

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль)/специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творческого воображения детей младшего дошкольного возраста
средствами нетрадиционной техники рисования в дошкольной образовательной
организации

Обучающийся

И.А. Селюнина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

д-р пед. наук, профессор И.В. Непрокина

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена изучению проблемы развития творческого воображения младших дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования в дошкольной образовательной организации. Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью создания условий для формирования творческого воображения у младших дошкольников посредством нетрадиционной техники рисования, и недостаточной разработанностью этого вопроса в практике.

Целью исследования является теоретическое обоснование и разработка комплекса мероприятий по развитию творческого воображения детей младшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционной техники рисования в дошкольной образовательной организации.

В исследовании решаются следующие задачи: провести анализ проблемы развития творческого воображения у младших дошкольников в научной литературе по психологии и педагогике; выявить уровень творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста; организовать работу по развитию творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования; выявить динамику изменения уровня развития творческого воображения у младших дошкольников в результате использования нетрадиционной техники рисования в дошкольной образовательной организации.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (34 источника) и двух приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 57 страницах. Текст работы иллюстрируют 6 рисунков и 6 таблиц.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования в дошкольной образовательной организации.....	11
1.1. Анализ проблемы развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.....	11
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста.	17
1.3. Возможности нетрадиционной техники рисования в развитии творческого воображения детей младшего дошкольного возраста	22
Глава 2. Экспериментальное исследование развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования в дошкольной образовательной организации.....	31
2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования.....	36
2.3. Выявление динамики развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста	43
Заключение.....	48
Список используемой литературы.....	50
Приложение А Планы-конспекты НОД с использованием	

нетрадиционных техник рисования.....	53
Приложение Б Конспект занятия на тему «Лесное волшебство»	55

Введение

В сложившейся социально-экономической ситуации общество требует формирования творческой активности личности, поскольку в нынешних условиях человек должен уметь решать большое количество новых для него задач, преодолевать различные препятствия нетрадиционным, но в то же время эффективным способом. Поэтому так важен вопрос развития и воспитания творческих способностей, а также гибкости и нестандартного мышления.

Многими психологами во все времена было доказано, что воображение обширно включено в творчество человека на разных этапах его жизни. Самым важным, по их мнению, является своевременность выявления специфических черт и закономерностей формирования воображения у детей младшего дошкольного возраста. Объясняется это тем, что как именно в этот возрастной период начинают закладываться источники развития этого процесса, что в своих работах отмечал Л.С. Выготский. Нельзя не отметить важность и актуальность проблемы развития творческого воображения у дошкольников в современной психолого-педагогической теории и практике. Так, в ФГОС Дописаны пункты, в которых уточнена необходимость создания условий для формирования у детей таких качеств как самостоятельность, инициативность и творческое воображение.

Также проблема развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста объясняется тем, что данный процесс – одна из составных частей творчества ребенка в целом, его поведения и способностей. По результатам работ, проводимых Л.С. Выготским, В.В. Давыдовым, Е.И. Игнатевой, С.Л. Рубинштейном, Д.Б. Элькониным, В.А. Крутецким, можно сделать вывод, что развитое воображение – одна из предпосылок эффективного поиска и усвоения детьми нового знания; условие креативного изменения умений, которые уже имеются у детей; способ саморазвития. Таким образом, развитое творческое воображение младших дошкольников во

многим говорит об эффективности образовательной и воспитательной деятельности в ДОО.

Один из наиболее результативных способов, применяемых с целью формирования и развития творческого воображения ребенка – изобразительная деятельность. Рисование – это важнейшее средство познания детьми окружающего мира, так как оно основано на самостоятельной, творческой и практической деятельности. Анализируя современные психологические и педагогические исследования, мы приходим к выводу, что занятия изобразительным творчеством нужны в дошкольных образовательных организациях для успешного познавательного и эстетического развития детей. Подтверждение этому мы находим и в работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова, которые установили, что дошкольники способны в процессе рисования, выделять значительные качества наблюдаемых объектов, а также явлений, определять взаимосвязь между отдельными действиями и отражать их в образных фигурах.

У младших дошкольников еще не до конца развиты графические навыки и умения, что мешает им выразить свои замыслы в рисунках, поэтому детские рисунки нередко выходят неузнаваемыми, отдаленными от действительности. И в результате у многих детей пропадает стремление рисовать. Для того, чтобы это предотвратить, необходимо привнести разнообразие в художественную деятельность детей [11]. Важно применять не только лишь классические инструменты (карандаши, мелки, кисти и так далее), но также нестандартные (ладошки, пальчики, ватные палочки, поролон и так далее). Как мы знаем, рисование в традиционной форме часто ограничено определенной темой, предметом, формой и так далее в то время, как нетрадиционное рисование не имеет четких границ, что позволяет проявлять всю фантазию. Нетрадиционные материалы, нечеткие границы, все это играет большую роль в развитии воображения. И там, где взрослый человек видит простую кляксу, ребенок видит целый мир.

Зная то, какой большой скачок в умственном развитии и потенциале подрастающего поколения, мы принимаем тот факт, что привычного нам набора наглядных материалов и традиционных способов передачи информации может оказаться недостаточно для развития творческих способностей детей. Исходя из этого, в работе с детьми нужно применять нетрадиционные методы рисования, которые помогают в формировании обобщенных методов анализа, синтеза, сопоставления и сличения, развивать способность самостоятельно находить пути решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, высвободить творческий потенциал, то есть развить творческое воображение.

На основании вышеизложенного нами было обнаружено противоречие между необходимостью создания условий для формирования творческого воображения у младших дошкольников посредством нетрадиционной техники рисования, и недостаточной разработанностью этого вопроса в практике.

Данное найденное противоречие дало возможность выделить проблему исследования: каково влияние нетрадиционных техник рисования на развитие творческого воображения детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации?

Обнаруженная проблема объясняет актуальность темы нашего исследования: «Развитие творческого воображения детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования в дошкольной образовательной организации».

Таким образом, целью исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса мероприятий по развитию творческого воображения детей младшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционной техники рисования в дошкольной образовательной организации.

Объектом исследования является процесс развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста.

Предметом исследования: нетрадиционная техника рисования в дошкольной образовательной организации как средство развития творческого воображения младших дошкольников.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения младших дошкольников будет продуктивным, если:

- будет выявлен уровень развития творческого воображения у младших дошкольников;
- организована работа по развитию творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи.

- Провести анализ проблемы развития творческого воображения у младших дошкольников в научной литературе по психологии и педагогике.
- Выявить уровень творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста.
- Организовать работу по развитию творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования;
- Выявить динамику изменения уровня развития творческого воображения у младших дошкольников в результате использования нетрадиционной техники рисования в дошкольной образовательной организации.

Теоретико-методологической базой нашего исследования являются следующие подходы и концепции:

- культурно-исторический подход Л.С. Выготского;
- теория деятельности А.Н. Леонтьева и С.Л. Рубинштейна;
- классификации изобразительной деятельности В.С. Мухиной и Н.П. Сакулиной;

– подход Н.И. Сакулиной, Т.С. Комарова, Е.А. Флериной, основанный на исследовании развития творческого потенциала детей в процессе рисования;

– концепция Е.А. Флериной о содержании творческой деятельности ребенка и о ее возможностях.

В ходе работы нами были использованы следующие методы исследования:

– теоретические, которые включали анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

– эмпирические, в число которых вошли психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), тестирование;

– методы обработки полученных данных: количественный и качественный анализ результатов исследования.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Большеколпанская средняя общеобразовательная школа»

Новизна исследования состоит в уточнении теоретических положений о возможностях использования нетрадиционной техники рисования в развитии творческого воображения младших дошкольников.

Теоретическая значимость исследования состоит в проведенном анализе теоретических, методических и технических основ изучения нетрадиционных техник рисования в дошкольной образовательной организации и их значения в развитии творческого воображения младших дошкольников.

Практическая значимость исследования. Результаты проведенного нами эмпирического исследования могут быть предложены педагогам и воспитателям ДОО при организации деятельности, направленной на развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста. Полученные результаты могут быть использованы при дальнейшем изучении

особенностей развития творческих способностей, а также учитываться педагогами при составлении программ, методических рекомендаций, предназначенных для всех форм занятий с детьми, а также при составлении рекомендаций для педагогов и родителей.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (34 источника) и двух приложений.

Основной текст работы изложен на 57 страницах.

Глава 1 Теоретические основы проблемы развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования в дошкольной образовательной организации

1.1. Анализ проблемы развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

В результате анализа психолого-педагогической литературы мы можем предполагать, что такой феномен как воображение играет большую роль в жизни детей дошкольного возраста. Воображение проявляется у дошкольников ярко и активно. Так, О.М. Дьяченко отмечала: «Специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понималась как способность выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы репрезентации реальности. В воображении используются, прежде всего, символические, метафорические формы отражения действительности. В развитом виде они позволяют находить и фиксировать в творческих продуктах существенные и значимые для человека стороны предметов и явлений. Кроме того, в воображении происходит детализация создаваемых образов, их «оживление», что ведет к индивидуализации и самоценности творческих проявлений, особенно значимых в художественном творчестве.» [9, с. 160].

Обратимся к истории вопроса. В числе первых, кто изучал детское воображение в нашей стране, был известный педагог К. Д. Ушинский. По его мнению, у воображения есть так называемый источник, которым являются некие «впечатлительность ребенка и его неумение отличать действительность от созданного воображением» [30]. Ссылаясь на одного из самых известных психологов Льва Семеновича Выготского, отметим, что

согласно созданной им периодизации, «воображение – это центральное психологическое новообразование у детей дошкольного возраста», то есть такая способность, которой раньше не было у ребенка, а в этом возрасте она появилась [4].

