

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»  
(наименование)

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Изобразительное искусство  
(направленность (профиль) / специализация)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие художественного восприятия младших школьников на уроке  
изобразительного искусства

Обучающийся

А. О. Хохлова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Н.В. Виноградова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

## Аннотация

Бакалаврская работа посвящена изучению проблемы развития художественного восприятия младших школьников на уроках изобразительного искусства. Данная работа носит как исследовательский, так и методологический характер, позволяет построить экспериментальную работу преподавателя, спроектировать и смоделировать процесс развития художественного восприятия ребенка средствами изобразительной деятельности. В работе анализируется художественное восприятие у младших школьников, как процесс имеющий существенное значение в развитии целостной гармоничной личности. Роль изобразительного искусства оценивается как средство, влияющее на эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка.

Во введении автор доказывает актуальность выбранной темы, формируя цель и задачи исследования, а также определяет объект и предмет исследования. Первая глава посвящена анализу процесса художественного восприятия, его роли в образовании, развитии и воспитании ребенка. А также значению изобразительного искусства, влияющего на этот процесс. Вторая глава посвящена опытно-экспериментальной работы по развитию художественного восприятия младших школьников, построению методики развития и анализу полученных результатов. В заключение исследования приводятся выводы результатов исследования, методические рекомендации.

В приложении автор иллюстрирует наглядные примеры детских творческих работ, позволяющие оценить ход исследовательской работы.

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1 Теоретические вопросы развития художественного восприятия младших школьников на уроке изобразительного искусства .....	7
1.1 Психолого-педагогические особенности художественного восприятия у младших школьников .....	7
1.2 Роль изобразительного искусства в развитии художественного восприятия у младших школьников .....	12
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию художественного восприятия младших школьников средствами изобразительного искусства .	23
2.1 Диагностика уровня развития художественного восприятия младших школьников .....	23
2.2 Содержание, формы и методы развития художественного восприятия, обучающихся на уроках изобразительного искусства ..	32
Заключение .....	45
Список используемой литературы .....	47
Приложение А Результаты выполнения задания № 1 «Осень» на момент констатирующего этапа исследования .....	50
Приложение Б Результаты выполнения задания № 2 «По мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень» на момент констатирующего этапа исследования .....	51
Приложение В Результаты выполнения задания № 1 «Осенняя непогода» на момент формирующего этапа исследования.....	58
Приложение Г Результаты выполнения задания № 2 «Лето» на момент формирующего этапа исследования .....	65
Приложение Д Результаты выполнения задания № 3 «Весна-красна» на момент формирующего этапа исследования.....	66

## Введение

Изобразительное искусство как предмет школьного обучения занимает важное место в воспитании и развитии личности ребенка. Многими исследователями доказано, что изобразительное искусство формирует у детей образное восприятие и творческие способности, креативное мышление, способствует приобщению их к красоте родной природе и окружающей действительности. Занятия изобразительным искусством развивают у младших школьников способность видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства, оценивать их с позиции художественно-эстетического смысла, раскрывая духовное содержание произведения.

Цель работы – развитие художественного восприятия младших школьников на уроке изобразительного искусства.

Объектом исследования является процесс развития художественного восприятия у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Предметом исследования: методы и средства, способствующие развитию художественному восприятию учащихся младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: процесс развития художественного восприятия средствами изобразительного искусства будет эффективен, если:

- разработана модель методической системы развития художественного восприятия;
- созданы педагогические условия, определены методы, средства, технологии, делающие процесс обучения целенаправленным и эффективным;
- разработать систему практических заданий и упражнений, направленных на развитие художественного восприятия младших школьников на уроке изобразительного искусства;

- разработать диагностический аппарат, позволяющий определить уровень развития художественного восприятия обучающихся;
- провести опытно-экспериментальное исследование состоящие из констатирующего, формирующего и контрольного этапа эксперимента.

Задачи:

- проанализировать и обобщить имеющийся теоретико-методологический опыт по развитию художественного восприятия младших школьников средствами изобразительного искусства;
- изучить механизмы педагогического воздействия, методы и средства, способствующие развитию художественного восприятия обучающихся;
- разработать комплекс заданий, систему практических упражнений, направленных на развитие художественного восприятия обучающихся;
- разработать систему диагностики и критериев оценки уровня развития художественного восприятия обучающихся;
- разработать иллюстративный, наглядно-дидактический материал как один из основных инструментов влияющий на развитие художественного восприятия младших школьников;
- разработать методические рекомендации по проведению практических заданий, направленных на развитие художественного восприятия младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Методологическую основу исследования составляют психолого-педагогические труды ученых затрагивающие в своих работах вопросы воздействия искусства на личность и развития у детей художественного восприятия А.И. Бурова, Б.М. Неменского, Б.Т. Лихачева, В.И. Козлова, В.Ю. Борисова, Н.Н. Ростовцева.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработаны комплекс заданий, система практических упражнений, направленных на развитие художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Также использован анализ педагогического опыта учителей-предметников в области эстетического и художественного образования.

Исследование проходило в МБУ школа № 59 г.о. Тольятти с 23.01.2022 по 18.05.2022.

В бакалаврской работе использованы система научных методов анализа, наблюдение, сравнение:

- анализ учебных программ по изобразительному искусству;
- наблюдение за деятельностью учащихся;
- анализ учебно-творческих работ детей;
- систематизация и обобщение опыта работы.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **Глава 1 Теоретические вопросы развития художественного восприятия младших школьников на уроке изобразительного искусства**

## **1.1 Психолого-педагогические особенности художественного восприятия у младших школьников**

В последнее время человечество всерьез озабочено формированием гармоничной, творчески активной личности, способной решать проблемы, данные качества широко востребованы во всех дальнейших аспектах жизни и творчества ребенка.

В настоящее время дети и взрослые живут в век информационных технологий и массовой культуры. Все богатства мира «приходят» через глобальные информационные сети и каналы буквально «на дом». Что значительно снижает интерес и потребность во взаимодействии человека и культуры. В этой ситуации маленькие зрители вдруг оказываются близки к искусству и в то же время чрезвычайно далеки от него. Такое общение с искусством препятствует естественному восприятию культуры. Становится важным осознать законы человеческого отношения к миру людей и миру вещей, в том числе закономерностей развития художественного восприятия как процессов становления художественных предпочтений и интересов [15].

На уроке в школе, на занятии в изобразительном кружке, на экскурсии в музее, при общении дома предметом взаимодействия педагога или родителей с детьми часто выступают именно оценка и интерпретация конкретных картин, рисунков, произведений искусства [6]. В таких случаях, когда у юного зрителя есть достаточный запас представлений о действительности, необходимых для адекватного понимания содержания картин, тогда ребенок сможет легко и объективно переживать свои мысли и переживания возникающие при со взрослыми.

Младший школьник многое видит впервые, продолжает открывать в

мире что-то новое, а вместе с тем, учиться сопоставлять увиденное наяву с теми чувствами, которые у него возникают. На сегодняшний день уже доказано психологами и педагогами важность и необходимость именно чувственного развития. Восприятие рассматривается как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека [1]. В младшем школьном возрасте восприятие отличается эмоциональной непосредственностью, повышенным интересом к окружающей действительности, неподдельным откликом при соприкосновении с удивительным и прекрасным.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным временем для формирования нравственности, установки приоритетов и жизненных ценностей, так как в этом возрасте ребенок наиболее пластичен и подвержен благоприятному эмоциональному и интеллектуальному развитию. Способность воспринимать окружающую действительность и оценивать наследие человеческого общества играет большую роль в формировании личности как духовно нравственной, поэтому так важно именно в младшем школьном возрасте создать все необходимые условия для развития художественного восприятия [20]. Процесс художественного восприятия способствует гармоничному и всестороннему развитию, обучению и воспитанию ребенка [5].

Художественное восприятие играет большое значение в становлении личности ребенка. Оно является одним из свойств познавательных способностей личности, которое способствует пониманию, созданию художественного образа. Поэтому имеет значение начать развивать образное восприятие в дошкольном возрасте и продолжить в младшем школьном возрасте, пока возрастные психологические особенности ребенка претерпевают серьезные изменения [3]. Развитие познавательных способностей человека является общепризнанной ценностью в современном мире.

Развитие познавательных процессов и способностей человека

творчески обрабатывать полученных впечатлений от окружающего мира, в современной художественной педагогике понимается как формирование целостной системы творческих качеств восприятия, мышления и объем памяти, именно в совокупности данные качества приведут к высокой эффективности в развитии и обучении.

Для полного понимания специфики процесса художественного восприятия, необходимо проанализировать сущность таких понятий как «восприятие», «художественное восприятие», «художественный образ», которые играют огромную роль в решении учебно-творческих задач, оказывающих влияние на развитие эмоционально-эстетической сферы.

В психологии художественное восприятие понимается как способность воссоздания смысла произведения и его выразительности [2, с. 107].

Столяров Б.А. говорит, что художественное восприятие – это переживание эстетического наслаждения в процессе восприятия произведений искусства [7]. По мнению Е.П. Олесиной, художественное восприятие есть результат развития личности, а не дается человеку от рождения [4]. Ю.Н. Протопопова считает, что в младшем школьном возрасте одним из критериев развитости художественного восприятия можно считать знакомство с наиболее известными широкой публике терминами в области искусства. Интерпретируя произведение, учащиеся могут увязать особенности цветового строя произведения с настроением, которое стремился передать художник [8].

Воспринимая художественный текст, младший школьник совершает трудоемкую операцию – преобразует графические знаки в слова. Ученик еще не владеет навыком чтения в достаточной степени, поэтому для него чтение превращается в простое озвучивание, а не становится общением с автором произведения. Воспринимая произведение на слух, ребенок проникает в содержание произведения [1, с. 16].

Само понятие «художественное восприятие» изучается на протяжении долгих лет философами, психологами, педагогами и искусствоведами и

многие аспекты остались не до конца изученными, так как понятие художественного восприятия очень широко. Наиболее точно можно изучить данное понятие с разных сторон при помощи взаимодействия наук, таких как философия, психология, педагогика.

