

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»

(наименование)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Осенний натюрморт», акрил

Обучающийся

Е.Д. Чурупита

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Профессор И.Г. Панов

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

## Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме – использованию в образовательной деятельности такого жанра живописи, как натюрморт. Выбор темы обусловлен тем, что одним из выразительных видов изобразительного искусства является натюрморт. Жанр натюрморта и его возможности в развитии композиционных умений недостаточно разработаны в научных методических исследованиях. Обычно жанр натюрморта используют как учебную постановку, первичную стадию изучения природы в период ученичества. Между тем, натюрморт, дает безграничные возможности для развития композиционных умений, поскольку огромное разнообразие мира вещей бесконечно расширяет содержательные возможности натюрморта.

Цель исследования состоит в создании тематической композиции на тему «Осенний натюрморт».

Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач: провести исторический очерк развития натюрморта как жанра живописи; охарактеризовать целостность образного восприятия, цвет в живописи и средства выполнения натюрморта; изучить этапы организации и особенности постановки тематического натюрморта; описать последовательность выполнения тематического натюрморта «Осенний натюрморт»; разработать методические рекомендации для работы с детьми, направленные на развитие таких качеств как наблюдательность, чувство композиции, цветопередачи при работе с натюрмортом.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимость. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (56 источников), 2 приложений. Для иллюстрации текста используется 8 рисунков. Основной текст работы изложен на 60 страницах.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 История развития искусства натюрморта как жанра.....	8
1.1 Развитие натюрморта в историческом аспекте .....	8
1.2 Композиционные особенности, этапы организации и постановки тематического натюрморта.....	17
1.3 Характеристика организационно-педагогических условий по формированию у детей младшего школьного возраста представлений о натюрморте.....	24
Глава 2 Последовательность выполнения тематического натюрморта «Осенний натюрморт».....	32
2.1 Выбор темы и поиск образного решения композиции «Осенний натюрморт».....	32
2.2 Поиски художественных средств выразительности натюрморта «Осенний натюрморт» .....	36
2.3 Этапы выполнения натюрморта «Осенний натюрморт»...	42
Заключение.....	55
Список используемой литературы.....	59
Приложение А Примеры работ известных художников .....	63
Приложение Б Этапы выполнения натюрморта «Осенний натюрморт».....	66

## Введение

Типичным выражением искусства является воспроизведение объективной реальности в определенных художником образах, которые пройдя через восприятие художника, и его осознание, вступая во взаимодействие с его отношением к событиям и процессам, происходящим во внешнем мире, приводя появл твенного продукта, не всегда такого же, который художник увидел в реальном мире.

Одним из направлений изобразительного искусства считается живопись, которая с течением времени, видоизменяется, приобретает новые формы и направления. Одним из жанров живописи, исторически считается натюрморт. Натюрморт является особым жанром изобразительного искусства.

Постановка для натюрморта – это объект отображения, который так же, можно назвать натюрмортом. Перевод термина «натюрморт» обозначает «мертвая натура». Можно отметить, что на картинах изображают именно неодушевленные предметы, которые могут отображаться в разнообразной цветовой гамме, а также, должно присутствовать типичная для натюрморта «игра» света и теней. Для натюрморта характерно изображение композиции посредством карандашей, акварелей, масляных/акриловых красок и других материалов для рисования, посредством которых стараются передать мельчайшие оттенки композиции.

Из-за этого, художники решили классифицировать натюрморты на отдельные категории. Например, натюрморты тематически классифицируются на изображения, отражающие время года. В данной работе мы рассмотрим натюрморт осенний, ознакомимся с его цветовой гаммой, стилем и прочими особенностями.

### Степень изученности

Одним из выразительных видов изобразительного искусства является натюрморт. К сожалению, жанр натюрморта и его возможности в развитии композиционных умений недостаточно разработаны в научных методических

исследованиях. Обычно жанр натюрморта используют как учебную постановку, первичную стадию изучения натуры в период ученичества. Между тем, натюрморт, дает безграничные возможности для развития композиционных умений, поскольку огромное разнообразие мира вещей бесконечно расширяет содержательные возможности натюрморта.

Этой проблемой занимались многие художники-теоретики, например, такие как Н.Н. Волков, Б.В. Раушенбах, Е.В. Шорохов, К.Ф. Юон, Г.К. Савицкий.

Эти положения позволили нам определиться с целью и темой выпускной квалификационной работы.

Цель исследования – создать тематическую композицию на тему «Осенний натюрморт».

Объект исследования – процесс создания композиции тематического натюрморта.

Предмет исследования – выразительные возможности изобразительного искусства в процессе создания тематического натюрморта «Осенний натюрморт» как фактора развития композиционных и художественных умений учащихся.

Задачи:

- провести исторический очерк развития натюрморта как жанра живописи;
- охарактеризовать целостность образного восприятия, цвет в живописи и средства выполнения натюрморта;
- изучить этапы организации и особенности постановки тематического натюрморта;
- описать последовательность выполнения тематического натюрморта «Осенний натюрморт»;
- провести поиски композиции и цветового решения натюрморта;

- обозначить последовательность выполнения тематического натюрморта «Осенний натюрморт»;
- разработать методические рекомендации для работы с детьми, направленные на развитие таких качеств как наблюдательность, чувство композиции, цветопередачи при работе с натюрмортом.

Методология исследования. В научно-теоретических трудах исследователей эта проблема рассматривалась с разных точек зрения.

Внимание уделялось изучению и анализу литературы по теории, истории и методике выполнения натюрморта.

По психологии восприятия изображения включая труды Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, И.Т. Волкотруб, Р.Л. Грегори.

По теории и методике преподавания композиции, рисунку, живописи, среди которых Н.Н. Волков, С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, Н.К. Шабанов, Е.В. Шорохов.

По декоративной композиции авторов Н.П. Бесчастнов, К. Дагддян, Г.М. Логвиненко.

Методы исследования: анализ исторической, педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования, метод аналогий, искусствоведческий, исторический, описательный, метод сравнительного анализа, обобщение.

Научная новизна: заключается в том, что адаптировали, обобщили теоретические материалы применения приёмов стилизации для выполнения натюрморта по теме «Осенний натюрморт», выявили закономерности освоения техники живописи акриловыми красками, приёмов стилизации формы в натюрморте.

Теоретическая значимость: состоит в систематизации и обобщении литературы по представленной теме.

Практическая значимость исследования заключается в следующем: методические и исследовательские материалы по данной проблеме могут представлять интерес не только для учителей изобразительного искусства, но и

для преподавателей детских художественных школ, где проблема развития композиционных навыков также актуальна.

Апробация исследования: состоялась на кафедре «Живопись и художественное образование» федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Тольяттинский государственный университет» – институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Материалы исследования проверялись и корректировались в процессе работы над выпускной квалификационной работой.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Первая глава раскрывает исторический очерк развития натюрморта и основные понятия исследования: Знания, умения, навыки: общее и особенное.

Вторая глава носит методический характер, в ней представлена поэтапное описание работы над натюрмортом «Осенний натюрморт» в технике живописи. Приложения состоят из материалов, использованных в ходе практической деятельности.

## **Глава 1 История развития искусства натюрморта как жанра**

### **1.1 Развитие натюрморта в историческом аспекте**

Натюрморт – вид изобразительного искусства. Натюрморт, как жанр живописи, является серьезной созидательной живописной лабораторией, потому, что натюрморт – это часть станкового искусства, в котором предельно открываются пластичный и цветовой потенциал живописца. Его применяют как постановку, начальную стадию исследования природы на этапе обучения. Художник часто относится к натюрморту как этюду с натуры. Натюрморт, может предложить для художников множество разнообразных потенциалов для того, чтобы выразить свои творческие мысли и фантазии [3, с. 86].

Состоятелен и важен художественный опыт, который собран в жанре натюрморта, влияющего на того, кто знакомится с работой в итоге ассоциации эмоциональных переживаний, мнений и суждений, появляющихся при восприятии честно прорисованных предметов природы. Реалистичная обрисовка вещей, трансляция их красоты, непревзойденных качеств живописи – главное обстоятельство для организации более полного художественного образа в жанре натюрморта.

Натюрморт обладает своей историей и своими традициями. Оно имеет определенные времена подъема и времена забвения. Его формирование близко сплочено с всеобщим развитием изобразительного искусства. Значительное воздействие на него оказывают величайшие художники мирового искусства. Это воздействие было направлено на нрав и стиль особенности натюрморта [10, с. 54].

Натюрморт появился, в художественной жизни как жанр искусства, в Голландии вначале XVIII века. Известные голландские натюрморты показывают картины быта того времени: разбирая их, чувствуешь вкус настоящих фруктов, напитков и так далее. Художники описывали бытовые предметы, существенно и эпично.

Наиболее «распространенным и популярным натюрморт был в голландском искусстве на рубеже XVI-XVII веке, где он достиг своего наивысшего расцвета в творчестве таких художников, как П. Класс, Г. Виллем, А. Бейерен, И. Фейт, произведения которых украшают многие крупнейшие музеи мира. Творчество этих мастеров развивалось под благотворительным влиянием искусства эпохи Возрождения [56].

Методы и приемы изображения, разрабатываемые в жанре сюжетно-тематической картины, портрета, переносились в область натюрморта. Именно здесь вырабатывается основной тип натюрморта с четким трехплановым членением пространства, с ясно выраженным композиционным центром» [25, с. 37].

По обычной схеме выстроен центр композиции картины, какой воссоздается по центру; впереди, картина заполнена некрупными предметами, какие, в общем, дополняют натюрморт. Сзади нарисован общий фон, какой надо заполнить как общее пространство.

Голландские художники предложили принципы, какие установили будущее формирования такого жанра, как натюрморт. Значительными качествами натюрморта какие формулировали живописцы: реалистичность быта, уклада жизни, художественная ценность городов и деревень.

Для создания своих произведений художники отражали вещи, какие использовали в быту и представляли их со вкусом, пытаясь достичь гармонии и красоты [27, с. 63].

Лучше других, голландские художники обрисовывали «завтраки» с малым количеством объектов. С высоким мастерством, рисовали те предметы, которые были отобраны, например, стаканы и бокалы из стекла, медные тазы, фарфоровые чашки и так далее. Прописывая конфигурации предметов, художники использовали прием лессировки, при этом, многослойная живопись-пропись, какие давали им возможность добиваться убедительности прорисованного натюрморта [4, с. 72].

Другим важнейшим отличием натюрмортов голландских художников

считается то, что голландские художники вкладывали особый смысл в свои работы. У них, в любом натюрморте имеется прямая связь отдельных людей с внешним миром. Голландцы в своих картинах старались показать светлую, легкую и веселую жизнь, их отношение к жизни было оптимистичным, ярким, приближенным к природе, но также, показывая деятельность людей своего времени [23, с. 112].

Наиболее действенно это доброжелательное настроение показал в своих картинах Ф. Снейдерс, какой рисовал колоссальные картины, каким надлежало располагаться во дворцах [55].

Можно отметить, в его картинах отражен оптимизм жизни: «Рыбная», «Фруктовая», «Овощная». Обстоятельно продуманная композиция, в которой ярко и декоративно, в какой-то мере, нарисовано глубоко, особенно ярко и насыщено. Это уже были, не те простые «завтраки», которые изображены в картинах А. Бейерен или П. Класс, а предложенные фантазией Ф. Снейдерса.

Следовательно, Ф. Снейдерс, был особенным представителем своей школы, и в его в натюрмортах капитально прорисованы все мелкие элементы всех нарисованных предметов. Чрезвычайно реально прорисована любая вещь, каждый оттенок света и тень. Но, при этом тщательность и качество, с которой прописаны все нарисованные вещи, замечается объединение всей композиции предметов на картине. В настоящее время, все натюрморты Снейдерса радуют нас своим качеством прорисованных предметов на картинах [44, с. 72].

В XVII веке формируются значительные и неповторимые оттенки натюрморта. В данном жанре писали такие известные художники, как Рембрант, Сурбаран, Переда, каких сплачивает общая склонность и желание отразить в картинах общую гармонию бытия. Выраженные в творческой деятельности мастеров цели создания натюрморта, имелись и в более позднее время, но они не копировали художников прошлого, а воплощались новейшими средствами, потому, что появлялись новые потребности и запросы потребителей живописи того времени [49, с. 82].

Значительный вклад в развитие натюрморта внес «французский

художник XVII в Ж.-Б. Шарден, вошедший в историю мировой живописи как мастер бытовой жанровой картины. Свои натюрморты он пишет с предметов скромного домашнего обихода, привнося в них большую одухотворенность и простоту композиции. Замечательными образцами этого типа натюрморта являются: Медный бак, Натюрморт с коробкой, трубкой и кувшином [11, с. 72].

Простота и классическая ясность композиции отличает и натюрморты, объединенные под общим названием: Атрибуты искусства. Характерным для живописи Шардена является совершенство и разнообразие приемов, используемых для передачи материала предметов в их неразрывной связи со световоздушной средой. Развивая принципы реалистического искусства, Шарден вместе с тонким колористическим видением природы внес в натюрморт и ту особую одухотворенность, которая составляет отличительную особенность искусства этого мастера» [27, с. 96].

