались вопросы:

- Знают ли животных основных классов (звери, птицы, насекомые, рыбы, земноводные)?
- Знают ли особенности поведения, среду обитания, чем питаются, где и как находят корм, как передвигаются, как приспосабливаются к сезонным изменениям, спасаются от врагов?
- Знают ли, как обеспечить уход за животными?
- Могут ли определить стадии роста и развития животных?
- Относят ли животных к живым существам и по каким признакам?
- Умеют ли устанавливать связи между средой обитания и внешним видом, средой обитания и образом жизни животных?

Методика диагностики. Необходимо приготовить картинки с изображением животных разных экологических групп, с изображением стадий роста и развития кошки (рыбы, цыпленка)» [8].

«Приготовить дидактическую игру «Зоологическое лото» и модели понятий «птицы», «звери», «рыбы», «насекомые», «животные».

Детям давались задания:

- составь группы «звери», «рыбы», «птицы», «насекомые», «животные»;
- найди (подбери) модели к этим группам животных;
- почему ты объединил рыб (птиц) в одну группу;
- разложи картинки с изображением роста и развития животных (кошки, цыпленка, рыбы)» [8].

«Организовать игру «Зоологическое лото». Предложить детям подобрать картинки с изображением животных разных экологических групп по месту и среде обитания» [8].

К материалам относится форма протокола, которую заполняет воспитатель, представленная.

По сумме баллов, набранной дошкольником при выполнении задания, делался вывод о сформированности представлений у детей о животных.

- от 0 до 3 баллов – низкий уровень;
- от 4 до 6 баллов – средний уровень;
- от 7 до 9 баллов – высокий уровень.

Результаты выполнения диагностического задания 2 представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Сформированность представлений у детей о животных

Количество детей / %%	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	7	19	0
100 %	27%	73%	0%

Серия 3 «Растительный мир» (Е.В. Гончарова).

«Цель: выявление представлений о растениях, их видовом многообразии» [8].

«Организация методики. Детям задавались вопросы:

- Умеют ли они различать и называть травянистые растения, кустарники, деревья, комнатные растения?
- Знают ли органы растений и их функции?
- Знают ли стадии роста и развития растений?
- Знают ли потребности растений?
- Знают ли особенности ухода за комнатными растениями?
- Знают ли, как и почему растения приспосабливаются к сезонным изменениям?
- Относят ли растения к живым существам?» [8].

«Методика диагностики. Приготовить картинки с изображением растений цветника, огорода, луга, леса, поля; комнатные растения. Приготовить картинки с изображением стадий роста и развития гороха (фасоли). Приготовить модели понятий «травы», «кустарники», «деревья», «растения», «живая природа», «неживая природа».

Детям давались задания:

- нарисуй (или разложи) картинки по порядку
- назови и покажи растения, которые любят много света, влаги.

Организовать игру «Путаница». Предложить детям расположить растение правильно» [8].

Задание «Подбери модели». «Детям предлагаются картинки с изображениями растений (травы, деревья, кустарники) и им необходимо подобрать к ним соответствующие модели. Объяснить свой выбор» [8].

«К материалам относится форма протокола, которую заполняет воспитатель» [8].

«По сумме баллов, набранной дошкольником при выполнении диагностического задания, делался вывод о сформированности представлений у детей о растениях.

- от 0 до 3 баллов – низкий уровень;
- от 4 до 6 баллов – средний уровень;

– от 7 до 9 баллов – высокий уровень» [8].

Результаты выполнения задания 3 представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Сформированность представлений у детей о растениях

Количество детей / %%	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	3	21	2
100 %	11%	81%	8%

На основании 3 серий заданий составим сводную таблицу базы знаний детей.

Для общего подсчета результатов используем суммарные значения баллов предыдущих диагностических заданий.

- от 0 до 9 баллов – низкий уровень;
- от 10 до 18 баллов – средний уровень;
- от 19 до 27 баллов – высокий уровень.

Подведем итоги и составим таблицу с наглядными результатами в процентном соотношении данных.

Таблица 4 – Сформированность представлений у детей о понятии «природа», животных и растениях

Количество детей / %%	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	5	21	0
100 %	19%	81%	0%

Диагностическая методика 2 «Времена года» (О.А. Соломенникова).

Цель: выявление уровня развития интереса к природе.

«Оборудование:

- четыре карточки среднего размера с изображением времен года (зима, весна, лето, осень);
- набор карточек маленького размера с изображением признаков каждого времени года» [8].

«Организация методики. Экспериментатор давал ребенку следующую инструкцию: «Перед тобой большие карточки, на которых изображены времена года. Нужно к каждому времени года подобрать карточки с характерными признаками, поместить их рядом с тем временем года, к которому подходит данный признак» [8].

«Критерии оценки результатов:

- низкий уровень (1 балл) – ребенок не справляется с заданием. Требуется помощь взрослого. При соотнесении характерных признаков с временами года допускает ошибки. На выполнение задания потребовалось много времени;
- средний уровень (2 балла) – ребенок справляется с заданием частично. Требуется небольшая помощь взрослого. Аргументирует свой выбор. При соотнесении характерных признаков с временами года допускает не большие ошибки. Дифференцированно обозначает название предметов, действий, отдельных признаков. Задание выполняет за более длительное время;
- высокий уровень (3 балла) – ребенок справляется с заданием самостоятельно, помощь взрослого не требуется. Аргументирует свой выбор. Легко соотносит характерные признаки с временами года. Дифференцированно обозначает название предметов, действий, отдельных признаков, используют сложные предложения. Задание выполняет за короткое время» [28].

Выявлено, что высокий уровень по методике О.А. Соломенниковой «Времена года», выявлен у 77% дошкольников. 23% детей, показали средний уровень сформированности представлений о сезонных особенностях времен года, низкий же уровень не показал ни один ребенок.

Во время диагностики последнего задания, дети были немного усталыми, часто отвлекались и разговаривали, но это не повлияло на результаты обследования, что говорит о достаточно хороших представлениях в сезонных особенностях времен года и сформированности уровня таких

знаний. Средний уровень представили 6 детей (23%) – это Алиса К., Мария Д., Игорь К., Юлия Ж., Игорь Д., Михаил Ф.

Результаты выполнения диагностической методики 2 представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Сформированность представлений у детей 6-7 лет о сезонных особенностях времен года

Количество детей / %%	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	20	6	0
100 %	77%	23%	0%

«Диагностическая методика 3 «Охрана природы» (Е.В. Гончарова).

Цель: выявление представления детей об охране природы, понимания ее необходимости, развития стремления охранять природу.

«Организация методики. Детям задаются вопросы:

- Знают ли они об охране природы?
- Понимают ли ее необходимость?
- Готовы ли они к посильной охране природы?

Ребенку предлагается оценить ситуацию «Мальчику на день рождения папа подарил щенка» и решить речевую логическую задачу.

Сумма баллов по диагностическому заданию:

- от 0 до 3 баллов – низкий уровень;
- от 4 до 6 баллов – средний уровень;
- от 7 до 9 баллов – высокий уровень» [8].

Высокий уровень развития сформированных представлений об охране природы выявлен всего у 8% детей. У 69% дошкольников имеется средний уровень представлений. Низкий же уровень обнаружен у 23% исследованных детей. Это Амина Б., Наталья С., Раиса Г., Диана Ч., Татьяна Л. и Ирина Б.

Качественный анализ количественных результатов.

У 18 детей (69%), в ходе исследования был выявлен средний уровень сформированности представлений. Дошкольникам требовалась помощь при выполнении всех заданий.

Результаты выполнения диагностической методики 3 представлены в таблице 6.

Таблица 6 –Уровень сформированности представлений у детей об охране природы

Количество детей / %%	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	2	18	6
100 %	8%	69%	23%

Диагностическая методика 4 «Развитие трудовой деятельности по уходу за живыми объектами» (Е.В. Гончарова).

«Цель: выяснить, умеют ли дети принимать цель труда, поставленную взрослым, выявить характер мотивации труда.

Методика диагностики. Воспитатель дает ребенку задание обеспечить уход за комнатными растениями, предлагает разную мотивацию, начиная с наиболее сложной мотивации:

- познавательная («Хочешь сегодня подежурить в уголке природы и узнать, как правильно ухаживать за растениями, чтобы они хорошо росли?»);
- практическая («Помоги мне (или дежурному), пожалуйста, полить растения, порыхлить их, убрать с них пыль»);
- игровая («Незнайка не знает, как ухаживать за растениями. Хочешь его научить?»)» [8].

«Каждая следующая мотивация предлагается лишь в том случае, если ребенок не принимает предшествующую мотивацию.

В ходе диагностики заполняется протокол, в него вносятся обобщенные данные об уровне освоения детьми трудовой деятельности по уходу за живыми объектами.)» [28].

«Уровни развития трудовой деятельности детей по уходу за живыми объектами:

– низкий (1 балл) – ребенок не принимает цель труда, поставленную воспитателем вне игровой мотивации, самостоятельно ее не ставит. Не выделяет предмет труда с его особенностями. Отбирая средства труда, выполняя трудовые действия, следует примеру взрослого. Самостоятельно не вычленяет результат труда. Качество выполнения трудовых действий и качество результата низкое.

Средний (2 балла) – ребенок принимает цель труда при условии игровой или практической мотивации; самостоятельно цель не ставит. Предметы труда и его особенности, значимые для труда, выделяет с помощью воспитателя. Отдельные трудовые операции осуществляет достаточно самостоятельно, но некачественно. Вычленяет результат труда, планирует весь трудовой процесс с помощью воспитателя, самостоятелен только в определении последовательности трудовых операций;

– высокий (3 балла) – самостоятельно способен поставить цель труда, принимает цель, мотивированную не только игровой и практической, но и познавательной задачей. Самостоятелен при определении предмета труда, вычленяет его особенности (сигнальные признаки живого объекта), отбирает средства и выполняет трудовые действия достаточно самостоятельно и качественно. Получаемый результат хорошего качества. Может спланировать трудовые действия» [28].

