

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»
(наименование)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Изобразительное искусство

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему: «Изобразительное искусство как средство эстетического развития детей
младшего школьного возраста»

Обучающийся

Д.В. Деревянко

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент Н.В. Виноградова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Бакалаврская работа посвящена актуальной проблеме: «Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста посредством изобразительного искусства».

Цель исследования: теоретически обосновать и практически проверить эффективность разработанной программы изобразительной деятельности, направленной на эстетическое развитие младших школьников.

Данная цель определила необходимость постановки и решения основных задач: рассмотреть проблемы эстетического развития в теоретическом осмыслении; изучить влияние изобразительной деятельности на развитие ребенка; провести педагогический эксперимент, выявить уровень эстетического развития младших школьников.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и 11 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на страницах, общий объем которых с приложением – 113 страниц.

Экспериментальная работа по эстетическому развитию детей младших классов осуществлять в два этапа. На первом этапе данной работы была изучена и проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме исследования. Были выявлены возрастные особенности детей младшего школьного возраста, которые способствуют эстетическому развитию. На втором этапе был подобран диагностический материал для выявления начального уровня эстетического развития детей младших классов. А также была проведена диагностика по выявлению исходного уровня эстетического развития младших классов, а также создание комплекса, направленного на улучшение развитости эстетического уровня детей. Тут же, были определены методы и приемы обучения, которые способствуют определённым особенностям эстетической развитости младших классов.

Оглавление

Введение	5
Глава 1 Теоретико-методологические аспекты эстетического развития детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства.....	11
1.1 Анализ литературы по проблеме эстетического развития детей младшего школьного возраста.....	11
1.2 Возрастные особенности эстетического развития детей младшего школьного возраста	19
1.3 Изобразительная деятельность как средство эстетического развития детей младшего школьного возраста.....	29
Глава 2 Опытнo-экспериментальное исследование процесса эстетического развития у младших школьников на уроках изобразительного искусства	43
2.1 Исследование уровня эстетического развития у младших школьников на уроках изобразительного искусства	43
2.2 Разработка и внедрение комплекса педагогических условий по изобразительному искусству, направленного на эстетическое развитие детей младшего школьного возраста.....	56
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы	63
Заключение	73
Список используемой литературы	76
Приложение А Репродукции произведений искусства для проведения диагностической методики М.В. Сухановой.....	84
Приложение Б Репродукции картин для методики «Громкий – тихий» Е.М. Торшиловой.....	85
Приложение В Результаты диагностики «Громкий – тихий».....	86
Приложение Г «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ученика» – автор И.Р. Луговская.....	87
Приложение Д Результаты по анкете нравственно-эстетических предпочтений детей.....	88

Приложение Е Результаты методики «Что такое хорошо и что такое плохо».....	89
Приложение Ж Конспект урока по теме: «Городецкая роспись».....	91
Приложение И Конспект урока по теме: «Что такое эмоции».....	97
Приложение К Конспект урока по теме «Какая здесь эмоция?».....	103
Приложение Л Работы детей по методике «Свободная тема» на констатирующем этапе.....	108
Приложение М Работы детей на тему «Осенний парк».....	110
Приложение Н Работы детей по методике «Свободная тема» на контрольном этапе исследования.....	112

Введение

С каждым днём актуальность проблемы эстетического развития детей только возрастает и требует новых путей решения. Мир не стоит на месте, появляются новые технологии, тенденции, развивается техника. На фоне этого, у многих детей формируются совсем иные интересы и ценности. Школьники все чаще и чаще проводят своё время в телефонах и компьютерных играх, не замечая красоты вокруг них.

На сегодняшний день, одной из важнейших задач школы является создание благоприятных условий для эстетического развития каждого ученика. Подтверждение данных слов мы находим [55] в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года. Он гласит о том, что образование младших школьников должно быть нацелено на «формирование личности обучающегося», а также на «формирование эстетического вкуса». На основе этого данный вопрос поднимается многими педагогами и психологами.

Нужно и важно создавать все условия для того, чтобы ребёнок умел анализировать, наблюдать, видеть прекрасное в окружающих его предметах и явлениях, а также обогащать культурно и духовно. Также, Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [54] делает акцент на уроки изобразительного искусства и отмечает, что они способствуют формированию данных умений: «сформированность» эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством». Все это свидетельствует о том, что изобразительная деятельность играет большую роль в развитии и становлении эстетического начала у школьников.

Важным для исследования является положение о том, что в начальных классах, возраст учеников составляет от 7 до 10-11 лет. На сегодняшний день эти годы принято считать младшим школьным возрастом. Данный период жизни человека характеризуется как самый качественный и благоприятный

для усвоения социальных норм и нравственного развития, а также формирования самооценки и оценки окружающей среды. Именно тот духовный опыт и багаж, который ребёнок получит в детстве, будет влиять на всю его последующую жизнь.

Об этом утверждает известный советский педагог Б.Т. Лихачёв [27]. Он подчёркивает, что: «период младшего детства является самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни». Автор отмечает, что эстетически развитым можно стать, только тогда, когда это развитие будет еще с детских лет.

Для более полной характеристики рассматриваемого вопроса были изучены работы известных педагогов Л.В. Компанцевой, Л.С. Выготского, К.Д. Ушинского. В приведенных работах говорится об огромной значимости эстетического развития, которое является непосредственным средством для воспитания ребенка, а также учит выражению чувств и создает эмоциональную сферу в жизни каждого, и даже воздействует на нравственную сторону действительности, повышает познавательную и физическую активность.

Многочисленные исследования известных авторов, таких как Б.М. Неменский, А.С. Макаренко, А.В. Бакушинский, Т.Я. Шпикалова, О.А. Куревина, Л.Г. Савенкова, В.Н. Шацкая, Л.Е. Ершова свидетельствуют о том, что творческая деятельность играет огромную роль в формировании эстетического развития ребенка. Уроки изобразительного искусства позволяют ребёнку активизировать свою творческую индивидуальность, оказывают влияние на развитие его умений видеть прекрасное в различных произведениях и окружающей среде.

Свои мысли по поводу формирования эстетического развития путем творческих способностей у детей излагали многие психологи и педагоги, такие как Л.С. Выготский, А.Г. Ковалёв, Л.А. Венгер, В.А. Крутецкий. В своих работах они подробно исследовали особенности и пути эстетического

развития. И в заключение пришли к выводу: высокий уровень развития личности ребёнка может быть только в том случае, когда педагог выбирает правильные подходы и методы для обучения.

На основе всего вышесказанного, можно отметить следующее противоречие в системе образования: между важностью эстетического развития детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства и недостаточной оснащённостью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило определить проблему исследования – организация уроков изобразительного искусства как процесс эстетического развития детей младшего школьного возраста.

Таким образом, актуальность проблемы и вышеизложенное противоречие определили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Изобразительное искусство как средство эстетического развития детей младшего школьного возраста».

Целью бакалаврской работы является – разработка комплекса уроков по изобразительному искусству, способствующая эстетическому развитию детей младшего школьного возраста, и проверка эффективности разработанной программы опытно-экспериментальным путём.

Объект исследования: процесс эстетического развития детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс уроков по изобразительному искусству, способствующий эстетическому развитию детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что процесс эстетического развития у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства будет протекать эффективно, если:

- будет создана особая эстетическая среда, способствующая формированию эстетического развития у детей младшего возраста;

- содержание творческой деятельности учеников включает действия (тема, задание), направленные на формирование эстетического развития;
- разработана программа уроков изобразительного искусства, задачей которой является эстетическое развитие у младших школьников;
- в практике педагогической деятельности использовать комплекс педагогических технологий, методов и средств, позволяющих организовать, направлять и корректировать деятельность обучающихся;
- ведущими методами в практике учебно-воспитательной работы учителя будут практическая деятельность и объяснительно-иллюстративный метод, соответствующие возрастным особенностям детей и в большей степени пополняющие знания и представления обучающихся о красоте природы.

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были выделены следующие задачи:

- привести обзор литературы по теме эстетического развития детей младшего школьного возраста;
- расширить понятие «эстетическое развитие» в контексте современных проблем и задач, стоящих перед системой образования;
- изучить и выявить особенности эстетического развития детей младшего школьного возраста;
- проанализировать влияние изобразительного искусства на эстетическое развитие детей младшего школьного возраста;
- подобрать диагностические методики и провести диагностику по выявлению уровня на констатирующем, формирующем и контрольном этапе исследования;

- разработать комплекс уроков по изобразительному искусству, способствующих эстетическому развитию детей младшего школьного возраста.

Методология исследования.

Проблема эстетического развития детей младшего школьного возраста рассматривалась в научно-теоретических трудах следующих деятелей: Н.В. Микляевой, Л.А. Забиревой, Б.А. Столяровой, М.С. Кагана, К.Д. Ушинского, П.Ф. Лесгафта, П.П. Блонского, Т.С. Комаровой, И.Г. Винкельмана, Е.Н. Семькиной, А.А. Бернацкой, Л.П. Печко, М.Д. Таборидзе, Л.С. Выготского, Э.И. Медведь.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эстетического развития младших школьников на уроках изобразительного искусства;
- эмпирические: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этап) по проблеме развития эстетического развития младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Новизна исследования: разработан комплекс уроков, направленный на эстетическое развитие обучающихся средствами изобразительного искусства.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс занятий и заданий по изобразительному искусству, который направлен на эстетическое развитие младших школьников. Разработанная программа может быть использована педагогами общеобразовательной школы, а также педагогами дополнительного образования в воспитательном процессе.

Экспериментальная работа по эстетическому развитию детей младших классов осуществлять в два этапа. На первом этапе данной работы была изучена и проанализирована психолого-педагогическая и методическая

литература по проблеме исследования. Были выявлены возрастные особенности детей младшего школьного возраста, которые способствуют эстетическому развитию.

На втором этапе был подобран диагностический материал для выявления начального уровня эстетического развития детей младших классов. Проведена по разработанным критериям оценка диагностика по выявлению исходного уровня эстетического развития младших классов. Был создан комплекс заданий, направленный на улучшение уровня эстетического развития детей. Определены методы и приемы обучения, способствующие эстетическому развитию младших классов.

База экспериментальной работы: МБОУ «Школа № 13 имени Бориса Борисовича Левицкого». Выборка включала 22 учащихся 3 «В» класса в возрасте от 9 до 10 лет.

Глава 1 Теоретико-методологические аспекты эстетического развития детей младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства

1.1 Анализ литературы по проблеме эстетического развития детей младшего школьного возраста

В современном мире большое внимание отводится изучению такого процесса, как эстетическое развитие. Эстетическое развитие имеет тесную связь с понятием «эстетика». Вопрос «что же такое эстетика?» возник ещё очень давно. Первыми, кто проявил интерес к этой проблеме, были Аристотель и Платон. Их мысли дошли и до наших дней. По мнению Аристотеля эстетика, имела взаимосвязь с частью философии, которая отвечала на вопросы о красоте природы и искусства, а также оказывала влияние на общий взгляд на мир. «Какого значение эстетического образования для человека?» – этим вопросом задавался Платон. Сократ считал, что эстетика имеет свое начало в этике, морали и нравственности [58, с. 12].

Изначально эстетика не определялась как наука и область знаний. На основе этого известный польский философ Владислав Татаркевич сопоставил эстетику к следующим категориям и понятиям: интересное, характерное, фантастическое, безобразное, гротескное [3, с. 3].

Последовательно развиваясь, в 1735 году появилось понятие «эстетика», которое ввёл немецкий философ Александр Баумгартен. Под эстетикой он рассматривал «науку о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное» [12, с. 9].

В настоящее время в кратком философском словаре содержится наиболее подходящая определяющая информация для слова «эстетика». Она обозначает эстетику как: «науку о законах создания и освоения эстетических и художественных ценностей. Эта наука философская, поскольку она

выясняет ценность явлений окружающего нас мира, влияет на характер отношения к ним человека, формирует его мировоззрение» [26, с. 459]. На сегодняшний день, данная формулировка является одной из самых стандартных и популярных по запросам использования в педагогике и философии.

Таким образом, мы можем обозначить, что «эстетика» - наука, которая относится к разделу философии. Она изучает общие законы эстетического познания и преобразования окружающей действительности, а также, позволяет каждому человеку познавать мир и выражать свои эмоции по отношению к любому явлению, которое происходит вокруг него [1].

Для того чтобы точно определить понятие «эстетическое развитие» мы рассмотрим, как трактуется термин «развитие».

Термин «развитие» освещается в различных изданиях: в толковом словаре С.И. Ожегова обозначается как: «процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное» [42, с. 981].

В словаре педагогических терминов имеет значение: «процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека» [45, с. 167]; В словаре по книге «Психология развития» определяется как: «изменения, происходящие с течением времени в строении тела, психике и поведении человека в результате биологических процессов, происходящих в организме, и воздействий окружающей среды» [20, с. 492].

На основе вышеприведенных определений, можно сделать вывод, что «развитие» – последовательный процесс изменений, которые человек приобретает или получает в различных сферах жизни.

Теперь определим, что такое «эстетическое развитие». Педагоги Н.В. Микляева, Л.А. Забирева [19] определяют этот процесс, как: «процесс и результат формирования способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее».

Этот вопрос рассматривает и известный писатель Б.А. Столяров, утверждая, что эстетическое развитие требует к себе очень большого внимания и рассказывает о многих гранях личности. Он отмечает, что «чем развитие эстетический кругозор, навыки и способности, тем более разносторонней и насыщенной станет жизнь человека» [48, с. 392].

Важным для исследования является высказывание К.И. Чуковского, которое находится в большой энциклопедии по психиатрии В.А. Жмурова. Советский литературовед подчёркивает, что «эстетическое развитие является основой, с помощью которой, дети могут улавливать те эмоции, которые поэты, художники, композиторы вкладывают в свои произведения» [17, с. 801].

На сегодняшний день, побудить у человечества восприимчивость к искусству не так легко. Каждый второй человек не способен ощущать и чувствовать какие-либо эмоции при просмотре картин и прослушивании музыки [2]. Зачастую, многим людям необходима специальная подготовка для того, чтобы воспринимать искусство.

Авторы «Большого психологического словаря делают акцент, на том, что «эстетическое развитие» происходит только тогда, когда человек воспринимает предметы, которые могут вызвать различные чувства и когда человек занимается художественной деятельностью [3]. Исходя из вышесказанного, можно отметить, что авторы ставят искусство как важный инструмент в эстетическом развитии [19, с. 601].

Неоднократно многие ученые и психологи утверждали о том, что эстетическое развитие имеет неразлучную связь с художественным развитием. Подтверждение данных слов мы находим в исследовании философа М.С. Кагана. Автор подчёркивает «взаимосвязь между эстетическим и художественным» [20, с. 203].

Рассматривая данную взаимосвязь, российский дипломат В.И. Волынкин говорит о том, что эстетическое шире художественного, так как затрагивает весь окружающий мир, а художественное относится только к

искусству. Тем не менее, он указывает на сложившуюся проблему, суть которой заключается в том, что «художественное и эстетическое имеют взаимосвязь, оказывают влияние друг друга и не могут существовать одно без другого» [5, с. 10].

Проблемой эстетического развития занимались многие ведущие педагоги, такие как: К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, П.Ф. Лесгафт. Они придерживались и подчеркивали мнение, что необходимым источником эстетического развития является изучение литературы, музыки, изобразительного искусства, природы, а также занятия художественной деятельностью [52].

Формирование моральных чувств у младших школьников может быть только в том случае, если между педагогом и учеником происходит взаимодействие через общение с искусством, природой и всем чувственным миром» - об этом утверждает российский педагог Т.С. Комарова [26].

Немецкий историк И.Г. Винкельман ставил искусство как приоритет, отмечая, что при его изучении можно добиться хорошего вкуса и быть нравственно сформированной личностью [23]. Многочисленные исследования выдающихся педагогов и писателей показывают, что определяющее влияние на возникновение эстетического развития оказывает такой предмет, как искусство [10].

Существует ряд работ, в которых раскрыта основная цель эстетического развития. Автор статьи Е.Н. Семькина «О цели эстетического воспитания» определяет цель эстетического развития, как: «развитие творческих задатков, присущих человеку с рождения» [15, с. 27]. Также преподаватель отмечает, что эстетическое развитие благоприятно влияет на мышление, речь, расширение кругозора и помогает выстоять в трудностях и найти верный путь жизни, если человек обратится к прекрасному и почувствует его гармонию в трудный период жизни [27].

Современные педагоги Т.А. Кайсаканова, Г.В. Зуйкова, А.А. Бернацкая отмечают, что целью эстетического развития является общее, духовное,

нравственное и интеллектуальное развитие школьника. Они подчеркивают, что «основным условием для развития способностей является реализация художественно-эстетических задач и культуры» [21, с. 357].

Важным для нашего исследования является анализ зарубежного опыта, включающий в себя множество областей научных дисциплин: педагогику, психологию, нейробиологию и так далее [18]. Исследования зарубежных деятелей показывают влияние музыкального, художественного искусства на развитие познавательных процессов учащихся. Множество авторов таких как: А. Бреан, А. Пател, М. Познер, К. Дунбар, Е. Виннер отмечают, что творческая работа оказывает положительное влияние на функциональное развитие мозга. При взаимодействии с искусством, происходят улучшения памяти, внимания, интереса к учебе, а также смелости и активности при решении новых учебных задач [3, с. 38; 4, с. 82; 63, с. 297; 25, с. 7-8].

Такого же мнения придерживались многие отечественные педагоги и доктора философских наук. Так, Л.П. Печко отмечает, что: «активизация способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» – является целью эстетического воспитания [56, с. 16].

Философ Н.И. Киященко считает, что успех деятельности личности в любой области измеряется шириной и глубиной развития способностей, отмечая, что основная цель и задача эстетического воспитания: «всестороннее развитие всех дарований и способностей личности» [23, с. 29].

Кроме того, философ Э.И. Медведь утверждает, что основная цель эстетического воспитания: «развитие личности детей и подростков в художественно-эстетическом воспитании» [19, с.22].

Любая цель имеет задачи. Известные педагоги Г.С. Лабковская, Н.И. Киященко, Д.Б. Лихачёв выделяют три основные задачи, содержание которых состоит в следующем:

- необходимость создавать некоторый запас базовых впечатлений и знаний, чтобы в будущем появился интерес к эстетическим явлениям и предметам;
- возможность подвергаться эмоциональным переживаниям и эстетической оценке предметов и явлений, а также развивать восприятие;
- необходимость развивать творческие способности у каждого школьника [26].

Вышеназванные задачи неполно показывают содержание эстетического развития, тем не менее, мы рассмотрели только педагогические подходы. За исключением педагогических подходов имеются и психологические, сущность которых состоит в том, что в процессе эстетического развития у школьника формируется эстетическое сознание.

Многие педагоги и психологи подразделяют эстетическое сознание на ряд категорий: эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка [28].

С помощью вышеперечисленных понятий можно с легкостью оценить степень эстетической культуры и психологической сущности эстетического развития у каждого человека.

Восприятие – первостепенный этап общения с искусством и красотой действительности. От его глубины, яркости, багажа зависят все будущие эстетические переживания, формирование художественно – эстетических идеалов и вкусов [33].

Эстетическое восприятие будет проявлять себя только в том случае, когда в памяти будет достаточное количество образов – об этом говорит кандидат наук С.В. Яргин [62]. Автор отмечает, что для развития восприятия необходим: ходить на разные выставки и в музеи, просматривать художественные фильмы и картины.

