

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Психология и педагогика детства
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему Развитие памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр

Обучающийся

Е.С. Дугай

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

канд. психол. наук Е.В. Некрасова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы проблемы развития памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр.....	9
1.1 Особенности развития памяти у детей 4-5 лет.....	9
1.2 Театрализованная игра как средство развития памяти у детей 4-5 лет.....	20
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр.....	31
2.1 Выявление уровня развития памяти у детей 4-5 лет.....	31
2.2 Содержание работы по развитию памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр.....	45
2.3 Динамика уровня развития памяти у детей 4-5 лет.....	55
Заключение.....	67
Список используемой литературы.....	69
Приложение А Результаты диагностики памяти у детей на констатирующем и контрольном этапах.....	73
Приложение Б Стимульный материал к театрализованным играм.....	74
Приложение В Памятка для родителей (буклет) «Развиваем память дошкольников».....	76

Введение

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне подтверждается и целевыми ориентирами образования, указывающими на необходимость развития памяти у дошкольников и поиском психолого-педагогических средств реализации данного процесса.

«Память – одна из важнейших и высших психических функций человека. Она является основой развития начальных навыков в опыте ребенка: речи, эмоций, мышления и двигательных способностей» [3, с. 15].

Память – это основа всякого научения, необходимая предпосылка любой творческой деятельности: овладение языком, усвоение знаний об окружающем мире, приобщение к миру человеческой культуры, овладение нормами поведения. Постоянное расширение кругозора, смена и усложнение деятельности и коммуникации со взрослыми и сверстниками приводят как к количественным, так и к глубоким качественным преобразованиям памяти ребенка.

Одним из средств развития памяти детей считается театрализованная игра. «Такой метод позволяет скорректировать нарушения эмоциональной сферы, чувство страха и тревожности в детском возрасте. С помощью игры можно простым языком объяснить ребенку правила и нормы поведения в обществе, организовать коммуникацию» [2].

Социально-педагогическое значение театрализованной игры обусловлено тем, что она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности. При этом формируются все сенсорные системы ребенка: зрение, слух, обоняние, осязание, пространственные и моторные механизмы.

Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне продиктована тем, что при существующей проблеме развития памяти у детей

4-5 лет, остаются недостаточно исследованы условия ее развития.

Стоит отметить, что память является предметом исследования у многих ученых, которые по-разному объясняли ее структуру, генез, взаимодействие с другими психическими функциями (Л.С. Выготский, З.М. Истомина, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, А.А. Смирнов).

«Игра является одним из доступных ребенку способов переработки впечатлений и выражений знаний и эмоций. Театрализованные игры являются одним из видов игр, которые эффективны при социализации ребенка в процессе осмысления нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. Такие игры имеют коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов взаимодействия. Значение театрализованной игры велико также и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи)» [36] и развития памяти (заучивание, запоминание, воспроизведение). Таким образом, театрализованная игра является средством самореализации и самовыражения ребенка.

Исследованием театрализованных игр как средства психического развития дошкольников занимались Л.В. Артемова, Н.С. Карпинская, Д.Б. Менджерицкая, Б.М. Теплов, Л.Г. Стрелкова. Несмотря на многочисленные исследования памяти, возможности театрализованных игр в ее развитии еще недостаточно освещены в научной литературе.

Актуальность исследования на научно-методическом уровне определяется необходимостью описания научно-методического сопровождения применения театрализованных игр для развития памяти у детей 4-5 лет, что является неотъемлемой частью при организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. В отечественных исследованиях представлены особенности организации воспитания дошкольников посредством театрализованных игр, тем не менее,

их возможности в развитии памяти раскрыты не в полном объеме.

Таким образом, теоретический анализ проблемы развития памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр позволил выявить **противоречие** между необходимостью развития у детей 4-5 лет памяти и недостаточным использованием театрализованных игр для данного процесса.

Исходя из этого, мы обозначили **проблему исследования**: каковы возможности театрализованных игр в развитии памяти у детей 4-5 лет?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально изучить возможность развития памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр.

Объект исследования: процесс развития памяти у детей 4-5 лет.

Предмет исследования: развитие памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр.

Гипотеза исследования: развитие памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр будет возможно, если:

- подобраны театрализованные игры в соответствии с возрастом детей;
- разработано и реализовано содержание и этапы работы по развитию памяти посредством театрализованных игр для детей;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда различными видами театрализованных игр, представленных в разных форматах.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития памяти у детей 4-5 лет.
2. Выявить уровень развития памяти у детей 4-5 лет.
3. Определить и апробировать содержание работы по развитию памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр.
4. Выявить динамику развития памяти у детей 4-5 лет.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- положения о памяти в психологии (Л.И. Божович, П.П. Блонский, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, Р.С. Рубинштейн);
- исследования особенностей развития памяти у детей дошкольного возраста (П.И. Зинченко, З.М. Истомина, Я.Л. Коломинский, А.Р. Лурия, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин);
- исследования театрализованных игр как средства психического развития дошкольников (Л.В. Артемова, Н.С. Карпинская, Д.Б. Менджерицкая, Б.М. Теплов, Л.Г. Стрелкова).

Методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической, методической литературы, интерпретация, обобщение опыта);
- эмпирические (психолого-педагогический эксперимент – констатирующий, формирующий, контрольный этапы);
- методы обработки результатов (качественный и количественный анализ результатов исследования, представление материалов исследования в виде таблиц).

Экспериментальная база исследования. Эксперимент проводился на базе МБУ детского сада № 162 «Олимпия» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие дошкольники в возрасте 4-5 лет, в количестве 40 человек. Для проведения эксперимента дети были поделены на 2 группы: экспериментальную и контрольную (по 20 человек).

Организация и основные этапы исследования. На первом этапе (2021 г.) осуществлена деятельность по изучению состояния исследуемой проблемы на современном этапе развития общества в психолого-педагогической литературе и практике дошкольного образования; сформулирована тема исследования, уточнен концептуальный аппарат исследования, определена структура, содержание и методика организации.

На втором этапе (2021-2022 гг.) осуществлялась экспериментальная деятельность, разработано содержание работы по развитию памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованной игры. Проводятся констатирующий и формирующий этапы эксперимента.

На третьем, заключительном этапе (2023 г.) проводится сопоставительный анализ результатов экспериментальной работы, их систематизация и обобщение; уточняются полученные данные; сформулированы выводы; оформлен текст диссертационного исследования.

Научная новизна исследования заключается в обосновании возможности развития памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что выделены этапы работы с театрализованными играми, активизирующие развитие памяти у детей 4-5 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанное содержание работы с детьми 4-5 лет, обеспечивающее развитие памяти посредством театрализованных игр может быть использовано в работе дошкольных образовательных организаций педагогами и педагогами-психологами.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечить четким обозначением концептуальных научных положений психологии и педагогики; адекватность и комплексность методов исследования, соответствующих предмету, целям, задачам исследования; личным участием автора в исследовании и получении научных результатов; деятельность исследования.

Личное участие автора в организации и проведении исследования состоит в выявлении теоретического и практического состояния проблемы, в разработке апробации критериально-диагностического аппарата и

содержания развивающей работы с детьми 4-5 лет по развитию памяти посредством театрализованной игры.

Апробация и внедрение результатов работы велись в течение всего исследования. Результаты докладывались на отчетных конференциях по практике. По итогам исследования опубликованы четыре статьи.

Положения, выносимые на защиту.

1. Показатели и уровни развития памяти у детей 4-5 лет характеризуются способностью воспроизводить слуховые и зрительные образы, тактильные ощущения, эмоциональные реакции, движения, составлять ассоциативные ряды.

2. Развитие памяти у детей 4-5 лет осуществляется поэтапно: обогащение развивающей предметно-пространственной среды атрибутами и различными видами детских театров, подбор и проведение театрализованных игр по разным видам памяти, организация мероприятий для родителей по активизации театрализованной деятельности в семье.

Структура магистерской диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (39 наименований), 3 приложений. Для иллюстрации текста используется 15 рисунков, 1 таблица. Основной текст работы изложен на 72 страницах.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр

1.1 Особенности развития памяти у детей 4-5 лет

Самое подробное описание памяти как психического процесса представлено в трудах отечественных ученых.

С.Л. Рубинштейн считает, что «память – это психическое свойство человека, которое способно накапливать и воспроизводить информацию» [28, с. 20].

А.Н. Леонтьев говорит о том, что «память – это совокупность процессов, функций, которые расширяют познавательные процессы человека, также память охватывает все впечатления об окружающем мире, которые возникают у человека» [11, с. 16].

Ю.И. Александрова и Д.Г. Шевченко в своих исследованиях говорят о том, что «память представляет собой психологический процесс, который выполняет функции запоминания, сохранения и воспроизведения информации» [22, с. 19].

О.А. Маклаков говорит о том, что «память зависит от таких индивидуальных особенностей, как интересы личности, то, чем человек интересуется, запоминается без труда; от отношения человека к той или иной деятельности; от эмоционального настроения; от физического состояния и так далее» [24, с. 22].

Итак, память – это определенная форма психического отражения, функцией которой является закрепление, сохранение и воспроизведение информации. Также это основа психической деятельности, благодаря которой можно развить поведение, мышление, сознание и подсознание.

К специфическим процессам памяти относятся: запоминание,

припоминание, узнавание и воспроизведение информации. Они существенно включаются во все стороны человеческой психики (интерес, внимание, эмоции).

Опираясь на память в раннем возрасте свое развитие начинают речь, мышление, и другие психические процессы, которые опираются на память ребенка, следовательно, все психические вопросы друг без друга полноценно не развиваются. Ведь память представляет собой такие психические процессы, которые выполняют функцию воспроизведение и запоминания информации.

В психолого-педагогической литературе выделяют разные виды памяти. Впервые классификацию памяти у детей представил Л.С. Выготский в конце 1920 годов. В своем исследовании о развитии памяти у детей, он вместе с учениками доказал, что «память является сложной высшей психической функцией, участвующей в правильном развитии индивида» [6, с. 76].

С точки зрения физиологии, основой памяти является образование временных связей в коре головного мозга, которые, под действием внешних раздражителей, возбуждаются.

Выделяют три основных процесса памяти:

- запоминание;
- сохранение;
- воспроизведение.

Запоминание считается главным процессом памяти, с помощью которого происходит усвоение новой информации. По длительности хранения информации, память делят на кратковременную и долговременную. В общей и коррекционной педагогике выделяют несколько видов памяти:

- вербальную (словесную) память;
- образную память (представления);

- двигательную память;
- эмоциональную память.

Так же выделяют память анализаторов:

- зрительную;
- слуховую;
- осязательную;
- обонятельную.

Двигательная память включается тогда, когда необходимо запомнить и сохранить, а также воспроизвести различные движения. Такой вид памяти является основным в развитии трудовых навыков и запоминании любых двигательных навыков. Такой вид памяти – есть сохранение и запоминание информации, а при необходимости – это и воспроизведение разнообразных, сложных движений.

Эмоциональная память определяется как память на чувства. Данный вид памяти приобретает важное значение в жизни и деятельности ребенка. В виде сигналов у эмоциональной памяти выступают чувства и эмоции, которые пережил ребенок. Эмоциональная память является одним из важных условий нравственного развития ребенка, также эмоциональная память может служить мотивом для повторения действий и поступков, которые лежат в основе формирования привычек. На развитие данного вида памяти особенно влияет прочность запоминаемого материала, это то, что вызывает у человека эмоциональные переживания.

Память на образы, которые сформированы через процессы восприятия и сенсорные системы называется образной памятью. Выделяют такие подвиды образной памяти как: зрительная, слуховая, обонятельная, осязательная, вкусовая. Самыми распространенными являются такие подвиды образной памяти, как зрительная и слуховая.

Одним из основных видов человеческой памяти является зрительная

память. Ведь через орган зрения человек получает наибольшую часть необходимой информации. Второе место по функциональности занимает слуховая память. Далее, соответственно, остальные разновидности памяти. у не многих детей встречается и высоко развитая слуховая, вкусовая и обонятельная память. В таких случаях, говорят о мнемических задатках, а точнее, об их особенностях.

Мысли человека – это есть словесно-логическая память. Мысли ребенок реализовывает в любой языковой форме. Воспроизведение мыслей дошкольника можно охарактеризовать как передачу основного смысла материала, и словесно оформить. Основной характеристикой данного вида памяти является то, что само запоминание может происходить в словесной форме, которая была воспринята и может осуществляться в речевых выражениях. В словесно-логической памяти выделяют два подвида памяти:

- механическую память;
- логическую память.

Процессы запоминания, сохранения, узнавания основываются исключительно на многократном, механическом, бездумном повторении материала, что характеризует механическую память.

Выделяют следующие законы памяти:

- процессы памяти не будут работать без повторения материала;
- лучше повторить материал большее количество раз, тем он лучше запомнится, дольше сохранится, и быстрее будет воспроизведен.

Данный вид памяти более развит у детей в раннем возрасте, поэтому на него опираются при обучении.

Логическая память помогает запомнить информацию осмысленно и воспроизвести ее в определенном логическом порядке. При хорошо развитой логической памяти не требуется много повторений информации, важно ее осмысленно понимать и соответствующий материал отложится в

долговременной памяти ребенка.

Первой психологической теорией памяти является ассоциативная теория, которая основывается на понятии ассоциации, то есть связях между отдельными психическими феноменами, которые разработали такие исследователи, как Г. Эббингауз, Г. Мюллер, А. Пильцекер. В данной теории память воспринимается как сложная система устойчивых ассоциаций.

Образовать ассоциацию – означает запомнить что-то, что уже имеет связь с чем-либо известным. Ассоциация – подразумевает собой временную нервную связь. Они могут быть как простыми, так и сложными. Простые ассоциации – это ассоциации по смежности, контрасту, сходству. Отсюда мы можем определить, что такое ассоциативная память.

В психолого-педагогической литературе выделяют следующие виды памяти по характеру связи с целями деятельности:

- непроизвольная память;
- произвольная память.

Непроизвольная память – возникает в сознании и может сохранять информацию без специально поставленной цели – автоматически. У детей такой вид памяти развит наиболее хорошо. Произвольная память – это намеренное запоминание информации, с помощью использования специальных приемов.

Классифицируют виды памяти по трем важным критериям:

- по содержанию психической активности, которая преобладает в мнемической деятельности (двигательная, эмоциональная, образная, словесно-логическая);
- по степени волевой регуляции;
- по продолжительности сохранения материала.

По исследованию Т.А. Корман, можно сделать вывод о том, что «увеличение количественного материала и изменение содержания того, что

ребенок может запомнить очень важно для развития памяти у дошкольников. Пересказывая сказку, ребенок 4-5 лет уже очень точно может воспроизвести детали сказки и передать словесные выражения, которые употреблял автор» [31, с. 18].