С философской точки зрения можно трактовать, что художественное восприятие есть «процесс, в котором восприятие духовного сущность явления находится в неразрывном единстве с чувственно воспринимаемой формой» [1, с. 39].

Если рассматривать понятие «художественного восприятия» с психологического аспекта, то можно выявить, что художественное восприятие есть особая «способность человека входить в мир художественной культуры, и генерировать новые культурные миры на основе собственного мировоззрения» [8, с. 80]. Художественное восприятие есть «сложный процесс соучастия и сотворчества, воспринимающего», предмет, которого переходит от произведения в целом к заложенной автором идее. Продукт художественного восприятия становится «вторичным образом» и смыслом, совпадающим или, не совпадают с образом и идеей, задуманной автором» [5, с.109]. В психологии искусства художественное восприятие рассматривается двояко:

- восприятие действительности;
- восприятие произведений искусства.

Художественное восприятие действительности есть «умение воспринимать через сквозь призму существующих в культуре художественных понятий, через призму языка искусства» [2, с. 189].

В соответствии с концепцией Г. Гельмгольца можно выявить, что восприятие – это процесс чувственного познания, поэтому первое и наиболее важное чему мы должны научить ребенка, это обращать внимание на свои ощущения [13]. Ученый поясняет о влиянии на восприятие опыта, тренировок и привычек. В противоположность этой теории Э. Геринг говорит: «Если образы являются ощущениями, то верны ли эти образы?»

Цвет, звук, вкус, гладкость, твердость влияют на восприятие учащихся, воздействуя на их органы чувств. Ребенок видит цвет, можем его сравнить, если рядом находится другие цвета. Восприятие цвета, запаха, вкуса зависят от типа органа, на который производится воздействие. В ответ на это Г. Гельмгольц заявляет: «Наши представления лишь отражение вещей, и образ является неким представлением об этой вещи. Образ подобен своему объекту в одном отношении и отличен в другом, что отражается в живописных полотнах и статуях как закономерность художественного восприятия» [6].

В теоретических исследованиях В.С. Кузина восприятие есть осмысленный психический процесс отражения действительности, означаемый и характеризующий эту действительность разнообразием чувств, формы, цвета и пространства [18]. Все что воздействует на органы чувств ребенка, вызывает в его сознании образы и идеи, которые связаны с его впечатлениями, эмоциями, прошлым опытом, что непосредственно обусловлено строением его мозга. В.С. Кузин также говорит: «...без сравнения и без знаний, полученных в прошлом опыте, нельзя определить и понять сущность воспринимаемого» [12, с. 135]. Способность анализировать, проводить сравнение, использовать полученные знания при обследовании окружающего мира помогают воссоздать образы и развить образное мышление. При помощи образов можно наиболее обширно понять и воссоздать эмоциональную картину мира, и прочувствовать те или иные эмоции.

Таким образом, изучив понятия «восприятие» и «художественное восприятие» можно выделить следующий момент, что восприятие является особым познавательным процессом познания художественного произведения, который происходит в реальном времени, непосредственно при взаимодействии человека и искусства. Роль художественного восприятия велика в обучении, воспитании ребенка. Наиболее благоприятный возраст для развития художественного восприятия – это младший дошкольный

возраст. Процесс художественного восприятия один из важнейших процессов в воспитании всесторонне развитой личности.

## **1.2 Роль изобразительного искусства в развитии художественного восприятия у младших школьников**

Искусство играет значительную роль в обучении, воспитании и развитии человека. Именно занятия изобразительной деятельностью помогают сформировать личность ребенка всесторонне развитой и гармоничной, обогатить и воспитать духовный мир младшего школьника, помочь смотреть на мир через чувственную сферу, идентифицировать свои чувства и эмоции, находить красоту в окружающем мире и наслаждаться ею. Также искусство – это процесс социализации, ребенок учится взаимодействовать с человеком, природой и другими предметами, окружающими его. Средствами изобразительного искусства возможно не только повысить нравственный уровень у детей, развить специальные навыки и умения по композиции, рисунке и живописи, продемонстрировать накопившийся опыт у великих деятелей искусства: художников, скульпторов, искусствоведов, помочь осознать духовную красоту человека, но и развивать художественное восприятие у младших школьников [9]. Уроки изобразительного искусства имеют колоссальное воздействие на подрастающую личность, именно благодаря им дети могут прикоснуться к прекрасному, получить массу эмоций, впечатлений и применять полученные информацию и чувства в своем дальнейшем знакомстве с предметами искусства [27].

Одной из важнейших целей преподавания искусства в школе можно назвать формирование художественной и духовной культуры учащихся. Именно поэтому воздействие искусства на человека следует начинать как можно раньше. Дошкольный возраст, младший школьный возраст. Дети этого возраста наиболее восприимчивы к новому, неизведанному, им

интересно получать новые знания, умения. Пробовать что-то новое, в рисовании использовать различные нетрадиционные техники, создавать свои первые шедевры при помощи прикосновений пальчиков, ладоней, ступней, различных предметов (ватные палочки, надутые шарики, мыльные пузыри, соломинки). Все это побуждает их фантазировать, прививает интерес к изобразительной деятельности. Что, безусловно, благоприятно отразится на воспитании и развитии ребенка [10].

Именно занятие изобразительным искусством на уроках играет значимую роль в развитии художественного восприятия у детей. Данный вид деятельности способствует развитию эмоционального восприятия окружающей действительности, познанию окружающего мира, что очень важно в младшем школьном возрасте. Ребенок хочет все знать и уметь, и его интерес должен быть оправдан. Младший школьник только начинает свой жизненный путь и его опыт еще недостаточно богат, многое происходит с ним впервые, и ребенок еще не знает, как реагировать на то или иное событие. Опыт общения и взаимодействия с культурой только начинает накапливаться, с эмоциями же все обстоит иначе, более сложно и глубоко, для детей младшего школьного возраста характерно совершение тех или иных поступков под влиянием эмоционального интеллекта. Переживания, впечатления, чувства не столь многообразны, как у взрослого человека, ребенок более подвержен ситуативному поведению, у младшего школьника не всегда получается выразить нужное, правильное чувство вследствие встречи с искусством [25].

Однако, проблема развития художественного восприятия является актуальной и по сей день. Это связано с тем, что только развитие со всех сторон (физическое, эмоциональное, интеллектуальное) способно сделать личность гармоничной. Роль изобразительного искусства в данном процессе велика. Так, непосредственно на уроках изобразительного искусства способствуют развитию художественного восприятия у ребенка младшего дошкольного возраста.

На основании требований Государственного образовательного стандарта при планировании образовательной деятельности используются личностно-ориентированный, компетентный, деятельностный подходы [19].

Исходя из них, можно выделить следующие задачи обучения:

- приобретение знаний и умений по основам художественной грамотности;
- использование приобретенных знаний и умений в теории и практике;
- освоение компетенций, ценностно-смысловая, ценностно-ориентированная, рефлексивная, коммуникативная;
- личностное саморазвитие.

Например, программа Б.М. Неменского построена так, чтобы дать школьникам представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Способности и предрасположенности к той или иной деятельности у детей разные, на практике педагог может отследить уровень успешности своих учеников [11]. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления. Предусматривается, что в обучении и воспитании дети будут опираться на полученный ранее жизненный опыт, приводить примеры из окружающей их действительности. Перед учителем стоят много задач, решением которых он занимается при планировании и проведении урока, в том числе и эстетическое воспитание, и формирование художественного эстетического восприятия мира.

В соответствии с программой можно понять, что одной из главных целей преподавания изобразительного искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему, духовному миру человека, осознание своих собственных чувств, переживаний, эмоций от взаимодействия с миром, природой, человеком. Автором выделяются основные художественные деятельности, такие как конструктивная, изобразительная, декоративная [23].

Н.Н. Ростовцев внес немалый вклад в методику преподавания

изобразительного искусства. Согласно теории Н.Н. Ростовцева, «чтобы подготовить каждого школьника к жизни, нужно не только дать ему разностороннее образование и воспитание, но и развить его индивидуальные способности, научить создавать новое, жить и творить по законам красоты» [9, с. 92]. Одной из главных задач преподавания рисования в общеобразовательной школе состоит в том, чтобы помочь детям познать окружающую действительность, развить в них такие качества как наблюдательность, внимательность, точность, дать наиболее точное представление об окружающих их предметах, их строение, форма, величина, цвет, тон и другие особенности. В методике преподавания искусства Н.Н. Ростовцева занятия по изобразительному искусству в школьной программе включают в себя четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве [14].

Также можно отметить, что большое влияние на развитие методики преподавания рисования оказал выдающийся художник-педагог П.П. Чистяков. Он утверждал, что, несмотря на то, что общеобразовательная школа не готовит художников, «однако преподавание рисования должно проходить по всем правилам и законам этого искусства» [9, с. 68]. Художник-педагог отмечал, что не мало важным является установленный контакт между педагогом и учащимся, правильно выбранный подход, основывающийся на психологических знаниях характера, навыков и умений, способностей, уровня подготовки ученика.

Существующая теория «свободного воспитания», представителем которой является А.В. Бакушинский, основывается на том аспекте, что «развитие творчества требует от педагога возможно меньшего вмешательства в творческие намерения и действия ребенка. Следует предоставлять полную свободу детскому художественному воображению, детской художественной воле» [10, с. 160].

Время идет, взгляды и суждения претерпевают новые трактовки. В последнее время, в связи с переходом on-line обучение и внедрением

цифровых технологий в процесс обучения и воспитания, еще больше акцентирует и вызывает необходимость решить существующие проблемы в гуманитарном секторе. «Наш предмет, – как сказал Чистяков – лучше раз увидеть, чем сто раз услышать» и «смотреть во всю мощь», что невозможно без формирования эстетического восприятия мира. Задача развития художественного восприятия ложится «на плечи» учителя и требует решения на уроках изобразительного искусства и на дополнительных занятиях, где педагог индивидуально работает с учеником, вносит корректировки и направляет деятельность в нужное русло, опираясь на свой педагогический опыт [17]. Уроки изобразительного искусства помогают развить художественное восприятие у младших школьников. Этого можно достичь при грамотном планировании деятельности с детьми, соблюдении следующих принципов:

- последовательности в обучении, перехода от легкого к трудному, от простого к сложному;
- индивидуальном подходе к учащимся, разработки;
- внедрению методики исправления ошибок в рисунке;
- корректной организации урока;
- развитию самостоятельности обучающегося в решении творческих задач.