Результаты выполнения диагностического задания 6 представлены в таблице 7.

Таблица 7 –Уровень сформированности трудовой деятельности по уходу за живыми объектами

Количество детей / %%	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	0	10	16
100 %	0%	38%	62%

«Для оценки общего уровня сформированности экологической воспитанности детей 6-7 лет мы суммировали баллы, набранные каждым ребенком в отдельности по всем показателям.

Таким образом, сформированность экологической воспитанности у детей 6-7 лет оценивались по трем критериям (когнитивный, эмоционально-мотивационный, предметно-практический).

По итоговому баллу оценивался уровень сформированности у дошкольников экологической воспитанности:

- от 0 до 15 баллов – низкий уровень;
- от 16 до 30 баллов – средний уровень;
- от 31 до 45 баллов – высокий уровень.

Результаты выполнения дошкольниками диагностических заданий, набранные баллы и выявленный уровень на констатирующем этапе экспериментального исследования показали, что у 35% детей уровень сформированности экологической воспитанности – высокий.

У 42% дошкольников контрольной группы – средний уровень сформированности экологической воспитанности.

У 23% детей контрольной группы – низкий уровень сформированности экологической воспитанности» [8].

Результаты диагностики уровней сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Уровень сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет

Количество детей / %%	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	9	11	6
100 %	35%	42%	23%

Графические результаты констатирующего эксперимента представлены на рисунке 2.

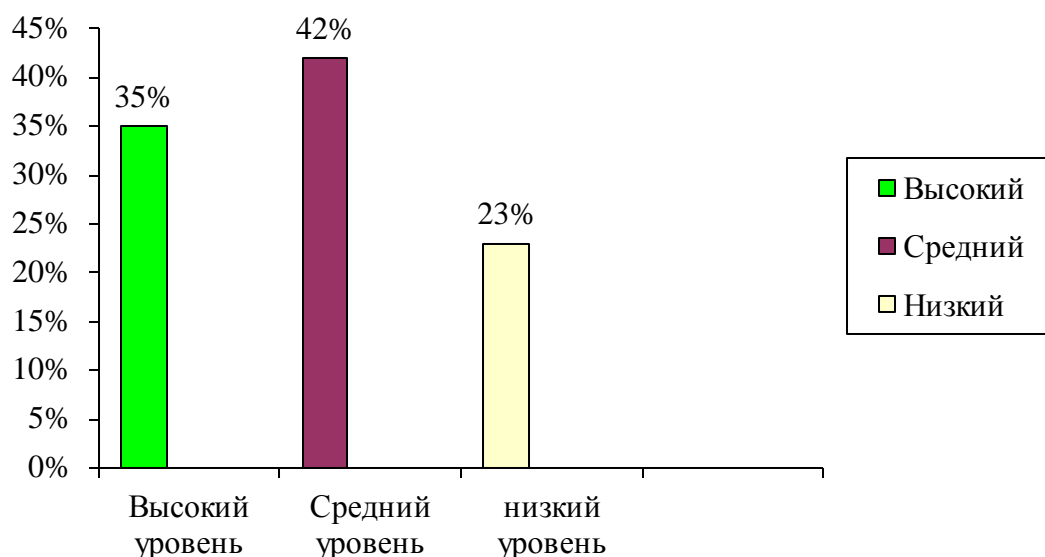


Рисунок 1 – Уровень сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет

Выводы на констатирующем этапе эксперимента. Высоким уровнем сформированности экологической воспитанности обладают 35% дошкольников.

К среднему уровню сформированности у детей 6-7 лет мы условно отнесли 11 дошкольников, это составило 42%, это почти половина испытуемых, что говорит о положительной динамике по формированию экологической воспитанности у детей 6-7 лет. У данных детей достаточно знаний о природе и ее охране, животных, растениях, временах года.

Низкий уровень развития сформированности экологического воспитания у детей 6-7 лет составил 23%, что является довольно значимым показателем по отношению ко всему исследованию. У детей не сформирована полнота знаний, умение обобщать и доказывать, отсутствует гибкость и умение устанавливать причинно-следственные связи.

Данным детям стоит уделять больше времени и внимания для повышения их уровня знаний, представлений. Этим дошкольникам необходимо помочь в овладении понятиями и умением общаться, менять

точку зрения, привычные ассоциации, научить их последовательно и обоснованно аргументировать решение учебной задачи, находить новые способы решения этих задач, определять причину, устанавливая следствие.

2.2 Содержание и организация работы по формированию экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер»

Главенствующим в формирующем этапе является вопрос подготовки методического обеспечения формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер».

Задачи формирующего эксперимента:

- отобрать и разработать специфические материалы и оборудование для организации студии «ай-стоппер» (ширма многофункциональная, скатерть двух видов, нарукавники с символами, поясная сумка-органайзер, материал для крепления и для практической деятельности);
- определить содержание совместной деятельности в студии «ай-стоппер» на основе комплексно-тематического планирования;
- разработать и внедрить сценарные планы совместной деятельности педагога и детей в студии «ай-стоппер».

Для организации студии «ай-стоппер» мы использовали самые разные специфические материалы и оборудование, такие как:

- многофункциональную ширму;
- магнитофон;
- ноутбук;
- скатерти нескольких видов;
- поясную сумку-органайзер;
- нарукавники с символами;
- материалы для практической деятельности (шишки, косточки от фруктов, губки, букинки, каштаны);

– материал для крепления (клей, шпагат, скотч, нитки).

Специфические материалы и оборудование представлены в приложении Б, таблице Б.1. Студия «ай-стоппер» предполагает тематическое планирование по месяцам, где каждый месяц ребят знакомят с разными темами экологической направленности:

- «Экоелочка»,
- «Соседи трухлявого пня»,
- «Жизнь подо льдом»,
- «Весенний фрэш»,
- «Морской микс».

Встречи совместной деятельности проводились по подгруппам внутри студии по темам «Экоелочка» и «Жизнь подо льдом».

Опишем, как проводилась совместная деятельность по теме «Экоелочка».

В ходе встреч у детей проявлялся интерес:

- к трудовой деятельности конструктора-технолога, дизайнера-модельера, дизайнера-конструктора, закройщика, декоратора;
- к самостоятельности и творческой активности при украшении различных изделий;
- к конструированию из проволоки: сгибание, скручивание и переплетение;
- к профессии конструктор-технолог.

При первой встрече детей в студии «ай-стоппер» на тему «Экоелочка» включалась веселая, новогодняя музыка, воспитатель спрашивал у детей, как в их семьях готовятся к этому веселому, волшебному празднику. Также предлагалось посмотреть, как к Новому году готовится кое-кто ещё. Зал затемнялся, звучала грустная мелодия, завывал ветер. На стене появлялась проекция леса. Дети наблюдали две елки (персонажи).

Детям предлагалось подумать – как подготовиться к новому году и елки не рубить? В ходе совместного обсуждения с детьми, воспитатель

подводил детей к мысли сделать яркие, необычные, волшебные елки, которыми можно украсить дом.

Дети заинтересовывались, внимательно просматривали спектакль, выслушивали проблему, выражали желание помочь. Совместно с воспитателем обсуждали пути, способы решения возникшей проблемы, высказывали свои мнения, совместно обсуждали, рассуждали. Таким образом, создавалась мотивационная ситуация.

После этого воспитатель рассказал детям о профессии конструктора-технолога. Дети были замотивированы на предстоящую деятельность.

Следом, воспитатель рассказал что нужно, прежде чем начать делать изделие, нужно его придумать и детально продумать. Предложил детям взять роли. Далее предложил разработать технологическую карту изготовления елок из различных материалов. Дети, с удовольствием, совместно с воспитателем создавали технологическую карту изготовления елок. При этом, воспитатель систематизировал знания детей о профессии дизайнер-модельер. Дети придумывали и рисовали эскиз своего будущего изделия.

Детям предлагалось подумать про последовательность изготовления ай-стоппера, начиная с эскиза будущего изделия. Далее было предложено его изготовить из картона, или из проволоки. Затем ребятам предлагали стать дизайнером-модельером, уточняли, что он делает, как придумывает будущее изделие, какое оно будет по форме, размеру и цвету, как будет украшено. Предлагали нарисовать эскиз. Далее все были конструкторами-технологами и дизайнерами-модельерами, придумали и рисовали эскиз своего будущего изделия.

Во время второй встречи дети вспоминали профессии, описывали профессиональную деятельность, выражали желание продолжить изготовление своих изделий. Воспитатель рекомендовала поработать дизайнерами-конструкторами. Дети вспоминали и описывали содержание профессиональной деятельности дизайнера-конструктора, выражали желание приступить к работе.

Следующим шагом предлагалось выбрать тот материал, который необходим им для елки согласно эскизу, подобрать необходимые украшения, мелкие детали, измерить модель, отмерить необходимое количество ткани, вырезать, выкроить ткань для будущего изделия.

Дети самостоятельно, с небольшой помощью воспитателя подбирали необходимый им материал, советовались друг с другом, совещались, помогали друг другу, обсуждали качество разного материала, возможность его трансформации, возможные трудности в работе с тем или иным материалом, выбирали украшения и мелкие детали. Дети вспоминали и описывали содержание профессиональной деятельности закройщика и выполняли необходимую работу, измеряли модель, отмеряли необходимое количество ткани, вырезали, выкраивали ткань для будущего изделия.