Следовательно, были художники, каким совсем не было интересно отражать в своих работах быт и жизнь обычных людей, показывая в картинах «говорящие вещи». Не оставались статичными вкусы и требования к картинам людей, поэтому и художники меняли техники живописи и отражали в своих работах другие предметы и вещи, которые были интересны заказчикам. Важнейшим вопросом внешнего мира, в какой положена вещь, какую прорисовывают в натюрмортах, мастера принимают импровизировать с цветом, светом или тенью.

Где то, с середины XIX века, значительное воздействие на искусство было оказано импрессионизмом. Импрессионисты отошли от старых академических традиций, какие перестали быть интересны обществу и заказчикам. К. Моне, А. Сислей и иные художники устремились в своей работе к природе, они стали изображения на холсте рисовать спектрально чистым красками [18, с. 62].

Они старались изобразить не саму природу, а природу в движении, в процессе ее изменений; при этом, сама вещь потеряла интерес, предмет исчез в световоздушном пространстве [10, с. 84].

Импрессионизм раскрылся именно в рисовании пейзажей, но и натюрморт не был забыт. Но, импрессионисты изменили стиль письма, они экспериментировали со светом и тенью, передача предметов происходила не прорисовкой деталей, а игрой цветовых пятен на полотне. Импрессионисты решили, что появившаяся в то время фотография, перетянет на себя роль отображения реальности, а они возьмут людей цветом, настроением, воздушностью.

Стоит заметить, что импрессионисты – это особое направление в искусстве, которое не оставляет никого равнодушным. Обогадив цветовую палитру, импрессионисты существенно увеличили свои выразительные возможности живописи, энергично применяя в сотворении своих картин цвет, с его психологическим влиянием на человека [3, с. 78].

Однако «развитие жанра натюрморта следует видеть не в русле общего движения импрессионизма, а скорее на пути преодоления его узких мест, связанных, в частности, с разрушением объемной формы. Известной реакцией на разрушение формы импрессионистами явилось искусство П. Сезанна, много работавшего как в области пейзажа, так и в области натюрморта [54].

Испытав в начале пути сильное влияние импрессионистов, Сезанн пришел к логическому отрицанию их метода. В создаваемых им многочисленных натюрмортах зрелого периода, он стремился найти пути и средства передачи объективных свойств предмета – объема, материала, цветовой устойчивости в его характеристике.

Для решения поставленных задач художник использует в основном выразительные возможности цвета, главным образом закон цветовых контрастов» [16, с. 59].

П. Сезанн считал, что не имеется линий, нет светотени, есть только контраст цвета и его оттенков. Прорисовывание вещей исходит из подбора тонов и оттенков, света и тени.

П. Сезанна разработал свой метод, который заключается в том, что необходимо, как более точно, определить свои планы по организации

конструкции, подчеркнуть глубину и объем задуманного потому, что каждый мазок краски на его картине точно просчитан и не может быть лишним или не получившимся. В этом математическом подходе к своей работе заключена его особенность, его неповторимость и отличие, не просто от старых мастеров, но и от импрессионистов [32, с. 106].

При этом, если забыть о его рационализме и математически выверенных задумках, основной акцент он делает, в своих работах, на формы, пластику, объем, глубину, особенно в его натюрмортах.

В своих замечательных картинах П.П. Сезанн раскрывает глубокое осмысление целей реализма, забираясь на вершину Парнаса в своем мастерстве [20, с. 39].

«Другую ветвь французского натюрморта, резко расходившуюся как с методом импрессионистов, так и с творческими устремлениями Сезанна представляет искусство А. Матисса. Основу его составляет декоративно-плоскостное видение художника. Натюрморт воспринимается им как система плоских цветовых пятен, где предметы как бы проецируются на плоскость, обозначаются четко очерченными силуэтами.

Если Сезанн использует цвет в целях построения объема на плоскости, то Матисс, напротив, решительно отказывается от изображения объема. Разрушение объема сопровождается нарочитой деформацией рисунка. Живописные интересы Матисса не шли дальше нарядно оформленной композиции» [20, с. 47].

В конце XIX в начале XX в. культура Западной Европы и России перешла на поле индивидуальных поисков в сфере формальной живописи. Особой формулировкой данных направлений были такие виды живописи как фовизм, супрематизм, кубизм.

В жанре натюрморта писали мастера самых разнообразных течений. Они экспериментировали с цветом, формой, пространством, занимались отысканием всевозможной фактуры. Натюрморт реализуется и в классической манере реализма, а так жнее, в декоративном направлении или в

направлении кубизма [25, с. 112].

Отображение восхитительного мира предметов захватывало разных художников. В русской живописи Ю. Пименов, П. Кончаловский, К. Петров-Водкин, И. Машков, Р. Фальк и иные сформировали превосходные натюрморты, выявляющие не просто красоту предметов, но и жизнь человека, его ощущения, менталитет и эмоции.

Различные художники тогда, нашли свои собственные средства выражения [5, с. 117].

К примеру, Ю. Пименов в своей на картине «Ожидание» показал телефон и снятую трубку, как будто, человек только что, разговаривал и отошел на время, а за окном одет дождь, который делает ожидание грустным и серым.

В похожем типе натюрморта все предметы рассказывают о своем времени, своих хозяевах, о мастере, который писал эту картину посредством формы, деталей, элементов, цвета или фактуры. К примеру, очень ярко представлено это в работе И. Машкова «Снедь московская». Картина передает аромат свежего хлеба. Предметный мир натюрморта всегда отображает наружные признаки жизни установленного исторического времени [41, с. 31].

В сложном процессе поисков нового, плодотворным было то, что наряду с бесплодным «экспериментаторством» в сферу поисков новых средств живописи вовлекались здоровые творческие силы. Наиболее творческие, талантливые из них, отдав дань формальным экспериментам, становились на твердую почву реализма и создавали яркие по содержанию и форме художественные произведения.

На этой почве выросло, развилось замечательное искусство натюрморта в России, лучшими представителями которого были К. Коровин, И. Грабарь, а также художники, упомянутые выше.

Имена К. Коровина, И. Грабаря часто упоминаются, когда говорят о русской ветви французского импрессионизма. Живопись Коровина во всем ее объеме: пейзаж, портрет, натюрморт несет в себе живое, непосредственное чувство общения с природой. Цвет в его работах чрезвычайно подвижный, живо

передает состояние природы. Налицо все черты пленэрной живописи с ее изменчивым, сложным переливом тончайших полутонов. Однако в его искусстве есть нечто, что позволяет говорить об углублении реалистической линии в русской живописи. Об этом свидетельствуют его работы: «Розы и фиалки», «Гвоздики и фиалки в белой вазе» [45, с. 79].

Окрыляющим основанием творчества Коровина является яркая и богато показанная натура.

Названия своим натюрмортам, он давал по названию центрального предмета, изображенного на картине: с рыбами, с цветами, с яблоками и так далее. У Коровина отмечался незаурядный дар извлекать из красок исключительные оттенки, которыми он артистически пользовался, показывая яркость и пастораль, блики солнца и глухую тень.

Следовательно, представленные им предметы не утрачивают свою вещественную определенность: цвет, объем, контур [15, с. 142].

Вырабатывая, в сущности, пленэрное направление в живописи, какая была и у импрессионистов, но, несмотря на это, Коровин был уникальным, неповторимым и самобытным художником, который мог раскрывать цвета в натюрморте таким образом, чтобы передать неповторимость каждой изображенной вещи.

Нужно заметить, еще одну значительную черту работ Коровина – его тягу к картинному видению. Натюрморты Коровина строго выстроены, весьма продуманы в плане композиции. У него, всегда по центру расположен самый важный предмет, посредством которого, отображены все остальные предметы и вещи, которые как бы, обрамляют центральный предмет [50, с. 67].

Такое же, можно отметить работы И. Грабаря, которые стремился уйти от стиля импрессионистов. В работах, которые он создал в 1905-1907 гг., И. Грабарь, формирует свой материальный мир вещей, например, это все, отражено в его работе «Хризантемы» и «Неприбранный стол».

Существенная роль в увеличении влияния потенциалов натюрморта относится к работам художникам, которые входили в объединение «Бубновский

валет» И. Машкову, П. Кончаловскому, А. Лентулову, А. Куприну.

Пройдя непростой путь своих поисков новой живописной формы, художники привнесли в советское искусство новое направление в живописи. Они были устремлены к тому, чтобы принять деятельное участие в постройке новой социалистической реальности. Революция дала им громадные возможности и перспективы, предоставила им оживленный, идейный материал для создания своего направления в искусстве. Натюрморты, которые художники написали в период революционных преобразований говорят о создании новейшего направления в живописи. Тема строительства социализма крепко вошло в искусство. Например, в натюрморте «Селедка», который написал Петров-Водкин в 1919 г., представлено ведущее направление творчества: показывать быт прямо, без прикрас, строгим языком справедливости [34, с. 81].

В том же 1919 г. И. Машков пишет «Натюрморт с самоваром» – своеобразный образ-представление, навеянный революционными преобразованиями в стране. Художник стремится найти эстетическую ценность в предметах индустриального общества [36, с. 108].

Проходит время, положение в стране стабилизируется. Люди охвачены трудовым порывом, оптимизмом. Переживают подъем и художники. И. Машков пишет в это время свои лучшие натюрморты: «Снедь московская. Хлебы», «Снедь московская. Мясо, дичь» и другие, в которых стремится выразить все привлекательные стороны продуктов, по которым истосковались люди [53].

«В натюрмортах 20-30 гг. Проявились лучшие черты таланта Машкова: реализм изобразительного языка, полнота выражения темы, чуткость наблюдения современной жизни» [28, с. 121].

Целостным отношением к внешнему миру обозначено творчество П. Кончаловского. В значительном наследии имеются натюрморты малых размеров, «Зеленая рюмка», и крупные монументальные картины, например, «Натюрморт с окном».

В творчестве других советских художников натюрморт получил направление независимого жанра, какой и по сути, и по эстетической форме имеет равное с иными жанрами свое место в искусстве. Натюрморт встал в один уровень с сюжетным жанром живописи, где поднимаются темы немалого идеологического содержания [29, с. 69].

В дальнейшем развитии натюрморт существенно дополнился новейшими темами, любопытными стилевыми особенностями. В нем отражены типичные черты советской жизни, достижения науки и техники советского времени. Желание более полно отобразить тему вынуждает художников формировать направления живописных работ, к примеру, Ю. Пименов и его серия полотен «Вещи каждого дня», «Вещи людей», «Старые и новые вещи».

Долгое время формировался натюрморт как жанр художественного искусства. Не часто он сопровождал общий ход формирования изобразительного искусства. Натюрморт ощущал подъемы и спады, иногда, полное забвение. Сегодня у натюрморта, как особого жанра искусства развились особенные типичные черты.

## **1.2 Композиционные особенности, этапы организации и постановки тематического натюрморта**

Слово «композиция» происходит от латинского «составление» или «сочинение». Это значит, что композицию на любую тему можно придумать, сочинить.

Натюрморт неосуществим без организации композиции. Помимо этого, натюрморт, является тем жанром, в котором композиция выполняет стержневую роль и требует существенного внимания художника.

Натюрморт, как специфический жанр живописи имеет определенную задачу, в которой решается вопрос соотношения формата плоскости в изображении, которая выражена в правильной постановке предметов. В натюрморте, если его сравнить, например, со станковой живописью или

пейзажем, автор имеет больше возможности в создании композиции из предметов, при этом, художник всегда может изменить композицию, в любой момент, по своему желанию. Главное в создании композиции в натюрморте – это правильное. Грамотное расположение предметов, непосредственно, на холсте.

В связи с тем, что типичной для натюрморта является трехмерность пространства, величина предметов, которые изображены на картине, плоскостной размер, композиция, цветовое решение, равновесие и пропорциональность [7, с. 83].

Особенности выстраивания композиции являются базой каждого изобразительного произведения, она поддерживает решению основной задачи – выстраивание в границах определенного формата стройного единства, который доносит до зрителя придуманный художником образ и смысл картины [52].

Композиция рисунка приводит к пропорциональному соотношению нарисованных предметов во взаимодействии друг с другом и в отношении к общему пространству произведения. От того, как верно и слаженно расположены предметы на холсте, зависит общий итог всей композиции.

Процесс создания композиции включает в себе часть творческого процесса. Свежие идеи, при формировании творческого образа в натюрморте, появляются по ходу работы над размещением композиции на общем формате листа. При этом, нужно научиться увидеть картину в общем во взаимосвязи предметов, не отдельно друг от друга, в своих мыслях создавая всю композицию в общем. Зачастую создание общей композиции подчиняется правилам объединения в границах геометрической фигуры [33, с. 156].

В натюрморте предметы могут быть расположены, а рамках прямоугольника, квадрата, по кругу, так же, предметы можно расположить в шахматном порядке, а могут располагаться по линии или стоять ромбом, трапецией и так далее. Весьма важно сбалансировать предметы относительно осевой линии общей плоскости, должен присутствовать в расстановке

определенный ритм и, при этом необходимо, выбрать правильное освещение, для того, чтобы было четко видно световые блики и тени [25, с. 142].

Для лучшей «компоновки учебного рисунка рекомендуется выполнить ряд набросков и эскизов. В процессе этой работы появляется множество комбинаций расположения предметов в натюрморте, благодаря которым можно выбрать наиболее удачную композицию. Успешная композиция закладывает основы интересного выразительного рисунка на протяжении всех последующих стадий работы:

- линейно-конструктивного,
- построения,
- ритмической,
- организации,
- натюрморта, лепки формы тоном.