Развитые художественные способности позволяют учащимся наиболее обширно воспринимать окружающую действительность и произведения искусства, формировать неподдельный интерес к ним. Развитие интереса в младшем школьном возрасте имеет значительное влияние на овладение навыками изобразительного искусства [16]. Младшие школьники нуждаются в постоянной мотивации учителем. Информация для них более ясна и понятна, если преподнесена в интересной форме, дошкольникам, например, в игровой форме. Удерживая интерес к предмету у младшего школьника, он будет более восприимчив и открыт к новой информации.

На уроках изобразительного искусства дети получают необходимые

навыки по графике, композиции, живописи, учатся наблюдать, замечать важные, но не всегда зримые детали, и, что не мало важно, формируют способность анализировать предметы окружающей действительности. Предмет изобразительного искусства является средством познания мира для детей и развития чувств, воображения, зрительного восприятия, пространственного мышления и памяти [20]. Искусство прививает ребенку вкус, эстетическое восприятие окружающих предметов и явлений. Умение рисовать, анализировать предметы, их строение, форму, цвет, качества, пригодятся детям и на других дисциплинах и в дальнейшем обучении, жизни.

Природа прекрасна. Увидев пеструю бабочку, зеленого богомола, легкий перистые облака на ярко голубом небе, красные маки на лугу, ребенок получает гамму чувств и так хочет поделиться своими эмоциями с родными, друзьями, учителями и для этого он берет альбом, цветные карандаши, кисточки и гуашевые краски, хочет передать и выразить свою радость от увиденного [26]. Средствами изобразительного искусства ребенок удовлетворяет свою потребность поделиться своими впечатлениями от встречи с прекрасным, что, безусловно, наполняет его душу добротой, красотой и теплотой. Изображение предметов и явлений на листе является изображением реальной действительности. Естественно, что это отражение в рисунках детей разного возраста будет отражаться по-разному. В рисунках дошкольника можно увидеть разный уровень восприятия и отражения предметов окружающего мира, что связано с умениями, знаниями и навыками, которые ребенок получает в процессе познания, практическим опытом.

Таким образом, различие в изображении реального мира в рисунках детей зависит от уровня развития художественного восприятия, памяти, воображения, абстрактного и пространственного мышления, чувств, специальных умений и навыков. Фундаментом такого развития, несомненно, является организованное систематическое обучение детей основам закономерностей искусства и реальной действительности. Русский психолог

Е.И. Игнатъев говорил «наша конечная цель – путем разумного руководства и систематического обучения приблизить изобразительную деятельность ребенка к элементарным основам вполне грамотного реалистического изображения» [21].

В развитии художественного восприятия на уроках изобразительного искусства играет значительное место сама специфика художественного творчества. Любой детский рисунок отражает эстетическое содержание изображаемого предмета, форма, строение, цветовая гамма, гармоничное сочетание цветов между собой. Изображая какой-то предмет или явление, ребенок испытывает радость от увиденного, радость от своей работы, от того, что он может передать свои чувства и эмоции другим. Средства изобразительного искусства, такие как живопись, композиция, рисунок, наука о светотени, колорит помогают передать действительность в художественном творчестве ребенка. Изобразительное искусство помогает в воспитании и творческом развитии ребенка, формирует в нем такие качества, как доброта, воображение, инициативность, усердие, трудолюбие, интерес.

Уроки изобразительного искусства в школе также формируют у детей способности к самовыражению, раскрывают творческий потенциал, художественный вкус и тягу к прекрасному [22]. Как уже было отмечено, младшим школьникам необходимы интерес к предлагаемой работе, демонстрация себя как личности, своего «я», возможность продекламировать свою точку зрения, свой взгляд на тот или иной предмет или явления. Возможность само выразиться, показать себя замотивирует ребенка, и он будет с нетерпением и радостью ждать предстоящую работу.

Для плодотворной и успешной работы педагога на уроках изобразительного искусства по развитию художественного восприятия у младших школьников в общеобразовательной школе следует соблюдать следующие принципы:

- создание благоприятных условий для работы;
- постановка цели работы;

- выбор объекта работы;
- эстетический анализ выполненной работы.

У младших школьников можно отметить стремление к деятельности в области художественного творчества. Это связано с желанием показать свое «Я» и выразить свои чувства от встречи с красками, образами природы и другими явлениями на бумаге с помощью карандашей, красок, мелков, что, безусловно, прельщает детей, ведь рисование является также способом арт-терапии, возможностью освободиться от переполняющих чувств ребенка. Передовые учителя, используя это стремление в целях нравственного, эстетического и умственного воспитания детей. Планируя работу на уроке, внеклассных и внеурочных занятиях, учителя опираются на свой педагогический и жизненный опыт, поощряют детский интерес, потребность к обучению. Учитель показывает детям, как на самом деле богата природа, ее цветовые оттенки, нетривиальность, многообразие форм. Надолго остаются у детей в памяти представления о красотах природы, о тех днях, которые они провели на природе, о тех неопишуемых сочетаниях цветов, которые они наблюдали в жизни и которые им доставили много радостных впечатлений и открытий. Рисуя с натуры пейзаж, ветки деревьев, листья, цветы, учащиеся начинают больше интересоваться природой, богатством ее красок. В памяти всплывают воспоминания о встрече с ними, тактильные ощущения, ветка сухая, шершавая, листок гладкий, по краям зазубренный, цветы состоят из множества лепестков, сердцевина приятная на ощупь. Рисование в школе помогает человеку шире и разностороннее видеть мир.

Занятие художественной деятельностью включают в себя такие аспекты, как эмоционально-наглядное восприятие и практические упражнения. На уроках дети занимаются творчеством, созданием индивидуальных работ, без этого развитие невозможно. Именно создавая маленькие шедевры, свои художественные картины через ощущения, воспоминания, чувства, каждый раз ребенок совершает скачок в развитии эмоционально-чувственной сферы, своего потенциала, вкуса,

художественных способностей. Творчество невозможно без чувственного восприятия. Эмоциональное восприятие организует учитель, используя книги, слайды, репродукции, фильмы, экскурсии, то есть происходит процесс, при котором расширяются знания учащихся, накапливается банк информации по искусству. Образ, ощущения, эмоции – три составляющих, на которых строится процесс развития художественного восприятия, ознакомления ребенка с окружающим миром на уроках изобразительного искусства. Ребенок, делая свои первые шаги, только учится наблюдать, чувствовать предметы и явления окружающей действительности. Затем начинает обдумывать, наделять смыслом ее явления. Младший школьник продолжает свой путь, растет, и в это время главным для него становится духовный мир и его развитие. В это время чувства доминируют над знаниями, чувственная сфера над когнитивной. Чувства и эмоции выражают отношение ребенка к поведению и поступкам других людей, явлениям окружающей среды, удовлетворению физиологических потребностей. Чувство – одна из форм отражения окружающей действительности, выражающая отношение человека к удовлетворению своих потребностей, к соответствию или несоответствию его представлений [24].

Чувство прекрасного возникает при восприятии природы, произведений искусства. Восприятие произведений искусства может вызывать у человека различные и противоречивые чувства, такие, как и радость, и гнев, и печаль, и презрение, и злость, и восторг. Всего спектра эмоций можно достичь на уроках изобразительного искусства при правильном построении и проведении урока. Учитель, он как «проводник» в мир прекрасного, за которым следуют дети. Он открывает им двери в неизведанное, глубокое, прекрасное, учит воспринимать, анализировать, понимать свои чувства и переносить их на листок средствами изобразительного искусства. Соприкасаясь и взаимодействуя с произведениями изобразительного искусства, ребенок учится наблюдать, сравнивать реальную действительность с изображаемой, проводить анализ, и,

конечно же, создавать свое собственное прочтение окружающего мира, индивидуальную работу, опираясь на свой опыт. Начиная знакомить с произведениями искусства, педагог демонстрирует, предлагает обратить внимание учеников на видимые детали, обсудить сюжет и пережитые эмоции от увиденного. В дальнейшем учителем используются беседы об искусстве, о произведениях искусства, игры «в художника», игры «в зрителя», выстроенный диалог между педагогом и учащимся, различные искусствоведческие викторины, блиц-опросы. Рассматривая картину, педагог предлагает воссоздать те или иные события, которые были до изображаемого, после или вовремя, уделить внимание деталям, персонажам, оттенкам, мимике, свету, тени, бликам, что приближает наблюдателя к происходящим действиям и явлениям на картине. Восприятие художественного произведения является первым опытом общения ребенка с искусством, его первыми шагами к прикосновению с неизведанным и прекрасным, что приводит к приобщению к человеческой культуре, истории, Родине [8]. На начальном этапе развития художественного восприятия на уроках изобразительного искусства демонстрируемые произведения должны быть понятны и ясны ребенку, соответствовать решаемым методическим проблемам и задачам обучения, иметь яркую выразительность художественных образов и явлений, для того, чтобы ребенок мог считать настроение и жанр картины. Младшему школьнику на уроках учитель может демонстрировать натюрморты, пейзажи, портреты, анималистические и бытовые жанры, книжные иллюстрации и произведения декоративно-прикладного творчества, продолжать знакомить с городецкой росписью, хохломой, дымковской игрушкой, с тематическими пейзажами великих художников на различные темы, такие как «Весна», «Осень». Диалог ребенка и произведений искусства следует выстраивать, способствовать появлению повышенного интереса у детей к художникам, скульпторам, архитекторам, дизайнерам. Все это будет способствовать развития художественного восприятия у младшего школьника. Для того чтобы познакомить и ввести

учеников в увлекательный мир искусства, учитель использует желание у ребенка одушевить различные предметы, наделить их живой силой, характером, эмоциями, тяга ко «все потрогать, ощутить», желание играть, восхищаться, удивляться, грустить, злиться вместе с персонажем, ну и безусловно, вера в сказки, чудеса, что так характерно для ребенка младшего школьного возраста [6]. В усилении восприятия художественного произведения очень часто учитель использует музыкальное сопровождение, стихотворения известных русских поэтов и классиков в зависимости от темы урока. Если тема урока «Море», то учитель может включить звуки природы, шум морской волны, крики чаек, звуки дельфинов, предложить почувствовать запах на морском берегу, соленый привкус воды. Коммуникационные и информационные технологии обогащают восприятие предметов и явлений изобразительного искусства, которые при помощи средств мультимедиа усиливают эффект от знакомства с произведениями искусства, повышают эмоциональный фон, интерес и мотивацию у учащихся.