Для закрепления пройденного дети вспоминали профессии, описывали профессиональную деятельность, выражали желание продолжить изготовление своих изделий и договорились на следующей встрече довести работу до конца – полностью создать свое изделие.

На заключительной встрече воспитатель напомнила детям кем они работали, чем занимались, что были дизайнерами-конструкторами – подбирали необходимый для изделия материал, детали, украшения и закройщиками – измеряли модель, отмеряли необходимое количество ткани, вырезали, выкраивали ткань для будущего изделия, чтобы ребята освежили в памяти и поописывали содержание профессиональной деятельности дизайнера-конструктора, выразили желание приступить к работе.

На этой встрече детям предлагалось побыть декораторами, вместе вспомнить, что делает декоратор. Дети, с большим интересом, самостоятельно декорировали свое изделие – елку. Воспитатель оказывал помощь, если у детей возникали затруднения. Также воспитатель напомнил детям, чтобы не забывали, что сначала они приклеивали или прикрепляли крупные детали, а потом мелкие.

В заключении, воспитатель проявлял восхищение какие красивые, яркие, необычные получились у ребят новогодние елки. Дети с интересом рассматривали работы друг друга, обсуждали, хвалили, радовались своим успехам и успехам других, гордились оказанной помощью, размещали свои работы на стенде.

В теме «Жизнь подо льдом» дети также были разделены на подгруппы, проводилось три встречи, которые были направлены на:

- проявление эмоционального отношения к профессии конструктор-технолог, дизайнер-модельер, дизайнер-конструктор, закройщик, декоратор;
- моделирование по эскизам простых элементов рекламных изделий;
- представление о свойствах различных материалов.

Во время первой встречи воспитатель сообщила детям, что на электронную почту детского сада пришло видео-письмо от владельца магазина «Жизнь подо льдом» и предложила посмотреть его.

Видеописьмо было следующего содержания – «Здравствуйте, ребята! Меня зовут Елена Сергеевна, я хозяйка магазина «Жизнь подо льдом». Мы продаем аквариумных рыбок и все для ухода за ними. У нас проблема. Наш магазин находится в небольшом доме, никто не обращает на нас внимания, все проходят мимо. Сделайте, пожалуйста, для нас что-нибудь яркое, необычное, что сразу привлечет внимание покупателей! Заранее благодарю».

В ходе совместного обсуждения с детьми, воспитатель подводила детей к мысли сделать ярких, необычных, волшебных рыб, которые сразу привлекут внимание к витрине магазина. Дети были очень заинтересованы, с радостью соглашались посмотреть письмо. Выслушивали проблему, выразили желание помочь. Совместно с воспитателем обсуждали пути, способы решения возникшей проблемы, высказали свои мнения, так создавалась мотивационная ситуация.

В последующем воспитатель систематизировала знания детей о профессии конструктора-технолога, рассказала, что они разрабатывают

этапы, последовательность изготовления изделия. Операциональная карта ролей представлена в таблице В.1 приложения В.

Воспитатель предложила детям придумать, разработать технологическую карту изготовления рекламных рыб. Технологическая карта изготовления рекламных рыб представлена в приложении Г, таблице Г.1.

Дети заинтересовались предстоящей деятельностью. Следующим этапом воспитатель рассказала, что сначала нужно нарисовать эскиз будущего изделия. Далее создать само изделие из картона или из проволоки. Потом отметить, обозначить крупные детали рыб. Дальше подобрать материал для украшения, скроить ткань, вырезать из бумаги, все приклеить и украсить. Воспитатель похвалила детей, потом предложила каждому ребенку побывать дизайнером-модельером, но сначала уточнила, что делает дизайнер-модельер.

Далее поведала, предложила придумать будущее изделие, какое оно будет, какой формы и какого цвета, как будет украшено и предложила ребятам придумать свое собственное, дизайнерское изделие – рекламную рыбку, нарисовать ее эскиз. Потом последовала похвала и одобрение со стороны воспитателя. Дети с большим удовольствием совместно с воспитателем создавали технологическую карту изготовления рекламных рыб. При этом воспитатель систематизировал знания детей о профессии дизайнер-модельер. Дети придумывали и рисовали эскиз своего будущего изделия.

Во время второй встречи с детьми по теме «Жизнь подо льдом» воспитатель напомнила, что они продолжают изготовление рекламных изделий – рыб для магазина «Жизнь по до льдом».

Дети очень быстро и охотно вспомнили профессии, описали профессиональную деятельность, выразили желание продолжить изготовление своих изделий.

Воспитатель продолжила и предложила ребятам поработать дизайнерами-конструкторами. Воспитатель уточнила, что дизайнер-модельер

только придумывает будущее изделие и рисует его эскиз, дизайнер-конструктор все просчитывает и попросила приступить детей к работе.

Дети сразу же вспомнили и описали содержание профессиональной деятельности дизайнера-конструктора и выразили желание приступить к работе.

После этого перед детьми разложили много разного материала, им надо было выбрать тот, который необходим для их рыбы согласно эскизу. Было предложено подобрать необходимые украшения, мелкие детали. Все дети отлично справились с работой дизайнера-конструктора, воспитатель с радостью одобрила их работу, а потом предложила всем поработать закройщиками. Далее дети приступили к работе, они самостоятельно, с небольшой помощью воспитателя подбирали необходимый им материал, советовались друг с другом, совещались, помогали друг другу, обсуждали качества разного материала, возможность его трансформации, возможные трудности в работе с тем или иным материалом, выбирали украшения и мелкие детали. Потом ребята вспоминали и описывали содержание профессиональной деятельности закройщика и выполняли необходимую работу, измеряли модель, отмеряли необходимое количество ткани, вырезали, выкраивали ткань для будущего изделия.

Дети с интересом вспомнили профессии, описывали профессиональную деятельность, выражали большое желание продолжить изготовление своих изделий.

Третья, заключительная встреча продолжилась изготовлением рекламных изделий – рыб для магазина «Жизнь по до льдом».

Дети вспомнили, что работали дизайнерами-конструкторами – подбирали необходимый для изделия материал, детали, украшения и закройщиками измеряли модель, отмеряли необходимое количество ткани, вырезали, выкраивали ткань для будущего изделия. Воспитатель предложила продолжить работу.

Дети с охотой вспомнили профессии, описывали профессиональную деятельность, выражали желание продолжить изготовление своих изделий.

Воспитатель обозначила, что на данной встрече дети будут декораторами и вспомнили, что делает декоратор, что он украшает изделие и предложила ребятам побывать декораторами и украшать своих рыб, так как они нарисовали на своих эскизах.

Дети вслух вспоминали и описывали содержание профессиональной деятельности дизайнера-конструктора, выражали желание приступить к работе.

Потом воспитатель направила ребят, что сначала они должны приклеить или прикрепить крупные детали, а потом мелкие. Воспитатель похвалила детей и уточнила, что их изделия точно привлекут внимание посетителей магазина «Жизнь подо льдом». Потом позвала детей вместе разместить работы на выставочном стенде.

Дети рассматривали работы друг друга, обсуждали, хвалили, радовались своим успехам и успехам других, гордились оказанной помощью и с удовольствием разместили свои работы на стенде.

Следующая совместная деятельность была посвящена теме «Весенний фреш». Здесь с детьми проводилось также три встречи, где по итогу планировалось добиться следующих результатов у ребенка:

- имеет элементарное представление о профессиях архитектора, макетчика, овощевода, проявлять к ним интерес, эмоционально относится к ним, выражает желание принять на себя роль представителя этих профессий;
- имеет элементарное представление о проектировании зданий, понимает, что такое «эскиз», «макет»;
- умеет создавать эскизы зданий, моделировать по эскизу макет из бросового материала, проявляет интерес к этой деятельности;

- умеет выбирать различные художественные средства для реализации замысла, умеет пользоваться ножницами, склеивать различные материалы;
- понимает взаимосвязь свойств материала и особенностей создаваемого макета;
- умеет планировать свою деятельность и анализировать ее;
- умеет договариваться с детьми по поводу деятельности, участвовать в ее обсуждении.

Опишем, как проходили встречи и совместная деятельность с детьми с подгруппами.

При первой встрече воспитатель посетовала, что в их студию поступил заказ от Знайки, предложила прослушать видеообращение, узнать, в чем суть заказа. Дети с интересом выслушивали видеообращение, вместе с воспитателем проанализировали суть заказа, обсудили проблемную ситуацию, заинтересовались, загорелись желанием помочь. Совместно с воспитателем обсудили пути решения возникшей проблемы, высказали свои мнения. Создалась мотивационная ситуация.

Далее воспитатель рассказала, как называется профессия людей, которые проектируют здания? (архитектор) и предложила побыть немного архитекторами. Дети совместно с воспитателем спланировали этапы предстоящей деятельности.

Далее воспитатель рассказала, что такое эскиз здания (рисунок, на котором видны все особенности здания), потом предложила подумать, какое назначение будет у вашего здания. Следом воспитатель предложила детям выбрать все необходимое для рисования с учетом замысла и приступить к работе, также она уточнила понятие «эскиз здания», задала вопросы детям уточняющего и познавательного характера.

Дети с интересом обсудили с воспитателем будущие рисунки-эскизы, определили, что будут рисовать, также выбирали материалы для рисования,

нарисовали эскизы. Воспитатель наблюдал, направлял работу, советовал и оказывал помощь по мере необходимости.