Известный педагог Д.Б. Лихачёв рассматривает эстетическое восприятие, как: «способность человека вычленять в явлениях

действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [27, с. 12]. Автор говорит о том, что необходимо развивать у ребёнка способность различать фигуру, цвет, оценивать композицию и другие свойства, и особенности эмоционально – чувственной сферы. Развитие культуры восприятия является началом в становлении эстетического отношения к миру [38].

Следующим термином для рассмотрения будет: «эстетический вкус».

Педагог Б.М. Неменский характеризует эстетический вкус, как: «жажду общения с подлинным искусством» [49, с. 78].

Доктор филологических наук А.К. Дремов говорит следующее: «способность непосредственно, по впечатлению без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства» [30, с. 56]. Так, автор обращает внимание на то, что эстетический вкус несет непосредственно-эмоциональный характер, который проявляется только при соприкосновении с предметом, вызывающим эстетическое отношение. Невозможно получать наслаждение от рассказа о музыке, вкус проявляется не в рассуждениях, а в чувствах. Воспитание эстетического идеала оказывает, прежде всего, развитие у обучающихся эстетического восприятия и эстетических чувств [39].

Любое явление действительности и искусства можно воспринимать, чувствовать и видеть совершенно по-разному. Кто-то может часами любоваться произведениями искусства и красотой природы, а кто-то совсем равнодушен и к тому и к другому. Необходимо наполнять учеников различными эстетическими чувствами и эмоциями, чтобы повышать восприятие.

На основе зарубежного опыта, можно отметить, что каждому человеку необходимо осмыслить и понять важность искусства в его жизни и тогда будет успешность эстетической культуры и знаний [4, с. 40; 25, с. 14].

Найденные и проанализированные нами данные позволяют выявить следующую закономерность: развиваясь творчески, человек развивается эстетически. С помощью творческой деятельности дети расширяют свою память и тем самым отражают и передают то, что хранится в их голове. В процессе совместной эстетической и художественной деятельности включаются мыслительные операции: синтез, сравнение, анализ, умение планировать, развитие умственных способностей [44]. Это все оказывает и обеспечивает благоприятные условия для эстетического развития детей.

На основе вышесказанного развитие личности начинается с малых лет жизни каждого человека и поэтому необходимо обогащать каждого ученика с самого детства. Также можно отметить, что уроки изобразительного искусства являются основными уроками, где может и должно осуществляться эстетического развитие.

Подводя итоги, мы можем выделить следующие выводы:

- эстетическое развитие – процесс, цель которого направлена на общее, духовное, моральное, нравственное и интеллектуальное развитие личности человека;
- основным источником эстетического развития является искусство и творческая работа;
- эстетическое развитие играет немаловажную роль в становлении личности каждого индивида [47].

Эстетические чувства формируют умения видеть, понимать и создавать прекрасные вещи, а также делают духовную жизнь человека богаче, интереснее. Во многом, именно от развитости эстетических чувств зависит поведение человека во различных сферах жизни. Умение чувствовать, понимать, переживать различные эмоции – неотъемлемые компоненты различных явлений в жизни общества и природы [53].

1.2 Возрастные особенности эстетического развития детей младшего школьного возраста

Вся жизнь человека состоит из разных возрастных периодов, которые представляют собой неодинаковые возможности для формирования личности и в том числе – эстетического развития.

В свою очередь известный педагог В.А. Сухомлинский говорит о том, что младший школьник благоприятно настроен и воспринимает ту информацию и знания, которые помогут ему стать эстетически развитым человеком, и считает, что восприимчивость и чуткость в детские годы намного глубже, чем у взрослых [46]. Автор указывает: «что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в годы зрелости» [38, с. 168].

Так, Сухомлинский отмечает, что взрослый человек никогда не станет нравственно воспитанным, если его эстетическим развитием не занимались в младшем возрасте [51].

В настоящее время хронологические рамки младшего школьного возраста имеют несколько мнений и противоречивы в разных странах. Рассматривая данный вопрос, отечественные и зарубежные ученые не имеют общего определения границ и названия этого возраста.

В зарубежных исследованиях именованию данного этапа жизни человека определяется по – разному: социолог Д. Бромлей называет этот период – «раннее школьное детство»; педагог Г. Гримм характеризует как «второй период детства»; психолог Э. Эриксон именуется как: «препубертатный возраст». Отечественные педагоги и философы обозначают следующим образом: «младший школьный возраст» [52].

Вопрос о хронологических рамках остается также открытым. За рубежом [64] границы младшего возраста скачут от 5-8 лет до 11-13 лет. В работах отечественных деятелей нет единого мнения и содержится следующая информация: «Л.И. Божович к младшим школьникам относит

детей в возрасте 7 до 10-11 лет; Л.С. Выготский определяет возрастные границы от 6-7 лет до 11 лет; А.А. Люблинская от 7-8 до 10-11 лет; Советский психолог Д.Б. Эльконин и вовсе уменьшает границы к 6-9 годам» [5, с. 10].

На основе всего вышесказанного, можно сделать вывод, что младший возраст является тем периодом, когда ребенок поступает в школу и обучается там до 4-5 класса. В связи с этим, в данный период жизни первоклассника необходимо создавать специальную атмосферу, которая поможет ему освоиться и привыкнуть к новому шагу в его жизни. А именно:

- узнать сложившиеся проблемы и повысить готовность к школьному обучению, помочь в адаптации;
- анализировать уровень готовности к обучению, а также личные особенности и психические процессы у каждого школьника;
- подбирать и создавать специальный план обучения и стратегию, учитывая его индивидуальные особенности» [16].

Как уже было сказано ранее, определить эффективность обучения младших школьников позволяет глубокое изучение и анализ возрастных особенностей. Каждый период жизни человека имеет отличительные содержание и характеристику.

Известный педагог Л.С. Выготский отмечает, что «ведущей деятельностью для младшего возраста становится учебная деятельность» [10, с. 328].

Одной из особенностей развития младшего школьника является новый шаг в его жизни, а точнее – школа. Школьная среда вносит кардинальные изменения в жизнь ребенка, у него меняется обстановка, появляются друзья и новый круг общения в виде сверстников и одноклассников, учитель становится вторым «родителем», а также основной деятельностью становится учебная, которая сменяет привычные игровые занятия [57].

Говоря об учебной деятельности ребёнка, следует отметить, что она способствует изменениям всех психических процессов и функций.

Изначально школьнику сложно сформировать положительный настрой к учению. Он пока не понимает и не осознает для чего нужно учиться.

Учение – труд, к которому необходимо прикладывать усилия, мыслительные процессы и ограничивать себя в свободном времени. Если ученик не сможет привыкнуть к такому самоограничению и режиму, то у него появляется отрицательный настрой и разочарование к учебе [60].

Дабы избежать такой ситуации, учителю нужно максимально правильно объяснить ребёнку, что учение – не игра, а тяжелый труд, который несёт за собой интересное, важное и новое. Хороший результат в работе ученика будет замечен только после того, когда он будет искренне заинтересован и открыт к получению новых знаний.

Также следует отметить, что настоящий интерес и готовность к получению новых знаний напрямую связано с переживанием школьниками чувства удовлетворенности от своих результатов и достижений. И подкрепить этот интерес у ребенка может учитель своей похвалой и одобрением.

Данную точку зрения отмечают известные педагоги и философы А.С. Макаренко, Н.П. Аникеева, И.Е. Шварц. В своих трудах они указывают на то, что общая психологическая среда класса напрямую подчиняется поведению педагога. Авторы подтверждают, что процесс формирования будущих знаний и успехов в учебе младшего школьника имеет взаимосвязь между фундаментом и окружающей обстановкой, которые будут построены и заложены в начальных классах, а также насколько комфортно и уютно ребёнок чувствует себя в школе, настолько и будет, проявляется его активность и позиция к знаниям. Дополнить данное мнение необходимо следующим высказыванием: «в начальных классах учитель становится важным лицом и самым главным взрослым, которого дети считают авторитетом» [7, с. 15].

Важным для исследования является положение о том, что построение и улучшение познавательной деятельности младших школьников играет

огромную роль для их умственного развития [63]. Ведь процесс формирования и развития познавательной деятельности происходит в процессе обучения и воспитания. Большинство психологов и педагогов придерживаются мнения Л.С. Выготского, который отмечает, что психическое развитие младших школьников напрямую зависит от обучения и воспитания [43].

Таким образом, развитие умственных способностей и интереса к учебе неразрывно связано с правильным построением познавательной деятельности школьника.

Нельзя не отметить, что познавательные процессы состоят из психических функций человека, таких как: мышление, память, воображение, восприятие, внимание и ощущение. В каждом возрасте они имеют свою собственную характеристику и особенности. «Ощущения являются базой всех познавательных процессов» [37].

На основе многих исследований, можно подчеркнуть то, что ощущение включает в себя 11 определенных свойств предметов и явлений, которые оказывают естественное влияние на органы чувств человека.

С помощью ощущения ребенок способен познать и изучить величину, вкус, запах, форму и другие внешние признаки того или иного предмета. «Восприятие, мышление, воображение – все эти сложные процессы просто не случились бы без ощущения» [66].

Необходимо еще с малых лет отмечать детям, что ощущение является ведущим процессом в изучении окружающего мира и любой деятельности, а также являются главным источником человеческого счастья.

Проще говоря, можно сделать вывод, что «получить и проанализировать информацию мы можем только в результате использования всех видов ощущения, которое имеет взаимосвязь между друг другом» [53].

В младшем школьном возрасте ребёнок постепенно и последовательно развивает психические процессы, учится управлять вниманием, мышлением,

восприятием и памятью. Мышление ребёнка играет ведущую роль для организации всех остальных незаменимых психических функций, которые под его влиянием приобретают осознанный и свободный вид.

Известный педагог К.Д. Ушинский отмечал, что: «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» [50, с. 362]. Педагог призывал педагогов опираться на эти возрастные особенности в учебном процессе.

Сознательная деятельность школьника становится зависимой от мышления. Основной особенностью развития мышления у младшего школьника является «переход от конкретно-образного к словесно-логическому и рассуждающему мышлению» [36, с. 106].

В младшем возрасте мышление ребенка характеризуется эгоизмом, которое обусловлено недостатком нужных знаний. В начальных классах обучение строится таким образом, что включает множество наглядных пособий и примеров. Начиная с третьего класса, объём такого материала сокращается и включается больше практических и сложных заданий.

В процессе обучения эгоцентризм уходит, ученик пополняет багаж знаний и проявляет любознательность, открывая для себя окружающую среду. Тут же он начинает учиться строить обобщение на основе выделения взаимосвязей, а не по некоторым признакам. Так, мышление оказывает влияние на все сознательные функции. Появляются следующие процессы такие как: запоминание информации, сравнение и анализ. Тут и формируется следующий необходимый для жизни процесс – память.

Основной особенностью у младших школьников такого сложного процесса является то, что она характеризуется как: произвольная и осмысленная [69]. Произвольная память отвечает за запоминание информации, которая не интересует ученика и для запоминания которой необходимо приложить усилия. Непроизвольная память откладывает те знания, которые не несут сознательный и специальный характер. Ребенку

понятна информация и он с легкостью ее запомнил, то есть он понял логическую связь предметов и сделал выводы.

Для правильного построения школьного процесса учителю необходимо задействовать у ребенка все виды памяти: образную, зрительную, слуховую и словесно-логическую. Анализ позволит выявить и узнать недостатки памяти и поспособствовать ее развитию и обогащению.

Известный деятель К.Д. Ушинский сказал: «педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в детской памяти – должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств детей – глаз, ухо, обоняние и вкус – приняли участие в акте запоминания» [12, с. 5].

На основе вышесказанного, учителю необходимо использовать различные методы при обучении детей. Вносить в уроки красочные и яркие иллюстрации, которые несут в себе логическую цепочку, чтобы заинтересовать ребенка и внести знания в его память. Детям легко удается запомнить стихи, песни, которые вызывают у них положительные образы и эмоции. Если же ребенку предоставить информацию в виде ярких образов, в игровом формате, то он отлично сохранит эту информацию в памяти. Также стоит отметить, что «чувства детей влияют на скорость и надежность запоминания» [28].

Можно сделать вывод, в младшем школьном возрасте именно память представляет центр всех психических функций человека, и уже все остальные развиваются с помощью нее. В начале младшего возраста ребенок лучше всего запоминает то, что его интересует, оставляя отпечаток в его памяти. Уже к окончанию младшего школьного этапа произвольная память становится осмысленной и несет результат. «Ребенок увеличивает свой объем и багаж знаний, и уже способен описывать больше подробных деталей и передавать основной смысл различных сказок и текстов» [37].

Тут же следует отметить, что: «интеллектуальная работа является в то же время мнемонической деятельностью, мышление и память оказываются неразрывно связанными» [36, с. 113].

Рассмотрим следующую психическую функцию – внимание [8]. Именно в младшем школьном возрасте оно имеет огромное значение и развитие. Без формирования внимания процесс обучения просто невозможен. Внимание играет огромную роль в познавательном процессе ученика, оно делает результативным весь процесс получения учебного материала. Чаще всего проблемы с усвоением знаний и ошибки при выполнении домашних и практических работ связаны с недостаточным вниманием [68]. Поэтому в этом процессе учитель играет огромную роль, ведь ему необходимо его развивать и удерживать.

Проводя урок, учитель старается привлечь и удерживать внимание ученика к школьному материалу. Младший школьник может сосредоточиться на одном деле 10-20 минут. Поэтому основная возрастная особенность данного возраста – слабость произвольного внимания, а также ограниченное управление им. В этом возрасте преобладает непроизвольное внимание, ведь все новое, яркое, интересное привлекает школьника больше и не требует волевых усилий.

Таким образом, успех процесса учебной деятельности зависит от правильной организации учителем работы. Со временем ученик сможет самостоятельно осуществлять контроль своей деятельности и придерживаться порядка выполнения действий, который был выработан педагогом. «Без качественного планирования уроков не случится положительной динамики внимания у школьников» [40].

Наряду с другими психическими процессами, мы рассмотрим еще один немаловажный процесс – воображение [63]. Вопросом развития воображения младших школьников занимались многие ученые и деятели.

Российский психолог И.В. Дубровина [31] отмечает, что воображение – это способность создавать что-либо новое путем уже имеющегося опыта у человека. Так автор утверждает, что чем больше знаний в голове у человека, тем шире его воображение.

Важной особенностью детского воображения является его неполнота развития. Повлиять на этот момент и внести знания ребенку сможет только взрослый и окружающий мир. Влияние должно быть обусловлено тем, чтобы ребенок смог сделать уточнение и анализ об окружающей среде, а также познакомиться и изучить с образами, чтобы создавать что-то новое. Если родитель не проводил с ним данную работу в его дошкольном возрасте, то в начале школьного обучения школьник может быть неготовым к изучению учебной программы [64].

Многие советские и зарубежные ученые и деятели, такие как Л.С. Выготский, В.С. Кузин, И.М. Конышева изучали развитие творческого воображения [61]. В своих работах, они отмечали положительную динамику роста воображения у детей, когда те занимаются творческими работами [65].

Воображение является незаменимым психическим процессом, которое просто не позволит человеку, и в том числе ребенку широко жить. Воображение – это форма психики, которая состоит из остальных психических процессов человека. Тут же следует отметить, что восприятие, память и мышление – все эти компоненты играют огромную роль в развитости воображения. Основной его функцией и задачей является представление будущего результата до его конечного осуществления. При помощи воображения ребенок может фантазировать, формировать и придумывать образ, который никогда не существовал в этом мире [67].

Ведь, открыть и воплотить что-то новое можно только с очень хорошим воображением. Поэтому, на сегодняшний день педагоги ищут и занимаются всеми вопросами и методами обучения, которые будут направлены на всестороннее развитие ребенка. «Чтобы развить воображение нужно не забывать о других психических процессах» [26].

У младших школьников восприятие развито хорошо, они способны различать цвет, форму, величину предметов и их место в пространстве, соотносить их. Они с легкостью могут изобразить простую фигуру и

закрасить в нужный цвет. Однако в первых классах, дети допускают ошибки и неточности в различии при восприятии схожих предметов.

Одним из основных условий в формировании восприятия младшего школьника является различная деятельность, которая может, проявляться у детей в виде осуществления домашних обязанностей, а также в форме познавательной деятельности: в рисовании, лепке, чтении книг, музыкальными занятиями [66].

Другой особенностью восприятия младших школьников является его тесная взаимосвязь с действиями. Для младшего школьника воспринять предмет – значит что-то сделать с ним, изменить, потрогать, пощупать. Однако, восприятие школьника имеет отличительные признаки в виде остроты, любознательности и свежести.

Таким образом, восприятие – это очень сложный процесс, который отражает целостную форму предметов при их непосредственном влиянии на органы чувств [65].

В.В. Зотов утверждал, что «взаимосвязь младших школьников и природы находит отражение в поведенческих и физиологических взаимодействиях, а также в особенностях психических отношений. Природа обуславливает развитие и воспитание ребёнка, тем самым проявляет систематическую, активную, целенаправленную деятельность, которая направлена на динамичное и непрерывное физическое и психическое развитие ребёнка. Младший школьник отличается недостаточной выносливостью к неблагоприятным факторам окружающей среды и ограниченными способностями к адаптации. Благодаря психологическим особенностям, младший школьник способен взаимодействовать и познавать природу, в которой он находится» [20, с. 49]. Ученик, который совсем недавно был в дошкольном возрасте, полностью перестраивает систему взаимоотношений с окружающей средой. Из дошкольного возраста у детей остаётся представление о том, что окружающий его мир и явления природы созданы и изготовлены человеком для определённых целей. Это говорит о

том, что у младших школьников замечается прагматизм по отношению к природе. В младшем школьном возрасте происходит развитие всех сфер личности, таких как: эмоциональная, познавательная и практическая.

Этот период жизни школьника имеет самое сильное интеллектуальное развитие, которое непременно проявляется в его увеличенной познавательности.

Говоря о развитии высших чувств у младших школьников, необходимо формировать представление о плохом и хорошем, красивом и уродливом. «Изначально дети воспринимают и понимают всего лишь непосредственную важность событий, а позже – их обобщенную значимость» [31].

Единство духовных и высших чувств – особенность младшего школьного возраста. В этом возрасте дети склонны к восприятию «хорошего» как предметы и события, которые будут вызывать у них этические, интеллектуальные и эстетические чувства. Хороший значит – добрый или хороший значит – интересный. Одно и то же явление или предмет смогут вызвать переживание, в котором будут объединены познавательные, эстетические и этические чувства [67].

Главным признаком благоприятного развития детей является правильное формирование эмоциональных реакций и состояний, а также разделять эмоциональность и эмоциональную отзывчивость. Эмоциональность является непохожей чертой поведения и более доступна наблюдению, чем эмоциональная отзывчивость. Зачастую, эмоциональность у учеников проявляется в негативных формах: обидчивость, плаксивость, перепады настроения. Эмоциональная отзывчивость имеет тесную связь с социальными мотивами и проявляется в отзывчивости, самоуважении и совместностей работы с одноклассниками. Для понимания произведений искусства необходима полнота эмоциональной отзывчивости и переживаний.

Таким образом, по теме нашего исследования можно сделать вывод, что младший школьный возраст является самым благоприятным для развития эстетических качеств и чувств у ребенка. В данном возрасте педагог

становиться незаменимым лицом и оказывает огромное значение в жизни школьника. Пользуясь данным фактом, умелый учитель способен подобрать подход к любому ребенку и построить в нем прочный фундамент для развития его эстетических качеств, идеалов и мировоззрения. «Именно в этом возрасте у ребенка закладываются представления и отношение к миру, которые окажут влияние на всю его последующую жизнь» [57, с. 90].

