

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

37.04.01 Психология  
(код и наименование направления подготовки)

Психология здоровья  
(направленность (профиль))

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с использованием сказкотерапии

Обучающийся

И.А. Нянькова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный  
руководитель

канд. психол. наук, доцент Т.А. Бергис

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2023

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы развития эмоционального интеллекта с использованием сказкотерапии у детей старшего дошкольного возраста .....	9
1.1 Понятие и особенности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2 Сказкотерапия как средство развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста .....	20
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию эмоционального интеллекта с помощью сказкотерапии у детей старшего дошкольного возраста .....	34
2.1 Организация и методы исследования.....	34
2.2 Выявление уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.....	40
2.3 Организация и содержание работы по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством использования сказкотерапии.....	48
2.4 Выявление динамики уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.....	58
Заключение.....	65
Список используемой литературы.....	67

## Введение

**Актуальность** разбираемой темы содержится в том, что сегодня растет интерес к вопросам, связанным с развитием и проявлениями чувства (эмоций) и разума (интеллекта), рационального и эмоционального, их согласованных действий и взаимного влияния.

Эмоциональный интеллект – это процесс, который может объединить в себе умение отличать и определять эмоции, контролировать свои эмоции и общее эмоциональное состояние, а также, уметь воздействовать на эмоции тех, с кем контактируешь. Сфера исследования эмоционального интеллекта считается весьма молодой и развивается в течение одного-двух десятилетий. При этом, на сегодняшний день, многие ученые всего мира интересуются и разрабатывают это направление. К ним можно отнести: Р. Бар-Он, К. Кеннона, Л. Морриса, Э. Ориоли, Д. Карузо, Д. Голмана и других.

Мир изменяется весьма стремительно и с восторгом и изумлением можно отметить, насколько заботливее относится к детям современное поколение родителей. Эти родители, любят и себя, своих близких, и своих детей, также они с удовольствием передают любовь своим детям, учат их любить себя и окружающих [4].

Родители стараются развивать своих детей не только физически, но и духовно, нравственно и морально. Самым главным в нравственном и духовном воспитании у детей является сказка. Посредством сказки ребенок может научиться одолевать всевозможные жизненные проблемы, знакомится с большим и разнообразным миром, а также готовится к своей будущей жизни во взрослом мире.

В детском саду сказка получает особенную важность, так как она может быть продолжена в играх, а игры – основная деятельность детей в дошкольном возрасте.

Окунаясь с головой в сказку, дошкольник учиться преодолевать свои психологические проблемы (различные страхи, застенчивость,

гиперактивность и так далее), они учатся общаться с ровесниками, выражать свои мысли и эмоции [6].

Общий сюжет сказки может помочь дошкольнику развивать единое восприятие различных жизненных процессов, формировать способность систематизировать свой опыт, обучаться познанию. Дошкольник бессознательно связывает себя с различными героями сказок и заимствует их опыт, добавляя в него свой опыт, создавая свою картину мира, учась преодолевать жизненные проблемы. Так, постепенно, сказка развивает эмоциональный интеллект дошкольника. Проводится работа по развитию основных компетенций эмоционального интеллекта.

На основе выше сказанного, выявляются **противоречия** между:

- необходимостью развивать эмоциональный интеллект у детей старшего дошкольного возраста и недостаточным вниманием педагогов и воспитателей к этому процессу;
- объективной потребностью в рекомендациях по использованию сказкотерапии, как средства развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста и нехваткой теоретических и практических исследований в этом направлении;
- актуализацией процесса поиска эффективных средств развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста и слабой подготовкой воспитателей к процессу использования сказкотерапии.

**Проблема** исследования: как сказкотерапия влияет на развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Выявленная актуальность, противоречия и проблема определили выбор **темы** исследования: «Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с использованием сказкотерапии».

**Цель** исследования: выявить и экспериментально проверить эффективность использования сказкотерапии для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** эмоциональный интеллект

**Предмет исследования:** развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с использованием сказкотерапии.

**Гипотеза исследования:** процесс развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста будет протекать эффективнее, если:

- развивать у детей старшего дошкольного возраста умение осуществлять идентификацию собственных эмоциональных состояний, а также умение интерпретировать эмоциональных состояний других людей;
- развивать у детей старшего дошкольного возраста умение оптимизировать свое эмоциональное состояние (позитивное самовосприятие) и умение позитивно влиять на эмоции другого человека с использованием сказкотерапии.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом, целью, гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

- изучить психологическую литературу по проблеме эмоционального интеллекта детей;
- подобрать методы психологического исследования уровня развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста;
- разработать программу развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста с использованием сказкотерапии и реализовать через серию занятий;
- выявить динамику изменения уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

- теоретические (изучение и анализ психологической литературы по проблеме исследования);
- эмпирические (беседа, наблюдения, диагностический опросный метод, эксперимент, анализ полученных результатов).

### **Теоретической основой исследования** явились:

- теория эмоционально-интеллектуальных способностей Дж. Майера, П. Саловея, Д. Карузо,
- теория эмоциональной компетентности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Д. Гоулмен, Р.М. Грановская, В.В. Давыдов, И.В. Дубровина, В.Е. Лёвкин);
- некогнитивная теория эмоционального интеллекта (С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, С.И. Семенака, П. Саловея);
- теория влияния сказкотерапии на развитие эмоционального интеллекта (И.В. Вачков, М. Максимов, Л.И. Эльконин, П.И. Яничев).

**База исследования.** Экспериментальная работа осуществлялась на базе МБУ детский сад №199 «Муравьишка» городского округа Тольятти. В исследовании принимали участие 20 детей подготовительных групп, 10 – экспериментальная группа и 10 детей – контрольная группа, педагоги старшей группы.

### **Основные этапы исследования**

Исследование проводили в три этапа:

Первый этап (сентябрь – декабрь 2022 год). На данном этапе была изучена специальная и психолого-педагогическая литература по проблеме исследования. Определены актуальность и аппарат исследования. Подбран комплекс диагностических заданий для проведения констатирующего эксперимента.

Второй этап (январь – июнь 2023 год). Этап проведения констатирующего этапа, анализ полученных результатов. Подбор и апробация серии занятий с использованием сказкотерапии для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Третий этап (сентябрь 2023 – май 2023 год). Анализ результатов формирующего эксперимента и проведение контрольного эксперимента. Сравнительный анализ полученных результатов. Окончательное оформление работы.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что:

- на основе системного и деятельностного подходов разработана и апробирована система критериев и показателей оценки уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста;
- организована предметно-пространственная среда группы для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста;
- разработана и апробирована серия занятий с использованием сказкотерапии для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретическая значимость:** выявлены особенности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста; разработана серия занятий с использованием сказкотерапии для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость** исследования заключается в разработке и апробации серии занятий с использованием сказкотерапии для развития эмоционального интеллекта, которая может быть использована педагогами в процессе развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, а также при подготовке будущих педагогов.

**Достоверность результатов исследования** подтверждается теоретической и практической обоснованностью основных положений исследования и выводов; подбором валидных методов психологического исследования, результатами проведенной экспериментальной работы; эффективным внедрением программы по развитию эмоционального интеллекта детей в психолого-педагогическую деятельность воспитателей старшей группы МБУ детского сада №199 «Муравьишка» г.о. Тольятти.

**Апробация результатов исследования** результаты исследования обсуждались на научно-методических семинарах кафедры педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета, на научно-практических конференциях разного уровня.

**Личный вклад автора** состоит в том, что была выявлена проблема, разработана и апробирована серия занятий с использованием сказкотерапии для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

**Положения, выносимые на защиту:**

– развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством сказкотерапии должно быть организовано поэтапно с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста;

– для развития эмоционального интеллекта необходимо развивать у детей старшего дошкольного возраста умение осуществлять идентификацию собственных эмоциональных состояний в конкретных эмоциогенных ситуациях с использованием сказкотерапии;

– необходимо развивать у детей старшего дошкольного возраста умение осуществлять интерпретацию эмоциональных состояний других людей (анализ их поступков, их причин и последствий) в конкретных ситуациях, с использованием сюжетов сказок;

– развивать у детей старшего дошкольного возраста умение оптимизировать свое эмоциональное состояние и восприятие себя, использовать эмоции при принятии решения, направлять свои эмоции на достижение успеха (проявление оптимизма, настойчивости, упорства в достижении поставленной цели) с использованием сказкотерапии.

**Структура и объем исследования.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы.



# **Глава 1 Теоретические основы проблемы развития эмоционального интеллекта с помощью сказкотерапии у детей старшего дошкольного возраста**

## **1.1 Понятие и особенности эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста**

ФОГОС ДО утверждает направления в развитии эмоционального интеллекта. Развитие эмоционального интеллекта считается значительной задачей воспитания детей для достижения следующих целевых ориентиров: ребенок должен иметь позитивную установку взаимоотношения с внешним миром, с самим собой, обладать чувством личного достоинства, должен научиться видеть и соблюдать интересы ровесников и взрослых, адекватно реагируя на происходящие события, проявляя определенные чувства [1].

Проанализирует сущность эмоционального интеллекта, его частей, особенности и возможности в развитии у дошкольников.

Изначально, эмоциональный интеллект именовали социальным интеллектом. Э. Торндайк полагал, что данный процесс – это умение выстраивать коммуникации с другими людьми, понимать, что они хотят от общения, уметь правильно понимать других людей и умение доносить до них свои мысли [58].

Понятие «эмоциональный интеллект» введено появилось в 1964 году в работе Майкла Белдока, в 1966 году в работе Б. Лойнера, а в 1995 году Дэниель Гоулман опубликовал книгу «Эмоциональный интеллект». Гоулман определял «эмоциональный интеллект как способность понимать отношение человека к самому себе и окружающим людям» [22].

Таким образом, с 1990-х годов начинается активное исследование особенностей и закономерностей развития эмоционального интеллекта и применения его на практике во взаимодействии с другими людьми.

Рувен Бар-Он определил эмоциональный интеллект как «некогнитивную способность, знания и компетентность, которые дают возможность человеку успешно справляться с различными жизненными ситуациями» [66].

Рувен Бар-Он выделил «пять сфер эмоционального интеллекта: внутриличностную, сферу межличностных отношений, адаптивную, сферу регуляции стрессов и сферу настроения. Р. Бар-Он для измерения вышеуказанных сфер создал так называемую анкету EQ-i, чтобы определить эмоциональный коэффициент интеллекта. Новым в этой анкете было то, что появилась возможность изучать не только эмоциональный интеллект взрослых, но и детей от 6 до 18 лет» [66].

По мнению Д.В. Люсина, «понятие эмоциональный интеллект должно включать в себя когнитивный компонент, в ином случае использовать термин «интеллект» неуместно» [48].

В отечественной науке теория о единстве интеллекта и аффекта нашла свое отражение в трудах Л.С. Выготского [17], А.Н. Леонтьева [42], С.Л. Рубинштейна [55] и других.

Л.С. Выготский полагал, что эмоции происходят под влиянием разума и между эмоциями и разумом имеются близкие отношения, то, как развивается один из процессов, помогает развитию второго. Л.С. Выготский полагал, что интеллект не может быть оторван от эмоциональной сферы. Если считать, что в состоянии аффекта эти процессы разделяются и человек перестает понимать. Что с ним происходит [17].

Подобного мнения придерживался А.Н. Леонтьев, «который считал, что мышление имеет эмоциональную регуляцию. Если у человека есть определенное знание о предметах и явлениях окружающей действительности, то отношение к последним будут иметь изменчивый характер» [42].

С.Л. Рубинштейн отметил, что во взаимоотношениях эмоций и разума, эмоции составляют замкнутую систему с интеллектом, внутри которого происходят разнообразные процессы познания окружающего. При этом, если

рассматривать эмоциональные процессы, как когнитивные процессы, то, невозможно сопоставлять и уравнивать эмоции и познание [55].

Эмоциональный интеллект можно определить, как «умение человека понимать эмоции, разгадывать намерения, стимулы и желания иных людей и личные, а также умение контролировать свои эмоции и эмоции иных людей для того, чтобы можно было решить актуальные задачи» [7].

Дж. Майер, П. Саловой и Д. Карузо «выделили четыре направления эмоционального интеллекта:

- восприятие эмоций – умение определить эмоции, для этого нужно опираться на поведение, речь, голос, внешний вид, мимику, походку, жесты иных людей и умение определять личные эмоции;
- применение эмоций для мотивации мышления – умение человека (часто, бессознательно) влиять на мышление, пробуждать в себе творческое начало, применяя эмоции как причину стимулирования;
- понимание эмоций – опыт в поиске причин появления эмоций, умение разбираться связи и отличие мышления и эмоций, умение определять переход от эмоции к эмоции, предугадывать формирование эмоции во временном периоде, а также умение пояснять эмоции во взаимных отношениях, определять трудные эмоции;
- управление эмоциями – умение контролировать, зарождать и управлять своими эмоциями и эмоциями иных людей для достижения намеченных целей; при этом, нужно отметить и умение использовать эмоции при выстраивании логических цепочек, решении разнообразных задач,
- контроль над эмоциями в личном поведении» [49].

Смешанная модель эмоционального интеллекта, которую создал, Д. Гоулман определяет, что эмоциональный интеллект заключается в 5 элементов:

- самопознание – умение понимать свои личные эмоции, при этом, осознавать какая мотивация движет в момент принятия решения, видеть

свои сильные и слабые стороны, устанавливать цели и выделять приоритетность целей в жизни;

– саморегуляция – умение управлять своими эмоциями, умение сдерживать импульсивное поведение;

– мотивация – умение ставить цели и доходить, в ее решении, до конца опираясь на различные стимулы;

– эмпатия – умение понимать и брать в расчет эмоции и переживания других, учитывать это, когда принимается решение, при этом, умение сочувствовать другим;

– социальные навыки – умение строить взаимоотношения с другими людьми, если имеется необходимость и умение манипулировать, направлять других людей в том направлении, в котором нужно.

Основанием эмоционального интеллекта считаются развитые ценности саморазвития и умение выполнять обязанности в отношении себя, близких, социума и всего внешнего мира. Если человек живет по таким принципам, то манипулировать личностью не получится [22].