Ребенку необходимо развивать память именно в дошкольном возрасте, потому что в этот промежуток взросления данному процессу располагают все факторы. Именно поэтому очень важно начинать развитие памяти с раннего детства. С четырех лет ребенка можно учить запоминанию одной вещи при помощи другой, например: предмет или слово, которое нужно запомнить сопровождать обозначающей его картинкой.

С двух до четырех лет происходит самое активное развитие речи, воспоминания и запоминания обретают все большую четкость.

У дошкольника в возрасте 4-5 лет стремительно начинают свое развитие все психические процессы: внимание, память, мышление, восприятие. Самой главной и важной особенностью является то, что развитие психических процессов становится наиболее осознанным, свое развитие начинают волевые качества, которые в дальнейшем пригодятся ребенку в процессе социализации.

Для ребенка среднего дошкольного возраста характерен такой тип мышления, как наглядно-образное. Дети способны пользоваться простыми схематичными изображениями для правильного решения самых простых задач (например, строить по схеме). Это означает, что на данном возрастном этапе действия детей носят в основном практический характер, также, очень важна наглядность. Составляющие мышления (анализ, синтез, сравнение, обобщение) нельзя рассматривать в отрыве от основного содержания деятельности ребенка, от условий его жизни и воспитания. Ребенок в возрасте 4-5 лет должен уметь:

– выполнять задание, не отвлекаясь в течении 10-15 минут;

- уметь находить сходства и отличия между предметами, находить пару каждому предмету;
- собирать пирамидку без помощи взрослого;
- называть предметы обобщающим понятием, называть окружающие предметы и классифицировать их;
- складывать постройки по образцу;
- складывать разрезные картинки из 3-4 частей;
- находить сходства и различия предметов.

Однако, уже к пяти годам, мышление поэтапно становится словесно-логическим.

К 4-5 годам у детей увеличивается произвольность и стабильность памяти. Вследствие чего дошкольники могут достаточно сосредоточенно заниматься разными видами деятельности. Для того, чтобы ребенок произвольно мог управлять своей памятью, его необходимо просить побольше рассуждать вслух. Нужно просить дошкольника называть вслух все, что он должен будет удерживать в своей памяти в течение длительного времени (например, предметы, детали, свойства).

Ребенку 4-5 лет проще разобрать и собрать трехсоставную и четырехсоставную матрешку путем примеривания деталей или зрительного восприятия. Он также без труда собирает пирамидку, с помощью зрительного соотнесения (восприятия), составляет разрезные картинки. В этом возрасте ребенок осваивает свойства предметов такие как: сравнение (путем наложения), измерение, прикладывание предметов друг к другу. Процесс развития восприятия помогает ребенку знакомиться со свойствами окружающего его мира: формой, цветом, величиной предметов, различать по вкусу, запаху, звуку. «В этот период формируются представления об основных геометрических фигурах (квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольник и многоугольник), о семи цветах спектра, о параметрах

величины» [12, с. 38].

На данном возрастном этапе свое максимальное развитие приобретает эмоциональная сфера, что подразумевает под собой формирование глубоких и осмысленных чувств. В данный период развивается понимание душевных состояний близких людей и чувство сопереживания. В возрасте 4-5 лет дети эмоционально воспринимают как похвалу, так и замечания, так как становятся очень чувствительными и ранимыми. Одной из отличительных особенностей детей среднего дошкольного возраста является фантазия, яркое воображение, которое продолжает развиваться. Формируются оригинальность и произвольность. Дети уже могут самостоятельно придумать сказку на заданную тему или развитие игры. При этом необходимо учитывать то, что у ребенка могут появиться различные страхи. Ему может быть страшен сказочный персонаж или воображаемые чудовища. Это считается возрастными особенностями детей 4-5 лет, такие страхи пропадут сами со временем при взрослении ребенка.

В течение 4-5 лет происходит достаточно активное развитие речевых способностей. В этот период увеличивается словарный запас ребенка в силу появления новых слов в окружении, улучшается звукопроизношение. «Дошкольники в возрасте 4-5 лет более четко выражают свои мысли, что способствует полноценному общению детей со сверстниками и взрослыми. Ребенок уже может достаточно точно описывать объекты, выражать свои эмоции, пересказывать небольшой текст и отвечать на поставленные вопросы взрослого» [4, с. 13]. На данном этапе развития речи дошкольника дети правильно используют предлоги, строят сложные предложения, развивается связная речь. Ребенок 4-5 лет начинает использовать обобщающие слова, пересказывать знакомые сказки с помощью взрослого, читать короткие стихотворения наизусть.

«В возрасте 4-5 лет ребенку становится важным общение со

сверстниками. Если раньше дошкольнику было достаточно игры с игрушками и общения с близкими родственниками, то теперь ему важно общение с другими детьми. Ему необходимо понимание и уважение со стороны сверстников» [14, с. 19]. Всестороннее общение ребенка со сверстниками близко связано с развитием других видов деятельности, таких как: игра, совместный труд, общение. Именно в процессе общения и взаимодействия со сверстниками появляются и складываются первые дружеские отношения детей.

В возрасте 4-5 лет у дошкольника значительно увеличивается объем памяти, ребенок способен запоминать маленькое стихотворение, просьбу или поручение взрослого. В этом возрасте у ребенка начинает развиваться произвольное припоминание, а затем развивается преднамеренное запоминание. Теперь, когда ребенок хочет что-то запомнить, он может использовать для этого действия, например – повторение. Произвольное припоминание и запоминание облегчаются, если дошкольнику эмоционально близка и ясна мотивация его действий (запомнить какие игрушки нужны для игры, какое стихотворение необходимо выучить к празднику мамы и так далее). Очень важно, чтобы ребенок осмысливал каждое действие, с помощью взрослого, которое необходимо запомнить. Осмысленный материал ребенку запомнить проще, бессмысленный материал легко запомнить только тогда, когда он привлекает ребенка своей ритмикой. Объем памяти возрастает и ребенок 4-5 лет более четко может воспроизводить то, что запомнил. Теперь уже пересказывая сказку, дошкольник более точно передает и дополнительные детали.

Развитие показателей процессов запоминания (прочность и длительность) активизирует рост произвольности. Именно поэтому ребенок запоминает и долго помнит очень важные или эмоциональные события, которые произошли в детстве, долгие годы и даже всю жизнь.

Особенности возрастного периода дошкольника 4-5 лет таковы:

- формирование долгосрочной памяти;
- запоминается прежде всего то, что затронуло эмоциональную сферу ребенка;
- преобладает память произвольная, ребенок не стремится что-либо запомнить;
- двигательная память позволяет улучшать физические умения и навыки: он учится прыгать, лазать;
- за один раз ребенок способен запомнить не более 3 слов.

В этом возрасте словесная память уже объединена с логической, что дает возможность составления маленького сюжетного рассказа.

На пятом году продолжает развиваться наглядно-образная память, к этому времени ребенок начинает лучше запоминать то, что вызвало у него эмоциональный всплеск.

Для изучения памяти у детей используются следующие методы:

- наблюдение (используется как метод изучения в психологии, с помощью которого изучаются отдельные психические процессы такие как: память, внимание и другие);
- эксперимент (это исследовательский метод, который заключается в создании исследовательской ситуации и получении возможности ее изменить);
- беседа (данный метод носит частный характер, применяется только при проведении исследований по изучению детских интересов и некоторых сторон познавательных процессов таких как: воображения, представлений, мышления);
- тестирование (относится к диагностическому методу, при помощи которого можно выявить уровень знаний, умения и навыков в соответствии с определенными нормами).

Для развития памяти детей рекомендуется:

- «развивать в игре: для детей 4-5 лет основным видом деятельности все еще остается игра, ее необходимо продолжать использовать как основной метод развития;
- ребенок быстрее и лучше запоминает значимую (интересную) и понятную для него информацию, поэтому необходимо тренировать память с учетом интересов и знаний детей;
- создание сильной мотивации (стимула) для запоминания: (например: соревнование, поощрение с учетом интересов и ценностей ребенка);
- необходимо помнить о том, что, чем ярче впечатление от информации или события, тем сильнее оно запоминается» [15, с.75].

Информация, используемая ребенком в деятельности, запомниться продуктивнее. Поэтому нужно предлагать ему сравнивать, сопоставлять и просто использовать полученную информацию в своей деятельности: играх, рисовании.

Один из основных законов памяти гласит: «середина всегда запоминается хуже, чем начало и концовка, поэтому уделите ее запоминанию больше времени и сил» [9]. И отметим еще один важный аспект: память является продуктом работы мозга, а мозгу для активной деятельности необходимо правильное рациональное питание. Поэтому ребенку так важны прогулки на свежем воздухе, стабильный показатель уровня сахара в крови и хорошее питание, содержащее растительные масла, твердые сыры, цельнозерновые продукты, жирные сорта рыбы, бобовые, фрукты и овощи.

Таким образом, можно сказать о том, что весь период дошкольного возраста основывается на процессах развития памяти, в которых происходят изменения в количественном и качественном запоминании материала. Также происходит увеличение объема памяти, скорости запоминания материала, скорости воспроизведения и целостности картины воспроизведения. С

возрастом у дошкольника непроизвольная память перерастает в сложную, уже сознательно регулируемую систему. Материал обрабатывается быстрее, то есть, осуществляется переход от непроизвольной памяти к произвольной.

1.2 Театрализованная игра как средство развития памяти у детей 4-5 лет

Способность мозга запечатлевать и сохранять информацию лежит в основе памяти, а та в свою очередь основывается на развитии всех психических процессов. Например, А.Г. Маклаков говорит о памяти как о способности сохранять восприятие и впечатления после пережитого момента; то есть, определяет память как хранилище.

Огромное значение в развитии ребенка имеет память. У дошкольника формируются знания об окружающем мире и о самом себе, происходит овладение нормами поведения, приобретение умений, навыков, привычек – и все это связано с работой памяти.

При постоянном развитии у дошкольника формируется способность мыслить, в следствие чего, возрастает уровень запоминания и воспроизведения материала. Что приводит к изменениям в поведении и психике детей (возрастают самоконтроль и самостоятельность в их деятельности, развиваются произвольные психические процессы). Обучение детей классификациям, способствует успешному овладению более сложным способом запоминания – это смысловой группировкой, которая пригодится детям в школе.

Память – это основа всякого научения, необходимая предпосылка любой творческой деятельности; овладение языком, усвоение знаний об окружающем мире, приобщение к миру человеческой культуры, овладение нормами поведения, с работой памяти связано приобретение новых навыков

и умений. Постоянное расширение кругозора, смена и усложнение деятельности и коммуникации со взрослыми и сверстниками приводят как к количественным, так и к глубоким качественным преобразованиям памяти ребенка.

Весь педагогический процесс в современном дошкольном образовании представляет собой единство воспитательных воздействий, которые осуществляются как на занятиях, так и в свободной деятельности дошкольников. В театрализованных играх объективируются основные принципы представления детьми красоты реальности и искусства, развития эстетического отношения к жизни. Работа с применением театрализованных игр идёт в процессе групповых и индивидуальных занятий, выполняя ряд важных развивающих функций. Такой процесс дает возможность успешно формировать эстетическое отношение к искусству и действительности, что способствует духовному обогащению личности, а также решению проблемы свободного времени дошкольника.

В современном мире педагоги придают огромное значение развитию детей, используют театрализованные игры, где подчеркивают особую роль свободных творческих занятий в нравственном воспитании и формировании детского коллектива. А также, что не мало важно развитию памяти, речи, мышления. Привлекать детей к театрализованным играм значит способствовать повышению эффективности идейно-эмоциональному воздействию на детей, то есть решить проблему развития творческого воображения.

Лучшим действенным стимулом для развития черт и качеств ребенка служит подготовка к самодеятельным театрам, спектаклям, слушание художественных произведений, посещение и обсуждение театральных постановок, работа в кружках и студиях.

«Игра является одним из доступных ребенку способов переработки

впечатлений и выражений знаний и эмоций. Театрализованные игры являются одним из видов игр, которые эффективны при социализации ребенка в процессе осмысления нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. Такие игры имеют коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов взаимодействия. Значение театрализованной игры велико также и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи)» [36, с. 10] и развития памяти (заучивание, запоминание, воспроизведение). В итоге театрализованная игра является средством самореализации и самовыражения ребенка.

Выдающиеся исследователи, такие, как Д.Б. Эльконин, С.А. Козлова, М.А. Васильева, пришли к выводу о том, что «театрализованные игры очень близки к искусству, также их называют «творческими»» [1, с. 96].

В свою очередь, театрализованные игры сохраняют все структурные компоненты сюжетно-ролевых игр, которые выделил Д.Б. Эльконин [5, с. 68]. Образ героя, его основные переживания, черты определены содержанием в театрализованной игре. Красочный исход игры во многом зависит от опыта ребенка, разнообразием его впечатлений об окружающем мире, богатство воображения, чувства, умение качественно мыслить. Именно поэтому важно с самого раннего возраста приобщать ребенка к музыке и театру. С возрастом театрализованные игры становятся ценнее.

Теория современной психологии рассматривает развитие памяти как «самоценность каждого возрастного периода в кризисных явлениях, которые сопровождаются переходом от одного этапа развития к другому. Также психологические особенности каждого периода детства требуют создания таких условий для развития памяти, чтобы ребенок полноценно проживал свой возрастной период – свое детство» [7, с. 35]. Роль театрализованных игр в развитии памяти огромна и не подвергается сомнению. Современная

система воспитания нацелена на общее развитие ребенка в эстетическом плане и интеллектуальном плане. Театрализованная игра помогает снять усталость, и дать детям радость от общения с искусством.

Специфика театрализованной деятельности такова: она должна быть конкретна, непосредственно чувственна и интересна. Что отвечает эмоциональной природе ребенка с его эмоциональностью, подражательностью, непосредственностью и наивностью. Психика ребенка подвижна, тем самым заставляет нас опираться на интересы и склонности, тщательно подбирать произведения искусства.

О. Акулова предложила следующие принципы и этапы для реализации театрализованной деятельности с детьми. «Рассмотрим принципы реализации театрализованной деятельности:

- специфичность данной деятельности, это объединяющие игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовительный, осмысленно пережитый) компоненты;
- комплексность предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка;
- импровизационность, согласно которой, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность и это говорит о особом взаимодействии взрослого и ребенка, а также детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;
- интегративность, в соответствии с которой, целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс, что предполагает организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной

деятельности» [10, с. 96].

Выделяют следующие этапы организации театрализованной деятельности:

Первый этап – включает в себя углубление в литературный текст (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) цель которого, обогащение познавательного интереса.

Второй этап – включает в себя развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. К основным методам относятся образно-игровые этюды.

Третий этап – заключается в проявлении творчества ребенка в речевой, игровой и других видах деятельности в процессе освоения игровых позиций.

Если образовательная деятельность будет организована данным образом, то есть станет включать в себя правильно построенные этапы, то результат будет основываться на средствах самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения своего жизненного опыта.