1.3 Изобразительная деятельность как средство эстетического развития детей младшего школьного возраста

Изобразительное искусство как средство эстетического развития детей. В рамках нашего исследования, мы задаемся вопросом: «Какое влияние оказывает изобразительное искусство для эстетического развития детей младшего школьного возраста?».

На сегодняшний день искусство занимает лидирующую позицию в процессе эстетического развития школьников. Ведь, данный предмет является очень широким и своеобразным, который содержит огромное количество видов деятельности и позволяет создавать что-то новое и неповторимое. Ценность данного предмета заключается в том, что он сквозь года несет в себе творческий опыт личностей и духовный багаж всего человечества и предков.

Существует множество исследований и работ, посвящённых изучению пользы и влияния искусства на человека.

Так, Д.Б. Лихачев, как и множество [27] других выдающихся психологов и деятелей, считает, что привлечение детей к творческой работе положительно влияет на развитие их сенсорной культуры и учит проявлять эмоции и чувства.

В настоящее время, согласно новому Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), в образовательных учреждениях приоритет творчества ставится все выше и выше. Основными задачами

школы является формирование творческой, социально-всесторонней личности, которая сможет адаптироваться к любому виду деятельности в жизни. Для преподавания уроков изобразительного искусства существуют следующие требования, такие как:

- цельность обучения и творчества;
- практическая деятельность в искусстве и окружающей среде, которая способствует формированию и развитию эстетических навыков восприятия.

Классическая работа на плоскости и знакомство с различными видами художественной деятельности, с помощью которых создается объёмно-пространственные композиции (дизайн, лепка, декоративно-прикладное искусство).

Тут же следует отметить, что детское творчество дает ученикам возможность открыть в себе творческие задатки, воплощать личные идеи, получать и пополнять художественный багаж, а также мотивировать и расширять их познания к окружающим предметам и миру. Также, в силу своего своеобразия, занятия изобразительным искусством предполагают огромные возможности использования различного познавательного материала, средств и методов, что способствует созданию благоприятной атмосферы радости и активности в классе. Урок, проведенный в такой атмосфере, явно благоприятно скажется на детях, ученики будут проявлять максимальный интерес, креатив к знаниям и творческой работе.

Реализуя Федеральные государственные образовательные стандарты, а также задачи предмета «Изобразительное искусство», можно отметить, что они направлены и предполагают взаимосвязь между преподаванием других дисциплин основного и дополнительного образования. Такой способ необходим для того, чтобы объединить общие силы на гармоничное и всестороннее развитие детей.

В существующих программах по изобразительному искусству заложены такие работы для учеников, которые он может создать

самостоятельно в других видах искусства (театр, литература, музыка, кино). Суть уроков, атмосфера между учителем и детьми, а также индивидуальная работа характеризуются образной содержательностью, обращением к эмоциональным и эстетическим чувствам, получаемыми учениками от различных звуков или цвета, в ходе процесса восприятия или занятием любимым видом деятельности.

Занятия изобразительной деятельностью являются достаточно специфическими для детей, на которых ученик сполна может ощутить свои способности и реализовать задуманное, то есть, раскрыть себя как творческую личность [62]. Урок изобразительного искусства в начальной школе многогранен и несет в себе множество целей для детей младших классов. Основными целями урока являются:

- способствовать активации индивидуальной творческой работе у детей;
- сформировать у детей гармоничное целостное отношение к миру;
- развивать интерес к природе и в общении с искусством;
- формировать духовные и нравственные чувства к миру и к окружающим;
- воспитывать эмоциональную и чувствительную культуру по отношению к народному искусству и к произведениям великих творцов;
- воспитывать любовь к природе и окружающей среде.

Методическое обеспечение преподавания изобразительного искусства заключается в следующем:

- учет практических творческих навыков ребенка и поднятие его уровня;
- взаимоотношение между человеком и природой, а также пронизательность в духовную, эстетическую и художественную природу;

- этап преподавания должен быть живым, образным и способен затронуть эмоциональную сферу ученика;
- улучшение и активизация форм мышления и восприятия детей как база укрепления школьных задач развития.

Скульптура, рисование, аппликация – все это виды изобразительного искусства, которые способны передать образное отображение действительности. Занимаясь таким родом деятельности, ученики знакомятся с различными материалами и их выразительными способностями, а также получают новые навыки работы. При изображении или создании того или иного предмета, ребята учатся верно создавать формы, передавать глубину и величину, свойства и подбирать цветовую гамму, стараясь передать предмет максимально похожим. Также существуют задания, которые способны развивать фантазию и воображение детей. При изображении пейзажа или сюжета окружающей природы, они учатся правильно передавать действия жизни, а также строить композицию и пропорции.

Эстетическое развитие и умение понимать красоту не только улучшают жизнь человека и пополняют его духовный запас, но и воспитывают его поведение и поступки. Отсюда и становится очень важным, чтобы человек был развит в художественном и эстетическом направлении.

Скульптура, рисование, аппликация – все это виды изобразительного искусства, которые способны передать образное отображение действительности. Занимаясь таким родом деятельности, ученики знакомятся с различными материалами и их выразительными способностями, а также получают новые навыки работы. При изображении или создании того или иного предмета, ребята учатся верно создавать формы, передавать глубину и величину, свойства и подбирать цветовую гамму, стараясь передать предмет максимально похожим. Также существуют задания, которые способны развивать фантазию и воображение детей. При изображении пейзажа или сюжета окружающей природы, они учатся правильно передавать действия жизни, а также строить композицию и пропорции.

Занимаясь изобразительной деятельностью, «ребенок благоприятно расположен к развитию эстетических чувств и восприятия, которые имеют связь с эстетическими ощущениями и побуждают для формирования эстетического отношения к реальности» [53, с. 46].

Чувства эстетические возникают при восприятии красивого явления или предмета окружающей среды и включают в себя различные элементы чувства: цвета, формы, пропорций и ритма.

Для больших возможностей в эстетическом росте детей хорошим инструментом является знакомство с различными работами искусства. Выразительность, яркость, красота образов в рисунках или любом виде деятельности – все это вызывает эстетические впечатления, позволяет шире и полнее воспринимать явления жизни и передавать собственную точку зрения в лепке, рисунке или аппликации. Со временем у детей появляется художественный вкус.

Одним из самых важных инструментов для многостороннего развития детей является живопись. В процессе изобразительной деятельности у учеников развиваются все психические процессы, а также уточняются зрительные представления об окружающих явлениях. Все это связано между собой и способствует развитию и открытию внутренних творческих талантов. Тут же следует отметить, что занятия искусством побуждает в учениках принципиальные качества личности: активность, целеустремленность и самостоятельность. Творческая деятельность также направлена на физическое, нравственное и трудовое воспитание. На уроках рисования развиваются не только творческие способности, но и пополняется словарный запас, ведь ребенок учит названия форм, величин, цветов и оттенков [2].

В работе «Культура и личность» известного американского деятеля Дж. Хонигмана рассматриваются и анализируются личностные нравственные ценности, мотивы и жизненные цели, нравственно – эстетические поступки индивида. Автор отмечает, что «ребёнок усваивает примеры морального

поведения путём усвоения народной культуры и этических традиций» [Ошибка! Источник ссылки не найден., с. 172].

Важным аспектом для эстетического роста ребенка является народное искусство, в котором собраны: устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство. Через народное искусство ребенок узнает традиции, обычаи, культуру и познает особенности жизни своего народа, которые передаются из поколения в поколение.

Учитель имеет большое значение в ходе изобразительной деятельности, он обязан научить детей правильно удерживать карандаш или кисть тремя пальцами. Рассказать о том, что при помощи давления на карандаш линия станет темнее и выразительнее.

Также немаловажным является то, чтобы педагог и сам любил свою профессию и был хорошо ознакомлен со всеми видами и жанрами изобразительного искусства. Ведь в младшем школьном возрасте дети берут пример и считают учителя своим наставником.

На основе предыдущего параграфа, мы выявили основные возрастные особенности младшего школьного возраста, которые проявляются в виде смены обстановки, а также как чувствительность и сила эмоций ребенка благоприятно сказываются для формирования почвы художественных и эстетических средств. Младший школьный возраст лучше всего поддается изучению нового и закладывает многое, в том числе и эстетическое развитие – это отмечали многие выдающиеся ученые и педагоги Т.С. Комарова, Л.С. Выготский. Исходя из вышесказанного, можно отметить, что эстетическое развитие будет содействовать и творческому началу ребенка.

Поэтому, уроки рисования содержат в себе знакомство младших классов с разными видами искусства, с окружающим миром, а также приобщают детей к прекрасному, пополняют их духовный багаж. Эстетическое воспитание происходит не только в рамках урока, но выйдя за пределы школы, поэтому важно развивать у детей эстетическую восприимчивость ко всему, что их окружает.

В процессе рисования, ребенок не только изображает тот или иной предмет, но и отражает свои чувства к изображаемому. Неоднократно такой метод используют психологи, педагоги и родители, чтобы оценить отношение ребенка к той или иной ситуации. Ведь, именно таким способом ребенок сможет передать свое настроение, а также будет искать различные цвета, средства выражения в своей работе. Со стороны учителя, важно заметить творческие задатки и поспособствовать их развитию.

Каждый младший школьник, начиная с 1-го класса, с наслаждением и восторгом идет на урок рисования, для него это интересное занятие, где он может полностью расслабиться и заниматься любимым делом.

Творческая деятельность имеет тесную взаимосвязь между общим развитием ученика, ведь в процессе изображения взаимодействуют многие психические функции, которую способствуют всестороннему развитию личности.

Искусство, как средство эстетического развития, отмечает известный деятель Б.М. Теплова, «чрезвычайно обширно и углубленно захватывает наиболее разные стороны психики – не лишь фантазия и эмоция, что представляется само собой разумеющимися, но и мысль, и волю» [36, с. 35].

Тут же следует отметить, что о положительном влиянии рисования на общее развитие ребенка не единожды высказывались Аристотель, Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци.

Необходимо правильно организовывать и строить процесс обучения изобразительной деятельностью, дабы благоприятно влиять на все познавательные процессы у детей, такие как: восприятие, воображение, мышление, память. Творчество оказывает положительное влияние и на эмоционально-волевою сферу ребенка, а также благоприятно влияет на развитие моторики, что является очень важным для детей, особенно младших школьников [40].

Главными задачами художественного урока в эстетическом развитии школьника являются: создание духовных потребностей; активировать умения

и навыки в различных видах искусства; рассказать историю зарождения предмета; воспринимать окружение с эстетической точки зрения.

Чем глубже ученик проникнется знаниями и навыками, тем шире и лучше будет уровень его эстетического развития.

Так, к примеру, проанализируем программу В.С. Кузина «Изобразительное искусство» для учащихся I-IX классов. Программа направлена на развитие художественного вкуса и раскрытие творческих талантов у детей.

Основной особенностью данной программы является ее интегрированное обучение [44]. Программа содержит большое количество видов художественной деятельности и знакомит их с учениками. Она включает в себя следующие жанры искусства: живопись, композицию, рисунок, лепку, декоративные работы, дизайн и беседы об искусстве. В программу также включены уроки, которые связаны с работой за компьютером, что говорит нам о современном подходе к ученикам.

Содержание программы позволяет ученикам получать знания и представления о разных формах изобразительного искусства, найти что-то свое. Благодаря огромному выбору в материале, учитель с легкостью сможет планировать и проектировать творческие задания, выбирать тему, форму работы и использовать любой инструмент из 28 представленных.

Главными методами организации и воплощения программы являются: логическая последовательная цепочка подачи тем, открытие нового материала, неограниченность в задании, а также возможность самостоятельного выбора для ребенка в той или иной технике или материале.

Анализируя программу В.С. Кузина, можно сделать вывод, что программа создана качественно, а также соответствует возрастным и особенностям детей, что является немаловажным для нашего исследования. Основной особенностью программы является ее мировоззренческое направление.

Автор программы – доктор педагогических наук В.С. Кузин отмечает, что сама специфика изобразительного искусства является важной в эстетическом воспитании [34].

Во-первых, в «любом художественном произведении содержится эстетическое отражение и содержание изображаемого предмета или объекта», а также которое характеризуется пропорциональным строением форм, цветовой гармонией между цветами и оттенками.

Во-вторых, «все выразительные средства, используемые в художественных произведениях такие как: живопись, рисунок, композиция, колорит, светотень – все это и позволяет передать эстетическую суть передачи действительности в творческой работе детей».

И, в-третьих, «сам процесс изображения вызывает у ребенка только положительные эмоции, которые позволяют восхищаться красотой, а также получать восторг и радость» [26].

Несмотря на все эти пункты, которые сказаны выше, учителю необходимо помнить, что развитие эстетической и творческой культуры школьников путем изобразительного искусства получается, если в работе использовать самые разнообразные и интересные методы [30]. Для проведения уроков, нужно крайне разнообразно использовать и затрагивать все средства и формы, такие как: аппликация, скульптура, декоративное рисование, рисование с натуры и на темы, выставки, музеи, беседы, картины великих художников.

Таким образом, развитие эстетической культуры у ребенка посредством изобразительного искусства – это формирование зрительного чувства гармонии между окружающей и действительной средой. Поэтому, чтобы такая гармония случилась перед школой ставиться задача – использовать различные методы и пути решения для того, чтобы воспитать ученика, как всестороннее развитую личность.

Для более полной характеристики рассматриваемого вопроса были изучены работы выдающихся деятелей и педагогов И.В. Штанько,

С.И. Мерзляковой, Б.П. Юсова, В.А. Сухомлинского. В них отмечается, что искусство положительно влияет на ребенка и является средством для проявления активности, самостоятельности, а также позволяет выражать свое мнение и чувства, что благоприятно сказывается на его эстетическом развитии [34].

О пользе искусства и о том, какое влияние оно оказывает можно говорить достаточно долго. Так, отечественный педагог В.А. Сухомлинский [49] изучал данный вопрос долгое время, наблюдая за детьми в разных видах деятельности, и пришел к следующему выводу: художественное и самостоятельное творчество детей являются незаменимыми катализаторами для воспитания эстетических чувств, а также важнейшими инструментами для образовательной системы.

«Занятие изобразительным искусством является огромным активатором для формирования познавательной и творческой активности, самостоятельности в решении сложных задач, что, в свою очередь оказывает огромное значение для ребенка и активизации его эстетических взглядов» [32].

«Значимость творческих уроков очень высока» [57], – об этом говорит известный педагог Б.П. Юсов. Уроки изобразительного искусства характеризуют как: «творческую лабораторию», где ребенок может изучать и играть с различными материалами и красками. Все это позволяет «формировать у детей эстетическое отношение к действительности и развивать у них способность видеть прекрасное в окружающем мире и явлениях»

Творческая работа позволяет ребенку видеть мир по-новому, а, то есть, учит его видеть, анализировать, слышать, наблюдать и любоваться. Все это также оказывает положительное влияние на развитие его психических процессов.

Работы выдающихся исследователей Н.П. Сакулиной и Н.А. Ветлугиной были посвящены проблеме эстетического развития. Авторы

считают, что нельзя рассматривать удовлетворение своих потребностей только как нужду человека в общении с прекрасным. «Красота окружающего мира и работы искусства вызывают в детях самые лучшие ощущения, которые побуждают детей к творчеству» [29, с. 67].

Важность занятий изобразительной деятельностью также содержится в том, что благоприятно влияет на нравственное развитие детей. В ходе данного процесса у ребенка воспитывается нравственно-волевая культура, а, то есть: умение доводить все до конца, помогать и проявлять сочувствие к окружающим, преодолевать трудности. Такие качества как: доброта, верность и другие благородные чувства – все это тоже развивается и воспитывается на уроках творчества. Немаловажным также является то, что в процессе творчества у ребенка активизируется умственная и физическая сторона, так как, для «воплощения и создания рисунка, лепки или аппликации необходимо приложить усилия и обладать нужными навыками» [50, с. 37].

Важным для исследования является положение, которое неоднократно было доказано многими учеными и психологами. На сегодняшний день, одним из самых интересных и современным методом является дидактические игры. Существует масса игр, которые подразделяются. В рамках нашего исследования, предпочтения отдаются играм с использованием природного материала, реальными предметами, с помощью которых происходит развитие детей и формирование у них представлений об окружающем мире. Словесные игры позволяют ученикам расширять знания о предметах и явлениях, а также подразделять плохое и хорошее [17]. Следует отметить, что младшие школьники любят гулять и поэтому одним из эффективных методов обучения является экскурсия на природу. Современный деятель М.Ю. Олешков отмечал, что при проведении такого урока важно и нужно не только задавать вопросы, касающиеся описанию предмета или явления, но и показывать и рассказывать о том, как необходимо вести себя в природе, а также прививать любовь и ценить ее. Автор утверждал, что использование

комплекса дидактических средств и методов обучения, позволяет построить целенаправленный процесс, который способствует формированию не только психических функций, но и эстетическому началу у детей.

Говоря о важности изобразительного искусства можно отметить и Концепцию [3] духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Она гласит, о том, что «одним из главных источников этических норм является искусство», ведь оно включает множество различных методов и средств для всестороннего формирования и развития человека. Также искусство приобщает детей к духовным ценностям и развивает в них духовные потребности и эстетические чувства, побуждает к прекрасному и умению видеть красоту.

О важности искусства сказано в работе «Что такое искусство» [9] известного искусствоведа В. Ванслоа. Автор отмечает, что искусство способствует формированию не только познавательных процессов, но и восприятие, которое позволяет каждому ощущать красоту цвета, объём и форм того или иного предмета. Проще говоря, в каждом предмете и явлении окружающего мира есть эстетическая ценность, которую мы можем увидеть посредством искусства [9].

Таким образом, на основе всего вышесказанного можно сделать вывод, что изобразительное искусство действительно является хорошим средством для эстетического развития детей младшего школьного возраста. Начинать путь эстетического начала необходимо с младшего возраста и продолжать всю последующую жизнь. Важно начать это делать в младшем возрасте, когда ребенок проходит активную социализацию и готов к получению новых знаний. На основе этого, можно отметить, что предмет искусства в школьной программе имеет огромное значение и несет в себе большую важность. Данный предмет позволяет ребенку не только раскрыть в себе творческие таланты, но и формирует все психические процессы, которые будут содействовать ему всю его последующую жизнь.

Выводы по первой главе

В ходе нашей исследовательской работы мы рассматривали теоретическую литературу отечественных и зарубежных исследователей [48]-[50].

Хоть и на сегодняшний день проблема эстетического развития изучена и изучается многими выдающимися деятелями и психологами, она является актуальной. Нами было выявлено, что эстетическое развитие играет огромное значение для каждого человека. Эстетическое развитие – процесс, цель которого направлена на общее, духовное, моральное и нравственное развитие личности. Благоприятные условия для его формирования начинаются еще с младших школьных лет жизни каждого человека, и поэтому необходимо обогащать каждого ученика с самого детства. Также мы отметили, что уроки изобразительного искусства являются самым главным инструментом для осуществления эстетического развития.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста говорят нам о том, что в этом возрасте ребенок активно открыт к получению новых знаний и обогащению своей личности. При проведении уроков необходимо учитывать возраст детей и их опыт, и тогда влияние изобразительного искусства на формирование эстетической культуры школьников будет только эффективным и положительным.