Ритм организует изображение и делает композицию динамичной. Заложенный в структурную основу натюрморта, он создает зрительный каркас, который руководит нашим восприятием. Визуально сопоставляя одни элементы изображения с другими, зритель выделяет главные из них и сосредотачивает на них внимание [35, с. 95].

Однако не любая повторяемость может создать нужный в композиции натюрморта ритм. Излишне назойливое нагромождение ритмов усложнит композицию, сделает ее сухой и маловыразительной. В связи с этим следует избегать нарочитой расстановки предметов. Зритель не сможет спокойно воспринимать группу, если светлые предметы (или пятна) через один будут чередоваться темными. Такое чередование вносит пестроту и дисгармонию в общую тоновую гамму. Желательно создавать гармонично организованный ритм, делать мягкие переходы от одного элемента к другому» [28, с. 156].

Ритм в натюрморте достигается различными средствами – чередованием тональных пятен или периодическим повторением элементов композиции.

Можно «использовать изящное чередование складок драпировки, спадающих со стола. Создать ощущение ритма можно при помощи расстановки

предметов, например, сыграть на пространственном расположении предметов в шахматном порядке, или при помощи чередования предметов, расположенных на одном пространственном плане, стоящих как бы на одной линии, сближенных по тону, но совершенно разных по размеру и форме [40, с. 118].

Задача компоновки натюрморта и организация тональных отношений решается в предварительных эскизах. Предварительная эскизно-зарисовочная работа – очень важный этап в создании рисунка натюрморта, в ней выражается пластика форм, ритм, структура и внутреннее строение композиции, которая помогает приступить к осмыслению образа и формированию художественной задачи и включает в себя два подэтапа:

Первый подэтап – выполнение форэскиза, как поиска схемы композиции.

Форэскиз – это поисковый рисунок, набросок, в котором концентрированно выражена основная идея, концепция, без проработки деталей. Форэскиз является буквально «подэскизом», то есть выполняется до эскиза, где автор фиксирует свои мысли на бумаге.

В таких композиционных схемах будут присутствовать только два цвета – черный и белый без каких-либо полутонов. Задачей композиции в этом случае будет наиболее гармоничное распределение элементов композиции в заданном формате. В этих рисунках следует быстро фиксировать основную мысль и не отвлекаться на проработку деталей» [38, с. 94].

«Второй подэтап – выполнение эскиза будущего рисунка натюрморта. На этом подэтапе, осознав структурную схему композиции, необходимо продолжать заполнять её деталями, находить полутона и пропорциональные отношения света и тени в композиции.

По окончании работы над эскизами переходим к выбору наиболее удачного.

Второй этап – подготовительный рисунок.

Определившись с эскизом, делаем с него подготовительный рисунок в формат не более чем А2. Рисунок лучше делать отдельно и затем переводить на

бумагу: этим достигается сохранение поверхностного слоя бумаги во всей его целости, поскольку многократное использование ластика нарушает структуру бумаги. Засаленная бумага затрудняет нанесение красок, и для преодоления этого затруднения приходится прибегать к содействию особых препаратов – бычьей желчи и другим средствам» [44, с. 67].

Рисунок «выполняется линейно-конструктивный без тональной проработки. В нем намечаются все основные элементы, предметы, которые могут понадобиться в живописи: общая форма каждого предмета, драпировки, блики на объектах, возможно линии на границах перелома света и тени.

Завершив рисунок, переводим его на бумагу.

Переведённый рисунок натягиваем на планшет.

Третий этап – работа красками.

Первый подэтап – этап выбор основных цветовых решений

Для того чтобы приступить к работе красками необходимо ознакомиться с некоторыми особенностями восприятия [42, с. 82].

Чтобы передать окраску предметов, надо учитывать не только тональные отношения, но и цветовую характеристику изображаемых предметов и зависимость её от окружающих условий.

Собственный (локальный) цвет предмета, его форма неизгладимо запечатлеваются в сознании и становятся прочными качествами образа предмета в нашей памяти. Восприятие основного цвета предмета, например, белой бумаги, независимо от того, что условия освещения её будут различными, останется как бы без изменения. Так, например, днём в тени, когда белая бумага освещена голубым небом, она приобретает голубой оттенок, в лесу от деревьев – зелёный, от настольной лампы выбор основных цветовых решений – желтоватый цвет, от света костра - красноватый.

И, даже, зная, что цвет предмета, в зависимости от его освещённости или от того, что он удален в момент наблюдения, выглядит различно, представление о действительной окраске предмета, закреплённое в нашей памяти, включаются в процесс восприятия, осложняет его, в результате чего у недостаточно

опытного рисовальщика окраска предмета воспринимается как бы без изменений.

Исходя из вышесказанного, понимаем, что определённый источник света оказывает большое влияние на освещенную поверхность предметов. Лучи дневного солнечного света, освещая предмет, придают его окраске белесоватость, высветляют цвет. Если же источник света – голубое небо, то освещенная этим небом поверхность предметов будет иметь холодный оттенок» [47, с. 136].

Следовательно, используя имеющиеся знания, употребляя их в практической деятельности, беря во внимание источник и угол падения освещения, нужно подобрать нужные оттенки красок и производят определенную наметку каждого предмета на холсте, организуя композицию, которая в будущем превратится в натюрморт. Покрываем холст общим оттенком будущего фона, который покажет, как будет играть свет на холсте. Какой угол холста будет лучше освещен, а в каком будут ложиться тени.

Наметив предметы на холсте, можно наметить блики по всему холсту. При том, что были определены блики на холсте, можно предположить, как будут выглядеть оттенки разных цветов на свету и в тени и если наблюдается, что свет будет то, в противовес ему, тень, падающая от этого предмета будет наоборот, теплой [43, с. 151].

Следовательно, вначале определяются световые блики и тени, для того, чтобы правильно подобрать краски.

«Данный подэтап сводится к тому, чтобы, работая в пол силы, передать цветовые и тональные решения в трактовке формы предметов. Начинаем работу с наиболее ярких, контрастных предметов, имеющих ясно выраженную окраску, так как в определении их цвета легче избежать ошибок. В свою очередь, определённые цветовые тона ярких предметов на изображении будут играть роль своеобразных камертонов.

По сравнению с ними можно вернее установить тональные цветовые отношения других цветовых тонов. Начиная с прокладки менее цветных и

светлых тонов постановки, можно допустить ошибки, изображая предметы более цветными. Это затруднит нахождение верных цветовых отношений, так как может не оказаться достаточного цветового тона акварели для изображения более ярких предметов. Кроме того, можно ошибочно перетемнить акварель, и тогда она потеряет свою прозрачную и воздушную прелесть» [6, с. 169].

Следует так же запомнить, что «светлые, слабоокрашенные тона вообще труднее определить. Они могут казаться то холодного, то теплого тона, в зависимости от того, на какой цвет до этого смотрел рисующий. Цветовые тона слабоокрашенных предметов следует определять путём сравнения их между собой.

На этом подэтапе можно для удобства письма покрыть блики и светлые места, нуждающиеся в сохранении белизны изолирующей жидкостью.

Второй подэтап – проработка деталей. Второй подэтап работы над натюрмортом является наиболее продолжительным. На этом этапе уточняются основные тональные и цветовые отношения, выявляется форма предметов. Серьёзное внимание в работе следует уделить установлению взаимного влияния цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения.

Нужно подвергнуть глубокому анализу цвет рефлексов и теней, которые, в общем, должны быть противоположны свету. Необходимо следить за цветностью теней, так как в этом, по существу, ключ решения живописных задач [46, с. 134].

В ходе работы должен проводиться принцип от общего к деталям и от деталей к целому. Весь натюрморт постепенно приобретает свой натуральный цвет и рельефность.

На этом подэтапе важно чаще сравнивать тональные отношения изображения с тональными отношениями природы в целом. При работе следует продумывать последовательность наложения цветовых тонов, а также совершенствовать технические приёмы, чтобы добиться хорошего результата в три-четыре прокладки, и чтобы акварельный рисунок сохранил прозрачность, сочность и свежесть цвета. Сложный цвет достигается на рисунке путём

наложения на светлый цвет более тёмного и соизмерения при этом количественных соотношений красок в каждой прокладке для получения различных оттенков» [22, с. 168].

Затем, нужно вернуться, опять к общему. Необходимо подготовить исходный анализ цвета и оттенков цвета. С учетом светового освещения и теней, для того, чтобы натюрморт стал целостной работой, которая в целом зависит от определения освещения предметов природы. Вещи, которые расположены впереди, были выполнены более яркими мазками, в которых более детально были прописаны отдельные элементы; задний план прописан более воздушно и менее отчетливо.

### **1.3 Характеристика организационно-педагогических условий по формированию у детей младшего школьного возраста представлений о натюрморте**

Первое знакомство с натюрмортом часто не производят достаточно глубокие впечатления; создается впечатление «непонятно-неинтересно». «Повторное восприятие, как показывают современные исследования, помогает лучше понять и запомнить его более глубоко. Т.С. Комарова считает, что каждый повтор несет что-то новое для эмоционального познания, важно использовать поэтапные открытия: четкое определение задач, постепенное включение детей в восприятие художественных творений, умысел» [21, с. 136].

Дети 1-2 классов предлагают однопорядковые натюрморты. Объекты, изображенные на натюрморте, должны быть знакомы дошкольникам. Это фрукты, овощи, ягоды, цветы и грибы. На фото элементов в картине должно быть мало, обычно от одного до пяти (не более), один или два крупных, в то время как оставшиеся дополнить образ. По характеру подбирают обобщенной реалистичные или еще декоративные натюрморты, яркий, элегантный.

До встречи с «натюрмортом» проводится подготовительная работа для обогащения эмоционального и образного опыта детей.

Их знакомят с элементами картины. Если на картине представлены фрукты, овощи или ягоды, то готовя заранее настоящие плоды и дают детям их потрогать и попробовать, а также предлагают им внимательно их рассмотреть; если это цветы, то детям предлагают их понюхать. Так же предлагается использовать сенсорные игры: «Что пропало», «Попробуй укусить и потрогать».

Чем больше разнообразные анализаторы будут включены в восприятии ребенка, тем насыщеннее будет их чувственный опыт. Возможно использование образных, дидактических игр и упражнений в признании формы, цвета, качества, фактуры, игр на составление композиции натюрморта (Собери букет, Сбор плодов в вазе, нужно разложить красиво ягоды и так далее). Это может быть реальные объекты или их рисунки» [13, с. 87].

При «ознакомлении с натюрмортом задачи для детей 5-6 лет с несколько осложняются. Дети продолжают проявлять активный интерес и эмоциональную отзывчивость на живописные картины, весело воспринимают натюрморты, но уже нужно подбирать для них натюрморты различных видов.

Постепенно педагог подводит детей к необходимости конкретного и четкого восприятия натюрморта. В этот момент педагоги стараются помочь детям накопить различные образные впечатления, восприятия оригинальных произведений искусства, привлечь их опыт восприятия окружающего мира.

Доступно объясняют им, что такое выразительные средства художника, логику построения картины, игру света и тени, содержание натюрморта. Детей учат смотреть на картины, учат увидеть красоту, гармонию или контраст изображаемых объектов; плотность и хрупкость материалов из которых они сделаны.

Обращают внимание школьников на цвет как основное средство передачи эмоционального настроения художника, смену времен года, различия во времени суток, формируют ответ на красоту теплых и холодных тонов, их контраст, их настроение, при этом стараясь привлечь внимание детей и композиция картины: расположение объектов в пространстве, основные

распределения» [9, с. 12].

Существует «несколько этапов работы. Сначала происходит знакомство детей с трудом художника («тема работы, то, что привлекает художника, его помощники»). На следующем этапе дети узнают о том, что натюрморт – это особый жанр живописи, о его типах [51].

На третьем этапе поясняют о некоторых выразительных средствах живописи: цвете, цветовых сочетаниях, связывая их с настроением, составом натюрморта. На последнем – четвертом этапе – рассматривают общие знания, полученные дошкольниками при знакомстве с натюрмортом (формат может быть различным: экскурсия, художественные образовательные игры, интегрированный урок или другие).

Младших школьников педагог учит воспринимать содержание натюрморта, видеть и понимать основные художественные средства, что художник, используется для передачи красоты окружающего мира, а также, чувствовать особенности строения работы» [14, с. 21].

«Младших школьников можно знакомить с натюрмортом с помощью аппликации, рисования, конструирования из природных материалов. Работая руками при создании натюрморта у детей увеличивается интерес, повышается понимание композиции, цвета, теней в нарисованной картине.

Знакомству с натюрмортом не обязательно посвящать всю образовательную деятельность. При просмотре картин, педагогам следует проанализировать работу.

Исследования Г.Т. Овсеяна, А. Люблина, С.Л. Рубинштейна и других, показали, что при описании ребенком картины все зависит от того какое у картины содержание, сюжетной линии. Важный вопрос, который задает педагог ребенку: «Что?» - перечислите элементы натюрморта. Вопрос: что делают? поощряет детей выявить функциональных связей. Когда ребенка просят рассказать о событиях, изображённых на картине изображенных на картине (что художник имел в виду рисуя эту картину?), ребенок пытается интерпретировать то, что они видят» [12, с. 142].

