

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»
(наименование)

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Изобразительное искусство
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему «Восточный натюрморт» (живопись, холст, масло)

Обучающийся

Л.А. Газиева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

Профессор И.Г. Панов

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

В своей бакалаврской работе на тему: «Восточный натюрморт», автор Газиева Лейла Айдыновна уделяет большое внимание именно написанию тематического натюрморта на определенную тему. Восточный натюрморт по мнению автора, это образ, наполненный символизмом, завораживающий своей неповторимой атмосферой и колоритом.

Объем работы составляет 57 страниц текста, на которых размещено 35 рисунков. При написании дипломной работы использовалось 26 источников литературы. В работу входит введение, две главы, два вывода по написанным главам, итоговое заключение.

Актуальность выбранной темы определяется тем, что с помощью натюрморта можно одновременно решать, как творческие, так и образовательные задачи. Жанр натюрморта лучше поддается изучению законов композиции, поскольку объективный мир имеет несравненное богатство форм. Массы, силуэты можно легко переставлять, комбинировать с и идти по линии новые композиционные схемы.

Этот тезис следует за процессом создания композиции «Восточный натюрморт». Именно разработка методических рекомендаций по развитию качеств, как наблюдательность, передача цвета при работе с натюрмортом, чувство композиции – является целью исследования.

Теоретический материал имеет практическую ценность и предназначен для уроков истории искусств и композиции. Творческая часть посвящена оформлению интерьера, но также может участвовать в выставках.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 История развития натюрморта как жанра изобразительного искусства.....	6
1.1 Композиционные особенности создания натюрморта.....	6
1.2 Художественные средства и образная выразительность натюрморта.....	12
1.3 Этапы организации и построения натюрморта.....	16
Глава 2 Ход работы над художественно-творческой частью диплома.....	21
2.1 Обоснование и выбор темы.....	21
2.2 Композиционный поиск сюжета.....	25
2.3 Этапы написания картины «Восточный натюрморт».....	27
2.4 Методическая разработка серии уроков по теме «Восточный натюрморт».....	29
Заключение.....	40
Список используемой литературы.....	43
Приложение А Этапы выполнения работы.....	46
Приложение Б Композиционный и тональный поиск.....	48
Приложение В Цветовые поиски колористического решения постановки.....	51
Приложение Г Этапы выполнения натюрморта в материале.....	53

Введение

«Живопись – самое прекрасное из всех искусств, она всех объединяет. Ощущения, увидев его, что все, по их воображению, закрутят роман, наполни душу одним только взглядом воспоминания, никакой мотивации памяти – все схвачено сразу быстро».

Поль Гоген

Живопись фигуративна, поэтому ее веселье всегда преобладает над другими чертами, которые иногда бездумно воспринимаются как сопутствующие.

Это она затрагивает те глубочайшие струны души наблюдателя, которые недоступны звуку искусства – ни поэзии, ни музыки.

Есть виды живописи, которые еще более личные и интимные, такие спокойные, как изображение архитектуры и природы – это натюрморт [3].

Именно это спокойствие придает натюрморту необходимую теплоту и уют, которые легко покоряют любого, даже совершенно неподготовленного зрителя. На протяжении всего натюрморта можно одновременно решать, как творческие, так и воспитательные задачи. Предметы обладают неповторимым богатством силуэтов, форм, масс, которые можно легко расположить, объединить и построить все новые композиционные схемы.

Потому считаю, что жанр натюрморта больше подходит для изучения законов композиции.

Думаю, что большие возможности для развития композиционных навыков создает сам натюрморт. Разнообразие мира предметов бесконечно расширяет содержательные возможности натюрморта. Предметный мир очень разнообразен по формам, массам, объемам – и это важно, когда ребенка учат правильно организовывать зрительное пространство, наполнять его, изменять в плане формы, не боясь перемещать предметы по плоскости [10].

В ходе работы делается предположение, что жанр натюрморта является наиболее перспективным для обучения студентов композиционным навыкам.

Предметом исследования является процесс создания композиции на холсте, масляными красками.

Объект исследования – изучение закономерностей изображения натюрморта.

Цель исследования – написать творческую работу по теме Восточный натюрморт.

Задачи:

- провести исторический очерк развития натюрморта как жанра живописи;
- изучить этапы организации и особенности постановки тематического натюрморта;
- описать поэтапность выполнения работы «Восточный натюрморт»;
- подобрать композицию и цветовую гамму натюрморта.

Теоретическая часть заключается в систематизации и обобщении литературы по представленной теме.

Практическая часть важна не только для учителей изобразительного искусства, но и для педагогов детских школ искусств, где остро стоит проблема композиционного мастерства. Элементы данных были проанализированы и проверены для руководства в окончательном процессе квалификации.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. В первом разделе представлен исторический обзор развития живых объектов и основные понятия исследования: навыки, знания и опыт: общие и специальные. Во второй методической главе дается краткое введение в произведение «Восточный натюрморт» в технике масляной живописи. Аксессуары состоят из материалов, используемых в практических занятиях [9].

Глава 1 История развития натюрморта как жанра изобразительного искусства

1.1 Композиционные особенности создания натюрморта

Название «Натюрморт» происходит «от французского слова *natur* – природа и *mort* – мертвый». Это жанр изобразительного искусства, в котором главными героями являются предметы, окружающие человека, неодушевленные вещи – «мертвая природа», картина мира вещей называется натюрмортом. Натюрморт – это изображение неодушевленных (чаще всего) предметов и объектов в изобразительном искусстве. Этот жанр очень интересен и разнообразен. На сегодняшний день мы накопили большой опыт в его разработке. Много веков назад художники научились достоверно изображать суть предметов, передавать их красоту и демонстрировать уникальные изобразительные свойства [13].

Не сразу натюрморт стал отдельным жанром живописи. В XVIII веке, хотя и в древности люди пытались запечатлеть предметы окружающего мира сначала на камнях и стенах, а затем на картинах.

Древние художники, имена которых, естественно, неизвестны, не обращали внимания на реалистичность вещей, но старались подчеркнуть их значение. Римские и греческие художники проявляли настоящие живописные способности, работая с самыми разными оттенками, но сюжет их картин практически отсутствовал. Отдельные предметы были своеобразным декором и дизайном мебели или предметов домашнего обихода. Столетие, когда художники признали натюрморт полноценным и самостоятельным жанром. Начало этого периода связано с именами голландских художников Питера Класа и его сына Хедо Уильяма Класа, представителей «маленькой голландской» школы (Рисунок 1-2).