Важным педагогическим условием для формирования эстетического развития детей младшего возраста является представление всем одинаковых и реальных практических возможностей для развития способностей в разных видах деятельности искусства [13] –[14]. Развитие творческих способностей базируется на формировании духовной и нравственной потребности – потребности к художественному труду у детей. Ребенку необходимо прилагать усилия, чтобы сформировать творческую личность и заложить в себе высокие духовные чувства. Базовыми и основными методами для

эстетического развития детей являются: показ, наблюдение, анализ, авторитет взрослого, объяснение, а также приобщение детей к искусству.

Показ как метод необходимо использовать при изначальном знакомстве с предметом эстетической действительности. Нужно создавать все условия, чтобы привлечь и удержать внимание детей.

Немаловажным также является, что педагог является примером, и поэтому, нужно и важно показывать свои чувства, эмоции и отношение к тому или иному предмету или ситуации. Также необходимо владеть выразительностью интонации при объяснении материала, показывать восторг или радость при хорошей красивой вещи, или же огорчение при рассказе с чем-то плохим. Яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит положительным методом и оказывает влияние на детей, так как опирается на возрастную особенность – подражательность.

Уроки должны быть разносторонними и содержать красивый и интересный материал, в котором могут участвовать разные виды деятельности и материалы для выполнения работ. В силу возраста детей, можно использовать дидактические игры, так ученик станет более заинтересован и сам захочет узнавать и пробовать что-либо новое, тем самым создавать свои «произведения искусства».

Глава 2 Опытнo-экспериментальное исследование процесса эстетического развития у младших школьников на уроках изобразительного искусства

2.1 Исследование уровня эстетического развития у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Исследование эстетического развития детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства проводилось на базе МБОУ Школы № 13 имени Бориса Борисовича Левицкого, города Тольятти, в котором приняли участие 22 учащихся 3 «В» – класса в возрасте от 9 до 10 лет.

Целью исследования на данном этапе работы является исследование эстетического уровня развитости детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Проанализировав теоретическую литературу, были выявлены следующие критерии и показатели оценки уровня развития эстетической направленности детей, а также подобраны соответствующие методики. Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта критериев и показателей эстетической развитости детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства

Критерии		
Когнитивный	Эмоциональный	Поведенческий
Эстетические представления, понятия, знания, эстетические суждения и оценка	Эстетические чувства, эмоции и потребности; эстетические качества личности; творческие способности	Умения и навыки предметно-эстетической деятельности; активная позиция в творческой деятельности

Изучив и проанализировав теоретический материал, были сформулированы критерии, по которым оценивался уровень эстетической

развитости у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Критерии и уровни эстетической развитости (низкий, средний, высокий) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии и уровни эстетического развития детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Критерий			
Когнитивный	Ребенок обладает ярким интересом к различным видам и жанрам искусства; Способен оценивать творческие работы и сюжет изображенный на них; Умеет отстаивать свои взгляды, эстетические идеалы, которые присутствуют в его возрасте	Ребенок показывает слабый интерес к различным видам и жанрам художественной деятельности; Ребенок отстаивает свои взгляды и интересы, но не может привести соответствующие доводы	Ребенок не интересуется различными видами и жанрами искусства, своим поведением и молчанием показывает свое безразличное отношение
Эмоциональный	Ребенок проявляет произвольную эмоциональную реакцию при восприятии эстетического в искусстве и жизни; Яркая и адекватная эмоциональная реакция на любое произведение искусства, а также явлений окружающей среды; Способность понять замысел автора при рассмотрении произведений искусства; Умение чувствовать и сопереживать, проявлять эмпатию.	Ребенок показывает свою эмоциональную реакцию по отношению к художественным произведениям или окружающему миру. Умение сопереживать и понимать чувства и эмоции, который хотел донести автор произведения выражаются слабо.	Ребенок слабо проявляет свою эмоциональную реакцию, не умеет выражать свои чувства и эмоции.

Продолжение таблицы 2

Уровень Критерий	Высокий	Средний	Низкий
Поведенческий	Ребенок проявляет творческие способности в эстетической деятельности. Ребенок легко ориентируется в задании, находит пути решения, а также умеет планировать и показывает оригинальность и находчивость в решении художественной задаче.	Ребенок проявляет интерес и внимательно выполняет задание, но часто только с подсказкой учителя, самостоятельности не наблюдается.	Ребенок не интересуется творческой деятельностью и не проявляет активность в работе. К заданию относится не внимательно и не ответственно.

На основе выявленных критериев и уровней эстетической развитости детей младшего школьного возраста, нами были подобраны следующие методики:

- диагностика М.В. Сухановой;
- диагностика «Громкий – тихий» Е.М. Торшиловой;
- диагностика «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ученика» И.Р. Луговская;
- диагностика «Что такое хорошо и что такое плохо» И.Б. Дерманова;
- диагностика «Свободная тема».

Все представленные диагностики помогут нам выявить эстетические эмоции, вкус, знания, а также творческие способности детей.

Диагностика М.В. Сухановой.

Цель: выявление уровня эстетических проявлений детей в художественной деятельности.

При проведении и выявления уровня эстетических проявлений детей в художественной деятельности был проведен экспрессивный тест, который

позволил нам продиагностировать уровень развития эмоциональных реакций. Ученикам были предложены на рассмотрение репродукции произведений изобразительного искусства, на которых изображены дети. При показе картин, ученику задаются вопросы: «О чем думает эти дети?», «Как ты думаешь, они добрые или плохие?» «Какое у них настроение?». В качестве произведений были выбраны следующие работы, которые представлены в приложении А:

- Серов В.А. «Девочка с персиками» (Рисунок А.1);
- Чарльз Бартон Барбер. «В школу» (Рисунок А.2);
- Х. Платонов «Крестьянская девочка» (Рисунок А.3).

На всех портретах переданы различные эмоциональные состояния героев, а также средства живописи (цвет, линия, композиция).

Данная диагностика помогает определить уровень эмоциональных, эстетических отношений ученика, а также понять, что хотел донести автор до смотрящего.

Критерии и уровень оценивания представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии и уровни оценивания диагностики М.В. Сухановой

Уровень		
Высокий – 3 балла	Средний – 2 балла	Низкий – 1 балл
Ребенок точно понял настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о настроении представленных детей, фантазирует и высказывает оригинальные мысли и чувства детей	Ребенок определяет, о чем думают эти дети, но его мысли неполные и неразвернутые	Ребенок не может дать точную оценку и путается в определении настроения детей, замечена обобщенность суждений, а также повтор от одноклассников

Результаты диагностики представлены в таблице 4 и показаны на рисунке 1.

Таблица 4 – Результаты диагностики М.В. Сухановой

Имя ученика	Баллы	Уровень
Арина М.	3	Высокий
Дима Х.	1	Низкий
Влада С.	3	Высокий
Мария Х.	2	Средний
Антон Е.	3	Высокий
Сергей К.	1	Низкий
Алина К.	1	Низкий
Мария А.	2	Средний
Элиза Б.	3	Высокий
Амир К.	1	Низкий
Милана С.	2	Средний
Анастасия А.	1	Низкий
Марк Ф.	1	Низкий
София С.	2	Средний
Виктория П.	2	Средний
Агата М.	1	Низкий
Алла Т.	1	Низкий
Даниил М.	2	Низкий
Динара У.	2	Средний
Лера Б.	1	Низкий
Мирослав Н.	2	Средний
Дарья Я.	2	Средний

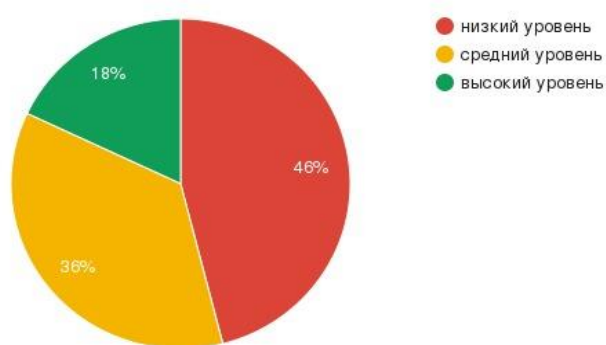


Рисунок 1 – Уровень эмоциональной отзывчивости в 3 – «В» классе

В результате анализа результатов исследования, мы выявили, что в 3 – «В» классе преобладает низкий и средний уровень развития, что говорит нам о том, что дети имеют недостаточный уровень эмоциональной отзывчивости

на уроках изобразительного искусства. Большинство детей отнеслось к заданию без особого интереса и не проявили активной позиции, это свидетельствует о том, что эмоциональный критерий у детей находится на низком уровне. 4 ребенка (18%) имеют высокий уровень; 8 детей (36%) имеют средний уровень; 10 (46%) детей имеют низкий уровень;

Диагностика «Громкий – тихий» Е.М. Торшиловой.

Цель диагностики заключается в том, чтобы проверить у детей наличие способности понимать образный язык искусства, а также умение отстаивать свое мнение и развитость оценочных суждений.

Ход задания:

Детям предлагалось рассмотреть 3 репродукции выдающихся художников, а точнее натюрморты с одним замыслом – цветы в вазе. Были отобраны следующие картины:

- Владимир Евграфович Татлин – «Цветы» (Приложение Б, Рисунок Б.1);
- Игорь Эммануилович Грабарь – «Хризантемы» (Приложение Б, Рисунок Б.2);
- Жан Батист Роби – «Натюрморт с цветами» (Приложение Б, Рисунок Б.3).

Так дети смогут сконцентрировать свое внимание на эстетическое. После чего, детям нужно было определить громкая или тихая картина, опираясь на цветовую гамму, сложность рисунка, характер линий. Критерии определения представлены в таблице 5.

Таблица 5 – критерии оценивания и определения картин для диагностики «Громкий – тихий» Е.М. Торшиловой

Тихая	Средней громкости	Громкая
Тусклый, слабый цвет, легкая композиция, плавные, не выделяющиеся линии	Умеренный цвет, средняя по сложности композиция, гибкие, но не резкие линии	Яркий, насыщенный цвет, Сложная композиция, резкие, напористые линии

При проведении диагностики, мы распечатали репродукции картин на альбомных листах, чтобы выдать их каждому ребенку для лучшего изучения. После изучения картин, мы задали вопрос: «дети, по-вашему мнению, выберите картину, которая громкая, тихая и средней громкости?». Для ответа детям давалось 3 минуты, кто-то отвечал быстрее, а кто – то и вовсе не понял сути задания. Ответ нужно было записать на листок и после, мы собрали ответы и оценивали их баллами. Баллы и уровень оценивания представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Критерии оценивания диагностики «Громкий – тихий»
Е.М. Торшиловой

Баллы	Уровень
3 балла	Высокий
2 балла	Средний
1-0 балла	Низкий

Анализ диагностики показал следующие результаты в таблице В.1 Приложение В, а также представлены на рисунке 2.

Было продиагностировано 22 человека, результаты показали, что у 11 (50%) детей преобладает низкий уровень способности к эстетическому восприятию; 9 (40%) детей показали средний уровень, и только 1 (10%) ребенок полностью справился с заданием.

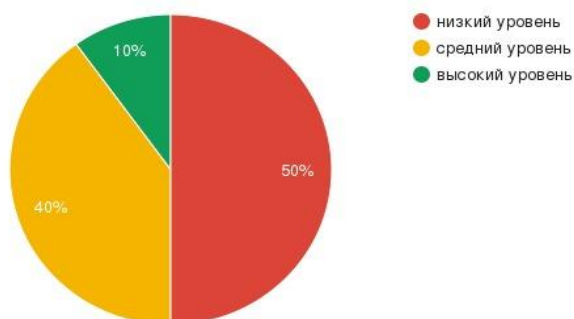


Рисунок 2 – Уровень понимания эстетического языка искусства в 3 – «В» классе

Диагностика «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ученика» И.Р. Луговская.

Целью данной анкеты является выявление у детей наличия эстетических знаний, а также анализ сформировавшихся нравственно-эстетических представлений, предпочтений и потребностей детей. Данная методика направлена на нравственный и эстетический показатели. Анкета состоит из 13 вопросов (Приложение Г, таблица Г.1). Время для ответов – 5 минут, выполнение индивидуально. Мы раздали детям листочки, а ученики отмечали свой выбор. После того, как ученики справились с заданием, мы рассматривали их выбор и проводили небольшую беседу с каждым, ведь ответ ребенка не всегда зависит только от него.

Ответы оценивались следующим образом: «Да» –1 балл; «Нет» – 0 баллов; в первом вопросе ответить нет или да нельзя, поэтому, если ребенок посещал культурные места более 2 раз, то ставился 1 балл, если менее, то 0 баллов. По получившейся сумме, мы сделали вывод об объеме эстетических знаний и представлений у детей. Результаты приложены в таблице 8 и на рисунке 3.

Анализ результатов показал, что класс набрал из 286 баллов всего 137 баллов. Также при общении с детьми, было выявлено, что многие хотели бы посещать различные культурные мероприятия, но в силу занятости родителей, этого не случается. При вопросе о известной дорогой картине или если бы они ее нашли, многие дети хотели бы ее иметь, чтобы в дальнейшем продать за большие деньги – это все говорит о скупости и не понимании эстетической значимости. Также можно сделать вывод, что национальное искусство не очень интересует детей, многие указывали, что сейчас время современности и в том числе и искусства. Также, было отмечено, что Дима Х. ходит по театрам, так как его водит бабушка на каждые выходные, но ему это не нравится и свое время лучше бы он потратил на игру в гаджет. Данные результаты также будут переданы родителям.

Благодаря данному тесту, мы выявили, что не все дети осведомлены настоящей эстетической ценностью, а также мало осведомлены и не имеют любви к своему прошлому, то есть к народному искусству (Приложение Д, таблица Д.1).

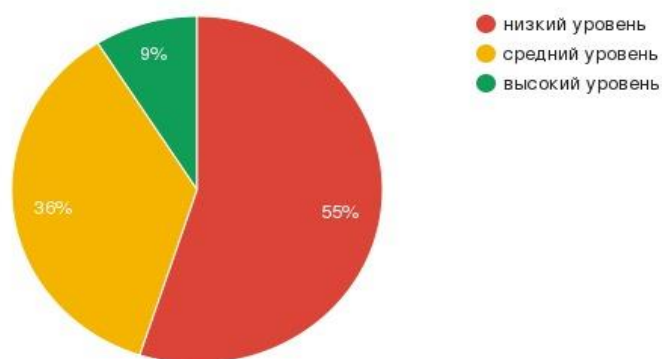


Рисунок 3 – Уровень наличия эстетических знаний в 3 – «В» классе

Чтобы подвести общий итог, мы определили критерии. Если у ребенка итог вышел от 1 до 6 баллов, то это низкий уровень; если баллы были от 6 до 11 – это средний уровень; и если набрано более 11 баллов, то это высокий уровень.

Таким образом, результаты получились следующие: 8 (36%) детей имеют низкий уровень; 12 (55%) учеников – средний уровень, и всего 2 (9 %) человека имеют высокий уровень. Следовательно, более половины класса находится на низком и среднем уровне.

Диагностика «Что такое хорошо и что такое плохо» И.Б. Дерманова.

Целью данного теста является выявления уровня сформированности нравственных представлений у детей. Тест проходит в устной форме, и дети отвечают по очереди, учитель просит привести пример ситуаций:

- нехорошего поступка, который кто-то сделал тебе;
- доброго дела, которое ты видел или же делал самостоятельно.

Учитель задает вопросы каждому по очереди и если ученик отвечает правильно, то ставит 3 балла; если ребенок отвечает правильно, но не четко и полно, то 2 балла; если ребенок предоставляет неправильный ответ или затрудняется ответить, то 1 балл;

Высокий уровень понимания нравственных поступков ставился, если ребенок набрал от 5 до 6 баллов, средний – от 3 до 4 балла, низкий уровень – от 1 до 3 баллов. Результаты и рассказы детей представлены в таблице 9, а также в таблице Е.1 Приложение Е и на рисунке 4.

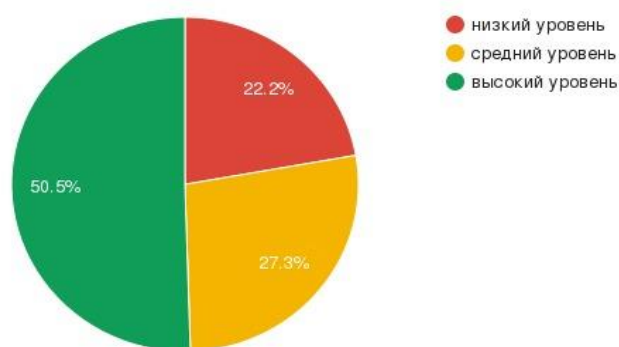


Рисунок 4 – уровень понимания нравственных поступков детей в 4 – «В» классе

Анализ диагностики показал, что 11 (50%) детей имеют хорошее понимание нравственных поступков; 6 (27%) детей находятся в среднем уровне; 5 (22%) детей недостаточно осведомлены правильными поступками, но возможно дети засмутились и не смогли правильно собрать мысли.

Таким образом, анализ диагностики показал, что в 3 – «В» классе большинство детей имеют нравственное начало и понимают, что делать плохо, а что хорошо. Последним критерием эстетического развития является поведенческий, а, то есть, способность к творческой деятельности. На основе анализа теоретической литературы, мы пришли к выводу, что эстетическое имеет взаимосвязь с художественным. Поэтому, последняя диагностика

поможет нам выявить и уточнить у детей проявление и навыки творческих способностей, а также самостоятельности и умения спланировать работу при решении художественной задачи.

Диагностика «Свободная тема».

Цель данной методики заключается в выявлении творческих задатков у детей младшего возраста. Детям было предложено придумать и нарисовать три рисунка на отдельных альбомных листах на «свободную тему». Рисовать и изображать можно было все, что хотелось, что вы умеете или, что хотели бы воплотить и никогда не изображали. Время на данную диагностику было отведено в размере 1 урока. При анализе результатов были определены следующие критерии оценивания: 3 балла – высокий уровень – неповторимый, интересный смысл, у ребенка замечено свободное мышление, наблюдательность и память. Рисунок имеет динамику и эмоциональность. Также на рисунке виднеется различные средства выразительности- тень, свет, пропорции и пространство. 2 балла – средний уровень – интересный замысел, который основан на наблюдениях ребенка, но не передает динамику и эмоции. Хорошо видны тени, свет, пропорции, но нет художественного обобщения и графичности. 1 балл – низкий уровень – замысел не оригинальный, нет показателей среднего и высокого уровней. Либо рисунок не выполнен. С работами детей по данной методике можно ознакомиться в (Приложение Л, Рисунок Л.1-Л.12). Таким образом, результаты творческих способностей у детей были выявлены и представлены на рисунке 5.

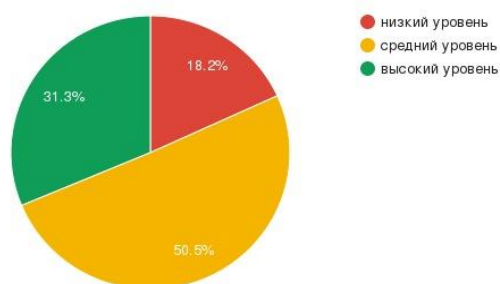


Рисунок 5 – Уровень творческих способностей в 3 – «В» классе

После проведения данной методики, мы отметили, что скорость у всех была одинаковая, но не все справились с заданием и не успели нарисовать 3 работу. Кто-то и вовсе посчитал задание неинтересным и безответственно отнесся к нему, нарисовав различные каракули. На рисунках чаще всего фигурировали игры, машинки, игрушки, цветочки, природа и животные, реже люди. При попытке нарисовать человека или его лицо, дети сталкивались с трудностями и бросали данную попытку. При анализе учитывались все три рисунка, но важным был самый удачный, так как время было ограничено. Проанализировав все рисунки, мы сделали вывод: 3 балла у 7 (31%) детей – все рисунки имеют интересный замысел, динамику и эмоции; 2 балла у 11 (50%) детей – множество рисунков не имеют правильных средств выразительности и не выражают эмоций и динамики; 1 балл получили 4 (18%) человека – рисунки не имеют смысла, не совсем понятно, что нарисовано, а где – то и вовсе присутствуют линии и каракули. Подводя итог, мы видим, что большинство класса имеют средний показатель эстетических знаний (Рисунок 3), а также находятся на недостаточном уровне умения показывать и проявлять эмоциональность (Рисунок 1) и понимать образный язык искусства. Тем не менее, по итогам выполнения заданий класс имеет показатели выше среднего при вопросе о нравственных поступках (Рисунок 4), а также мы можем отметить, что у большинства детей есть творческие задатки (Рисунок 5), поэтому учителю необходимо проконтролировать этот момент и помочь ребенку раскрыть в себе таланты.