Для того, чтобы лучше разобраться в феномене «воображение» считаем целесообразным обратиться к определению этого понятия, данному представителями разных подходов. Для большей наглядности мы представили определения воображения и авторов в таблице 1.

Таблица 1 – Определение понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе

№	ФИО ученого	Значение понятия «воображение»
1	Ж. Пиаже	«Воображение – это не компонент творческой деятельности художника, а интегральное явление, включающее в себя и сенсорные образы, и идейный замысел, и эстетическое отношение. Можно говорить о роли образных компонентов в структуре воображения, а не воображения в целом.» [25, с. 125].
2	Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко	«Универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. В. — это способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер, благодаря чему он выделился из «царства» животных. Будучи психологической основой творчества, В. обеспечивает как историческое создание форм культуры, так и их освоение в онтогенезе.» [16, с. 72].
	Л. С. Выготский	Считал, что воображение изначально и неразрывно связано с реальностью, указывал на различные формы связи воображения с действительностью: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека» [4, с. 7]. «Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией.» [4, с. 5] «...творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение.» [4, с. 10].

Продолжение таблицы 1

№	ФИО ученого	Значение понятия «воображение»
4	Л. С. Рубинштейн	«Таким образом, рассматривая процесс создания человеком чего-либо нового, мы сталкиваемся еще с одним феноменом психики человека. Его суть состоит в том, что человек создает в своем сознании образ, которого пока в реальности еще не существует, а основой создания подобного образа является наш прошлый опыт, который мы получили, взаимодействуя с объективной реальностью. Вот этот процесс – процесс создания новых психических образов – и получил название воображения. Итак, воображение – это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений» [16, с. 284].

Проанализировав определения понятия «воображения», дающиеся в психолого-педагогической литературе и рассматриваемое в трудах многих педагогов и психологов, которые его исследовали, мы выбрали для себя то определение, которое на наш взгляд наиболее точно отражает суть понятия и его особенности. Автор этого определения Л.С. Выготский и он характеризовал воображение следующим образом: «Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением».

Для того, чтобы лучше разобраться в сущности рассматриваемого понятия, обратимся к видам воображения, их выделял Г.Л. Сорокин [28]:

- первый вид – это так называемое «воссоздающее воображение». Автор интерпретировал его как «создание нового образа на основе описания, рассказа, чертежа, схемы, символа.»

– второй вид – это всем известное творческое воображение. Автором оно обозначено как «процесс создания чего-то абсолютно нового, оригинального и неповторимого, до сих пор не видевшего свет.»

– третий вид воображения – мечта. По мнению автора, «мечта – это такая особая форма воображения, которая расположена в будущем и объединяет представления о жизни лучшего качества, чем она есть в данный момент.»

Обратимся к пониманию творческого воображения учеными. По мнению Р. О. Терентьева, творческое воображение предполагает создание нового образа, предмета или свойства, которые не имеют аналогов [29]. По мнению А.А. Люблинской, творческое воображение относится к способности людей создавать необычные образы с помощью обработки и переработки старых, которые были получены ранее [15].

Основные концепции развития творческого воображения были рассмотрены и систематизированы большим количеством ученых, многие из которых в своих работах приходили к выводу, что воображение – довольно сложный процесс. Так, известный советский психолог, занимавшийся проблемами личности А.В. Брушлинский, трактовал понятие творческое воображение, как «самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, которая дает в результате оригинальные и ценные продукты. Творческое воображение отличает писателей, художников, композиторов, учёных, изобретателей и так далее» [3].

Как отмечает представитель другого подхода А.В. Карпов, творческое воображение обозначает составление нового образа, предмета, признака или явления, у которых нет аналогов в реальном мире [22].

При этом различаются, по мнению Карпова:

– новизна объективная. В этом случае созданные образы не имеют себе подобных, которые есть в опыте у других людей;

– новизна субъективная. В этом случае образы, которые возникли у того, что воображает, повторяют то, что уже было создано другими людьми, однако для данного человека они новы и оригинальны.

Обратимся к вопросу о развитии воображения непосредственно у детей. Так, Е.О. Смирнова в своих исследованиях делала акцент на том, что в жизни ребенка воображение проявляется гораздо чаще, чем у взрослых людей и играет далеко не последнюю роль [26].

Как отмечал А.В. Петровский в своих работах, творческое воображение в какой-то мере зависит от большого количества разнообразных факторов, одними из которых являются возраст и умственное развитие [24]:

- в возрасте до 3-х лет воображение детей находится как бы внутри других психических процессов, в дальнейшем же оно становится самостоятельным процессом из-за появления речи и, таким образом, словесных форм воображения;
- в возрасте от 4 до 5 лет дети начинают самостоятельно планировать дальнейшие действия, которые им нужно выполнять;
- от 6 до 7 лет воображение носит активный характер. То многообразие образов, которые создает ребенок, получает применение в разных жизненных ситуациях. При этом они наполняются смыслом и большим количеством деталей, что дает начало проявлению творчества.

Многие исследования, направленные на изучение воображения у дошкольников таких авторов, как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская показывают, что у данной возрастной категории в отличие от раннего детства начинает проявляться и закрепляться новый тип деятельности – творческий, в процессе которого образуется способность сначала мыслить, передвигаясь к ситуации, а не наоборот двигаться от ситуации к мысли [4].

Как отмечают многие педагоги и психологи, младшего дошкольника привлекает не то, что он придумывает, а сам процесс фантазирования, в ходе которого дети придумывают разные образы, объединяют их, создают новые

ситуации, миры. Они могут создавать целую сказку, в которой будет герой, наделенный своими способностями и действующим определенным образом в разных ситуациях. Этот герой будет окружен другими, совсем не похожими на него, со своими неповторимыми характеристиками. В создании таких фантазий участвует так называемая «развивающая функция воображения».

Говоря о творческой деятельности, можем отметить, что ее становление тесным образом связано с развитием творческого воображения и с другими психическими функциями (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин).

Обращаясь к вопросу об особенностях развития творческого воображения в младшем дошкольном возрасте, мы пришли к выводу, что данный вид воображения никак не может появиться сам собой. Это очень длительный процесс и, как мы упоминали выше, он зависит от множества различных факторов в жизни ребенка, к которым относится и воспитание, и особенности взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, и многих других. [28]. И, по мнению ученых, главным внешним фактором, влияющим на развитие творческого воображения у дошкольников, является воспитание.

А.А. Мелик-Пашаев называет творческое воображение художественным и рассматривает его как способность переделать полученные впечатления в выразительные чувственные образы [28].

Говоря о роли творческого воображения у дошкольников, В.С. Мухина пришла к выводу, что именно этот процесс способствует тому, что дети воображают абсолютно новые для себя образы, которые не имелись ранее в их памяти [18].

Относительно развития творческого воображения высказывалась Е.Е. Яковлева, которая утверждала, что формировать данный процесс эффективнее всего параллельно с развитием наглядно-образного мышления [34]. Раскрывая и дополняя мысль предыдущего автора, О.М. Дьяченко, предположила, что воображение формируется лучше всего непосредственно в деятельности, именно поэтому так важно включить воспитанников в

предметно-практическую деятельность, соответствующую возрасту, то есть в развивающую игру [9].

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме нашего исследования, мы выявили для себя следующее определение изучаемого вида воображения. Итак, творческое воображение – это процесс формирования новых образов, объединение их, создание необычных ситуаций, которые еще не происходили в реальности. Развитие творческого воображения начинает происходить при переходе из раннего детства в младший дошкольный возраст. При этом, оно не формируется само собой, а составляется в течение всего периода детства и зависит от многих факторов, окружающих ребенка.

Изучив разные определения понятия «творческое воображения», мы пришли к заключению, что данный процесс довольно сложный, но многогранный и интересный. Многие авторы сходятся во мнении, что важной отличительной особенностью воображения являются его возможности создавать новые, неизвестные ранее образы, предметы с помощью обработки тех материалов, полученных в ходе прожитого опыта, которые уже есть у человека. Для точного понимания особенностей изучаемого психического процесса мы выбрали одно определение, которое на наш взгляд наиболее точно отражает сущность творческого воображения: творческое воображение - это «психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» - А.А. Мелик-Пашаев [17].

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста

В самом начале считаем важным описать психологические особенности развития детей младшего дошкольного возраста. На данном возрастном этапе

(3-5 лет) происходят активный рост и дальнейшее развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Продолжает свое формирование опорно-двигательный аппарат, именно поэтому лучше исключать долгое пребывание ребенка в неудобной для него позе, сильное напряжение мышц, так как это может привести к ухудшению осанки, плоскостопию, деформации суставов. Круг общения ребенка с миром взрослых и детей продолжает расширяться. Он воспринимает взрослого как образец, берет с него пример, хочет быть похожим на него во всем. В результате возникает противоречие между «хочу» и «могу» ребенка. Это противоречие может быть разрешено только в игре, в особенности в сюжетно-ролевой, где ребенок начинает понимать и принимать систему отношений «человек-человек» [7].

Сюжетно-ролевая игра является ключевым видом деятельности младшего дошкольного возраста. В процессе игры ребенок начинает общаться со взрослым на разные поучительные темы, общение это сначала включено в совместную со значимым взрослым деятельность. После чего тот алгоритм, который усваивает ребенок в процессе общения со взрослыми, он применяет при взаимодействии с другими детьми, своими сверстниками. Немаловажным является факт развития речи у детей младшего дошкольного возраста, дети становятся более чувствительными к языку, смыслу того, о чем они говорят. Как можно заметить, у детей этого возраста происходит переход от речи, которая понятна только в какой-то определенной ситуации к речи, свободной от наглядного случая.