Рисунок 1 – Питер Клас, «Натюрморт с лобстером и крабом», 1643



Рисунок 2 – Вилем Клас, «Банкетный натюрморт с пирогом», 1635

Конечно, предметы природного происхождения встречались и в работах предыдущих мастеров, но именно они сделали основной акцент на этих предметах.

Есть и другое мнение о первопроходце в новом жанре. Речь идет о Микеланджело да Караваджо и его знаменитой картине «Корзина с фруктами» (Рисунок 3-4).



Рисунок 3 – Микеланджело Да Ккараваджо «Карзина с фруктами», 1596



Рисунок 4 – Детали картины



Рисунок 5 – Якоп де Барбари «Мюнхенский натюрморт», 1504

В то же время историки утверждают, что первым полноценным натюрмортом можно считать картину Якопо де Барбари «Мюнхенский натюрморт», на которой изображены куропатка, перчатка и арбалет. Картина была написана в 1504 году.

Таким образом, мы приходим к выводу, что процесс выделения натюрморта как жанра происходил постепенно, поэтому довольно сложно говорить о том, кто стоял у истоков его развития (Рисунок 5).

Средневековая живопись делает акцент на историческом жанре, батальном жанре и портрете. И тем самым, вся популярность натюрмортов несколько снижается. Но до XIX века на протяжении веков художники, работавшие с сюжетными композициями, казалось, возрождали жанр натюрморта и придавали его развитию новый виток. Среди них Гюстав Курбе, Эжен Делакруа, Франсиско Годжа, А. Фантен-Латур и Харнет (США) (Рисунок 6-7) [4].



Рисунок 6 – Эжен Делакруа, «Натюрморт с лобстерами», 1826-1827



Рисунок 7 – Гойя Франсиско, «Натюрморт с фруктами, бутылками, хлебом», около 1808-1812

В работах художников-постимпрессионистов натюрморту дается вторая жизнь. Ван Гог, Гоген, Сезанн - всего лишь яркие примеры тех, кто верил, что основу понимания бытия составляют окружающие нас вещи. В начале XIX века натюрморт также пришел в русское искусство. Однако в большинстве картин известных художников он играет лишь эпизодическую роль. В XVIII веке в творчестве Михаила Врубеля, Виктора Борисова-Мусатова, К.А. Коровина, А.Д. Головин.

Знаменитый французский ученый и философ Блез Паскаль однажды заметил: «Какая странная эта картина – натюрморт! Это заставляет вас восхищаться копией тех вещей, оригиналами которых вы не восхищаетесь».

По сути, натюрморт – это жанр изобразительного искусства, представляющий предметы повседневной жизни, работы, творчества, цветы, различные фрукты и так далее, то есть все, что окружает нас в повседневной жизни [5].

Люди делают вещи, используют их каждый день, не думают об этом и в одиночку пронзительный глаз художника может видеть точность и красоту вещей и рассказывая о привычках, привычках, вкусах людей, описывая эстетику ценность, особое ощущение предметов материального мира.

У живописи множество задач, одна из них – заставить человека чувствовать и думать, разбудить в нем прекрасное, а задача художника – обратить взор зрителя к своей работе, чтобы он мог смотреть на мир вокруг себя по-новому, в знакомых предметах размышлять о чем-то необычном, прекрасном [6].

Долгое время натюрморт был небольшим жанром живописи. Многие думали, что невозможно выразить какие-либо высокие общественные идеи и мнения, что в классификации гражданских качеств жанра он не стоял на первом месте, не интересовался. Обычно отмечался случайно, но все же продолжает жить, так как этот жанр тесно связан с историей, объединяет жизнь художников-реалистов с жизнью, природой и их красотой. На самом деле, много разнообразия можно представить с помощью исторических, боевых и

других 8 жанров, которые пока недоступны для жизни. Однако великие практики этого жанра показали, что предметы через различные ассоциации и социальные сходства могут идентифицировать социальный статус и образ жизни их владельца.

В каждом столетии появлялись мастера этого жанра, творчество которых отражало художественные идеалы своего времени, оригинальность пластическое выражение означает определенную особенность исторический период [14].

Формы и содержание предметов – собственные представления художника об окружающем мире, его понимание и взгляды на жизнь, развитие его стиля во многих формах, при всем изобилии разновидностей. Мир предметов, изображенных в натюрморте, призван выразить его неповторимость, несравненную красоту и красоту, и в то же время – это мир человека, который выражает мысли, представления, взгляды на жизнь, а предметы выражают своеобразный язык, на котором говорит художник [18].

1.2 Художественные средства и образной выразительности натюрморта

Натюрморт написан разными художественными материалами в разных техниках. Самой популярной техникой среди художников является акварель и масляная живопись. Натюрморт по-прежнему написан гуашью. Каждая из техник дает свой собственный художественный эффект.

Акварельными красками лучше рисовать яркие, праздничные натюрморты, натюрморты в пейзаже. Натюрморт с цветами часто выполняется в технике наложения (нанесение одного слоя краски на другой), эта техника позволяет сделать цветы красочными, яркими, объемными.

Масляные краски используются для создания цельных «правильных» натюрмортов в интерьере. Масляные краски, в большей степени, чем акварельные, позволяют получить реалистичное изображение предметов,

передать форму и цвет. Натюрморт гуашью считается менее сложным, но он также передает настроение композиции, очарование формы, цветовое своеобразие предметов.

Особенности натюрмортов, передающих качества и характеры людей через неодушевленные предметы, время – основная композиционная деятельность художника в этом жанре [24].

Тем не менее натюрморт, таким образом, объективно не существует, она выдумана, собрана, собрана специально для самовыражения. При этом не имеет значения, что он может иметь совершенно реальный вид.

Все произведения в постановке направлены на вопросы натюрморта на красивой плоскости, натуры определяются натюрмортом, высотой и шириной, глубиной, степенью контраста предметов по величине и цвету, форме и размерам плана, построению композиции. Поиски креативного центра, тонального и цветового решения продолжаются.