В ходе анализа полученных результатов, было выявлено, что большинству детей, а именно 49% детей из класса свойственен низкий уровень эстетического развития на уроках изобразительного искусства. Проанализируем полученные данные наглядно на рисунке 6.

Дети со средним уровнем эстетического развития на уроках изобразительного искусства (31%) отличаются недостаточной сформированностью знаний и представлений о эстетической культуре, при

выполнении заданий не всегда проявляли активную позицию, не всегда проявлялись эмоции и чувства на предметы эстетики, самостоятельность в творческой деятельности. У детей со средним уровнем эстетическое развитие находится на стадии формирования и становления. В ходе диагностики также были отмечены дети с высоким уровнем эстетического развития на уроках изобразительного искусства (19%), которые отличались активностью и инициативностью, самостоятельностью в различных задачах. Такие дети имеют представления и знания о эстетической культуре, свойственные их возрасту.

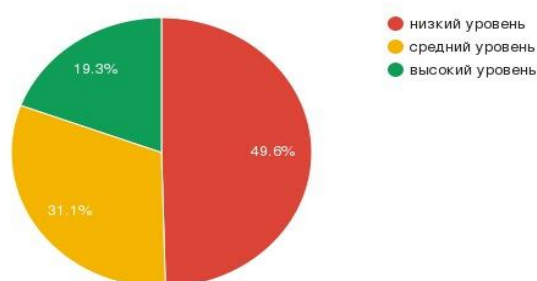


Рисунок 6 – Констатирующий исходный общий уровень эстетического развития младших школьников на уроках изобразительного искусства

Таким образом, на основе всего вышесказанного следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы. Нами было выявлено, что всего 19% детей из класса имеют высокий уровень эстетического развития. В классе преобладает низкий уровень – 49% и средний уровень – 31% эстетического развития детей младшего возраста.

Мы предполагаем, что эффективным средством для развития эстетического развития у младших школьников будет блок занятий, реализуемых в рамках уроков изобразительным искусством. Данные показатели дали нам основание для разработки комплекса занятий для уроков изобразительного искусства. Для проверки эффективности нашего эксперимента был проведен формирующий этап исследования.

2.2. Разработка и внедрение комплекса педагогических условий по изобразительному искусству, направленного на эстетическое развитие детей младшего школьного возраста

Проведя диагностику уровня эстетического развития детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства, был сделан вывод о том, что большинству испытуемых свойственен низкий и средний уровень эстетического развития. В связи с этим, формирующий этап эксперимента был направлен на процесс повышения эстетического развития детей младшего возраста на уроках изобразительного искусства в экспериментальной группе (3 – «В» классе, 22 учеников).

Целью второго этапа эксперимента являлось внедрение комплекса педагогических условий, направленного на эстетическое развитие детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели, были сформулированы следующие задачи:

- разработать комплекс педагогических условий, способствующий эстетическому развитию детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства;
- внедрить комплекс педагогических условий на уроках изобразительного искусства.

Для реализации комплекса педагогических условий были разработаны уроки, которые включали игровые ситуации, а также направлены на эстетическое развитие детей.

Каждое занятие было разработано в соответствии с главными критериями эстетического развития: первый блок был направлен на формирование и способности любви к окружающей среде, предметам и явлениям; второй блок включал занятия, направленные на привитие любви к народному искусству, а также к развитию творческих способностей; третий

блок включал занятия, направленные на формирование эмоционально – чувственной культуры детей.

В рамках экспериментальной работы было проведено 6 уроков эстетической направленности по следующим темам: «Экскурсия в осенний парк» (1 ч); «У природы нет плохой погоды» (1 ч); «Городецкая роспись» (1 ч); «Народное искусство в жизни каждого» (1 ч); «Что такое эмоции» (1 ч); «Какая здесь эмоция» (1 ч).

Каждый урок был направлен на поддержание активности и интереса у учащихся, имело последовательные упражнения для проведения. На всех уроках применялись следующие методы обучения: создавались проблемные ситуации, применялись ролевые игры, дидактические игры, творческие работы, экскурсии, викторины. Занятия сопровождались презентацией, а также различными иллюстрациями и репродукциями выдающихся художников, для того, чтобы ученикам было легче усваивать пройденный материал. Со стороны учителя была использована выразительная интонация, мягкое общение с детьми, похвала и нравственное поведение. Ведь, в этом возрасте слово и поведение учителя является примером.

Для того, чтобы формирующий этап эксперимента прошёл эффективно, была важна постоянная посещаемость учеников. Как было выявлено ранее, дети в данном возрасте не всегда любят учиться, а любят гулять, поэтому, 1 вводный урок прошёл в виде экскурсии по осеннему парку и просмотру окружающих предметов, с целью дать детям «легкость» и замотивировать на предстоящую работу.

Целью экскурсии было проведение более подробного наблюдения за осенними изменениями живой и неживой природы. В ходе урока - экскурсии в парке ученики шли по определённому маршруту, в котором были остановки «Изменения в неживой природе», «Изменение деревьев и кустов», «Осень в любимом парке». На каждой остановке, ученикам были заданы вопросы, на которые дети отвечали в ходе наблюдения.

Например, «Что изменилось с приходом осени?», «Посмотрите на березу. Что стало с ее листьями?», «Каких птиц и животных вы заметили в парке?», «Какие изменения повлекла осень в вашей жизни?».

Остановившись на последней остановке «Осень в любимом парке», мы провели активную беседу, касаемо наших наблюдений. А также ребятам были загаданы различные загадки, касающиеся времён года. После экскурсии, вернувшись в школу детям было задано домашнее задание: «нарисовать рисунок, с изображением любого кусочка парка, который понравился и запомнился им больше всего». Работы детей представлены в (Приложение М, Рисунок М.1-М.12).

Данное занятие – экскурсия было направлено на формирование у детей представлений о признаках наступления осени, делать выводы по наблюдению, прививать любовь к окружающей природе, а также слушать мнения одноклассников. В конце ввозного урока были достигнуты поставленные цели и задачи, дети отлично поучаствовали в беседе, активно поработали, собрав кленовые листья для осеннего гербария, ожидая следующее занятие.

Получив новые знания или закрепив прошлые о природе, проводилось занятие на тему «У природы нет плохой погоды». Целью урока являлось формирование знаний о временах года, а также о её явлениях: о ветре, снеге, дожде, солнце.

Урок проходил с использованием активных методов, были загаданы загадки с ответами: дождь, солнце, снег, ветер, тепло, холод. На протяжении занятия была внедрена дидактическая игра «Когда это происходит?», целью которой было улучшение и закрепление знаний о временах года.

После активной игры, детям были заданы вопросы: «А ты любишь дождь?», «А какое твоё любимое время года?», а также просьба дать раскрытый ответ «почему именно осень, или весна», «почему не любит зиму».

После проведения упражнения, детям была предложена творческая работа с использованием акварельных красок. Детям предлагалось нарисовать любой время года с его явлением. Дети активно поучаствовали в данной работе и приступили к выполнению. Большинство детей изобразило лето и солнце, ведь можно гулять и не нужно учиться. Некоторые изобразили зиму, так как любят зимние развлечения и Новый год. Кто-то изобразил осень и весну, аргументируя, что у них день рождения и они любят его праздновать в кругу друзей и семьи. Проведённое занятие способствовало формированию представлений о временах года и их явлениях, а также к проявлению эстетических чувств к ним.

После прохождения первого блока занятий, направленного на любовь к окружающей среде, мы перешли ко второму блоку. Содержание второго блока занятий включало в себя изучение народного искусства. Как было выявлено на констатирующем этапе – не все дети проявляют интерес к народному творчеству. Первый урок был посвящён городецкой росписи (Приложении Ж).

Целью урока было привитие любви к народному искусству, традициям и своему краю. Для активации интереса, урок начался с загадки, где ответом и служила тема урока. Многие ребята даже были незнакомы с таким видом росписи, поэтому для них это был чём-то новым и интересным.

Урок сопровождался презентацией с иллюстрациями и предметами быта, выполненных в городецкой росписи. Далее была проведена небольшая беседа о зарождении и появлении данной росписи. После чего детям была предложена творческая работа, задачей которой являлось выполнение орнамента на шаблоне – доске (Рисунок Ж.1-Ж.9). Перед работой, мы рассказали детям о этапах выполнения, а также какая цветовая гамма используется при выполнении росписи. Дети с интересом и удовольствием принялись к работе, кто-то говорил о том, что хочет подарить свою работу в качестве подарка родителям. У некоторых ребят возникли трудности и были

неопрятные работы, но в целом большинство справилось с заданием, и дети остались в хорошем настроении.

По окончанию урока была проведена рефлексия и повтор пройденного материала. Проведённое занятие оставило положительный отзыв от учащихся, а также были достигнуты цели и задачи урока.

Следующим было занятие на тему «Народное искусство в жизни каждого», целью которого было расширение знаний о декоративно-прикладном искусстве, а также обогащение нравственного опыта и представлений о добре и зле.

На данном уроке присутствовала презентация, которая позволяла показать учащимся предметы быта, а также активировала любовь к окружающим предметам и повышала эстетические чувства у учеников. После приветствия и организационного момента была проведена беседа и рассказ о новых знаниях. Мы изучили и записали с ребятами такие понятия как: «декор»; «декорирование»; «декоративно-прикладное искусство». Все пояснение проходило под презентацию

После беседы, мы перешли к практическому заданию, целью которого было выявление красивых предметов вокруг себя. Так как класс украшен различными иллюстрациями и декором в виде ваз, поэтому справиться с данным заданием было легко.

Практическое и творческое задание «Оглянись вокруг».

Цель данного упражнения заключается в том, чтобы дети учились видеть и находить вокруг себя красивые предметы, испытывая эстетические чувства. Задание заключалось в том, чтобы учащиеся нашли в классе красивые предметы декоративно-прикладного характера, после чего выполнили их в рисунке. Задание выполнялось карандашом, после красками гуашью.

Важно было постараться передать всю красоту, которую заложил мастер в своё произведение.

По окончании урока, мы провели выставку работ, прикрепив их к доске, а также была рефлексия. Мы вспомнили, что такое «декор» и «декоративно – прикладное искусство», а также обсудили его значимость в нашей жизни. Детям были заданы вопросы: «Дети, как вы думаете, почему предметы быта должны быть не только нужными, практичными, но и красивые?»; «Можете ли вы представить нашу жизнь без декора? Допустим, посуду без каких-либо украшений».

После активной беседы, был замечен интерес и впечатления детей. Цели и задачи урока были достигнуты.

Второй блок заданий был направлен на развитие эстетических чувств и привитие любви к народному и окружающему искусству. Цели и задачи данного блока были достигнуты и выполнены.

После второго блока занятий, мы перешли к – третьему, который был посвящён человеческим эмоциям.

Урок «Что такое эмоции?» был направлен на развитие эмоциональной сферы младших школьников. Более подробный конспект урока (Приложение И).

Целью данного урока было изучение человеческих эмоций, а также формирование представлений у учащихся о хороших и плохих эмоциях.

На уроке была использована презентация с грустными и счастливыми героями мультфильма, после чего детям предлагалось рассказать и выявить эмоции этих героев. Дети с удовольствием участвовали в этой викторине, ведь увидели любимых героев мультфильма. После активной беседы было проведено творческое задание, детям был роздан дидактических материал портретов (Рисунок И.1-И.6) детей без лица. Детям необходимо было дорисовать эмоцию радости и грусти с последующим рассказом о том, что приключилось с их героями. Данное задание было направлено на формирование эмоциональной сферы школьников, задачи и цели были решены. Дети научились распределять эмоции на группы: плохие и хорошие. Детям занятие понравилось, и они активно изобразили радость и печаль.

В качестве домашнего задания детям было предложено нарисовать любую из эмоций, кроме радости и грусти (Рисунок И.7).

Данный урок прошёл в активной и интересней обстановке, дети остались довольны и с радостью ждали следующий урок.

Следующий урок был также направлен на развитие эмоциональной сферы учеников, а также умению воспринимать и понимать произведения искусства (Приложение К).

Перед началом урока было проверено домашнее задание, после чего был повтор по теме: «что же такое эмоции» и какие они бывают.

Далее, было проведено упражнение «пиктограмма», целью которой было формирование эмоций и правильность в передаче. Детям предлагалось повторить сценку, изображая эмоции. Дети с удовольствием поучаствовали. После такого активного упражнения, дети активизировались, и чтобы поддержать эту энергию, мы провели небольшую физкультминутку.

Далее, мы перешли к викторине, целью которой было понимание смысла и эмоций картин. Детям была предложена презентация, которая включала в себя 4 картины (Рисунок К.1-К.4) выдающихся художников. При показе картин, ученикам было полностью оглашено название и автора, чтобы дети улучшали свои знания об искусстве. При показе картин, ученикам задавались вопросы, касающиеся заложенных эмоций в них. Беседа велась активно, дети высказывали своё мнение поочередно. Были ситуации, где дисциплина детей давала сбой, и кто-то начинал выкрикивать и высказывать свою точку зрения.

Поэтому детям была предложена практическая работа, в качестве которой необходимо было поделится на команды и придумать себе название. Целью каждой команды являлось придумать и показать сценку, где будет показана основная эмоция и задумка. Выбрать эмоцию можно было основываясь на просмотренные картины и включённые эмоции в них. Такая работа сплотила учеников и поспособствовала активному обсуждению и

участию. Дети поочередно выступили и рассказали в своей сценке о следующих эмоциях: «радости», «страха», «мужества» и «грусти».

По окончании урока была проведена рефлексия и повтор изученного материала. Проведённые занятия способствовали развитию эстетических чувств и формированию эмоциональной среды школьников.

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента был проведён комплекс педагогических условий, реализованный на уроках изобразительного искусства в 3 – «В» классе, направленный на эстетическое развитие младших школьников. В ходе проведённой работы нами были учтены педагогические условия, которые обеспечивают успешное и эффективное эстетическое развитие детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Для проверки эффективности комплекса уроков нами был проведён контрольный этап эксперимента.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Опираясь на результаты констатирующего и формирующего этапов опытно-экспериментальной работы, контрольный этап проводился на базе МБОУ «Школа № 13 имени Бориса Борисовича Левицкого». Выборка включала 22 учащихся 3 – «В» класса в возрасте от 8 до 9 лет.

Задачи контрольного этапа исследования:

- провести контрольное исследование по выявлению уровня эстетического развития детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства;
- выявить динамику уровня эстетического развития на уроках изобразительного искусства на констатирующем и контрольных этапах;
- оценить эффективность формирующего этапа эксперимента.

На контрольном этапе эксперимента использовались те же методики диагностики, что и на констатирующем этапе эксперимента:

- диагностика М.В. Сухановой;
- диагностика 2. «Громкий – тихий» Е.М. Торшиловой;
- диагностика «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ученика» И.Р. Луговская;
- диагностика «Что такое хорошо и что такое плохо» И.Б. Дерманова;
- диагностика «Свободная тема».

Для оценки эффективности нами были использованы те же критерии и показатели ценностного отношения к природе, что и на констатирующем этапе, представленные в таблице 2.

Проведя диагностику по методике М.В. Сухановой, мы получили следующие результаты, представленные в таблице 7.

Таблица 7 – Уровень эмоциональной отзывчивости в 3 – «В» классе на констатирующем и контрольном этапе

Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
	количество учащихся	
Высокий	4 учеников (18%)	7 учащихся (31%)
Средний	8 учащихся (36%)	9 учащихся (41%)
Низкий	10 учащихся (46%)	6 учащихся (28%)

Проведя анализ полученных данных, нами было выявлено, что на контрольном этапе эксперимента количество учащихся с низким уровнем эмоциональной отзывчивости снизилось на 18%, количество учащихся со средним уровнем увеличилось на 5%, количество учащихся с высоким уровнем увеличилось на 13%. Сравнив (Рисунок 1) и проанализировав контрольный этап, мы получили следующие результаты (Рисунок 7).

Анализ проведенной диагностики выявил, что дети стали более заинтересованы к выполнению заданий эстетической направленности. Учащиеся стали больше проявлять интерес к картинам, проявлять

эмоциональность и высказывать свое мнение о героях, которые изображены на картинах.

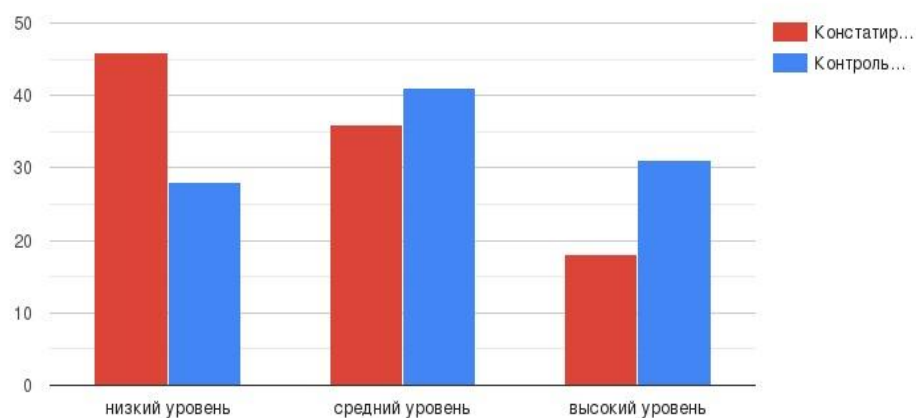


Рисунок 7 – Сравнительная динамика уровня эстетической отзывчивости 3 – «В» класса на констатирующем и контрольном этапе

На следующем этапе была проведена диагностика по методике Е.М. Торшиловой – «Громкий – тихий». Проведя диагностику, мы получили следующие результаты, представленные в таблице 8.

Таблица 8 – Уровень понимания эстетического языка искусства в 3 – «В» классе на контрольном и констатирующем этапе

Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
	количество учащихся	
Высокий	1 ученик (10%)	3 учащихся (13%)
Средний	9 учащихся (40%)	12 учащихся (55%)
Низкий	11 учащихся (50%)	7 учащихся (32%)

На контрольном этапе эксперимента количество учащихся с низким уровнем понимания эстетического языка искусства снизилось на 18%, со средним уровнем – увеличилось на 15%, с высоким уровнем – увеличилось на 3%. Анализ констатирующего (Рисунок 2) и контрольного этапа показал следующие результаты (Рисунок 8).