«Самым эффективным средством всестороннего развития и воспитания ребенка в возрасте 4-5 лет является театрализованные игры, которые близки и понятны как детям, так и взрослым. В данном контексте театр выступает как один из самых демократичных и самых доступных видов искусства, который может позволить решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, которые связаны с художественным и нравственным воспитанием, а также развитием коммуникативных качеств, развитием воображения, памяти и инициативности» [17, с. 45].

«Театрализованные игры получили свое название за свою близость к театральному представлению. Зрелищный показ всегда вызывает радость, а сказочность представления усиливает привлекательность игры. Под понятием театрализованные игры ученые скрывают понятие «игры в театр»,

сюжеты которых хорошо выстраиваются по известным сказкам или театрализованным представлениям по уже готовым сценариям» [39, с. 20].

«Как уже известно – театральнo-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. В результате проведения театрализованных игр развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, а также формируется чувство коллективизма, развивается память» [16, с. 45].

«Особенностью театрализованных игр является готовый сюжет, а это означает, что деятельность ребенка predetermined текстом произведения. Считается, что настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей (текст произведения – это только начало, в которое дети вплетают новые сюжетные линии), дошкольники в ходе театрализованной игры могут вводить дополнительные роли, менять концовку и так далее. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых не только характером, но и сюжетом игровой деятельности. Играми-представителями также являются театрализованные игры, они имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, которое разыгрывается детьми в лицах героев. В таких играх, как в настоящем театральном искусстве, создаются с помощью выразительных средств интонация, мимика, жесты, позы, походка» [18].

«Педагогической основой организации процесса театрализованной игры в дошкольных учреждениях является особенность восприятия детьми дошкольного возраста искусства театра. Для того, чтобы такое восприятие было полным, дошкольников надо знакомить с различными видами театрализованной деятельности» [21, с. 45].

«Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в театрализованной игре, а не в какой-либо другой деятельности,

быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами» [37, с. 15].

«С возрастом у дошкольников поднимается уровень их общего развития. Что влияет на полноценное развитие театрализованной игры (особенно педагогически направленной). У детей намечается возможность установления самостоятельных форм поведения, способность организовывать игры, выбирать средства реализации. Л.С. Выготский отмечает, что игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, а творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка, то есть рассматривая театрализованную игру как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая функция воображения. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому» [19, с. 69].

«Л.В. Артемова рассматривала в своих исследованиях проблемы театрализованных игр дошкольников, замечая, что все ныне существующие практические рекомендации к театрализованным играм сводятся в основном к разработке сценариев по литературным произведениям, большинство из которых разыгрывают взрослые» [2].

Театрализованные игры отличаются сопереживанием, активностью и воздействием художественного образа на личность, это является их основной особенностью и спецификой.

Принимая участие в театрализованной игре, «дошкольники знакомятся с окружающим миром примеряя образы, краски, звуки, правильно поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать действия,

делать выводы и обобщать, запоминать и припоминать. С полноценным умственным развитием тесно связано и совершенствование памяти» [26, с. 54]. В процессе реализации театрализованных игр быстро активизируется словарь ребенка, дошкольник запоминает незнакомые слова и воспроизводит их. Исполняемая роль, произносимые заученные сценки ставят юного актера перед необходимостью правильного запоминания своего текста.

Так какими же должны быть театральные игры дошкольников? Можно начать обыгрывать любую детскую игрушку, действия с игрушкой должны быть от простейших к более сложным. Далее можно добавлять несколько персонажей в уже знакомом литературном сюжете и пробовать воспроизвести его в лицах, стараясь, чтобы персонажи не только говорили, но и выполняли определенные действия, что помогает ребенку запоминать новые движения. Надо обращать внимание детей на то, как говорит каждый персонаж, какими голосами и какие действия воплощает. Двигаются персонажи тоже по-разному. «Используя взятый из книги или из просмотренного спектакля сюжет, можно создавать своеобразные инсценировки. Театральными играми должен руководить взрослый человек. Дошкольники недостаточно критично относятся к содержанию и развитию игрового действия и вполне удовлетворяются тем, что участвуют в игре, что-то говорят, двигаются. Надо, чтобы дети испытывали радость не только от игры вообще, но и от того, что исполняют ту роль, которая им нравится» [32].

«Театрализованные игры – это уже игры не только для себя, но и для других. Не всем детям удастся принять участие в таком спектакле: одних сковывает робость, стеснительность, других подводит неправильная речь, плохая память, несобранность или рассеянность. С такими детьми лучше работать индивидуально, что лучше делать в домашних условиях. Дома даже самые стеснительные дети ведут себя свободно и раскованно, они более открыты в своих проявлениях, с ними проще найти контакт. Дома можно

пойти на некоторый компромисс в оценке исполнительских умений ребят, подбодрить, поддержать их творческие проявления» [29, с. 52].

«Театрализованные игры делятся на несколько видов.

Пальчиковый театр – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление» [35, с. 16].

«К 4-5 годам происходит постепенный переход ребенка от театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного театра в играх» [13].

«Театр картинок – этот вид театрализованной игры способствует внесению разнообразия в игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающимися, действующими, то они получают еще большее удовольствие» [17, с. 46].

«Вязаный театр – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь. Развивает память» [23, с. 47].

«Театр-топатушки – помогает расширить словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством.

Обучает навыкам общения, игры, счета» [29, с. 48].

«У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов. При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актером, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтобы его поняли зрители.

Таким образом, театрализованная игра – это не просто игра, а еще и средство для интенсивного развития речи детей, обогащение словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти. Театрализованные игры способствуют развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию творческого мышления (проявляющемуся прежде всего в развитии логико-символической функции ребенка) и воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание).

Играя с детьми в театрализованные игры, жизнь дошкольников становится интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями и радостью творчества» [34].

Выводы по первой главе

В результате анализа различных видов памяти, можно сделать вывод о том, что проблемой памяти занимаются представители различных наук. «Так проблемами памяти занимались многие ученые, Г. Эббингауз, Г. Мюллер, А. Пильцекер, З. Фрейд, П. Жане, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, П.И. Зинченко, А.А. Смирнов и другие» [25, с. 16].

Память дошкольников в возрасте 4-5 лет определяется как основа психической деятельности, без которой невозможно полноценное развитие ребенка, основу памяти дошкольника составляют представления, конкретные образы наглядных предметов, их свойства и действия. В период «дошкольного возраста преобладает развитие непроизвольной памяти. У дошкольников 4-5 лет начинает преобладать способность запоминания материала с такими особенностями как: эмоциональная привлекательность, яркость предмета, движения, контраст» [33, с. 26].

В общей и коррекционной педагогике выделяют несколько видов памяти: вербальную (словесную) память, образную память (представления), двигательную память, эмоциональную память. Так же выделяют память анализаторов: зрительную, слуховую, осязательную, обонятельную.

Рассмотрев особенности развития памяти дошкольников в возрасте 4-5 лет, можно сделать вывод о том, что одним из эффективных средств развития и воспитания ребенка в возрасте 4-5 лет являются театрализованные игры, которые близки и понятны в реализации детям.

Театрализованная игра – это не просто игра, а еще и средство для интенсивного развития речи детей, обогащение словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти. Театрализованные игры способствуют развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию творческого мышления и воображения.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр

2.1 Выявление уровня развития памяти у детей 4-5 лет

На констатирующем этапе эксперимента, который был проведен на базе МБУ детского сада № 162 «Олимпия», были определены показатели развития памяти на основании исследований Р.С. Немова, А.Р. Лурии, Е.В. Загорной, подобран комплекс диагностических методик для выявления уровня ее развития у детей 4-5 лет.

Диагностическая карта изучения уровня развития памяти у детей 4-5 лет представлена в таблице 1. Методики были модифицированы с учетом возраста детей.

Таблица 1 – Диагностическая карта изучения уровня памяти у детей 4-5 лет

Показатель	Диагностическая методика
уровень образной (слуховой) памяти	Диагностическая методика 1 «10 слов» (А.Р. Лурия)
уровень образной (зрительной) памяти	Диагностическая методика 2 «Запомни рисунки» (Р.С. Немов)
уровень эмоциональной памяти	Диагностическая методика 3 Тест «Веселый-грустный» (Н.В. Чуб)
уровень двигательной памяти	Диагностическая методика 4 «Проба Хэда» (Г. Хэд)
уровень ассоциативной памяти	Диагностическая методика 5 «Память по ассоциациям»
уровень тактильной памяти	Диагностическая методика 6 «Запомни форму» (А.В. Семенович)

Охарактеризуем диагностические методики по изучению каждого показателя и полученные результаты.

Диагностическая методика 1. «10 слов» (А.Р. Лурия) (модифицированная).

Цель: определить уровень развития образной (слуховой) памяти.

Материал: 5 коротких односложных и двусложных слов, не имеющих между собой никакой связи (кот, ботинки, торт, лиса, снег, море).

Содержание: ребенку зачитывают 5 слов. После того, как педагог заканчивает читать, ребенку необходимо сразу же повторить столько слов, сколько он запомнил. Повторять можно в любом порядке.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – ребенок воспроизвел 0-2 слова, с подсказками.

Средний уровень – ребенок воспроизвел 2-3 слова.

Высокий уровень – ребенок воспроизвел 4 слова без подсказок.

Охарактеризуем результат.

Анализ результатов исследования по методике «10 слов» (А.Р. Лурия) представлен на рисунке 1.

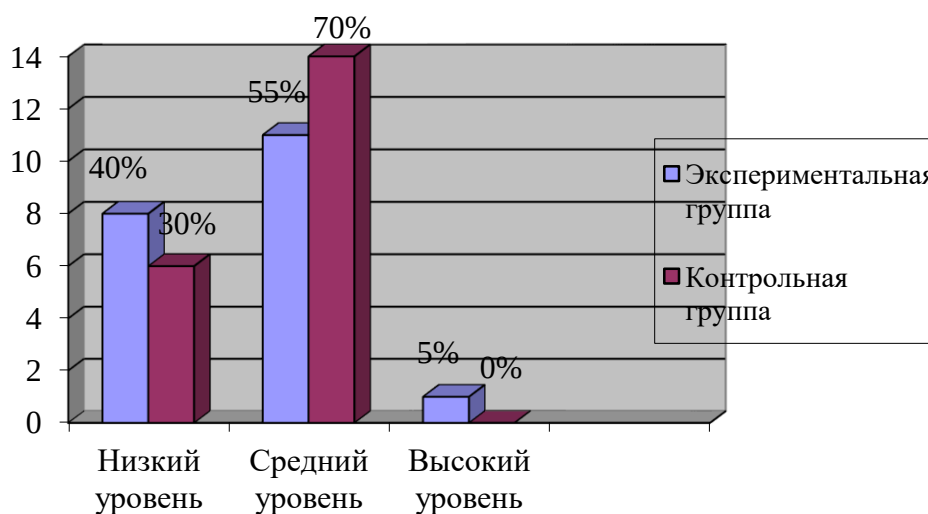


Рисунок 1 – Количественные результаты диагностики образной (слуховой) памяти детей 4-5 лет

Низкий уровень развития образной (слуховой) памяти в экспериментальной группе выявлен у 8 детей 4-5 лет, что составляет 40%, в

контрольной группе у 6 детей – 30%. Дети с низким уровнем воспроизвели по одному или два слову, с подсказками педагога. Так, например, дети экспериментальной группы (Арсений Е., Миша А., Александра Р., и Рауль М.) после прослушивания слов, затруднялись в ответе сразу, им понадобилось время подумать. В контрольной группе такие затруднения возникли у меньшего количества детей (Иван Т., Алексей Г., Михаил К.).

Средний уровень развития слуховой памяти выявлен у 11 детей экспериментальной группы и составляет 55%, и у 14 детей контрольной группы – 70%. Дети экспериментальной и контрольной группы правильно воспроизвели 2-3 слова без подсказок педагога. Марк К., Матвей Г., Матвей М. (экспериментальная группа) делали паузы для того, чтобы вспомнить слова. В контрольной группе Анастасия С., Алексей В., Ева Л. не смогли вспомнить слова без подсказки педагога, которые прослушали первыми.

Высокий уровень развития образной (слуховой) памяти детей 4-5 лет выявлен у одного ребенка в экспериментальной группе. София К. в правильном порядке назвала все 5 слов. Затруднений не возникло. В контрольной группе высокий уровень развития образной (слуховой) памяти не выявлен.

Диагностическая методика 2. «Запомни рисунки» (Р.С. Немов) (модифицированная).

Цель: выявление уровня образной (зрительной) памяти.

Материал: рисунки А и Б.

Содержание: даем ребенку картинку А и объясняем инструкцию по выполнению. «На этой картинке представлены пять разных фигур. Постарайся запомнить их и затем узнать на другой картинке, которую я тебе сейчас покажу. На ней, кроме пяти ранее показанных изображений, имеется еще три таких, которые ты до сих пор не видел. Постарайся узнать и показать

на второй картинке только те изображения, которые ты видел на первой из картинок». То же самое проводим и с картинкой Б.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень – ребенок узнал 1-2 фигуры.

Средний уровень – ребенок узнал 3-4 фигуры, с подсказкой педагога.

Высокий уровень – ребенок узнал все 5 фигур.

Охарактеризуем результат.

Анализ результатов исследования по методике «Запомни рисунки» (Р.С. Немов) представлен на рисунке 2.

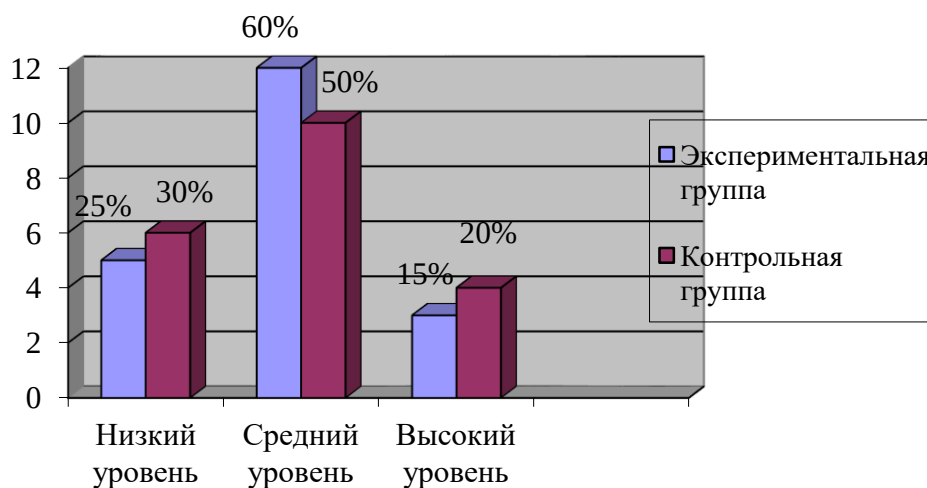


Рисунок 2 – Количественные результаты диагностики образной (зрительной) памяти детей 4-5 лет

Низкий уровень развития образной (зрительной) памяти в экспериментальной группе выявлен у 5 ребят, что составляет 25%, в контрольной группе у 6 детей (30%). Ребята и экспериментальной, и контрольной групп узнали по 2 фигуры. Дети экспериментальной группы (Марк К., Кирилл Л., Кирилл Р.) несколько раз показывали не на те фигуры, но в конечном итоге выбрали правильных 2. Дети контрольной группы

(Ульяна Г., Алексей Г., Елена К.) с подсказками педагога с трудом указали на 1-2 фигуры.