Линейные, тональные, цветовые – в композиции особую роль играют различные виды ритмов, контрастов. Показывая некоторые из тринадцати областей изображения, они становятся то видимыми, то невидимыми. десять Произведение составлено из наиболее заметных колебаний света и тьмы, без каких-то «вспышек», обостряющих внимание зрителя, характеризуется монотонной, монотонной, неприятной выразительностью.

Глубина звукового контраста – это напряженность, динамика и симметрия контраста, подчеркнутая между центрами на оси плоскости изображения. в этом случае ритмы основаны на равновесии тринадцати зрительных масс.

Упорядочивает изображения в соответствии с ритмом. Встроенный в структурную основу натюрморта, он формирует визуальную основу, которая управляет нашим восприятием. Визуально мы сравниваем одни элементы изображения с другими, выделяем основные и акцентируем на них внимание.

Проблемы форматирования во многом зависят от концепции, которая, в свою очередь, раскрывает природу групп объектов, пропорции. Ньюансы

настройки макета включают определение размера свободных пространств слева и справа, начиная с нижней части группы объектов в концепции натюрморта пространство в натюрморте предлагает характерное решение. Это связано с особенностями цветовой системы. Кроме того, компоновка пространственных решений предусматривает некоторое свободное пространство слева направо [15].

Как правило, в натюрморте большие группы объектов размещают на второй пространственной плоскости, чтобы учесть коэффициент активности группы объектов в формате, в котором расположены сюжет и композиционный центр, является ритмическое решение плоскости изображения, чередование пятен, паузы, баланс плоскости изображения с определением.

Кроме того, эффект фиксации композиции по замыслу в натюрморте, а также работы с особым видом сцены зависит от разных уровней зрения и необходимости учитывать особенности построения точки зрения, разных уровней постановки Обзор позволяет художнику увидеть лучшее.

Плоскость картины его можно усовершенствовать как декоративную композицию, где нужно заботиться о впечатлении плоскости, а цвет играет главную роль. Если это так, вам нужно смотреть на цветовой узор и интенсивность настроения.

Важную роль в создании целостной композиции натюрморта играет тот факт, что цветовая гамма в произведении приводит к гармоничному единству, то есть цветовая гамма композиции натюрморта самого высокого качества картины может находиться в теплом или холодном состоянии

Цвет – это душа живописи, живопись не существует без цвета. Мы не воспринимаем цвет, мы еще не знаем, собственно, этой работы. Поэтому любое однообразное воспроизведение лишает его главного, что у него есть, – выразительного способа раскрашивания жизни [7].

Важнейшей функцией цвета в живописи является ограничение чувственной достоверности изображения, а также смысловой и эмоциональной выразительности произведения.

В художественной деятельности, где идея цвета признается неотделимой яркость подсветки, убрать минимальное определение силы света излучение считается визуально. Цвет является частью света излучение, которое наши глаза видят непосредственно от источника или думал об этом выше. Цвет края зависит от типа света он светит, и примерно сколько световой энергии отразится от него земля.

Цвета имеют разные характеристики, такие как оттенок, светлота, насыщенность. Цвета также могут менять цвет, например, быть свежими, светлыми, прохладными и ароматными. Выделяются следующие психологические особенности цвета:

- горячее-холодное, легкое-тяжелое, ближнее-дальнее и так далее – характеристики физических аналогий;
- активное-пассивное, стимулирующее-изматывающее, успокаивающее-возбуждающее – воздействуют на нервную систему;
- праздничное-будничное, веселое-грустное, спокойное-тревожное и тому подобное – характеристики эмоционального настроения.

Создавая картины, мы стараемся максимально передать световые эффекты, рефлекс, оттенки. Но для восприятия рисунков не менее важно, как мы наносим краску. Одни приемы позволяют сделать цветовое звучание сильнее, насыщеннее, другие обогащают цвет мазков множеством нюансов.

Все цветовые варианты, расположенные рядом друг с другом, описываются законом взаимодополняющих цветов и соответствуют правилам смешивания вычитающего и аддитивного. Знание того, как научно-теоретические основы хроматографии используются при организации картин, позволяет художнику поощрять различные творческие навыки учителей, а затем находить способы научить этим навыкам. Но не только знания ведут к успеху, практически работая, смешивая разные цвета, узнавая о поведении друг друга, мы можем узнать обо всех его проявлениях [17].

Все цвета в работе подчинены замыслу и общему цвету художника. Художник фактически превращает богатство наблюдаемого цвета в единую

гармонию. Это цветовое единство изображения называется цветом.

Цвет – это первое впечатление, которое производит картина; в зависимости от того, стоит посетитель или проходит через галерею, чтобы произвести наибольшее впечатление с первого взгляда, избегая всех незначительных или искусственных эффектов, расслабление и простота должны быть первостепенными для всех действий. Однотонность сводится почти к светотени.

Другой заключается в том, чтобы наносить краски очень правильно и интенсивно, но в обоих случаях простота остается главным принципом, хотя можно признать, что существует тонкая гармония цветов, но тот факт, что одни тона постепенно переходят в другие, означает, что в музыке тонкие тона доступны уху. Цвет окраски можно испытать в различных цветовых решениях. Так, в синей, золотой и других гаммах, выдержанный розовый цвет, цвет выделяется здесь цвет означает, что все цвета в работе имеют одинаковый оттенок или один и тот же оттенок кроме того, цвет рисунка может быть выражен близостью друг к другу или контрастом с художником из-за различных цветовых оттенков, о которых они также говорят.

Таким образом, понятие цвета относится к количеству и разнообразию цветовых оттенков, силе и интенсивности цветов, гармоничным сочетаниям.

Разные художники использовали свои цвета для решения разных задач. Знание того, как научно-теоретические основы хроматографии используются при организации живописи, о том, какие чувства художник хочет выразить, в зависимости от концепции цветной живописи в произведении, позволяет художнику научно обосновывать творческие приемы различных мастеров и, как следствие, искать способы обучения этим методы.

1.3 Этапы организации и построения натюрморта

При составлении натюрморта необходимо думать не только о группировке предметов по смысловому признаку, но и об организации группы

художественно интересных, ритмически организованных, хорошо подобранных по цвету и форме, отличающихся композиционной завершенностью. Многие известные мастера очень вдумчиво и требовательно подошли к работе над созданием полномасштабного произведения искусства. Так, художник И. Машков отметил, что поставить перед собой чувствительную натуру-значит почти сфотографироваться. Чтобы составить структуру для написания натюрморта, художник приказал пекарне изготовить необходимые хлебобулочные изделия (Рисунок 8).