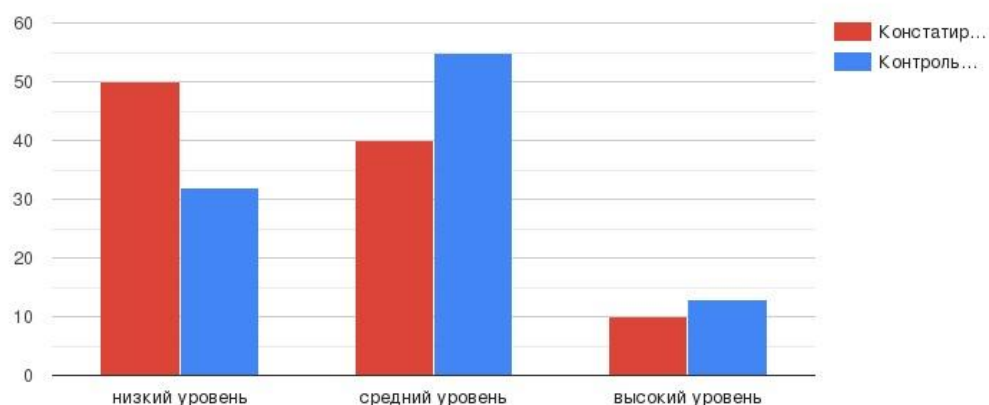


Рисунок 8 – Сравнительная динамика уровня понимания эстетического языка искусства в 3 – «В» классе на констатирующем и контрольном этапе

На контрольном этапе при выполнении данного задания дети вдумывались в него, с интересом рассматривали картины, высказывали свое мнение по поводу «тишины» и «громкости» картин, а не просто бездумно отвечали. Они давали объяснение своим ответам, основываясь на свой жизненный опыт. Следует отметить, что анализ результатов показал, что дети лучше прониклись произведениями искусства. Это говорит нам о том, что у детей стали проявляться эстетические чувства и понимание эстетического языка.

Далее мы предложили детям поучаствовать в диагностике И.Р. Луговской – «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ученика». При сравнении с констатирующим этапом (Рисунок 3), мы получили следующие данные, которые представлены в таблице 9 и на рисунке 9.

Таблица 9 – Уровень эстетических знаний в 3 – «В» классе на констатирующем и контрольном этапе

Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
	количество учащихся	
Высокий	2 учащихся (9%)	2 учащихся (9%)
Средний	12 учащихся (55%)	15 учащихся (68%)
Низкий	8 учащихся (36%)	5 учащихся (23%)

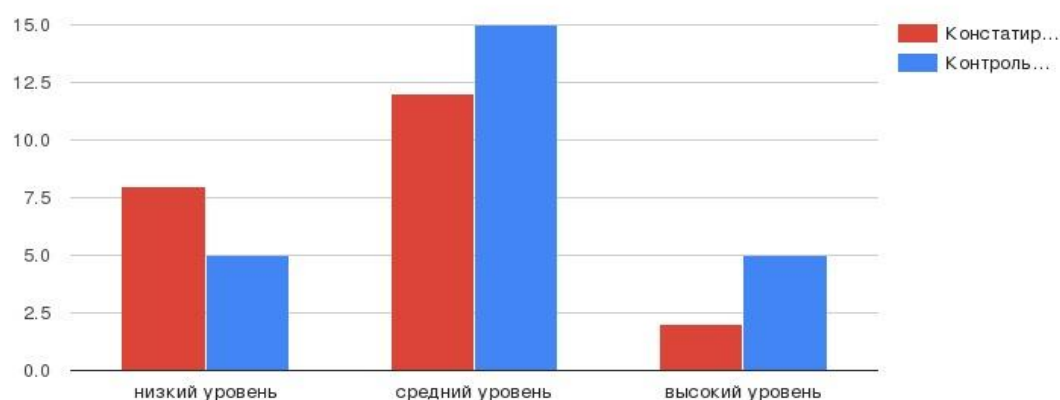


Рисунок 9 – Сравнительная динамика уровня эстетических знаний в 3 – «В» классе на контрольном и констатирующем этапе

На контрольном этапе были замечены небольшие изменения в лучшую сторону, количество учащихся с низким уровнем эстетических знаний снизилось на 13%, количество учащихся со средним уровнем прибавилось на 13%, количество учеников с высоким уровнем осталось неизменным.

Анализ полученных данных показал, что учащиеся стали вдумываться в заданные вопросы. Отвечая на вопрос о дорогой картине, было отмечено, что уже не все ребята хотели бы ее иметь ради материальной выгоды. Было также отмечено, что ученики стали с большим интересом относиться к народному искусству и проявлять любовь к нему.

Далее была проведена диагностика по методике И.Б. Дерманова – «Что такое хорошо и что такое плохо». Сравнительный анализ (Рисунок 4) показал следующие результаты, которые представлены в таблице 10 и на рисунке 10.

Таблица 10 – уровень понимания нравственных поступков детей в 3 – «В» классе на контрольном и констатирующих этапах

Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
	количество учащихся	
Высокий	11 учащихся (50%)	15 учащихся (67%)
Средний	6 учащихся (28%)	6 учащихся (28%)
Низкий	5 учащихся (22%)	1 учащийся (5%)

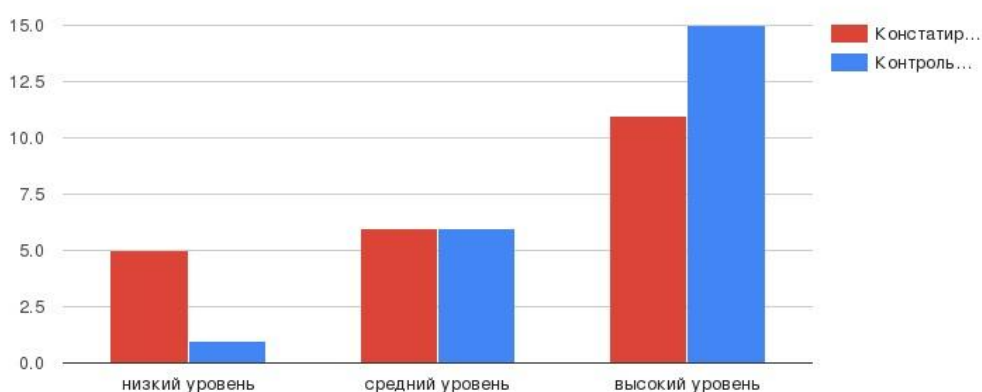


Рисунок 10 – уровень понимания нравственных поступков в 3 – «В» классе на констатирующем и контрольном этапе

Анализ проведенной диагностики показал, что количество учащихся с низким уровнем понимания нравственных поступков уменьшилось на 17%, количество с высоким уровнем повысилось на 17%, количество со средним уровнем осталось неизменным. Сравнительная динамика представлена на рисунке 10.

Анализ полученных данных говорит о том, что уровень нравственности детей 3 – «В» класса улучшился. Дети стали понимать, что существуют плохие и хорошие поступки, которые несут за собой последствия. Тем не менее, в классе остался один ребенок, который не до конца понимает данную тему и ведет себя не всегда хорошим образом. Поэтому, информация будет передана родителям, а также будут проведены дополнительные беседы, касающиеся его поведения.

Последней диагностикой была «Свободная тема», которая позволила нам проверить уровень творческих способностей детей. Полученные данные представлены в таблице 11.

Анализ (Рисунок 5) полученных данных показал, незначительны улучшения, количество с низким уровнем творческих способностей уменьшилось на 10%, количество со средним уровнем выросло на 5%,

количество с высоким уровнем увеличилось на 6%. Сравнительный анализ представлен на рисунке 11.

Таблица 11 – Уровень творческих способностей в 3 – «В» классе на контрольном и констатирующем этапе

Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
	количество учащихся	
Высокий	7 учащихся (31%)	8 учащихся (37%)
Средний	11 учащихся (50%)	12 учащихся (55%)
Низкий	4 учащихся (18%)	3 учащихся (8%)

Анализ полученных данных позволил нам сделать вывод о том, что уроки изобразительного искусства действительно влияют на развитие творческих способностей. Не всем детям дан талант, но, тем не менее, если учитель будет разнообразно и интересно подходить к подготовке уроков, то тогда шансы раскрыть талант в учениках значительно возрастают. Следует отметить, что были замечены улучшения, касающиеся данного задания. Ребята более ответственно подошли к нему, было замечено меньше каракулей, а больше старательных и интересных рисунков.

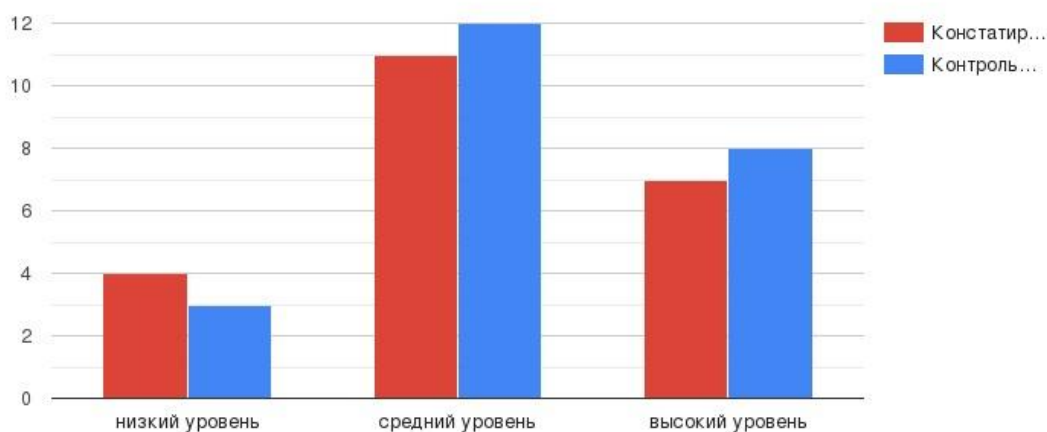


Рисунок 11 – Сравнительная динамика уровня творческих способностей в 3 – «В» классе на констатирующем и контрольном этапе

Проведя диагностику по всем методикам, и проанализировав полученные данные, мы выявили средний уровень эстетического развития детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Данные представлены на рисунке 12.

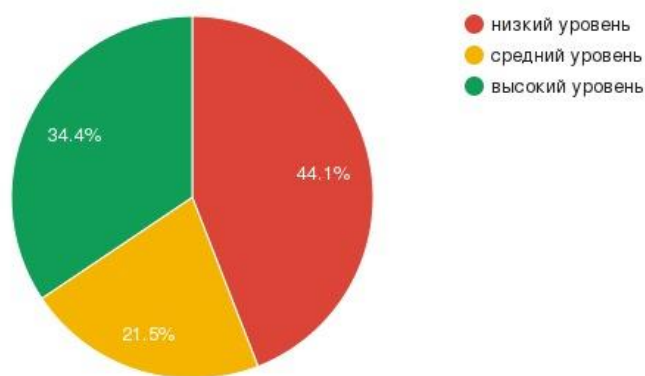


Рисунок 12 – Контрольный исходный общий уровень эстетического развития на контрольном этапе

Исходный общий уровень по всем критериям эстетического развития детей младшего возраста на констатирующем этапе представлен на рисунке 6. При сравнительном анализе, можно отметить положительную динамику. Полученные данные представлены на рисунке 13.

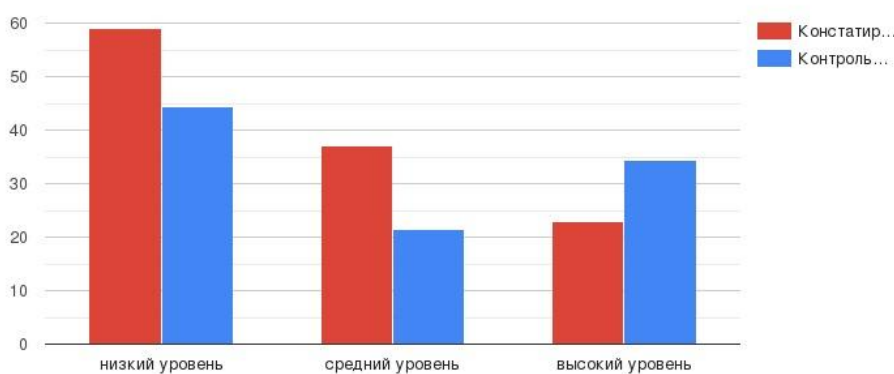


Рисунок 13 – Сравнительная динамика эстетического развития детей младшего школьного возраста на контрольном и констатирующем этапе

Анализ полученных данных показал, что на контрольном этапе учащихся повысился интерес к изучению (Рисунок 9) искусства, они стали больше проявлять инициативу в творческих заданиях, а также более открыто показывать свое эмоциональное (Рисунок 8) и эстетическое отношение к окружающей среде. Дети прочувствовали (Рисунок 7) искусство, стали более подробно описывать и проявлять чувства по отношению к нему, а также стали рассматривать искусство как что – то прекрасное и красивое работы по методике «Свободная тема» на контрольном этапе исследования представлены в (Приложение Н, Рисунок Н.1-Н.12).

Учащиеся начали проявлять активную позицию среди различных обсуждений и также пополнили свой духовный багаж знаний. Многие стали задумываться (Рисунок 10) о своих поступках и действиях, понимать и разделять их на хорошие и плохие, а также стремиться делать добро.

Таким образом, на основе всего вышесказанного и полученных результатов опытно – экспериментального исследования, можно сделать вывод о том, что разработанный блок занятий, реализованный на уроках изобразительного искусства, является эффективным для эстетического развития детей младшего школьного возраста.

Выводы по второй главе

После того как мы изучили теоретические аспекты эстетического развития младших школьников на уроках изо, пришли к тому, что уровень эстетического развития младших школьников будет оцениваться по следующим критериям: поведенческий, эмоциональный и когнитивный.

Показателями данных критериев являются: эстетические представления, эстетические чувства и эмоции, активная позиция в творческой деятельности

В ходе реализации цели и поставленных задач опытно-экспериментального исследования было проведено три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен уровень эстетического развития детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

На формирующем этапе эксперимента был разработан и реализован комплекс педагогических условий. Для достижения поставленной цели на данном этапе с учениками 3 – «В» класса были проведены занятия на уроках изобразительного искусства, направленные на эстетическое развитие детей.

На контрольном этапе эксперимента нами была проведена повторная диагностика уровня эстетического развития детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Сравнительный анализ контрольной и констатирующей диагностики позволил отметить положительную динамику эстетического развития младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Основываясь на полученные результаты (Рисунок 13), можно сделать вывод о том, что разработанный комплекс занятий, реализуемых на уроках изобразительного искусства, является эффективным в работе для эстетического развития детей младшего школьного возраста.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение.

Заключение

В настоящее время в образовательном процессе проблема эстетического развития детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства является актуальной.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечается, что приоритет предмета искусства ставится все выше и выше. Основными задачами школы является формирование творческой, социально-всесторонней личности, которая сможет адаптироваться к любому виду деятельности в жизни.

Говоря о важности изобразительного искусства можно отметить и Концепцию **[Ошибка! Источник ссылки не найден.]** духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Она гласит, о том, что «одним из главных источников этических норм является искусство», ведь оно включает множество различных методов и средств для всестороннего формирования и развития человека. Также искусство приобщает детей к духовным ценностям и развивает в них духовные потребности и эстетические чувства, побуждает к прекрасному и умению видеть красоту.

Проблема эстетического развития детей младшего школьного возраста рассматривалась в научно-теоретических трудах отечественных и зарубежных деятелей: Н.В. Микляевой, Л.А. Забиревой, Б.А. Столяровой, М.С. Кагана, К.Д. Ушинского, П.Ф. Лесгафта, П.П. Блонского, Т.С. Комаровой, А. Бреана, И.Г. Винкельмана, ДЖ. Хонигмана, Е.Н. Семькиной, А.А. Бернацкой, Л.П. Печко, М.Д. Таборидзе, Л.С. Выготского, Э.И. Медведь.

В теоретической части исследования было выявлено, что младший школьный возраст является одним из самых благоприятных для формирования не только психических функций, но и эстетического развития. Учащиеся в этом возрасте более открыты и восприимчивы к получению новой информации, так как у них преобладает эмоционально-чувственный

способ познания окружающего мира. Ребенок может получать эстетическое развитие под воздействием многих факторов, таких как: природа, народное искусство и традиции, творческий труд, а также окружающая среда. Все эти факторы могут послужить развитию эстетических качеств и чувств. Тем не менее, на основе анализа отечественной и зарубежной литературы можно отметить, что самым важным в этом процессе является предмет искусства.

Как было отмечено ранее, школа является важным средством для развития всех познавательных процессов и становлении личности каждого учащегося. При развитии эстетического начала у младших школьников на уроках изобразительного искусства, необходимо включать интересный дидактический материал, который позволит школьникам дать эмоциональную оценку и интерес. Каждый урок должен быть подготовлен и правильно спроектирован, дабы показать детям красоту искусства и окружающей среды. Включение школьников в многообразие и широту искусства позволит вызвать интерес у них интерес и любовь к окружающему миру.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ «Школа № 13 имени Бориса Борисовича Левицкого». Выборка включала 22 учащихся 3 «В» класса в возрасте от 9 до 10 лет.

В ходе исследовательской работы были обозначены показатели (Таблица 1) и критерии (Таблица 2) эстетического развития детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

В ходе реализации цели опытно-экспериментальной работы были проведены констатирующий, формирующий и контрольный этапы. На каждом этапе исследования была определена цель, структура, логика и выводы.

На констатирующем этапе эксперимента был подобран диагностический инструментарий исследования, а также проведена диагностика учащихся на уровень эстетического развития. Анализ (Рисунок 6) полученных результатов выявил, что у большинства

исследуемых младших школьников преобладает низкий уровень эстетического развития.

Основываясь на полученные результаты констатирующего этапа был сделан вывод и проведен формирующий этап. На формирующем этапе был реализован и разработан комплекс уроков, направленный на эстетическое развитие.

На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика (Рисунок 12) учащихся. Сравнительный анализ (Рисунок 13) результатов контрольной и констатирующей диагностики позволил выявить и отметить положительную динамику эстетического развития младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Анализ полученных результатов свидетельствует о том, что подобранный комплекс занятий для уроков изобразительного искусства является эффективным для эстетического развития детей младшего возраста.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что цель опытно-экспериментального исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

Список используемой литературы

1. Андреева, А. Д. Психология: учеб. пособие для начальной школы. III — IV классы / А. Д. Андреева, Е. Е. Данилова, И. В. Дубровина и др // под ред. И. В. Дубровиной. — М.: МПСУ, 2007. — 223 с.
2. Артболевская, А. Первые встречи с искусством: кн. для родителей/ А.Артболевская, В. Левин, Л. Курдюкова. — М.: Искусство в школе, 1995. - 224 с.
3. Бреан А., Скейе ГУ. Музыка и мозг: Как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект. Перевод с английского. Москва: Альпина Паблишер, 2020.
4. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев. М.: Высш. шк., 2002г.- 511.
5. Волобуева, Е. В. Особенности взаимоотношений учителя и младшего школьника / Е. В. Волобуева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 8 (194). — С. 111-115. — URL: <https://moluch.ru/archive/194/48456/> (дата обращения: 24.04.2022).
6. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] / В. И. Волынкин. — Ростов н/Дону: Феникс, 2007. — 441 с.
7. Воспитание и образование в современной школе [Текст]: материалы Всероссийской науч.-практической конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Новокузнецк 5-6 апреля 2006 г. / ГОУ ВПО Кузбасская гос. педакад, под общ. ред. О. Ю. Елькиной. — Новокузнецк: Новокузнецкий полиграфкомбинат 2006. — 349 с.
8. Выготский Л.С. История развития высших психических функций //Собр. соч.: в 6т. — М., 2003. -Т.3.-1136 с.
9. Выготский Л.С. Развитие личности и мировоззрение ребенка. М. 2006. 316 с.