Средний уровень развития образной (зрительной) памяти выявлен у 12 детей экспериментальной группы, что составляет 60%. В контрольной группе средний уровень выявлен у 10 дошкольников, что составило 50%. Дети обеих групп правильно указывают на 3-4 фигуры, но многим требуется помощь педагога. Так, например, Александра Р. (экспериментальная группа) показала правильно, самостоятельно 3 фигуры, но с подсказками педагога, вспомнила про еще одну.

Высокий уровень развития образной (зрительной) памяти в экспериментальной группе был выявлен у 3 детей (15%), верно показали от 4 до 5 фигур. София К. самостоятельно назвала все фигуры, помощь педагога не требовалась. В контрольной группе высокий уровень выявлен у 4 дошкольников (20%). Отличились Дарья В. и Владислав К. которые самостоятельно без помощи педагога смогли найти все фигуры.

Диагностическая методика 3. Тест «Веселый-грустный» (Н.В. Чуб).

Цель: определить уровень развития эмоциональной памяти.

Материал: картинки с изображением ситуаций, разных эмоций.

Содержание: детям предлагается придумать продолжение рассказа по картинке.

Инструкция: «Придумай, чем закончилась история. Например: Петя шел с мамой из детского сада грустный. Мама его спросила: «Почему ты такой грустный?» А Петя отвечает: «Потому что наша воспитательница Нина Петровна...». Что дальше сказал Петя? Предложить несколько (1-2) ситуаций».

Ситуации предлагаются с веселым и грустным мальчиком, вернувшегося из детского сада.

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – продолжение рассказа не соответствует ситуации.

Средний уровень – продолжение рассказа составлено, но с помощью педагога.

Высокий уровень – продолжение рассказа составлено с логическим смыслом, относящимся к ситуации.

Охарактеризуем результат.

Анализ результатов исследования по методике «Веселый-грустный» (модифицированная) (Н.В. Чуб) представлен на рисунке 3.

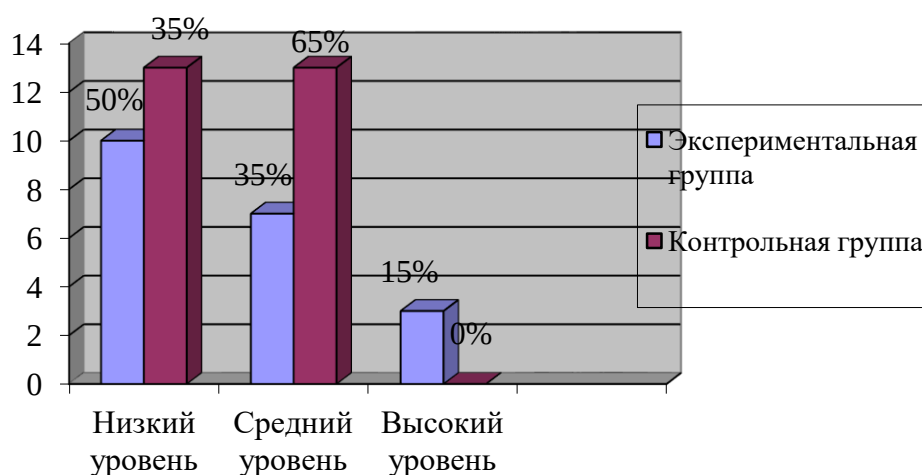


Рисунок 3 – Количественные результаты диагностики эмоциональной памяти детей 4-5 лет

Низкий уровень развития в экспериментальной группе выявлен у 10 детей, что составляет 50%. В контрольной группе с низким уровнем развития эмоциональной памяти оказались 13 дошкольников (65%). Ребята экспериментальной группы не смогли продолжить рассказ с логическим смыслом. Матвей М., Александра Р., Миша А. не смогли придумать продолжение с правильными эмоциями. В контрольной группе Антон Б., Полина Р., Иван Т. совсем затруднялись в составлении рассказа.

Средний уровень развития эмоциональной памяти в

экспериментальной группе выявлен у 7 детей (35%). В контрольной группе количество дошкольников со средним уровнем развития эмоциональной памяти составило 13 детей (65%). Дети экспериментальной группы (Марк К., Даниил Ч., Ксюша Т.) значительно легче составили продолжение рассказа, но помощью педагога пользовались. В контрольной группе (Михаил Р, Михаил К., Дарья В., Елена К.) придумали продолжение рассказа с помощью взрослого, но дополняли его, опираясь на свои эмоциональные воспоминания.

Высокий уровень развития эмоциональной памяти выявлен только в экспериментальной группе у 3 детей – 15%. Дети полностью составили продолжение сами, правильно подобрали смысл продолжения и эмоциональную связку. Помощь педагога не требовалась, София К., Маша Л. без труда продолжили рассказ.

Диагностическая методика 4. «Проба Хэда» (Г. Хэд).

Цель: оценка уровня развития двигательной памяти.

Содержание: во время проведения пробы педагог показывает определенные положения рук, а ребенок повторяет их.

«Инструкция для заданий 1-3: «Сейчас я буду тебе показывать движения, а ты повторяй, как я». Далее педагог демонстрирует первые 3 позы (выбор руки за ребенком):

- правая рука к подбородку,
- левая рука к правой брови,
- правая рука к правой щеке.

Инструкция для заданий 4-6: «Сейчас то, что я буду делать правой рукой, то и ты делай правой рукой (педагог ставит на локоть правую руку и ждет выполнения действия ребенком, при необходимости помогая ему, а то, что я буду делать левой рукой, то и ты – левой» (педагог поднимает левую руку и проверяет усвоение инструкции):

- левая рука держит мочку правого уха (если задание 4 выполнено с «зеркальными» ошибками, то инструкция повторяется еще раз);
- правая ладонь к левой щеке;
- левая рука к левой щеке».

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень – ребенок выполнил только 3 первых задания и меньше.

Средний уровень – ребенок выполнил без ошибок 4 задания.

Высокий уровень – ребенок выполнил 6 основных заданий (+ помощь педагога).

Охарактеризуем результат.

Анализ результатов исследования по методике «Проба Хэда» (модифицированная) (Г. Хэд) представлен на рисунке 4.

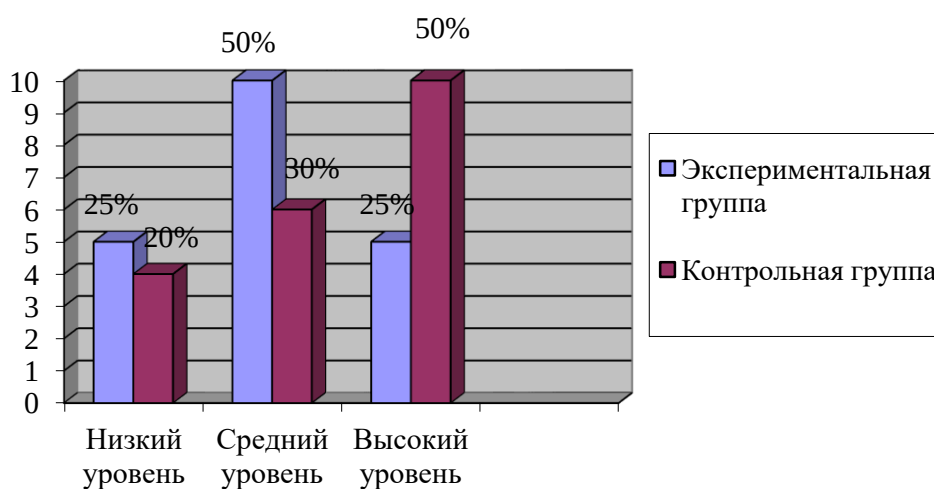


Рисунок 4 – Количественные результаты диагностики двигательной памяти детей 4-5 лет

Данная методика помогла выявить низкий уровень развития двигательной памяти у 5 детей (25%) в экспериментальной группе. В контрольной группе у 4 дошкольников – 20%. Дети с низким уровнем

выполняли движения с запинками и не могли вспомнить последовательность. Алла О., Варя Н., Рауль М. (экспериментальная группа) показывали движения с ошибками и в итоге выполнили только 3 задания. В контрольной группе Алексей К., Елена К. смогли запомнить и выполнить только два движения.

Средний уровень развития двигательной памяти показали 10 детей (50%) экспериментальной группы и 6 дошкольников (30%) контрольной группы. Дети экспериментальной группы (Ваня С., Василиса Б., Ксюша Т.) повторили 4 задания, в правильном порядке выполняя все движения, но помощь педагога присутствовала. В контрольной группе (Алексей В., Платон Р., Маша Р.) выполнили 3 задания, повторяя движения в правильном порядке, без помощи педагога.

Высокий уровень развития двигательной памяти в экспериментальной группе выявлен у 5 детей, что составляет 25%. В контрольной группе с заданиями справилось 50% детей. Ребята обеих групп выполнили 6 заданий, затруднения в выполнении присутствовали, но не значительные, ребята быстро вспоминали последовательность и повторяли без ошибок, помощь педагога требовалась. София К., Маша Л. (экспериментальная группа) выполняли задание самостоятельно.

Диагностическая методика 5. «Память по ассоциациям».

Цель: оценка образной ассоциативной памяти детей.

Содержание: перед началом выполнения задания ребёнку показывают стимульный материал и объясняют, как нужно работать.

Инструкция: «Сейчас мы с тобой поиграем в такую игру: я покажу тебе картинку, на ней нарисованы разные предметы. Нарисованные предметы легко запомнить, если ты найдёшь между ними связь. Так листик связан с деревом, ведь он растёт на нем, правда? А остальные рисунки как между собой связаны? Ты легко запомнишь все эти рисунки, если подумаешь и

скажешь, что их связывает. Постарайся запомнить и последовательность рисунков, то есть, как они расположены друг с другом».

На запоминание отводится 2-3 минуты, чтобы ребёнок внимательно изучил все предметы, запомнил их и сказал, как они связаны между собой. Затем первый рисунок убирают. После небольшой паузы, ребёнку предлагается второй рисунок и зачитывается следующая инструкция: «А теперь постарайся вспомнить и нарисовать все недостающие предметы. Если ты согласишься на рисунки, расположенные слева, то легко согласишься, что именно было изображено с ними вместе».

Показатель кратковременной ассоциативной памяти оценивается по количеству правильно воспроизведённых рядов первоначального бланка стимульного материала.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень – воспроизведено 1-2 ряда с помощью педагога.

Средний уровень – воспроизведено 2-3 ряда.

Высокий уровень – воспроизведены все ряды.

Анализ результатов исследования по методике «Память по ассоциациям» представлен на рисунке 5.

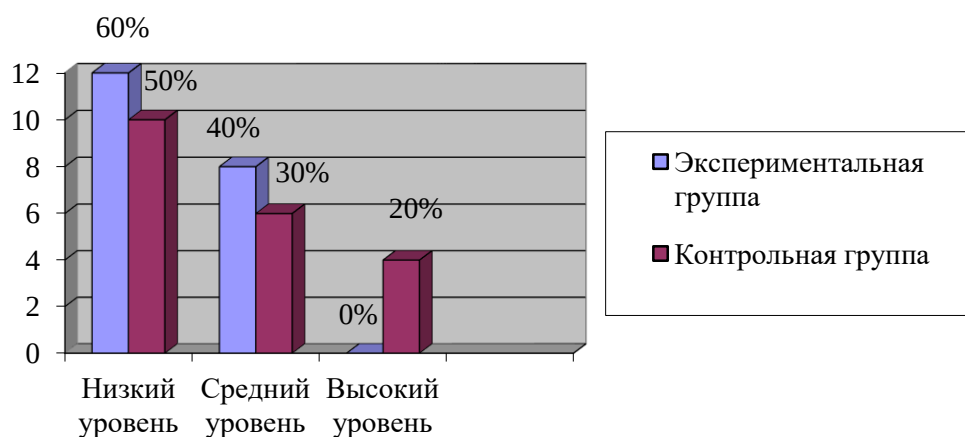


Рисунок 5 – Количественные результаты диагностики ассоциативной памяти детей 4-5 лет

Низкий уровень развития ассоциативной памяти в экспериментальной группе выявлен у 12 детей, что составляет 60%. В контрольной группе ассоциативная память на низком уровне у 10 дошкольников – 50%. Дети экспериментальной группы смогли вспомнить ассоциативные картинки только одного – двух рядов. Задание оказалось сложным для 12 детей группы. Арсений Е. затруднялся в составлении рядов и нуждался в подсказках, Рома К. правильно смог составить сам только 1 ряд. В контрольной группе затруднения в выполнении задания возникли у Ивана Т., Ульяны Г., Алексея Г., Владислава К. дошкольникам было сложно сопоставить картинки и подобрать ассоциации к ним.

Средний уровень развития ассоциативной памяти в экспериментальной группе выявлен у 8 детей (40%), в контрольной группе у 6 дошкольников (30%). Ваня С., Ксюша Т., Даниил Ч. (экспериментальная группа) составили по 2 ассоциативных ряда, без помощи педагога, для составления третьего ряда ребятам понадобилась помощь. Остальные дети составили по 3 ряда самостоятельно. В контрольной группе Ева Л. и Евгений К. смогли составить по 2 ряда самостоятельно, и 1 ряд с небольшой помощью взрослого.

Высокий уровень развития ассоциативной памяти не выявлен ни у одного ребенка группы экспериментальной группы и у 4 дошкольников (20%) контрольной группы. Детям контрольной группы, а именно Дарье В. удалось составить все 4 ряда по ассоциациям самостоятельно.

Диагностическая методика 6. «Запомни форму» (А.В. Семенович).

Цель: определить уровень тактильной памяти.

Содержание: «Ребенок с закрытыми глазами ощупывает фигуры разной формы (5 фигур) (круг, треугольник, звездочка, квадрат, сердечко), называет их и запоминает в последовательность, в которой они ему предъявлялись. Затем он, не открывая глаз, сразу же или после небольшой паузы должен найти фигуры и выстроить в том же порядке» [8, с. 78].

Критерии оценки результатов.

Низкий уровень – ребенок выстроил в правильном порядке только 2 фигуры.

Средний уровень – ребенок выстроил в правильном порядке 3 фигуры.

Высокий уровень – ребенок выстроил в правильном порядке весь ряд.

Охарактеризуем результат.

Анализ результатов исследования по методике «Запомни форму» (модифицированная) представлен на рисунке 6.