#### Выводы по I главе

Таким образом, уроки изобразительного искусства играют существенное значение в системе развития и воспитания ребенка, способствуют формированию у детей художественного восприятия. На уроках ребенок учится взаимодействовать с миром искусства, его произведениями и авторами, формируя художественный вкус, эстетическое отношение к увиденному, такие важные для дальнейшего обучения и жизни качества, как доброта, позитивное отношение к жизни, патриотизм, любовь к родителям и Родине. Младший школьник, приобщаясь к миру искусства и творчества средствами искусства, осваивает, познает мир, расширяет свою духовную сферу, формируя нравственные ценности, идеалы, стремления и мировоззрения, которые и будут в дальнейшем критериями его эстетических чувств.

## **Глава 2 Экспериментальная работа по развитию художественного восприятия младших школьников средствами изобразительного искусства**

### **2.1. Диагностика уровня развития художественного восприятия младших школьников**

В первой главе нами были раскрыты теоретические аспекты развития художественного восприятия, подробно разобраны такие понятия как «Восприятие», «Художественное восприятие», выявлены теоретические пути развития художественного восприятия на уроках изобразительного искусства, отмечена значительная роль изобразительного искусства в процессе развития учащихся как гармоничной личности. Было выявлено, что уроки изобразительного искусства вносят весомый вклад в развитие художественного восприятия школьников, повышают нравственный уровень обучающихся, обогащают жизнь и общение с окружающим миром, с собой, помогают использовать накопленный опыт в художественной деятельности.

Данная глава посвящена экспериментальной работе, проблеме развития художественного восприятия младших школьников средствами изобразительного искусства. На этом этапе исследования, для учащихся был проведен констатирующий эксперимент, позволяющий в дальнейшем разработать комплекс уроков по изобразительному искусству, с последующим внедрением в образовательно-воспитательный процесс. Исследование проходило на уроках изобразительного искусства в МБУ «Школа №59» г. о. Тольятти в 1 «Б» классе, в котором обучается 15 детей в возрасте 7-8 лет. Данное исследование проводилось в два этапа.

Первый этап-констатирующий.

Целью констатирующего этапа было продемонстрировать уровень развития художественного восприятия на момент вхождения в эксперимент.

Задачи данного этапа:

- определить уровень развития художественного восприятия обучающихся;
- определить основные пробелы в знаниях и умениях обучающихся;
- провести педагогическую диагностику, опираясь на критерии развития художественного восприятия;
- провести анализ результатов и сделать вывод.

Содержание данного эксперимента представляет собой задание согласно которому обучающиеся рассматривают картину, создают общее впечатление и перерабатывают его, анализируют, затем начинают разбираться в ее содержании, на конечном этапе ученики начинают выделять художественные средства выражения, при помощи которых художник передает свой замысел. Будь то урок-беседа об изобразительном искусстве, рисование на темы, декоративное рисование или же рисование с натуры. Автор придерживается мнения, что восприятие и оценка художественных произведений заметно повышают культурный уровень школьников. Знания являются той фундаментальной базой на основе которой происходит личностное, интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка.

На уроке изобразительного искусства по теме «Осень» учащимся было предложено выполнить задания.

Первое задание – рисование в нетрадиционной технике «Листопад» с использованием отпечатков природного материала (листья с различных деревьев).

Цель: определить уровень художественного восприятия у учащихся.

Оборудование:

На столах учащимся были предложены осенние листья разной формы и разных размеров, такие как кленовые, дубовые, березовые, на каждого ребенка гуашевые краски разных цветов, кисточки, баночки с водой, чистый лист бумаги формата А4.

Руководство к действию: учащимся было предложено прослушать музыкальное произведение, проанализировать его, обозначить свои чувства

от прослушивания и выполнить творческую работу. Подобрать лист с дерева, который по мнению учащихся подходит под настроение после прослушанного музыкального произведения, выбрать цветовую гамму, раскрасить лист и сделать отпечаток на листе бумаги. Далее, используя художественные средства, создать композицию на формате, используя цвет, количество, расположение, отразить те чувства, которые вызвало прослушанное музыкальное произведение (грусть, радость, злость, апатия, восторг).

Второе задание – работа над репродукцией картины И. Левитана «Золотая осень».

Цель: определить уровень художественного восприятия у младших школьников.

Оборудование: альбомный лист формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, кисточка, салфетка, стаканчик с водой.

Руководство к действию: учащимся было предложено рассмотреть картину И. Левитана «Золотая осень», сформировать общее впечатление от увиденного, проанализировать, отметить, какое настроение передается в картине, какими именно художественными средствами художник передает осеннее настроение. Далее детям было предложено выполнить свой осенний пейзаж акварельными красками. Сначала обучающиеся выполняют рисунок простым карандашом, намечают линию горизонта, рисуют другие элементы по замыслу. Далее переходят к работе с акварельными красками, соблюдая основные правила работы с ними.

Для оценивания уровня художественного восприятия были разработаны критерии и соотнесены к четырем уровням: высокий уровень, средний уровень, уровень ниже среднего и низкий уровень, что отражено в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценки

Критерии оценки	Система оценки
Композиционное решение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображенные предметы располагаются внутри листа, не сдвинуты влево, вправо, вниз, вверх;</li> <li>- рисунок выглядит законченным и интересным;</li> </ul>
Цветовое решение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цвета яркие, сложные, полученные путем смешивания красок, между собой сочетаются;</li> <li>- цветовая гамма подобрана в соответствии с заданием учителя;</li> </ul>
Образная выразительность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- может изобразить и описать на своем рисунке настроение, передаваемое в произведении искусства;</li> <li>- умеет давать элементарную оценку произведениям искусства;</li> </ul>
Умение анализировать художественное произведение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- может выделить, что является главным, на чем сделан акцент, а что второстепенным;</li> <li>- может сравнивать предметы и давать им оценку;</li> </ul>
Владение художественными техниками в работе с красками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает, что акварель и гуашь имеет разные свойства;</li> <li>- умение работать с различными материалами (краски, кисти, бумага);</li> <li>- умение использовать в своей работе нетрадиционные способы рисования.</li> </ul>

Высокий уровень (от 70 до 100 %):

- умение анализировать и структурировать художественное произведение, выделять главное и второстепенное в произведении искусства, называть выразительные средства, которые были использованы художником в работе;
- умение прочесть, прочувствовать замысел художника, выделить основную суть художественного замысла, образа;
- умение использовать собственный художественный, эстетический опыт в процессе восприятия художественного произведения;

- индивидуальность в работе демонстрирует умение работать не по рамкам и стандартам, а вносить в свою работу чего-то нового, непохожего на «соседа по парте»;
- умение проявить свой художественный вкус;
- возникновение гаммы чувств и эмоций от общения и взаимодействия с искусством, интерпретация эмоций от увиденного на собственную работу;
- знание художественных, литературных и музыкальных произведений, соответствующих младшему школьному возрасту;
- умение отразить полученные впечатления, эмоции от художественного произведения в своем собственном художественном творчестве, которое будет связано с воспринимаемым произведением.

Средний уровень (от 40 % до 69 %):

- возникновение неподдельного интереса и чувства тяги к произведениям искусства;
- умение и желание участвовать в дискуссиях о прекрасном, литературе, произведениях искусств;
- соответствие возрастным критериям эстетического, художественного восприятия, сопереживания;
- знание известных терминов в области искусства, соответствующих возрасту обучаемых;
- способность к анализу произведения искусства;
- знание основных выразительных средств.

Уровень ниже среднего (от 10 до 39 %):

- отсутствие каких-либо чувств, эмоций, переживаний от созерцания работ известных художников-живописцев, художников-графиков, скульпторов, иллюстраций на выбранную тему;

- отсутствие связи собственного опыта от созерцания природы и природных явлений с восприятием произведения искусства и создания своей художественной работы;
- умение соотносить произведение искусства с параметрами красоты, гармонии.

Низкий уровень (менее 10 %):

- отказ от прочувствования и осознания своих чувств при анализе произведений искусств;
- отсутствие интереса к произведениям искусства, иллюстрациям, презентациям, литературным и музыкальным произведениям;
- отсутствует проявления индивидуальности, повторение за сверстниками, одноклассниками художественного замысла, исполнения;
- отсутствие положительных либо возникновение отрицательных чувств и впечатлений от просмотра художественных произведений;
- не желание заниматься художественной деятельностью.

Собрав работы детей, был выполнен анализ по двум предложенным заданиям. В соответствии с критериями оценки развития художественного восприятия у младших школьников было выявлено:

Результаты оценки первого задания (Приложение А, рисунок А1, А2).

Высокий уровень – 20 %. Это дети, у которых уровень развития художественного восприятия проявляется готовностью к продуктивной работе. Обучающиеся реагируют на задание, внимательно выслушивают инструкцию перед началом работы. Музыкальное произведение воспринимают положительно, проводят его анализ, вступают в диалог с учителем, отвечают на вопросы. В их работах можно отметить законченность, индивидуальность, «старание», следование общему замыслу композитора. В работах присутствует эстетический вкус, художественный образ выделен, замысел музыкального произведения прочтен и выдержан.

Ребята живо и эмоционально рассказали о своих работах. В рисунках выдержана сдержанная, осенняя гамма, цвета насыщенные и яркие.

Средний уровень – 13,3 %. Это дети, которыми была совершена попытка создать яркую, индивидуальную работу. Рассказ о своих работах был немногословен, не особо привязан к прослушанному музыкальному произведению. В описании своего рисунка ученики использовали термины в области искусства. В рисунках не хватило детальности, не была выдержана общая цветовая гамма.