Важнейшими элементами эмоционального интеллекта, по мнению С.И. Семенака, считается контроль собственного поведения, выдержка, стимулирование, отзывчивость, общительность. Контроль собственного поведения определяется, как умение понимать и разгадывать свои эмоции, свой настрой, мотивацию и др. Контроль собственного поведения определяется в желании выполнения контроля над своими эмоциями, умении отвечать за свои действия. Мотивация показывает желание добиться поставленной цели и формулируется в оптимизме, креативности, настойчивости и упорстве [56].

Участие проявляется в умении ощущать эмоции и настроение близких людей, воспринимать их мнение и, выражать оживленный интерес к их проблемам. Общение дает возможность дошкольникам самими проявлять эмоции и вызывать позитивные эмоции у других, завоевывать доверие, через выражение различных идей, но и принимать идеи других, доверять

собеседнику, не допускать или решать конфликтные ситуации, устранять проблемы и расхождения во мнении, помогать близким людям [70].

Помимо этого, эмоции обращают и формируют мышление, восприятие, память, внимание, развивают воображение, мотивируют творческие проявления, что весьма важно, если ребенок уже, готовится к поступлению в школу. Эмоции осуществляют стимуляцию, считаясь для детей дошкольного возраста общим пусковым механизмом для деятельности. Дошкольник с развитым эмоциональным интеллектом имеет позитивные эмоции, различные эмоциональные переживания, энтузиазм, активность, пытливость, убежденность и жизнерадостность [39].

По мнению В.Е Лёвкина, «основными составляющими эмоционального интеллекта являются:

- способность осознавать у себя и других наличие определённых эмоций и чувств;
- умение понимать причины появления определённых эмоций и чувств у себя и у других людей;
- навыки управления эмоциональными состояниями (включая их выражение и использование)» [43].

В.Е Лёвкин считает, что «управлять эмоциональными состояниями и понимать чувства других людей крайне важно, как в личной жизни, так и в эмоциональной» [43].

Так же, по мнению В.Е. Лёвкина, «уровень эмоционального интеллекта отражает уровень психической зрелости человека. Эмоциональный интеллект низкого уровня характерен для детей, а также для не повзрослевших, инфантильных и эгоистичных взрослых, т.е. взрослых лишь биологически. Напротив, эмоциональный интеллект высокого уровня характерен для психически зрелых людей, обладающих активной жизненной позицией» [43].

Педагог должен реализовывать развитие эмоционального интеллекта детей, принимая во внимание преимущественные элементы поведения дошкольников в эмоциогенных условиях. Поэтому, определение,

«эмоциогенные ситуации», выделяет их сущность, их разновидности, характеристика любого вида, установив сущность поведения дошкольников [51].

Сущностная характеристика эмоционального интеллекта выделяет разновидности эмоционального поведения (эмоционального самочувствия, эмоционального реагирования) в условиях эмоциогенного генезиса. Она представляет выбор более позитивного воздействия на эмоционально-проблемные для дошкольника обстоятельства, которые позже, перестают казаться проблемными (к примеру стресс). Находятся и проводятся более адекватные направления преодоления того, что ранее было проблемой. В данной ситуации, нужно говорить о двойной оптимальности эмоционального интеллекта. В первую очередь – это воплощение энергетического потенциала в сложные периоды жизни посредством мотивации ее эмоциональной сферы, во вторую очередь – это желание сохранить эмоциональную стабильность [10].

Эмоциогенными становятся только те ситуации, которые для человека являются значимыми. Эмоциональный компонент характерен для многих жизненных ситуаций, связанных с коммуникациями [16].

П. Фресс утверждает, что эмоциогенная ситуация зависит от особенностей мотивации и возможностей человека. «Эмоциогенная ситуация – это не просто объективно сложившаяся совокупность обстоятельств, но также ее оценка человеком, отношение к ней человека в связи с имеющимися у него потребностями, целями. Именно оценка является первым шагом на пути к возникновению эмоциогенности ситуации, а не сами обстоятельства. Эмоциогенными считаются ситуации, которые вызывают у человека эмоциональное напряжение и сопровождаются переживанием сильных эмоций» [61].

Сущность эмоциогенной ситуации, является существенной ситуацией, которая показывает позитив или негатив во время реализации своей цели (Е. Ильин). Так же, эмоциогенная ситуация проявляется и в негативном ключе,

в виде существующей проблемы (М. Пономарева) или даже, угрозы жизни (Р. Лазарус).

Как отмечал Дж. Майер, нет эмоциогенной ситуации, она появляется, когда появляется противоречие между желанием и возможностью. При этом, желание зависит от взаимоотношений человека и его близких. При этом, присутствует общий эффект качества процессов. В разных обстоятельствах люди реагируют по-разному, в зависимости от того, что он хочет от жизни в данный период. Следовательно, эмоциогенными ситуациями они становятся, только в период, когда нет возможности правильно реагировать на происходящее [69].

Эмоциогенный характер каждого непосредственного условия общения определено взаимными отношениями между излишним стимулом ребенка и его истинными возможностями адаптации. К примеру, присутствие излишнего стимула, может не найти применения, а может породить разнообразные эмоции, которые влияют на все общение. Если этот стимул предопределяет конкретное действие (большой интерес в каждом непростом деле), то ребенок станет волноваться, будет думать только о проблеме [68].

Как правило, переживания проходят, если приступить к действию. Часто, само ожидание поднимает в ребенке энергетическую мобилизацию, которая не может найти выхода. При этом, в общении у него проявляется ситуация эмоциогенного характера [5].

П. Фресс дает следующую «классификацию эмоциогенных ситуаций:

Недостаточность приспособительных возможностей.

Человек не может или не умеет дать адекватный ответ на стимуляцию при: а) новизне ситуации, б) необычности ситуации, в) внезапности ситуации.

Избыточная мотивация: а) не находящая применения, б) при фрустрации, в) при присутствии других лиц, г) при конфликтах. Ограниченность этой классификации в том, что она касается только случаев появления негативных эмоций [61].

Эмоциональный тон ощущений. Он связан с переживанием удовольствия или неудовольствия в процессе ощущения. Эмоциональный тон ощущений как низший уровень врожденного (безусловно-рефлекторного) эмоционального реагирования выполняет функцию биологической оценки воздействующих на организм человека и животных раздражителей через возникновение удовольствия или неудовольствия. Эмоциональный тон может придавать определенную окраску не только эмоциям, но и таким социализированным эмоциональным феноменам, как чувства. Примером этого может служить чувство презрения, которое базируется на отвращении» [15].

Можно заметить, что последующим шагом в формировании эмоциональной реакции, считается эмоциональный тон отклика на событие, который соединен с центром «удовольствия», хранит функции, но не всегда является контактным, располагает характеристикой единства, считается общественным [11].

Систематизация эмоциогенных ситуаций имеет три показателя: новизна, оригинальность, неожиданность. В связи с этим эмоциогенные ситуации могут быть:

- новые ситуации – ситуация считается новой, если человек не ожидает того, что произошло; появляется испуг, который проявляется как чувственная реакция со множеством эмоций; когда человек привыкает к новшеству эмоции становятся более сдержанными;
- оригинальность ситуации – ситуация расплывчатости, которая определяется как странная, непривычная, когда появляющиеся преграды, которые и при повторях, рассматриваются как действия, поступки, процессы у которых нет и не может быть хорошего решения;
- неожиданность ситуации – процесс, который не является ожидаемым, и приводит к проявлению сильных чувств и эмоциональных проявлений (от изумления до страха).



Определим особенности эмоционального интеллекта дошкольника и его развития [37].

М. И. Лисина, изучая специфику общения у детей, отмечает, что детям необходимы позитивные отношения со сверстниками, включая положительное отношение к его личности от другого сверстника. Но понять, что сверстник нуждается в обратном положительном отношении с его стороны, ребенок дошкольного возраста еще отчетливо не понимает. «Дошкольник относительно слабо интересуется своим товарищем как таковым: он плохо отражает его портретные черты, редко обращает внимание на его душевное состояние. Зато он чутко воспринимает все тонкие полюсы отношений ровесников к самому себе. Ребенок относится к сверстнику как к «невидимому зеркалу» – он ищет в нем лишь собственное отражение. Испытывая потребность в признании и восхищении других, дети сами не умеют и не хотят выразить одобрение другому, своему сверстнику» [45].

По мнению Г.А. Урунтаевой, «именно у детей интенсивно происходит развитие понимания эмоций, того, что говорят другие люди, то есть осознание внутреннего психического мира, мыслей, чувств, желаний, интересов, намерений» [59].

Это понимание находится на основании социализации дошкольников и постижения детьми правил и норм поведения в обществе, цивилизационных традиций, предписаний в том социальном мире, в каком живут дошкольники. Сущность проявления эмоций у детей, проявления их чувств, понимания этих проявлений у других людей может привести к манипуляции этими людьми [71].

Эмоциональные проявления происходят посредством определенных умений и навыков – дети должны уметь формулировать, различать, постигать и контролировать эмоции [18].

В дошкольный возрастной период дети начинают понимать эмоции и действия других людей, когда ищут свою линию поведения. Дети в старшем дошкольном возрасте уже умеют распоряжаться своим поведением и своими

эмоциями, могут контролировать свои поступки и требования, справляться с трудностями и идти последовательно к установленной цели [67].

В младшем дошкольном возрасте детям трудно сдерживать свои эмоции, они не умеют ими управлять, но, с возрастом, контроль усиливается, дети учатся на основе появившегося опыта, как лучше поступать и как лучше реагировать на различные события. Дети понимают, что делать можно, а что нельзя, что хорошо, а что плохо, они знакомятся с нормами морали и нравственности и уже на основании этого, выстраивают свое поведение [3].

Так же, в этом возрасте ребенок начинает понимать, что вокруг него существует общество, частью которого он является, а в этом обществе есть свои правила поведения и моральные нормы, которые, хочешь ты этого или не хочешь, нужно соблюдать. Появление нравственных стимулов, а так же чувственных и эмоциональных, нравственно направленных социальных мотивов и эмоциональных волнений приводит к тому, что ребенок, желая быть равноправной и защищенной частью общества, стремится соблюдать все правила, которые установлены в этом обществе. У детей появляются общественный настрой, желание быть полезным обществу, а не просто быть частью его потребителей [6].

Социальные стимулы у детей этого возраста, не отличаются постоянством. Эгоизм, который присущ дошкольникам, проявляется весьма часто. Дети, всячески стараются и быть хорошими, выполняя нравственные законы общества, и сильно не напрягаться, чаще идти на поводу у своих желаний, что является противоречием в ряде случаев [53].

В старшем дошкольном возрасте круг воздействия социальных мотивов на деятельность детей понемногу увеличивает границы и делается более сложным, при этом, данная деятельность обязательно, проводится под контролем педагогов и родителей. Для удачной социализации дошкольнику нужно не столько отработать навыки общественной коммуникации, изучить язык общения, как вербальный, так и невербальный. Когда ребенок определяет отличия между предметами и отношениями, он начинает осваивать

особенности взаимоотношений, как с миром вещей, так и с миром людей (ровесников и взрослых). При этом, ребенок, общаясь с ровесниками и взрослыми, лучше узнает, как устроен внешний, окружающий его мир, увеличивает свой резерв знаний о мире, развивает свое мышление, речь, память, а также развивается эмоциональная сфера [2].

М.И. Лисина, «развивая линию исследований, заложенную Л.С. Выготским, открыла наличие особой потребности в общении.

Общение определяется как взаимная коммуникативная деятельность, каждый участник которой выступает как субъект. В рамках общения как ведущей психической деятельности формируются различные формы активности и важнейшие психические процессы. В работах М.И. Лисиной и ее сотрудников было продемонстрировано положительное влияние общения со взрослым на эмоциональное и когнитивное развитие детей и показано, что общение со взрослым есть необходимое условие полноценного развития ребенка» [45].

Развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников проходит посредством изучения и уяснения социальных норм и правил проявления эмоций и чувств; дети осознают, что означают те или иные эмоции и применяют эти знания в своем поведении; развивается эмоциональный контроль, понимание заранее последствия своих поступков; эмоции проходят через призму интеллекта и становятся рациональными, произвольными, уясненными [21].

Увеличивается эмоциональное активное участие в поведении ровесников и переживаниях за его поступки. Сочувствие другим людям делается все более осмысленным. Появляется желание не только пожалеть, но и понять, что случилось, кто прав и так далее [52].

Таким образом, можно отметить, что развитие эмоционального интеллекта устанавливает формирование личности в дошкольный возрастной период жизни, дает развивающее общение, знакомит с законами и правилами жизни в обществе и учит контролировать свои эмоции и свое поведение, что

помогает ребенку войти в это общество, как равноправной единице. Для этого, необходимо организовать и проводить с детьми кропотливую и длительную работу в развитии эмоционального интеллекта.

## **1.2 Сказкотерапия как средство развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста**

Развитию эмоционального интеллекта способствуют все творческие методы воспитания, но особую роль в развитии эмоциональной сферы личности ребенка играет сказка [8].

Сказка как уникальный вид творчества, ближе всего детской душе. Она заставляет ребенка смеяться, переживать и надеяться, одним словом чувствовать.

«Сказка – один из основных, древнейших жанров устного народного творчества, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел» [46].

Сказка – это:

- вид повествования, чаще фольклора, выраженного в прозе, который содержит различные жанры. В содержании сказок, как правило, фантастическая история, в самой сказке не приветствуется достоверность, но обязательна иносказательность. Фольклор может состоять произведения, которое строго достоверно и на основано на реальных событиях. К таким произведениям можно отнести предания, сказы, легенды, мифы и былины, исторические песни, стихи духовной направленности, рассказы о демонах и ангелах, кощунны и другие;
- вид литературного повествования. «Сказка литературная может быть написана в стиле фольклорной сказки (литературная сказка, часто пишется в народном и поэтическом стиле), или дидактическая сказка, которая пишется с определенной дидактической задачей, на основании сюжетов, не имеющих отношения к народным и фольклорным сказкам.

Фольклорная сказка, если обратиться к истории, появилась раньше литературной» [35].