Касательно познавательного развития, отметим, что оно продолжает развиваться в младшем дошкольном возрасте по нескольким направлениям. Во-первых, значительно расширяется представление ребенка о мире, глобальных процессах, некоторых свойствах вещей. Во-вторых, у ребенка формируется внутренний план мышления (дети познают новые характеристики объектов природы, обобщают, классифицируют, выделяют отличия). Все это позволяет детям каждый день делать новые открытия. К 5

годам начинает формироваться произвольность – в игре, рисовании, конструировании и другое

Одними из основных характеристик, описывающих психологический портрет личности дошкольника, являются появление компетентности, которой не было ранее, в особенности интеллектуальной (детям все интересно и ново, они хотят узнать почему трава растет вверх, а дождь идет вниз и так далее и родитель, удовлетворяет его потребность в познании, вследствие чего и формируется его интеллектуальная компетентность), а также формирование и развитие креативности [8].

Креативность находит свое отражение в таких видах деятельности детей, как игра, рисование, лепка, конструирование и тому подобное. Дошкольник начинает замечать в одних и тех же материалах разные свойства и отразить их в своем творческом продукте (рисунок, фигурка и так далее). Те новые образы, замеченные ребенком в разных предметах, он может в дальнейшем применять в играх, создании сказок, при общении со взрослыми. В процессе присвоения предмету нового необычного образа ребенок учится проявлять свою инициативу, так как начинает сам пробовать решать возникшие перед ним проблемные ситуации, например, в играх.

Описав особенности развития детей младшего дошкольного возраста, перейдем к рассмотрению психолого-педагогических особенностей развития их творческого воображения.

Как мы выяснили, у младших дошкольников возрастает потребность в получении новых знаний. В большей степени такой вид потребности закрывается именно развитым творческим воображением. Можно констатировать, что данный вид воображения минимизирует разрыв между тем, что ребенок может непосредственно воспринять и тем, что его восприятию пока недоступно в силу возрастных особенностей. Так, дети уже могут представлять горные пейзажи, полет на самолете, какой-то интересный тропический фрукт, что расширяет границы его познания окружающего мира. Еще одной функцией творческого воображения является то, что оно

помогает ребенку быть участником тех событий, в которых ребенок еще не был. Это проявляется в играх, где ребенок, например, тушит большой пожар, спасает людей из огня. Такое непосредственное участие в придуманных событиях пополняет опыт ребенка, позволяет глубже понять окружающий мир, его особенности.

Многие психологи и педагоги в своих исследованиях пришли к выводу, что именно в художественной и игровой деятельности эффективнее всего формируется творческое воображение. Оно проявляется в первую очередь в изобретении, а затем в реализации идеи. Творческим воображением ребенка считается особая форма деятельности, которую ребенок направляет на создание определенного продукта (это может быть любой продукт деятельности дошкольника: песня, игровой сюжет, нарисованная картина и так далее). В младшем дошкольном возрасте идея предполагает исполнение, воображение переходит во внутренний план.

В самом начале своего становления творческое воображение тесно связано с предметом, выполняющим функцию внешней опоры. Например, в игре дошкольники пока еще не могут представить действие с предметом, если с ним не взаимодействуют. Именно так называемые орудия (игрушки, предметы-атрибуты) помогают детям понять и принять сюжет игры. В дальнейшем все меняется, творческое воображение развивается, и ребенок начинает опираться уже и на другие предметы, не похожие на замещаемые. Больше всего детям нравятся орудия из природного материала: всевозможные камни, шишки, листочки, палки, овощи и так далее

В игре дети подражают взрослым, ведь игра отражает все то, что дети видят в жизни мам, пап, бабушек и дедушек. Для них все это не совсем настоящее, но все то, что дети создают играя, есть много всего реального. Это и отношения между людьми и переживания, все это искренне. Такое подражание взрослым и есть творческое воображение детей [31]. Они не просто копируют все то, что видят, они вносят в это свои впечатления, мысли и чувства. Креативность, проявляющаяся в детских играх, проявляется в

наличии определенной задумки, которую надо воплотить в жизнь с помощью различных средств. Дети сами ищут эти средства, придумывают новые функции разным предметам, играют роли в игре, создают свои неповторимые декорации. При этом постоянно нужно думать и действовать в зависимости от цели, искать себе роли, представлять, как ведут себя люди в этих ролях, что они говорят и делают. Все это активизирует умственную активность детей.

Нельзя не обратить внимание на значительную эмоциональную окрашенность образов детского творческого воображения. Наиболее часто это проявляется в процессе творческих и ролевых игр. Очень часто дети стремятся выбрать ту роль, которая их больше всего привлекает или ту, с которой они хотя бы как-то знакомы. Например, часто девочки выбирают ту фею, у которой самый красивый костюм или самое эффектное превращение, а феей с невзрачным облачением быть в игре никто не хочет. Важная функция игры в психическом развитии ребенка во многом объясняется тем фактом, что многообразие чувств и эмоций, которые испытывает ребенок во время игры – реально. Особенно ярко проявляется роль визуальной опоры при реконструкции художественного текста. Такова иллюстрация, без которой младший дошкольник не сможет воссоздать события, описанные в сказке.

У дошкольников творческое воображение все еще произвольное, неконтролируемое. Они фантазируют на тему того, что произошло только сейчас, сильно их взволновало и удивило, это могут быть увиденный фильм, прослушанная на ночь сказка, произошедшая ситуация на улице.

Ближе к началу школьного возраста произвольность начинает расти, признаками этого становится появившееся умение создавать замысел и планировать пути его достижения. У детей младшего дошкольного возраста замысел появляется чаще всего уже после того, как действие выполнено и цель достигнута. Они часто не задумываются заранее, зачем и для чего они это делают. А если и задумываются, то эта задумка может легко забыться, если на пути возникла какая-либо проблемная ситуация.

В процессе воображения дети открывают новые для них закономерности в окружающей среде. Они не создают абсолютно новые образы, они складывают их из того, что уже наблюдали в реальном мире. Исходя из этого, одной из важнейших особенностей творческого воображения дошкольников является его реальный характер, осознание ребенком того, что может происходить в реальном мире, а что нет. Как совершенно справедливо заметил В.А. Сухомлинский, «населая окружающий мир фантастическими образами, создавая эти образы, дети открывают не только красоту, но и истину» [27].

Резюмируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что творческое воображение ребенка младшего дошкольного возраста:

- такой вид деятельности, который перерастает в фантазирование по мере усвоения;
- деятельность, которая становится произвольной в процессе создания нового замысла, составления плана его воплощения и реализацию в реальности;
- в процессе творческого воображения ребенок осваивает приемы и средства создания образов.

Таким образом, следует отметить, что освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Для того, чтобы эффективнее развивать творческое воображение ребенка-дошкольника, нужно обогащать его художественный опыт, вовлекать его в различные, новые для него виды художественной деятельности, развивать речь и знакомить с многообразием видов искусства.

1.3. Возможности нетрадиционной техники рисования в развитии творческого воображения детей младшего дошкольного возраста

Одной из главных задач дошкольного воспитания является развитие творческих способностей детей. В известной нам концепции развития

дошкольного образования на этом сделан особый акцент. В современном мире нужно учитывать сложность данной проблемы и ее развивающий характер в отношении личности ребенка [2].

В чем проявляется самостоятельность творчества ребенка? В первую очередь в том, как он владеет изобразительными средствами, как он усваивает их функции и пользуется всеми их функциональными возможностями [14]. Поэтому для того, чтобы развивать творческого воображение детей необходимо научить их усваивать различные техники рисования и варианты рисунков.

Такая технология как нетрадиционная техника рисования способствует развитию воображения, индивидуальности и творчества, так как не дает возможности копировать имеющиеся у детей образцы [10].

Термин «нетрадиционный» означает применение средств, методов и способов рисования, которые не используются в обычной жизни, не являются известными широкому кругу людей. С помощью этой техники дети имеют возможность передавать воображаемые образы, отражая свои впечатления от окружающей среды и преобразуя их в реальные формы с помощью доступных ему материалов.

Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Очень многим детям нравится что-то новое, например, рисовать пальчиками, обвести собственную ладошку и получить из нее рисунок, сделать из кляксы сказочного персонажа и многое другое, что становится доступным благодаря нетрадиционным техникам рисования. При этом они не повторяют то, что перед ними уже есть (образец), а создают что-то новое, свое. Поэтому нетрадиционная техника – это «толчок к развитию воображения. Комбинируя и используя разные способы рисования в одном рисунке, дошкольники могут самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы сделать то или иное изображение выразительным» [21].

Стоит отметить, что нетрадиционные техники рисования могут быть применены не только для развития творческого воображения дошкольников,

но и для развития других познавательных процессов, таких как мышление, память, внимание, а также для развития мелкой моторики рук и углубление словарного запаса. При этом дети не воспринимают занятия с применением нетрадиционной техники рисования как что-то учебное и серьезное, для них это больше игра – привычный и приятный для них вид деятельности.

Для нетрадиционного рисования в детском саду существует большое количество разнообразных материалов: это разноцветные карандаши и фломастеры, краски разнообразного состава и цвета, различные виды мелков, угольки, пластилин, тушь и многое другое [5]. Для создания изображений дети могут использовать восковые свечи, пену для бритья, клей и многие другие предметы, которые у многих есть и дома. Они начинают учиться рисовать и без использования каких-либо предметов, просто своими руками, пальцами, ладошками. Для них это кажется чем-то необычным и особенным, потому что можно не использовать кисточку и карандаш. Большое удивление у них вызывает рисование обычными нитками, трубочками и другими подручными средствами. Во время занятий, на которых используются нетрадиционные техники рисования, дошкольникам предлагается много разнообразных возможностей, например, смешать краски с пеной для бритья; на изображение, созданное цветными мелками, наносить гуашь или акварель и посмотреть, что из всего этого получается, придумать всему этому продолжение, дорисовать [32].

Как указывают многие авторы, в частности А.В. Никитина, контакт пальчиков рук с краской или другими материалами помогает детям лучше узнать их свойства, смешивать, разделять, менять форму, цвет и многое другое, что также влияет на развитие творческого воображения и общий уровень познавательной активности [20].