Процесс создания натюрморта начинается задолго до его практического применения основная задача возникает в период обдумывания содержания будущей работы в сознании художника формируется представление о будущей работе – темы, сюжеты, основные схемы, объекты, составляющие группу, то есть, автор создает определенную умозрительную картину. После формирования окончательного плана и конкретного представления о том, каким должен быть натюрморт, приступают к его практическому изготовлению [8].



Рисунок 8 – Илья Машков, «Снедь московская. Хлебы», 1924

Практическая работа начинается с подбора предметов. Все они должны иметь смысловую связь друг с другом. Предметы должны быть разнообразными по форме и размеру. Сделать натюрморт из однородных предметов практически невозможно. Желательно, чтобы они были визуально разнообразными и интересными по цвету и материалу.

Чтобы выполнить эти требования, у вас должен быть набор предметов, который немного больше, чем потребуется для постановки. Не каждый выбранный объект можно использовать, так как он хоть и интересен сам по себе, но не всегда может создать необходимую гармонию в соседстве с другими. Среди выбранных тем необходимо выделить те, которые наиболее актуальны для рассматриваемой темы. Один такой объект или несколько вместе могут стать смысловым центром композиции. Предмет, предназначенный для организации центра композиции, должен быть наиболее характерным с точки зрения рассматриваемого предмета, отличаться размерами, цветом, рисунком. Ему предоставляется место в первую очередь.

Расположение предметов должно быть ритмичным как по фронту, так и по глубине. Пространственная структура достигается установкой объектов на стенде на определенном расстоянии друг от друга. Высшее образование, как правило, отходит на второй план. Меньшие или меньшие объекты помещаются на передний план. Они переносят зрителя в центр композиции. Расположение мёртвых элементов по планам таким образом таково, что если тяжёлые предметы помещаются на передний план, то предметы позади них могут заслоняться, делая их невидимыми.

Из этого следует важный методологический вывод: объект должен быть спроектирован таким образом, чтобы избежать взаимной визуальной интерференции.

При этом следует подчеркнуть взаимное расположение, обозначив особенности элементов конструкции. Большой объект, помещенный рядом с маленьким, раскроет масштаб обоих, в то время как свет в темноте или рядом с ним подчеркнет их тональные характеристики.

Кроме того, необходимо следить за тем, чтобы каждый объект занимал видное место, так что неважные объекты не оставались живыми, так как слишком большая скученность загромождала бы композицию и делала ее менее выразительной. Это касается не только размеров предметов, но и цветов. Скажем, белая чашка на белой крышке не будет «читать». В то же время следует избегать преднамеренных конфликтов. Наблюдатель не может спокойно наблюдать за группой, где яркие объекты будут заменены темными. Это приносит разнообразие и несоответствие в общий тональный диапазон. Маленький темный объект, помещенный в середину большого, также воспринимается как неестественный.

Немаловажную роль играет фон и расположение натюрморта. В зависимости от темы и характера натюрморта место также может быть определено в виде естественных поддонов. В натюрморте А. Лентулова «Овощи» предметы помещены на табличку учета рабочего времени, где также есть бочка, в которую помещен куб (Рисунок 9).



Рисунок 9 – Аристарх Лентулов, «Овощи», 1933

Летом натюрморты часто пишут на открытом воздухе (на земле, на садовых столах, на крыльце). Фон-зелень, внешняя стена хижины, старый

деревянный забор или глубокое ландшафтное пространство. Фон, играющий важную роль в решении живописной задачи, придает натюрморту жизненную убедительность, правдивость. Поэтому, прежде чем ставить натюрморт, необходимо хорошо продумать, какую конкретную жизненную ситуацию ему необходимо воспроизвести [8].

Создание натюрморта – это творческий процесс. Каждый художник подходит к его реализации, исходя из своих взглядов и вкусов. Здесь нет одноразовых рецептов. На одну и ту же тему может быть написано большое количество оригинальных работ. Даже с одним и тем же сюжетом и одними и теми же темами разные художники найдут решения.

Выводы по 1 главе

Название «Натюрморт» происходит «от французского слова *natur* - природа и *mert* – мертвый». Это жанр изобразительного искусства, в котором главными героями являются предметы, окружающие человека, неодушевленные вещи – «мертвая природа», картина мира вещей называется натюрмортом.

Существуют различные классификации натюрморта, основанные на определенных критериях. Согласно учебной или практической деятельности, натюрморт состоит из обучения и практики. Бывают натюрморты по исполнению: цвета и тона, освещение, время выполнения, место, постановка произведения, пленэр, интерьер, декоративный (стилизованный) или реальный.

Объекты должны быть спроектированы таким образом, чтобы избежать взаимной визуальной интерференции. Фон, играет важную роль в решении живописной задачи. Он придает натюрморту жизненную убедительность, правдивость. Поэтому, прежде чем ставить натюрморт, необходимо хорошо продумать все до мелочей. Широкий выбор контента, изображений и вариантов декоративной высеки поможет использовать любой интерьер, сохраняя картины современными и выглядящими спустя годы.

Глава 2 Ход работы над художественно-творческой частью диплома

2.1 Обоснование и выбор темы

Любая идея живописи жизненно важна для художника. Основываясь на натюрморте, мы ограничиваем наши интересы определенным стилем, объективностью, принадлежностью и мотивами. Вполне вероятно, что мы не сможем найти все выбранные элементы полезными. Сначала нам нужно классифицировать их по форме – горизонтальные, вертикальные, вытянутые круглые, прямоугольные объекты и так далее. Работа исследует, как вещь понимается в натюрморте. В этом жанре изображенные предметы имеют переносное значение и, таким образом, придают характер зашифрованному сообщению. Из вышесказанного следует, что натюрморт не соблюден, а прочитан и разрешен [16].

Несомненно, художнику тема произведения должна быть знакома, изучена, осмыслена на протяжении всей его жизни и деятельности в целом.

Важным аргументом при выборе моей темы дипломной работы, является то, что по национальности я азербайджанка. Потому тема очень близка мне и моему внутреннему состоянию.

При создании своей работы, чаще всего вдохновлялась я картинами своих земляков, потрясающих художников, а именно: Байрама Саламова, Вугара Мамедова, Ровшана Мамедова и других (Рисунок 10-11).