После процесса воспитатель отметила, что ребята хорошо потрудились, и предложила посмотреть, что у них получилось. Дети совместно с воспитателем рассматривали работы, рассказывали о них. На следующий раз было запланировано начать создавать здания по их эскизам. После этого воспитатель организовала совместный просмотр получившихся эскизов, дала положительную оценку деятельности детей, похвалила их и напоминала, что в следующий раз по эскизам они будут создавать макеты зданий.

Во время второй встречи воспитатель напомнила детям, чем они занимались во время прошлой встречи. После этого, воспитатель поведала, что такое макет – это модель здания или любого другого объекта в уменьшенном виде и пояснила, как называется профессия людей, которые занимаются изготовлением макетов? (макетчик). Сегодня дети побудут в роли макетчиков. По их макетам жители Зеленого города смогут построить себе дома.

Дети совместно с воспитателем вспомнили, чем занимались во время прошлой встречи. Воспитатель уточнила у детей цель и смысл деятельности, понятия «макет», «макетчик». Дети с большим интересом рассматривали свои эскизы, настраивались на предстоящую деятельность – изготовление домиков по эскизам. Заинтересовывались предстоящей деятельностью. Дети совместно с воспитателем спланировали этапы предстоящей деятельности.

Потом воспитатель задала вопросы детям уточняющего характера относительно предстоящей деятельности. Далее предлагалось выбрать все необходимое для работы с учетом первоначального замысла, эскиза и назначения домиков и приступить к работе.

Дети с большой заинтересованностью выбирали необходимые материалы и приступили к созданию макетов. При этом обсудили друг с другом и с воспитателем ход работы, оказывали друг другу посильную помощь. Воспитатель при этом наблюдал, направлял работу, советовал и

оказывал помощь по мере необходимости, уточнял способы скрепления частей, помогал скорректировать будущий макет, если он неточно соответствовал эскизу. После деятельности воспитатель похвалил ребят, отметил, что они хорошо потрудились и предложил посмотреть, что у них получилось.

Дети совместно с воспитателем рассматривали работы, рассказывали о них, обсуждали, что было легко и получилось хорошо, а где возникли затруднения. Воспитатель организовал совместный просмотр получившихся зданий, дал положительную оценку деятельности детей, хвалил их, предлагал обсудить, что получилось, а что вызвало трудности. Воспитатель также добавил, что в следующий раз они займутся озеленением своих домиков и представят их проект Знайке.

Во время третьей встречи воспитатель проговорила, что на прошлой встрече они изготовили макеты зданий для жителей Зеленого города и были созданы не просто здания, а эко-дома. Она уточнила, что их здания экологичные, потому что на их крышах будет разбит огород. Добавила, что есть профессия людей, которые занимаются выращиванием овощей – это овощевод и на этой встрече дети побудут овощеводами и посадят семена овощей в их домики.

Дети совместно с воспитателем вспомнили, чем занимались во время прошлой встречи. Воспитатель уточнила у детей цель и смысл деятельности, уточнила понятия «овощевод». Дети с интересом настроились на предстоящую деятельность – посадку семян овощей в домики.

По окончании работы воспитатель предложила детям представить готовый проект Знайке (в режиме эмуляции видеообщения), а также дала возможность выбрать необходимые материалы и инструменты для посадки семян.

Дети выбрали все необходимое и приступили к работе. При этом обсудили друг с другом и с воспитателем ход работы, оказывали друг другу

посильную помощь. Воспитатель в это время наблюдал, направлял работу, советовал и оказывал помощь.

В этот момент воспитатель организовала совместный просмотр получившихся зданий в виде видеообщения со Знайкой, побуждая детей рассказывать о том, что они сделали. От имени Знайки далась высокая оценка деятельности детей, выражалась благодарность за работу.

Следующей темой, которая проводилась с детьми, была тема под названием «Парад планет». Здесь предполагались следующие результаты у детей:

- проявляет интерес к трудовой деятельности конструктора-технолога, дизайнера-модельера, дизайнера-конструктора, закройщика, декоратора;
- проявляет самостоятельность и творческую активность при изготовлении макета;
- усваивает навык лепки из фарфорового теста;
- проявляет эмоциональное отношение к профессиям конструктора-технолога, дизайнера-модельера, дизайнера-конструктора, закройщика, декоратора;
- моделирует по эскизам простые элементы изделий;
- имеет представление о свойствах различных материалов.

В ходе совместного обсуждения с детьми, воспитатель подвела детей к мысли сделать яркий макет солнечной системы. Дети очень заинтересовались и сразу же согласились. Выслушали проблему, выразили желание помочь. Совместно с воспитателем обсудили пути, способы решения возникшей проблемы, высказали свои мнения, совместно обсуждали, рассуждали. Создалась мотивационная ситуация.

После разговора воспитатель уточнила, что прежде чем начать делать изделие, нужно его придумать и детально продумать. Поэтому каждому предложила поработать конструктором-технологом. Далее объяснила, чем занимаются конструкторы-технологи, что они разрабатывают этапы,

последовательность изготовления изделия и предложила ребятам придумать, разработать технологическую карту изготовления макета, представленную в таблице Г.2 приложения Г.

Таким образом, воспитатель систематизировала знания детей о профессии конструктор-технолог. Дети, таким образом, замотивированы на предстоящую деятельность.

После этого воспитатель рассказала, что сначала нарисовать эскиз будущего изделия, затем создать само изделие: кто из чего захочет, кто из пенопласта, кто из фарфорового теста.

Следующим этапом дети побывали дизайнерами-модельерами. Потом было предложено придумать свое собственное, дизайнерское изделие – макет солнечной системы и нарисовать ее эскиз. Далее последовала похвала.

Дети совместно с воспитателем создали технологическую карту, изготовили макет. Воспитатель систематизировал знания детей о профессии дизайнера-модельера. Дети с интересом придумывали и рисовали эскиз своего будущего изделия.

После совместной деятельности воспитатель напомнила, кем дети поработали. Воспитатель также добавила, что на следующей встрече они начнут создавать изделия по своим эскизам.

На второй встрече воспитатель напомнила ребятам, что они продолжают изготовление макета солнечной системы «Парад планет», а также помогла вспомнить, что они делали на прошлой встрече, кем работали, что были конструкторами-технологами. После разговора предложила продолжить деятельность.

Дети вспомнили профессии, описали профессиональную деятельность, выразили желание продолжить изготовление своих изделий.

Дети быстро вспомнили и описали содержание профессиональной деятельности дизайнера-конструктора, выразили большое желание приступить к работе.

После чего воспитатель уделила внимание огромному многообразию материалов и что нужно выбрать тот, который необходим им для их солнечной системы согласно эскизу, подобрать необходимый материал, мелкие детали. Далее последовала похвала от работы детей дизайнерами-конструкторами, что пора поработать закройщиками. Было предложено вспомнить, что делает закройщик, что он измеряет модель, отмеряет необходимое количество пеноплекса, вырезает, выкраивает основу для будущего изделия.

Дети самостоятельно, с небольшой помощью воспитателя подбирали необходимый им материал, советовались друг с другом, совещались, помогали друг другу, обсуждали качества разного материала, возможность его трансформации, возможные трудности в работе с тем или иным материалом, заготовки, краску и мелкие детали. Также дети вспоминали и описывали содержание профессиональной деятельности закройщика, выполняли необходимую работу, измеряли модель, отмеряли необходимое количество пеноплекса, вырезали для будущей основы изделия. После этого, дети самостоятельно, с небольшой помощью воспитателя подбирали необходимый им материал, советовались друг с другом, совещались, помогали друг другу, обсуждали качества разного материала, возможность его трансформации, возможные трудности в работе с тем или иным материалом, заготовки, краску и мелкие детали. Дети вспоминали и описывали содержание профессиональной деятельности закройщика и выполняли необходимую работу, измеряли модель, отмеряли необходимое количество пеноплекса, вырезали для будущей основы изделия.

После такой интенсивной деятельности воспитатель помогла ребятам вспомнить, кем они поработали, что были дизайнерами-конструкторами – подбирали необходимый для своего изделия материал, детали, украшения и закройщиками – измеряли модель, отмеряли необходимое количество пеноплекса, вырезали, для будущей основы изделия. После последовала

похвала и напоминание о следующей встрече, в ходе которой они доведут работу до конца – полностью создадут свое изделие.

На данном этапе дети вспомнили профессии, описывали профессиональную деятельность, выражали желание продолжить изготовление своих изделий.

Во время третьей встречи воспитатель помогла вспомнить детям, что продолжают изготовление макета солнечной системы «Парад планет» и чем они занимались на прошлой встрече, кем работали, что были дизайнерами-конструкторами – подбирали необходимый для своего изделия, материал, детали, украшения и закройщиками – измеряли модель, отмеряли необходимое количество пеноплекса, вырезали, для будущего изделия. Далее предложила продолжить работу.

Дети вспомнили профессии, описывали профессиональную деятельность, выражали желание продолжить изготовление своих изделий.

После этого воспитатель предложила ребятам поработать декораторами, но сначала напомнила, что он украшает изделие и посоветовала детям начать украшать макет, так, как они его нарисовали на своих эскизах.

Тут дети вспомнили и описывали содержание профессиональной деятельности дизайнера-конструктора, выражали желание приступить к работе. Дети с удовольствием самостоятельно декорировали свое изделие-макет. Воспитатель оказывала помощь, если у детей возникали затруднения.

После работы было уделено время рассмотрению ребятами своих макетов. Воспитатель положительно отметила каждую работу, что их макет очень достойный, красивый и яркий, поэтому он точно поможет их друзьям спасти планеты от космических пиратов, а также предложила сфотографировать макет и отправить Космическим Стражам. Далее снова последовала похвала ребят.