Слово «сказка» зафиксировано в письменных источниках не ранее XVI века. Происходит от слова «казать», имело такие трактовки как «перечень», «список», «точное описание». До XI века использовалось слово «кощун». До XIX века использовалось слово «баснь». Современное значение приобретает с XIX века [23].

Слово «сказка» означает нечто особо интересное, увлекательное, фантастическое. Сказка – это некая иносказательная инструкция о том, что нужно делать в возникших ситуациях, о том, как себя вести и что делать, чтобы справиться с трудной задачей, спасти себя или выйти победителем из трудной ситуации. Сказка – это некий учебник для родителей по социализации ребенка в семье. Сказка содержит в себе духовно-нравственный, ценностный и информационный посыл, который передается через поколения; хранит веру, которая основана на почитании своих предков [36].

Сказка – из всех жанров самый любимый среди детей и взрослых. Сказка всегда заканчивается хорошо, сказка глубже и красочнее, чем какой-либо, иной вид творчества народа, показывает внешний мир, красивым, честным, справедливым. Сказка сплочена с реальностью, которая определяет содержание, наличие позитивных и негативных персонажей [40].

Сказка, в своем содержании несет огромный посыл сопоставления и борьбы добра и зла, не всегда реальные и сказочные по своей природе персонажи, колоритный язык, динамичность событий и это нравится ребенку, потому, что сказка интересна и познавательна для дошкольников, является неотъемлемым инструментом развития моральной и нравственной личности дошкольника [72].

Русские народные сказки воспитывают в детях нравственность, дают эстетическое воспитание.

Сказка развивает моральные качества у детей: добро всегда должно победить зло, потому, что это справедливо, так как зло терпит поражение

всегда. Позитивные герои любят сами и их любят, они очень любят Родину, семью, ближнего, они обязательно выполняют то, что обещали, всегда помогают тем, кому это нужно, защищают слабых, они умны и красивы [9].

Сказка на примерах своих героев обогащает человека жизненным опытом. Истории героев заставляют дошкольника испытывать к ним разные эмоции и чувства, сопереживать им, порождают веру в торжество добра и справедливости, вселяют оптимизм, развивают воображение и фантазию, творческий подход к разрешению сложных ситуаций. За волшебством и сказочным вымыслом можно проследить развитие реальных человеческих отношений. Отсюда и вытекает бесспорно значительная воспитательная роль сказки в жизни каждого человека, особенно, дошкольного возраста [27].

Через сказку можно проследить за многокрасочным и живым миром настоящей народной жизни. Самые смелые и креативные вымыслы народа рождаются из его практического жизненного опыта, отражают черты его настоящего повседневного быта.

В сказках каждого народа общечеловеческие ценности и идеи получают новое воплощение. В народных сказках, и не только русских, показываются определенные социальные отношения, наглядно предстает быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия и интеллект, традиционные взгляды на вещи, передана специфика народного языка – все то, что делает сказку национально-самобытной и неповторимой для каждого народа, независимо от национальности [28].

Если анализировать русские народные сказки, то их содержательно-идейная направленность проявляется в отражении стремления народа к борьбе за лучшее будущее. Передавая из поколения в поколение идею и мечту о свободной и мирной жизни, о свободном творческом труде, сказка веками оказывала влияние на подрастающие поколения. Сохраняя элементы прошлого, сказка никогда не теряла связей с реальной жизнью и отражала социальную действительность. Поэтому мы воспринимаем ее как живое искусство народа. [12].

Сказки в целом были одной из важнейших областей народного поэтического искусства, имевшей не только идейное и художественное, но и огромное педагогическое и воспитательное значение.

Немаловажно и психолого-педагогическое воздействие сказки на ребенка. Б.Д. Эльконин отмечает присутствие «в целостной эстетической форме волшебной сказки образцов инициативности, смыслов человеческой деятельности, мотивов нравственного поведения, присваивающихся ребенком в процессе слушания сказки» [64].

На развитие творческого мышления и воображения личности при помощи сказочных метафор указывают многие исследователи, например, А.В. Запорожец, К.Е. Хоменко, Е.Е. Сапогова, Т. Алиева. «Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению» [41].

И.В. Вачков, П.И. Яничев, М. Максимов указывают на развивающий потенциал сказки. Так, при помощи вымышленного сюжета сказочное произведение оказывает влияние на развитие фантазии ребенка. Благодаря сказке обогащается эмоциональная сфера ребенка, появляется более точное понимание новых эмоций и переживаний разной модальности; эмоции дифференцируются и упорядочиваются во внутренней сфере личности ребенка [57].

Сказка, как процесс ознакомления дошкольников с внешним миром, социальной жизнью, предполагает объединение и анализ отдельных функций.

Сказка регулирует приобретенный опыт детей, активно и непроизвольно развивая все психические процессы, в первую очередь, мышление, воображение, образную и эмоциональную память, на основе которых накапливается социальный опыт и формируется эмоциональный интеллект [47].

Восприятие сказки способно оказать интенсивное влияние на развитие эмоционального интеллекта дошкольника. Процесс знакомства со сказкой способен организовать для ребенка подлинные психологические условия для

развития всей его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Всегда, на протяжении своего существования, сказка оказывала содействие развитию положительных взаимоотношений с ровесниками и взрослыми, формированию навыков правильного поведения в обществе, а также морали и нравственности у дошкольников, которые формировали его характер. Помимо этого, сказка является самым доступным средством для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, которую рекомендуют использовать педагоги и психологи [24].

Жизнерадостность сказок очень нравится дошкольникам, что приумножает их воспитательное влияние на детей. Образность – существенная особенность сказок, которая упрощает их понимание дошкольниками [26].

Юмор, увлекательность, необычность сюжета также увеличивает интерес дошкольников к сказкам.

Сказочные, мифические герои способны придать сказкам загадочности, художественной убедительности и увеличивают их чувственное и эмоциональное влияние на детей. Дидактизм – это одна из существенных особенностей сказок во всех частях мира [33].

В процессе восприятия сказки ребёнок познаёт определенный её смысл, который доступен только ему. В своих исследованиях А. В. Запорожец писал о существовании «особого вида эмоционального познания, при котором человек отражает действительность в форме эмоциональных образов» [65].

У дошкольников рождаются образы от эмоционального восприятия героев сказок или других художественных произведений. Под воздействием прослушивания сказки у дошкольника появляется сопереживание герою сказки и формируется определенный образ в воображении происходящих в произведении событий и отношений между героями сказки. Сочувствие определенному герою сказки вначале появляется интерес к действиям и поступкам героев и только потом, он начинается задумываться о внутреннем мире понравившегося героя.



Сказка для дошкольников является не только фантазией или ярким воображением, которое он пытается перенести в свою реальность, и старается соответствовать на уровне эмоций и поступков своему герою. Ребенок видит смыслы в том, чтобы соответствовать своему любимому герою. Сказка дает возможность ребенку раскрасить свою реальность, сделать мир вокруг себя более ярким, солнечным и интересным [20].

Это духовный переход вероятен лишь тогда, когда история сказки рассказывает о том, что добро всегда побеждает зло, потому что в этике присутствует две главные категории - добро и зло. Следование нравственным законам связано именно с добром и злом. Если происходит нарушение нравственных норм, то это воспринимается как зло. Сказка дает возможность дошкольникам понять, что добро всегда победит зло, но для этого нужно сделать очень много, это никогда не бывает просто, со злом нужно бороться [32].

Эмоциональное восприятие сказки у дошкольников развивается в процессе чтения, обыгрывания разнообразных по эмоциональному содержанию сказок. Имеются различные классификации сказок. Можно выделить бытовые сказки, сказки о животных, авторские сказки, волшебные сказки, народные сказки и другие. Сказка помогает развивать у дошкольников нравственность и мораль, воспитывает традиционные ценности, развивает характер, воспитывает эмоциональное отношение к внешнему миру, к другим людям [14].

Сказки «о животных помогают педагогу показать:

- как дружба помогает победить зло (Зимовье);
- как добрые и миролюбивые побеждают (Волк и семеро козлят);
- что зло наказуемо (Кот, петух и лиса, Заюшкина избушка) и так далее» [28].

Сказки о животных, написаны с юмором, дети любят слушать эти сказки, они переживают если кого то, из животных несправедливо обидели. При этом, дети, испытывая различные эмоции, относительно героев сказок о

животных, чувствуют себя в безопасности, не проецируя на себя трудности и проблемы, но понимая, как поступать правильно, а как не правильно.

Позитивные, добрые, солнечные герои вызывают теплые чувства у детей и положительные эмоции. Эти герои бывают мужественными, сильными, добрыми, красивыми, справедливыми, четными и так далее, а дети с удовольствием слушают сказку и поддерживают данного героя, понимая, что, если бы они попали в такую ситуацию, они стали бы вести себя так же. [34].

Сказка «не даёт прямых наставлений детям, но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Сказка про репку, учит дошкольников быть дружными, трудолюбивыми. Сказка про Машу и медведя предостерегает в лес одним ходить нельзя – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложившейся ситуации. Сказки о Теремке или про зимовье зверей учат дружить. Наказ слушаться родителей звучит в сказках про гусей, сестрицу Алёнушку и братца Иванушку, и Снегурочку. Страх и трусость высмеивается в сказке, в ней так и говорится, что у страха глаза велики, хитрость в сказках о лисе и журавле, или лисе и тетереве. Трудолюбие в народных сказках всегда награждается, про это мы можем узнать от Хаврошечки, Мороза Ивановича и так далее, забота о близком представлена в сказке о бобовом зернышке» [38].

«Положительные герои наделены в сказках силой, мужеством, упорством, честностью и другими высоконравственными качествами. Самый популярный герой – Иван Царевич (Иван-царевич и серый волк, Молодильные яблоки и другие). Другой, не менее популярный герой. Тип ироничного везунчика Ивана-дурака, он добрый, доверчивый, миролюбивый, трудолюбивый. Значительное место в сказках занимает женщина-воительница. Она воплощает в себя идеал красоты, мудрости. Это - Василиса Премудрая, Марья-Моревна, Алёнушка и другие. Природа в сказке защищает героев (речка и дерево в сказке Гуси-лебеди), утешает и сочувствует горю (так, в сказке Сестрица-Алёнушка и братец Иванушка злая ведьма утопила

Алёнушку, и никто этого не заметил, только цветы в саду стали вянуть, деревья сохнуть, травы блекнуть)» [26].

Из данного соединения с природой появляется чувство влюбленности, сопереживания всему живому, которое присутствует во всех народных сказках. Дошкольник начинают понимать, что счастье – это не эфемерное понятие, оно существует, но идти к нему не всегда просто, часто, ты бываешь счастлив, просто идя к своей цели. Дети учатся понимать философские категории взаимодействуя с художественным произведением [29].

Л.П. Стрелкова в своих исследованиях отмечает, что «ребёнок может постигнуть ценность благородного поступка, низость предательства, коварства и зла, испытать чувство любви и ненависти, конечно, из произведений искусства, которые не только расширяют представления ребёнка, мир его чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Особое место здесь занимает сказка, которая включает в себя духовные ценности, ярко представленный мир чувств, напоминающий жизнь взрослых людей. Сказка помогает ребёнку познать мир не только умом, но и сердцем, даёт возможность откликнуться на окружающие явления и события, выразить своё отношение к добру и злу. Сказка особенно активно пробуждает активность ребёнка, подчеркивает Л.А. Литвинцева, т. к. помогает малышу мысленно преодолеть весь путь с любимыми героями, сочувствуя им и переживая.

Также сказка активизирует воображение ребёнка, т. к. появляются не только новые знания и представления, а самое главное - возникает новое отношение к людям, событиям, предметам и явлениям» [46].

Прослушивая сказку и обсуждая ее с педагогом и ровесниками, дети развивают не только эмоции, воображение, мышление, но и речь [68].

Дети больше разговаривают, активизируя слова из пассивного словаря, больше говорят о том, что они чувствуют, рассказывают о своих эмоциях, употребляя слова, которые были у них в пассивном словаре, но в реальной жизни не использовались. Пересказывая сказки, дети начинают все больше и

больше, развивать связную речь. В следствии работы над развитием эмоциональной сферы детей, общение их со сверстниками и взрослыми делается ярким, открытым, интересным и эмоциональным.

Дети учатся выражать свои мысли и эмоции посредством речи. Развитие эмоциональной сферы дает возможность включить в разговорную речь дошкольника определенные виды социального общения, дети учатся говорить спасибо и пожалуйста, простите меня, здравствуйте [44].

Сказка «для ребёнка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает рамки обычной жизни.

Основные задачи формирования эмоциональной сферы младших дошкольников в процессе работы со сказкой можно сформулировать следующим образом:

- учить выражению собственного эмоционального, посредством мимики, пантомимики, жестов, интонации;
- учить распознавать свое внутреннее эмоциональное состояние и эмоциональное состояние взрослых и сверстников (человек радуется, расстроен, удивлен, рассержен);
- развивать эмоциональную отзывчивость (эмпатию) на эмоции других (если человек обижен, - пожалеть его, помочь, радуется - порадоваться вместе с ним, разгневан, - постараться понять причину);
- словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоциональные состояния» [13].

Каждая «сказка уникальна. Однако использование сказок при развитии эмоциональной сферы дошкольников предполагает учет общих закономерностей работы со сказочным материалом.