«Натюрмортная технология богатыми различными средствами исполнения – акриловые/масляные краски (натюрморт акрил/масло), акварель (характеризуется прозрачностью и мягкостью красочного слоя), гуашь, темпера, пастель, фреска, мозаика. Основным средством выразительности цвет, цвет, композиция, ритм» [8, с. 79].

Методы, которые используются при формировании представлений младших школьников о натюрморте делятся на словесные, наглядные и практические. Словесные методы: «вопросы (содержание картины; настроение; отбор выразительных средств). Данные вопросы должны мотивировать ребенка более тщательно рассматривать картину, узнавать о ее деталях, чтобы увидеть детали, но не терять целостной картины, чувства художественного творчества; описание; рассказ; примечание.

Визуальные методы: экскурсии; просмотр репродукций, альбомов; наблюдение; сравнение (иллюстрации, настроение, средства выразительности); организация выставок.

Практические методы: упражнения; дидактические игры; ИЗО; повторите за педагогом (навыков, техники); работа дома.

Младших школьников начинают учить не только распознавать натюрморт по определенным признакам, но и видеть в рисунке эмоции – грусть, печаль, радость.

Одним из наиболее распространенных методов работы является личное отношение педагога к изучаемой картине. Этот метод предоставляет возможность передать в рассказе не только свою точку зрения, но отношение к картине воспитателя» [2, с. 78].

Искусствоведческий рассказ состоит из вступительной части, когда вы хотите настроить детей для дальнейшего восприятия художественных произведений. Это может быть интересной игровой ситуацией («Что неправильно нарисовано?», «Найди ошибку в картине») ситуация, когда дети собираются и посещают выставки художественных произведений.

Изначально «детям сообщают название натюрморта, имя и фамилию

художника. На одном уроке можно показать 2-3 знакомые работы и одну не знакомую, новую картину. Применяя различные методы работы, воспитатель учится сравнивать представленные произведения, помогает увидеть и понять идею и содержание работы. Представляет это не скучно, ненавязчиво, интересно, развлекательно» [33, с. 212].

После «изучения и сравнения натюрмортов, в игровой форме закрепляет пройденный. Заключительная часть рассматривает совместно с дошкольниками новые знания, дети делятся впечатлениями, анализируется активность детей на занятии. Большинство работы занимают увлекательные художественно-искусствоведческие повествования.

Выбор искусствоведческого рассказа как метод знакомства с картиной определяется содержанием и особенностями рассматриваемого произведения, который отражает логическую связь своих элементов.

Структура рассказа складывается следующим образом: заголовки и названия натюрморта, имя и фамилия художника, сюжет картины, наиболее важные элементы в ней, как они изображены (цвет, расположение), что на картине главное, как расположены элементы вокруг главного, что напоминает сюжет натюрморта, какие воспоминания навеяла картина.

Данные вопросы уместны до тех пор, пока дети сами не начнут связно рассказывать и выделять главное в своем рассказе» [17, с. 108].

На «первых этапах знакомства детей с натюрмортом оправдано внедрение, вхождение в картину, предположения о том, что было до того, как его написали, что будет после. Применение техники подходит, поскольку она тесно связана с играми, развитием творческого воображения, с определенного рода установками на расширенный выразительный рассказ.

Особый всплеск эмоций дети получают во время экскурсий, где они приобретают навык особого общения с натюрмортом, особой коммуникации, дети учатся посещать музеи и выставки в будущем, возможно, без взрослых. Таким образом, дети учатся рассказывать о том, что они увидели, поделиться определенными эмоциями, которые они получили, посетив музей или

выставку» [30, с. 117]. Одна из форм развития представлений младших школьников о натюрморте все еще являются развлечения. Структура может быть следующим:

- эмоциональная история воспитателя на тему просмотренного натюрморта, о прекрасном мире красок (хорошо, если фоном будет звучать музыкальное произведение, которое добавляет эмоциональности детям);
- выставка репродукций;
- конкурс на лучший рассказ ребенка о натюрморте;
- игра «Музыка и живопись», в которой дошкольники, проявляя интерес к рассматриваемой картине еще и имеют возможность познакомиться с музыкальным произведением;
- викторина о натюрмортах и их создателях;
- рисование натюрморта [31, с. 35].

Осуществляется с теми детьми, которые не усвоили пройденный материал и отстают от сверстника.

«Либо, индивидуальная работа проводится и с детьми, одаренным, с ярко выраженным устойчивым интересом к произведениям натюрмортной живописи. Если с отстающим детям воспитатель может подробно рассматривает одну или две части, то с одаренными детьми могут использоваться в сочетании все виды деятельности; Просмотр по-прежнему натюрморты, чтение литературных лиризма и самостоятельной художественной деятельности детей» [39, с. 88].

Таким образом, формирование представлений детей о натюрморте проводится в несколько этапов:

Первый этап работы может быть связан с обновлением и расширением представлений детей об искусстве.

Второй этап включает в себя расширение и консолидации мнения детей о натюрморте. Дети, уже знакомы с понятие натюрморт и видами натюрмортов.

Они приобрели знания сюжета в натюрморте, и понимают, что натюрморт является частью других жанров живописи, его роль в искусстве, они знакомы с выразительностью натюрморта. Особое внимание уделяется развитию у детей ассоциативного мышления, эмоциональной чувствительности, использование в речи эмоциональных и эстетических терминов, а также искусствоведческих, способность общаться о том, что они видят и использовать эти знания в собственном творчестве» [19, с. 115].

Третий этап работы может включать несколько направлений, на ознакомление детей со средствами выразительности натюрморта, таких понятий как: цвет, теория, композиция, рисунок. С младшими школьниками проводится более углубленная работа для ознакомления их со свойствами цвета. Дети уже знают, что цвет помогает отразить время суток, времена года; цвет может говорить о настроении художника или его чувствах к увиденному. Они уже знают, как составить нужный оттенок, конвертировать его в теплый или холодный тон, яркий, тусклый, глухой, нежный. Эти знания воплощены в различных художественных образовательных или учебных играх. Дети могут написать натюрморт гуашью или акварелью, а также выполнить его в технике аппликации» [24, с. 127].

#### Выводы по 1 главе

Таким образом, мы пришли к выводу, что натюрморт – это область малых величин в живописи, которые композиционно укрупняются и представляют собой отображение предметов, которые, как бы, представлены вблизи, прописанные в мельчайших деталях. Натюрморт антагонистичен интерьерному жанру живописи. Натюрморт работает с искусственно созданным миром предметов. В то же время, интерьерный жанр представляет более крупные по охвату границы описываемого.

Процесс работы над натюрмортом проходит в несколько этапов. На первом этапе выбирают предметы или группу предметов, составляют из них

композицию. На втором этапе определяются с расположением и цветом предметов, драпировкой и фоном. На третьем этапе делают эскиз натюрморта, выявляют имеющиеся блики света и тени. Затем, прорисовывают общий фон, предметы и прорисовывают детали.

Натюрморт дает возможность художнику изобразить личное свое отношение к внешнему миру, при этом, передать на картине, часть своего внутреннего мира, посредством цвета, света и теней. Художник может, при написании натюрморта, акцентировать один или несколько предметов. Это происходит для того, чтобы передать другим всю красоту мира предметов и вещей, которые затронули душу художника.

При ознакомлении младших школьников с натюрмортом нужно, в первую очередь познакомить их с работами художников в этом жанре. Затем, нужно, познакомить школьников с видами натюрмортов, которые смогут их мотивировать на создание своих натюрмортов. Занятия по данному направлению, должны проводиться систематически и последовательно. Нужно эстетически оформить предметно-пространственную среду. Обязательно, нужно хвалить детей, за то, что они рисуют, чтобы у них не пропал интерес.

## **Глава 2 Последовательность выполнения тематического натюрморта «Осенний натюрморт»**

### **2.1 Выбор темы и поиск образного решения композиции «Осенний натюрморт»**

Замысел любой живописной работы имеет ключевое значение для художника. «Руководствуясь замыслом в натюрморте, мы ограничиваем свои интересы предметами определённого стиля, материальности, принадлежности и назначения.

По сравнению с тематической картиной или пейзажем, в творческом натюрморте художник свободнее распоряжается компоновкой предметов, которые можно в случае необходимости поменять местами, передвинуть, изъять, наконец, изменить уровень зрения на постановку» [3, с. 89].

Вся «композиционная работа сосредотачивается на вопросах размещения натюрморта в пределах картинной плоскости. В зависимости от характера натюрмортной группы – ее высоты и ширины, глубины пространства, степени контрастности предметов по величине и цвету определяется формат и размер плоскости, положение композиционного центра, находятся тональное и цветовое решение, ведутся поиски наиболее выгодной композиции, в которой найдут свое решение вопросы равновесия, пропорциональных отношений.

В организации композиции используют различные виды ритмов – линейные, тоновые, цветовые. Особую роль играют контрасты. Выделяя те или иные участки изображения, они делают их, то более заметными, то затухающими.

Ритм организует изображение. Заложенный в структурную основу натюрморта, он создает зрительный каркас, который руководит нашим зрительным восприятием. Зрительно сопоставляя одни элементы соображения с другими, мы выделяем главные из них и сосредотачиваем на них внимание.

Однако не любая повторяемость может создать нужный в композиции натюрморта ритм. Излишне назойливое нагромождение ритмов усложнит композицию, сделает ее сухой и маловыразительной. В связи с этим следует избегать нарочитой расстановки предметов. Зритель не сможет спокойно воспринимать труппу, если светлые предметы (или пятна) через один будут чередоваться темными. Такое чередование вносит пестроту и дисгармонию в общую тоновую гамму. Это относится и к цветовым построениям. Надо создавать гармонично организованный ритм, делать мягкие переходы от одного элемента к другому» [10, с. 96].

К тонкостям «поиска формата относится выяснение величины свободных мест слева и справа, сверху и снизу от группы предметов. Наиболее выгодно помещать основную грушу на втором плане, при этом несколько сокращается величина изображения, однако сохраняется воздушная перспектива, действующая от переднего плана в глубину картинной плоскости.

При наличии значительного количества свободного места с той или иной стороны формата, смысловой, зрительной и композиционной центры оказываются сильно смешанными в противоположную сторону. В подобных случаях натюрморт выглядит перегруженным в той части, где располагается основная масса, и тем самым нарушается композиционное равновесие» [25, с. 172].

Произведение, «построенное на еле заметных колебаниях света и том без определенных акцентирующих внимание зрителя «вспышек», кажется однообразным, монотонным, лишенным живописной выразительности. Резко звучащие контрасты (масштабные, тоновые) создают напряжение, динамику. В противоположность симметрии, динамическое изображение строится на резких сдвигах центра композиции с оси картинной плоскости. В этих случаях ритмы направлены на достижение зрительного равновесия масс.

Живопись освоила свет, она пишет цвет света, полусвета, тумана, воздуха, тени, полутени.

Цвет – душа живописи, без цвета живопись не существует. Не воспринимаемая колоритом, мы еще не знаем, в сущности, данного произведения. Вот почему всякая однотонная репродукция с картины отнимает у нее основное, что у нее есть с точки зрения средств выразительности. Цвет – это жизнь живописи.

Важнейшая функция цвета в живописи – доводить до предела, как чувственную достоверность изображения, так и смысловую и эмоциональную выразительность произведения» [27, с. 112].

Понятие «цвета неразрывно связано с определением света. В художественной деятельности принять узкое определение света как энергетическое излучения ощущаемого визуально. Цвет – это часть светового излучения, воспринятого нашим глазом непосредственно от источника или при его отражении от поверхности. Цвет поверхности зависит от того каким светом она освещена, и от того, какая часть световой энергии от этой поверхности отразится.

Поверхность, отражающая все лучи света, рассеивая их во все стороны – белая, поверхность поглощающая практически все лучи – черная, поверхность отражающая часть световой энергии и поглощающая стальную – цветная» [44, с. 84].

В рамках нашего исследования было решено использовать тему осени в натюрморте. Немало художников питали и питают, по сей день, особенную любовь к осени (Приложение А). Например, мне очень нравится натюрморт Александра Герасимова «Дары осени», написанный в 1935 году (Рисунок А.1). Цвета красок всегда яркие, сочные, теплые. Картина несет в себе не только художественную, но и историческую ценность.

Среди известных современников стоит упомянуть Галину Зорю «В саду» (Рисунок А.2). Ее работа наполнена простотой и теплом солнца. С картины так и веет спокойствием и умиротворением. Краски на картине яркие, как сама осень в солнечный день.

Также, можно отметить яркие краски, которые использовал в своей

работе советский художник Анатолий Луценко, написавший «Осенний натюрморт» в 1985 году (Рисунок А.3). «Любой предмет на этой картине – это свидетель своего времени, это судьбы и руки, прикасавшихся к нему людей, его сотворивших. На картине можно видеть крепкий дубовый стол, белые стены избы, с двумя окнами, из которых в дом льется яркий солнечный свет. Достоинство найденного натюрморта заключается в том, что вещи, из которых он состоит, являются «зеркалами» людей и их судеб в большей мере, чем предметы в натюрморте поставленном, где бытовые характеристики зачастую отменяются, выводятся за скобки» [25, с. 181].

Замечательный, душевный натюрморт представлен работой «Осенний натюрморт» Эдуарда Панова, написанный автором в 2009 году (Рисунок А.4). На картине представлен уголок природы в начале осени, когда еще деревья и трава имеют изумрудный цвет, но при этом, березы, уже, стоят золотыми, а на столе, мы наблюдаем букет рябиновых веток, с желтоватыми листьями и грибы, собранные людьми, которые поставив стол рядом с озером, недавно пившие чай, как будто, только, что отошли.