Ниже среднего – 40 %. У данной категории обучающихся не было замечено каких-либо чувств от прослушивания музыкального произведения, или их эмоции были сдержанны. При его анализе данные ученики в беседе не участвовали. В рисунках было замечено повторение, следование общим «стандартам». Идеи рисунка слишком просты, нет эмоционального отклика.

Например, в работе Кузнецовой Киры листья были расположены по горизонтальной линии и были все одного размера и цвета (желтые), при рассказе о своем рисунке девочка была не многословна, термины художественные использованы не были, чувства и эмоции от музыкального произведения также были не преданы и не объяснены.

Низкий – 26,7 %. У ребят не было замечено желаний и интереса при прослушивании музыкального произведения. К рисунку приступили с неохотой. Смотрели, как и что делают другие дети. Работа выполнялась в последние минуты из отведенного времени. Цветовое решение тусклое, почти отсутствует. Эмоционально отклика на произведение нет, чувств и эмоций не замечено. Можно сделать вывод, что низкий уровень и ниже среднего уровень преобладают больше чем на 50 %.

С результатами наглядно можно ознакомиться в диаграмме на рисунке 1.



Рисунок 1 – Диаграмма уровня развития художественного восприятия в результате выполнения задания №1 учащимися 1 «Б» класса на констатирующем этапе

Результаты оценки второго задания (Приложение Б, рисунок Б.1-Б.14). Высокий уровень – 6,7 %. В рисунках детей отмечается художественный замысел, работа интересна, выполнена с отсылкой к картине художника. Некоторые художественные средства, которые использует художник, присутствуют в работе детей. Есть проявление индивидуальности восприятия, эмоционального отклика при созерцании картины художника-пейзажиста. Ученики активно и эмоционально участвуют в обсуждении замысла художника и стараются передать его в своей работе.

Средний уровень – 20 %. Было замечено, что детей задание увлекло и заинтересовало. Рисунки получились не менее яркие, композиционное решение и цветовая гамма подобрана по подобию созерцаемого пейзажа. Некоторые дети обращались за помощью педагога, им необходимо было разъяснение в некоторых вопросах, касающихся художественных средств при помощи которых выражалось настроение художника и замысел картины.

Ниже среднего – 46,7 %. Поставленную учителем задачу ребята выполнили частично. В рисунках присутствует однообразность, скучность, замысел художника передан не полностью, лишь отчасти. При анализе художественного произведения ребята были включены в работу частично,

были отстранены, их чувства были не выражены.

Низкий – 26,6 %. Работы получились не выразительные, однообразные. К работе ребята приступили неохотно. Задача не выполнена. Изображения не относятся к теме, не передают художественный замысел в целом. Индивидуальность в работе отсутствует. Ребята не владеют знаниями о цвете, форме, общим законам композиции. У некоторых учащихся не возникло интереса в глазах и посылка к действию.

Из следующего можно сделать вывод, что уровни низкий и ниже среднего преобладают также больше чем на 50 %. Вывод: подводя итоги, можно выявить, что с первым заданием успешно справились пять человек из пятнадцати, обучающихся детей в 1 «Б» классе, десять человек выполнили задания не полностью или не справились совсем. По второму заданию успешно справились четыре человека, самостоятельно выполнили репродукцию картины И. Левитана «Золотая осень», остальная часть класса с заданием не справилась.

Подробнее с результатами можно ознакомиться в предоставленной ниже диаграмме на рисунке 2.

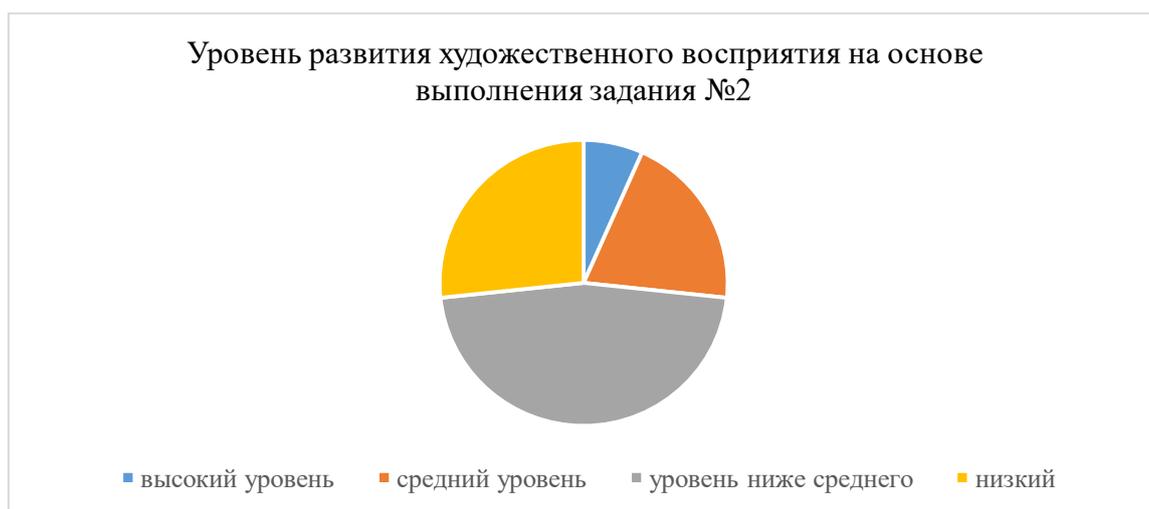


Рисунок 2 – Диаграмма уровня развития художественного восприятия в результате выполнения задания №2 учащимися 1 «Б» класса на констатирующем этапе

В ходе проведенного исследования, можно выявить следующее, что уровень развития художественного восприятия на констатирующем этапе равен уровням ниже среднего и низкий. Что свидетельствует о том, что, у большинства учащихся 1 «Б» класса отсутствует интерес к музыкальным произведениям и произведениям изобразительного искусства, отсутствуют какие-либо пережитые эмоции и чувства от прослушивания и созерцания прекрасного. Нет интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью, создавать собственные, индивидуальные, нестандартные работы. У некоторых ребят отсутствуют начальные знания по цветоведению, колористике, композиционному решению. Дети чувствуют зажатость при обсуждении и анализе художественного произведения, не умеют выделять художественный образ, который был заложен художником или композитором в произведение, не понимают и не разделяют чувств, пережитых автором. Отсутствует желание перенести замысел художника на свою работу. Из чего выходит, что у большинства обучающихся в классе слабо развито художественное восприятие. Полученные выводы и результаты свидетельствуют о необходимости разработать методику развития художественного восприятия.

## **2.2 Содержание, формы и методы развития художественного восприятия обучающихся на уроках изобразительного искусства**

Цель формирующего эксперимента – доказать результативность и эффективность разработанной системы практических заданий, направленных на развитие художественного восприятия на уроках изобразительного искусства.

Задачи данного этапа:

- разработать и внедрить комплекс заданий по изобразительному искусству в соответствии с темой урока с целью диагностировать уровень развития художественного восприятия;

- провести педагогическую диагностику, опираясь на критерии развития художественного восприятия;
- провести анализ результатов и сделать вывод.

Комплекс уроков-бесед по картинам знаменитых художников на тему «Сезоны года».

Урок 1.

Тема урока: беседа по картине Н.П. Крымова «Ветреный день. Бык»

Цель: Познакомить детей с творчеством художника Н.П. Крымова, его картиной «Ветреный день. Бык»

Задачи:

- познакомить детей с биографией художника;
- рассмотреть и раскрыть содержание картины «Ветреный день. Бык»;
- описать художественное произведение, обращая внимание на композицию, цветовое решение, составить описание происходящего на картине (животных, строительных элементов, природы, настроения);
- учить детей чувствовать настроение, передаваемое художником в картине, выделять с помощью каких изобразительных средств художник смог его передать;
- учить детей грамотно строить диалог, выражать свои мысли, использовать термины искусства;
- воспитывать любовь к искусству, творческую активность и эстетическое восприятие произведений живописи;
- создать индивидуальную композицию «Осенняя непогода!» по впечатлениям от природы.

Краткое содержание урока

В планировании и построении урока учителем были использованы такие технологии как, игровая технология, ИКТ и личностно-ориентированная. Урок составлен в виде игры-исследования, с целью познакомить детей с творчеством Н.П. Крымова. На протяжении всего урока

на экране располагается презентация с биографией, творчеством художника. Педагог останавливается на картине «Ветреный день. Бык.» и переходит к подробному обсуждению произведения искусства и его деталей. Используя такие технологии как, работу по цепочке, работу в паре педагог задает наводящие вопросы об образе в картине, о цветах, использованных в картине, о чувствах и впечатлениях, полученных детьми после просмотра и анализа. Преподаватель дает детям знания о неизученной ранее картине, делая акцент на чувствах и эмоциях детей, которые остаются после встречи с прекрасным, вследствие чего развивается художественное восприятие у учащихся. По итогу занятия учитель задает контрольные вопросы и предлагает выполнить индивидуальную работу «Осенняя непогода» акварельными красками в технике «по сырому». Анализ работ (Приложение В, рисунок В.1 – В.13), рефлексия.

#### Анализ по разработанным критериям

По результатам проведенного урока можно отметить положительные и отрицательные стороны. В целом урок прошел продуктивно, задание детям было понятно, большинство учащихся справились с итоговым творческим заданием самостоятельно, лишь немногим понадобилась помощь учителя, и один единственный ученик справился с заданием частично, не хватило времени закончить работу, так как были затруднения с техникой выполнения- работой акварельными красками.

На основе полученных работ в соответствии с разработанными критериями можно сказать (Приложение В, рисунок В.1– В.13):

Семь работ, 46,7% – высокий уровень, детьми созданы выразительные образы, которые соответствуют теме и замыслу. На работах ярко выражено общее настроение просмотренной картины (Н.П. Крымов «Ветреный день. Бык»), соблюдена цветовая гамма. О своих работах дети рассказывают связной, богатой эпитетами речью, анализ произведения искусства был сделан точно, было обращено внимание на детали, художественные средства, которые использовал художник, частично были переданы и перенесены на

картины.

Три работы, 20% – средний уровень. На данных рисунках была замечена связь с просмотренным художественным произведением, частично переданы настроение и цветовые взаимоотношения. Ребята очень были увлечены выполнением задания, с интересом приступили к рисованию, но некоторым была необходима незначительная помощь учителя. Работы получились интересные, цельные.