Отметим несколько основных педагогических приемов при работе со сказкой, основных форм работы с детьми:

- использование сказки как метафоры. Текст и образы сказки вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной психической жизни человека, затем эти метафоры и ассоциации обсуждаются;

- рисование по мотивам сказки. Свободные ассоциации, вызываемые у ребенка сказкой, проявляются в рисунке, дальнейшая работа идет с графическим материалом;
- беседа: Почему герой так поступил? - обсуждение сказки, то есть более активная работа с текстом, в ходе которой обсуждается поведения и мотивы персонажа, что в свою очередь служит поводом к обсуждению ценностей и поведения человека. Вводятся оценки и критерии определенного поступка хорошо-плохо. Вариантом простого обсуждения может быть анализ проблемной ситуации» [30];
- «проблемные ситуации (от греческого *problema* – задача, задание и латинского *situation* – положение) – это ситуации, для овладения которыми ребенок или группа детей должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации – это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса: Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г.-Х. Андерсен Снежная Королева); Почему с Шапокляк никто не хотел дружить (Э. Успенский Крокодил Гена). Что можно сделать, чтобы с тобой захотели дружить? Почему поссорились лиса и заяц? (Лиса и заяц, Русская народная сказка)» [51];
- моделирование сказок. «Использование моделей для составления сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств» [62];

- проигрывание эпизодов сказки. «Участие в этих эпизодах дает возможность ребенку прочувствовать некоторые эмоционально-значимые ситуации и разыграть эмоции, позволяя тем самым расширить индивидуальный репертуар выразительных средств» [50];
- метод физического действия – «опосредованное включение и отражение эмоциональных переживаний в ходе совершаемых действий (заимствован из театральной педагогики К.С. Станиславского). Заключается в воспроизведении действий человека. Точно найденное физическое действие способно разбудить верную психологическую, эмоциональную природу ребенка. В процессе указанной деятельности ребенок демонстрирует самобытный, индивидуально» [54];
- «неповторимый рисунок эмоциональной экспрессии; стимулирует проявление сформированного эмоционального опыта;
- выразительные движения. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка. Например, при передаче грусти звучит пьеса Болезнь куклы из Детского альбома Чайковского П.И.; Изображая разгорающийся огонь под Танец с саблями А. Хачатуряна, дети передают этот образ резкими движениями, мимикой» [63];
- «игровая драматизация, игровая психогимнастика являются наиболее эффективными приемами развития паралингвистических проявлений эмоций. Позитивное влияние театрализованной игры на эмоциональную сферу дошкольников обусловлено её особыми свойствами (инсценирование движений, характерных для эмоционального состояния героя, воображаемая ситуация). Драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Одно это уже раздвигает границы жизненного опыта дошкольника, обогащает его» [19].

Организуя такие игры, «педагог должен учитывать:

- специфику моторного профиля каждой эмоции. В этом случае в контекст игры включается содержание, провоцирующее детей на демонстрацию эмоционального состояния – радости, грусти, страха, удивления;
- последовательность в усложнении драматизаций, способов их организации, то есть разыгрываются игры, предполагающие повторение действий по образцу; включающие в себя завершение действий, начатых взрослым; провоцирующие к самостоятельным импровизациям как с предметами (реальными и воображаемыми), так и без предметов;
- последовательность введения составляющих экспрессивной стороны эмоций, начиная с компонентов, наиболее подвластных управлению и самоконтролю, жеста, мимики. Затем включать содержание, побуждающее к выразительности речевой интонации, телодвижений, поз. Выразительные движения представляют собой внешние проявления сложных внутренних эмоциональных процессов;
- творческие задания (индивидуальные или коллективные). Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки). Например, рассказать по кругу знакомую сказку Теремок, придумать свою сказку (по аналогии), разыгрывание придуманных сказок» [25].

«Формы знакомства ребенка со сказкой:

- традиционные – чтение сказки, просмотр сказки и тому подобное;
- инновационные – сказка для театрализации, драматизации» [31].

Таким образом, проанализировав влияние сказок на развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, пришли к выводу, что в сказке содержится мощнейший посыл воспитания и развития ребенка. «В сказке дошкольник не просто встречается с непростыми процессами и эмоциональными проявлениями, например, такими как ярость и

сочувствие, жизнь и смерть, измена и верность, любовь и ненависть, но и может спроецировать свои эмоциональные переживания на героев сказки» [60]. Ребенок мысленно, проживает определенный жизненный отрывок своей жизни за понравившихся сказочных героев, выражая в выбранном герое или сюжете, свои личные эмоции.

Важнейшие приемы работы дошкольников со сказкой проявляется в применении сказки в качестве метафоры, для того, чтобы развивать творческие способности, например, в рисовании или лепке по сюжету прочитанной сказки; использование сюжета сказки в театральной постановке, используя танцевальные движения, драматизацию, пантомиму и другое. Знакомство со сказкой происходит, при наличии позитивных эмоций у детей старшего дошкольного возраста, так же, ребенок не просто испытывает радость и воодушевление, но и возможность увидеть, как эти эмоции выражают другие и учиться понимать, как это выглядит со стороны.

#### Выводы по первой главе

Таким образом, «эмоциональный интеллект – это умение человека понимать, как свои эмоции, так и разгадывать намерения, стимулы и желания иных людей, а также умение контролировать свои эмоции и эмоции иных людей для того» [2].

У старших дошкольников эмоции еще превалируют над контролем, дети еще не умеют себя останавливать в момент сильных эмоциональных переживаний. Дети излишне экспрессивны, их эмоции слишком быстры и очень ярко проявляются, но, в старшем дошкольном возрасте дети уже начинают понимать, что необходимо себя сдерживать, необходимо скрывать свой страх, свою агрессию и иногда, даже, слезы. Все поведение дошкольника определяются желанием иметь, как можно больше, позитивных эмоций.

Основными показателями «эмоционального интеллекта являются:

- способность осознавать у себя и других наличие определённых эмоций и чувств;



- умение понимать причины появления определённых эмоций и чувств у себя и у других людей;
- навыки управления эмоциональными состояниями (включая их выражение и использование)» [43].

Развивать эмоциональный интеллект у детей старшего дошкольного возраста возможно с помощью сказкотерапии. Сказкотерапия – это «процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность» [4]. Сказка считается необычной реальностью, которая помогает дошкольникам, придумать для себя фантастический мир, в котором добро и честность всегда побеждают, в котором мораль и нравственность не просто слова, а программа к действию и подражанию. Это весьма существенно для развития и понимания о том, что такое добро и что такое зло, чтобы научить детей правильно понимать чужие эмоции и чувства, для развития его эмоционального интеллекта.

Развитию «эмоционального интеллекта способствуют все виды формы и методы воспитания, но особую роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет сказка» [8].

Сказка как уникальный вид творчества, ближе всего детской душе. Она заставляет ребенка смеяться, переживать и надеяться, одним словом чувствовать.

В сказке дошкольник не просто встречается с противоречивыми эмоциями и сложными эмоциональными переживаниями, как, например, ярость и сочувствие, жизнь и смерть, измена и верность, любовь и ненависть, но и переносит свои эмоции, чувства и переживания на героев сказки. Ребенок мысленно проживает определенный жизненный отрывок своей жизни, сопереживает за полюбившихся сказочных героев, выражая в выбранном герое или сюжете, свои личные эмоции.

## **Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эмоционального интеллекта с помощью сказкотерапии у детей старшего дошкольного возраста**

### **2.1 Организация и методы исследования**

На констатирующем этапе была проведена работа по определению уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа была проведена на базе МБУ детский сад №199 «Муравьишка» г.о. Тольятти. В эксперименте приняли участие 20 детей старшей группы: 10 детей экспериментальной группы (ЭГ) и 10 детей контрольной группы (КГ). Список детей представлен в приложении А.

Детей на экспериментальную и контрольную группы делили методом случайной выборки. Количество мальчиков и девочек было несущественно, главным признаком было взять детей, примерно, одного возраста, посещающих одну старшую группу (дети 5-6 лет), занимающихся с одними педагогами, по одной программе.

Также, была проведена работа с воспитателями старшей группы и родителями детей экспериментальной группы.

На основании исследований А.А. Ошкиной и И.Г. Цыганковой, для достижения цели и решения задач исследования в констатирующем эксперименте были выделены критерии развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, также были определены методики? которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования

Показатели	Методики
Умение осуществлять идентификацию собственных эмоциональных состояний в конкретных эмоциогенных ситуациях	Методика 1 «Определи свои эмоции» (Авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова, модификация)
Умение осуществлять интерпретацию эмоциональных состояний других людей (анализ их поступков, их причин и последствий) в конкретных ситуациях	Методика 2. «Выбери нужное лицо» (Автор: Р. Тэммл, М. Дорки)
Проявление страхов в эмоциональных реакциях детей	Методика 3 «Диагностика эмоциональных проявлений» (Автор: А. И. Захаров)
Умение оптимизировать свое эмоциональное состояние (позитивное самовосприятие), использовать эмоции при принятии решения, направлять свои эмоции на достижение успеха (проявление оптимизма, настойчивости, упорства в достижении поставленной цели)	Методика 4. «Как улучшить своё эмоциональное состояние» (Авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова, модификация)
Умение позитивно влиять на эмоции другого человека	Методика 5. «Мозаика» (Авторы: О.Е. Смирнова, В.М. Холмогорова)

Методика «Определи свои эмоции» (Авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова, модификация)

Цель: «выявление уровня осознания детьми собственных эмоций, причин их возникновения, понимание действий, совершаемых ими в определенном эмоциональном состоянии.

Материалы: протокол, ручка, фотографии с изображениями различных эмоциональных состояний (радость, грусть, обида, страх, удивление, злость).

Ход обследования: Экспериментатор предлагал ребенку рассмотреть фотографии с изображением различных эмоциональных состояний (радость, грусть, обида, страх, удивление, злость), а затем брать каждую фотографию, называть изображенную эмоцию и ответить на вопросы:

- Когда ты испытываешь данную эмоцию?
- Что может вызвать у тебя такую эмоцию?

– Какие поступки, действия ты совершаешь в таком эмоциональном состоянии? (когда ты грустишь, злишься, обижен и так далее)

Качественная характеристика уровней:

– низкий уровень (1 балл) – не определяет и не называет эмоции и причины их возникновения, не может назвать поступки даже с помощью взрослого;

– средний уровень (2 балла) – с помощью взрослого правильно определяет и называет некоторые эмоции (синонимы), объясняет некоторые адекватные причины их возникновения, называет отдельные поступки, совершаемые им в некоторых эмоциональных состояниях;

– высокий уровень (3 балла) – самостоятельно правильно определяет и называет все эмоции (синонимы), понимает и объясняет адекватные причины их возникновения; может назвать поступки, совершаемые им в определенном эмоциональном состоянии» [2].

Методика «Выбери нужное лицо» (Автор: Р. Тэмпл, М. Дорки)

Цель: «выявление умения осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека в конкретных ситуациях

Материалы: протокол, ручка, серия из 4 рисунков, каждый рисунок сюжетно представляет собой некоторую типичную для жизни ребёнка-дошкольника ситуацию.

Ход обследования: Экспериментатор показывал ребёнку картинки с изображений знакомых ему ситуаций, но у некоторых персонажей картинок отсутствовали лица. Мы просили ребёнка выбрать подходящее для данной ситуации лицо, выражающее определенное эмоциональное состояние.

Качественная характеристика уровней

– низкий уровень (1 балл) - ребёнок не смог даже с помощью взрослого осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека в предложенных ситуациях;

- средний уровень (2 балла) – ребёнок смог с помощью взрослого осуществить идентификацию эмоциональных состояний другого человека в половине предложенных ситуаций, выбрал подходящие лица;
- высокий уровень (3 балла) – ребёнок смог осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека во всех предложенных ситуациях, выбрал подходящие лица, и смог аргументировать свой выбор» [2].

Методика «Диагностика эмоциональных проявлений» (автор А. И. Захаров)

Цель: «выявление уровня эмоциональных проявлений ребенка на события в течение дня.

Материалы: протокол, ручка

Ход обследования: проводили наблюдение за тем, как ребенок ведет себя в течение дня в школе.

В протоколе, отвечали на вопрос, как ребенок ведет себя в течение дня, наблюдаются ли у него следующие реакции:

Отвечали на вопрос, как ребенок ведет себя в течение дня, наблюдаются ли у него следующие эмоциональные проявления:

- боязнь неудачи;
- тягость ожидания;
- желание удалиться;
- чувства незащищённости;
- ощущение неполноценности;
- чувство стыда или вины.

Качественная характеристика уровней

- высокий уровень (3 балла) – в эмоциональных проявлениях ребенка отсутствует страх: положительное эмоциональное состояние (ребенок жизнерадостный, подвижный, активный).
- средний уровень (2 балла) – у ребенка наблюдаются легкие проявления страха. Эмоциональное состояние неустойчивое (ребенок, иногда,

задумчив, замкнут, наблюдается легкая плаксивость).

– низкий уровень (1 балл) - у ребенка наблюдаются эмоциональные проявления страха: ребенок подавлен, часто плачет, плач приступообразный» [2].

Методика «Как улучшить своё эмоциональное состояние» (Авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова, модификация)

Цель: «выявление представлений о способах регулирования эмоционального состояния.

Материалы: протокол, ручка, картинки с различными способами регулирования своего эмоционального состояния (сон, еда, музыка, мысли о хорошем, отдых в тишине, слушание художественных произведений и занятие спортом).

Ход обследования: Экспериментатор предлагал ребенку вспомнить, какие негативные эмоции, чувства возникают при взаимодействии с людьми, как они ему мешают. Затем ребёнку задавались вопросы:

- Как ты считаешь, нужно ли избавляться от «плохих» эмоций, чувств?
- Как ты считаешь, можешь ли ты улучшить своё эмоциональное состояние, когда ты грустишь, обижен, зол, испуган?
- Какие ты знаешь способы, чтобы улучшить своё эмоциональное состояние, когда ты грустишь, обижен, зол, испуган?

По ходу беседы взрослый предлагал ребенку выбрать на картинках то, что помогает ему улучшить своё эмоциональное состояние.

Качественная характеристика уровней

- низкий уровень (1 балл) – выбирает картинки только с помощью взрослого, не аргументирует свой ответ.
- средний уровень (2 балла) – выбирает картинки с помощью взрослого, частично аргументирует ответ с помощью взрослого.
- высокий уровень (3 балла) – самостоятельно выбирает картинки, аргументирует свой выбор, добавляет ответ своими способами регуляции эмоционального состояния» [2].

Методика «Мозаика» (Авторы: О.Е. Смирнова, В.М. Холмогорова)

Цель: «выявление умения позитивно влиять на эмоции другого человека.

Материалы: протокол, ручка, образец постройки «дорога с машиной», коробка с цветными деталями мозаики, в которой не хватало по одной детали в каждом объекте (дорого, машина).

Ход обследования: При проведении диагностики дети приглашались двое детей. Им объясняли, что нужно выполнить совместную работу по образцу – дорогу, по которой едет машина. Дети выбирали, кто что будет делать. Затем экспериментатор предлагали по очереди выполнять разные роли: один должен был выкладывать дорогу (а затем домик), а другой в это время – наблюдать за действиями партнера и в трудных ситуациях поддерживать его (не хватало деталей – их можно было попросить).