У ребенка в процессе занятия должна быть возможность выбрать тот материал, который ему больше интересен в данный момент, он должен понимать, какой мир разный и сколько в нем всего интересного и еще не изведенного, что нужно все это посмотреть, потрогать и попробовать что-то

из этого изобрести. Одной из главных задач использования нетрадиционных техник рисования, является возможность изображения ребенком окружающего мира во всей его уникальности, неповторимости и во всем его многообразии [23].

Для ДОО многие неклассические, или так называемые нетрадиционные, техники (монотипия, кляксография, пальцеграфия и т. п.) – уже давно обычное явление. Но не стоит ими увлекаться и заниматься только с помощью них, потому что у детей со временем может формироваться своеобразный художественный стереотип.

Чтобы лучше разобраться в возможностях применения различных нетрадиционных техник рисования, рассмотрим и проанализируем несколько из них. Сразу можно упомянуть, что каждая из представленных техник уникальна, но при этом может быть использована с другой, тем самым давая большое поле для творчества педагога. Это является хорошим способом разнообразить педагогический процесс и научить детей преобразовывать имеющийся у них исходный материал, пробовать что-то новое и необычное для них [33]. Анализируя работы, касающиеся темы нашего исследования, мы определили 2 группы нетрадиционных техник рисования:

- классические техники нетрадиционного рисования;
- неклассические техники нетрадиционного рисования.

К первой группе мы отнесли следующие виды.

Монотипия. Это вид печатной графики и выполняется она одним только прикосновением. Изображение, которое вырисовывается в процессе монотипии, интересен и замысловат, разнообразен по цветовым сочетаниям. Для того, чтобы получить действенный результат, используя данную технику, необходимо взять обычный лист бумаги и сложить его пополам, а краску нанести только на одну сторону бумаги. Далее необходимо отгладить лист и после этого получается общее изображение на обеих сторонах листа, которое далее дорисовывается до целого образа. Выполняется данная техника различными видами красок и даже тушью.

Бумага тоже может быть не только обычной белой, но еще и шероховатой, гладкой, рыхлой и так далее. Техника монотипии многогранна и разнообразна и применяться она может в огромном количестве занятий на разнообразные темы.

Кляксография. Такой вид нетрадиционной техники рисования, в основе которого лежит пятно-клякса, содержащее некий образ. На лист бумаги ставится клякса, которая слегка раздувается в разных направлениях, после чего образованное пятно дорисовывается до образа. Детям очень интересно пробовать создать из обычной кляксы новый рисунок, они удивляются, когда у них это получается. Есть несколько видов кляксографии, но каждый из них способствует развитию творческого воображения.

Рисование пальчиками. Интересная техника, которая нравится многим детям, так как дает им огромное поле для творчества, а еще и возможность испачкать руки и не быть за это наказанным. Проводится техника так: пальцы руки промачивают лист бумаги разными цветами, которые могут находиться на любой части ладони (на подушечках, боковой стороной фаланги). В результате выходят разнообразные отпечатки. Рисование пальчиками помогает детям прочувствовать тот материал, которым они владеют, его структуру, свойства вязкости, липкости и так далее. Ребёнок опускает в гуашь палец и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета [12].

Рисование методом тычка. Является продолжением предыдущей техники. Рисовать таким способом намного проще детям, которые уже освоили рисование пальчиками. Чтобы «тыкать», достаточно взять какой-либо предмет (например, ватный тампон), опустить его в краску и ударить по листу сверху вниз. Это оставит четкий и хорошо очерченный отпечаток.

Каракулеграфия. Если нарисовать какие-то каракули или контур объекта на листе бумаги, можно увидеть в них какие-то объекты, попытаться дополнить их необходимыми элементами и приблизить к восприятию целостности объекта. По сложности заданий, развивающих репрезентацию и

зрительную память, этот метод обучения является наиболее сложным, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдательности. «При первом знакомстве с рисованием более разумно предложить каждому ребенку задание с каракулями, соответствующими теме урока, а в дальнейшем – недостаточно прорисованные силуэты различных предметов. Если у детей возникают проблемы с распознаванием предметов, можно использовать вводные вопросы, головоломки и так далее» [6].

Тычок жёсткой полусухой кистью. Дошкольник макает кисточку в краску и «втыкает» ее в бумагу, держа вертикально. При работе щетка не попадает в воду. Таким образом, заполняется весь лист, контур или трафарет. В результате получается своеобразная текстура [6].

Рисование ладошкой. Ребенок погружает всю свою кисть в краску или раскрашивает ее сам и ставит отпечаток ладони на листе. Раскрашена рука может быть в разные цвета и цветовые сочетания. [6].

Оттиск. Истоки данной техники, согласно историческим справкам, лежат в древних ремеслах текстильного декорирования начинкой, использовании пряничных тарелок. Эта техника предоставляет возможность множество раз рисовать один и тот же объект и формировать различные изображения из его отпечатков. Для этого ребенок нажимает краской на печать на штемпельной подушечке и делает оттиск на бумаге. Чтобы получить другой цвет, коробки и прокладки меняют. Перед печатью необходимо создать инструменты для печати печаток.

Рисование нитками. Изначально контур будущего рисунка прорисовывается простым карандашом на простом листе плотной бумаги, на нарисованный силуэт накладывается клей ПВА, а затем рисунок выкладывается цветными нитками. Для того, чтобы картинка получилась, нужно, чтобы клей с нитками были правильно высушены. Альтернативой клея может быть двусторонний скотч, который также заранее приклеивается по трафарету [6].

Рисование солью. Изображение, которое изначально нарисовали краской, посыпают солью. После того, как соль прилипнет и высохнет, на картинке создастся эффект зерна, что придаст заметный объем получившемуся изображению. Соль пропитывается краской и после высыхания создает эффект зернистой структуры, которая придает изображению объем. На таком фоне эффектно будет смотреться природный пейзаж или изображение звездного неба.

Метод напыления (набрызг). Нужно нарисовать контур объекта на одном листе бумаги и аккуратно вырезать его. Силуэт объекта следует отложить. Положить лист бумаги с вырезанным контуром на другой сплошной лист, прикрепить его. Набрать на зубную щетку краску и держать ее на небольшом расстоянии от листа. Взять палочку и положить ее на стопку, двигая ее по направлению к себе. Краска распыляется на бумагу мелкими капельками. После высыхания верхний лист снимается.

Каждый из этих приемов – своеобразная детская игра. Использовать их целесообразнее всего как игру. Так дети почувствуют себя более уверенными, раскроют свой творческий потенциал. От того, насколько успешно будут соблюдены правила использования представленных нами техник рисования, будет зависеть эффективность их внедрения в образовательный и воспитательный процессы в ДОО. Как мы упоминали выше, использовать данные техники целесообразнее всего в виде игры для наиболее успешного их усвоения.

Для того, чтобы грамотно применять нетрадиционные техники рисования, нужно четко прописать задачи их использования в работе с детьми:

- познакомить детей с нетрадиционными техниками, представленными нами в данной главе;
- научить детей пользоваться разнообразными материалами, с которыми он будет в дальнейшем работать, обучить отличать их по качеству и характерным свойствам;

- способствовать развитию у дошкольников навыков наблюдения и выделения признаков окружающих предметов;
- способствовать развитию навыков изобразительной деятельности (такие как чувство формы предмета, цвета и так далее).

Для того, чтобы с большим положительным эффектом применять нетрадиционные техники рисования необходимо соблюдать следующие педагогические условия:

- формировать ситуацию успеха, которая благоприятно влияет на эмоциональное состояние детей;
- всячески использовать свои возможности и творчески подходить к образовательному процессу;
- быть вариативным в выборе инструментария для проведения занятий;
- применять в обучении детей личностно-ориентированный подход;
- быть на постоянной связи с семьей ребенка, чтобы оповещать об успехах ребенка и о его трудностях;
- осуществлять качественный подбор тем изобразительной деятельности.

Соблюдение данных условий может способствовать более успешному и эффективному применению нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения младших дошкольников, поможет их заинтересовать и вовлечь в творческий процесс изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники должны отвечать следующим критериям:

- в первую очередь они должны быть доступны и понятны детям, чтобы они научились ими в дальнейшем овладевать;
- они должны быть наполнены разнообразными средствами художественной выразительности для создания неповторимого и уникального образа;
- они должны давать детям что-то новое и знакомить их с необычными для них формами работы, которые мы описали в данном параграфе;

- должны способствовать развитию мелкой моторики рук;
- и, что немаловажно, они должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам [13].

Итак, в качестве вывода, хотелось бы отметить, что использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию творческого воображения младших дошкольников, а также проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. В практике ДОО используются различные нетрадиционные техники рисования, в том числе классические и неклассические. При обучении детей нетрадиционным техникам рисования необходимо придерживаться определенных принципов и учитывать различные педагогические условия, что будет способствовать большей эффективности их применения.

Глава 2 Экспериментальное исследование развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования в дошкольной образовательной организации

2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста

Для того, чтобы выявить начальный уровень развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста, мы организовали и провели экспериментальное исследование.

Экспериментальной базой исследования стало Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Большеколпанская средняя общеобразовательная школа»

В нашем исследовании приняли участие 20 детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 5 лет).

Диагностическое исследование мы разделили на 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Первый этап – констатирующий, его целью является выявление начального уровня развития творческого воображения младших дошкольников. Для того, чтобы цель была достигнута, мы выбрали ряд методик, диагностирующих творческое воображение младших дошкольников. Первая методика – «Дорисовывание фигур», автор - О.М. Дьяченко, вторая - «Нарисуй что-нибудь», автор – Р.С. Немов [19].

Описание методик.

Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Необходимые материалы, оборудование: 6 карточек (на каждого ребенка), на которых изображены недорисованные фигуры, простой карандаш.