А осенний натюрморт, написанный Анжеликой Бовсуновской в 2015 году, буквально излучает уют. Возможно, это из-за банки, заботливо обернутой белой тряпочкой (Рисунок А.5). Именно натюрморт Анжелики Бовсуновской послужил вдохновением, для написания моего осеннего натюрморта.

Выбранная тема тематического натюрморта «Осенний натюрморт» обуславливается тем, что в натюрморте основной задачей является выявление качеств природы, создание общего впечатления нарядности и яркости осенних красок. «Семиотическое содержание основывается на взаимодействии трех видов знаков: осень, октябрь, урожай, которые могут переходить друг в друга. Воплощаясь в художественном тексте, семиотика тематического натюрморта «Осенний натюрморт» начинает восприниматься как сложное устройство, хранящее в себе коды и способное породить новые, в зависимости от подготовки реципиента» [49, с. 94].

Натюрморт не есть точное изображение природы, а размышление по поводу данной природы: это отбор и запечатление самого характерного, отказ от всего случайного, подчинение строя натюрморта конкретной задаче художника. Основным принципом решения тематического натюрморта «Осень» является превращение пространственной глубины изображения в условное живописное пространство.

## **2.2 Поиски художественных средств выразительности натюрморта «Осенний натюрморт»**

Мир «вещей в натюрморте всегда призван раскрывать их объективное своеобразие, неповторимое качество, красоту. Вместе с тем, это всегда человеческий мир, отражающий строй мыслей и чувств, отношение к жизни. Предметы – это язык, на котором говорит художник, и он должен владеть этим языком. В пучке зелени живописец выражает полноту жизни, в морской раковине - изощренное мастерство природы, в кухонной посуде – радость будничного труда, в скромном цветке – целую вселенную.

Натюрморт – не только художественная задача, но и целое мировоззрение. Мир вещей – это человеческий мир, созданный, сформированный и обжитый человеком. Это и делает натюрморт при всей внешней скромности его мотивов, жанром глубоко содержательным» [27, с. 125].

Предмет быта, «согретый теплотой повседневного общения с людьми, позволяет прикоснуться к их жизни более осязательно и интимно, чем это возможно в развернутой сюжетной картине. Вещи в живописи, не всегда, конечно, выступают в «жестком» специально им посвященном жанре натюрморта они оживляют и заполняют комнаты в живописных изображениях интерьеров, играют иногда не меньшую роль, чем люди в жанровых или исторических сценах, наконец, они сопровождают нередко человека и в портрете.

Показать вещи вплотную, на близкое расстояние, заставить взглянуться в них – в этом пафос натюрморта. Работа начиналась с поиска схемы композиции. Подбор предметов осуществлялся согласно указанной теме» [10, с. 98].

Эскизы, которые прорисовывают на бумаге маленького формата, прошли одобрение педагогом, затем, были различные изменения в композиции, пока не был выбран окончательный вариант, применяя единую натюрмортную постановку. Потенциал определения вещей для натюрморта был ограничен, в силу этого, в поиске удачной композиции, можно было перебирать долго и тщательно, при этом, переставляя по-разному одни и те же, вещи. Утвержденный вариант эскиза выполнялся уже, с натуры, который представлен в Приложении Б.

Важным в «работе над произведением является выбор формата. Принято считать, что квадратный формат создает впечатление устойчивости, статичности композиции. Вытянутый горизонтально формат используют при изображении широкого панорамного пространства. Вертикальный формат способствует созданию впечатления величавой торжественности, монументальности. Но если вертикаль узкая – придает некоторую фрагментарность.

При этом необходимо найти решение соразмерное картинной плоскости, попытаться уравновесить и придать стройный ритм композиции.

Дальше мы должны рассмотреть предметы с точки зрения колорита – что мы ожидаем от предметов – они должны контрастировать друг с другом, или выстраивать композицию на нюансах цвета. В любом случае не надо подбирать предметы всех цветов радуги. 2-3 основных цвета вполне достаточно» [3, с. 93].

При компоновке тематического натюрморта «Осенний натюрморт» выбор пал на охристо-терракотовую гамму. В качестве контрастного цвета был подобран золотистый (початок кукурузы). Выбор фона очень важен. Взгляд зрителя имеет свойство стремиться вдаль. В процессе работы с была выбрана драпировка полосатой льняной ткани, которая помогла с построением

пространства в композиции, ведь, как известно, чтобы грамотно построить пространство вблизи лучше располагать тёплые предметы, а вдали- более холодные. Без драпировки, поднос и фон, как часть дальнего плана, доминировали над предметами, благодаря своей яркой текстуре. Поэтому было решено использовать льняную ткань, которая делала общий фон более светлым.

После выбора предметов и фона, расставили предметы, акцентируя композицию на определённых цветах. Было приведено 3 цветовых варианта композиции – преобладание желтых оттенков, охристо-терракотовых и зелёных. В каждом из вариантов были расставлены цветовые акценты. В синем варианте: жёлто-зелёные. В терракотовом – оранжевые и светло коричневые, переходящие в темно-коричневые и фиолетовые. В зелёном варианте композиции оранжевый контраст, находящийся на переднем плане и акцентирующий его.

Выбрав необходимую гамму, подумали об освещении в натюрморте, так как освещение играет одну из ключевых ролей в любой картине.

«Освещение может выигрышно подчеркнуть или разрушить композицию, акцентировать силуэт предмета, или обобщить натюрморт, освещение может внести информацию с стилизацией в натюрморт. Не менее большое значение освещение играет в колорите любой живописной работы. Яркий солнечный свет делают предметы на свету тёплыми, тени холодными и направленными. Солнечный свет даёт более мягкие тени и контрасты. Электрический, по сравнению с ним теплее, ярче и жёстче.

Обычное дневное освещение имеет рассеянный свет, мягкие не яркие тени; оно даёт меньшую выразительность в объёмах предметов, но в, то, же время большую естественность. В пасмурный день тени могут отсутствовать вовсе, предметы при этом становятся плоскими, а оттенки на свету – холодными. Тени наоборот – приобретают тёплый колорит» [16, с. 134].

Если «поставить натюрморт против света, предметы будут выглядеть более силуэтно, большое значение для ритма композиции будут иметь падающие тени, их движение, характер.

Натюрморт делает заявку на некоторую театральность и драматизм (как и при сильно направленном электрическом свете, к примеру, от настольной лампы). В таком натюрморте свет начинает доминировать над остальными составляющими (локальный цвет предмета, контрасты цвета), изменяя композицию.

Подбор предметов и драпировок определяет цветовой строй живописной работы. Он может быть контрастным (предметы окрашены в контрастные, противоположные по характеру цвета) или сближенным (окраска предметов отличается незначительно). Освещение натюрморта – естественное дневное, боковое. Было решено работать над постановкой при ярком солнечном свете, так как это соответствовало настроению натюрморта» [20, с. 123].

В рамках проведенного в работе анализа вещь «выступает не только в своей потребительной значимости, то есть с точки зрения полезности, но и раскрывает свои культурные смыслы, с чем человек на протяжении всей своей истории ведет нескончаемый диалог.

В процессе расстановки предметов мы не единожды меняем композицию, переставляя предметы, относительно друг друга. Вдруг мы замечаем гармонию, возникшую между деталями натюрморта. Как правило, это означает, что мы составили вполне классическую композицию, которая целиком или группами вписывается в пирамиду, овал или квадрат, а может быть немного сложнее, но всё равно подчинена тем же правилам» [20, с. 137].

На рисунке 1 представим нашу окончательную постановку тематического натюрморта «Осенний натюрморт».



Рисунок 1 – Постановка тематического натюрморта «Осенний натюрморт»

Следует отметить, что было сделано множество этюдов как различных предметов по отдельности, выполненной в различной цветовой гамме, так и вариантов небольших постановок из подобных предметов, меняя освещение и колорит. В поиске эскиза полезно уже в небольших размерах стремиться к конкретному наполнению изображения, это дает большую уверенность в работе над оригиналом.

И «конечно, нужно сказать, что поиск окончательной композиции велся прямо на постановке, что-то было убрано, что-то добавлено, двигали, переставляли предметы, добиваясь решения.

Работая над эскизами, была рассмотрена композиция, при этом впоследствии изменив масштаб. Изменения в масштабе последовали из-за того, что интерьер стал превалировать над натюрмортом, а это не входило в мою творческую задачу.

Пока велась подготовительная работа исполнение набросков, эскизов. Одновременно шла подготовка холста к работе. Для этого необходимо натянуть холст на подрамник, проклеить и загрунтовать.

Холст на подрамник натягивался от середины каждой стороны к углам. Первые скобы, закрепляющие натяжку холста, пробивались в центре каждой стороны подрамника напротив друг друга, а затем последовательно прибавались скобы от центра вправо и влево с одновременной натяжкой холста на себя и к углу подрамника» [25, с. 176].

Грунтовка холста включает в себя два этапа:

- Проклейка холста. «Есть много вариантов как это делать, был выбран следующий вариант: был создан клей из желатина. Замоченный и разбухший желатин 10 г в половине стакана воды ставится на легкий огонь. Желатин полностью растворялся в воде, но не доводился его до кипения. Готовому клею дали немного остыть и затем широкой щетинной кистью покрывали тонким слоем всю поверхность холста сверху вниз. Была проведена одна проклейка и холст сутки просушивался, потому, что излишняя перегрузка холста клеем могла привести к растрескиванию грунта и живописного слоя. Поры, которые остались после первой проклейки, заполнили маленькой кисточкой. Также в клей добавили несколько капель глицерина для пластичности. Просохший после проклейки холст обработали наждачной бумагой. После того, холст проверили на просвет, на холсте не было просвечивающих отверстий» [41, с. 36].
- Покрытие «проклеенного холста собственно грунтом. Многие художники придают поверхности бурый, холодно-серый, тепло-серый или другие оттенки, это зависит от живописных задач. Для работы был выбран белый оттенок. Главная проблема на этом этапе выбрать наиболее приемлемый грунт, из множества различных рецептов. Выбран был акриловый грунт. С помощью которого загрунтовали холст в три приема, просушивая каждый слой.

В результате, на замысел и постановку натюрморта ушло немало сил, было множество вариантов. Конечно, бывает, когда сразу чувствуешь, что должно быть так, а не иначе, но, с другой стороны, зачем лишать себя возможности рассмотреть предметы под разным ракурсом - вдруг откроется какое-то новое сочетание цветов, или материальность предмета станет выразительнее при другом освещении» [45, с. 87].

Таким образом, на первом плане мы видим тыквы и кукурузу, расположенные на столе с драпированной тканью. Весь стол полностью закрыт мешковиной. На втором плане расположен металлический поднос и плетеная корзина.

Композиционным центром картины является тыква, и рядом расположенная плетеная корзина и другие овощи. Позади – медный поднос. Картина очень динамична. В ней живет ощущение внутреннего движения, на первый взгляд, при статичности вещей. Композиция живописного полотна является хорошей иллюстрацией закона диалектики о борьбе и единстве противоположностей. Интересна гармония света и цвета. Вся композиция картины строится на единстве и контрасте объекта и фона, линий и форм, света и цвета. Цветовыми пятнами придает картину эмоциональное напряжение, которое перерастает в мысленный настрой. Наше внимание концентрируется на оранжевых тыквах и желтой кукурузе.

Изобразительные средства и стилевые особенности были согласованы, подчинены целому, при этом не забывались детали, которые играют очень важную роль.

### **2.3 Этапы выполнения натюрморта «Осенний натюрморт»**

В «школе урок изобразительного искусства является базовым, для получения эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности. Тема натюрморта помогает заложить основы рисунка. Анализ современных методик преподавания живописи, в частности живописи

натюрморта, показал, что теория и методика преподавания художественных дисциплин постоянно развивается. Различные аспекты методики обучения тематическому натюрморту рассматриваются в диссертационных работах А.Н. Гираевой, Ш.Я. Акрамова, Е.А. Хижняк и другие.

В некоторых программах по изобразительному искусству в школе, изучению тематического натюрморта уделено крайне мало внимания. Ведь научиться правильно понимать тематический замел, уметь передать не только художественную целостность, но и идею обладает сильным воспитательным потенциалом. Она учит детей мыслить нестандартно. В результате освоения этого раздела, учащиеся учатся приобщаться к эстетическим и этическим ценностям, воспринимать уникальность и индивидуальность всего вокруг» [50, с. 91].

Развивающий потенциал «тематического натюрморта напрямую связан с использованием характерных для культурологии и искусствоведения методов анализа, в частности культурно-исторического сравнительного анализа, который позволяет решать задачи развития у школьников системного взгляда на художественную культуру. В системе образования дисциплина изобразительное искусство тесно связана с такими дисциплинами как: мировая художественная культура, история, история искусств и другие. Это связано с тем, что изобразительное искусство всегда было связано с другими видами искусства, такими как скульптура, архитектура, музыка и так далее.

Поэтому в общеобразовательных и художественных школах необходимы уроки – лекции и уроки – беседы.

Они полезны тем, что дают детям достаточное количество теоретического материала, возможность задавать вопросы по заданной теме, беседовать, рассуждать. Во время такого урока учитель максимально использует наглядные пособия (иллюстрации, журналы, книги, рисунки), электронные возможности (презентации, видеоматериалы), научную и художественную литературу.