На данном процессе дети с большим желанием рассматривали работы друг друга, обсуждали, хвалили, радовались своим успехам и успехам других, гордились оказанной помощью, размещали свои работы на стенде.

Следующая встреча на тему «Губка Боб» проходила по аналогии с предыдущими. Всего их было три, дети также были разделены на подгруппы и преследовались следующие планируемые результаты у ребенка:

- имеет элементарное представление о профессиях эколога, промышленного дизайнера, конструктора-технолога, декоратора, проявляет к ним интерес, эмоционально относится к ним;
- понимает взаимосвязь деятельности человека и изменений, которые происходят в природе;
- умеет создавать эскиз изделия, делать замеры, осуществлять раскладку на материале, пользоваться ножницами, скреплять детали, проявляет интерес к этой деятельности;
- умеет выбирать различные художественные средства для реализации замысла;
- понимает взаимосвязь свойств материала и особенностей создаваемого изделия;
- умеет декорировать изделие, проявляет фантазию, испытывает интерес к этой деятельности;
- умеет договариваться с детьми по поводу деятельности, участвовать в ее обсуждении.

На первой встрече дети с воспитателем вдруг обнаружили в группе мусор, выложенный в виде дорожки. Воспитатель предложила детям помочь убрать весь этот мусор. Дети проходили по дорожке, собирая мусор, и обнаружили Губку Боба (взрослый в костюме), всего увешанного разнообразным мусором (пластиковыми пакетами, фантиками).

Губка Боб вместе с детьми убирала мусор, выражали желание помочь, совместно с воспитателем обсуждали возникшую проблему, искали пути решения, высказывали свои мнения. Создалась мотивационная ситуация.

Далее воспитатель спросила ребят:

- Ребята, как вы считаете, нужен один контейнер или несколько? Почему? (необходимо несколько контейнеров для отдельного сбора мусора);
- Почему нужен отдельный сбор мусора? (потому что разные виды мусора по-разному перерабатываются);
- Сколько у нас будет контейнеров? (для бумаги, пластика, металла и пищевых отходов);
- Сегодня мы создадим эскизы будущих контейнеров. Как называется профессия человека, который проектирует внешний вид изделий? (промышленный дизайнер).

Таким образом, воспитатель организовал обсуждение будущей деятельности, мобилизовал детей, уточнил представления детей о профессии промышленного дизайнера. Дети совместно с воспитателем спланировали этапы предстоящей деятельности.

После этого воспитатель предложила детям подумать, какой формы и цвета будут их контейнеры, предложила придумать отличающиеся обозначения для контейнеров, чтобы люди понимали, для какого вида мусора предназначен каждый контейнер. Она посоветовала выбрать материал для создания эскиза.

Таким образом, воспитатель уточнила представления детей о том, какие бывают контейнеры, после организовала просмотр фото и иллюстраций, задала вопросы уточняющего характера. Дети с неподдельным интересом выбрали материалы для рисования, нарисовали эскизы. Воспитатель при этом наблюдал, направлял работу, советовал и оказывал помощь по мере необходимости.

Дети совместно с воспитателем рассмотрели работы, рассказывали о них. Воспитатель вместе с Губкой Бобом, организовал совместный просмотр получившихся эскизов, дал положительную оценку деятельности детей,

похвалил их. Напомнил, что в следующий раз по эскизам они будут создавать контейнеры.

Во время второй встречи воспитатель напомнила детям, чем они занимались во время прошлой встречи:

– Ребята, давайте вспомним, что мы делали в прошлый раз? (создавали эскизы контейнеров для Губки Боба).

Мы с Губкой Бобом подготовили емкости для контейнеров из больших пластиковых бутылок. Мы сделаем их яркими и разноцветными, чтобы люди могли легко их заметить.

В это время дети совместно с воспитателем вспомнили, чем занимались во время прошлой встречи. Воспитатель уточнил у детей цель и смысл деятельности. Дети рассмотрели свои эскизы, настроились и заинтересовались на предстоящую деятельность.

После разговора воспитатель предложила подумать, каким образом их можно сделать разноцветными.

Так воспитатель организовала детей, мобилизовала на предстоящую деятельность, уточнила понятие профессии конструктор-технолог и последовательность действий. Дети совместно с воспитателем обсудили способ действий.

Воспитатель предлагала детям выбрать все необходимое и приступить к работе. Также воспитатель задала вопросы детям уточняющего характера относительно предстоящей деятельности. Дети совместно с воспитателем обсуждали изготовление выкроек для обклейки контейнеров, определяли последовательность действий, выбирали необходимые материалы, обсуждали друг с другом и с воспитателем ход работы, оказывали друг другу посильную помощь. Воспитатель при этом наблюдал, направлял работу, советовал и оказывал помощь по мере необходимости.

Следом от воспитателя последовало одобрение и похвала и предложение посмотреть на результат их труда.

Дети совместно с воспитателем рассматривали контейнеры, обсуждали, что было легко и получилось хорошо, а где возникли затруднения. В следующий раз было принято решение заняться декорированием контейнеров. Так, воспитатель организовал совместный просмотр получившихся изделий, дал положительную оценку деятельности детей, похвалил их. Также предложил обсудить, что получилось, а что вызвало трудности, напомнил, что предстоит сделать в следующий раз.

Третья встреча охарактеризовалась тем, что воспитатель помогла вспомнить детям деятельность прошлой встречи, как дети делали яркие разноцветные контейнеры, а на данной встрече они займутся их украшением – декорированием.

Было предложено поработать декораторами и украсить контейнеры – это профессия людей, которые декорируют различные изделия.

Дети совместно с воспитателем вспомнили, чем занимались во время прошлой встречи. Воспитатель уточнял у детей цель и смысл деятельности, уточнил понятие «декоратор». Дети настраивались на предстоящую деятельность – декорирование контейнеров, заинтересовались предстоящей деятельностью.

Воспитатель организовал детей, мобилизовал на предстоящую деятельность. Дети совместно с воспитателем спланировали этапы предстоящей деятельности.

В данном случае воспитатель предложила детям рассмотреть эскизы и выполнить различительные знаки в соответствии с ними, предложила выбрать необходимые материалы и инструменты. Дети быстро и с удовольствием выбрали все необходимое и приступили к работе.

При этом обсудили друг с другом и с воспитателем ход работы, оказывали друг другу посильную помощь. Воспитатель наблюдал, направлял работу, советовал и оказывал помощь.

Таким образом, воспитатель вместе с персонажем Губкой Бобом дали высокую оценку работе детей. Дети с большой заинтересованностью рассказывали о сделанных ими контейнерах для мусора, их назначении.

На заключительном этапе с детьми было проведено две встречи на тему «Летний калейдоскоп». От данных встреч также планировались результаты у каждого ребенка:

- имеет элементарное представление о профессиях дизайнера, конструктора-технолога, декоратора, ландшафтного дизайнера, проявляет к ним интерес, эмоционально относится к ним, выражает желание принять на себя роль представителя этих профессий;
- умеет создавать эскиз изделия, конструировать шаблон из картона, осуществлять раскладку на материале, пользоваться ножницами, скреплять детали, проявляет интерес к этой деятельности;
- умеет выбирать различные художественные средства для реализации замысла;
- понимает взаимосвязь свойств материала и особенностей создаваемого изделия;
- умеет декорировать изделие, проявляет фантазию, испытывает интерес к этой деятельности;
- умеет планировать свою деятельность, работать с технологической картой;
- творчески подходит к работе, испытывает интерес к творческому процессу и желание создавать новое;
- умеет анализировать свою деятельность;
- умеет договариваться с детьми по поводу деятельности, участвовать в ее обсуждении.

Первая встреча ознаменовалась тем, что сначала воспитатель совместно с ребятами выполнили заготовки насекомых для Дюймовочки и предложила заняться украшением – декорированием, уточнила, как

называется профессия людей, которые декорируют различные изделия и предложила побыть в роли декораторов и украсить наших насекомых.

В это время дети совместно с воспитателем вспомнили, чем занимались во время прошлой встречи. Воспитатель уточнил у детей цель и смысл деятельности, уточнила понятие «декоратор». Дети настроились на предстоящую деятельность – декорирование насекомых, заинтересовались предстоящей деятельностью.

Далее дети совместно с воспитателем спланировали этапы предстоящей деятельности и принялись за работу. По окончании работы воспитатель предложила выйти на улицу и под звучание «Вальса цветов» П.И Чайковского украсить насекомых клумбу.

Своим монологом воспитатель предлагал выбрать необходимые материалы и инструменты декорирования изделий. Дети выбрали все необходимое и приступили к работе. Обсудили друг с другом и с воспитателем ход работы, оказывали друг другу посильную помощь. Воспитатель наблюдал, направлял работу, советовал и оказывал помощь.

Далее последовало восхищение и похвала деятельности ребят, было отмечено, что все хорошо потрудились для этого.

В данном случае воспитатель организовала украшение клумбы и совместный просмотр топперов на клумбе. Дала высокую оценку деятельности детей. Дети с большой радостью рассказывали о сделанных ими насекомых.

Разные варианты ай-стопперов представлены в приложении Д, таблице Д.1

«Стоит отметить, что организуя, участвуя в тематических планах совместной деятельности педагога и детей 6-7 лет, как воспитатели, так и дети приобретают, нарабатывают такие навыки, как: творческое и абстрактное мышление, развитое воображение, коммуникативные умения, знания о качестве разных материалов, внимательность, навыки коммуникации, аккуратность, терпеливость и многие другие» [1].

2.3 Динамика уровня сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет

«После проведения формирующего этапа, мы провели контрольный срез эксперимента, результаты которого изложены ниже» [2].