Диагностическое обследование должно проводиться в свободное от занятий время, с каждым ребенком отдельно. Ребенку зачитывается инструкция: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Каждому из детей по очереди даются карточки с изображенными на них фигурами. После того как ребенок дорисовал фигуру, ему задается вопрос «Что у тебя получилось?». Ответ ребёнка фиксируется.

По итогам проведения диагностики мы выявляли три уровня развития творческого воображения младших дошкольников: высокий, средний и низкий.

Первый уровень развития творческого воображения детей (высокий уровень). Такие дети изобразили схематичные, наполненные разными деталями, оригинальные рисунки, которые больше никем не повторялись в группе.

Второй уровень развития творческого воображения детей (средний уровень). Такие дети справились с дорисовыванием фигур, но их изображения были схематичные, не детализированные. Здесь уже есть рисунки, которые могли повторяться другими детьми и самим ребенком.

Третий уровень развития творческого воображения детей (низкий уровень). Дети, относящиеся к этой группе, не дорисовали фигуру вообще, они либо не поняли задание и просто нарисовали фигурку где-то рядом, либо вообще ничего не нарисовали.

Результаты диагностики по 1 методике мы представили в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики по методике «Дорисуй фигуру»

Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения
Женя А.	Низкий
Катя З.	Средний
Маша Б.	Средний
Семен В.	Высокий
Игорь У.	Средний
Карина С.	Низкий

Продолжение таблицы 2

Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения
Марк В.	Низкий
Диана А.	Средний
Филипп В.	Средний
Даниил Н.	Высокий
Снежана К.	Высокий
Ева Ф.	Средний
Сергей Б.	Низкий
Глеб К.	Низкий
Женя М.	Средний
Даша К.	Средний
Коля К.	Низкий
Матвей И.	Средний
Аня В.	Средний
Настя К.	Высокий

Проанализировав результаты первой методики, мы пришли к выводу, что у 6 детей низкий уровень развития творческого воображения, это 30% от всей группы. Эти дети нарисовали рисунки, которые больше никто не повторил, в рисунках было много деталей. Средний уровень развития творческого воображения у 10 дошкольников, это 50% от всей группы. Дети со средним уровнем нарисовали рисунки были дорисованы, но встречались повторения с другими детьми (такие фигуры, как дом, снеговик, волны дорисовывались чаще всего). Детей с высоким уровнем развития творческого воображения – 4, это 20% от всех испытуемых. Эти дети не дорисовали фигуру, кто-то из них просто нарисовал другие фигуры в стороне. Для большей наглядности представим результаты в виде рисунка 1.

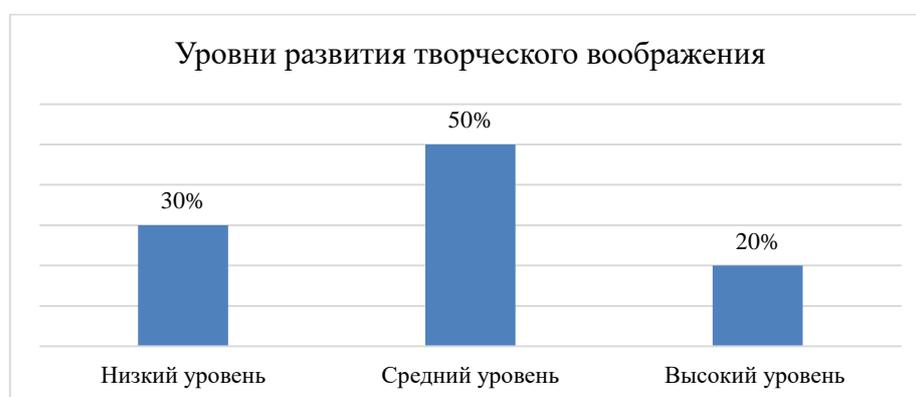


Рисунок 1 – Результаты диагностики творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур»

Методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь».

Материалы и оборудование: лист бумаги формата А4, разноцветные фломастеры.

Форма проведения: индивидуальная.

Процедура проведения: ребенок получает лист бумаги и фломастеры. Дается задание нарисовать что-то необычное, но что именно, объяснять не нужно. Чтобы выполнить задание у ребенка есть 4 минуты. Оценка рисунка производится по представленным далее критериям, по которым в дальнейшем делается вывод об уровне развития воображения ребенка.

Выводы об уровне развития творческого воображения детей:

- 10 баллов – очень высокий;
- 8-9 баллов – высокий;
- 5-7 баллов – средний;
- 3-4 балла – низкий;
- 0-2 балла – очень низкий.

После проведения методики мы получили следующие результаты, представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй что-нибудь»

Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения	Балл
Женя А.	Низкий	3
Катя З.	Средний	5
Маша Б.	Очень низкий	2
Семен В.	Средний	6
Игорь У.	Средний	7
Карина С.	Низкий	4
Марк В.	Средний	7
Диана А.	Высокий	8
Филипп В.	Средний	6
Даниил Н.	Высокий	8
Снежана К.	Низкий	4
Ева Ф.	Средний	7
Сергей Б.	Низкий	3
Глеб К.	Средний	6
Женя М.	Высокий	8
Даша К.	Очень высокий	10
Коля К.	Средний	7
Матвей И.	Низкий	3

Продолжение таблицы 3

Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения	Балл
Аня В.	Высокий	9
Настя К.	Средний	6

Проанализировав результаты по 2 методике, мы сделали следующие выводы. На высоком уровне творческое воображение у 4 детей (20%). Эти дети изобразили довольно оригинальный рисунок, не похожий ни на что, в целом, они умеют фантазировать, а значит творческое воображение развито на высоком уровне.

У 9 младших дошкольников средний уровень развития творческого воображения, это 45% от всей группы. В рисунках этих детей хоть и не было целого нового образа, но было много необычных деталей, которыми они дополняли свой рисунок.

У 5 детей творческое воображение на низком уровне, это 25% от всей группы. Дети с низким уровнем нарисовали элементарные рисунки, без каких-либо необычных деталей.

Очень низкий уровень творческого воображения мы выявили у 2 младших дошкольников, это 10% от всей группы. Эти дети вообще ничего не нарисовали.

Детей с очень высоким уровнем творческого воображения в обследуемой группе не оказалось на констатирующем этапе эксперимента.

Наглядно полученные данные представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 – Результаты исследования по методике «Нарисуй что-нибудь»

Подводя итог, заметим, что в результате обследования младших дошкольников и выявления у них начального уровня творческого воображения, мы выяснили, что в группе большое количество детей с низким и средним уровнем развития изучаемого феномена. Поэтому считаем необходимым организовать и провести работу, направленную на развитие творческого воображения младших дошкольников в ДОУ.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционной техники рисования

Следующий этап эксперимента – формирующий. Проводился он в течение шести месяцев (октябрь 2022 года – март 2023 года). В среднем в месяц нами проводилось 2-3 занятия. Всего мы разработали 16 занятий с использованием нетрадиционных техник рисования.

Цель данного этапа: повысить уровень развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста. Для реализации данной цели мы проводили занятия с использованием нетрадиционных техник рисования.

В начале нашей работы мы разработали долгосрочный план работы по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста, основанный на использовании нетрадиционных техник рисования. Чтобы обеспечить реализацию этого плана, были разработаны конспекты занятий с использованием представленных техник. При разработке занятий нами использовались такие работы, как «Маленькие волшебники, или на пути к творчеству» О.А. Белобрыкиной.

Конспекты по некоторым темам были доработаны нами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, большая часть конспектов были разработаны нами самостоятельно [1]. Перспективный план

проведения с использованием нетрадиционных техник рисования представлен в таблице 4.

Таблица 4 – План формирующего этапа эксперимента по развитию творческого воображения детей с использованием нетрадиционных техник рисования

№	Тема	Цель	Материалы	Месяц реализации
1	«Лес осенью»	Способствовать развитию творческого воображения с помощью нетрадиционной техники рисования «раздувание краски»	Картинки с лесными осенними пейзажами, трубочки для коктейлей (для раздувания краски), гуашь, кисти, салфетки.	Октябрь 2022 года
2	«В поисках грибов»	Способствовать развитию творческого воображения с помощью монотипии	Листы формата А4, емкости с водой, акварель, салфетки	Октябрь 2022 года
3	«Съедобные – несъедобные»	Способствовать развитию творческого воображения детей посредством рисования солью	Изображения несъедобных грибов (мухомор, поганка), листы формата А4, гуашь, соль, салфетки, непроливайка	Октябрь 2022 года
4	«Сказочные деревья»	Способствовать развитию творческого воображения детей с помощью «рисования пеной для бритья»	Гуашь, листы формата А4, пена для бритья, зубочистки или маленькие палочки	Ноябрь 2022 года
5	«Лесная полянка»	Способствовать развитию творческого воображения детей с помощью шаблонографии	Листы формата А4, вырезанные из картона геометрические фигуры (шаблоны), карандаши (цветные и простые).	Ноябрь 2022 года
6	«Сосновый бор»	Способствовать развитию творческого воображения детей посредством нетрадиционной техники рисования «рисование свечой»	Карточки с изображением сосен, соснового бора, листы формата А4, свечки, акварель, кисти, салфетки	Ноябрь 2022 года