Три работы, 20% – уровень ниже среднего. Все ребята смогли справиться с заданием с помощью учителя, учитывали мнение педагога. Работа шла «с натягом», учитель играл главную роль в продуктивной деятельности, являлся «двигателем» к деятельности.

Две работы 13,3% – низкий уровень. Работы получились незамысловатые, скучные, однотипные. Значительного интереса у детей замечено не было. Цветовая гамма не соотносима с увиденным произведением искусства. Замысел художника не передан. Задача, поставленная учителем, не выполнена.



Рисунок 3 – Диаграмма уровня развития художественного восприятия вследствие выполнения творческого задания на уроке №1 учащимися 1 «Б» класса на формирующем этапе

Урок 2.

Вывод: Высокий и средний уровни художественного восприятия

преобладают больше чем на 50 %. Результаты наглядно можно увидеть на рисунке 3.

Тема урока: беседа по картине И. Левитана «Березовая роща»

Цель: Познакомить детей с творчеством художника И. Левитана, его художественным произведением «Березовая роща»

Задачи:

- дать больше информации детям о биографии художника и его творчестве;
- раскрыть содержание картины «Березовая роща»;
- описать художественное произведение, с точки зрения композиционного решения, цвета и соотношением цветов, выбрать цветовую гамму, составить описание происходящего на картине (природы, настроения, буйство красок, зелень лета);
- учить детей чувствовать настроение, передаваемое художником в картине, выделять с помощью каких изобразительных средств художник смог его передать;
- учить детей выражать свои чувства через изобразительные средства на своей работе;
- воспитывать эстетическое восприятие произведений живописи;
- создать коллективную групповую работу «Лето» по впечатлениям от картины И. Левитан «Березовая роща».

Краткое содержание урока

Весь урок был построен на синтезе урока-беседа (учитель давал новую информацию о творчестве художника, вступал в диалог с учащимися) и урока-игры (учащиеся были разделены на две команды и им были предложены задания по теме урока). На уроке были использованы такие педагогические технологии, как ИКТ (Электронная презентация с жизнью и творчеством художника И. Левитана), работа в группах (детям были предложены карточки с вопросами, с помощью которых учащиеся проводили анализ художественного произведения, правильные и точные ответы

суммировались и по итогу команда, набравшая больше баллов за правильные ответы была вознаграждена), работа в парах и игровая технология (дидактические игры «Собери пазл», «Найди лишнее», «Ожившие картины»). В конце занятия детям было предложено выполнить в своих командах групповую работу по теме «Лето», используя цветовую гамму и предметы природы схожие в картине И. Левитана «березовая роща». Работа выполнялась по цепочке (каждый ученик добавлял свой элемент, и работа переходила к следующему). Для работы были использованы два ватмана (по одному на команду), гуашевые краски, кисточки, стаканчики.

Анализ по разработанным критериям (Приложение Г). По результатам проведенного урока можно отметить положительные и отрицательные стороны (рисунок Г.1-Г.2). Урок можно охарактеризовать с положительной стороны, детям было интересно выполнять задания, все задания были даны в игровой форме, был здоровый дух соперничества, работа в командах сплотила детей, учащиеся работали дружно, помогали друг другу. При этом новая информация была усвоена детьми хорошо, дети внимательно слушали и смотрели, был виден интерес в теме урока. В творческой работе дети проявили себя очень хорошо, задание было понятно и в работу дети «вошли» с энтузиазмом. С заданием учителя ученики справились самостоятельно.

Таким образом, учителем оценивались две коллективные работы. Одна команда справилась с заданием более удачно. На основе полученных работ в соответствии с разработанными критериями можно отметить:

Одна работа, 50 % – высокий уровень, дети подошли к выполнению задания с творческой стороны. Работа в команде была продуктивной. На картине представлена цельная композиция, присутствуют мелкие детали, хорошо проработанные. Ребятами создан необычный выразительный образ. Краски яркие, сочные, соответствующие летней теме. На картине представлены элементы (березы). Ребята прониклись и прочувствовали настроение увиденной картины И. Левитана «Березовая роща», и отразили свое настроение, свои эмоции на своей работе. Дети работали

самостоятельно, живо и красочно обсуждали ход своих действий. Изображения не типичные, в рисунке использованы различные средства выразительности.

Одна работа 50% средний уровень. Вторая детская работа так же выполнена неплохо, но с ней ребята справились с небольшой помощью учителя, она нужна была, чтобы скоординировать действия по ходу действия работы. Картина получилась интересная, краски были подобраны в соответствии с тематикой. Не хватило в картине художественной выразительности, образы были скудноваты. Но несмотря на это, с заданием дети справились. Интерес был виден в глазах, детям нравилось заниматься творчеством. Уровень ниже среднего и низкий уровень были не выявлены.

Вывод: можно сделать вывод, что на данном уроке при выполнении творческого задания высокий уровень и средний уровень равны. Уровни ниже среднего и низкий уровень не констатированы, что хорошо видно на рисунке 4.

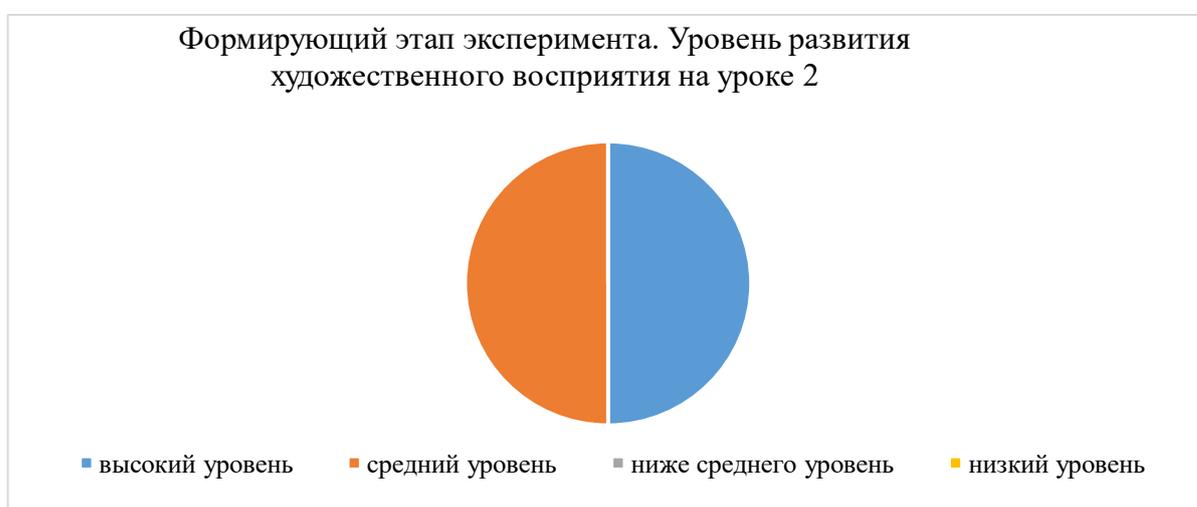


Рисунок 4 – Диаграмма уровня развития художественного восприятия после выполнения творческого задания на уроке №2 учащимися 1 «Б» класса на формирующем этапе

### Урок 3.

Тема урока: урок-беседа по картине Н.П. Крымова «После весеннего

дождя».

Цель: познакомить детей с творчеством Н.П. Крымова.

Задачи:

- рассказать детям о биографии художника Н.П. Крымова и его наиболее известными работами;
- раскрыть и проанализировать содержание картины «После весеннего дождя»;
- развивать творческое воображение, глазомер;
- учить детей чувствовать настроение, передаваемое художником в картине, выделять с помощью каких изобразительных средств художник смог его передать;
- учить детей выражать свои чувства через изобразительные средства на своей работе;
- воспитывать эстетическое восприятие произведений живописи, эстетический вкус;
- воспитывать эстетическое отношение к своей работе;
- создать творческую работу на тему «Весна-красна».

Краткое содержание урока. Урок построен на основе игры-исследования (путешествие в музей). Ребята последовательно знакомятся с наиболее известными картинами на весеннюю тематику, под каждой картиной находится карточка с интересными фактами о художнике, о написании картины, учитель останавливает внимание детей на картине А.А. Пластова «После весеннего дождя». Дает новую информацию о жизни и творчестве художника и предлагает рассмотреть и проанализировать художественное произведение. При просмотре картины фоном играет музыкальное произведение «Весна» Антонио Вивальди, для усиления зрительного впечатления, чтобы у детей сформировалось ощущение Весны. Учитель использует такие технологии, как ИКТ, здоровье-сберегающая технология (физминутка для снятия напряжения и активизации творческого самовыражения учащихся), личностно-ориентированная технология. Учитель

предлагает детям выполнить творческую работу на тему «Весна-красна». Анализ работ, рефлексия. По результатам проведенного урока можно отметить положительные и отрицательные стороны. Урок прошел удачно и продуктивно, ребятами выполнены качественные, яркие, творческие работы. Все ученики справились с поставленной учителем задачей самостоятельно. Было заметно рвение и интерес в выполнении творческого задания. При прослушивании и созерцании произведений искусства был замечен полученный спектр эмоций у учащихся, который в дальнейшем был перенесен на выполненные картины. Детям было предложено выполнить итоговое задание, на основе которого будет оценен уровень художественного восприятия, по итогам внедренных и проведенных занятий по изобразительному искусству. На основе полученных работ в соответствии с разработанными критериями можно сказать:

Восемь работ, 53,4% – высокий уровень, дети отразили в своих работах весеннее настроение. Работы их были интересными, красочными, богаты разнообразными оттенками, в них читалось весеннее настроение. Детями созданы выразительные образы, в рассказе о своих работах дети используют много эпитетов и говорят о ее важности. Учащиеся прочли и прочувствовали замысел художника и композитора. Ребята использовали свой эстетический опыт в процессе восприятия художественного произведения, который был перенесен на собственную работу. На лицах ребят было заметно, что они получили незабываемые эмоции от взаимодействия с произведениями искусства.