10. Гантумур, Энхжаргал. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики / Энхжаргал Гантумур. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2010. — № 5 (16). — Т. 2. — С. 156-159. — URL: <https://moluch.ru/archive/16/1632/> (дата обращения: 03.04.2022).
11. Гнездилов Г.В., Курдюмов А.Б., Кокорева Е.А., Киселев В.В. Возрастная психология и психология развития: учебное пособие / В.В. Киселев. – Москва: Библио – глобус, 2017. – 228 с.
12. Грэйс, Бокум: Психология развития. 9-е издание. Питер, 2008 г. - 940 с.
13. Гуревич П.С. Эстетика: учебное пособие / П.С. Гуревич. — М.: КНОРУС, 2011. — 456 с
14. Давыдов В.В. Лекции по общей психологии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2 - е изд. М.: Издательский центр Академия, 2008. 176 с.
15. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещения, 2009. (Стандарты второго поколения).
16. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей: Сб. науч. тр. / Под ред. Д.Б. Элькониной, А.Л. Венгера. – М.: НИИОПП, 2006. – 48 с.
17. Евдокимова И.Ю. Эстетическое воспитание детей в системе дополнительного образования [Текст] / И.Ю. Евдокимова // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 авг. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. С. 139 - 142.
18. Жмуров, В. А. Большая энциклопедия по психиатрии / В. А. Жмуров. – 2-е изд. – М.: Джангар, 2012. – 864 с.
19. Зибарева Л.А. Статья «Художественное – эстетическое развитие и воспитание детей» 2019 г. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya->

[rabota/2019/03/31/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-i-vozpitanie/](#) (дата обращения: 03.04.2022).

20. Зотов В.В. Воспитание у младших школьников эмоционально-ценностного отношения к природе. Нижний Новгород: Вектор-ТИС, 2014. 89 с.

21. Каган, М. С. Эстетика как философская наука [Текст]: унив. курс лекций / М. С. Каган. – СПб.: ТК Петрополис, 1997. – 543 с.

22. Кайсаканова, Т. А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС / Т. А. Кайсаканова, Г. В. Зуйкова, А. А. Бернацкая. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 47 (233). — С. 398. URL: <https://moluch.ru/archive/233/54026/> (дата обращения: 03.04.2022).

23. Кирильчук, Т. И. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения составлению коллажа / Т. И. Кирильчук. — Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). — Москва: Буки-Веди, 2017. — С. 37-39. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/215/12512/> (дата обращения: 03.04.2022).

24. Киященко Н. И., Лейзеров К. Л. Эстетическое творчество. — М., 1984. — 110 с.

25. Козлова, С. А., Куликова, Т. Д. Дошкольная педагогика [Текст]: Учеб.пособие для студ. сред, пед. учеб. заведений. - 2-е изд., перераб, и доп. / С. А. Козлова, Т. Д. Куликова. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 416.

26. Краткий философский словарь. Под редакцией А.П. Алексеева. Москва: РГ-Пресс, 2015. - 496 с.

27. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства: пособие для учителей / В. С. Кузин. – [2-е изд.]. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с.

28. Лихачёв, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учебное пособие по курсу для студентов педагогических институтов / Б. Т. Лихачёв. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

29. Лыкова, И. А. Образовательная область «Художественное творчество» [Текст] / И. А. Лыкова // Примерная основная общеобразовательная программа «Мир открытий. / Науч. ред. Л.Г. Петерсон. – М.: Цветной мир, 2012. – 320 с.

30. Макаренко А.С. - человек, педагог, ученый, писатель: СССР, Россия, Урал: материалы 10-х Всероссийских Макаренковских студенческих педагогических чтений / под ред. В.С. Третьяковой. Екатеринбург: «Раритет», 2013. 298 с.

31. Максакова, В.И. Организация воспитания младших школьников [Текст]: методическое пособие для учителя / В.И. Максакова. М.: Просвещение, 2003. -33с.

32. Малыгина, А. Н. О средствах эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста / А. Н. Малыгина, А. Н. Коваль. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 24 (104). — С. 995-997. — URL: <https://moluch.ru/archive/104/24490/> (дата обращения: 23.07.2022).

33. Матюхина М.В., Спиридонова С.Б. Развитие личности и познавательных процессов в младшем школьном возрасте: Учеб. Пособие. Волгоград: Перемена, 2005. 215 с.

34. Мелик-Пашаев А. А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития дошкольников. // Искусствознание и психология художественного творчества. - М.: Наука, 1988

35. Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь [Электронный ресурс] // под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко, М.: 2003. – 672 с. URL: <http://e-libra.su/read/201537-bolshoj-psixologichesky-slovar.html>

36. Микляева, Н. В. «Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания» [Текст] / Н. В. Микляева. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.

37. Митченко, Е. С. Психолого-педагогические характеристики младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности / Е. С. Митченко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 24 (314). — С. 421-424. — URL: <https://moluch.ru/archive/314/71595/> (дата обращения: 16.06.2022).

38. Младший школьник: развитие познавательных способностей: Пособие для учителей [Текст] / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Е. Е. Данилова и др.; под ред. И. В. Дубровиной. — М.: Просвещение, 2003. — С. 160–198.

39. Мотырева, А. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников / А. Н. Мотырева. — Текст: непосредственный // Школьная педагогика. — 2015. — № 2 (2). — С. 4-8. — URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/8/209/> (дата обращения: 23.04.2022)

40. Мэй, Р. Психология и педагогика [Текст] / Р. Мэй. - М.: Академия, 2012. - 384 с.

41. Носова, М. Д. Развитие творческого воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства при использовании природного материала / М. Д. Носова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 7.6 (111.6). — С. 166-168. — URL: <https://moluch.ru/archive/111/28267/> (дата обращения: 29.06.2022).

42. Общая психология: в 7 т.: учебник для студ. высш. учеб. заведений / ПОД ред. Б.С. Братуся. Т. 2: Ощущение и восприятие / А.Н. Гусев. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 416 с.

43. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст], 2010 г. - 736 с. (Газетная) С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: А ТЕМП, 2010 г. – 944 с

44. Основы эстетического воспитания: пособие для учителя/ под. ред. Н.А. Кумаева. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с.

45. Очирова, А. А. Формирование мышления младшего школьника на уроках математики / А. А. Очирова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 6 (140). — С. 435-439. — URL: <https://moluch.ru/archive/140/39210/> (дата обращения: 24.04.2022).
46. Педагогический словарь. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия, 2003. — 176 с.
47. Симонова, П. С. Художественно-эстетическое развитие младших школьников на уроках литературного чтения / П. С. Симонова. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2017 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2017. — С. 85-87. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/210/11690/> (дата обращения: 03.04.2022).
48. Симонова, П. С. Художественно-эстетическое развитие в начальной школе / П. С. Симонова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 2 (188). — С. 142-146. — URL: <https://moluch.ru/archive/188/47684/> (дата обращения: 23.04.2022).
49. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие / [Текст] // Б. А. Столяров. - М., 2004. -312 с.
50. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев, Радянська школа, 1969.
51. Сюзева. — Текст: непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). — Краснодар: Новация, 2018. — С. 89-94. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13630/> (дата обращения: 26.07.2022).
52. Тинькова Е.Л., Козловская Г.Ю. Анатомо-физиологические и 91 нейropsychологические основы обучения и воспитания детей с нарушениями зрения: Учебное пособие. Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2009. 137 с.
53. Тупталова, А. С. Развитие внимания младших школьников в учебной деятельности / А. С. Тупталова. — Текст: непосредственный //

Молодой ученый. — 2016. — № 26 (130). — С. 610-612. — URL: <https://moluch.ru/archive/130/36082/> (дата обращения: 17.06.2022).

54. Ушинский К.Д. Русская школа / Сост., предисл., коммент. В.О. Гусаковой / Отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2015. 688 с.

55. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [Электронный ресурс] // Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/92227> (дата обращения: 12.04.2022).

56. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года [Электронный ресурс] // Закон об образовании РФ. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru> (дата обращения: 12.04.2022).

57. Эстетическое освоение природы как основа экологической позиции современного человека [] / Л. П. Печко // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2006. - N 4. - С. 90-95.

58. Юсов Б.П. 1973. О направлениях художественного воспитания детей в зарубежных странах. - Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников. М.: Ч. 2. Юсов Б.П. 1982. Современные направления в теории и практике развития художественного восприятия школьников. - Всесоюзная межмузейная конференция «Музей и дети». Ташкент.

59. Яковлев Е. Эстетическое как совершенное. М., 1995 г. - 444 с.

60. Яргин, С. В. О механизмах эстетического восприятия / С. В. Яргин. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 1 (60). — С. 727-730. — URL: <https://moluch.ru/archive/60/8823/> (дата обращения: 16.04.2022).

61. Arbuz-Spatari, Olimpiada. (2020). 2. Development of Artistic Creativity in Students by Studying and Applying Ornamental Motives in the

Textile Art Course. Review of Artistic Education. 20. 182-197. 10.2478/rae-2020-0023.

62. Anan'ev B.G K. psihofiziologii studencheskogo vozrasta. Sovremennyyepsihologo – pedagogicheskieproblemy vysshejshkoly. Leningrad, 1974:4 -18

63. Beh I.D. Refleksiya psihicheskogozdorov'ya u starsheklassnikov. Zaporozh'e, 2010.

64. Briṭchi, Aliona. (2021). The Role of Fine Arts Activity in the Development of Artistic Thinking of Schoolchildren. Review of Artistic Education. 22. 186-189. 10.2478/rae-2021-0023.

65. Cvetkova Dimov, Biljana. (2020). FORMING AND DEVELOPMENT OF AESTHETIC CATEGORIES FOR FINE ART WORKS IN EARLY CHILD DEVELOPMENT.

66. Burton J., Horowitz R., Abeles H. Learning in and through the arts. Curriculum implication. Champions of change. Center for Arts Education Research. Teachers College, Columbia University. 1999; № 7: 35 - 46.

67. Collins A.M. Bigger, better brains: neuroscience, music education and the pre-service early childhood and primary (elementary) generalist teacher. PhD thesis. Melbourne, 2012.

68. Posner M., Patoine B. How arts training improves attention and cognition, 2009. Available at: <http://www.dana.org/printerfriendly.aspx?id=23206>

69. Honigman, J. J. Culture and Personality [Text] / Honigman J. J. - New York: Harper and Brothers Publishes, 1954. – 257.

Приложение А

Репродукции произведений искусства для проведения диагностической методики М.В. Сухановой



Рисунок А.1 – В.А. Серов «Девочка с персиками»



Рисунок А.2 – Чарльз Бартон Барбер «В школу»



Рисунок А.3 – Х. Платонов – «Крестьянская девочка»

Приложение Б

Репродукции картин для методики «Громкий – тихий»
Е.М. Торшиловой

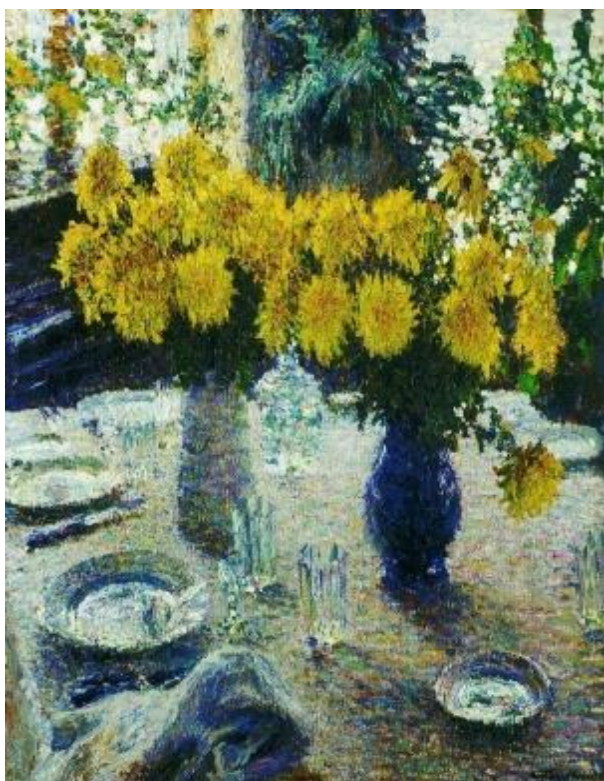


Рисунок Б.1 – Игорь Эммануилович
Грабарь «Хризантемы»



Рисунок Б.2 – Жан Батист Роби
«Натюрморт с цветами»



Рисунок Б.3 – Владимир Евграфович
Татлин «Цветы»

Приложение В

Результаты диагностики «Громкий – тихий»

Таблица В.1 – «Анализ диагностики «Громкий тихий» Е.М. Торшиловой

Имя ученика	Баллы	Уровень
Арина М.	2	Средний
Дима Х.	1	Низкий
Влада С.	2	Средний
Мария Х.	2	Средний
Антон Е.	2	Средний
Сергей К.	1	Низкий
Алина К.	1	Низкий
Мария А.	1	Низкий
Элиза Б.	3	Высокий
Амир К.	0	Низкий
Милана С.	2	Средний
Анастасия А.	1	Низкий
Марк Ф.	1	Низкий
София С.	2	Средний
Виктория П.	0	Низкий
Агата М.	1	Низкий
Алла Т.	1	Низкий
Даниил М.	2	Средний
Динара У.	2	Средний
Лера Б.	1	Низкий
Мирослав Н.	2	Средний
Дарья Я.	3	Высокий

Приложение Г

«Анкета нравственно-эстетических предпочтений ученика» – автор И.Р. Луговская

Таблица Г.1 – «Анкета нравственно-эстетических предпочтений ученика»
И.Р. Луговской

Вопросы:		Ответы:
1	Часто ли ты посещаешь музеи, выставки, концерты или театры?	
2	Считаешь ли ты, что этого достаточно, чтобы быть культурным человеком?	
3	Нравится ли тебе посещать театры, музеи выставки, концерты?	
4	Хотел бы ты бывать там чаще?	
5	Хотел бы ты больше узнать об искусстве?	
6	Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?	
7	Хотел бы ты, чтобы в школе ввели новый урок, где бы рассказывали об искусстве?	
8	Нравится ли тебе народное (национальное) искусство? Знаком ли ты с ним?	
9	Считаешь ли ты, что национальные виды искусства лучше?	
10	Хотелось бы тебе иметь дома иметь какую-нибудь всемирно – известную картину? Для чего?	
11	Знаешь ли ты, что многие произведения искусства стоят очень больших денег?	
12	Если бы ты нашел произведение искусства, то отдал бы ты его в музей?	
13	Нравится ли тебе владеть какой-нибудь ценной вещью или может быть ты уже ею владеешь?	

Приложение Д

Результаты по анкете нравственно-эстетических предпочтений детей

Таблица Д.1 – Результаты анкеты нравственно-эстетических предпочтений ребёнка

Имя ученика	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Сумма по заданию
Арина М.	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	8
Дима Х.	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	6
Влада С.	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	7
Мария Х.	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	7
Антон Е.	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	5
Сергей К.	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	5
Алина К.	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	3
Мария А.	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	7
Элиза Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	12
Амир К.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
Милана С.	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	11
Анастасия А.	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	6
Марк Ф.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
София С.	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	9
Виктория П.	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	8
Агата М.	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	9
Алла Т.	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	9
Даниил М.	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10
Динара У.	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	10
Лера Б.	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	5
Мирослав Н.	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	7
Дарья Я.	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	8
Итого:														137

Приложение Е

Результаты методики «Что такое хорошо и что такое плохо»

Таблица Е.1 – Результаты методики «Что такое хорошо и что такое плохо»

Имя ученика	Хороший поступок	Нехороший поступок	Баллы
Арина М.	Я кормила котика, который живет на улице;	Я видела, как мальчики говорили плохие слова про девочку;	6 балла
Дима Х.	Я поделился шоколадом с сестрой;	Затруднился с ответом, и не смог дать полностью;	4 балла
Влада С.	Я заступилась за свою подругу, ее обижали из-за того, что она испачкалась;	Я считаю, что Амир плохо себя ведет и постоянно всех обижает и дерется;	5 балла
Мария Х.	Мы с мамой убрали мусор на пляже;	Я видела, как дети издевались над собакой и клеили на нее всякий мусор;	2 балла
Антон Е.	Долго молчал и затруднился с ответом;	Моя сестра украла деньги у мамы;	3 балла
Сергей К.	Я сорвал маме цветы возле школы;	Затруднился ответить;	2 балл
Алина К.	Моя мама организовала мероприятие, где все убрались;	Амир порвал и нарисовал каракули в моей тетрадке;	6 балла
Мария А.	Делать уроки;	Ударить кого-то;	4 балла
Элиза Б.	Мы взяли щенка, которого нашли на мусорке;	Мальчики издевались над мальчиком, который плохо разговаривает;	6 баллов
Амир К.	Я подрался с Марком, потому что он меня обозвал;	Если меня обижают, то я буду давать сдачи;	1 балл
Милана С.	А я тоже кормила щенка на улице;	Я видела, как люди бросают бычки от сигарет и мусор;	4 балла
Анастасия А.	Я гуляю с собакой;	Милана никогда не делится;	4 балла
Марк Ф.	Быть добрым ко всем и со всеми дружить;	Ругаться и драться;	5 балла
София С.	Я со всеми делюсь;	В фильме я видела, как человек украл деньги и сказал, что это его друг;	6 балла

Продолжение Приложения Е

Продолжение таблицы Е.1

Имя ученика	Хороший поступок	Нехороший поступок	Баллы
Виктория П.	Затруднилась с ответом;	Затруднилась с ответом;	1 балл
Агата М.	Затруднилась с ответом;	Играть в компьютер долго;	2 балла
Алла Т.	Война – это плохие поступки;	Говорить не правду;	6 баллов
Даниил М.	Мне помогла Милана решить задачу;	Бабушка рассказывала, что утопила котят. Я думаю это плохой поступок;	6 баллов
Динара У.	Когда мама болела, я смотрела за сестрой;	Говорить плохие слова;	6 баллов
Лера Б.	Я дружу с Дашей, хоть ее все и обижают из-за полноты; Это же не главное;	Не слушать маму;	6 баллов
Мирослав Н.	Мы потушили костер с родителями, который горел в лесу;	Не знаю, затруднился ответить;	4 балла
Дарья Я.	Я поделилась конфетой;	Я не пришла вовремя домой и мама переживала;	5 баллов

Приложение Ж

Конспект урока по теме: «Городецкая роспись»

Подробный план-конспект уроков для формирующего этапа исследования.

Урок 3. Тема: «Городецкая роспись»

Цель урока:

Знакомство с городецкой росписью.

Задачи урока:

Развитие творческой фантазии, познавательной активности.

Развитие навыков выполнения городецкой росписи.

Формировать любовь к народному искусству;

Оборудование:

Для учителя:

Проектор, презентация, дидактический материал.

Для учеников:

Альбом, кисть, банка для воды, карандаш, гуашь.

Ход урока.

Организационный момент.

Учитель: Добрый день дети. Сегодня мы с вами будем знакомиться с народными промыслами. Сегодня мы будем рассматривать вид росписи, который является очень красивым и изящным. Послушайте стихотворение и попробуйте определить, о какой росписи я говорю.

Стихотворение «Городецкая роспись»

«Есть на Волге город древний,

По названью Городец.

Продолжение Приложения Ж

Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!

Учитель: О чем данное стихотворение?

Ответы детей.