Продолжение таблицы 4

№	Тема	Цель	Материалы	Месяц реализации
7	«Зимняя сказка»	Способствовать развитию творческого воображения детей посредством нетрадиционной техники рисования «набрызг»	Карточки с изображением зимних зарисовок, лист формата А4 с нарисованным фоном, гуашь, кисти, зубная щетка,	Декабрь 2022 года
8	«Морозный лес»	Способствовать развитию творческого воображения с помощью рисования поролоновой губкой	Картина-графарет, поролоновая губка, гуашь.	Декабрь 2022 года
9	«Зимние птички»	Способствовать развитию творческого воображения детей с помощью нетрадиционной техники рисования «рисование ладошками»	Карточки с изображением разных птиц, гуашь, листы формата А5, кисточки, салфетки	Декабрь 2022 года
10	«Снегири на рябине»	Способствовать развитию творческого воображения детей посредством рисования пальчиками	Листы формата А5 с изображением снегиря, гуашь, салфетки	Январь 2023 года
11	«Лесное волшебство»	Способствовать развитию творческого воображения посредством использования техники «гаттаж»	Музыкальное сопровождение («Шум леса»), карточки с изображением разных деревьев, листовой гербарий, листы с нанесенными на них краской, воском и тушью, зубочистки	Январь 2023 года
12	«Цветочек аленький»	Способствовать развитию творческого воображения детей посредством использования «каракулеграфии».	Карточка с изображением аленького цветочка, лист формата А4 с каракулями, карандаши	Февраль 2023 года

Продолжение таблицы 4

№	Тема	Цель	Материалы	Месяц реализации
13	«Лес в весеннюю пору»	Способствовать развитию творческого воображения детей с помощью кляксографии и рисования методом тычка	Картон формата А4 белого цвета, трубочка для коктейля, ватные палочки, краска, тушь.	Февраль 2023 года
14	«Первые подснежники»	Способствовать развитию творческого воображения дошкольников посредством рисования методом тычка	Листы формата А4, гуашь, ватные палочки, баночки с водой, салфетки	Март 2023 года
15	«Травка зеленеет, солнышко блестит...»	Способствовать развитию творческого воображения детей посредством техники «расчесывание краски»	Карточки с изображением леса, листы формата А4, расческа с зубчиками, салфетки	Март 2023 года
16	«Белоствольная красавица»	Способствовать развитию творческого воображения посредством нетрадиционной техники рисования «батик»	Карточки с изображением березового леса, березок, батик размером А4, гуашь, карандаш, кисти, салфетки	Март 2023 года

В процессе проведения самих занятий нами были учтены следующие моменты:

- была создана атмосфера эмоционального принятия и благополучия детей;
- мы творчески подходили к каждому занятию, могли что-то менять в процессе, использовали разнообразные материалы, применяли разные методы работы;

– при проведении занятий мы придерживались личностно-ориентированного подхода в обучении детей.

Наши занятия были объединены общей темой – «Лес, лесная сказка» для того, чтобы дети смогли лучше ориентироваться именно в одной теме, активнее откликаться на предлагаемую работу. Все занятия выстроены по определенной структуре и наполнены разными видами деятельности. Например, чтобы заинтересовать детей мы использовали некоторые «проблемные ситуации», это были стихотворения, музыка или загадки. Так мы мотивировали детей на то, чтобы они самостоятельно могли определить цель нашего занятия, понять, о чем мы будем вести разговор и что будем делать. Далее мы беседовали непосредственно по теме, давали разные интересные детям факты, а после этого играли.

В каждом занятии мы использовали физкультминутки и пальчиковую гимнастику, чтобы снять усталость детей, переключить их с одного вида деятельности на другой и перейти к самым нетрадиционным техникам рисования. Физкультминутки подбирались близко к теме нашего занятия, чтобы дети были погружены в созданную атмосферу и не отвлекались.

После «разгрузки» мы предлагали детям все необходимые для определенной нетрадиционной техники рисования инструменты и просили предположить, что перед ними. Дети разглядывали все вещи, называли их, если что-то было им неизвестно, мы им помогали.

Перед тем как дети начинали непосредственную работу над рисунками, мы демонстрировали им способ рисования на своих листах-образцах. Дети внимательно смотрели и приступали к рисованию своих работ. После того, как все работы были выполнены, мы составляли небольшую выставку и рефлексировали: дети задавали вопросы, если такие были, мы все вместе старались найти на них ответы, дети говорили, что им было интересно, что нового они узнали и как им это может помочь в дальнейшем.

Мы постарались собрать в нашу работу с детьми множество нетрадиционных техник рисования и наполнить каждое занятие разными из них.

Чтобы наглядно продемонстрировать созданные нами занятия, представим планы-конспекты нескольких из них далее.

План-конспект НОД на тему «Первые подснежники»

Возрастная группа: старшие дошкольники

Цель: способствовать развитию творческого воображения с помощью рисования методом тычка.

Задачи:

- обучающие: знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (рисование ватными палочками);
- развивающие: способствовать развитию творческого воображения, пространственного мышления и мелкой моторики рук; способствовать развитию творческого вкуса;
- воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе и любовь к природе; воспитывать интерес к изобразительному искусству.

План занятия

1 этап – мотивационный. Содержание этапа: «проблемная ситуация» – письмо от героя и загадка, которую нужно отгадать. Вопросы детям, какие признаки наступления весны они знают. Читают письмо от героя и рассматривают картинки с изображением подснежников.

2 этап – постановка цели. Детям зачитывается стихотворение про подснежники и задается вопрос, о каком цветке в нем идет речь.

3 этап – совместная работа с детьми. На этом этапе играем с детьми в игру «Подснежники». Спрашиваем у детей, где могут расти эти цветы, почему их так называют, чем мы можем нарисовать подснежники. Дети предлагают свои варианты, даем все инструменты и просим их назвать и предположить, как ими рисовать.

4 этап – самостоятельная работа детей. На этом этапе дети рисуют с помощью ватных палочек подснежники (нетрадиционная техника рисования – «рисование методом тычка»).

5 этап – рефлексия. Работа на занятии заканчивается рефлексией. Спрашиваем у детей, чем они сегодня работали, что рисовали, что понравилось в выполнении работы, что было сложного, что интересного. Уточняем информацию про подснежники, где они растут, почему так называются.

Остальные планы-конспекты занятий представлены в Приложении А. Полный конспект одного из занятий представлен в Приложении Б.

Проведенные нами занятия вызвали большой интерес у детей. Нетрадиционные техники рисования вызвали большое удивление, но очень завлекли детей в работу. Стоит отметить, что на первых занятиях дети, вероятно, из не привычки, чувствовали себя не уверенно. Но чем больше мы с ними проводили такие занятия, тем больше они втягивались в процесс, становились смелее, раскрывали свои возможности, рисовали все больше и больше, задавали вопросы, интересовались разными вещами, связанными с тем или иным используемым инструментом (будь то губка, тушь и так далее), рассматривали заданные формы и предлагали варианты образов. В процессе занятий дети учились обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их. Кроме того, дети стали лучше общаться и взаимодействовать друг с другом.

Таким образом, в рамках формирующего этапа эксперимента нами была проведена работа по использованию нетрадиционных техник рисования, как средства развития творческого воображения детей младшего дошкольного возраста. Формирующий этап эксперимента был завершён контрольной диагностикой, результаты которой представлены в следующем параграфе.

2.3. Выявление динамики развития творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста

Для того, чтобы проверить на сколько эффективно нами были использованы нетрадиционные техники рисования в развитии творческого воображения младших дошкольников, нами был проведен контрольный эксперимент. На этом этапе мы использовали те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе.

Результаты по методике «Дорисуй фигуру» после формирующего этапа эксперимента мы представили в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики по методике «Дорисуй фигуру»

Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения
Женя А.	Средний
Катя З.	Высокий
Маша Б.	Высокий
Семен В.	Высокий
Игорь У.	Средний
Карина С.	Средний
Марк В.	Низкий
Диана А.	Высокий
Филипп В.	Средний
Даниил Н.	Высокий
Снежана К.	Высокий
Ева Ф.	Средний
Сергей Б.	Средний
Глеб К.	Средний
Женя М.	Средний
Даша К.	Высокий
Коля К.	Средний
Матвей И.	Высокий
Аня В.	Высокий
Настя К.	Высокий

После проведенной работы с детьми на формирующем этапе эксперимента, мы выявили следующие результаты об уровне развития творческого воображения младших дошкольников: с низким уровнем всего 1 ребенок (5%), со средним – 9 (45%), с высоким – 10 (50%).

Для наглядности представим результаты в рисунке 3.

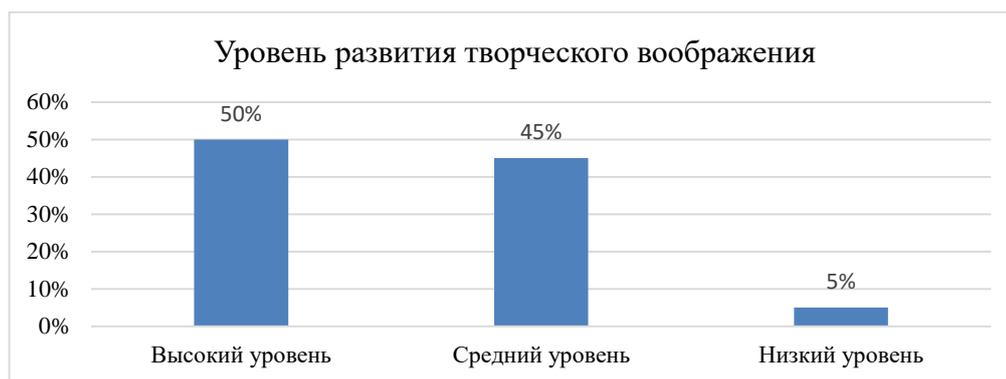


Рисунок 3 – Результаты повторного выполнения методики «Дорисовывание фигур»

Те дети, у которых был средний уровень, после проведенной работы повысили свой уровень творческого воображения, те, у кого был низкий уровень – повысили его до среднего, а в некоторых случаях и до высокого. Это говорит о том, что дети стали больше фантазировать, мыслить более творчески и креативно. Чтобы убедиться в эффективности проведенной работы, обратимся к результатам второй методики (таблица 5).