«Контрольный эксперимент мы проводили с теми же детьми, которые участвовали в констатирующем эксперименте».

Цель контрольного среза: выявление динамики сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер».

«В ходе контрольного среза мы использовали те же диагностические методики, что в констатирующем эксперименте, которые представлены в диагностической карте констатирующего эксперимента» [2].

Комплексная диагностическая методика 1 «Когнитивная сфера экологической воспитанности» (автор Е.В. Гончарова) включает в себя три серии методик:

- серия 1 «Представление о понятии «природа»;
- серия 2 «Представление о животных»;
- серия 3 «Растительный мир».

Серия 1 «Представление о понятии «природа» (Е.В. Гончарова).

Цель: выявление представления у детей об объектах, составляющих понятие «природа».

По завершению формирующего этапа в группе увеличилось количество детей с высоким уровнем сформированности представлений об объектах, составляющих понятие «природа» с 23% до 38%. У дошкольников заметно улучшились различные знания о природе, начиная с общих понятий и заканчивая более конкретными и подробными представлениями о природных значениях.

Результаты выполнения серии 1 представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Динамика сформированности представлений об объектах, составляющих понятие «природа»

Количество детей / %%	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	До	После	До	После	До	После
26	6	10	15	14	5	2
100 %	23%	38%	58%	54%	19%	8%

«Серия 2 «Представление о животных» (Е.В. Гончарова).

Цель: выявить динамику представления о животных (особенности приспособления к условиям среды обитания).

После обучающей работы по различным тематическим направлениям в группе количество детей с высоким уровнем сформированности представления о животных увеличилось с 27% до 62%.

Это произошло за счет Ярослава Г., у которого до начала эксперимента отмечался средний уровень, а после обучения – высокий уровень сформированности представлений о животных. Он начал различать виды животных, стал называть по картинкам их названия и мог вкратце рассказать, чем они питаются.

Результаты выполнения серии 2 представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Динамика сформированности представлений у детей о животных

Количество детей / %%	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	До	После	До	После	До	После
26	7	16	19	10	0	0
100 %	27%	62%	73%	38%	0%	0%

Серия 3 «Растительный мир» (Е.В. Гончарова).

«Цель: выявление представления о растениях, их видовом многообразии.

После тематических встреч на формирующем этапе эксперимента количество дошкольников с высоким уровнем сформированности

представления о растениях, их видовом многообразии в группе увеличилось более чем в 2 раза с 11% до 38%.

Эти дети с помощью совместной деятельности узнали много нового о видах растений, их названии, ухода за ними и могли с легкостью это поведать. Также количество детей с низким уровнем значительно выросло (до формирующего этапа – 8%, после – 0%). Эти очень хорошая динамика.

Результаты выполнения серии 3 представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Динамика сформированности представлений у детей о растениях

Количество детей / %%	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	До	После	До	После	До	После
26	3	10	21	16	2	0
100 %	11%	38%	81%	62%	8%	0%

На основании 3 серий заданий составим сводную таблицу базы знаний детей по комплексной диагностической методике «Когнитивная сфера экологической воспитанности».

В группе после проведения работы увеличилось количество детей с высоким уровнем сформированности представлений у детей о понятии «природа», животных и растениях (до опытной работы – 19%, после – 42%), уменьшилось количество дошкольников со средним уровнем сформированности (до – 81%, после – 58%). У двоих детей наблюдались позитивный рост в развитии представлении по всем трем заданиям (Лидия М., Мила Х.).

Они активно и с большим интересом принимали участие в процессе тематической деятельности.

Результаты выполнения комплексной диагностической методики «Когнитивная сфера экологической воспитанности» представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Динамика сформированности представлений у детей о понятии «природа», животных и растениях

Количество детей / %%	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	До	После	До	После	До	После
26	5	11	21	15	0	0
100 %	19%	42%	81%	58%	0%	0%

Диагностическая методика 2 «Времена года» (О.А. Соломенникова).

Цель: выявить динамику сформированности представлений о сезонных особенностях времен года.

После эксперимента у троих детей наблюдался высокий уровень сформированности представлений о сезонных особенностях времен года (Марк М., Руслан Б., Михаил Ф.). До эксперимента ребята не проявляли лидерских качеств и не организовывали сверстников для совместной игры. После же организационной работы в совместной деятельности дети стали гораздо смелее и увереннее отвечать на вопросы и проявлять инициативу в любых начинаниях. За счет них высокий уровень сформированности представлений о сезонных особенностях времен года увеличился с 77% до 85%.

Результаты выполнения диагностической методики 2 представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Динамика сформированности представлений у детей 6-7 лет о сезонных особенностях времен года

Количество детей / %%	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	До	После	До	После	До	После
26	20	22	6	4	0	0
100 %	77%	85%	23%	15%	0%	0%

«Диагностическая методика 3 «Охрана природы» (Е.В. Гончарова).

Цель: выявить динамику сформированности представлений детей об охране природы, понимания ее необходимости.

Отметим, что в группе повысился уровень сформированности представления детей об охране природы, понимания ее необходимости, количество детей с высоким уровнем составило 11%, со средним – 78%, количество детей с низким уровнем также уменьшился с 23% до 11%.

Данные результаты являются не такими значительным по сравнению с предыдущими результатами, но надо сказать, что положительная динамика все равно имеется.

Результаты выполнения диагностической методики 3 представлены в таблице 13.

Таблица 13 – Динамика сформированности представлений у детей об охране природы

Количество детей / %%	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	До	После	До	После	До	После
26	2	3	18	20	6	3
100 %	8%	11%	69%	78%	23%	11%

Диагностическая методика 4 «Развитие трудовой деятельности по уходу за живыми объектами» (Е.В. Гончарова).

Цель: выявить динамику сформированности умения детей принимать цель труда, поставленную взрослым, выявить характер мотивации труда.

Динамика развития трудовой деятельности по уходу за живыми объектами наблюдается у 20% дошкольников, она сформирована на высоком уровне, у 65% – на среднем уровне, у 15% – на низком уровне.

До начала экспериментальной работы количество дошкольников с высоким уровнем не имелось, со средним уровнем составляло 38%, а с низким – 62%.

В данном диагностическом задании значительно снизился процент детей с низким уровнем, это произошло за счет пяти девочек (Диана Ч., Татьяна Л., Ирина Б., Оксана Ц., Ксения Я.), которые более активно и деятельно участвовали во всем тематических процессах.

Результаты выполнения диагностической методики 4 представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Динамика сформированности трудовой деятельности по уходу за живыми объектами

Количество детей / %%	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	До	После	До	После	До	После
26	0	5	10	17	16	4
100 %	0%	20%	38%	65%	62%	15%

«Для оценки общего уровня сформированности экологической воспитанности детей 6-7 лет группы мы суммировали баллы, набранные каждым ребенком в отдельности по всем показателям при повторной диагностике на контрольном этапе.

По итоговому баллу оценивался уровень сформированности у дошкольников экологической воспитанности:

- от 0 до 15 баллов – низкий уровень;
- от 16 до 30 баллов – средний уровень;
- от 31 до 45 баллов – высокий уровень.

Результаты выполнения дошкольниками диагностических методик, набранные баллы и выявленный уровень на контрольном этапе экспериментального исследования представлены ниже.

На контрольном этапе уровень сформированности экологической воспитанности у 38% дошкольников контрольной группы – высокий, у 54% детей – средний, а у 8% ребят – низкий уровень сформированности» [8].

Результаты диагностики уровней сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет на контрольном этапе представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Результаты диагностики уровня сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет на контрольном этапе

Количество детей / %%	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	До	После	До	После	До	После
26	9	10	11	14	6	2
100 %	35%	38%	42%	54%	23%	8%

Графические результаты контрольного эксперимента представлены на рисунке 2.

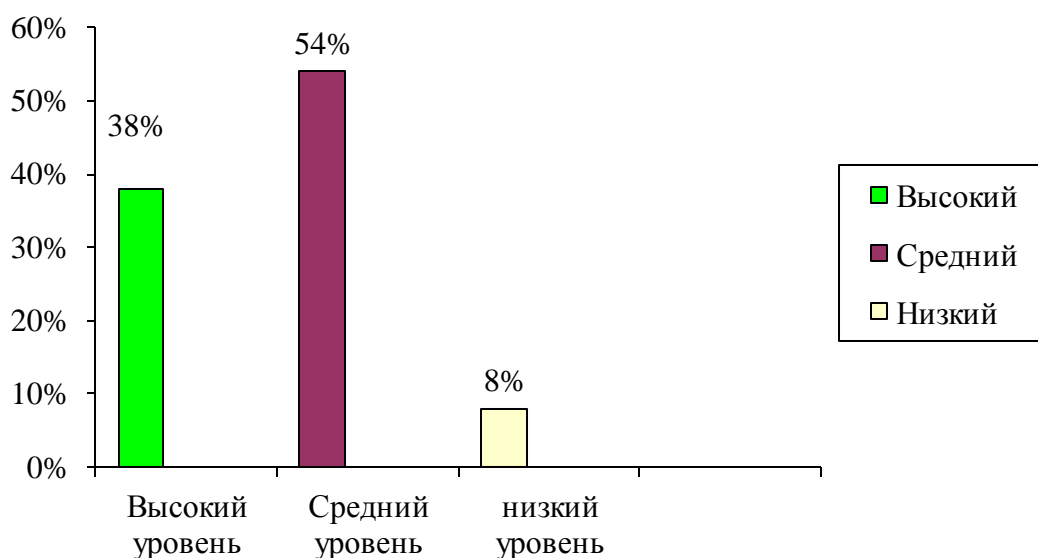


Рисунок 2 – Уровень сформированности экологической воспитанности детей 6-7 лет на контрольном этапе исследования

«Сопоставление уровней сформированности экологической воспитанности детей контрольной группы до и после экспериментальной работы подтвердили положительную динамику в сформированности умений. До начала опытного обучения в группе показывали 35% высокий, 42% – средний, 23% – низкий уровень сформированности экологической воспитанности. После проведенной экспериментальной работы количество детей с высоким уровнем сформированности экологической воспитанности составило 38%, со средним – 54%, низкий уровень у 8% дошкольников» [8].