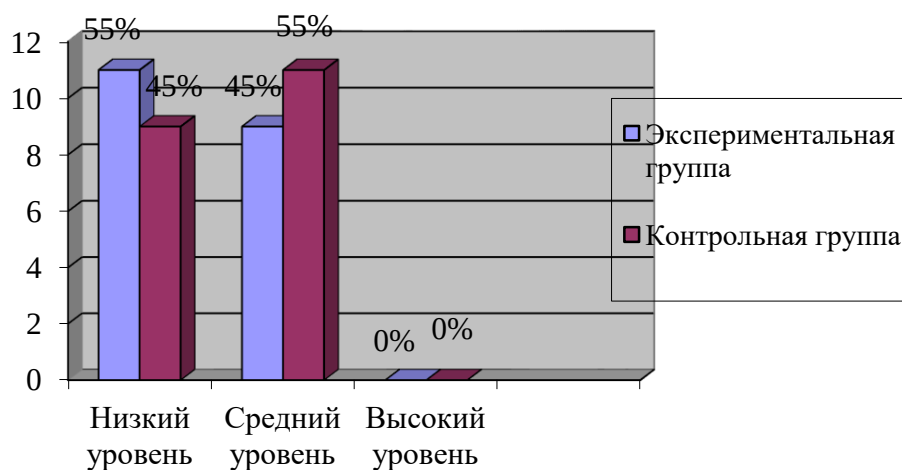


Рисунок 6 – Количественные результаты диагностики тактильной памяти детей 4-5 лет

Низкий уровень развития в экспериментальной группе выявлен у 11 детей, что составляет 55% всей группы. В контрольной группе 9 дошкольников – 45%. Дети с низким уровнем развития тактильной памяти могут выстроить в правильном порядке по 2 фигуры. Арсений Е., Кирилл Л., Кирилл Р. (экспериментальная группа) при ощупывании фигур допускали ошибки в их назывании, помощь педагога требовалась, дети затруднялись в выполнении заданий. В контрольной группе Анастасия С. выстроила правильно, с помощью взрослого только 1 фигуру, остальные понять и

вспомнить не смогла.

Средний уровень развития тактильной памяти в экспериментальной группе выявлен у 9 детей (45%), в контрольной группе у 11 дошкольников (55%). При построении ряда дети со средним уровнем развития тактильной памяти в обеих группах смогли выложить только 3 фигуры в правильном порядке, прибегая к помощи взрослого.

Высокий уровень развития тактильной памяти не выявлен ни у одного ребенка экспериментальной и контрольной групп. Выстроить все ряды детям обеих групп оказалось сложно.

Результаты диагностики каждого ребенка по показателям представлены в Приложении А. Общие результаты проведенной диагностики обеих групп наглядно представлены на рисунке 7.

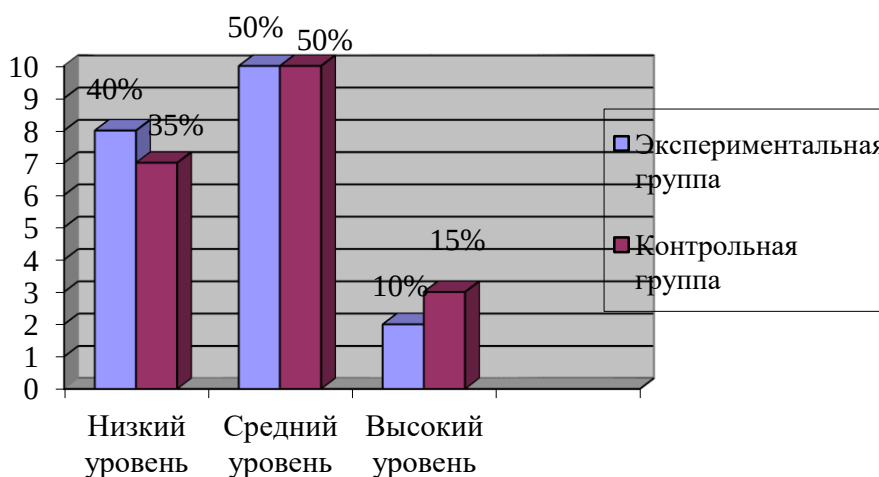


Рисунок 7 – Количественные результаты диагностики памяти у детей 4-5 лет на констатирующем этапе

Проанализировав результаты всех диагностических методик, нами были получены следующие результаты:

Низкий уровень развития памяти показали 8 дошкольников (40%) экспериментальной группы и 7 дошкольников (35%) контрольной группы.

Эти дети не смогли запомнить более двух слов, узнать более двух фигур, составление продолжения рассказа затруднено. Запомнить и повторить более трех движений было сложно. Дошкольники с низким уровнем развития памяти не смогли воспроизвести более двух рядов с ассоциациями.

Дошкольники со средним уровнем развития памяти в экспериментальной группе (10 дошкольников – 50%) и в контрольной группе (10 дошкольников – 50%) могли выполнять задания с помощью взрослого. При воспроизведении слов дошкольники повторяли не более трех слов. Указали правильно лишь на 3-4 фигуры, продолжение рассказа составили, прибегая к помощи взрослого. При выполнении задания с ассоциациями, у дошкольников возникали трудности. В задании с движениями им удалось повторить только 4 комбинации из предложенных 6.

Высокий уровень развития памяти показали 2 дошкольника (10%) из экспериментальной группы и 3 дошкольника (15%) из контрольной группы выполняли задания без затруднений, правильно воспроизводили слова, в узнавании фигур трудностей не возникало, помощью взрослого пользовались в редких случаях. Правильно повторили от 5 до 6 комбинаций движений.

Проведя анализ полученных данных, можно сделать вывод о том, что у детей экспериментальной и контрольной групп преобладает низкий и средний уровни развития памяти. Из этого следует, что необходимо проведение более эффективной работы по развитию памяти у дошкольников.

Подробные результаты каждого ребенка представлены в Приложении А, в таблице А.1.

2.2 Содержание работы по развитию памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр

Результаты констатирующего этапа эксперимента утвердили актуальность темы исследования и помогли спланировать и организовать этап формирующего эксперимента.

Основываясь на «анализе психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования таких авторов, как Л.С. Выготский, З.М. Истомина, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, А.А. Смирнов и результатов констатирующего этапа, подобрано содержание работы по развитию памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр.

Театрализованные игры можно разделить по определенным показателям.

На развитие образной (слуховой) памяти были подобраны следующие театрализованные игры: «Птичьи голоса», «Продуктовый магазин», «Волшебный мешочек» и другие.

На развитие образной (зрительной) памяти были подобраны следующие театрализованные игры: «Теремок», «Колобок» и другие.

На развитие двигательной памяти: «Кругосветное путешествие», «Превращение детей», «Превращение комнаты» и другие.

Формирующая работа реализовывалась в три этапа.

Работа с детьми осуществлялась в разный промежуток времени и в разных видах деятельности. На начальном этапе дети только знакомились с разными видами театра таких, как: театр на столе, театр на руке – пальчиковый, театр на руке – варежковый, игра-драматизация.

Подготовительный этап включал обогащение развивающей предметно-пространственной среды атрибутами и материалами для театрализованных игр (книги со сказками по возрасту, пальчиковый и кукольный театр,

костюмы для перевоплощения в героев сказок, стимульный материал) (Приложение Б, рисунок Б.1-Б.3).

Театрализованные игры различных форматов включают в себя:

- действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками), пальчиковыми, бибабо, плоскостными фигурами;
- непосредственные действия детей по ролям;
- литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, с использованием слов автора);
- изобразительную деятельность – носит характер пространственно-изобразительной: дети создают рисованные костюмы персонажей.

Перед проведением театрализованных игр организовывалась предварительная работа с детьми:

- беседы по сказкам, рассматривание иллюстраций, беседы о качествах героев;
- отгадывание загадок на темы «Животные», «Праздники»;
- двигательные физкультминутки «Строим дом», «Даст здоровья за минутку...» и так далее;
- рефлексия.

В результате, в группе оформлен театрализованный центр. Который представляет собой эффективные средства для того, чтобы помочь детям организовать самостоятельную творческую деятельность, игру в театр. Театрализованный центр представлен разнообразием оборудования для разыгрывания сценок и театров. в данный центр мы поместили театр на ложках, настольный театр, театр на прищепках.

Данные форматы театрализованных игр предлагались детям в качестве свободной деятельности, с объяснением правил для активизации развития

всех психических процессов. В ходе занятий также применялись данные форматы игр в качестве стимульного материала. Для организации педагогического процесса и улучшения усвоения информации детьми.

На основном этапе проходила активная работа с детьми, у которых показатели уровня развития памяти сформировались на низком уровне. Дети неохотно принимали участие в играх, многие реагировали на их участие агрессивно. В процессе игры использовались различные игровые приемы: выбор ролей по желанию детей, проигрывание ролей в парах, участие в ролевых диалогах детей с использованием вербальных и невербальных способов выразительности, рассказывание сказки или пересказ от имени различных героев, представление себя другим существом, самостоятельные импровизации и совместные обсуждения. Для привлечения активизации их памяти был использован сюрпризный момент.

На деятельностном этапе в соответствии с показателями уровня развития памяти у детей 4-5 лет были разработаны театрализованные игры, в дальнейшем они были включены в совместную деятельность педагога и детей в режимные моменты.

В процессе совместной деятельности реализовывались задачи: формирование представлений о театрализованных играх; развитие памяти дошкольников 4-5 лет; развитие речевой активности, словарного запаса; формирование двигательной активности детей, выносливости, умения работать в группе.

Тематика театрализованных игр: проигрывание сказки «Теремок», «Колобок»; театрализованные игры-импровизации «Выразительная мимика», «Игра на развитие пластической выразительности движений тела и мимики лица»; сценки для праздника «День здоровья».

В театрализованных играх принимали участие дети экспериментальной группы.

Первая театрализованная игра по мотивам сказки «Теремок» была направлена на формирование у детей интереса к театрализованным играм, способствует активизации словаря и развитию образной памяти. Проводилась в формате занятия.

Для первой игры выбирались те дети, у которых на начальном этапе выявлен средний уровень развития памяти. Для того, чтобы продемонстрировать как надо проводить сказку для остальных детей. Остальные ребята, которые показали низкий уровень развития памяти остались пока в роли зрителей, им необходимо было запомнить материал для дальнейшего его воспроизведения и обсуждения.

Задачами данной игры являются: развивать умения согласовывать свои действия с другими детьми; развивать высшие психические функции путем запоминания и воспроизведения ролей; активизация словаря по теме дикие животные.

Оборудование к игре: атрибуты для проигрывания сказки (теремок, костюмы).

Предварительная работа: познакомить детей с содержанием русской народной сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций по сказке, зарисовка героев сказки, распределение слов героев сказки между детьми.

Когда все герои сказки (6 персонажей) были распределены и слова выучены, началось занятие-представление. Началось занятие с речи педагога и двигательной активности детей: «Много сказок есть на свете, Сказки очень любят дети. Все хотят в них побывать и немножко поиграть» [27].

Далее педагог предлагает отправиться в путешествие: «Отправляемся в путь, вы согласны» [27]? Далее зачитывается речевка для ходьбы: «На волшебную прогулку приглашаю вас пойти, друг за другом становитесь, раз-два-три-четыре-пять, отправляемся гулять. По разным дорожкам мы пройдем совсем немножко. Вправо, влево посмотрели и на корточки присели. Встали,

дружно потянулись, и как кошечки прогнулись. Впереди течет ручей, подходите поскорей. Руки в стороны расставим, переходить его мы станем. А теперь прыжки на месте и похлопаем все вместе» [27].

По ходу занятия появляется поляна, на которую шли дети: «Ребята, посмотрите это волшебная полянка, здесь живет сказка. Вот пришел и сказки час» [27]. В ходе занятия педагог рассказывает сказку, демонстрируя иллюстрации к ней.

Василиса Б. (мышка), Маша Л. (лягушка), Матвей Г. (волк), Ксюша Т. (лиса), Миша А. (медведь), Рома К. (заяц), у данных детей выявлен средний уровень развития всех видов памяти, участвовали в сказке в качестве героев. В конце занятия проводится рефлексия, в которой участвуют зрители представления. Педагог хвалит героев, провожает их аплодисментами: «Молодцы ребята». Далее с группой поддержки (зрителями) проводит рефлексию: «А теперь давай вспомним как называется сказка?

– Вспомните, кто нашел теремок?

– Как пищит мышка?

– Как разговаривает лягушка?

– Кто еще прискакал к теремку? Какой зайчик?

– Кто еще пришел к теремку?

– Лисичка, какая?

– А еще кто жил в теремке? Медведь какой? Что сделал медведь? И зверюшки построили новый теремок» [27].

Педагог не забывает хвалить детей и подводит итог занятия: «Какие вы молодцы. Внимательно смотрели сказку, запомнили всех жителей теремка, но нам пора возвращаться в детский сад» [8]. «По дорожкам, по тропинкам в детский сад пойдем сейчас. Вот мы и в детском саду. Присаживайтесь на стульчики. Вам понравилось наше путешествие? Весело мы провели время. Пора прощаться. Скажите всем до свидания!» [8].

По итогу занятия можно отметить активность детей со средним уровнем развития памяти, однако, дети с низким уровнем развития памяти результативно отвечали на поставленные вопросы с интересом смотрели представление и участвовали в занятии с использованием театрализованной игры.

Следующим этапом развивающей деятельности с использованием театрализованных игр проводится занятие по мотивам сказки «Колобок». В данном занятии педагог использует комплект «Мозаики игровой логопедической».

С помощью «Мозаики игровой логопедической» решаются коррекционно-развивающие задачи по всем направлениям развития высших психических функций. Мозаика дает возможность ребёнку активно действовать с геометрическими телами, на практике познавать их цвет, форму, величину, усваивать правильные названия деталей, совершенствовать восприятие пространственных отношений, развивать сенсомоторику.

Цель занятия: формирование у детей активного интереса к театрализованным играм, активизация словарного запаса, побуждение к двигательной импровизации.

Задачи: развивать умения работать с кукольным театром, согласовывать движения героев сказки, развивать двигательную память, тактильную память, память по ассоциациям, порядок их появления; учить выполнять игровые действия; формировать умение работать с геометрическими формами, называть их.

Оборудование: кукольный театр (шар-колобок, игрушки: бабушка, дедушка, заяц, волк, медведь, лиса), стол для проигрывания, домик с окошком, набор геометрических фигур с комплекта «Мозаика игровая логопедическая», рабочие поля по сказке.

Предварительная работа: чтение сказки «Колобок», просмотр

мультфильма «Колобок».

Педагог начинает занятие с приветствия детей: «Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по сказке «Колобок». Вспомним с вами сказку, героев, их действия» [20]. Педагог начинает задавать вопросы детям по прочитанной ранее сказке, Матвей М., Марк К., Миша А. активно отвечают на вопросы. Василиса Б., Варя Н. даже могут процитировать героев сказки. Далее педагог делит детей на пары, и они парами проходят за стол, где уже лежат рабочие поля с изображением героев и фрагментов сказки (рабочие поля разложены в соответствии с последовательностью действий в сказке). Ребятам поступает задание разложить геометрические фигуры комплекта логопедической мозаики в те места, куда это необходимо. Пара Вани С. и Ксюши Т. Справляется с поставленной задачей быстро, правильно разложив все геометрические фигуры по цвету.