Таблица 6 – Результаты повторной диагностики по методике «Нарисуй что-нибудь»

Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения	Балл
Женя А.	Средний	7
Катя З.	Высокий	8
Маша Б.	Средний	6
Семен В.	Высокий	9
Игорь У.	Высокий	8
Карина С.	Средний	6
Марк В.	Средний	7
Диана А.	Высокий	8
Филипп В.	Средний	6
Даниил Н.	Высокий	8
Снежана К.	Низкий	4
Ева Ф.	Средний	7
Сергей Б.	Низкий	3
Глеб К.	Средний	6
Женя М.	Высокий	8
Даша К.	Очень высокий	10
Коля К.	Средний	7

Продолжение таблицы 6

Имя ребенка	Уровень развития творческого воображения	Балл
Матвей И.	Низкий	3
Аня В.	Высокий	9
Настя К.	Средний	6

Проанализировав результаты по второй методике, мы сделали следующие выводы об уровне развития творческого воображения у младших дошкольников:

Детей со средним уровнем творческого воображения – 9 (45%);
– с высоким уровнем – 7 детей (35%);
– с очень высоким уровнем – 1 (5%);
– с низким уровнем – 3 (15%). Как выяснилось, эти дети не до конца понимали задание, возможно поэтому уровень их творческого воображения не повысился (по результатам этой методики).

Представим данные в рисунке 4.

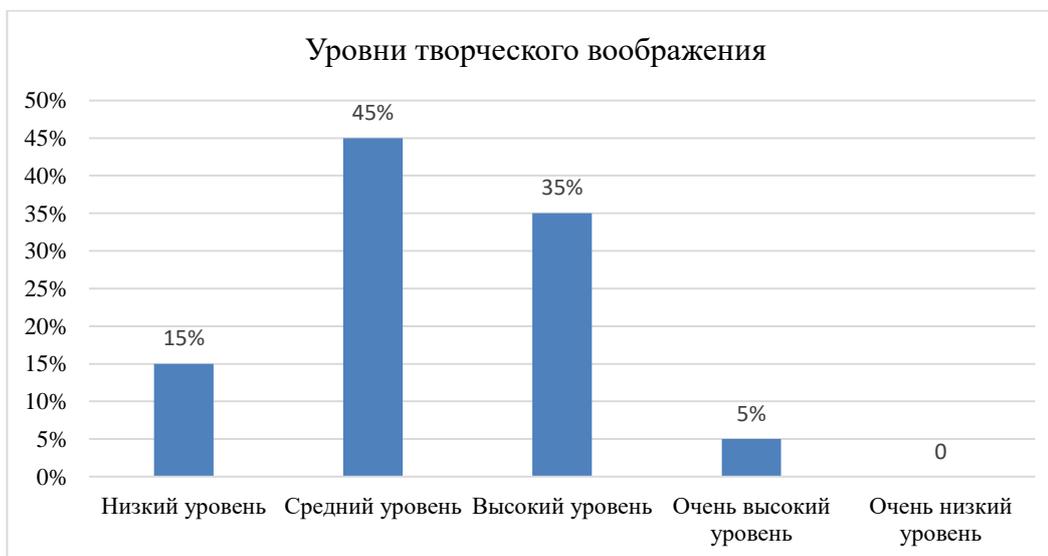


Рисунок 4 – Результаты повторного выполнения методики «Нарисуй что-нибудь»

Для того, чтобы наглядно продемонстрировать изменения в уровне творческого воображения младших дошкольников после проведения формирующего этапа эксперимента, представим гистограмму сравнения

констатирующего и контрольного этапов эксперимента по каждой методике (рисунки 5 и 6.).

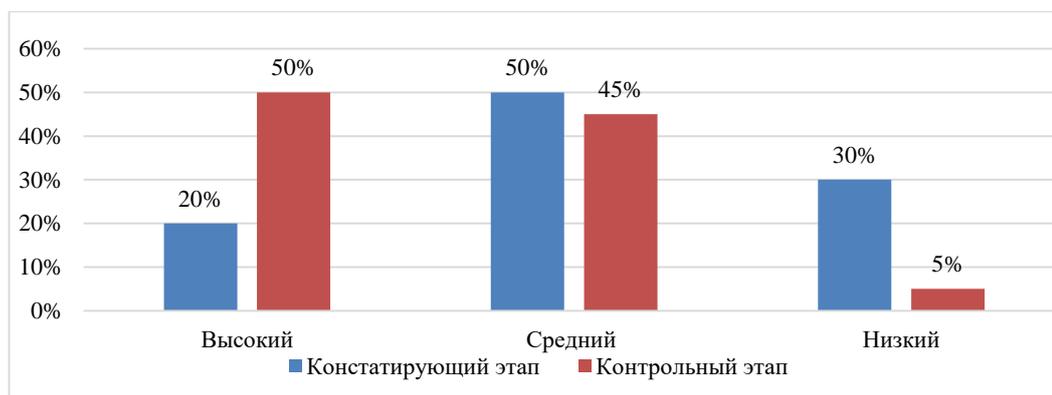


Рисунок 5 – Динамика уровня развития творческого воображения дошкольников (по результатам методики «Дорисовывание фигур»)

На рисунках наглядно видны изменения в уровне творческого воображения детей младшего дошкольного возраста. По результатам методик детей с низким уровнем творческого воображения стало меньше, хоть они еще и остались, что может говорить о том, что дальнейшая работа по развитию творческого воображения с помощью нетрадиционных техник рисования в ДОУ необходима. У детей со средним уровнем творческое воображение улучшилось до высокого, они начали больше фантазировать, их рисунки стали получаться более детализированными и необычными. Дети изначально высоким уровнем творческого воображения либо сохранили его, либо повысили еще больше, в их рисунках наблюдалось творчество и новаторство, они старались делать все креативно и ново для самих себя.

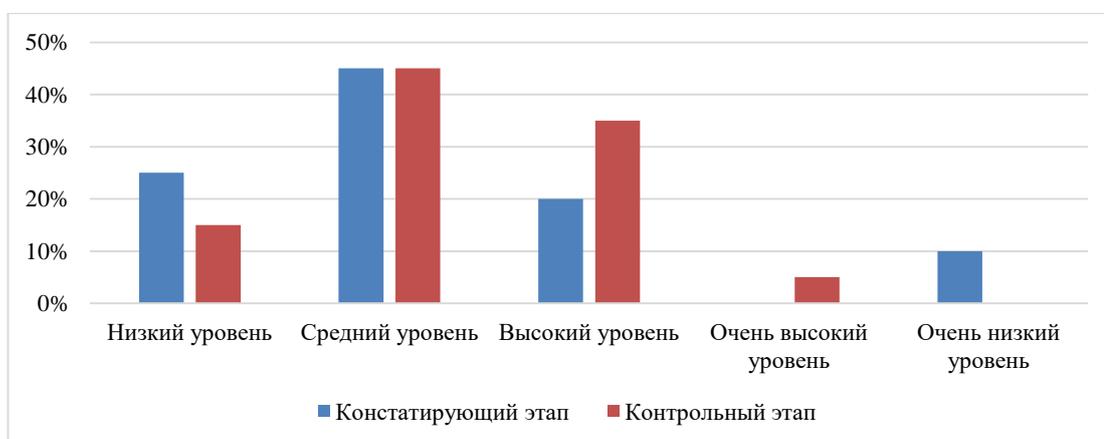


Рисунок 6 – Динамика уровня развития творческого воображения дошкольников (по результатам методики «Нарисуй что-нибудь»)

Нетрадиционные техники рисования помогли повысить уровень творческого воображения младших дошкольников, поэтому мы можем судить об эффективности данной технологии. Проведенные занятия помогли раскрепостить детей, дали им возможность посмотреть на привычные вещи с другой стороны, раскрыть у многих из них творческий потенциал, а некоторым даже поверить в свои силы и возможности.

Таким образом, проведенная нами работа свидетельствует об актуальности исследования. Дети стали ответственнее подходить к работе. Чем больше мы с детьми проводили занятия с использованием нетрадиционных техник рисования, тем больше они втягивались в процесс, становились смелее, раскрывали свои возможности, рисовали все больше и больше, задавали вопросы, интересовались разными вещами, связанными с тем или иным используемым инструментом. Работа по развитию творческого воображения нами была проведена эффективно, мы добились ожидаемого результата.

Заключение

Подводя итог нашей работы, отметим, что для успешного усвоения новой информации младшими дошкольниками, необходимо развитое творческое воображение. Изобразительная деятельность делает процесс развития творческого воображения у младших дошкольников в ДОУ интересным и эффективным.

В нашей работе мы изучили психолого-педагогическую литературу по теме исследования, определили понятие творческого воображения, выявили психологические особенности детей младшего дошкольного возраста, уточнили ведущий вид деятельности детей и способы развития творческого воображения в процессе игровой деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования. Далее мы описали разновидности нетрадиционных техник рисования, охарактеризовали каждый из них и определили для себя наиболее эффективные для проведения дальнейшей коррекционной работы с детьми в ДОУ.

Наше экспериментальное исследование мы провели в три этапа. На первом этапе (констатирующем) мы определили начальный уровень творческого воображения младших дошкольников. Как выяснилось, в изучаемой группе было много детей с низким и средним уровнем творческого воображения, в связи с чем, на втором этапе нашего эксперимента, мы провели специальную работу, направленную на развитие творческого воображения с помощью нетрадиционных техник рисования.

Для того, чтобы работа прошла успешно, нами был создан план перспективной работы, по которому мы в дальнейшем и проводили занятия с помощью нетрадиционных техник рисования. Формирующий этап эксперимента проводился в течение 6 месяцев, с октября 2022 года по март 2023 года. В каждом занятии мы использовали одну из нетрадиционных техник рисования, описанных нами в теоретической главе.