Шесть работ, 40% – средний уровень. Работы выполнены качественно и проработаны в достаточной мере. У учеников был выявлен неподдельный интерес к уроку, к продуктивной деятельности, к творческому проявлению себя и своих чувств. Анализ картины был произведен, эмоции были перенесены на свою работу частично. Выразительные средства, использованные художником, детьми были отмечены и использованы в

собственной художественной деятельности. Цветовая гамма работ соответствует весенней тематике. Работы не тривиальные, полные.

Одна работа, 6,6 % – уровень ниже среднего. Лишь одна работа не дотянула до среднего уровня, не хватило в ней выразительных средств, и цветовая гамма была недостаточно передана соответствующей весенней тематике. Интерес был замечен к художественной деятельности, но на моменте начала творческой работы ученику не хватило эмоций, переживаний от созерцания и прослушивания произведений искусства. Собственный опыт как жизненный, так и художественный в работе задействован не был. Цветовая гамма была скудная, блеклая. Композиционное решение выбрано не верно, некоторые элементы являлись повторением, подсмотренными у других учащихся.

Низкий уровень вовсе не определен. Не было замечено учащихся, у которых не появилось интереса и желания к выполнению творческого задания. Вывод: Высокий и средний уровни художественного восприятия преобладают больше чем на 50 %, низкий уровень не выявлен. Результаты наглядно можно увидеть на рисунке 5.



Рисунок 5 – Диаграмма уровня развития художественного восприятия вследствие выполнения творческого задания на уроке №3 учащимися 1 «Б» класса на формирующем этапе

Обобщив данные, которые были получены в ходе формирующего этапа

эксперимента, можно констатировать, что в 1 «Б» классе 8 человек находятся на высоком уровне (53,4 %), на среднем уровне находятся 6 человек, что составило (40 %), на уровне ниже среднего 1 человек (6,6 %). Рисунок 6.

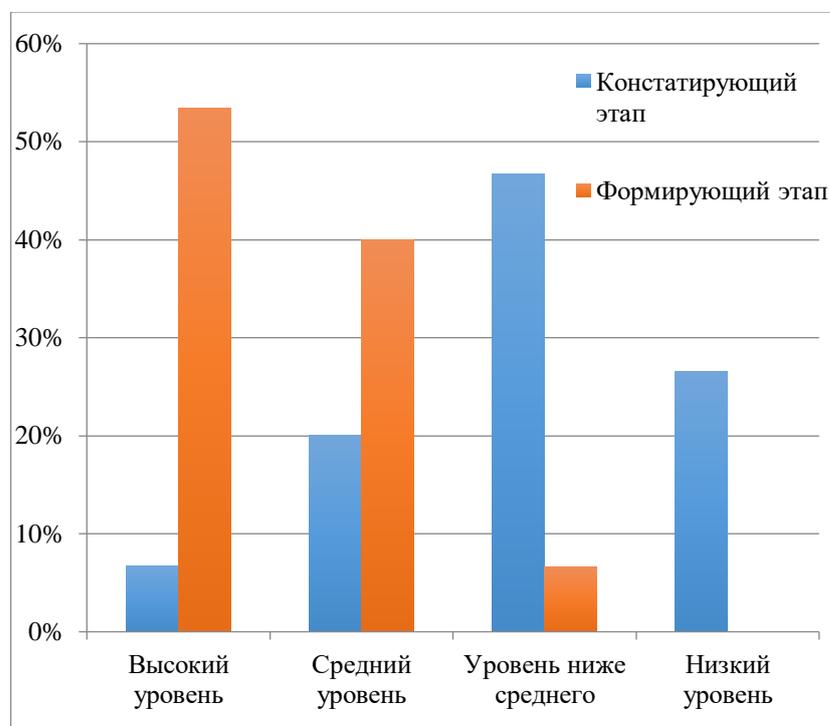


Рисунок 6 – Диаграмма уровня развития художественного восприятия учащихся 1 «Б» класса на формирующем этапе

Высокий уровень: было – 6,7 %, стало – 53,4 %.

Средний уровень: было – 20 %, стало – 40 %.

Уровень ниже среднего: было – 46,7 %, стало – 6,6 %.

Низкий уровень: было – 26,6 %, стало – 0 %.

Из чего следует, что нам удалось повысить высокий уровень на 46,7 %, средний уровень увеличить в два раза, поднять с 20 % до 40 %, что является очень хорошими показателями. Уровень ниже среднего снизить на 40,1 %, низкий уровень снизить и вовсе исключить.

Данные показатели свидетельствуют о том, что уровень развития художественного восприятия у младших школьников значительно повысился. Систематичность в работе по данной области позволит улучшить

состояние учеников в творческой и продуктивной деятельности, сделать их творчество более богатым, полным художественных средств и образов. Также нами было выявлено, что одним из важных критериев в развитии художественного восприятия, является именно роль педагога, его вектор направления, мотивация, понимание к какому результату учитель хочет привести учащихся, на каких знаниях и умениях сделать упор.

Мы можем сделать вывод, что наиболее эффективно развитию художественного восприятия на уроках изобразительного искусства будет способствовать систематическая работа, мотивация, приобщение учащихся к прекрасному, их знакомство с произведениями искусства. Для этого необходимо создать на уроке атмосферу, располагающую к творчеству, и использовать разные направления заданий, которые будут развивать художественное восприятие.

#### Выводы по 2 главе

После того как нами были изучены теоретические аспекты развития художественного восприятия, на констатирующем этапе учащимся были даны два творческих задания для того, чтобы выявить начальный уровень художественного восприятия (Рисунок А.1–А.2, Рисунок Б.1–Б.14).

На формирующем этапе была апробирована система уроков изобразительного искусства, которая способствовала развитию художественного восприятия младших школьников (Рисунок В.1-В.13, Рисунок Г.1-Г.2). После проведения данных уроков было проведено повторное исследование, целью которого являлось диагностировать динамику развития художественного восприятия (Приложение Д, Рисунок Д.1-Д.15).

Из чего следовало, что показатели высокого и среднего уровня были увеличены (высокий уровень с 6,7 % до 53,4 %, средний уровень с 20 % до ;0 %), уровень ниже среднего был значительно уменьшен, с 46,7 % до 6,6 %, на

низком уровне на формирующем этапе не было выявлено ни одно учащегося, что является очень хорошим результатом.

В ходе проведенного эксперимента следует, что развитие художественного восприятия начинается на уроках изобразительного искусства именно в младшем школьном возрасте, так как ребенок в данном возрасте эмоционален и восприимчив к новому и неизведанному. Под грамотным наблюдением и чутким руководством педагога возможно достичь результатов в творческой и продуктивной деятельности. Демонстрируя учащимся художественные, музыкальные произведения искусства, учитель приоткрывает чувственный мир ребенка, от просмотренного или увиденного. И как результат у обучающихся возникает гамма чувств и эмоций, как положительных, так и, возможно, отрицательных. Ребенок таким образом, начинает использовать свой накопленный жизненный и художественный опыт в изобразительной деятельности.

Благодаря урокам изобразительного искусства возможно воспитать гармоничную личность, сформировать у детей способность к самовыражению, раскрыть творческий потенциал, художественный вкус, развить тягу к прекрасному и художественное восприятие.

## Заключение

Младший школьный возраст, безусловно, является благоприятным этапом для того, чтобы сформировать у ребенка нравственные качества, привить художественный вкус, научить правильно устанавливать приоритеты и ценности. Для того, чтобы сформировать гармоничную художественную личность необходимо научить ребенка правильно и образно воспринимать окружающую его реальность, анализировать и в дальнейшем использовать полученный опыт в своем творчестве. Именно поэтому в младшем школьном возрасте так важно создать условия для развития художественного восприятия на уроках изобразительного творчества.

Соприкасаясь с предметами искусства, художественными и музыкальными произведениями, скульптурами младший школьник переживает эстетическое наслаждение и удовольствие. Конечно, необходимы опыт и умения, чтобы справиться с нахлынувшей гаммой чувств и правильно преобразовать, и обозначить то или иное чувство. Уроки изобразительного искусства играют значительную роль в развитии и становлении художественной личности, учитель является проводником в мир прекрасного, дети следуют за ним, подражают. Педагогу следует создать благоприятные условия для развития художественного восприятия.

В первой главе нами были рассмотрены теоретические аспекты развития художественного восприятия на уроках изобразительного искусства.

Во второй главе было рассмотрено экспериментальное исследование, которое проходило в МБУ «Школа №59» г.о. Тольятти в 1 «Б» классе, количество обучаемых в классе 15 человек.

Исследование проходило в два этапа. На констатирующем этапе зафиксирован уровень развития художественного восприятия, где детям было предложено выполнить два задания, вследствие чего, по разработанным критериям осуществлен анализ детских рисунков. Показатели

демонстрируют высокий уровень 6,7 %, средний уровень 20 %, уровень ниже среднего 46,7 %, низкий уровень 26,6 %. Из полученных результатов стало ясно, что уровни ниже среднего и низкий преобладают больше чем на 50 %. Так, в детских работах мы можем увидеть недостаточное количество вариативности решения образов, рисунки похожи друг на друга, отвечают обще принятым стандартам и шаблонам. На основании этого были разработана и внедрена система занятий, направленная на повышение уровня развития художественного восприятия. Подводя итог по проделанной работе можно отметить, что разработанные уроки благотворно повлияли на младших школьников и показали хороший результат. Так, уровень художественного восприятия повысился. Высокий уровень составил 53,4 %, средний уровень – 40 %, уровень ниже среднего – 6,6 %, низкий уровень – 0 %. Таким образом, высокий уровень повысился на 46,7 %, средний уровень увеличился в 2 раза, уровень ниже среднего удалось снизить на 40,1 %, низкий уровень не был диагностирован вовсе. В ходе исследования нам удалось решить поставленные задачи и достигнуть цели. Выдвинутая в начале исследования гипотеза подтверждена.

Таким образом, необходимо отметить роль уроков изобразительного искусства в воспитании и образовании детей, где творческая деятельность и художественное восприятие неразрывно связаны, а их развитие лучше начинать с ранних лет, с младшего школьного возраста. Осознавая и прикасаясь к произведениям искусства, в ребенке воспитываются такие качества, как доброта, самостоятельность, способность к самовыражению, открытость к миру, окружающей действительности, предметам, явлениям природы, желание взаимодействовать с окружающей действительностью, повышение своего эмоционального, чувственного интеллекта. Следовательно, уроки изобразительного искусства способствуют развитию гармоничной личности, способной анализировать, выражать свои чувства и эмоции от взаимодействия с искусством, использовать полученный опыт в дальнейшей жизни и творчестве.