Рисунок 10 – Ровшан Мамедов, «Цветочный натюрморт», 2015



Рисунок 11 – Ровшан Мамедов, «Цветочный натюрморт», 2016

Вот, например, живопись Байрама Саламова – это энергоемкая чувственно-пластическая концепция, основанная на радостном и благодарном принятии мира. Искусство, основанное на импрессионизме, символизме,

традициях азербайджанского народного творчества в стилистических категориях, относится к эмоционально-чувственной сфере восприятия сферы. Его яркое, экспрессивное искусство являет мир художника-романтика, объятый щедрым солнцем Востока, каскадами горячих чувств, верой в жизнь и мечту (Рисунок 12) [2].

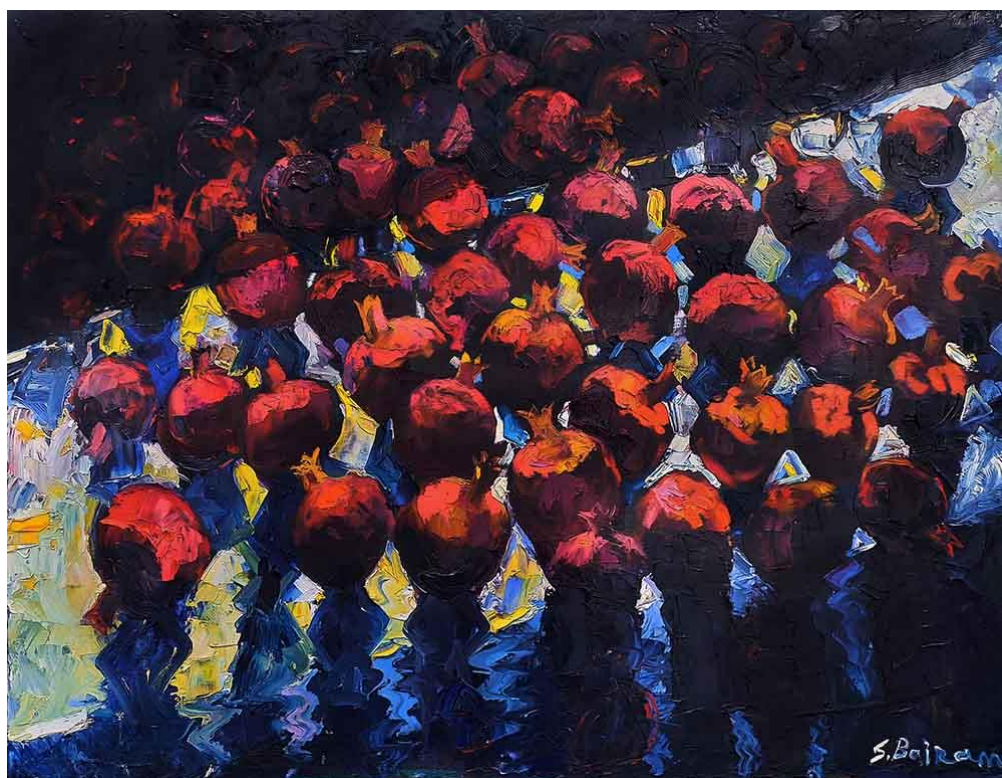


Рисунок 12 – Байрам Саламов, «Цветок граната», 2019

Живопись Байрама - чувственно-пластический замысел, основанный на радостном и благодарном принятии мира. Вдохновенная энергия его произведений обусловлена национально-романтическим менталитетом, любовью и преклонением перед землей предков [12].

Чтобы сопереживать повторяющемуся сюжету и убедительно донести суть до зрителя, важно вложить эту энергию, часть души, своих воспоминаний, своих наклонностей. Обычно это самая важная задача, стоящая перед человеком, который занимается живописью и искусством. Именно этот метод позволяет художнику рассмотреть задуманную работу с разных сторон.

В зависимости от наших знаний и воспоминаний о жизни, поэкспериментируйте с художественными, цветовыми схемами – как реалистично, так и интуитивно определите сюжет и композицию.

Написание картины как части диплома тоже не случайно. Личные предпочтения художника, умение работать в определенных стилях стимулируют логичное исполнение.

Время проходит, меняется, обновляется и развивается - это здорово, это прекрасное чувство, когда ты знакомишься с возможностями времени и эпохи. Когда вы смотрите на завтрашний день с этой мыслью, мир ваших детей и мир человечества в целом станет лучше. Но иногда так хочется остановиться, чтобы немного вспомнить свое прошлое, почувствовать чувства членов вашей семьи, когда на столе были дары славной земли, где вы родились.

Плод природы питает и растет. Вспомни комнату, где когда-то стояла эта ваза с фруктами – это место, от которого душа согревается и успокаивается, вдохновляя вас творить добро на благо человечества [11].

Каждый предмет - свидетель своего времени, это судьба и руки, которые касаются тех, кто его создает. Преимущество «найденного» натюрморта в том, что составляющие его предметы – это в гораздо большей степени люди, чем объекты натюрморта, а их судьба – это «зеркало», где часто упоминаются характеристики семьи, заключенные в скобки.

Поскольку жанр таких работ меняется по своей природе, в жизни все еще наблюдается резкий сдвиг в сторону пейзажа и интерьера. Вещи, изображенные в натюрморте, выступают знаковыми системами, репрезентируемыми авторской картиной мира. Объективность, естественность отвечают за вещи, и слово считается знаком вещи, которая заменяет его в процессе изображения [26].

2.2 Композиционный поиск

Какой он, восточный натюрморт? Загадочный, таинственный, сказочный, яркий и неповторимый! Восток для меня всегда и во всем роскошен. Во время застолья можно полюбоваться самыми вкусными и красочными блюдами. Из овощей и фруктов все только самое лучшее. Посуда чаще всего представлена расписными чашками, блюдцами, кувшинами. Так же могут присутствовать кальяны [20].

Когда смотришь тематические натюрморты на восточные темы, сердце охватывает дикое желание окунуться в эту культуру и побывать хотя бы раз в гостях. Как правило, художники используют яркие оттенки красок, много красного, синего, охры, много оттенков серого (Рисунок 13-14).