Когда задание выполнено у всех пар, педагог предлагает детям рассказать сказку и проиграть ее с помощью кукольного театра. Завершая занятие, педагог проводит рефлекссию и прощается с детьми.

В ходе занятия у детей наблюдалось положительное отношение к сверстникам, активное участие в действиях. Можно отметить эффективность работы в данном направлении в целях развития памяти у дошкольников 4-5 лет. В ходе данного занятия активизируется образная (зрительная) память, эмоциональная память, ассоциативная память.

Театрализованная игра-импровизация «Выразительная мимика».

Цель игры: формирование умения показывать с помощью мимики лица яркий образ героя; формирование умения различать эмоции.

Задачи: развитие и активизация словарного запаса детей; развитие эмоциональной памяти.

Оборудование: иллюстрации эмоций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций эмоций, комментирование картинок.

Педагог начинает игру с предложения рассмотреть картотеку эмоций, вспомнить как называются эмоции и что они означают. Далее педагог предлагает выбрать одну предметную картинку и показать эмоцию по этой иллюстрации. Темы иллюстраций: «Соленый чай; ем лимон; сердитый дедушка; лампочка потухла, зажглась; грязная бумажка; тепло-холодно; рассердились на драчуна; встретили хорошего знакомого; обиделись; удивились; испугались забияку; умеем лукавить (подмигивание); показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака); мне грустно; получить подарок; две обезьяны: одна гримасничает – другая копирует первую; не сердись! Будь внимателен; радость; восторг; я чищу зубы» [30]. В завершении игры педагог задает вопрос об эмоциях детей: «Ребята, чья эмоция вам понравилась больше всего? Какие эмоции вам запомнились?» [30].

В ходе игры «Выразительная мимика» наблюдалось участие всех детей, как с низким, так и со средним уровнем развития памяти дошкольников. Дети активно изображали показанную им эмоцию и предлагали свои. Можно сделать вывод, что в ходе данной игры нам удалось акцентировать внимание на развитии эмоциональной памяти посредством театрализации.

Театрализованная игра-импровизация «Игра на развитие пластической выразительности движений тела и мимики лица».

Цель игры: формировать у детей живой интерес к театрализованным играм, побуждать к двигательной импровизации, использовать приемы игрового образа с помощью мимики, жестов, движений и звуков.

Задачи: развивать двигательную активность детей, словарный запас, эмоциональную и двигательную память.

Предварительная работа заключается в беседе на тему: «Любимые герои из сказок и мультфильмов», игра малой подвижности «Покажи своего

любимого персонажа из сказки, не говоря ни слова».

Педагог дает задачу детям: «пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку). Предложить ловить бабочку от лица различных персонажей и так далее» [38].

Можно усложнить задачу и предложить детям рассказать сказку от лица какого-либо героя. Главная задача будет состоять в том, чтобы правильно и выразительно показать эмоции и движения героев. Завершением игры будет итоговое слово педагога и рефлексия между детьми.

Последним заданием будет подготовка к празднику «День здоровья».

Цель праздника: способствовать развитию театрализованной деятельности у детей, активизация и развитие словарного запаса.

Задача праздника: учить чувствовать и понимать, передавать эмоциональное состояние персонажей; использовать для передачи образа разнообразные выразительные средства (жесты, мимику, интонацию).

Оборудование: костюмы: врача, медсестры, разбойников; стол для врача (атрибутами) и медсестры (с атрибутами). Котел для повара, ложки и тарелки для каждого пирата, зуб из картона, большой шприц, ширма.

Предварительная работа: чтение сказки «Доктор Айболит», беседа на тему «Профессия врач и медсестра». Роли распределяются совместно с педагогом.

Данный праздник проводят сами дети, разыгрывая сценки. Необходимо отметить то, что ребятам удалось правильно показать свои эмоции, движения, воспроизвести свои слова. Завершением данного праздника является речевка, которую герои праздника проговаривают все вместе.

По итогам праздника в результате мы увидели, что дошкольники согласованно и дружно проигрывали все поставленные станции. В результате

у детей увеличилась скорость запоминания, воспроизведения. Проработаны, в ходе праздника, все виды памяти, тем самым, можно сказать, что проведение праздника положительно сказалось на развитии памяти.

В середине года проходила активная работа по организации театрализованных игр. При повторе проведении театрализованных игр с усложнением можно сказать, что дети адаптировались к специфике игр.

После проведения данных игр для развития всех показателей памяти и их повторов можно сказать, что у детей увеличилась точность и количество запоминаемых слов и действий, многие дети используют запомненные слова и действия в повседневной жизни, в разных видах деятельности, у многих детей наблюдается увеличение уровня развития памяти, длительность сохранения и запоминания информации в элементарных игровых ситуациях.

В заключении проводились игры, с целью закрепления полученных знаний. Можно отметить, что дошкольники начали более увлеченно относиться к играм, которые направлены на развитие памяти. Например, на начальном этапе в игре «Теремок» дети испытывали трудности в выполнении поставленных задач, не смогли в полной мере выполнить действия по правилам игры. Но уже на заключительном этапе большинство детей без затруднений и с большим желанием выполняли задания.

В конце работы можно было отметить, что изменились возможности детей в процессе организации театрализованной игры.

На третьем этапе происходила разработка и организация мероприятий для родителей, которые были направлены на активизацию взаимодействия с детьми в процессе использования театрализованных игр в домашних условиях.

Взаимодействие с родителями было направлено на ознакомление их с информацией о театрализованных играх и на вовлечение родителей в коррекционно-образовательную деятельность. Работа с родителями включала

в себя:

- консультацию «Театрализованные игры дома и в детском саду»;
- мастер-класс «Использование театрализованных игр в домашних условиях» с участием детей;
- составление рекомендаций и памятки для родителей «Развитие памяти у дошкольников» (Приложение В, рисунок В.1 и В.2).

Таким образом, проведенные игры и занятия способствовали развитию высших психических функций у детей 4-5 лет, в том числе и памяти. Дошкольники получили много новых впечатлений и эмоций. Овладели навыками театрализованных игр.

Как видно, формирующая работа по развитию памяти у детей 4-5 лет посредством театрализованных игр включала все необходимые для своей успешной реализации условия:

- подобраны виды, тематика театрализованных игр для развития памяти у детей 4-5 лет;
- разработаны задания для реализации процесса развития памяти
- проведена предварительная работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды;
- проведена разработка и организация мероприятий для родителей, направленных на активизацию взаимодействия с детьми в процессе использования театрализованных игр в домашних условиях.

2.3 Динамика уровня развития памяти у детей 4-5 лет

Исследование динамики уровня развития памяти у детей 4-5 лет в экспериментальной и контрольной группах проводилось посредством контрольного среза с использованием тех же диагностических методик, что и

на констатирующем этапе.

Цель контрольного этапа эксперимента – выявление динамики уровня развития памяти у детей 4-5 лет. Мы сравнили результаты констатирующего этапа эксперимента и результаты, которые получили после проведения формирующего эксперимента.

Анализируя полученные результаты в ходе констатирующего и контрольного эксперимента, удалось определить положительную динамику в экспериментальной группе и незначительную динамику развития памяти в контрольной группе. Подробные результаты каждого ребенка представлены в приложении А, таблице А.1.

Анализ результатов исследования по методике «10 слов» (А.Р. Лурия) представлен на рисунке 8.

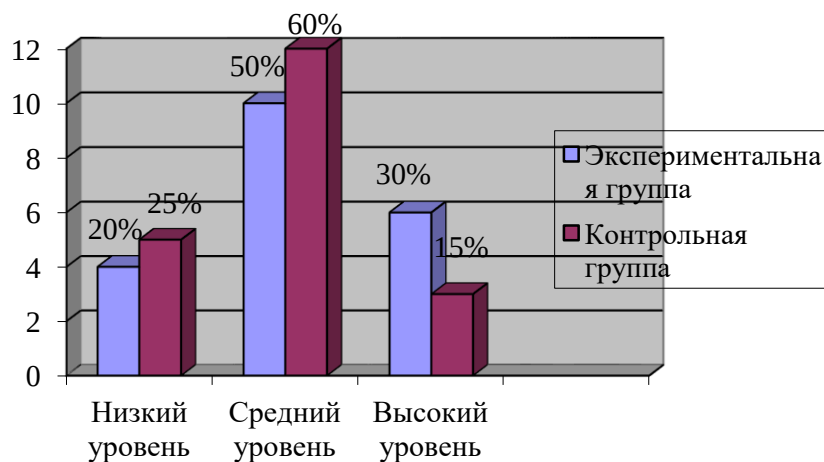


Рисунок 8 – Сравнительные результаты диагностики образной (слуховой) памяти у детей 4-5 лет

Анализируя результаты диагностической методики образной (слуховой) памяти, можно сказать, что количество детей низкого уровня в экспериментальной группе уменьшилось на 4 ребенка (20%). Количество детей среднего уровня уменьшилось на 1 ребенка (5%) и теперь составляет 10 детей (50%). Количество детей с высоким уровнем развития памяти увеличилось на 5 человек (25%) и теперь составляет 6 человек (30%). У

большинства детей начала прослеживаться увлеченность процессом выполнения заданий. Дети реже стали обращаться за помощью к педагогу, чаще стала наблюдаться инициатива в деятельности по решению задачи. Наблюдались улучшения в прослушивании материала, его запоминании и воспроизведении.

Дети контрольной группы показали незначительные результаты по показателям уровней развития памяти. Так низкий уровень наблюдается у 5 детей (25%), средний уровень наблюдается у 12 детей (60%), а высокий уровень увеличился на 3 ребенка (15%). Значительно хуже запоминали информацию на слух дети контрольной группы. Ребята со средним уровнем развития образной (слуховой памяти) начали чуть лучше усваивать информацию по оценке внутри диагностической методики.

Анализ результатов исследования по методике «Запомни рисунки» (Р.С. Немов) представлен на рисунке 9.

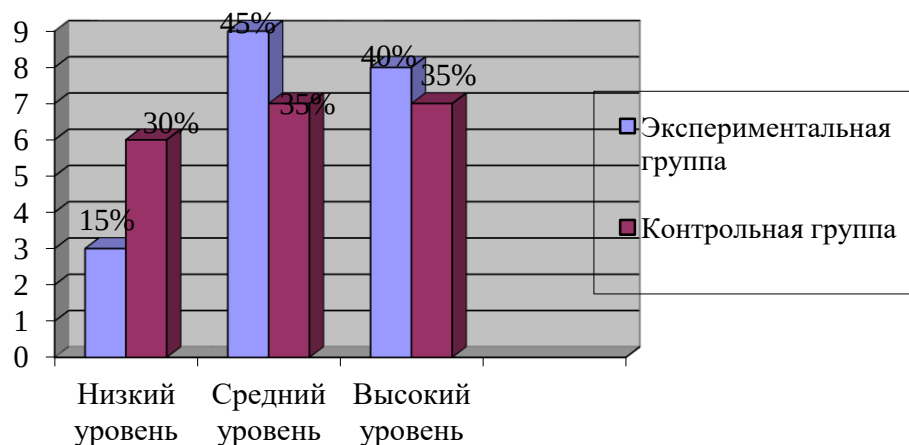


Рисунок 9 – Сравнительные результаты диагностики образной (зрительной) памяти у детей 4-5 лет

Анализ результатов диагностики уровня развития образной (зрительной) памяти показал следующие результаты: количество детей экспериментальной группы с высоким уровнем увеличилось на 5 человек (25%), всего составило 8 детей (40%). 9 детей (45%) составляют средний уровень развития памяти на контрольном этапе. По показателю развития образной (зрительной) памяти количество детей низкого уровня составило 3 ребенка (15%), количество детей среднего уровня уменьшилось на 3 ребенка (15%) и составило 9 детей (45%). Дети сравнительно лучше отвечали на вопросы, правильно выполняют задания. Меньше обращаются за помощью взрослого. Уровень развития образной (зрительной) памяти повысился у детей экспериментальной группы после проведения ряда рекомендаций и занятий с применением театрализованных игр.

Показатели низкого уровня у детей контрольной группы остались неизменными: 6 детей (30%) с низким уровнем, средний уровень уменьшился на 3 детей (15%), а количество детей с высоким уровнем составило 7 (35%). Анализ результатов уровня развития образной (зрительной) памяти у дошкольников контрольной группы показал, что, в следствие проведения штатных мероприятий по развитию памяти дошкольников, изменения произошли, но незначительные. Тем самым мы наблюдаем, что детей с высоким уровнем развития образной (зрительной) памяти 7. В процессе выполнения диагностических заданий, дошкольники стали меньше пользоваться помощью взрослого.

Анализ результатов исследования по методике «Веселый-грустный» (Н.В. Чуб) представлен на рисунке 10.

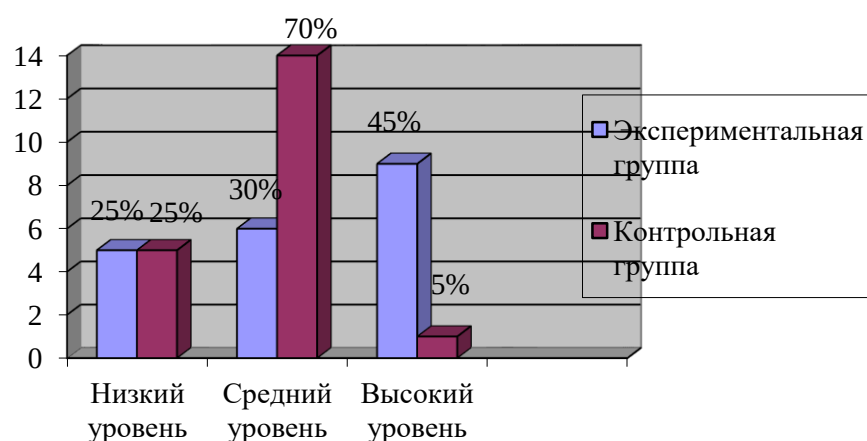


Рисунок 10 – Сравнительные результаты диагностики эмоциональной памяти у детей 4-5 лет

Результаты диагностической методики уровня развития эмоциональной памяти в экспериментальной группе: количество детей низкого уровня уменьшилось на половину и составило 5 детей (25%). Количество детей среднего уровня уменьшилось на 1 ребенка (5%) и составило 6 детей (30%). Количество детей высокого уровня увеличилось на 6 человек (30%) и составило 9 детей (45%). Уровень развития эмоциональной памяти у детей экспериментальной группы повысился по всем показателям. Значительно лучше дети стали передавать эмоции, запоминать и управлять ими. При выполнении диагностических заданий дети с низким уровнем развития памяти уже не обращались за помощью взрослого.