## Список используемой литературы

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. М.: Просвещение, 1983.
2. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. М. : Изд-во Московского университета, 1984. 104 с.
3. Асмолов А.Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа : учебник. М. : Академия, 2002. 416 с.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 391 с.
5. Ветлугина А. Задачи, формы и методы нравственно-эстетического воспитания детей. Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1989. 79 с.
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М. : Педагогика, 1986. 240 с. (Труды д. чл. и чл.-кор. АПН СССР).
7. Жуковский В.И., Пивоваров Д.В. Зримая сущность. Визуальное мышление в изобразительном искусстве. Свердловск: Изд-во Уральского университета. 1991. 284 с.
8. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников // Педагогика и психология. М. : Знание, 1988. 80 с.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. : Агар, 2000, 251 с.
10. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 1925.
11. Маклаков А. Общая психология. СПб.: Питер, 2008. 583 с.
12. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002 г., 720 с.
13. Калинина Т.В. Развитие художественного восприятия ребенка на основе игр с ритмическим строем художественной формы // Педагогическое

образование. 2009. № 1. С. 107-115.

14. Олесина Е.П. Закономерности формирования художественного восприятия и мышления у школьников [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2014. №4.

15. Протопопов Ю.Н. Критерии развитости художественного восприятия у детей в условиях дополнительного образования [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2014. №4.

16. Столяров Б.А. Художественное восприятие и современные информационно-коммуникационные технологии [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2013. №4.

17. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М.: Просвещение, 1977. 208 с.

18. Лернер И.Я. Совершенствование содержания образования в школе. М., 1985. 286 с.

19. Мугаджирова А.М., Исаева М.М. О критериях художественно-эстетического воспитания школьников // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2016. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-kriteriyah-hudozhestvenno-esteticheskogo-vozpitaniya-shkolnikov> (дата обращения: 21.11.2020).

20. Моисеенко А.И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема // Поволжский педагогический вестник. 2017. №3 (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-esteticheskikh-vkusov-shkolnikov-kak-pedagogicheskaya-problema> (дата обращения: 21.11.2020).

21. Никитич Л.А. Эстетика. Учебник для вузов. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. 439 с.

22. Пагута Т.И. Определение цели и задач как важный фактор эффективности эстетического воспитания младших школьников // АНИ: педагогика и психология. 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-tseli-i-zadach-kak-vazhnyy-faktor->

effektivnosti-esteticheskogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov (дата обращения: 21.11.2020).

23. Burleigh, Alistair & Pepperell, Robert & Ruta, Nicole. (2021). Art and the Geometry of Visual Space. 10.1007/978-3-030-57227-3\_7.

24. Ames, A. & Proctor, C.A. & Ames, B.. (2022). Vision and the technique of art. 58. 3-47.

25. Di Cicco, Francesca. (2021). Convincing stuff: Disclosing perceptually-relevant cues for the depiction of materials in 17th century paintings. 10.4233/uuid:9385fec0-f79d-49de-b524-9b73eb248cdd.

26. Ekweariri, Dominic. (2021). Appreciation of Art as a Perception Sui Generis: Introducing Richir's Concept of "Perceptive" Phantasia. *Frontiers in Psychology*. 12. 10.3389/fpsyg.2021.576608.

27. Pepperell, Robert & Burleigh, Alistair. (2022). The Art and Science of Displaying Visual Space. *London Imaging Meeting*. 3. 31-35. 10.2352/lim.2022.1.1.08.

## Приложение А

### Результаты выполнения задания №1 «Осень» на момент констатирующего этапа исследования



Рисунок А.1 – Результаты работ, обучающихся по теме «Осень»



Рисунок А.2 – Результаты работ, обучающихся по теме «Осень»

## Приложение Б

### Результаты выполнения задания №2 «По мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень» на момент констатирующего этапа исследования



Рисунок Б.1 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень». Мосин С. «Осенние березки»



Рисунок Б.2 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень». Железников С. «Лес осенью»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.3 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень». Шумкина У. «Осень красавица»



Рисунок Б.4 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень». Старостина П. «Осень золотая»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.5 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень». Королев И. «Осень в парке»



Рисунок Б.6 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень» Иванова О. «Осенние гости»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.7 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень». Белова И. «Осень»



Рисунок Б.8 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень». Аникин А. «Осенние березки»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.9 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень». Баторицева А. «Осень прекрасная»



Рисунок Б.10 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень». Каракозов А. «Листья опадают»

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.11 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень». Холомин А. «Как я вижу осень»



Рисунок Б.12 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень». Шуткина Д. «Осенние дары»

Продолжение Приложения Б



Б.13 – Результаты работ обучающихся выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень» Тонерян М. « Осенний ручей»



Б.14 – Результаты работ обучающихся, выполненные по мотивам произведения И. Левитана «Золотая осень». Царькова Д. «Осень в лесу»

Приложение В

**Результаты выполнения задания №1 «Осенняя непогода» на момент формирующего этапа исследования**



Рисунок В.1- Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Осенняя непогода» Мосин С.



Рисунок В.2- Результаты выполнения работ, обучающихся по теме «Осенняя непогода» Шумкина У. «Дождик нам не страшен»

Продолжение Приложение В



Рисунок В.3 – Результаты выполнения работ, обучающихся по теме «Осенняя непогода» Железников С. «После дождя»



Рисунок В.4 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Осенняя непогода» Старостина У. «Под дождем»

Продолжение Приложения В



Рисунок В.5 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Осенняя непогода» Королов И. «Зонтик»



Рисунок В.6 – Результаты выполнения работ, обучающихся по теме «Осенняя непогода» Иванова О. «Тучка заплакала»

Продолжение Приложения В



Рисунок В.7 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Осенняя непогода» Аникин А. «Я и дождик»



Рисунок В.8 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Осенняя непогода» Белова И. «Дождь идет»

Продолжение Приложения В



Рисунок В.9 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Осенняя непогода» Боторицева А. «Осенний дождь»



Рисунок В.10 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Осенняя непогода» Каракозев А. «Осенний дождик»

Продолжение приложения В



Рисунок В.11 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Осенняя непогода» «Радуга»

Продолжение Приложения В



Рисунок В.12 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Осенняя непогода» Царькова Д. «Радуга после осеннего дождя»



Рисунок В.13 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Осенняя непогода» Коурова И. «Непогода осенью»

## Приложение Г

### Результаты выполнения задания №2 «Лето» на момент формирующего этапа исследования



Рисунок Г.1 – Детская коллективная групповая работа по теме «Лето», выполненная учащимися в составе 7 человек



Рисунок Г.2 – Детская коллективная групповая работа по теме «Лето», выполненная учащимися в составе 8 человек

Приложение Д

Результаты выполнения задания №3 «Весна-красна» на момент формирующего этапа исследования



Рисунок Д.1 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Весна-красна» Мосин С. «Подснежник»



Рисунок Д.2 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Весна-красна» Железников С. «Появились подснежники»

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.3 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Весна-красна» Шумкина У. «Весенние деревья»



Рисунок Д.4 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Весна-красна» Старостина П. «Птицы возвращаются»

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.5 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Весна-красна» Королев И. «Весна красавица»

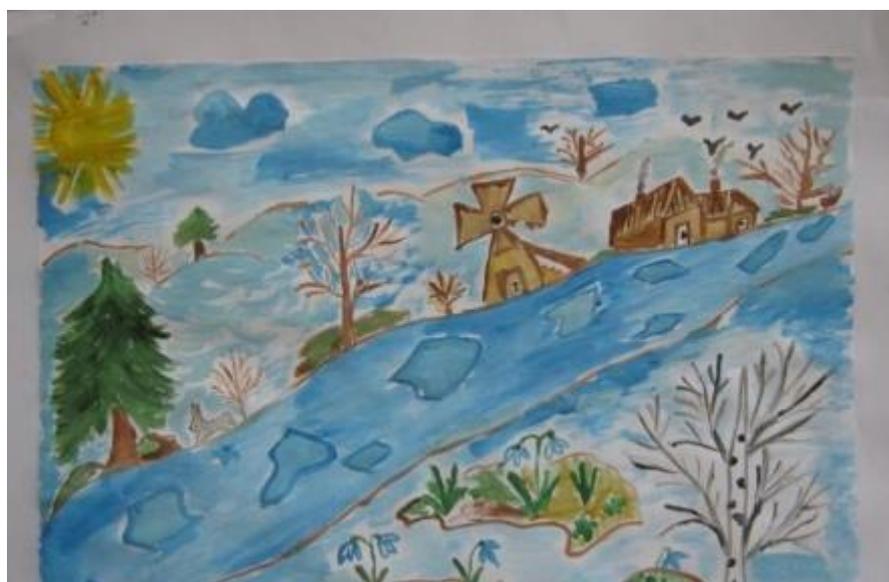


Рисунок Д.6 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Весна-красна» Иванова О. «Весна пришла»

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.7 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Весна-красна» Белова И. «Девушка весенняя»



Рисунок Д.8 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Весна-красна» Аникин А. «Птица весенница»

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.9 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Весна-красна» Боторицева А. «Весна-красна»



Рисунок Д.10 – Результаты выполнения работ, обучающихся по теме «Весна-красна» Каракозев А. «Весна красна»

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.11 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Весна-красна» Холомин А. «Подснежники в лесу»



Рисунок Д.12 – Результаты выполнения работ, обучающихся по теме «Весна-красна» Шуткина Д. «Яблоня цветет»

Продолжение Приложения Д



Рисунок Д.13 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Весна-красна» Тонерян М. «Весна пришла»



Рисунок Д.14 – Результаты выполнения работ обучающихся по теме «Весна-красна» Царькова Д. «Весна-красна»



Рисунок Д.15 – Результаты выполнения работ, обучающихся по теме «Весна-красна» Коурова И. «Зима прощай»