Рисунок 13 – Наталья Леднева, «Гранаты», 2019

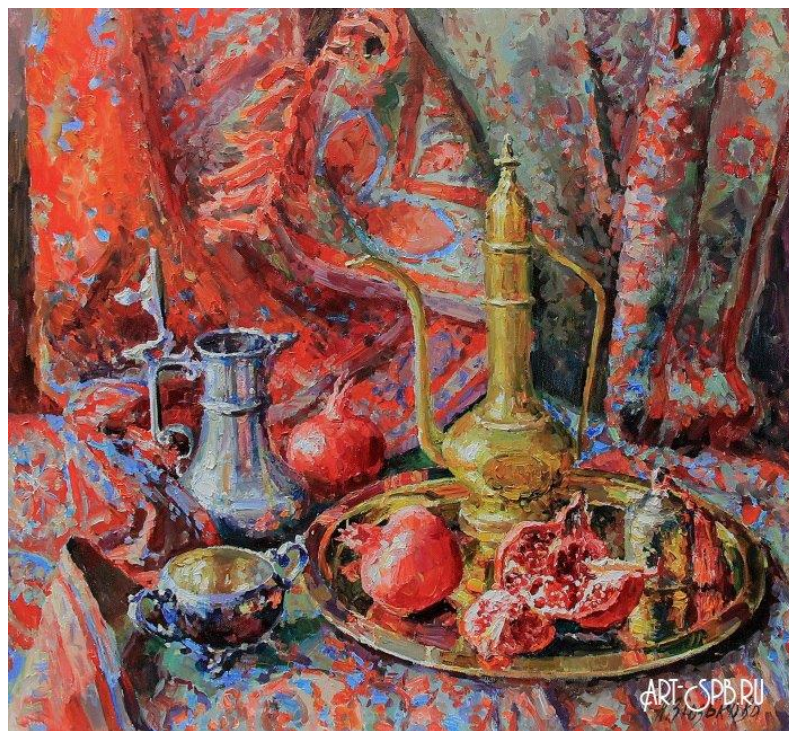


Рисунок 14 – Наталья Зюзбкова, «Гранат и восточный кувшин», 2019

Чтобы создать баланс в композиции, было решено использовать чередование светлых и темных предметов, более тяжелых и элегантных. Это увеличивает выразительность натюрморта. Предметы помогут выявить отличительные черты друг друга. В моем натюрморте было решено выбрать достаточное количество круглых предметов, ими послужили и большое блюдо, и гранаты, и виноград. Кувшин также имеет округлую форму. Предметы хорошо соприкасаются друг с другом и образуют общую композицию в целом.

При оформлении натюрморта выбор пал на сине-красно-зеленую гамму. Цвета сочетаются с флагом моей второй родины. В качестве контрастного цвета был выбран темно-серебристый (кувшин), который на заднем плане переходит в бирюзовый оттенок. Выбор фона очень важен. Взгляд зрителя имеет свойство устремляться вдаль. И чтобы правильно построить комнату рядом, я решил разместить теплые предметы, а на расстоянии - более холодные.

После выбора объекта и фона вам нужно разместить объект и попытаться сфокусировать композицию на указанном цвете. Было предложено 2 цветовых варианта композиции – в каждом варианте были расставлены преобладающие

цветовые акценты синего, красного и зеленого оттенков. Выбирая желаемый масштаб, вы должны подумать об освещении в натюрморте, поскольку освещение играет ключевую роль в любом изображении [6].

В то время как свет может выделить или разрушить композицию, подчеркнуть силуэт объекта или обобщить натюрморт, свет может привнести информацию в натюрморт со стилизацией, не менее важным является освещение цвета любой картины. Солнечный свет нагревает яркие объекты и делает тени прохладными и направленными. Солнечный свет создает мягкие тени и контраст. Он теплее, ярче и мощнее по сравнению с электрическим.

Композиционным центром картины является высокий продолговатый кувшин, а рядом расположены гранаты. За ними стоит виноград, который дополняет обилие свежих фруктов на столе. Изображение очень динамичное. Вся композиция интересных картин – результат единства и контраста между предметами и фоном, линиями и формами, светом и цветом. С цветными пятнами изображение эмоционально напряжено. Все внимание сосредоточено на сочных гранатах. Визуальные средства и стилистические особенности были проверены, подчинены общему, при этом детали, сыгравшие очень важную роль, не были забыты [22].

2.3 Этапы написания картины «Восточный натюрморт»

После прохождения упомянутого этапа работы вам необходимо приступить к выбору материала и разработке тональных решений.

Исходя из философских соображений и размышлений на тему времени и вечности, выбор материала падает на масляные краски. Масляные картины создаются с помощью красочных красок, состоящих из сухих красящих пигментов, наполнителей и растительных масел, которые при нормальных условиях легко высыхают. С химической точки зрения масляная краска представляет собой стандартную суспензию, в которой твердые частицы пигмента суспендированы в жидком веществе.

Картины, написанные маслом древними художниками, по химическому составу красок немного отличаются от произведений современных авторов. Основным связующим для производства художественных красок традиционно является масло, которое получают из семян льна с добавлением орехового, макового и других сушильных экстрактов по технологии холодного отжима. Цветные пигменты разных цветов обычно получают из природных минералов, содержащих соединения железа, свинца, цинка и других металлов [25].

Основное отличие обычных масляных красок от серьезных расходных заключается в наличии множества вспомогательных компонентов, веществ, используемых для управления свойствами красок, в основном для предотвращения высыхания и хранения.

На заключительном этапе масляные картины часто покрывают специальным лаком, чтобы дополнительно защитить изображение от разрушения влагой, солнечным светом, влажностью и перепадами температуры.

Затем вам нужно выбрать поверхность для нанесения краски. Качество будущей картины зависит не только от мастерства художника, выбранных кистей и красок, но и от основы для рисования. Именно этот фактор определяет, насколько комфортной будет работа и как долго выживет творение.

Мой выбор пал на хлопчатобумажный холст. Хлопковая основа – гарантия приятной работы. Это очень послушный и довольно прочный материал. Дело в том, что писать его начали сравнительно недавно, и испытание временем он еще не выдержал. Его главное преимущество в том, что хлопковая нить получается намного более гладкой и тонкой, поэтому кому-то такая текстура очень приятна, а также имеет бело-кремовый оттенок.

Приступая к работе, автор учитывает, следующие элементы композиции, представленные в Приложении А-Г.