Вопросы для обсуждения:

- Какие были ситуации, в которых твой товарищ испытывал затруднения?
- Как ты ему помогал справиться с трудной ситуацией?
- Какие были ситуации, в которых твой товарищ расстроился?
- Как ты его успокаивал?

Качественная характеристика уровней:

- низкий уровень (1 балл) – ребёнок никак не влияет на эмоциональное состояние партнера;
- средний уровень (2 балла) – ребёнок выражает несогласие с несправедливой критикой взрослого, но не ищет слов поддержки для другого ребёнка;
- высокий уровень (3 балла) – ребёнок самостоятельно может позитивно повлиять на эмоциональное состояние партнера» [2].

## 2.2 Выявление уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрим исследования по ранее отобранным методикам.

Методика «Определи свои эмоции» (Авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова, модификация)

Цель: «выявление уровня осознания детьми собственных эмоций, причин их возникновения, понимание действий, совершаемых ими в определенном эмоциональном состоянии» [2].

Количественные результаты проведенной методики представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты определения уровня осознания детьми собственных эмоций, причин их возникновения, понимание действий, совершаемых ими в определенном эмоциональном состоянии

Уровень	ЭГ	КГ
Высокий	2 ребенка (20%)	3 ребенка (30%)
Средний	7 детей (70%)	5 детей (50%)
Низкий	1 ребенок (10%)	2 ребенка (20%)

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод:

«В экспериментальной группе высокий уровень показали 2 ребенка (20%) (Олеся М., Катя Ф.).

Средний уровень в группе показали 7 детей (70%) (Игорь В., Николай П., Маша К., Саша Л., Милена Т., Сережа О., Семен Л.).

Низкий уровень в группе показал 1 ребенок (10%) (Лена С.).

В контрольной группе высокий уровень показали 3 ребенка (30%) (Никита Ж., Люда Т., Вадим Н.).

Средний уровень в группе показали 5 детей (50%) (Нина Д., Фёдор М., Света Г., Ира В., Кира Л.).

Низкий уровень в группе показал 2 ребенка (20%) (Ирина В., Матвей С.)»



[2]. Исходя «из результатов анализа, можно сделать вывод, что в целом дети различают эмоции, но пока им трудно определить различия между обидой и грустью, радость и удивлением.

Дети, показавшие низкий уровень смогли определить только две основные эмоции – радость и грусть.

Дети, показавшие средний уровень смогли назвать такие эмоции как радость, грусть, страх и злость. Детям трудно было определить различия между обидой и грустью, радость и удивлением. Например, Матвей не смог назвать отличия между злостью и гневом.

Высокий уровень был выявлен только двое детей. Они смогли назвать все эмоции самостоятельно. Во время исследования наибольшую трудность у детей вызвало такая эмоция как обида, не все смогли её определить» [2].

Методика «Выбери нужное лицо» (Автор: Р. Тэмпл, М. Дорки)

Цель: выявление умения осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека в конкретных ситуациях

Количественные результаты проведенной методики представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты определения умения осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека в конкретных ситуациях

Уровень	ЭГ	КГ
Высокий	1 ребенок (10%)	2 ребенка (20%)
Средний	4 ребенка (40%)	4 ребенка (40%)
Низкий	5 детей (50%)	4 ребенка (40%)

На «основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод:

В экспериментальной группе высокий уровень показали 1 ребенок (10%) (Маша К.).

Средний уровень в группе показали 4 ребенка (40%) (Олеся М., Лена С., Катя Ф., Милена Т.).

Низкий уровень в группе показал 5 детей (50%) (Игорь В., Николай П.,

Саша Л., Сережа О., Семен Л.).

В контрольной группе высокий уровень показали 2 ребенка (20%) (Никита Ж., Вадим Н.).

Средний уровень в группе показали 4 ребенка (40%) (Ирина В., Нина Д., Люда Т., Кира Л.).

Низкий уровень в группе показал 4 ребенка (40%) (Матвей С., Фёдор М., Света Г., Ира В.).

Например, Игорь В. и Николай П. не смогли подобрать подходящее лицо, а Саша Л., Сережа О. и Семен Л. не смогли объяснить ситуацию даже с помощью взрослого.

Дети, показавшие средний уровень испытывали трудности и без помощи взрослого не справлялись. А Маша К. смогла аргументировано и подробно объяснить свой выбор» [2].

Методика «Диагностика эмоциональных проявлений» (автор А. И. Захаров)

Цель: выявление уровня эмоциональных проявлений ребенка на события в течение дня.

Количественные результаты проведенной методики представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты определения уровня физиологических реакций ребенка в течение дня

Уровень	ЭГ	КГ
Высокий	2 ребенка (20%)	2 ребенка (20%)
Средний	6 детей (60%)	6 детей (60%)
Низкий	2 ребенка (20%)	2 ребенка (20%)

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод:

В экспериментальной группе высокий уровень показали 2 ребенка (20%) (Маша К., Милена Т.).

Средний уровень в группе показали 6 детей (60%) (Николай П., Олеся

М., Лена С., Катя Ф., Сережа О., Семен Л.).

Низкий уровень в группе показал 2 ребенка (20%) (Игорь В., Саша Л.).

В контрольной группе высокий уровень показали 2 ребенка (20%) (Никита Ж., Вадим Н.).

Средний уровень в группе показали 6 детей (60%) (Ирина В., Фёдор М., Ира В., Матвей С., Кира Л., Люда Т.).

Низкий уровень в группе показал 2 ребенка (20%) (Нина Д., Света Г.)

Например, у Ильи Б. наблюдаются эмоциональные проявления страха: Илья был подавлен, часто плакал, он все время старался уйти из компании. В то же, время у Кати П. в эмоциональных проявлениях отсутствовали любые проявления страха, у девочки было позитивное эмоциональное состояние, она была жизнерадостной, подвижной, активной.

Методика «Как улучшить своё эмоциональное состояние» (Авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова, модификация)

Цель: выявление представлений о способах регулирования эмоционального состояния.

Количественные результаты проведенной методики представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты определения представлений о способах регулирования эмоционального состояния

Уровень	ЭГ	КГ
Высокий	1 ребенок (10%)	1 ребенок (10%)
Средний	3 ребенка (30%)	6 детей (60%)
Низкий	6 детей (60%)	3 ребенка (30%)

На «основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод:

В экспериментальной группе высокий уровень показали 1 ребенок (10%) (Маша К.).

Средний уровень в группе показали 3 ребенка (30%) (Олеся М., Катя Ф., Милена Т.).

Низкий уровень в группе показал 6 детей (60%) (Николай П., Лена С., Игорь В., Саша Л., Сережа О., Семен Л.).

В контрольной группе высокий уровень показали 1 ребенок (10%) (Вадим Н.).

Средний уровень в группе показали 6 детей (60%) (Ирина В., Нина Д., Ира В., Никита Ж., Кира Л., Люда Т.).

Низкий уровень в группе показал 3 ребенка (30%) (Света Г., Фёдор М., Матвей С.)» [2].

Дети, «у которых был отмечен низкий уровень не стали выполнять задание. Дети, показавшие средний Они могли выбрать картинки с помощью взрослого, но обосновать свой выбор у них уже не получалось. Дети, показавшие высокий уровень самостоятельно выбирали картинки, объясняли свой ответ. Маша К.предложила свой способ – она очень любит играть со своим котенком, когда ей грустно, а когда ей обидно, она высказывает свою обиду любимым игрушкам» [2].

Методика 5. «Мозаика» (Авторы: О.Е. Смирнова, В.М. Холмогорова)

Цель: выявление умения позитивно влиять на эмоции другого человека.

Количественные результаты проведенной методики представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты определения умения позитивно влиять на эмоции другого человека

Уровень	ЭГ	КГ
Высокий	1 ребенок (10%)	1 ребенок (10%)
Средний	3 ребенка (30%)	6 детей (60%)
Низкий	6 детей (60%)	3 ребенка (30%)

На «основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод:

В экспериментальной группе высокий уровень показали 1 ребенок (10%) (Маша К.). Средний уровень в группе показали 3 ребенка (30%) (Олеся М., Катя Ф., Милена Т.).

Низкий уровень в группе показал 6 детей (60%) (Николай П., Лена С., Игорь В., Саша Л., Сережа О., Семен Л.).

В контрольной группе высокий уровень показали 1 ребенок (10%) (Вадим Н.).

Средний уровень в группе показали 6 детей (60%) (Ирина В., Нина Д., Ира В., Никита Ж., Кира Л., Люда Т.)» [2].

Низкий уровень в группе показал 3 ребенка (30%) (Света Г., Фёдор М., Матвей С.)

Дети, показавшие низкий уровень не сильно прореагировали на позитивные и негативные комментарии педагога. Дети, показавшие средний уровень реагировали, когда им указывали на ошибки, они старались понять, что было не так, педагог получал от них вопросы о том, как можно было исправить свои ошибки, при этом, сочувствия к другим детям у них не присутствовало, поддержку они оказать не пытались. Дети, показавшие высокий уровень, наоборот, старались поддержать тех, кто подвергался критике, они пытались объяснить, как нужно правильно делать, чтобы получить похвалу от педагога. Следовательно, итоги, к которым пришли в конце исследования, отмечены в приложении Б и показаны на рисунке 1.

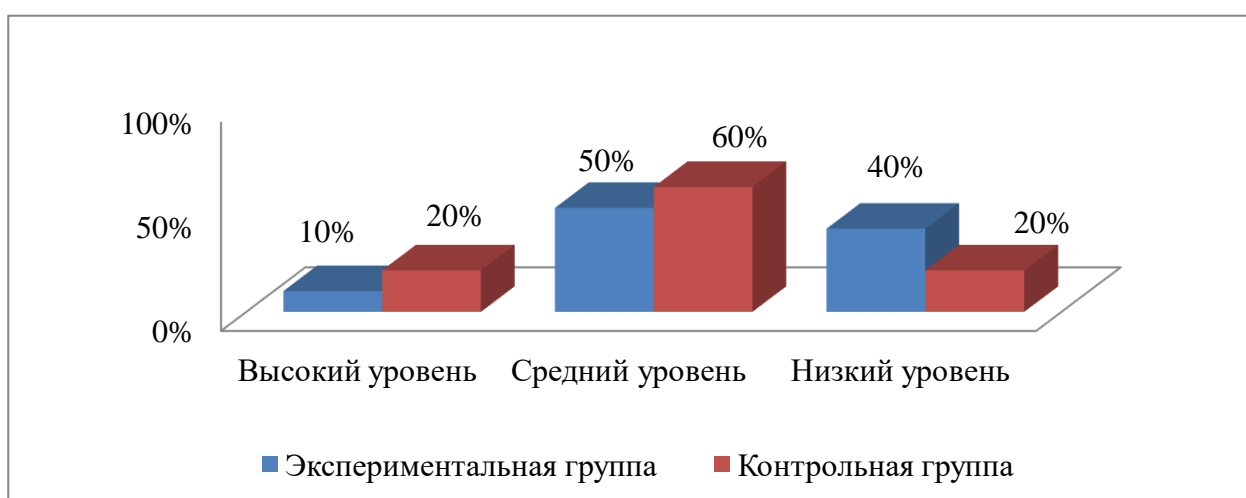


Рисунок 1 – Количественные результаты диагностики развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Таким образом, итоги, которые получили в результате проведения исследования эмоционального интеллекта у старших дошкольников, показали три уровня:

Низкий уровень в экспериментальной группе показал 4 ребенка (40%) и 2 ребенка (20%) контрольной группы

Дошкольники, у которых был диагностирован низкий уровень, проявили разрыв связей интеллекта и эмоций. Дети не могут правильно оценить ситуацию, они не считывают эмоциональное состояние других людей, а в силу этого, бывают слишком грубы и бестактны в отношении сверстников и педагогов. Эти дети, слишком любят себя, их мысли и эмоции сосредоточены на себе, они хотят немедленного выполнения своих желаний.

Подводя итоги, можно прийти к выводу, что для детей, показавших низкий уровень развития эмоционального интеллекта. Эти дети больше всего понимают свои эмоции, свои желания. Им вообще не интересно, есть ли, проблемы у других людей или нет, переживают они или нет. Главное для них, что все, кто окружает, сразу, без промедления выполняют все их желания. Дети эмоционально настроены не на окружающих их людей, а, скорее всего, на те вещи, которые они хотят получить, например, игрушки и эти игрушки заменяют этим детям, всех людей.

Дети, которые показали низкий уровень развития эмоционального интеллекта, не понимают эмоциональных переживаний других, они не способны пожалеть или проявить сочувствие, для них важно только то, что нужно лично им, они хотят, чтобы их пожелания удовлетворялись быстро и правильно. Они часто, натываются на непонимание их эгоизма другими, поэтому, часто такие дети, начинают отдаляться от остальных, становятся замкнутыми и озлобленными. А замкнутость и отрыв от общения приводят к тому, что эмоциональный интеллект у них не развивается совсем.

Средний уровень показал 5 детей (50%) в экспериментальной группе и 6 детей (60%) в контрольной группе.

Дети, которые показали средний уровень развития эмоционального интеллекта. По поведению этих детей можно заметить, что они замечают эмоции других людей и часто, даже, стараются проявить сочувствие, однако, нужно отметить, что они чаще всего, ошибаются в расшифровке того, что чувствует другой человек и из-за этого, часто попадают в неприятные ситуации. Когда эти дети, понимают, что ошиблись в своем поведении, в считывании эмоционального состояния другого, у них начинается приступ агрессии и этим самым, они частенько отталкивают ровесников от себя.

Однако, нужно отметить, что эти дети стараются быть внимательными, проявляют желание пожалеть и посочувствовать.

Высокий уровень показал 1 ребенок (10%) в экспериментальной группе и 2 ребенка (20%) в контрольной группе.