Детям необходимо иметь на уроке тетрадь, ручку, и записывать тот материал, который преподносит им педагог. Во время урока беседы учитель

объясняет и задает вопросы, дети отвечают, рассуждают. Такие уроки требуют от учителя владение большим количеством необходимой информации, чтобы быть готовым ответить на любой вопрос ученика» [34, с. 88].

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. Для каждого урока по разделу «Тематический натюрморт» необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, драматургию урока, его форму, композицию в целом. «Так же вместе с уроком используются и внеурочные формы работы: экскурсии в картинные галереи, исторические и краеведческие музеи, заповедники, театры и кино. В рамках данного исследования была разработана методика выполнения натюрморта по теме: Осенний натюрморт, для 4 класса детской художественной школы №3 г. Тольятти. Натюрморт был выполнен акриловыми красками. Художественные приемы, применяемые в живописи акриловыми красками очень богаты и разнообразны. Современная живопись акриловыми красками дает возможность написать оригинальные картины и сделать творчество художника почти бессмертным. Техника и последовательность письма акриловыми красками основаны на использовании широкой шкалы материалов и пособий, причем производство самих акриловых красок не является особо сложным» [28, с. 163].

«Цель: определить теоретические основы и практические возможности выполнения тематического натюрморта в технике живописи акриловыми красками.

Задачи:

- дать знания основ живописи акриловыми красками;
- научить умению практически реализовать технические возможности живописи акриловыми красками;
- закрепить умение использования средств художественной выразительности живописи акриловыми красками для воплощения замыслов в самостоятельной художественно-творческой работе.

Изучение и практическое освоение техники и методики живописи акриловыми красками, на начальных этапах обучения, лучше всего осуществлять на учебных натюрмортах. В таких заданиях идет не торопливое, последовательное решение различных учебных задач, руководствуясь основным дидактическим принципом-от простого к сложному» [7, с. 215].

Теперь познакомимся с методикой выполнения живописи натюрморта «Осенний натюрморт».

«При отборе художественного материала по теме урока было необходимо учитывать интерес школьников к данной теме, художественную ценность и воспитательную значимость. Для подготовки урока нужно использовать не только изобразительное искусство, но и литературу, музыку. Все это вместе помогает формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников. Так, например, при знакомстве с нашей постановкой тематического натюрморта нельзя обойтись без знаний о народных традициях, праздниках (яблочный спас, сбор урожая). Межпредметные связи очень важны для целостного восприятия и понимания школьника художественных процессов и исторического наследия. Далее было дано задание выполнить краткосрочный этюд. Рассмотрим этапы выполнения краткосрочного этюда.

Первый этап. Анализ постановки. Выбор точки зрения. Определение положения листа (вертикальное, горизонтальное).

Второй этап. Композиционное размещение изображения всего натюрморта в заданном формате холста (выполняется в виде легкого контурного наброска карандашом или кистью с использованием какого-либо светлого нейтрального цвета)» [25, с. 184].

Третий этап. «Передача общего цвета и формы предметов (можно использовать заливку или отдельные мягкие мазки для того, чтобы «вылепить» цветом форму предметов).

Четвертый этап. Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.

Пятый этап. Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).

Шестой этап. Выявление пространственных планов (дальний – ближний) за счет смягчения или усиления контуров предметов.

Важным условием успешного выполнения задания является соблюдение общего принципа: от общего – к частному. Этот принцип означает, что на каждом из перечисленных этапов выполнения этюда не следует увлекаться мелкими деталями. Надо сохранить цельность всей работы. Представленный в пособии натюрморт составлен из предметов, относящихся к родственной цветовой гамме (теплые красные, коричневые и желтые цвета)» [28, с. 171].

Далее более подробно представим методику работу над тематическим натюрмортом «Осенний натюрморт».

Первый этап. «Анализируем постановку». Выбираем точку зрения. Определяем положение листа (горизонтальное).

Второй этап. «Поиск формы объектов и положения каждого компонента». Определяем композицию натюрморта в формате холста. Выполняем рисунок в виде легкого контурного наброска карандашом: предметы изображаем обобщенно, не вдаваясь в детали, но стараясь передать их правильную величину и расположение в формате. Изобразив карандашом, натюрморт в общих очертаниях (размер 60x80 см), переходим к его красочному исполнению.

Следим за тем, чтобы группа предметов была расположена по возможности немного выше геометрического центра холста (при расположении предметов близко к нижнему краю формата возникает неприятное чувство «проваливания» предметов вниз). Также не допускаем совпадения центральной оси главного предмета с осью геометрического центра формата» [38, с. 97].

Выполнение рисунка. «После того как найдена композиция, выполняется рисунок, в котором очень точно передаются все детали.

Начинаем с нанесения предварительного наброска карандашом. Тут обозначили местоположение основных объектов натюрморта и определиться с

их размещением на листе. Мысленно можно разделить композицию на сетку из 4 равных частей, так будет проще разместить все на своих местах. Например, видно, что тыква расположена не строго по центру, а слегка смещен вправо, дальний край стола находится где-то на 1/6 от нижней кромки листа» [44, с. 96].

Симметричные объекты рисуются относительно средней осевой линии, поэтому для того чтобы обозначить кувшин, определяется положение его осевой линии (Рисунок 2).

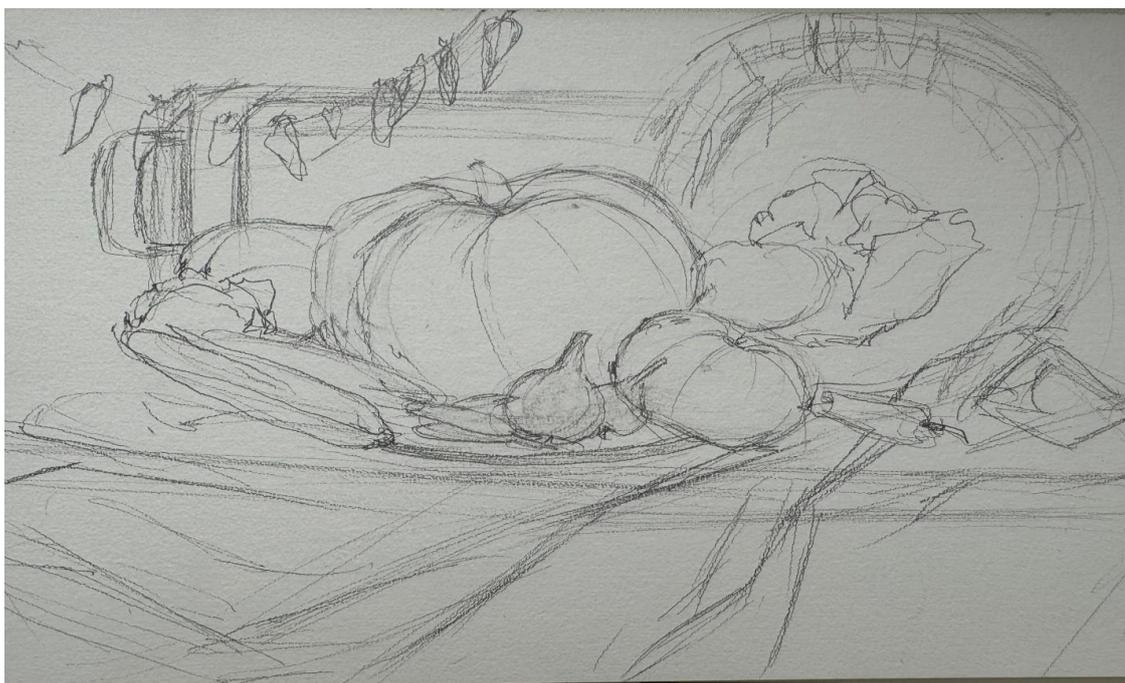


Рисунок 2 – Эскиз тематического натюрморта «Осенний натюрморт»

Третий этап. «После того как мы определились с композицией работы и наместили все основные объекты натюрморта на листе, можно переходить к работе в цвете.

Был сделан рисунок кистью. Опираясь на натуру, рисунок решал задачу окончательной компоновки предметов.

Старались выбирать предметы не только одной формы, так как предметы одной формы, могут внести в натюрморт однообразие и затруднит построение композиции.

Для создания равновесия в композиции было решено использовать

чередование светлых и тёмных предметов, тяжёлых и более изящных по форме. Этим усиливает выразительность натюрморта. Предметы, как бы, помогают выявлять характерные качества друг друга. В тематическом натюрморте «Осенний натюрморт» было решено подобрать достаточное количество предметов округлой формы, но они не являются самыми крупными, поэтому не доминируют над округлой плетеной корзиной» [47, с. 141].

Четвертый этап. «Уточнение цвета и формы предметов, изображение деталей, выявление пространственного расположения предметов.

Цель состояла в том, чтобы разнообразить форму и особенно цвет. Некоторые детали картины уже закончены, например, яблоки на заднем плане и хлеб на переднем. Главное, что нужно посоветовать на этой стадии, — это двигаться вперед, не задерживаясь на отдельных деталях или цветовых пятнах; лучше быстро попробовать, а потом вернуться снова, заостряя тем временем свое творческое восприятие, интерпретацию и обобщенный взгляд. Уточняем освещение и пространственное расположение предметов. Горизонтальная плоскость более освещена по отношению к вертикальным, делаем её более светлой и более холодной по цвету

Начинаем с нанесения основного фона. При этом не обязательно использовать все цвета один в один, главное – передать основные тона. Будем использовать коричневый, охра и белила в качестве основных; фиолетовую и красную железистоокисную (кирпичный цвет). Краску наносим пятнами, крупными мазками, применяя широкую плоскую щетинную кисть, стараясь растирать и перемешивать ее с другими цветами, добиваясь по возможности плавных переходов, вливаний одного цвета в другой» [7, с. 223].

Нужно закрыть весь фон. Во-первых, так краски ложатся плотнее, и работа приобретает больше живописности.

Во-вторых, так композиция работы обретает целостность. Мы стараемся не рисовать что-либо кусками, по частям, чтобы не создавалось впечатления конструктора, где детали приставлены друг к другу, может, не всегда удачно. Нам важно создать от работы ощущение цельности и завершенности.

В-третьих, между разложенными овощами могут быть просветы, где проглядывает фон, если мы не закроем весь фон сразу, то потом будет сложно аккуратно и гармонично эти просветы закрыть, так что гораздо удобнее и приятнее закрыть весь фон, а потом поверх него нарисовать цветы так, как в жизни.

Драпировка кажется светло коричневой, это ее основной цвет. Но если присмотреться повнимательнее, там присутствуют разные цвета и оттенки. На складках, расположенных в тени, можно увидеть голубой, серый и коричневый цвета. На участках, где отражаются ближайšie предметы есть красноватые и желтые пятна» [25, с. 188].

Затем «следовала следующая стадия работы на холсте - подмалевок - тональная - цветовая раскладка по выбранному эскизу. За первый сеанс было важно закрыть весь холст и определить тональные и цветовые отношения на, которых и держалась вся задумка, определить все цветовые ритмы.

Поскольку фоновым цветом мы закрыли наш карандашный набросок, нужно вновь обозначить расположение овощей. Для этого коричневой краской круглой щетинной кисточкой свободными движениями обозначаем расположение середины каждого овоща. Не обязательно прорисовывать каждый, достаточно выбрать несколько наиболее ярких и понравившихся. Не забываем, что овощи расположены под разными углами к зрителю и на разном расстоянии. Их серединки чаще всего овальные, а не круглые, как может хотеться их изобразить, и они разные по размерам. Круглыми они будут только у тех овощей, которые смотрят прямо на нас» [21, с. 145].

Пятый этап. «Передача характера освещения (изображение цветных рефлексов на поверхности предметов, собственных и падающих теней от предметов – без цветовой «грязи» и черноты в тенях).

Продолжаем работу, стараясь передать характер освещения. Уплотняем полутона и тени на изображении листы желто-зеленого цвета, уплотняем тень от хлеба, пиалы с малиновым вареньем и чаши с фруктами, и тени яблочной листы. Уплотняем полутень и тень в изображении желто-зелёных яблока на

заднем плане; усиливаем насыщенность полутона и красные рефлексы в тени. Выполняем передачу рефлексов. Выделение светлого пятна требует более темного окружения. Очень аккуратно используем белила, стараясь не злоупотреблять ими, чтобы не разбеливать цвета. Белила не только изменяют цветовой тон и снижают насыщенность, но и придают цветовым смесям «холодный» оттенок. Проработка деталей – наиболее ответственный этап, на котором закладываются основные цветовые и колористические основы картины. В процессе работы периодически необходимо отходить от холста и сравнивать свой этюд с натурой, замеченные ошибки исправлять. Решив задачи этого этапа, переходим к следующему» [13, с. 94].

На «следующем этапе работы акриловыми красками, когда найдены основные тоновые и цветовые отношения, приступили к более детальной проработке отдельных частей (подчиняя их общему).

Теневые части изображений оставались заполненными тонким слоем краски, тогда как свет писали корпусно, пастозно используя кисть, мастихин. Первый план прорабатывался более тщательно, чем задний (по законам композиции). Хотя уплощенность пространства намерено поставленная, как одна из задач декоративного решения формы весьма ограниченно использовалась в решении этой постановки.