Сравнительные результаты диагностики уровня сформированности экологической воспитанности детей 6-7 лет экспериментальной группы на контрольном и констатирующем этапе исследования представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Результаты диагностики уровней сформированности экологической воспитанности детей 6-7 лет до и после экспериментальной работы

Количество детей / %%	Контрольная группа до экспериментальной работы			Контрольная группа после экспериментальной работы		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26	9	11	6	10	14	2
100%	35%	42%	23%	38%	54%	8%

Выводы на констатирующем этапе эксперимента.

Высоким уровнем сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет обладают 35% дошкольников.

Средний уровень сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет. К нему мы условно отнесли 11 дошкольников, это составило 42%, это почти половина испытуемых, что говорит о положительной динамике по формированию экологической воспитанности у детей 6-7 лет. У данных детей достаточно знаний о природе и ее охране, животных, растениях, временах года.

Низкий уровень сформированности экологического воспитания у детей 6-7 лет. На низком уровне находятся 6 детей, это 23%, что является довольно значимым показателем по отношению ко всему исследованию. У детей не сформирована полнота знаний, умение обобщать и доказывать, отсутствует гибкость и умение устанавливать причинно-следственные связи.

Данным детям стоит уделять больше времени и внимания для повышения их уровня знаний, представлений. Этим дошкольникам необходимо помочь в овладении понятиями и умением общаться, менять

точку зрения, привычные ассоциации, научить их последовательно и обоснованно аргументировать решение учебной задачи, находить новые способы решения этих задач, определять причину, устанавливая следствие.

Работа по формированию экологической воспитанности детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер» в детском саду положительно влияет на уровни сформированности экологической воспитанности дошкольников.

Выраженная положительная динамика отмечена в сформированности представлений о понятии «природа», представлений о животных, представлений о растениях (когнитивный компонент), интересе к природе, стремления оберегать природу (эмоционально-мотивационный компонент), ухаживать за живыми организмами (предметно-практический компонент).

Выводы по второй главе

Во второй главе отображены содержание и результаты проведенного педагогического эксперимента по формированию экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер». Организация экспериментального исследования включала три этапа.

На констатирующем этапе было установлено, что экологическая воспитанность у детей экспериментальной группы сформирована на высоком (35%), среднем (42%) и низком (23%) уровнях.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика детей 6-7 лет, обучающихся подготовительной к школе группе детского сада, на котором было установлено, что уровень сформированности экологической воспитанности детей контрольной группы – высокий (57%), средний (28%) и низкий (15%). Выраженная положительная динамика отмечена в развитии представлений о растениях, животных, природе, стремлении охранять и оберегать природу, а также ухаживать за живыми организмами.

Заключение

На основании проведенной исследовательской работы можно сделать ряд выводов.

1. Изучение и анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы свидетельствует об актуальности исследования проблемы формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер».

Результаты теоретического анализа дают основание утверждать, что проблема формирования экологической воспитанности у детей 6-7 лет является актуальной в данном возрасте и требует дальнейшего теоретического осмысления. В ходе работы была проанализирована психолого-педагогическая литература по данной проблеме, было раскрыто значение студии «ай-стоппер» в формировании экологической воспитанности у детей 6-7 лет.

Было установлено, что экологическая воспитанность формируется в игре. Ее отличительными признаками является целенаправленно организованная педагогом совместная деятельность дошкольников, взаимодействие в малых группах, в ходе которого осуществляется речевое, социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Теоретический анализ различных подходов позволяет определить понятие студии «ай-стоппер» как средство, с помощью которого достигаются цели, успешно решаются возникающие задачи.

2. Результаты констатирующего эксперимента свидетельствует о необходимости проведения более эффективной образовательной работы с детьми по формированию экологической воспитанности и о недостаточном использовании возможностей студии «ай-стоппер» как средства развивающей работы.

3. Мы предположили, что формирование экологической воспитанности у детей 6-7 лет в процессе студии «ай-стоппер» возможно, если:

- отобраны и разработаны специфические материалы и оборудование для организации студии «ай-стоппер» (ширма многофункциональная, скатерть двух видов, нарукавники с символами, поясная сумка-органайзер, материал для крепления и для практической деятельности);
- определено содержание совместной деятельности в студии «ай-стоппер» на основе комплексно-тематического планирования;
- разработаны и внедрены сценарные планы совместной деятельности педагога и детей в студии «ай-стоппер».

4. Анализ повторной диагностики детей на контрольном этапе эксперимента показал динамику уровня сформированности экологической воспитанности у детей 6-7 лет.

Это позволяет считать, что цель исследования достигнута, все поставленные задачи решены, а гипотеза нашла свое подтверждение.

Список используемой литературы

1. Атемаскина Ю. В., Богославец Л. Г. Современные педагогические технологии в ДОУ. СПб. : Изд-во Детство-Пресс. 2012. 112 с.
2. Будаева Н. В. Формы организации детей при ознакомлении их с природой // Вестник дошкольного образования. Екатеринбург : ООО «Высшая школа делового администрирования». 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>
3. Буйлова Н. Л. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании. // Внешкольник. 2000. № 7.
4. Ветрова В. И. Формирование деятельности наблюдения и наблюдательности у детей старшего дошкольного возраста : учебное пособие. СПб. : Питер, 2006. 210 с.
5. Виноградова Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. М. : Логос, 2012. 112 с. URL: <http://www.detskiysad.ru/priroda/oznakomlenie.html>
6. Гармаева Т. В. Психология дошкольников, младших школьников : учебное пособие. Улан-Удэ : БГУ, 2021. 188 с.
7. Голдобина Л. В. Формирование представлений о сезонных явлениях природы у детей старшего дошкольного возраста в процессе наблюдений. Чебоксары : Изд-во «Интерактив Плюс», 2015. 474 с.
8. Гончарова Е. В. Теория и методика экологического образования дошкольников. Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008. 335 с.
9. Горская Е. И. Суть экологического воспитания в ДОУ // Вестник дошкольного образования. Екатеринбург : ООО «Высшая школа делового администрирования». 2023. № 10 (228). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/228-2.pdf>
10. Гусарева Д. В. Формирование экологических представлений у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. Екатеринбург :

ООО «Высшая школа делового администрирования». 2023. № 6 (224). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/224-2.pdf>

11. Деряба С. Д. Экологическая педагогика и психология. Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. 480 с.

12. Дьяченко О. М. Психическое развитие дошкольников. Серия: Библиотека для родителей. М. : Педагогика, 2014. 128 с.

13. Иванова А. И. Сезонные наблюдения в детском саду : методическое пособие. М. : ТЦ Сфера, 2014. 80 с.

14. Инновационные воспитательные практики: детский сад, школа, вуз: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, апрель 2021 г. : материалы конференции. Ульяновск : УлГПУ им. И. Н. Ульянова, 2021. 645 с.

15. Каменева Л. А. Как знакомить дошкольников с природой : пособие для воспитателей детского сада. М. : Логос, 2011. 207 с.

16. Козина Е. Ф. Методика ознакомления с окружающим миром в предшкольном возрасте : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. : Издательство «Прометей», 2011. 488 с.

17. Козлова С. А. Дошкольная педагогика. М. : Издательский центр Академия, 2018. 416 с.

18. Колмычкова Е. С. Экологическое воспитание дошкольников // Вестник дошкольного образования. Екатеринбург : ООО «Высшая школа делового администрирования». 2023. № 11 (229). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/229-2.pdf>

19. Кондратьева Т. Н. Экологическое образование детей 6-7 лет в процессе сезонных наблюдений на прогулках в детском саду // Проблемы формирования экологического мышления в современном обществе. 2014. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_26764600_27252328.pdf

20. Лопатюк Е. А. Воспитание наблюдательности в процессе ознакомления дошкольников с природой // Научно-методический

электронный журнал «Концепт». 2016. URL:
<https://ekoncept.ru/2016/46473.htm>

21. Малашенко В. Ю. Формирование навыка произвольного наблюдения у старших дошкольников в процессе ознакомления с природой. Уфа : ООО «Аэтерна», 2017. 254 с.

22. Малышева Ю. А. Формирование представлений о живой природе у детей старшего дошкольного возраста Вестник экспериментального образования. 2016. № 1 (4). С. 42-52.

23. Николаева С. Н. Как ребенка приобщить к природе: методический материал для работы с родителями в дошкольном учреждении. М. : Мозаика-Синтез, 2013. 126 с.

24. Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2018. 272 с.

25. Реан А. А. Психология детства: учебник. СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2018. 368 с.

26. Рыжова Н. А. Наш дом – природа : программа по экологическому образованию дошкольников : разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования. М. : Линка-пресс, 2017. 223 с.

27. Серебрякова Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. М. : Академия, 2018. 136 с.

28. Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа. М. : Мозаика – Синтез, 2016. 112 с.

29. Софиенко М. С. Формирование и развитие познавательных учебных действий у детей дошкольного и младшего школьного возраста при ознакомлении с окружающим миром / Молодой ученый. 2022. № 45. 462 с. URL: <https://moluch.ru/archive/440/96140/> (дата обращения: 25.12.2022)

30. Султанова Л. Э. Экологическое воспитание дошкольников // Вестник дошкольного образования. Вестник дошкольного образования. Екатеринбург : ООО «Высшая школа делового администрирования». 2023.