Контрольная группа показала следующие результаты: количество детей низкого уровня уменьшилось на 2 ребенка (10%), количество детей среднего уровня увеличилось на 1 ребенка (5%), высокий уровень повысился на 1 ребенка (5%). В контрольной группе результаты показали, что большинство детей поднялись лишь на одну ступень. То есть с низкого уровня развития памяти перешли на средний. Здесь можно отметить, что дети полностью

самостоятельно выполняли задания диагностики, за помощью ко взрослому не обращались.

Анализ результатов исследования по методике «Проба Хэда» (Г. Хэд) представлен на рисунке 11.

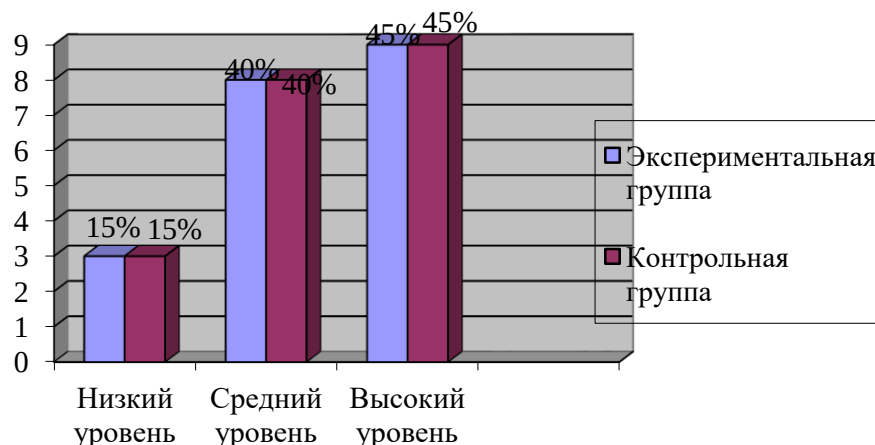


Рисунок 11 – Сравнительные результаты диагностики двигательной памяти у детей 4-5 лет

По данному показателю количество детей экспериментальной группы с высоким уровнем увеличилось на 4 человека (20%) и составило 9 детей (45%). Показатель среднего уровня развития памяти на контрольном этапе составил 8 детей (40%). По показателю развития двигательной памяти количество детей низкого уровня уменьшилось на 2 человека (10%) и составило 3 ребенка (15%).

Из результатов видно, что развитие двигательной памяти у детей контрольной группы изменилось незначительно и стало соответствовать результатам развитию данного вида памяти у детей экспериментальной группы.

В результате анализа данных диагностики уровня развития двигательной памяти мы видим, что в экспериментальной и контрольной

группах количественные результаты сформировались на одном уровне развития. Тем самым можно сказать, что при проведении занятий с театрализованными играми двигательная память может развиваться одинаково. Дети всегда находятся в двигательной активности и новые движения они узнают еще и друг от друга.

Анализ результатов исследования по методике «Память по ассоциациям» представлен на рисунке 12.

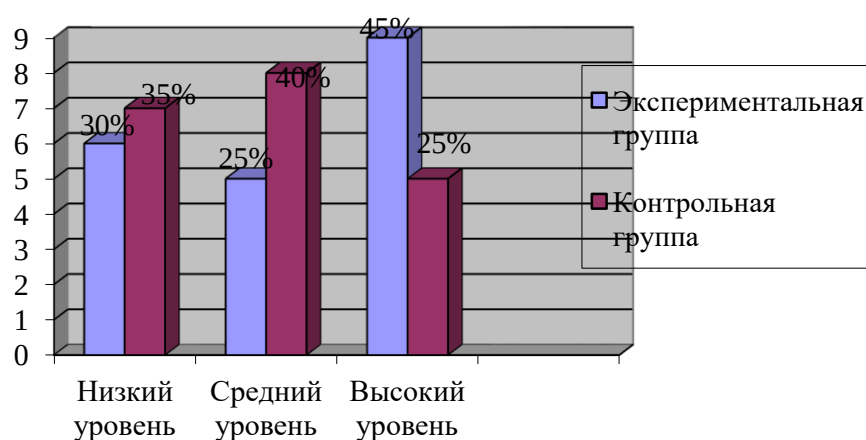


Рисунок 12 – Сравнительные результаты диагностики ассоциативной памяти у детей 4-5 лет

Анализируя результаты диагностической методики уровня развития ассоциативной памяти количество детей экспериментальной группы с низким уровнем на контрольном этапе составило 6 детей (30%). Показатель среднего уровня развития памяти уменьшился на 3 ребенка (15%) и составил 5 детей (25%). Количество детей с высоким уровнем на контрольном этапе составило 9 детей (45%). По показателям экспериментальной группы мы видим, что уровень развития ассоциативной памяти повысился, что говорит о продуктивной работе в группе с использованием театрализованных игр.

В контрольной группе мы видим следующие результаты: количество

детей низкого уровня уменьшилось и составило 7 детей (35%), средний уровень повысился на 2 детей (10%), высокий уровень составляет 5 детей (25%), больше на 1 ребенка (5%), чем в констатирующем этапе. В контрольной группе результаты диагностики уровня развития ассоциативной памяти значительно хуже. Количество детей с высоким уровнем развития ассоциативной памяти составляет всего 5 детей, что на 4 ребенка ниже, чем в экспериментальной группе. Дети контрольной группы при выполнении заданий диагностики, даже с высоким уровнем развития ассоциативной памяти, обращались за помощью взрослого.

Анализ результатов исследования по методике «Запомни форму» (А.В. Семенович) представлен на рисунке 13.

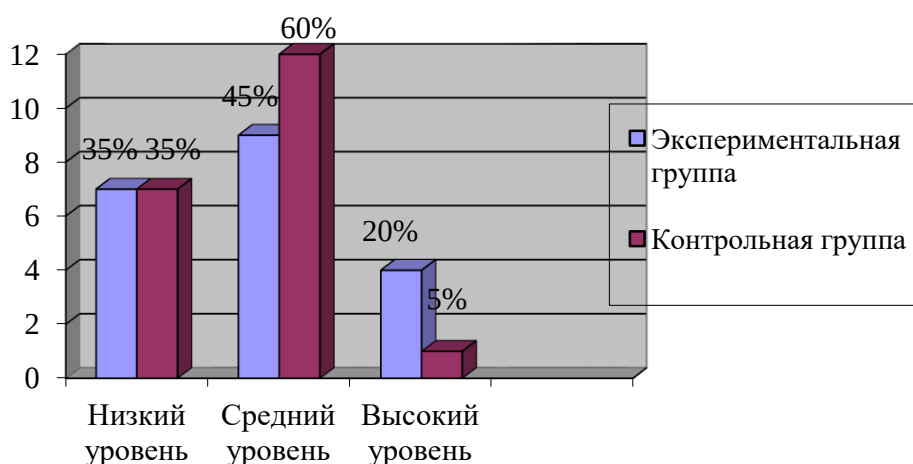


Рисунок 13 – Сравнительные результаты диагностики тактильной памяти у детей 4-5 лет

По результатам диагностической методики выявления уровня развития тактильной памяти в экспериментальной группе можно сказать следующее: увеличилось количество детей высокого уровня на 4 ребенка и составило 20%. Результаты детей с низким уровнем поднялись до среднего уровня (4 ребенка (20%)). В целом по показателю развития двигательной памяти

количество детей низкого уровня уменьшилось на 4 ребенка (20%) и составило 7 детей (35%). В процессе проведения данной диагностики можно выделить четырех детей экспериментальной группы, которые выполнили все задания, не прибегая к помощи взрослого (София К., Маша Л., Рома К., Матвей М.). В целом, дети со средними показателями справлялись с заданием самостоятельно.

Показатели уровней развития тактильной памяти в контрольной группе изменился незначительно: низкий уровень уменьшился на 2 ребенка (10%), показатель среднего уровня увеличился на 1 ребенка (5%), высокий уровень увеличился на 1 ребенка (5%). В контрольной группе хорошие результаты показал один ребенок (Ульяна Г.), которая выполнила все задания без ошибок, за меньшее количество времени и без обращения за помощью ко взрослому. Тем самым можно сказать о высоком уровне развития тактильной памяти Ульяны Г.

Анализируя результаты контрольного этапа экспериментальной работы, мы можем сделать вывод, что количество детей экспериментальной группы с низким уровнем уменьшилась на 3 ребенка (15%). Количество детей со средним уровнем уменьшилось на 7 детей (35%). Динамика высокого уровня развития памяти составила 5 детей (25%). В целом, у детей сформировались умения самостоятельно осуществлять действия практического характера в процессе деятельности, направленные на решение задач. При решении задач дети стали свободно опирается на имеющиеся представления. Дети активно стали задавать вопросы, начали проявлять заинтересованность объектом.

Сравнительные результаты диагностики уровня развития памяти у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены на рисунке 14.

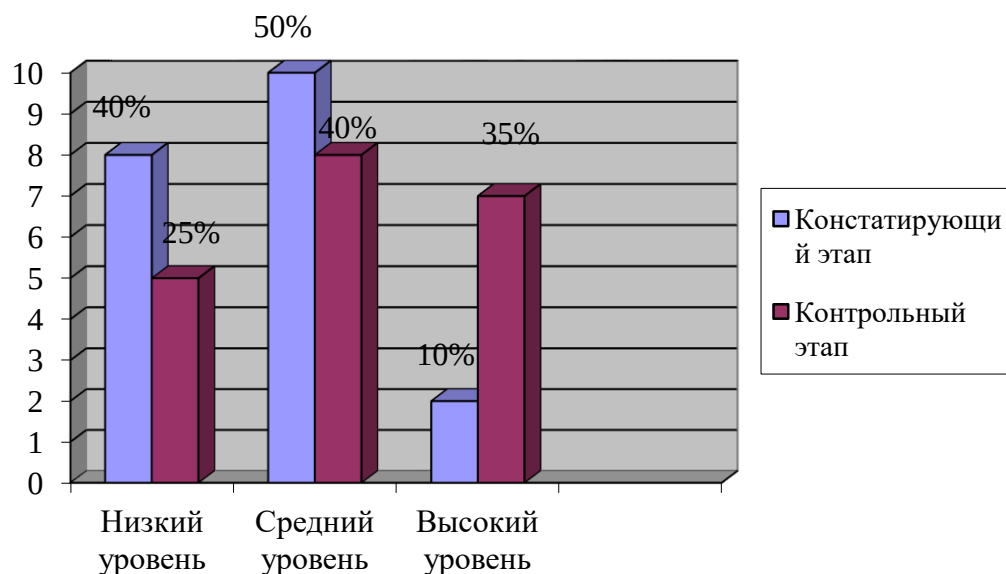


Рисунок 14 – Сравнительные результаты диагностики экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Сравнительные результаты диагностики уровня развития памяти у детей контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлены на рисунке 15.

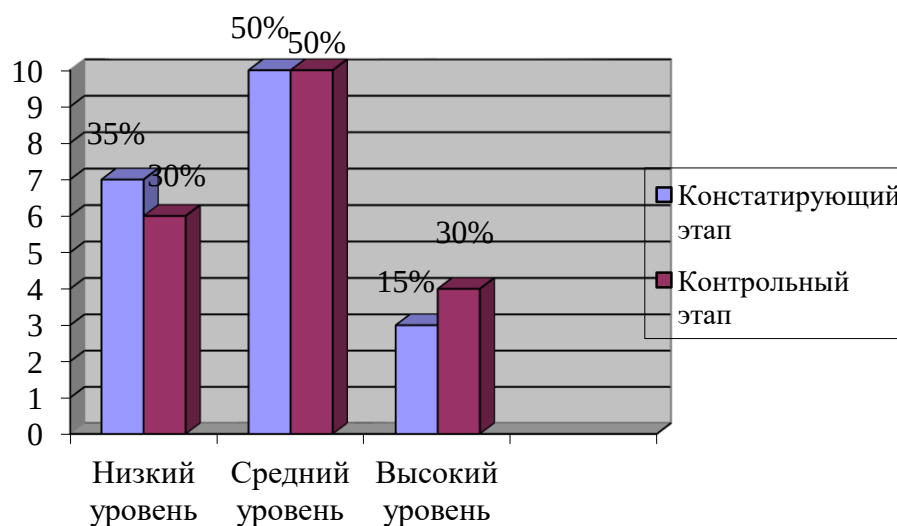


Рисунок 15 – Сравнительные результаты диагностики контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

В результате можно сказать о том, что уровень развития памяти у детей 4-5 лет в экспериментальной группе повысился. Детям стало легче запоминать информацию, воспроизводить ее и улучшилась коммуникация детей со сверстниками и взрослыми. Все показатели развития памяти дошкольников повысились до своего максимума. Уровень развития всех показателей памяти повысился и стал значительно выше.

Динамика уровня развития памяти у детей контрольной группы не значительна: динамика низкого уровня уменьшилась на 1 ребенка (5%), количество детей со средним уровнем уменьшилась на 2 ребенка (10%), количество детей с высоким уровнем повысилось на 3 ребенка (15%).

Таким образом, результаты повторной диагностики выявления уровня развития памяти у детей на контрольном этапе показали существенную положительную динамику, что свидетельствует об эффективности проведенной работы с детьми и использованием театрализованных игр.

Выводы по второй главе

В ходе констатирующего эксперимента были выявлены следующие результаты: 40% дошкольников имеют низкий уровень развития памяти, 50% детей имеют средний уровень развития по выделенным показателям памяти. Дети не всегда проявляют инициативу при решении задач. У детей не наблюдается увлеченности в процессе.

На формирующем этапе эксперимента была осуществлена проверка положений гипотезы, для этого был разработан и реализован план работы с детьми по развитию показателей памяти посредством театрализованных игр. В ходе проведения работы по развитию памяти у детей мы определили линию усложнения (логику) работы, представленную в последовательно решаемых задачах на следующих этапах: подготовительный, деятельностный, заключительный.

На контрольном этапе эксперимента мы выявили, что уровень развития памяти у дошкольников экспериментальной группы значительно поднялся. Ребята стали более активными в играх, коммуникации со сверстниками. Повысился уровень развития таких показателей развития памяти как: двигательная память, эмоциональная память, образная (зрительная) память, образная (слуховая) память, тактильная память, ассоциативная память. Ребятам стало проще даваться запоминание и воспроизведение информации.

В контрольной группе на контрольном этапе результаты уровня развития памяти поднялись, но не значительно. Дошкольники по-прежнему, при выполнении задания, прибегают к помощи взрослого.

Использованный в экспериментальной работе комплекс диагностических методик позволил выявить положительную динамику по выделенным показателям, что доказывает эффективность развития памяти посредством театрализованной игры.

Заключение

Дошкольный возраст особенно связан с развитием памяти. Память – одна из важнейших высших психических функций человека. Она является основой развития опыта ребенка: речь, эмоции, мышление и двигательные способности. «Одним из средств развития памяти детей является театрализованная игра. С помощью игры можно доступным ребенку языком объяснить правила и нормы поведения в обществе, организовать коммуникацию. Игра действует на ребенка тонко и деликатно, создает эмоции, проявляет всю свою многогранность, что и жизнь. Именно поэтому игра обладает психофизическим и развивающим свойством» [15, с. 85].