Расстановка предметов, выбор цветового решения. Композиционное размещение: основой для первого этапа является наиболее удачный предварительный набросок. Определяет положение изображения на листе и

определяет базовый формат значений (Рисунок А.1).

Начиная с конструктивного проектирования каждого объекта с учетом пропорций и формы. После создания более крупных форм выполняется работа над более мелкими деталями (Рисунок А.2-А.3).

Следующий этап связан с идентификацией большой формы с помощью черно-белого, установлением основных тональных отношений между объектами и фоном. Эта стадия является наиболее распространенной (Рисунок Б.1-Б.4).

Детальное изучение фонового тона: четвертый этап связан с тщательным изучением формы каждого предмета, распознаванием черно-белых оттенков (Рисунок В.1-В.2).

Далее уточнение формы и цвета (Рисунок В.3).

Обобщающий этап работы над завершением рисунка: должен быть направлен на установление целостности изображения (Рисунок Г.1-Г.3).

2.4 Методическая разработка серии уроков по теме «Восточный натюрморт»

Часто классические уроки вызывают у студентов скуку или, что еще хуже, творческую вялость. По крайней мере, обычному натюрморту – пусть преобразятся предметы, заиграют краски и случится чудо творчества! Для реализации этой задачи есть огромное множество способов. Один из них – восточный натюрморт.

Жанр натюрморта является наиболее показательным и разнообразным из подлежащих изучению признаков декоративной стилизации. Здесь работали многие великие мастера, и мировая история искусства представляет нам множество образцов орнаментальных штампов в самых разных стилях [9].

Мастера фовизма (А. Матисс, А. Дерен) шли по пути выявления декоративно-экспрессионистических возможностей цвета и фактуры, используя активные сочетания основных цветов и сочные фактурные мазки

(Рисунок 15).

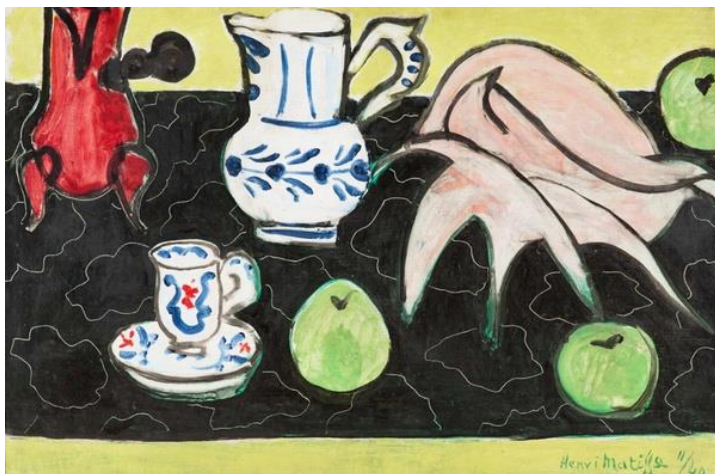


Рисунок 15 – Анри Матисс, «Раковина в черном мраморе», 1940



Рисунок 16 – Наталья Гончарова, «Натюрморт с ананасом», 1909

В работах А. Лентулова, Р. Фалька, Н. Гончаровой характерен культ единства формы и цвета, процесс интерпретации, стилизации природы в их натюрмортах идёт в этом направлении (Рисунок 16).

Для натюрмортов Матисса характерна изысканная элегантность чистого цвета, музыкальность линейных ритмов и полная композиционно-декоративная соподчиненность всех компонентов [1].

Работы И. Машкова созданы под влиянием фовистов и кубистов. Художник активно использует средства цвета и фактуры для привнесения

пластической жизни предмета в окружающую среду, утрирует размеры предметов для достижения эффекта спелости, тяжести плода красок, использует экспрессию контурного рисунка и сочная манера живописи (Рисунок 17).

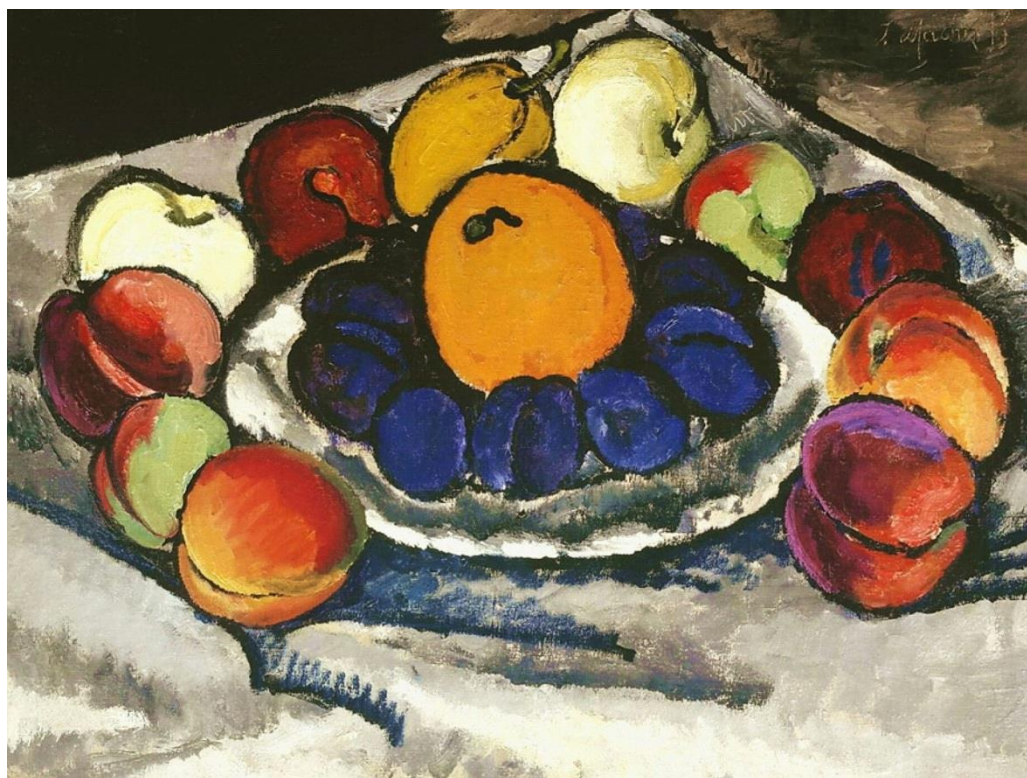


Рисунок 17 – Илия Машков, «Синие сливы», 1910

Детей нужно научить создавать самостоятельные, стилистически целостные произведения.