На протяжении работы возникали некоторые сложности: изображения фазой текстуры материалов, цветовые решения некоторых частей композиции, выделение главного и «приглушение» второстепенного. Анализируя композицию и следуя советам руководителя по ходу работы» [9, с. 16].

В процессе работы «возникли вопросы по выбору цветовых и тоновых отношений. Самой основной и сложный из этапов работы над станковым произведением – завершающий, подчинение частного общей идее произведения, обобщение, расстановка акцентов, придание работе завершенности. Если сначала работы писались широкой кистью, большими отношениями, в дальнейшем широко использовался мастихин, заключительные проработки выполняются маленькими кистями, более

внимательно, с самого начала работы над холстом руководителем была поставлена передо мной задача.

Шестой этап. Завершение. Картина в основном закончена, но надо еще проверить и улучшить несколько мелких деталей: блики на самоваре, ягодах и фруктах, несколько линий и рефлексов на скатерти (Рисунок Б.1-Б.3). Выстраивая цветом яркий праздничный образ натюрморта, и избегая этюдности довели работу над холстом до завершенности образа.

На этом этапе работу над натюрмортом можно считать законченной. Однако, полноценное освоение навыков ведения работы акриловыми красками требует многократных упражнений» [14, с. 24].

Используя «различные постановки, необходимо усвоить обязательные умения и навыки выполнения живописной работы с натуры и научиться:

- анализировать цветовой строй натюрморта, различать цветовые оттенки;
- передавать общие цветовые отношения предметов в натюрморте;
- изображать цветом форму предметов и характер их освещения;
- использовать различные технические приемы работы акриловыми красками (лессировка, работа отдельными мазками).

Содержание занятия на тему «Осенний натюрморт» должно помочь освоить его, понять природу многоликих явлений культуры и дать им оценку. Знания об основных видах натюрморта помогут ориентироваться и узнавать значимые произведения искусства, оценивать окружающим с эстетической точки зрения, а также анализировать» [16, с. 142].

Также очень важно вызвать у детей понимание и ощущение того, что искусство – важная и неотъемлемая часть жизни каждого человека.

Главное – увлечь детей, развить их мышление и способности, расширить кругозор, показать связь между музыкой, литературой, живописью, историей, выработать в них потребность каждодневного общения с искусством.

## Выводы по 2 главе

Во второй главе показан порядок выполнения натюрморта «Осенний натюрморт», который не даёт холодные схемы и показ того, как нужно выполнять отдельные этапы, а повествует о том, что художник вкладывает в картину, рисуя натюрморт. Выражено отношение к процессу, выбору цвета, созданию композиции, прорисовки деталей, игры света и тени.

Во второй главе отражена методическая преподавания процесса рисования «Осеннего натюрморта», в которой, в качестве основной цели было: определить теоретические основы и практические возможности выполнения тематического натюрморта в технике живописи акриловыми красками. В работе с детьми необходимо отталкиваться не от сухих схем рисования, а от творческого начала. Педагогическая необходимость показанной методической работы по рисованию тематического натюрморта «Осенний натюрморт» заключена в том, школьники могут отработать процесс рисования натюрморта акриловыми красками, упростить и создать, что то, свое, личное, творческое, не похожее на то, что создают другие.

Так же, обязательным условием нашей работы, было создание процесса написания натюрморта увлекательным и познавательным для школьников. Был организован такой процесс, при котором, любой школьник сможет самостоятельно изобразить разнообразные вариации и ход работы, трансформировать их, проконтролировать себя, проанализировать свой творческий процесс, найти верную последовательность проведения работы. Для педагога дидактика может служить большим подспорьем, так как он может предлагать её для рассмотрения ученикам разного возраста, делая упор на одном или нескольких из разделов.

В то же время, научно-методологическая разработка эстетического и творческого формирования младших школьников посредством изобразительной деятельности, а именно, живописи связано непосредственно с воплощением своих идей в натюрморте. Разработка метода рисования

«Осеннего натюрморта» связана не просто с согласованностью действия творчества, эстетики и логического мышления, но и с системой образования, которая отвечает запросу современного общества.

Творческая деятельность младших школьников зависит не только от развития воображения и фантазии ребенка, но и от изобразительных умений и навыков, базовых знаний истории искусства, умения создать композицию рисунка, умения определяться в выборе цвета, отображении света и тени на рисунке. Получая знания, младшие школьники учатся, рассматривают пространство и конструктивные особенности внешнего мира, а также, могут научиться выражать все, что задумано на холсте, используя карандаш и краски.

Занятия по рисованию натюрморта нужно проводить в несколько последовательно, на базе разработанной методики. Начинать нужно с самого простого, постепенно усложняя процесс. Возможно, первые натюрморты детям, следует рисовать, опираясь на один-два предмета с минимальным цветовым набором и постепенно усложняя работу, дополняя ее деталями и цветом. Следовательно, во второй главе представлена работа по обучению рисованию детей натюрморта на тему: «Осенний натюрморт», используя холст и акриловые краски.

## Заключение

Натюрморт дает возможность младшим школьникам посредством обычных предметов творить настроение, создавать нужный образ. Натюрморт в период своей истории, с момента появления и до сегодняшнего дня, заключал в себе определенные символы, то есть каждый предмет, изображенный на картине, имел конкретный смысл. Натюрморт как независимый жанр изобразительной деятельности появился и приобрел широкий интерес еще в XVII веке в Голландии и соседней Фландрии. Натюрморт показывает жизнь людей, изображая предметы быта, которыми они пользовались, а также, взгляд художника на них. Натюрморт видоизменялся совместно с временем. Например, натюрморты, созданные в эпоху барокко, изображали пышность, большое количество предметов и, особым отличием данного периода был полнейший реализм, практически сегодняшняя фотография. Натюрморты написанные в период процветания импрессионизма, напротив, были приближены к оригиналу весьма условно, да и предметов в натюрмортах было весьма мало. Художники старались передать не полноценную жизнь того периода, а мгновение, вырванное из жизни, да и то, весьма условное, мгновение, прошедшее через фильтр видения художника. Если мы остановимся на работах авангардистов, то заметим, что их работы весьма условно связаны с реальностью. Авангардисты – это, своего рода экспериментаторы в живописи, которые все изображали очень условно.

Натюрморт как жанр имеет разнообразные трактовки, которые могут зависеть от оформленной композиции или цветовой гаммы, темы или количества предметов. Простой натюрморт, к примеру, содержит малое количество нарисованных вещей (с такого натюрморта, проще всего начинать учить младших школьников). Для отображения на рисунке можно взять абсолютно любые предметы, предметы которые дети видят каждый день – посуда, вазы, с цветами и без, любые фрукты или овощи и так далее. При этом, можно использовать и иные предметы, например, телефоны, зонты, игрушки,

книги, портфель и так далее.

Натюрморт хорошо использовать для обучения детей живописи потому, что это базовый этап в постижении натуры. При этом, натюрморт – это мир, в котором ярко проявляются эмоции людей, их размышления и пристрастия, можно проследить по натюрмортам, как люди относятся к самой жизни, через их выбор и отношение к вещам. Все это может сделать натюрморт, при том, что он весьма скромен, жанром с философией.

Посредством натюрморта художники могут передать личное отношение к внешнему миру. При этом, сегодня, обозначена проблема развития национального самосознания, в котором значительное внимание уделяется национальному и культурному миропониманию, художественному развитию школьников. В школах начали более основательно заниматься изучением искусства, как формы влияния на воспитание школьников. В силу этого, в области исследования, было сосредоточено внимание на теме «Осенний натюрморт».

Натюрморты, в которых проглядывается, через искусство, история России, ее традиции и обычаи, что дает возможность, посредством искусства воспитывать патриотизм и национальное самосознание школьников.

Натюрморты могут приобщить младших школьников к культуре. Применяя разнообразные выразительные средства в натюрморте, можно изобразить свое отношение к тому, что нарисовано. В натюрморте формулируется отношение художника к внешнему миру, посредством отражения прекрасного, какое свойственно художнику, как человеку, который живет в современном, для себя, обществе.

Определено, что формирующий потенциал натюрморта прямо связан с применением свойственных для искусствоведения и культурологи форм и методов, посредством которых можно анализировать увиденное. К примеру, можно отметить, культурно-исторический сравнительный анализ, который дает возможность формировать у младших школьников системный взгляд на искусство и художественную деятельность.

В силу этого, процесс создания натюрморта должен проходить ряд этапов: замысел, создание композиции, выбор цвета, рисование, прорисовывание света и тени, завершение работы.

Натюрморт, на котором учат детей рисовать, может быть тематическим или сюжетным. Натюрморт – это творческая работа, она зарождается на основании мысли ребенка, его фантазии, определенного образа, который возникает у детей. Тематический натюрморт может быть классифицирован по характеру, он может быть, героическим, лирическим, торжественным, монументальным и так далее. Выполняя работу над натюрмортом, ребенок должен пройти путь, начинающийся с замысла, затем, нужно создать общую композицию, подготовить материалы для рисования, нарисовать и получить законченное художественное произведение.

Те знания, которые ребенок получает в практическом опыте изображая натюрмортные композиции, дают возможность легко интерпретировать изображение в различных цветовых гаммах, особенно хорошо, можно научиться этому, если изучить работы известных живописцев прошлого. Ознакомление с работами других художников способствует увеличению личного творческого потенциала детей и развивает, у них, эстетический вкус. Соблюдение выделенных этапов для написания натюрморта, дает возможность школьникам, в своей работе над натюрмортом, более отчетливо раскрыть основные живописные нюансы, позволить выделить основные цветовые решения для более точной цветом выбранных предметов.

Натюрморт дает возможность изучить начальную художественную грамоту: ребенок сможет понять, как более целостно увидеть, осознать конструктивную особенность картины, он сможет научиться передавать форму, цвет и фактуру предметов. В процессе рисования младшие школьники изучают такие понятия, как глубина, цвет, ритм, композиция, свет и тень пространство. Натюрморт формирует эстетический вкус, творческую независимость, способность увидеть во внешнем мире увлекательные сюжеты, изучить жизнь во всей ее полноте и красочности.

В рамках проведенной работы была использована тема времен года в тематическом натюрморте. Данная тема натюрморта «Осенний натюрморт» определена тем, что данный жанр живописи, в качестве базовой основы, выявляет качество выбираемой природы, создает позитивное настроение от передачи красочной картины осени. Главное целью тематического натюрморта «Осенний натюрморт» будет превращение общей пространственной глубины рисунка в условное художественное пространство.

Можно отметить, что в отдельных программах по ИЗО в художественной школе, изучению натюрморта уделяется чрезвычайно мало интереса. При этом, надо заметить, что тематический натюрморт имеет интенсивной воспитательной возможностью. Натюрморт учит младших школьников нестандартному воображению и мышлению. В рамках исследования был разработана методика выполнения натюрморта по теме «Осенний натюрморт» для 4 класса детской художественной школы. Натюрморт был выполнен акриловыми красками. В результате освоения этого раздела, учащиеся приобщаются к эстетическим ценностям, учатся воспринимать уникальность и индивидуальность всего вокруг.

Разнообразные стимулирующие процессы, которые проводят в системе начального школьного образования, определяют актуальность выбранной темы исследования, посвящены формированию художественной культуры у младших школьников, которые являются существенным развитию творческой деятельности.

В современном мире информатизация проникает во все сферы жизнедеятельности людей и очень сложно воспитывать личность не просто информационно развитую, но и творческую, с развитым воображением и мышлением. Переходя в процессе обучения на технические информационные ресурсы и дистанционное образование, более всего страдает такая дисциплина как изобразительная деятельность.

Невозможно, сегодня, полностью игнорировать технический прогресс, невозможно, не использовать новые методы воспитания и образования, но без

школы с ее традиционными методами обучения, без получения основ изобразительной деятельности, нельзя воспитать творческую личность, нельзя сохранить национальное культурное наследие, которое оставлено нашими предками и которое мы обязаны сохранить и передать нашим потомкам.

В связи с тем, школы сегодня испытывают заинтересованность, как в инновационной деятельности, так и в традиционной. Это происходит потому, что инновационные методы не всегда могут формировать такие качества характера у детей, как эстетические, нравственные и моральные, которые нужны для полноценного воспитания личности школьников.

Творческое развитие младших школьников, формирование их способностей, развитие художественной культуры выделяет значительность сенсорно-перцептивного процесса восприятия, воображения и творческого мышления. При этом, сущность методов воспитания и образования прямо связаны с ее отображением, а затем и использованием изобразительных технологий.

Задачи изобразительной деятельности обучает детей находить то главное, что позволит им научиться выделять красивое и безобразное, они смогут научиться формировать художественные образы на основании собственного воображения и творчества. При этом, без опоры творческие проявления своего воображения и мышления, без эмоционального восприятия, без овладения новыми техническими средствами, нельзя создать законченное произведение, которое сможет быть интересным для других.

В процессе работы нам удалось достичь поставленной цели и решить задачи. Тема бакалаврской работы раскрыта, может дополняться, совершенствоваться и может быть использован как методический, дидактический материал для уроков по изобразительному искусству в общеобразовательных и художественных школах, при работе с детьми в кружках, изостудиях и внеурочной деятельности. Таким образом, можно сделать вывод, что цель бакалаврской работы достигнута, поставленные задачи выполнены.