Учитель:

Сегодня мы познакомимся с одним из видов декоративно-прикладного искусства, который является одним из самых популярных и известных. Это «Городецкая роспись».

(Учитель начинает и продолжает показывать слайды с городецкой росписью). А вот такие прекрасные предметы быта можно создать с ее помощью.

Продолжение Приложения Ж

Внимание, на слайды



Рисунок Ж.1 – Слайд 1



Рисунок Ж.2 – Слайд 2



Рисунок Ж.3 – Слайд 3



Рисунок Ж.4 – Слайд 4



Рисунок Ж.5 – Слайд 5



Рисунок Ж.6 – Слайд 6

Продолжение Приложения Ж



Рисунок Ж.7 – Слайд 7



Рисунок Ж.8 – Слайд 8

Наглядно-дидактический материал по теме «Городецкая роспись».

Учитель: Объяснение нового материала «История появления городецкой росписи».

«Роспись, которая сейчас называется городецкой, родилась в XVIII вв. Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах чистой и светлой речки Узоры. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.

Это по преимуществу фантастические цветы, птицы, кони, выполненные масляными красками по чистой доске или по фону, и украшающие детскую мебель, прялки, посуду, кухонные доски, разного рода сувениры. Как правило, все элементы городецкой росписи имеют красный, розовый, синий, голубой, зелёный, и чёрный цвет на ярко-жёлтом фоне.

Объяснение учителя. «Мастер пишет красками сразу по чистой доске или по фону, легко и уверенно нанося мазки без прорисовки контура.

Продолжение Приложения Ж

Сначала мастер крупной кистью делает замалёвок – цветное пятно круглой формы. Из него и составляется композиция росписи. Затем, работая мелкой кистью, он усложняет форму цветка, делает серединку и дужки лепестков. Завершается работа белой оживкой в виде штрихов, дуг, лепестков, точек, которые придают цветам неповторимый вид.

Учитель:

- Где зародилась городецкая роспись?
- Что чаще всего изображали?
- Как именно мастер расписывает изделия?

(ответы детей)

Физкультминутка «Вверх рука и вниз рука»

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)

Приседание с хлопками:

Вниз – хлопок и вверх – хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем – будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой.)

Крутим-вертим головой,

Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево.)

Учитель:

Продолжение Приложения Ж

А теперь давайте украсим дощечки, учитель раздаёт шаблоны с пустыми досками.

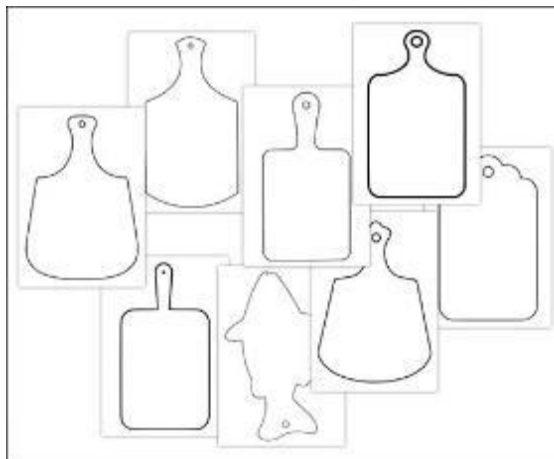


Рисунок Ж.9 – Шаблоны для творческой работы

Учитель: Отлично, приступаем к работе. Не забывайте о последовательности выполнения работы. Анализ детских работ.

Дети, давайте вывесим ваши дощечки на доску.

Учитель: Дети, посмотрите какие необычные доски у вас получились. Прямо настоящие произведения городецкой росписи.

Рефлексия.

Учитель: О каком виде росписи мы с вами говорили?

Ответы детей.

Учитель: Какие цвета характерны для городецкой росписи?

Ответы детей.

Учитель: Молодцы дети, всем спасибо за урок, давайте похлопаем друг другу. Подходите за оценками.

Приложение И

Конспект урока по теме: «Что такое эмоции»

2. План-конспект занятия.

Тема: «Что такое эмоции».

Цель урока:

Развитие эмоциональной сферы младших школьников;

Задачи урока:

Формирование и понимание эмоций человека:

Получение творческих навыков;

Выполнение творческой работы;

Материалы для урока:

Для учителя: проектор, компьютер, иллюстрации различных портретов, раскраски для выполнения задания.

Для детей: цветные карандаши, альбом, простой карандаш, ластик.

Ход занятия:

Организационный момент:

Учитель: Добрый день, ребята! Сегодня у нас с вами очень важный и интересный урок! Покажите ваше настроение с помощью эмоций.

Дети: показывают эмоции (кто-то улыбается, кто-то показывает грусть и уставшее лицо)

Учитель: Те, кто грустный и уставший, давайте поднимем друг другу настроение, ведь, как вы знаете улыбка заряжает позитивом друг друга и настраивает на работу! «Пожелание друг другу»

Учитель включает песню «Улыбка» слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского.

Продолжение Приложения И

Учитель: А сейчас мы с вами поиграем, начиная с первой партой, будем передать друг другу улыбку и говорить любой комплимент. Дети, не стесняйтесь и вы увидите, что улыбка к вам будет возвращаться все чаще и чаще.

Учитель: Давайте начну я. Элиза у тебя сегодня очень красивая прическа.

Дети: передают друг другу комплименты, кто-то стесняется и молчит или не знает, что сказать, тогда учитель помогает и разряжает атмосферу.

Учитель: Вам понравилась игра?

Учитель: Молодцы, похлопаем друг другу! Сейчас прошу обратить внимание на доску и внимательно рассмотреть картинки. На каждой картинке изображены герои мультфильма, которые пришли к нам на урок, я хочу, чтобы вы мне рассказали, о чем они думают и с какими эмоциями. Только не выкрикиваем, а поднимаем руку и внимательно слушаем друг друга.

Включается прожектор, и поочередно появляются иллюстрации с эмоциями сказочных героев. После каждого слайда, учитель задаёт вопросы: «О чем думает этот персонаж?»; «Как вы думаете, что обрадовало этого персонажа?»; «Чем расстроен этот герой?».



Рисунок И.1 – Слайд 1



Рисунок И.2 – Слайд 2

Продолжение Приложения И



Рисунок И.3 – Слайд 3



Рисунок И.4 – Слайд 4



Рисунок И.5 – Слайд 5



Рисунок И.6 – Слайд 6

Беседа проходит в игровой форме, дети с восторгом участвуют, ведь видят уже знакомых героев любимых мультфильмов.

Учитель: Молодцы, дети! Отлично поработали.

Беседа – объяснение по теме «Что такое эмоции?»

Учитель: Итак, я думаю многие из вас уже догадались о теме нашего урока.

Продолжение Приложения И

Ответы детей.

Учитель: правильно, тема нашего урока - «Эмоции человека». Эмоции бывают разные, мы это с вами поняли благодаря нашим героям мультфильма. Эмоции могут переживать не только люди, но и животные. Вы замечали, как радуются ваши домашние питомцы, когда вы возвращаетесь домой?

Ответы детей.

Учитель: Правильно, они радуются и скучают. А чтобы более подробнее с вами запомнить и понять какие бывают эмоции, давайте вспомним, когда вы последний раз испытывали радость? (Я вот, например, когда съела вкусный торт). А вы?

Ответы детей.

Учитель: А давайте постараемся вспомнить, когда вы удивлялись? Я недавно видела лису и очень удивилась, а вы?

Ответы детей.

Учитель: А расскажите, из-за чего вы можете разозлиться?

Ответы детей.

Учитель: А что может вызвать у вас смех?

Ответы детей.

Учитель: дети, а какие эмоции вы ещё знаете?

Дети: страх, печаль, волнение, испуг, злость, грусть.

Учитель: Правильно, эмоций существует огромное количество. Подумайте, а как люди могут понять, что вы огорчены или счастливы? Как мы можем показать наше настроение?

Ответы детей.

Учитель: действительно, помимо выражения нашего лица и мимики, есть ещё движения рук, жесты, а также поведение человека. Посмотрев на человека, можно сразу же понять по его мимике и жестам – его настроение.

Продолжение Приложения И

Учитель: итак, дети. Вы с вами выяснили, что эмоции бывают различные и переживать их могут не только люди, но и животные, и даже героем сказок и мультфильмов.

Когда происходят хорошие и приятные для нас события или исполняются наши мечты и желания, то мы переживаем положительные эмоции – радость, смех, счастье, удивление.

Неприятные события вызывают у нас отрицательные, плохие эмоции – грусть, злость, обиду, страх, досаду.

Учитель:

А сейчас чтобы закрепить все, мы с вами перейдём к творческой работе.

Творческая работа. Д/И «Дорисуй эмоцию»

Учитель: Ребята, мы с вами узнали, что такое радость, а что такое грусть. Сейчас я раздам вам по два листочка с изображением мальчика и девочки, я хочу, чтобы вы дорисовали им эмоции «грусть» и «радость». А также рассказали свою мини историю, что сделало их такими. Время у вас до конца урока.

Дети рисуют, в классе тишина.

Учитель: дети заканчиваем работу и делаем выставку, дети по 4 человека подходят к доске и показывают свои рисунки с небольшим рассказом о своих героях.

Учитель: Вы отлично поработали и справились с заданием!

Рефлексивный этап

Учитель: Итак, дети: «на какие группы можно разделить эмоции?»

Ответы детей

Учитель: вам понравился урок? Что больше всего понравилось?

Домашнее задание.

Продолжение Приложения И

Дети, домашним заданием будет изобразить любую эмоцию, кроме радости или грусти. Это может быть: злость, страх, смех или удивление. Подходите по очереди ко мне за листочком, можете выбрать либо мальчика, либо девочку.

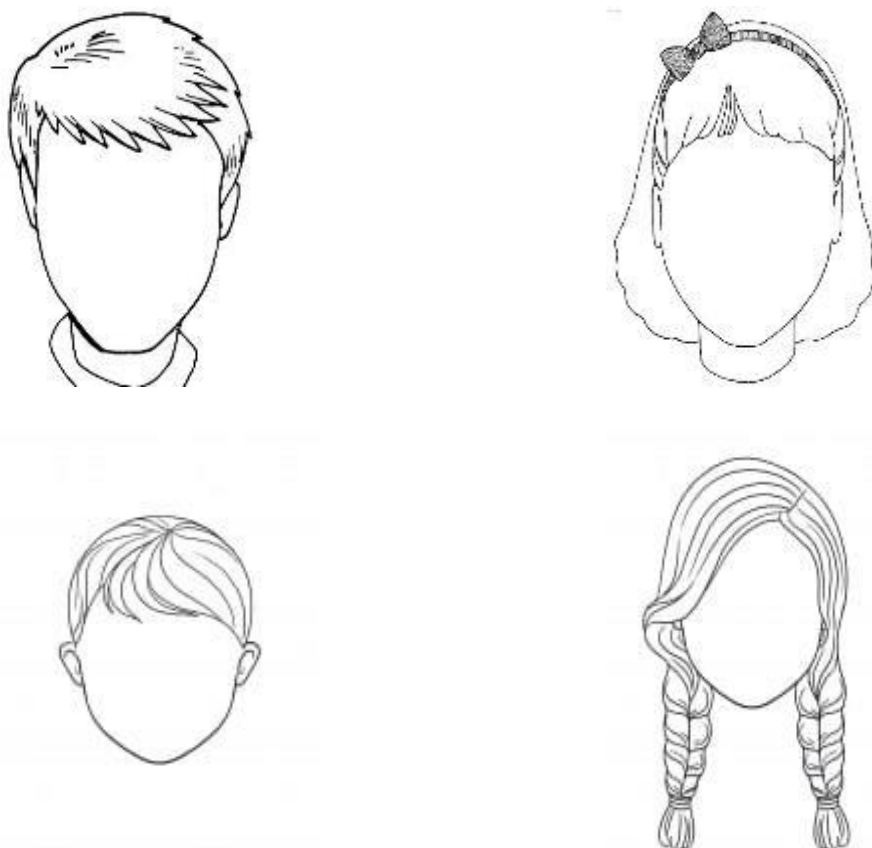


Рисунок И.7 – Шаблоны для практического задания «Дорисуй эмоцию»

Приложение К

Конспект урока по теме «Какая здесь эмоция?»

3. План-конспект урока.

Тема: «Какая здесь эмоция?»

Цели: развитие эмоциональной способности к пониманию картин.

Задачи урока:

Сформировать способность к пониманию эмоций;

Прививать дух коллективизма;

Развивать и формировать эмоциональную сферу детей;

Организационный ход:

Приветствие:

Учитель: Добрый день, дети? Как ваше настроение?

Ответы детей

Учитель: На прошлом уроке мы изучали какие бывают эмоции. А также на дом было задано домашнее задание? Вы его выполнили?

Показывайте свои работы. Дети показывают работы и рассказывают о эмоциях, которые они изобразили.

Учитель: Отличные рисунки, а главное вы очень хорошо изобразили эмоции.

Учитель: Я думаю, что вы знаете, что в каждой картине или любой музыке есть свой особый смысл, который художник хотел до нас донести. Так же, как и вы, когда вы что-то рисуете, вы закладываете свои эмоции и чувства в картину. Так вот мы сегодня с вами посмотрим несколько картин и постараемся понять, о чем хотел нам рассказать автор.

Упражнение «ПИКТОГРАММА»

Учитель: А сейчас послушаем историю про мальчика Ваню.

Называется она «сердитый дедушка». Слушайте внимательно.

Учитель: «К бабушке с дедушкой приехал внук Ваня и сразу же пошёл гулять с ребятами. Дедушка с бабушкой очень рассердились, потому что

Продолжение Приложения К

Ваня ушёл и никого не предупредил. Куда же ушёл Ваня? Вдруг с ним что-то случится».

Учитель: Давайте с вами разыграем эту сценку и придумаем свой конец истории, кто хочет почувствовать? Я буду бабушкой, а вы остальными героями.

Дети встают, и занимают роли: дедушки, Вани, друзей Вани. Происходит сценка и ребята, выражают различные эмоции: Дедушка – злость, Ваня – страх и стыд.

История заканчивается хорошо, Ваня приходит домой и просит прощения у бабушки с дедушкой.

Учитель: Отлично, дети. Вы настоящие актеры! Всегда предупреждайте старших, если куда-то уходите и задерживаетесь, чтобы никто никогда не злился.

Учитель: А сейчас давайте настроимся на работу, но прежде попрошу вас встать.

Разминка для глаз.

«Глазки видят всё вокруг, обведу я ими круг. Глазкам видеть всё дано: где окно, а где кино. Обведу я ими круг, посмотрю на мир вокруг».

Учитель: А сейчас смотрим внимательно на доску. Прошу вас рассмотреть картины великих художников. При включении каждой картины учитель задаёт вопросы: «Как вы думаете, что хотел донести до нас автор картины?»; «Какие эмоции вы испытываете при просмотре?»; «Эта картина грустная или весёлая?»

Включается проектор и появляются картины.

Михаил Иванович Хмелько - «Триумф, победивший Родины»

Учитель задаёт вопросы, и дети высказывают своё мнение

Ответы детей:

Продолжение Приложения К

«Я испытываю гордость и мужество, солдаты воевали за нас, мой дедушка тоже» ...

«Художник хотел нам показать солдат» ...

«Я испытываю грусть, потому что война это плохо!» ...

«Эта картина грустная, потому что погибло много солдат, и мой дедушка тоже погиб на войне» ...

Следующая картина Ильи Ефимова Репина – «История одной картины»

Ответы детей:

«Эта девочка чём-то расстроена» ...

«У девочки плохая одежда, может она голодна» ...

«Эта картина хоть и в поле, но мне кажется, что она грустная» ...

Следующая картина Владимир Гусев – «Пикник»

Ответы детей:

«Я думаю, это весёлая картина» ...

«Тут все дружелюбно, и мы тоже так с родителями ходим на пикники» ...

Следующая картина «Девятый вал» – Иван Айвазовский

Ответы детей:

«Я думаю этим людям страшно, но они надеется, что спасутся»

«Эта картина грустная, но очень красивая» ...

При показе картин идёт обсуждение и высказывание точек зрения.

Учитель: Молодцы дети, все эти картины имеют разный замысел и эмоции.

Продолжение Приложения К



Рисунок К.1 – И.Е. Репин «История одной картины»



Рисунок К.2 – Владимир Гусев «Пикник»



Рисунок К.3 – Михаил Иванович Хмелько «Триумф, победивший Родины»



Рисунок К.4 – И. Айвазовский «Девятый вал»

Продолжение Приложения К

Сейчас я хочу предложить вам поработать в командах.

Командное упражнение «Покажи эмоцию»

Учитель: Предлагаю вам поделится на команды и разработать сценку, которая будет посвящена одной из этих картин. То есть, вам нужно задействовать каждого члена вашей команды и определить какую эмоцию вы хотите показать своей историей, эмоцию необходимо выбирать одну, основываясь на картины. Сценку нужно сделать быструю по времени, буквально пару минут.

Проходит время

Учитель: итак, кто из вас готов выступить первый?

Команды выступают. После каждого выступления учитель задаёт вопросы классу: как вы думаете, что за эмоцию хотели изобразить ребята?

Дети отвечают и выступают все оставшиеся команды. Итого получились 4 сценки, которые показывали эмоции: радость, грусть, страх, героизм.

Учитель: вы молодцы, дети! Отлично поработали.

Рефлексия: Мы с вами выяснили, что бывают две группы эмоций: положительные и негативные. Давайте повторим их? Дети отвечают.

Учитель: Отлично, также мы с вами узнали, что любое произведение искусства несет в себе эмоции и смысл. И каждый человек их может понять по- своему.

Учитель: Вам понравился урок? Если да, то поднимите ваши ручки.

Учитель: Спасибо вам за замечательный урок, желаю хорошего настроения. Все свободны.

Приложение Л

Работы детей по методике «Свободная тема» на констатирующем этапе



Рисунок Л.1 – Динара У.



Рисунок Л.2 – Агата М.



Рисунок Л.3 – Лера Б



Рисунок Л.4 – Дарья Я.



Рисунок Л.5 – Мария Х.



Рисунок Л.6 – Сергей К.

Продолжение Приложения Л



Рисунок Л.7 – Антон Е.



Рисунок Л.8 – Арина М.



Рисунок Л.9 – Влада С.



Рисунок Л.10 – Дима Х.



Рисунок Л.11 – Марк Ф.



Рисунок Л.12 – Агата М.

Приложение М

Работы детей на тему «Осенний парк»



Рисунок М.1. – Динара У.



Рисунок М.2. – Мария Х.



Рисунок М.3 – Арина М.



Рисунок М.4 – Влада С.



Рисунок М.5. – Дима Х.



Рисунок М.6 – Антон Е.

Продолжение Приложения М



Рисунок М.7 – Агата М.



Рисунок М.8 – Анастасия С.



Рисунок М.9 – Марк Ф.



Рисунок М.10 – Виктория П.



Рисунок М.11 – София С.



Рисунок М.12 – Алла Т.

Приложение Н

Работы детей по методике «Свободная тема» на контрольном этапе исследования



Рисунок Н.1 – Дима Х.



Рисунок Н.2 – София С.



Рисунок Н.3 – Арина М.



Рисунок Н.4 – Антон Е.



Рисунок Н.5 – Динара У.



Рисунок Н.6 – Агата М.

Продолжение Приложения Н



Рисунок Н.7 – Виктория П.



Рисунок Н.8 – Алла Т.



Рисунок Н.9 – Марк Ф.



Рисунок Н.10 – Мария Х.



Рисунок Н.11 – Антон Е.



Рисунок Н.12 – Сергей К.