На социально-педагогическом уровне актуальность исследования состоит в том, что использование театрализованных игр в процессе развития ребенка позволяет детям понимать красоту искусства и действительности, формирует эстетическое отношение к жизни.

Целенаправленное применение театрализованных игр положительно влияет на развитие памяти у детей 4-5 лет (при условии регулярного использования театрализованных игр в образовательном процессе, учет возрастных особенностей детей, создание комфортных условий для гармоничного развития подрастающей личности). Это подтверждает, что данная тема исследования остается актуальной на научно-теоретическом уровне.

В процессе исследования было изучено воздействие театрализованных игр на развитие памяти детей 4-5 лет в социологическом, психологическом, педагогическом контексте. На основе анализа источников по данной теме были определены основные направления и педагогические задачи, а также характеристика и классификация театрализованных игр.

В ходе теоретического исследования было выявлено, что использование театрализованных игр положительно влияет на психическое

развитие ребенка дошкольного возраста, в том числе и памяти. При правильно подобранных играх и занятиях, целенаправленном их использовании мы можем в игре развивать память ребенка.

В работе представлен диагностический комплекс методик исследования уровня развития памяти у детей 4-5 лет. Выделены показатели, разработаны и описаны диагностические методики, уровни (низкий, средний, высокий) развития памяти.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволяет сделать вывод о необходимости проведения работы по повышению уровня развития памяти у детей 4-5 лет. Уровень развития памяти у детей 4-5 лет находился в основном на среднем уровне, но присутствуют дети, у которых наблюдается низкий уровень, что недопустимо в 4-5 лет.

В процессе организации экспериментальной работы по повышению показателей памяти у детей 4-5 лет были проведены театрализованные игры, обогащена и дополнена развивающая предметно-пространственная среда играми в разных форматах, организована работа с родителями.

Проведенная повторная диагностика детей на контрольном этапе эксперимента позволила выявить положительную динамику развития памяти. Исходя из результатов можно утверждать, что выдвинутая гипотеза подтвердилась, вынесенные на защиту положения правомерны.

Список используемой литературы

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду: М. : ТЦ Сфера, 2006. 128 с.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: М. : Просвещение, 2006. 126 с.
3. Ашихмина А. Р. Изучение процессов памяти у детей среднего дошкольного возраста // Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования. Новосибирск: Сибирская академическая книга. 2016. 210 с.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: М., 2005. 278 с.
5. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию: Ульяновск: ИПКПРО, 2010. 303 с.
6. Выготский Л. С. Психология развития человека. М. : Эксмо. 2015. 1136 с.
7. Денисова О. П. Психология и педагогика. М. : Флинта. 2013. 422 с.
8. Долгова В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в работе с дошкольниками. Монография. М.: Перо. 2015. 208 с.
9. Дугай Е. С. Особенности развития памяти у детей 4-5 лет // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: сборник научных статей. Выпуск 17 / отв. ред. О. В. Дыбина, под ред. С. Е. Анфисовой, А. Ю. Козловой, А. А. Ошкиной. Тольятти: НаучПолис, 2022. С. 427–433.
10. Дугай Е. С. Театрализованная игра как средство развития памяти у детей 4-5 лет// Проблемы образования на современном этапе: материалы студенческой научно-практической конференции. Выпуск 11 / сост.

О. В. Дыбина, Е. В. Некрасова, Е. А. Сидякина. Тольятти: НаукаПолис, 2022. С. 95–99.

11. Дыбина О. В. Познавательное развитие детей в дошкольной образовательной организации. М.: Национальный книжный центр. 2015. 302 с.

12. Земцова О. Н. Развиваем память. СПб. : Азбука-Аттикус. 2014. 315 с.

13. Зиновьева Н. В. Театрализованная деятельность как средство развития произвольной памяти у детей 5 года жизни [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/teatralizovannaja-dejatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-proizvolnoi-pamjati-u-detei-6-goda-zhizni.html> (дата обращения 01.03.2023).

14. Зинченко П. И. Вопросы психологии памяти. М. : Наука. 2009. 34 с.

15. Истомина З. М. Развитие произвольного запоминания у дошкольников [Электронный ресурс] // Научно-методический журнал «Концепт». URL: <http://koncept.ru/2015/95093/htm> (дата обращения: 23.11.2022).

16. Калинина Г. В. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. М. : Лепта-Книга. 2007. 218 с.

17. Караманенко Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам. М. : Просвещение. 2006. 548 с.

18. Карманова О. С. Развитие памяти детей 4-5 лет [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/detskijasad/materialy-dlya-roditeley/2020/06/30/razvitie-pamyati-detey-4-5-let> (дата обращения 06.12.2022).

19. Колчева Н. Е. Театрализованная деятельность как средство

развития памяти, мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы ребёнка дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Значение театрализованной деятельности в развитии дошкольников. Советы воспитателям. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/01/07/teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya> (дата обращения 05.12.2022).

20. Крежевских О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации. М. : Юрайт. 2016. 165 с.

21. Ляудис В. Я. Память в процессе развития. М.: Просвещение. 2015. 212 с.

22. Морозова Ю. В. Особенности развития образной памяти у детей дошкольного возраста // Научно-методический журнал «Молодой ученый». 2016. № 23.2 (127.2). С. 85–89.

23. Наумова О. М. Развиваем внимание и память. Развивающие задания для детей дошкольного возраста. М.: Доброе слово. 2014. 64 с.

24. Никандров Н. Д. Память: размышления и воспоминания. Научно-методический журнал «Мир психологии». Москва. 2015. 116 с.

25. Никитина Е. С. Память как текст в коммуникативных пространствах. Научно-методический журнал «Мир психологии». М. : Академия. 2015. 58 с.

26. Постникова О. В. Использование игровых обучающих ситуаций как средства развития смысловой произвольной памяти дошкольников // Научно-методический журнал «Студенческая наука XXI века». Москва. 2016. С. 53–55.

27. Постникова О. В. Педагогические условия развития смысловой произвольной памяти у детей дошкольного возраста // Научно-методический журнал «Молодой ученый». 2016. № 13 (117). С. 841–842.

28. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер. 2009.

713 с.

29. Скурат Г. Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками: СПб. : Речь, 2007. 144 с.
30. Смирнов А. А. Проблемы психологии памяти. М. : Просвещение. 2006. 112 с.
31. Столяренко Л. Д. Психология и педагогика. Учебник для вузов. Ростов-на-Дону: Феникс. 2016. 636 с.
32. Стрюкова Л. Н. Театрализованная деятельность дошкольников в логопедической группе. Молодой ученый. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/295/67069/> (дата обращения: 16.12.2022).
33. Урунтаева Г. А. Детская психология. Учебник для вузов. 8-ое издание. М.: Academia. 2014. 336 с.
34. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет: М. : Мозика-Синтез, 2008. 128 с.
35. Dughi T., Dehelean A. Development of memory skills in preschoolers//Content uploaded by Torkos Henrietta. 2012. P. 15–18.
36. Dennis E. Children's Theatre: A Brief Pedagogical Approach//Content may be subject to copyright. 2009. P. 15–21.
37. Lyayli A., Karpova Natalia V. Dialogical speech development in senior preschool age children by means of theatrical activity // Modern European Researches. 2018. P.12–20.
38. Kseniya S. Shalaginova, Elena V. Dekina. Features of the Development of Memory in Older Preschoolers – Representatives of the Digital Generation//Psychological-Educational Studies. 2022. P. 52–66.
39. Wolfgang S., Peter A. O. The Development of Children's Memory // Child development perspectives. 2011. P.17–23.

Приложение А

Результаты диагностики памяти у детей на констатирующем и контрольном этапах

Таблица А.1 – Результаты диагностики памяти у детей на констатирующем и контрольном этапах

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Имя Ф.	Констатирующий этап	Контрольный этап	Имя Ф.	Констатирующий этап	Контрольный этап
Миша А.	20	20	Анастасия Б.	20	12
Василиса Б.	17	26	Иван Т.	17	20
Матвей Г.	23	25	Дмитрий Д.	23	15
Кирилл Л.	15	23	Ульяна Г.	15	12
Кирилл Р.	14	20	Алексей Г.	14	14
Маша Л.	26	19	Анатолий П.	26	19
Ваня С.	20	26	Анастасия С.	20	25
Даниил Ч.	14	24	Елена К.	14	14
Алла О.	18	23	Евгений К.	18	24
Рома К.	19	25	Дарья В.	19	15
Ксюша Т.	20	18	Антонина П.	20	25
Варя Н.	23	14	Маша Р.	23	24
Рома М.	25	19	Платон Р.	25	18
Марк К.	14	20	Михаил К.	14	25
Александра Р.	16	25	Михаил Р.	16	24
Матвей М.	17	26	Полина Р.	17	25
Арсений Е.	20	23	Алексей В.	20	15
Марк К.	14	25	Антон Б.	14	19
Рауль М.	15	26	Владислав К.	15	14
София К.	20	23	Ева Л.	20	18

Приложение Б

Стимульный материал к театрализованным играм



Рисунок Б.1 – Театрализованная игра на прищепках

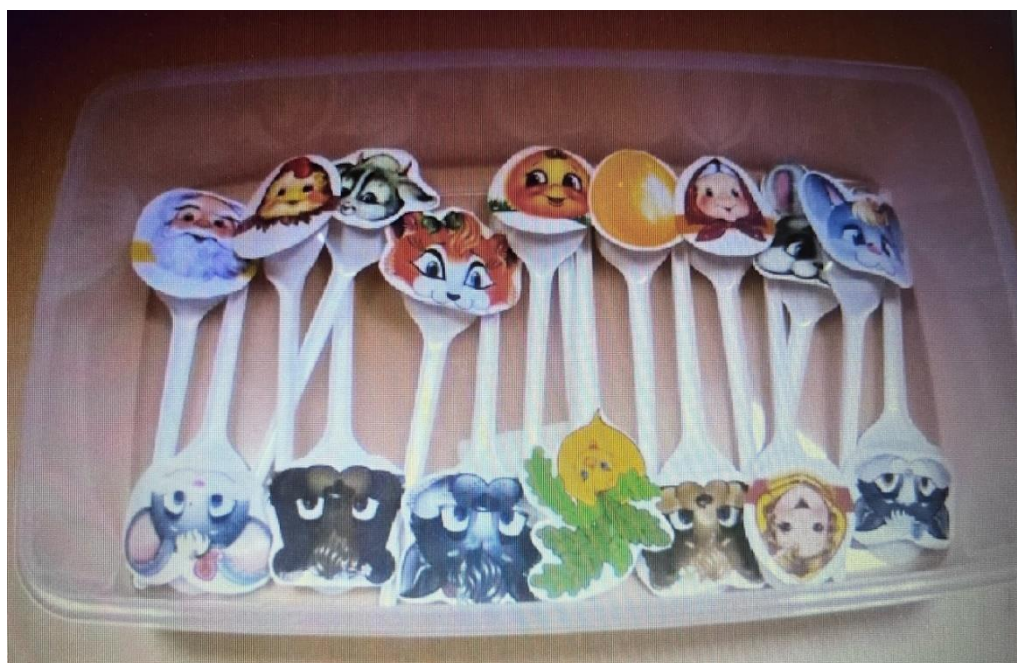


Рисунок Б.2 – Театрализованная игра театр на ложках



Рисунок Б. 3 – Куклы «БИ-БА-БО»

Приложение В

Памятка для родителей (буклет) «Развиваем память дошкольников»

Комплекс заданий и упражнений для развития памяти.

1. Развитие слуховой памяти.

Прочитать слова для запоминания на слух: дирижабль, лампа, яблоко, карандаш, гроза, утка, обруч, мельница, попугай, листок. Ребенок должен воспроизвести эти слова.

2. Развитие зрительной памяти.

Показать и прочесть написанные слова: самолет, чайник, бабочка, ноги, бревно, свеча, тачка, журнал, малина и другие. Дети воспроизводят слова.

3. Игра «Повтори за мной»

Ведущий сидит за столом, дети стоят вокруг него. Ведущий простукивает определенный ритм концом карандаша по столу. Один из детей повторяет ритм. Ведущий спрашивает: «Правильно ли повторил?» Если кто-то считает, что неправильно, он предлагает свою версию.

4. Игра «Запомни движения».

Ведущий показывает детям движения, состоящие из 3-4 действий. Дети должны повторить эти действия сначала в том порядке, что показал учитель, а затем в обратном порядке.

5. Игра «Художник».

Из группы детей выбираются 2 ребенка, остальные – зрители. Один из выбранных «художник», другой заказывает ему свой портрет. «Художник внимательно смотрит на своего «заказчика», затем отворачивается и по памяти описывает внешность «заказчика».

6. Игра «Точки»

Предлагается клеточное поле, в котором расположено несколько точек, нужно запомнить расположение точек, воспроизвести их на своих полях.



Памятка для родителей

«Развиваем память дошкольников»



Рисунок В.1 – Обложка памятки

Продолжение Приложения В

Памятка для родителей по развитию памяти у детей

1. Помните, память ребенка – это его интерес. Поддерживайте интерес к объекту познания и самой деятельности и тем самым обеспечите запоминание материала.

2. Способствуйте детскому экспериментированию, исследованию школьником объектов, в ходе которого у него появляются интеллектуальные чувства (удивление, удовлетворение, сомнение), способствующие возникновению интереса.

3. Не перегружайте ребенка излишне эмоционально окрашенным материалом (например, после просмотра спектакля ребенок вспоминает лишь 1-2 реплики, что свидетельствует не о его плохой памяти, а об эмоциональной перегрузке).



4. Организовывайте режим дня ребенка. Это поможет ему выполнять одни и те же действия в повторяющихся ситуациях в одно и то же время. Организация жизни ребенка, таким образом, является важнейшим средством развития произвольного внимания и памяти.

5. Побуждайте ребенка к сознательному воспроизведению его опыта в игре, продуктивной и речевой деятельности путем постановки цели "Вспомни".

6. Развивайте произвольное запоминание. Важно, чтобы требование запомнить было вызвано потребностями той деятельности, в которую включен и школьник. Ребенок должен понимать, зачем нужно запомнить.

7. Не "злоупотребляйте" механическим заучиванием стихов, не заставляйте ребенка заучивать неимоверное количество четверостиший. Склоняйтесь к заданиям на содержательный пересказ текста.

8. Развивайте волю школьника, мышление, внимание, воображение, что создает благоприятную ситуацию развития образной, словесно-логической памяти.

Бысказывания великих и успешных людей

«Память — это медная доска, покрытая буквами, которые время незаметно сглаживает, если порой не возобновляет их резцом.» Локк Д.

«Голова без памяти — все равно что крепость без гарнизона.» Наполеон I

«Если теряешь интерес ко всему, то теряешь и память.» Гете И.

«Память слабеет, если ее не упражняешь.» Цицерон М.

Рисунок В.2 – Внутренний разворот памятки