Так же, у детей, которые продемонстрировали высокий уровень, показали позитивные, добрые, солнечные реакции поведения в отношениях с ровесниками и педагогом. При этом, негативных реакций эти дети не показали. Дети, показавшие высокий уровень способны контролировать свои эмоции и регулировать свое поведение во взаимодействии с ровесниками и педагогами. Эти дети, используя в своем поведении, навыки вежливости в своем поведении, адекватно проявляли свои эмоции, старались вникнуть в суть проблемы другого и выражали сочувствие, а если было уместно, то и оказывали помощь. Можно отметить, что для этих детей, ровесники и педагоги очень важные люди в их жизни, они проявляют всю гамму эмоций в отношении с ними, при этом можно наблюдать, что у них развит достаточно, для их возраста, эмоциональный интеллект.

Данные дети, в своих переживаниях, устремлены и на эмоциональное состояние свое и на эмоциональное состояние других.

Следовательно, проведенное исследования развития эмоционального интеллекта у детей старшей группы, привел к выводу: большинство детей показали средний уровень развития эмоционального интеллекта (50% в ЭГ и 60% в КГ) и низком уровне развития (40% в ЭГ и 20% в КГ), и лишь

небольшое количество (10% в ЭГ и 20% в КГ) детей на высоком уровне. По результатам мы видим, что у большинства детей существуют проблемы (у кого то, больше, у кого то, меньше) с определением эмоций у других детей и взрослых и дети не всегда правильно считывают эмоциональное состояние других людей, что приводит к недопониманию и конфликтам.

Большинство детей уже знают, как нужно себя вести, чтобы не получить проблем в общении с другими, они стараются вести себя правильно, так как нужно, а не так как чувствуется. Когда же, дети начинают проявлять подлинные эмоции, чаще всего, наблюдается сосредоточенность на себе и проявление равнодушия к окружающим их людям.

Следовательно, мы пришли к выводу, что уровень эмоционального интеллекта старших дошкольников в большинстве, находится на среднем уровне, что определяется недостаточным вниманием к рассмотренному психологическому процессу в работе ДОО.

### **2.3 Организация и содержание работы по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством использования сказкотерапии**

В формирующем эксперименте участвовали 10 детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

Исходя из цели исследования и выдвинутой гипотезы, мы определили цель формирующего эксперимента: разработать и апробировать содержание работы по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством использования сказкотерапии.

«Программа по развитию эмоционального интеллекта проводилась, у детей старшего дошкольного возраста, посредством использования сказкотерапии проводилась в течение 8 недель в феврале-марте 2023 года, один раз в неделю, по 2 часа. Общее время проведения программы – 16 часов» [4].



Предположили, что «развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством использования сказкотерапии возможно, если:

- развивать у детей старшего дошкольного возраста умение осуществлять идентификацию собственных эмоциональных состояний в конкретных эмоциогенных ситуациях с использованием сказкотерапии;
- развивать у детей старшего дошкольного возраста умение осуществлять интерпретацию эмоциональных состояний других людей (анализ их поступков, их причин и последствий) в конкретных ситуациях;
- развивать у детей старшего дошкольного возраста умение проявления страхов в эмоциональных реакциях с использованием сказкотерапии;
- развивать у детей старшего дошкольного возраста умение оптимизировать свое эмоциональное состояние (позитивное самовосприятие), использовать эмоции при принятии решения, направлять свои эмоции на достижение успеха (проявление оптимизма, настойчивости, упорства в достижении поставленной цели) с использованием сказкотерапии;
- развивать у детей старшего дошкольного возраста умение позитивно влиять на эмоции другого человека с использованием сказкотерапии» [4]. С учетом индивидуальных особенностей испытуемых на основе проведенной диагностики и обследования были подобраны доступные занятия по сказкотерапии, которые проводились на образовательной деятельности. Реализация названных факторов осуществлялось ежедневно.

Для «начала были определены этапы работы по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством использования сказкотерапии.

На первом этапе были подобраны методы, приемы сказкотерапии в соответствии с наличием уровня развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников и был разработан План работы по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством использования сказкотерапии, который представлен в Приложении В» [4]. На втором этапе, были проведены групповые занятия с детьми по развитию эмоционального интеллекта посредством сказкотерапии. На данном этапе были учтены, те же, критерии и показатели, по которым проводилось исследование на констатирующем этапе у детей. На данных занятиях был реализован индивидуальный подход с учетом уровня развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников.

Темой первого занятия была «Мой сказочный герой». Данное занятие было проведено для того, чтобы сформировать у детей, доверительное отношение друг к другу и создать эмоционально доверительное отношение между детьми в группе. А также «развивать умение осуществлять идентификацию собственных эмоциональных состояний в конкретных эмоциогенных ситуациях.

На занятие были принесены следующие материалы: значки сказочных героев, шапочки для братьев Бом и Минь.

Вначале было проведено приветствие участников группы, создание доверительной атмосферы. Дети рассказывали о себе от имени выбранного ими сказочного героя (каждый ребенок придумывал себе псевдоним сказочного героя, выбирал для себя соответствующий значок), так же, во время представления дети могли вспомнить эпизоды из сказок, голоса сказочных героев, отрывки из сказок» [4]. Например, Игорь В. представился сказочным медведем, большим, сильным и очень добрым. Он рассказал, что внешне он крупный, но в душе добрый, как плюшевый мишка и он не хочет никого обижать, поэтому всем предлагает дружить, а не бояться его. Лена С. сказала, что она похожа на маленькую Дюймовочку. Хотя она и учится лучше всех в классе, на самом деле, она очень боится, что не сможет правильно

написать контрольную или ответить у доски и когда другие просят ее помочь и она отказывает – это не значит, что она не хочет помочь, просто, она не всегда знает, как правильно ответить.

Затем, педагог сказала, что предстоит большая совместная работа. Педагог предложила разыграть сказку, в этой сказке было всего три роли и в начале, никто не хотел выступать в одной из них, тогда педагог прочитала детям сказку и желающие нашлись. Сказка рассказывала о двух братьях: Боме и Минь. Бом был сильный, смелый и никогда не унывал. Педагог сама показала, как нужно изображать смелого, веселого Бома, затем, попросила Сашу Л. показать, и Саша сначала долго стеснялся, а потом показал, каким он видит Бома. Для закрепления результата педагог похвалила Сашу Л., сказала, что он показывает очень точно и хорошо. Затем педагог прочитала про другого брата: Минь всего боялся, плакал и часто не знал, что делать.

Педагог показала боязливого, плаксивого брата, потом попросила Дениса Б. показать Миня и Денис, не раздумывая показал эту роль так, как он видит. Педагог похвалила Дениса и продолжила чтение сказки: братья очень дружили и всегда были вместе. Теперь, педагог не показывала, а попросила Сашу и Дениса показать, как дружили братья и дети, взявшись за руки прошли по классу. На протяжении всей сказки, педагог просила детей показать эмоциями все переживания героев. Дети показывали, как смелый Бом пошел сражаться с драконом, а потом как грустили родители, когда он пропал, они показывали, как боялся Минь, когда пошел спасать брата и как все радовались, когда он переборол свои страхи, и победил дракона, освободив брата.

Для того, чтобы установить связь происходящих событий с реальной жизнью, педагог спросила у детей: Может ли такое случиться с нами? Игорь В. сказал, что может, например, сегодня, идя в столовую, Сережа О. упал, по его эмоциям Игорь В. увидел, что Сереже О. больно, неприятно и он ему помог встать. Это, конечно не борьба с драконом, но это реальная помощь в трудной ситуации. Педагог похвалила Илью и сказала, что он прав, нужно быть смелым

и внимательным к другим, потому, что это помогает человеку преодолевать страх и трудность перед чем-то новым, неизведанным.

Педагог объяснила детям, что нужно уметь понимать, какие эмоции отражены на лицах других детей и взрослых, чтобы не пропустить момент, когда нужна твоя помощь.

На следующем занятии прорабатывали с детьми «Сказку о Воронёнке» рассматривали эмоции тревоги и спокойствия, радости и страха, что не получится. А также, развивать умение осуществлять идентификацию собственных эмоциональных состояний в конкретных эмоциогенных ситуациях.

Педагог включила спокойную музыку, которая звучала все занятие и помогала детям расслабиться и снять напряжение. Так же, педагог приготовила таблички «да», «нет», «иногда», листы А4, цветные карандаши.

В начале занятия провели упражнение «Росточек под солнцем» для создания доверительной атмосферы, снятие напряжения.

Под слова педагога дети выполняли движения. Педагог предложила детям представить, что они превратились в маленькое семечко, которое посадили в землю. Дети сворачивались в клубок, при этом, они обхватывали колени руками. Затем, педагог сказала: яркий луч солнца упал на землю и согрел в ней семечко, из семечка проклюнулся росток, и он начал тянуться к солнышку, при этом дети, поднялись и потянулись вверх к солнышку. Затем педагог сказала: росточек превратился в цветок и, цветок расцвел, дети развели руки в стороны. После проведения данного упражнения дети расслабились и с удовольствием приступили к занятию.

Затем педагог презентовала детям сказку о Вороненке, которую написали О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаева.

В сказке шла речь о Вороненке, которому нужно было начинать летать и, мама ему про это говорила, но Вороненку было очень страшно, а вдруг не получится? Но, когда он попробовал у него все получилось. Затем, педагог с детьми обсуждали эту сказку. Педагог спрашивала у детей: как вам кажется,

какие эмоции были у Вороненка, когда мама сказала, что ему пора летать? Олеся М. сказала, что Вороненку было страшно, что у него не получится и лицо его было напуганным и грустным. Тогда педагог спросила: а вы, когда боитесь, не похожи на этого Вороненка? Вы, как и он, боитесь, даже, не попробовав. Может не нужно бояться, а нужно пробовать и тогда, все получится? Дети согласились с педагогом.

В конце занятия педагог сказала: «всем свойственно испытывать разные эмоции в ситуациях неопределенности, но зато, какие же бывают эмоции у вас, когда все получается и все видят, что вы смогли. А если у вас, все же, не получится что-то, то это – не беда. Можно начать пережить неудачу заранее, и не понимать, что конкретно беспокоит. Волнение помогает нам собраться, лучше вспомнить материал, но только в том случае, если оно не очень сильное. Нужно научиться справляться со своими эмоциями волнения и тревоги, для этого необходимо желание и стремление. Важно научиться верить в свои силы и не бояться делать ошибки» [2].

На следующем занятии «Сказка о маленьком котёнке» познакомили детей.

Начали занятие с упражнения «Все, у кого...», которое провели для развития умения осуществлять идентификацию собственных эмоциональных состояний в конкретных эмоциогенных ситуациях.

Дети сидели в кругу на стульях. Педагог предложила выполнить определенные действие тем детям, у которых есть что-то общее: встали на левую ногу все, у кого хорошее настроение, вспомнили какие эмоции бывают в этот момент, похлопали в ладоши те, у кого серые глаза, улыбнулись все, у кого есть дома собака и так далее.

Затем, педагог познакомила детей с интересной сказкой «Маленький котенок» (Хухлаевой О. В., Хухлаевой О. Е.). Котенку не нравилось, что он рыжий. Все над ним смеялись и, у него был страх общения с другими, потому что ему казалось, что и дальше, над ним будут смеяться, но однажды он посмотрел на солнышко, которое было таким же рыжим, как и он и котенок понял, что быть рыжим не плохо. Как только, котенок это понял, все перестали

над ним смеяться. Педагог спросила детей о том, что они поняли из этой сказки? Нина Д. сказала, что самое главное не думать, что ты какой-то, не такой как другие. Ты уникальный и тогда над тобой никто не будет смеяться.

Для закрепления провели упражнение «Продумай заранее» для позитивного и негативного эмоционального проявления.

Дети сели как им было удобно, закрыли глаза, представили себя в такой же ситуации, как и котенок и подумали, что бы они сделали, чтобы выйти из данной ситуации с позитивом. Дети придумывали различные варианты, сами для себя. А в конце воспитатель спросила: вы смогли придумать, для себя выход? Все дети сказали, что да, они придумали и это, оказалось, не так сложно, как им казалось раньше.

На следующем занятии «О веселом Памси» формировали навыки саморегуляции, для развития умения осуществлять интерпретацию эмоциональных состояний других.

Начали занятие с упражнения «Трамвайчик» для формирования чувства общности у детей.

Затем, педагог сказала, что познакомит детей с еще с одной увлекательной сказкой «О веселом Памси» (Хухлаевой О. В., Хухлаевой О. Е.), для того, чтобы научиться осуществлять интерпретацию эмоциональных состояний других людей

После прочтения сказки, дети обсуждали ее с педагогом.

Педагог спросила: какие мысли были в голове у Памси? Маша К. сказала, что у дракончика Памси были темные, грустные мысли и эмоции.

Затем, педагог спросила: Боролся ли он с ними? Кто ему помог? Катя Ф. сказала, что Памси не боролся с этими мыслями и ему было грустно, но его друг сказал, что любую мысль можно думать грустно, а можно весело и у дракончика изменилось настроение.

Тогда, педагог спросила у детей: Стоит ли постоянно думать о том, какие плохие у него были эмоции? Как с этим справился наш герой? Сережа О. сказал: не стоит все время думать о том, чего ты боишься, нужно подумать про

свой страх, как о чем то, очень смешном и ты перестанешь бояться, например, темноту.

Затем, провели упражнение «Даже если ... в любом случае...» для формирования навыков саморегуляции.

Педагог предложила всем детям «стать дракончиками Памси. У вас есть заготовки цветков, на одном из которых написано: Даже если..., а на втором: В любом случае... Первый участник произносит название первого цветка Даже если... и указывает проблему: «мне грустно, я устал, я получил плохую отметку. Второй называет свой цветок: в любом случае... и заканчивает положительной фразой: это только на сегодня, я не буду расстраиваться, а исправлю двойку. Участники обменялись цветками. Теперь первый говорил решение проблемы, а второй саму проблему.

В конце занятия, педагог сказала: У каждого из нас бывают ситуации, которые вызывают у нас отрицательные чувства, но не стоит о них постоянно думать. Ведь мы можем сами выбирать, о чем думать и как думать. Оказывается, с помощью правильных мыслей и слов можно менять ситуацию» [2].

Затем, изучали сказку Сказка «Мышонок и темнота» (Хухлаевой О. В., Хухлаевой О. Е.) для развития умения проявлять свои страхи через эмоции.