На контрольном этапе эксперимента мы еще раз выявили уровень творческого воображения младших дошкольников после проведенных занятий с использованием нетрадиционных техник рисования. В результате чего нами было выявлено всего 5% по первой методике и 15% по второй методике детей с низким уровнем творческого воображения. А детей с высоким уровнем стало 50% по первой методике и 35% по второй. В целом, мы заметили положительную динамику: детей с низким уровнем развития творческого воображения стало гораздо меньше, уровень повысился до высокого и у тех, у кого изначально был средний уровень творческого воображения.

Такие результаты подтверждают нашу гипотезу о том, что использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию творческого воображения младших дошкольников в ДОО.

Список используемой литературы

1. Белобрыкина О. А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск: НГПИ, 1993. 62 с.
2. Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в старшей группе детского сада. Воронеж: Учитель, 2015. 274 с.
3. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. М. : Эксмо, 2016. 176 с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 3-е изд. М. : Просвещение, 1991. 412 с.
5. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий. М.: Скрипторий, 2017. 151 с.
6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М. : Скрипторий, 2007. 72 с.
7. Дубровина, И. В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 1999. 464 с.
8. Дудецкий А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. М. : Смоленск, 1974. 153с.
9. Дъяченко О. М. Развитие воображения в дошкольном детстве. М.: РАО, 2015. 131 с.
10. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 2017. 223 с.
11. Косминская В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. М. : Просвещение, 2017. 253 с.
12. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребёнке волшебника: книга для воспитателей детского сада и родителей. М. : Просвещение, 2013. 160 с.
13. Лещинская-Гурова О. В. Игра в образовательном пространстве дошкольного учреждения. Н.Н. : 2014. 79 с.

14. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. М. : Карапуз, 2015. 140 с.
15. Люблинская, А. А. Очерки психологического развития. М. : НОРМА-ИНФРА, 2013. 478 с.
16. Маклаков, А. Г. Общая психология. М.: Знание, 2005. 592 с.
17. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. М. : «Искусство в школе», 2004. 142 с.
18. Мухина В. С. Детская психология. М. : НОРМАИНФРА, 2012. 544 с.
19. Немов Р. С. Психология. М. : ВЛАДОС, 2015. 688 с.
20. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. СПб. : САКО, 2016. 96 с.
21. Новикова И. В. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду. М. : Академия развития, 2012. 176 с.
22. Общая психология: учеб. пособие; под ред. А.В. Карпова. М. : Просвещение, 2002. 345 с.
23. Пантелеева Л. В. Художественный труд в детских садах. М. : Просвещение, 2017. 342 с.
24. Петровский, А. В. Воображение: общая психология: учеб. пособие для студентов пед. Вузов. М. : Просвещение, 2015. 279 с.
25. Скоробогатов, В. А., Коновалова Л. И. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии: учеб. пособие для студентов. М. : Союз, 2002. 356с.
26. Смирнова, Е. О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : ВЛАДОС, 2013. 368 с
27. Солнцева О. В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. СПб. : Речь, 2016. 176 с.
28. Сорокин, Г. Л. Воображение и фантазия в дошкольном возрасте // Вопросы психологии. 2011. №2. С. 58–59.

29. Терентьев, Р. О. Творческое воображение и способы его развития // Вопросы психологии. 2011. №2. С. 45–51.
30. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения. М. : Педагогика, 2012. 946 с.
31. Художественное творчество в детском саду: сб. науч. тр. / Педагогическое образование; под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 2015. 284 с.
32. Шайдунова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студентов. М. : ТЦ Сфера, 2008. 160 с.
33. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. М. : ТЦ Сфера, 2016. 96 с.
34. Яковлева Е. Е. Воображение и творчество на занятиях в детском саду // Дошкольное воспитание. 2016. № 3. С. 22–28.

Приложение А

План-конспект НОД с использованием нетрадиционных техник рисования

План-конспект НОД на тему «Морозный лес»

Возрастная группа: старшие дошкольники.

Цель: способствовать развитию творческого воображения с помощью рисования поролоновой губкой.

Задачи:

а) обучающие:

– пополнить багаж знаний детей о зиме, обобщить представления о признаках зимы;

б) развивающие:

– способствовать развитию умения работать с нетрадиционной техникой рисования «рисование поролоновой губкой»;

– способствовать развитию творческого воображения детей;

в) воспитательные:

– воспитывать бережное отношение к природе.

План занятия

1 этап – мотивационный. Создание благоприятной атмосферы, в гости к детям приходит Карандаш, приносит картины с изображением зимних пейзажей. Детям задается вопрос, какое время года изображено на картинах, по каким признакам они догадались, что это зима. Спрашиваем, какая зима, какой снег и какой ветер зимой.

2 этап – постановка цели. Игра «Морозный лес». В ходе игры ребята понимают, что нужно будет делать дальше. Узнают интересные факты про зимний лес, его признаки и особенности.

3 этап – совместная работа с детьми. Физкультминутка «Зимняя прогулка по лесу», чтобы дети не переутомлялись и настроились на новый этап работы. Гость Карандаш предлагает детям изобразить морозный лес. Предлагает им все инструменты, которые дети изучают, называют и

Продолжение Приложения А

предполагают, как ими можно нарисовать картину. Показываем им образец рисования картины поролоновой губкой.

4 этап – самостоятельная работа детей. Дети самостоятельно рисуют морозный лес с помощью нетрадиционной техники рисования «рисование поролоновой губкой».

5 этап – рефлексия. Спрашиваем у детей, о каком времени года сегодня шла речь, что они уже знали о морозном лесе, а что узнали нового на сегодняшнем занятии. Уточняем, какими инструментами мы сегодня рисовали и понравилось ли им рисовать губкой.

Для большей наглядности представим полный конспект одного из составленных нами занятий, где мы использовали нетрадиционную технику рисования «граттаж» и знакомили с ней детей.

Приложение Б

Конспект занятия на тему «Лесное волшебство»

Цель: способствовать развитию творческого воображения посредством использования техники «гаттаж».

Задачи:

а) обучающие:

– обобщить знания о разных породах деревьев, об отличиях деревьев;

б) развивающие:

– способствовать формированию интереса к изобразительной деятельности;

– способствовать развитию творческого воображения;

в) воспитательные:

– воспитывать любовь к окружающей среде.

Материалы и оборудование: музыкальное сопровождение («Шум леса»), карточки с изображением разных деревьев, листовой гербарий, листы с нанесенными на них краской, воском и тушью, зубочистки.

Ход занятия

1. Организационный этап.

Ведущий: здравствуйте, ребята! Сегодня нам с вами предстоит побывать в одном сказочном, интересном месте... А вот что это за место, вы мне сейчас сами скажете! Отгадайте-ка загадку:

Он в шубе летом, а зимой раздетый (Лес).

Ведущий: да, ребята, правильно, мы отправляемся с вами лес, но лес не простой, а волшебный!

Включается запись «Шум леса», дети слушают.

2. Основной этап.

Ведущий: ребята, давайте оглядимся вокруг, что вы видите? Да, это деревья, их в лесу много-много, и они такие разные. Кто-нибудь из вас может мне сказать, какие вы знаете деревья, может какие-то вы сами видели в лесу?

Продолжение Приложения Б

(Ответы детей). Хорошо, а теперь мы с вами поиграем в игру «Угадай деревья».

Выбирается один желающий из детей и начинает описывать признаки одного из деревьев, а другие дети пытаются угадать, что же это за дерево. Желающих может быть несколько.

Физкультминутка.

Ведущий: сейчас мы с вами немного отдохнем. Повторяйте за мной!

Ручки свои поднимем, качнем –

Это деревья в лесу.

Руки согнем, кистями встряхнем –

Ветер сбивает росу.

В стороны руки!

Плавно махнем –

Это к нам птички летят.

Как они сядут,

Тоже махнем –

Крылья сложим назад.

Ведущий: здорово, ребята! А теперь мы с вами поиграем в другую игру, называется она «Найди дерево». Для этой игры нам с вами понадобится наш гербарий.

Ведущий показывает лист одного из деревьев, а дети подходят к заранее расставленным в группе картинкам с изображением соответствующих деревьев.

Ведущий: мы с вами очень весело поиграли, вспомнили, какие деревья вы знаете, какие у них особенности и даже их листья рассмотрели. А теперь я вас попрошу нарисовать все, что мы с вами сегодня видели. Но рисовать мы будем не простыми карандашами или красками, а совсем необычными предметами. Посмотрите на ваши столы, перед вами лежит много разных предметов. Возьмите темный лист бумаги, это наш с вами будущий лес, но в

Продолжение Приложения Б

нем совсем еще нет деревьев, а мы с вами должны это исправить и засадить его разными деревцами. Посмотрите, перед вами лежат обычные зубочистки, вот ими мы с вами и будем рисовать деревья. А делать это мы будем как бы царапая наш темный лист. Давайте вместе попробуем, предложите любое дерево и попробуем его «выцарапать». Кто мне скажет, с чего мы начинаем рисовать деревья? Правильно, со стволика, а уже от него дальше будем делать веточки и листочки.

Ведущий показывает образец рисования на своем листе, дети повторяют. В процессе напоминает детям, что деревьев в лесу должно быть много, дает советы, отвечает на возникающие вопросы. После окончания работы все рисунки выставляются наглядно перед детьми.

3. Заключительный этап.

Ведущий: вот это лес у нас получился. Сколько много разных деревьев мы здесь видим, давайте узнаем, кто какие деревья тут увидел (ответы детей). У каждого лес разный, у кого-то большие деревья, у кого-то поменьше, у кого-то березы, у кого-то сосны... Но у каждого он получился особенный. Какое интересное путешествие у нас с вами получилось, мы побывали в настоящем волшебном лесу! Но нам нужно вернуться обратно в наш садик. А пока давайте вспомним, где мы с вами сегодня были, что видели, что нового вы узнали. Что вам понравилось и что больше всего вы запомнили? Хотели ли бы вы вернуться в наш волшебный лес? Почему?