№ 5 (223). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2023/223-3.pdf>
(дата обращения: 05.03.2023)

31. Afanasiev O. E., Goncharova O. V., Ibragimov E. E. Birdwatching and avitourism as a direction of nature-oriented tourism : The terminology problems, forms and practices. // Service and Tourism : Current Challenges. 2021. P. 93-108. URL: <https://readera.org/berdvotching-i-aviturizm-kak-napravlenie-prirodoorientirovannogo-turizma-140257001>

32. Arbabaeva A. T., Tuganbekova K. M., Alhynbekova G. K. Cognitive sphere of children with mental retardation, Karaganda State University named after academician E.A. Buketov // International Journal of Applied and fundamental research. 2016. № 12 (part 1). P. 141-144. URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=10793>

33. Baturova O. Features of environmental representations in children with delay of mental development // Intergenerational Relations: Modern Discourse and Strategic Choices in Psychological and Pedagogical Science and Practice. 2020. P. 129-133. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-predstavleniy-ob-okruzhayuschem-mire-u-detey-s-zaderzhkoy-psihicheskogo-razvitiya>

34. Solntseva O., Goncharova O., Mitrofanova A. Approaches to tourist typology in birdwatching. Servis v Rossii i za rubezhom // Services in Russia and Abroad. 2020. P. 26-37. URL: https://www.freefullpdf.com/search_gcse/?q=дети%20дошкольного%20возраста%20с%20задержкой%20психического%20развития#gsc.tab=0&gsc.q=бердвотчинг&gsc.sort

35. Strekalovskaya M., Darkhanova T. Pedagogical approaches in ecological education of children // Pedagogical journal. 2016. № 2. P. 64-72. URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2016-2/5-strekalovskaya-darkhanova.pdf>

Приложение А
Список детей, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Экспериментальная группа

Имя, Ф. ребенка	Возраст
1. Иван М.	6 лет 11 месяцев
2. Мария М.	6 лет 11 месяцев
3. Вячеслав Р..	6 лет 10 месяцев
4. Ярослав Б.	6 лет 4 месяцев
5. Олег У.	6 лет 4 месяцев
6. Максим В.	7 лет 1 месяцев
7. Алиса К.	7 лет
8. Мария Д.	6 лет 4 месяцев
9. Игорь К.	6 лет 5 месяцев
10. Юлия Ж.	6 лет 7 месяцев
11. Игорь Д.	6 лет 4 месяцев
12. Михаил Ф.	6 лет 7 месяцев
13. Мила Х.	6 лет 5 месяцев
14. Амина Б.	7 лет
15. Наталья С.	6 лет 8 месяцев
16. Раиса Г.	6 лет 4 месяцев
17. Диана Ч.	7 лет 1 месяцев
18. Татьяна Л.	6 лет 8 месяцев
19. Ирина Б.	6 лет 10 месяцев
20. Оксана Ц.	6 лет 2 месяцев
21. Ксения Я.	6 лет 1 месяц
22.Алина Р.	6 лет 8 месяцев
23.Римма Р.	6 лет 11 месяцев
24.Лидия Г.	6 лет 10 месяцев
25.Марк М.	6 лет 10 месяцев
26.Руслан Б.	6 лет 7 месяцев

Приложение Б

Специфические материалы и оборудование для организации студии «ай-стоппер»

Таблица Б.1 – Специфические материалы и оборудование

Название материала	Характеристика	Размещение	Особенности реализации
Музыкальное сопровождение в студии	Аудиозапись	Магнитофон, ноутбук	Сопровождение
Ширма: многофункциональная, трансформируемая с накопителями	Материал: пластиковые трубы. Корзины разного размера, цвета и формы	На ширме, для крепления используются металлические крючки.	Организация рабочего пространства. Хранение бросового и природного материалов.
Скатерть двух видов	Первый вид – ткань, дополнительно пришиты кармашки от джинсов. Второй вид – ткань, подвергающаяся обработке	Стол любой формы	Используется как дополнительное место для хранения подручных материалов
Нарукавники с символами	Сшиты из ткани на каждого ребенка	На ширме, с накопителями	Изготовлены педагогами
Поясная сумка-органайзер	Сшита из нейлоновой ткани, с большим количеством карманов, а также системой утягивающих ремешков	Сумка-органайзер размещается на поясе у каждого ребенка	Служит для решения проблемы переноски самых различных материалов
Материалы для практической деятельности	Природный материал: Бросовый материал Плоды	Размещены в корзинах на ширме.	Дети и родители принимают участие в наполнении материалом
Материал для крепления	Клей, шпагат, скотч двухсторонний, липучка двухсторонняя		Дети и родители принимают участие в наполнении материалом.

Приложение В

Операциональная карта ролей студии «ай-стоппер»

Таблица В.1 – Операциональная карта ролей студии «ай-стоппер» на тему «Жизнь подо льдом»

Профессия	Роль	Игровое действие	Атрибуты	Результат
Конструктор-технолог	Разрабатывает этапы, последовательность изготовления изделия.	Принимает заказ клиента. Разрабатывает технологическую карту изготовления заказанного рекламного изделия. Передает технологическую карту дизайнеру-модельеру.	Блокнот. Альбом. Карандаш.	Разработана технологическая карта изготовления готового изделия.
Дизайнер-модельер	Придумывает будущее изделие: какое оно будет, какой формы и какого цвета, как будет украшено.	Принимает технологическую карту от конструктора-технолога. Придумывает будущее изделие: какое оно будет, какой формы и какого цвета, как будет украшено. Рисует эскиз будущего изделия. Передает эскиз дизайнеру-конструктору.	Альбом. Простой карандаш. Цветные карандаши. Фломастеры.	Эскиз будущего изделия.
Дизайнер-конструктор	Просчитывает: сколько понадобится ткани, пуговиц, пайеток и т.д. для будущего изделия.	Принимает эскиз от дизайнера-модельера. Просчитывает: сколько понадобится ткани, пуговиц, пайеток и т.д. для будущего изделия. Записывает результаты подсчета. Делает заказ поставщикам ткани, отделочных материалов, украшений, галантереи. Принимает у поставщиков заказанные материалы. Передает полученные материалы закройщику.	Эскиз будущего изделия. Линейки разной длины. Карандаши. Блокнот. Телефон.	Просчитано: сколько понадобится ткани, пуговиц, пайеток и т.д. для будущего изделия.

Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Профессия	Роль	Игровое действие	Атрибуты	Результат
Закройщик	Измеряет модель, отмеряет необходимое количество ткани, вырезает, выкраивает ткань для будущего изделия.	Получает материалы от дизайнера-конструктора. Отмеряет необходимое количество ткани. Рисует выкройку на ткани. Вырезает, выкраивает ткань для будущего изделия.	Линейки разной длины. Гибкий метр. Мел для рисования по ткани. Булавки. Ножницы.	Модель измерена, необходимое количество ткани отмерено, выкраивая ткань для будущего изделия.
Декоратор	Украшает изделие.	Украшает готовое изделие пайетками, бисером, декоративными самоклеящимися элементами.	Пайетки. Бисер. Декоративные элементы. Клей разных видов. Дырокол. Шило в безопасном чехле. Кисти для клея разных размеров. Шнуровки разной толщины.	Изделие украшено.

Приложение Г

Технологические карты изготовления ай-стопперов

Таблица Г.1 – Технологическая карта изготовления рекламных рыб

Последовательность операций	Материалы, инструменты
1. Выбор тематики, выполнение эскиза.	Бумага, карандаши, фломастеры.
2. Изготовление формы по эскизу: вырезывание, скручивание из проволоки.	Картон, ножницы, проволока разного диаметра, пассатижи.
3. Нанесение контура рисунка, проработка основных деталей.	Карандаши, тонкая проволока.
4. Подбор ткани, бумаги по цвету согласно эскизу.	Ткань, бумага.
5. Выкраивание ткани, вырезывание из бумаги.	Ткань, ножницы, линейки, бумага.
6. Приклеивание ткани, бумаги на основу.	Клей разных видов, кисти для клея.
7. Детальная проработка изделия.	Различные шнуровки, пайетки, бисер, дырокол, шило, леска, клей разных видов, кисти для клея, декоративные самоклеющиеся элементы.
8. Презентация своей работы, оформление стенда.	Мебельный модуль, выставочный стенд.

Таблица Г.2 – Технологическая карта изготовления макета «Парад планет»

Последовательность операций	Материалы, инструменты
1. Выбор тематики, выполнение эскиза.	Бумага, карандаши, фломастеры.
2. Изготовление формы основы макета по эскизу: вырезывание.	Пеноплекс, канцелярский нож, клей
3. Обработка поверхности основы макета, окрашивание	Наждачная бумага, краски, кисти
4. Подбор мячиков по размеру, окрашивание в нужный цвет, приклеивание диска «планеты Сатурн»	Краски разных видов, кисти, компьютерный диск, клей
5. Изготовление фигурки космонавта	Фарфоровое тесто, стеки
6. Раскрашивание фигурки космонавта	Краски разных видов, кисти
7. Склеивание основных деталей макета	Зубочистки, клей разных видов, кисти

Приложение Д
Экологические ай-стопперы

Таблица Д.1 – Экологические ай-стопперы по темам «Жизнь подо льдом» и «Весенний фреш»



Рисунок Д.1 – Ай-стопперы по теме «Жизнь подо льдом»



Рисунок Д.2 – Ай-стопперы по теме «Весенний фреш»