Вначале занятия было проведено упражнение «Что я люблю делать», которое сформировало чувство общности у детей, доброжелательное отношение друг к другу. Ведущий, которого выбирали из детей, рассказывал о том, чем он занимается, но рассказывал пантомимикой. Остальные угадывали, что он делает, например, ведущий загадывал танец, чтение книги, мытье посуды и так далее.

Затем, педагог знакомила детей со сказкой «Мышонок и темнота» (Хухлаевой О. В., Хухлаевой О. Е.), для коррекции страха темноты, повышенной тревожности, ночных кошмаров.

После прочтения сказки дети обсуждали нужно ли, бояться темноту. Каждый рассказывал, чего конкретно он боится, когда оказывается в темном

помещении, например, Семен Л. сказал, что в темноте он представляет, что придет бандит и убьет его, а Саша Л. сказал, что в темноте он боится стукнуться обо что-нибудь.

Но, когда дети дошли до вопроса, что Мышонок узнал про темноту, многие пришли к выводу, что в темноте нет ничего страшного, Милена Т. сказала, что все наши страхи, придуманы нами самими.

Для закрепления, педагог провела с детьми упражнение «Мусорное ведро», которое было призвано помочь детям преодолеть свои страхи и тревожность. Дети рисовали свои эмоции, а потом рассказывали о них другим детям группы.

В конце занятия педагог сказала: каждый из вас может справиться со своим страхом, нужно просто разорвать его на кусочки и выкинуть в мусорное ведро.

На следующем занятии педагог знакомила детей со сказкой «Полезная Боюська» (Ткач Р.М.) для развития умения проявлять свои страхи через эмоции.

В начале занятия, по традиции, провели упражнение «Поменяйтесь местами» для формирования у детей доброжелательного отношения друг к другу.

Затем, провели занятие по сказке «Полезная Боюська» (Ткач Р.М.), для коррекции страхов детей, посредством перенесения страха, на его пользу для ребенка. Все занятия дети пытались найти пользу своим страхам.

На следующем занятии педагог знакомила детей со сказкой «Кенгурёнок Вася» (Хухлаевой О. В., Хухлаевой О. Е.) для развития умения оптимизировать свое эмоциональное состояние, использовать эмоции при принятии решения, направлять свои эмоции на достижение успеха.

В начале занятия провели упражнение «Щепки на реке» для того, чтобы дети могли проанализировать свои эмоции и передать свои положительные эмоции тем, кому грустно.



Затем, провели занятие по сказке «Кенгурёнок Вася», для развития умения оптимизировать свое эмоциональное состояние, использовать эмоции при принятии решения, направлять свои эмоции на достижение успеха.

В заключении было проведено упражнение «Волшебная палочка» для закрепления позитивных эмоций.

В конце занятия педагог сказала детям: у каждого получилась своя, не похожая на другие, волшебная палочка. Самое важное, верить в свои силы и преодолевать трудности.

В конце занятия педагог провела упражнение «Щепки на реке», посредством которого, дети, анализировали свои чувства.

На последнем занятии проводили занятие на тему: «Девочка Надя и Баба Яга» (Хухлаевой О. В., Хухлаевой О. Е.) для развития умения позитивно влиять на эмоции другого человека.

Началось занятия с упражнения «Кто это?» для формирования чувства общности у детей и доброжелательного отношения друг к другу. Дети составляли портрет на ребенка, в это время ведущий выходил из группы и не слышал того, о чем договаривались дети, затем ведущий возвращался в группу и остальные дети словами, пантомимикой рассказывали ему о загаданном однокласснике и ведущий должен был угадать, кого загадали.

Затем, педагог познакомила детей с увлекательной сказкой «Девочка Надя и Баба Яга» (Хухлаевой О. В., Хухлаевой О. Е.) для развития умения позитивно влиять на эмоции другого человека.

Начиналась сказка с того, что Надя капризничала и не слушалась маму, потом Надя встретила Бабу-Ягу и из-за того, что девочка не привыкла слушать то, что ей говорят баба-Яга, была заколдована и Надя ее расколдовала, но для этого ей пришлось преодолеть много сложностей. Так же, данная сказка, корректирует страх перед отрицательными литературными персонажами, которые в данной сказке показаны с другой, позитивной стороны.

В конце занятия было проведено упражнение «Весельчак» для развития умения позитивно влиять на эмоции другого человека. Дети выбирали себе

персонажа мультфильма, кино фильма, литературного героя, который был грустным и расстроенным и пытались его успокоить, развеселить и рассмешить.

Затем, на провели с родителями беседу на тему «Сказкотерапия как средство развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста», на котором рассказали родителям о том, как важно развивать эмоциональный интеллект у детей своевременно, чтобы дети могли правильно понимать свои эмоции и эмоции других. «Показали, как нужно дома проводить с детьми сказкотерапию. Закончили нашу встречу раздачей памяток родителям.

На данном этапе нашей работы мы разработали практические рекомендации родителям по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством сказкотерапии» [4]. Предложили эффективные методы и средства развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в домашних условиях.

#### **2.4 Выявление динамики уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста**

После «проведения формирующего этапа нами был проведен контрольный эксперимент, который позволил выявить динамику уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Методика «Определи свои эмоции» (Авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова, модификация)

Цель: выявление уровня осознания детьми собственных эмоций, причин их возникновения, понимание действий, совершаемых ими в определенном эмоциональном состоянии» [4]. Количественные результаты проведенной методики представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты определения уровня осознания детьми собственных эмоций, причин их возникновения, понимание действий, совершаемых ими в определенном эмоциональном состоянии

Уровень	ЭГ	КГ
Высокий	4 ребенка (40%)	3 ребенка (30%)
Средний	5 детей (50%)	5 детей (50%)
Низкий	1 ребенок (10%)	2 ребенка (20%)

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод:

В экспериментальной группе высокий уровень показали 4 ребенка (40%) (Олеся М., Катя Ф., Милена Т., Семен Л.).

Средний уровень в группе показали 5 детей (50%) (Игорь В., Николай П., Маша К., Саша Л., Сережа О.).

Низкий уровень в группе показал 1 ребенок (10%) (Лена С.)» [4].

В контрольной группе высокий уровень показали 3 ребенка (30%) (Никита Ж., Люда Т., Вадим Н.).

Средний уровень в группе показали 5 детей (50%) (Нина Д., Фёдор М., Света Г., Ира В., Кира Л.).

Методика «Выбери нужное лицо» (Автор: Р. Тэммл, М. Дорки)

Цель: выявление умения осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека в конкретных ситуациях

Количественные результаты проведенной методики представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты определения умения осуществлять идентификацию эмоциональных состояний другого человека в конкретных ситуациях

Уровень	ЭГ	КГ
Высокий	2 ребенка (20%)	2 ребенка (20%)
Средний	6 детей (60%)	4 ребенка (40%)
Низкий	2 ребенка (20%)	4 ребенка (40%)

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод:

В экспериментальной группе высокий уровень показали 2 ребенка (20%) (Маша К., Милена Т.).

Средний уровень в группе показали 6 детей (60%) (Олеся М., Саша Л., Лена С., Катя Ф., Сережа О., Семен Л.).

Низкий уровень в группе показал 2 ребенка (20%) (Игорь В., Николай П.).

В контрольной группе высокий уровень показали 2 ребенка (20%) (Никита Ж., Вадим Н.).

Средний уровень в группе показали 4 ребенка (40%) (Ирина В., Нина Д., Люда Т., Кира Л.).

Низкий уровень в группе показал 4 ребенка (40%) (Матвей С., Фёдор М., Света Г., Ира В.).

Проанализируем данные методики «Диагностика эмоциональных проявлений» (автор А. И. Захаров)

Цель: выявление уровня эмоциональных проявлений ребенка на события в течение дня.

Количественные результаты проведенной методики представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты определения уровня физиологических реакций ребенка в течение дня

Уровень	ЭГ	КГ
Высокий	4 ребенка (40%)	2 ребенка (20%)
Средний	5 детей (50%)	6 детей (60%)
Низкий	1 ребенок (10%)	2 ребенка (20%)

На основании «полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод:

В экспериментальной группе высокий уровень показали 4 ребенка (40%) (Маша К., Катя Ф., Милена Т., Семен Л.).

Средний уровень в группе показали 5 детей (50%) (Игорь В., Николай П., Олеся М., Лена С., Сережа О.).

Низкий уровень в группе показал 1 ребенок (10%) (Саша Л.).

В контрольной группе высокий уровень показали 2 ребенка (20%) (Никита Ж., Вадим Н.)» [4].

Средний уровень в группе показали 6 детей (60%) (Ирина В., Фёдор М., Ира В., Матвей С., Кира Л., Люда Т.).

Низкий уровень в группе показал 2 ребенка (20%) (Нина Д., Света Г.)

Методика «Как улучшить своё эмоциональное состояние» (Авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова, модификация)

Цель: выявление представлений о способах регулирования эмоционального состояния.

Количественные результаты проведенной методики представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты определения представлений о способах регулирования эмоционального состояния

Уровень	ЭГ	КГ
Высокий	3 ребенка (30%)	1 ребенок (10%)
Средний	5 детей (50%)	6 детей (60%)
Низкий	2 ребенка (20%)	3 ребенка (30%)

На «основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод:

В экспериментальной группе высокий уровень показали 3 ребенка (30%) (Маша К., Катя Ф., Милена Т.).

Средний уровень в группе показали 5 детей (50%) (Николай П., Олеся М., Игорь В., Саша Л., Сережа О., Семен Л.).

Низкий уровень в группе показал 6 детей (60%) (Лена С.)» [4].

В контрольной группе высокий уровень показали 1 ребенок (10%) (Вадим Н.).

Средний уровень в группе показали 6 детей (60%) (Ирина В., Нина Д., Ира В., Никита Ж., Кира Л., Люда Т.).

Низкий уровень в группе показал 3 ребенка (30%) (Света Г., Фёдор М.,

Матвей С.)

Методика 5. «Мозаика» (Авторы: О.Е. Смирнова, В.М. Холмогорова)

Цель: выявление умения позитивно влиять на эмоции другого человека.

Количественные результаты проведенной методики представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты определения умения позитивно влиять на эмоции другого человека

Уровень	ЭГ	КГ
Высокий	3 ребенка (30%)	1 ребенок (10%)
Средний	5 детей (50%)	6 детей (60%)
Низкий	2 ребенка (20%)	3 ребенка (30%)

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод:

В экспериментальной группе высокий уровень показали 3 ребенка (30%) (Маша К., Катя Ф., Милена Т.).

Средний уровень в группе показали 5 детей (50%) (Николай П., Олеся М., Игорь В., Саша Л., Сережа О., Семен Л.).

Низкий уровень в группе показал 6 детей (60%) (Лена С.).

В контрольной группе высокий уровень показали 1 ребенок (10%) (Вадим Н.).

Средний уровень в группе показали 6 детей (60%) (Ирина В., Нина Д., Ира В., Никита Ж., Кира Л., Люда Т.).

Низкий уровень в группе показал 3 ребенка (30%) (Света Г., Фёдор М., Матвей С.)

Таким образом, результаты, полученные в ходе диагностики эмоционального интеллекта у дошкольников на контрольном этапе исследования, представлены в приложении Б и на рисунке 2, а сравнительные результаты диагностики эмоционального интеллекта на констатирующем и контрольном этапе представлены на рисунке 3.

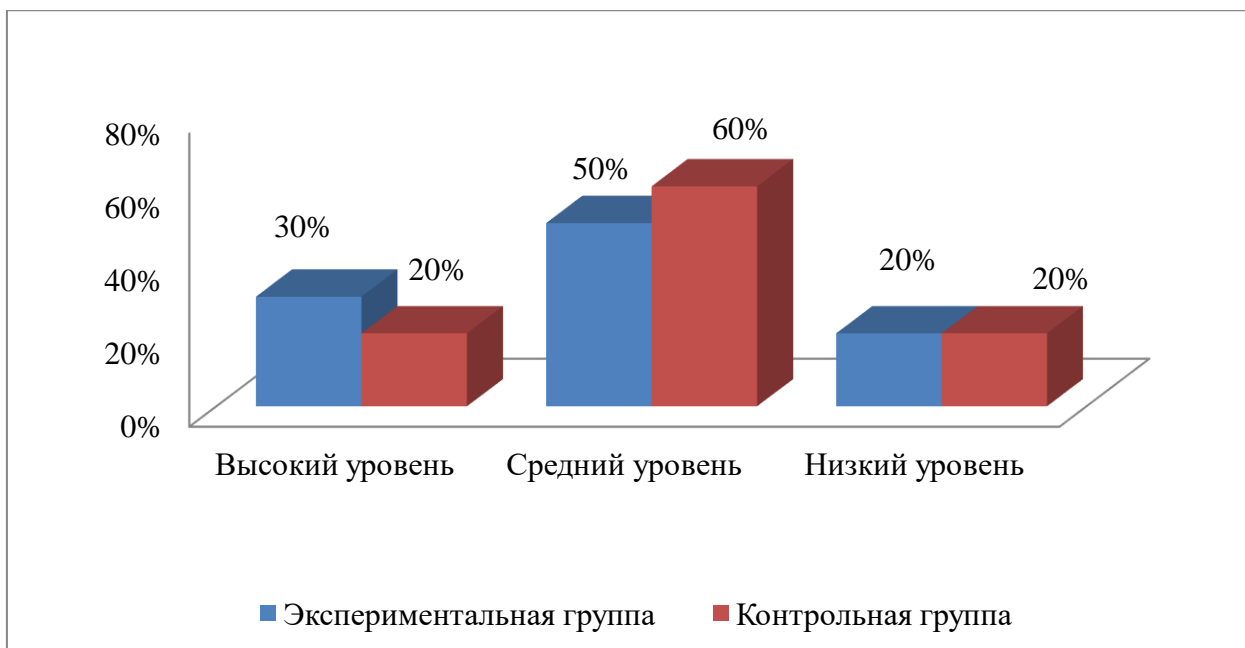


Рисунок 2 – Количественные результаты уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста

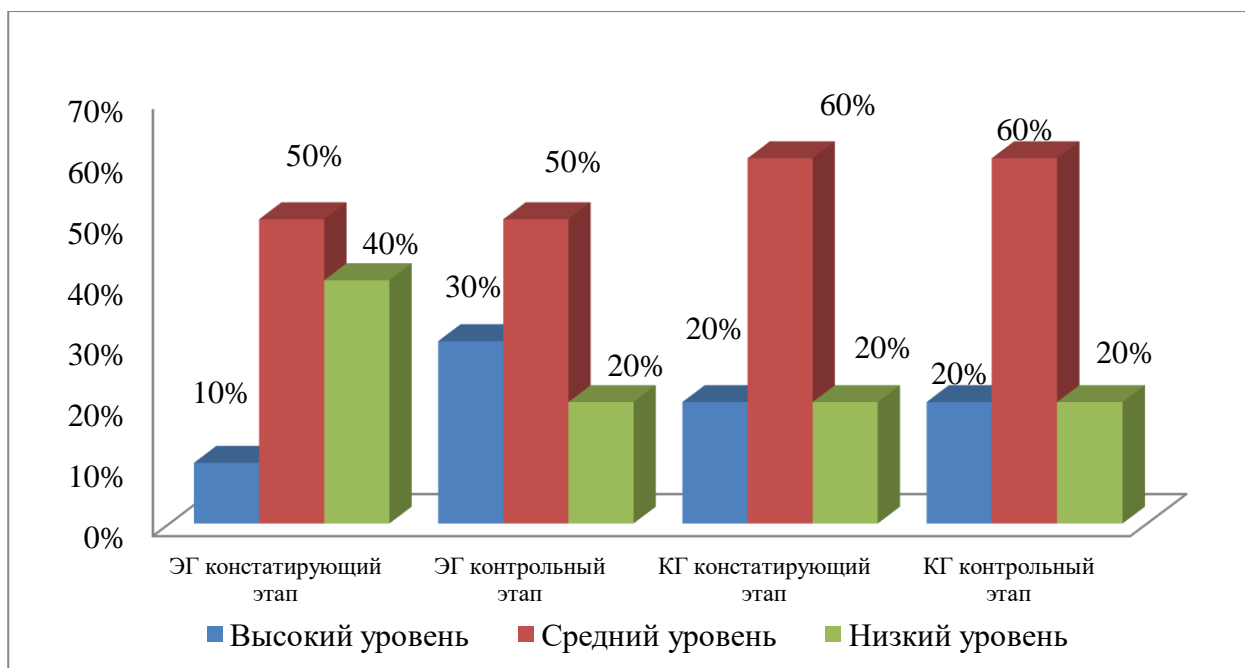


Рисунок 3 – Сравнительные результаты уровня развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах исследования

«Проанализировав рисунок 3, можем констатировать, что после проведения мероприятий на формирующем этапе детей, которые показали низкий уровень, стало на 20% меньше, общее число таких детей составило

20%, в то же время высокий уровень увеличился на 30%, средний уровень уменьшился на 10% и составил 40%.

Таким образом, мы видим, что программа по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством использования сказкотерапии была разработана и проведена с детьми успешно» [4].

#### Выводы по второй главе

На формирующем этапе исследования был разработан план занятий по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством сказкотерапии, после реализации которого стали более выраженными показатели эмоционального интеллекта у детей.

Опираясь на результаты исследования, изучение эмоционального интеллекта у старших дошкольников, проведение с ними формирующего этапа и изучение динамики на контрольном этапе, можно заметить, что выдвинутая гипотеза была подтверждена, а цель и задачи, которые поставили в самом начале работы, были решены полностью.

Мы можем констатировать, что процесс развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста будет протекать эффективнее, если:

- «развивать у детей старшего дошкольного возраста умение осуществлять идентификацию собственных эмоциональных состояний, а также умение интерпретировать эмоциональных состояний других людей;
- развивать у детей старшего дошкольного возраста умение оптимизировать свое эмоциональное состояние (позитивное самовосприятие) и умение позитивно влиять на эмоции другого человека с использованием сказкотерапии» [4].



## Заключение

Исследование теоретической сущности вопроса, психологической и педагогической литературы по вопросам развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с использованием сказкотерапии дало возможность установить, что проблема эмоционального интеллекта в современной образовательной среде считается актуальной. Однако, необходимо дальнейшее изучение данного вопроса.

Теоретический анализ исследований по вопросам эмоционального интеллекта дал нам возможность выделить особенности развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, которые проявляются в:

- умения осуществлять распознавание собственных эмоциональных состояний в конкретных эмоционально-значимых ситуациях;
- умения распознавать эмоциональные состояния других людей, анализировать их поступки, в том числе и причины поведения человека в определенных ситуациях;
- умения влиять на свое эмоциональное состояние, включая позитивное восприятие самого себя, использовать эмоции при принятии решения, направлять свои эмоции на достижение успеха;
- умение позитивно влиять на эмоции другого человек.

Выделенные особенности были подтверждены в процессе эмпирического исследования. Итоги, которые были получены на констатирующем этапе исследования, показали, что выявленный низкий уровень развития эмоционального интеллекта у дошкольников связан с отсутствием специально организованной систематической психолого-педагогической работы, которая направлена на развитие эмоционального интеллекта у дошкольников. При этом, педагогами и родителями детей недооценивается значимость развития эмоционального интеллекта в целостной психической структуре личности, а средства сказкотерапии

используются недостаточно.

Изучив развитие эмоционального интеллекта на констатирующем этапе исследования, была проведена работа с дошкольниками с целью повышения уровня развития эмоционального интеллекта с использованием сказкотерапии. Для данной работы необходимо обогащение развивающей предметно-пространственной среды, а закрепить результаты возможно при помощи психо-просветительской работы с родителями, для того, чтобы они использовали развивающие возможности сказкотерапии с детьми дома.

После проведения формирующего этапа исследования провели контрольный срез, чтобы определить, как изменились показатели развития эмоционального интеллекта у детей и увидели, что дети, которые показывали низкий уровень на констатирующем этапе, улучшили свои показатели: 20% детей перешли на средний уровень, а со среднего на высокий перешло 10% детей.

Таким образом, в результате проведенного исследования все поставленные задачи были выполнены, а гипотеза и положения, выдвигаемые на защиту, были теоретически и эмпирически подтверждены.

## Список используемой литературы

1. Агеева И.А. Воспитание детей в семьях, принадлежащих к различным этническим общностям / И.А. Агеева, Ю.С. Бондаренко, О.В. Киселева // Семейная психология и семейная терапия. М., 2005. – №1. С. 34 – 44.
2. Акмамбетов Г. Г. Проблема эмоционального развития личности. М.: Логос, 2021. 258 с.
3. Андреева И. Н. Понятие и структура эмоционального интеллекта. М.: Логос, 2021. 187 с.
4. Андреева И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. 2020. № 5. С. 57-65.
5. Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена // Вопросы психологии. 2019. № 3. С. 78-86.
6. Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии. Новополюцк: ПГУ, 2019. 388 с.
7. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб: Питер, 2020. 400 с.
8. Болотина Л. Р. Педагогика: учебное пособие для педагогических институтов. М.: Академия, 2021. 248 с.
9. Большунова Н. Я. Место сказки в дошкольном образовании // Вопросы психологии. 2019. № 4. С. 13-26.
10. Буянова А. Ю., Бледнова Е. Ю., Кудрявцева С. Ю., Зимуков Э. М. Теоретические аспекты развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Электронный журнал. 2020. № 5. С. 18. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/9/167/> (дата обращения: 06.11.2022).
11. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. М.: Академия, 2020. 144 с.
12. Варганян Г. А., Петров Е. С. Эмоции и поведение. СПб.: Питер, 2021. 145 с.
13. Вачков И. В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось. 2021. 144 с.

14. Вачков И. В. Сказкотерапия в работе детского психолога // Психолог в детском саду. 2019. № 6. С. 50-55.
15. Воспитание дошкольников / Под ред. А.А. Скворцова. М.: Академия, 2021. 324 с.
16. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: АСТ, 2020. 672 с.
17. Выготский Л. С. Учение об эмоциях. М.: Логос, 2020. 450 с.
18. Выготский Л. С. О двух направлениях в понимании природы эмоций в зарубежной психологии в начале XX века // Вопросы психологии. 2020. № 2. С. 157-159.
19. Ганжин В. В. Сказкотерапия как педагогический метод коррекции личностного роста // Молодой ученый. 2019. №28. С. 856- 858.
20. Гараева С. В. Сказкотерапия как средство коррекции тревожности младших школьников. М.: Логос, 2020. 254 с.
21. Гарскова Г. Г. Введение понятия «эмоциональный интеллект» в психологическую теорию СПб.: Питер, 2020. 256 с.
22. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. М.: АСТ, 2021. 478 с.
23. Гоулман Д. В лабиринте эмоционального интеллекта СПб. : Питер, 2020. 169 с.
24. Грановская Р. М. Элементы практической психологии. СПб.: Изд-во ЛГУ, 2021. 279 с.
25. Гришина И. И., Дальхеева А. М., Сказотерапия как один из способов формирования самодостаточной личности у детей. СПб.: Питер, 2021. 168 с.
26. Данилина Т. А. В мире детских эмоций. М.: Айрис-пресс, 2021. 160 с.
27. Деревянко С. П. Эмоциональный интеллект: проблемы категориальности. М.: Владос. 2020. 259 с.
28. Житникова В. М. Сказкотерапия как процесс коррекции, способствующий формированию у ребенка коммуникативных и творческих компетенции. М.: АСТ, 2020. 189 с.
29. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2-х т. т. I. Психологическое развитие ребенка. М.: Логос, 2019. 357 с.

30. Запорожец А. В., Неверович Я. З., Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М. Апрель Пресс, 2021. 176с.
31. Зеленко О. В. Современные технологии сказки для психолого-педагогической работы с детьми. М.: Владос, 2021. 254 с.
32. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2019. 171 с.
33. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии СПб.: Речь. 2020. 320 с.
34. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: Златоуст, 2020. 352 с.
35. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками СПб.: Речь, 2019. 240 с.
36. Изард К. Э. Психология эмоций. СПб.: Питер, 2021. 324 с.
37. Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика. М.: Академия, 2020. 288 с.
38. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2019. С. 242-244.
39. Каяшева О. И. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике. Самара: Бахрах-И. 2019. 286 с.
40. Кошелева А. Д., Перегуда Петровский А. В., Абраменкова В. В., Зеленова М. Е. Дошкольная психология: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Академия, 2020. 357с.
41. Кряжева Н. Л. Мир детских эмоций 5-7 лет. Ярославль: Академия развития, 2020. 160 с.
42. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции. М.: Логос, 2019. 138с.
43. Лёвкин В. Е. Тренинг эффективного общения. М.: Директ-Медиа, 2021. 142 с.
44. Линдсли Д. Б. Эмоции. М.: Инлит, 2021. 128 с.
45. Лисина, М.И. Формирование личности ребёнка в общении. СПб. : Питер, 2019. 96 с.

46. Литвинцева Л. А. Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии. М.: Детство-Пресс. 2019. 144 с.
47. Ломакина Г. Сказкотерапия. Воспитываем, развиваем, освобождаем ребенка от психологических проблем. М.: Центрполиграф. 2020. 158 с.
48. Люсин Д. В., Марютина О. О., Степанова А. С. Структура эмоционального интеллекта и связь его компонентов с индивидуальными особенностями - эмпирический анализ // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования. М.: Институт психологии РАН, 2019. С. 129-140.
49. Мэйер Дж., П. Сэловей, Д. Карузо. Эмоциональный интеллект. - М.: Академия, 2020. - 146 с.
50. Милнер П. Физиологическая психология. М.: Мир, 2019. 246 с.
51. Мухина В. С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов. М.: Логос, 2021. 236 с.
52. Основы психологии / Под ред. Л. В. Кузнецовой. М.: Академия, 2021. 464 с.
53. Пашкина Е. А., Ганичева И. А. Сказкотерапия как метод психокоррекционной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста // Молодой ученый. 2019. № 22. С.152-154.
54. Робертс Р. Д, Мэттьюс Дж., Зайднер М. Эмоциональный интеллект: проблемы теории, измерения и применения на практике // Психология. 2021. № 17. С. 3-23.
55. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2021. 720 с.
56. Семенака С. И. Использование проблемных ситуаций в развитии эмоционального интеллекта дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2019. №4. С. 86-95.
57. Семенака С. И. Учимся сочувствовать, сопереживать: Коррекционно развивающие занятия для детей 5-8. М.: АРКТИ, 2019. 213 с.
58. Торндайк Э. Л. Процесс учения у человека. М: Академия, 2021. 160 с.
59. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология. М.: Академия, 2020. 236 с.
60. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. М.: АСТ, 2020. 464 с.

61. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. М.: Логос, 2020. 142 с.
62. Харламов И. Ф. Педагогика: курс лекций. М: Логос, 2021. 384с.
63. Шаграева О. А. Эмоциональное развитие дошкольников. М.: Академия, 2021. 176 с.
64. Эльконин Д. Б. Детская психология. М: Академия, 2021. 384 с.
65. Ядешко В. И., Сахина В. А. Дошкольная педагогика. М.: Логос, 2019. 234 с.
66. Argyle, ed., Aldine Publishing Company, 2019, p. 121.
67. Bar-On, R. The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI). *Psicothema*, 18 supl., 2020, p. 125.
68. Beldoch, M. Sensitivity to Expression of Emotional Meaning in Three Modes of Communication. In *Social Encounters: Readings in Social Interaction*, Michael
69. Mayer, J. D., Salovey, P., Caruso, D. R., & Sitarenios, G. Emotional Intelligence As a Standard Intelligence. – *Emotion*, 2020, p. 184.
70. Petrides, K.V., Furnham A. On the dimensional structure of emotional intelligence // *Personality and Individual Differences*. 2020. – V. 29. – P. 313-320.
71. Schutte, N.S. Emotional intelligence and task performance // *Imagination, Cognition & Personality*. 2020. – 20. – P. 347-354.
72. Wolff, S.B., Emotional intelligence as the basis of leadership emergence in self-managing teams // *The Leadership Quarterly*. 2022. – V. 13. – P. 505-522.