## Список используемой литературы

1. Астахов А. И. Воспитание творчеством. М. : АСТ, 2020. 348 с.
2. Басина Н. А. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.: Академия, 2021. 284 с.
3. Беда Г.В. Живопись. М. : Академия, 2020. 292 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству. М. : Логос, 2021. 285 с.
5. Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей. М. : ИНФРАМ, 2020. 287 с.
6. Венгер А. А. Педагогика способностей. М. : АСТ, 2019. 321 с.
7. Виффен В. Как научиться рисовать натюрморт. М. : ЭКСМО Пресс, 2019. 264с.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : Логос, 2019. 308 с.
9. Гомозова С. А. Использование художественного слова // Дошкольное воспитание. 2020. № 3. С. 12-19.
10. Горяева Н. А. Первые шаги в мир искусства. М. : ЮНИТИ, 2021. 272 с.
11. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М. : ИнфраМ, 2019. 182 с.
12. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте. М. : АСТ, 2020. 259 с.
13. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. : Академия, 2019. 284 с.
14. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника. М. : АСТ, 2021. 225 с.
15. Кабалевский Д. Б. Прекрасное побуждает доброе. М. : Наука, 2021. 279 с.
16. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). М. : Академия, 2020. 192 с.

17. Казакова Т. Г. Художественное творчество в детском саду. М. : Логос, 2020. 172 с.
18. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. М. : Логос, 2020. 196 с.
19. Ковалева Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М: АСТ, 2021. 167 с.
20. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М. : АСТ, 2020. 126 с.
21. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М. : ИнфраМ, 2019. 215 с.
22. Комарова Т. С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. М. : Логос, 2021. 214 с.
23. Комарова Т. С., Езикеева В. А., Лебедева Е. В. Методика обучения изобразительной деятельности. М: Академия, 2021. 271 с.
24. Комарова Т. С. Условия и методика развития детского творчества. М. : Альмаматер, 2020. 254 с.
25. Компанцева Л. В. Натюрморт детям. М. : АСТ, 2021. 256 с.
26. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Изобразительная деятельность в детском саду. М. : Академия, 2019. 128 с.
27. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М. : Академия, 2021. 242 с.
28. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Казакова Р.Г. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. М. : ИнфраМ, 2021. 327 с.
29. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника. М. : Пеленг, 2021. 148 с.
30. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. СПб. : Нева, 2019. 263 с.
31. Кузин В.С. Психология. М. : АГАР, 2021. 286 с.
32. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск : Пеленг, 2020. 196 с.

33. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. М. : Академия, 2021. 324 с.
34. Методика обучения изобразительной деятельности /Под ред. Т.С. Комаровой. М. : АСТ, 2021. 172 с.
35. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду / Под редакцией Н. П. Сакулиной. М. : ИнфраМ, 2020. 167 с.
36. Недоспасова В. А. Учимся рассуждать. Тольятти: Центр медиаобразования, 2021. 224 с.
37. Некрасова-Каратаева О. О природе детского рисования. М.: Логос, 2021. 218 с.
38. Немецкий Б. М., Фими́на Н. Н., Гросул Н. В. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: Дина, 2021. 128 с.
39. Полунина В. Н. Искусство и дети. М. : Академия, 2019. 164 с.
40. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. М.: Академия, 2021. 224 с.
41. Пучков А.С. Композиция натюрморта. М. : АСТ, 2021. 236 с.
42. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М. : Академия, 2020. 160 с.
43. Рисование в детском саду /Под ред. док. пед. наук Н.П. Саккулиной. М: Академия. 2019. 256 с.
44. Сокольникова Н.П. Изобразительное искусство методика его преподавания. М. : Академия, 2019. 368 с.
45. Соломенникова О. В. Радость творчества. М.: Логос, 2021. 258 с.
46. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2020. 267 с.
47. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М.: Академия, 2020. 249с.
48. Эльконин Д.Б. Избранное: Период детства. М. : Логос, 2021. 218 с.
49. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста /Под ред. Е.А. Дубровской, Е.А. Козловой. М.: Логос, 2020.198с.

50. Яковец А.В. Изобразительная деятельность у дошкольников. М.: ИНФРАМ, 2020. 188 с.
51. Briçhi, Aliona. (2021). The Role of Fine Arts Activity in the Development of Artistic Thinking of Schoolchildren. *Review of Artistic Education*. 22. 186-189. 10.2478/rae-2021-0023.
52. Kharlan, Olga & Shkola, Iryna & Saliuk, Bohdana & Bohdanova, Maryna & Melnikova, Yuliia. (2020). Transformation of the Genre of Still Life in Painting and Literature. *Journal of History Culture and Art Research*. 9. 246. 10.7596/taksad.v9i3.2758.
53. KV, Lilly & Venukapalli, Sudhakar. (2020). Art and Aesthetic Appreciation in Children. *International Journal of Scientific and Research Publications (IJSRP)*. 11. 112-118. 10.29322/IJSRP.11.01.2021.p10911.
54. Kušćević, Dubravka & Kardum, Goran & Brajčić, Marija. (2014). Visual Preferences of Young School Children for Paintings from the 20th Century. *Creativity Research Journal*. 26. 297-304. 10.1080/10400419.2014.929410.
55. McGhee, K., & Dziuban, C.D. (1993). Visual preferences of preschool children for abstract and realistic paintings. *Perceptual and motor skills*, 76 1, 155-8.
56. Pouliou, D., Bonoti, F., & Nikonanou, N. (2018). Do Preschoolers Recognize The Emotional Expressiveness of Colors in Realistic and Abstract Art Paintings? *The Journal of Genetic Psychology*, 179, 53 - 61.

## Приложение А

Примеры работ известных художников



Рисунок А.1 – Александр Герасимов «Дары осени» (1935)

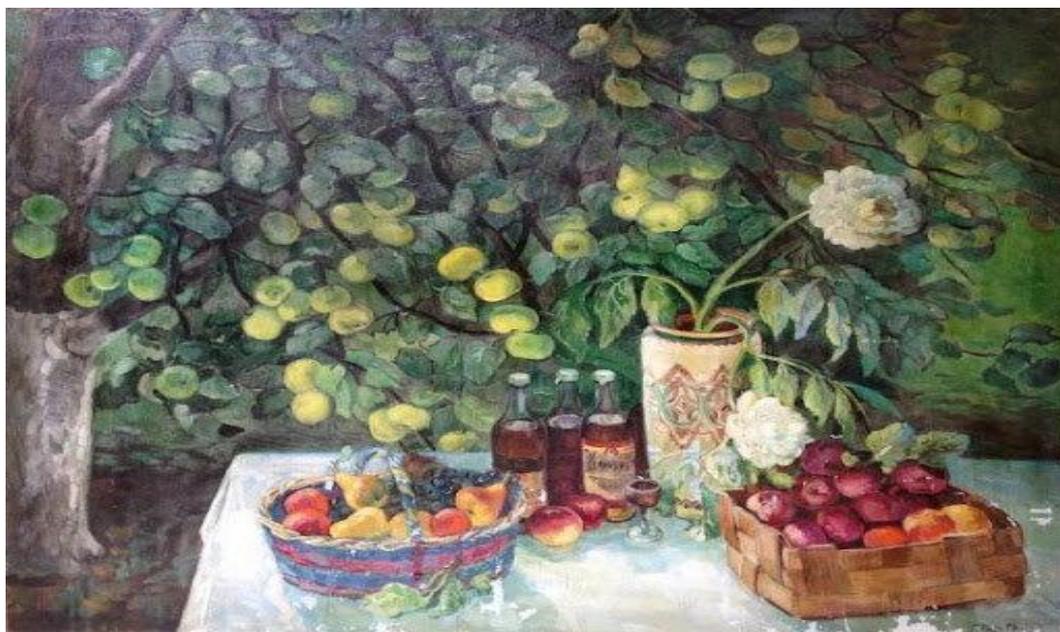


Рисунок А.2 – Галина Зоря «В саду» (1975)

Продолжение Приложения А

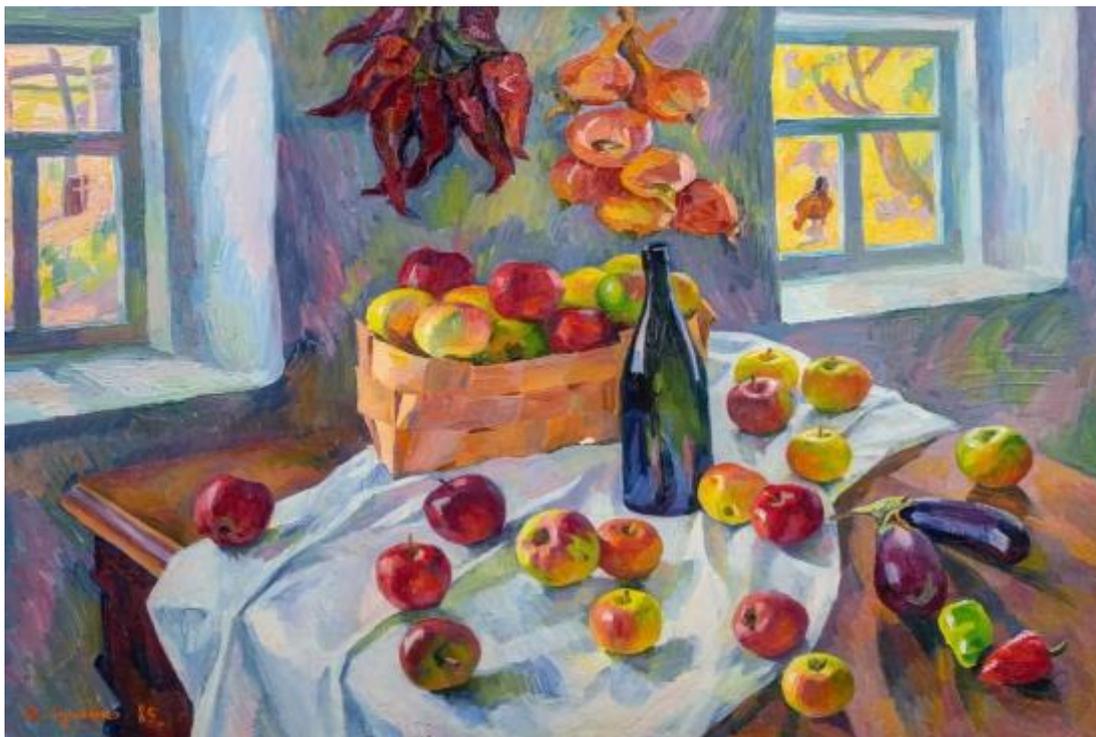


Рисунок А.3 – Анатолий Луценко «Осенний натюрморт» (1985)



Рисунок А.4 – Эдуард Панов «Осенний натюрморт» (2009)

Продолжение Приложения А



Рисунок А.5 – Анжелика Бовсуновская «Осенний натюрморт» (2015)

## Приложение Б

### Этапы выполнения натюрморта «Осенний натюрморт»



Рисунок Б 1 – Постановка тематического натюрморта «Осенний натюрморт»

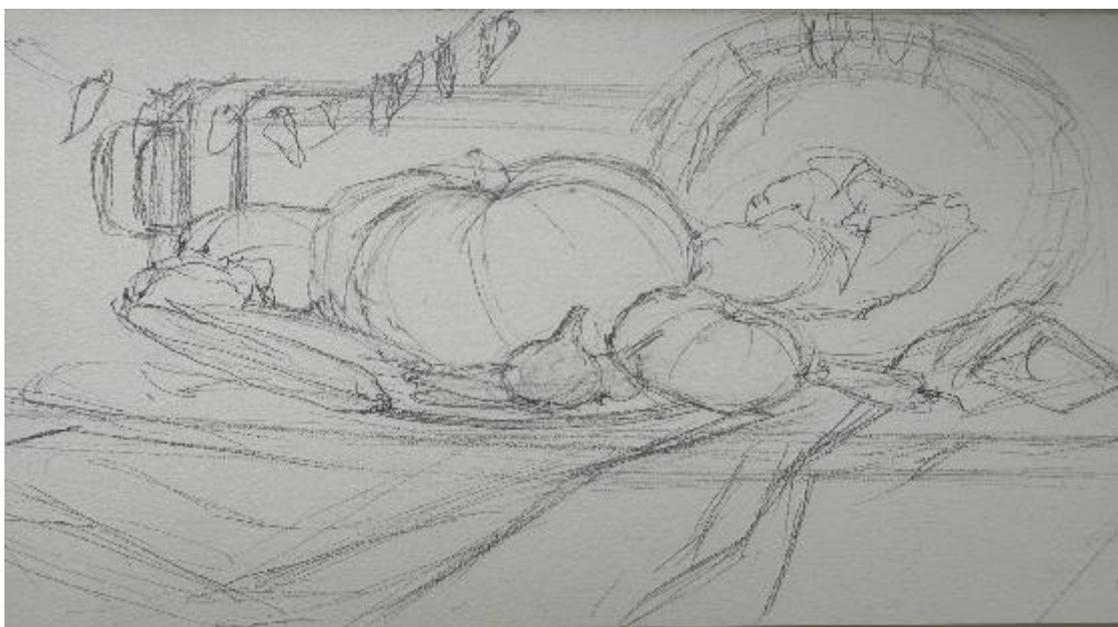


Рисунок Б 2 – Эскиз натюрморта

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.3 – Осенний натюрморт