Цветовая система заранее задается учителем, приемы подачи изобразительных линий (которые могут быть пластичными или плоскими) также будут работать на единство стиля. Пример должен основываться на какой-то общей идее, которую молодой писатель должен иметь в виду на протяжении всей своей работы.

Очень важен материал и сама техника исполнения натюрморта. Самой популярной техникой среди художников является акварель и масляная живопись. Натюрморт по-прежнему написан гуашью. Каждая из техник дает

свой собственный художественный эффект [19].

Акварельными красками лучше рисовать яркие, праздничные натюрморты, натюрморты в пейзаже.

Следом приведу примеры уроков.

Урок первый

Тема урока: «Натюрморт из национальных предметов».

Цель: Учащиеся расширят представление о жанре натюрморт.

Задачи:

- ознакомить учащихся с работами художников в этой области;
- развивать умение создавать свой натюрморт по представлению, с натуры; зрительную память в передаче впечатлений; пробудить фантазию, умение комбинировать детали;
- воспитывать интерес к жанру изобразительного искусства натюрморт.

Оборудование: альбомы, карандаши, технологические карты, образцы натюрморта.

Ход урока:

- организационный момент;
- проверка готовности класса;
- задача учащихся внимательно слушать и составить вопросы по теме сообщения.

Учитель: Название «Натюрморт» происходит «от французского слова *natur* – природа и *mert* – мертвый». Это жанр изобразительного искусства, в котором главными героями являются предметы, окружающие человека, неодушевленные вещи – «мертвая природа», картина мира вещей называется натюрмортом. Натюрморт – это изображение неодушевленных (чаще всего) предметов и объектов в изобразительном искусстве. Этот жанр очень интересен и разнообразен. На сегодняшний день мы накопили большой опыт в его разработке. Много веков назад художники научились достоверно изображать суть предметов, передавать их красоту и демонстрировать уникальные

изобразительные свойства.

Древние художники, имена которых, естественно, неизвестны, не обращали внимания на реалистичность вещей, но старались подчеркнуть их значение. Римские и греческие художники проявляли настоящие живописные способности, работая с самыми разными оттенками, но сюжет их картин практически отсутствовал [23].

А теперь переходим к практической работе.

Надо провести мысленно вертикаль и горизонталь, делящую рисунок пополам или заключить модель в некую геометрическую схему, у нас это треугольник. Не забываем про композицию рисунка. Индивидуальная помощь.

Итог урока:

Ответы на вопросы: В каком жанре мы сегодня с вами работали?

Что Вам больше всего понравилось?

Что вы узнали нового, интересного на уроке?

Урок второй

Тема урока: «Декоративная стилизация восточного натюрморта».

Цели:

- развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пропорции предметов и пространственное расположение;
- способствовать формированию эстетического отношения к действительности и произведениям искусства;
- развивать зрительную память, глазомер, цветоощущение; систематизировать знания о жанре изобразительного искусства – натюрморт; совершенствовать рисунок натюрморта.

Задачи урока:

- научить стилизовать предметы, преобразовывать формы, подбирать цвета;
- научить последовательности в работе над декоративным натюрмортом;
- развить умения анализировать, сравнивать, обобщать,

преобразовывать изображаемые предметы;

– воспитать интерес к искусству, любовь к прекрасному, восхищение красотой форм и цвета.

– стилизация формы предметов на заданную тему.

Оборудование для учителя: наглядные пособия, образцы для стилизации.

Оборудование для учащихся: чертежная бумага формат А-3, восковые карандаши, акварель, кисть.

Ход урока:

– организация класса;

– обращение к теме урока «Декоративная стилизация восточного натюрморта».

Декоративность – это прием, который усиливает эмоционально-выразительную окраску предметов (Рисунок 18) [21].

Чем отличается реалистичный натюрморт от декоративного?

Одним из основных приемов декоративности, является стилизация или упрощение формы, создание образа предмета, а не его реалистичной копии.

Главное здесь передача характера и настроения.

«Восток – дело тонкое» на Востоке правят силы волшебства, тайны и загадок.

Восток – царство иллюзий и миражей. Восток – это маленькая жемчужина, которая есть у каждого в душе. Восточный натюрморт – какой он? (загадочный, таинственный, сказочный, яркий, колоритный, неповторимый).



Рисунок 18 – Пример натюрморта с национальными предметами, в цвете красками

Объяснение нового задания.

Прежде чем приступить к работе, обратите внимание на репродукции картин и рисунки учащихся.

К какому жанру изобразительного искусства относятся эти работы?

Какая характерная черта этого жанра?

Есть ли среди этих работ такие, в которых передается блеск материала тех или иных предметов, вошедших в композицию?

Какие определения вы бы дали изображенным предметам: теплые, холодные, жесткие, ласковые, контрастные, красивые, трогательные, конструктивные?

Все ли предметы имеют одинаковую форму и размер?

Любое изображение в изобразительном творчестве начинается с композиции.

Композиция – это объединение всех частей учебного рисунка, произведения искусства для наиболее яркого выражения их содержания [9].

При изображении отдельных предметов, натюрмортов правильность композиции определяется расположением предметов на листе бумаги. Давайте определим форму предметов, пропорцию и фактуру, пространственное

расположение, освещенность и цвет. Какую роль играет в декоративной композиции то, насколько он может отличаться от цвета реального предмета?

Работа над рисунком.

На доске показана линейная последовательность построения рисунка натюрморта. Тогда на листе бумаги еще можно увидеть композиционное устройство жизни. Объединение малых и больших объемов; определить место для получения высшего образования (Рисунок 19-20).



Рисунок 19 – Пример линейного натюрморта



Рисунок 20 – Пример построения предметов

Самостоятельная работа.

Маленькими отрезками-штрихами учащиеся рисуют на листе место всей жизни. Если учащийся не может погрузиться в композицию целиком, он может рисовать каждый предмет отдельно, но с особым вниманием к пропорциям и расположению предметов. После намечается величина каждого предмета в отдельности, уточняется пропорция и после этого прорисовываются предметы более детально, намечаются блики, тени и мелкие детали предмета (Рисунок 21).



Рисунок 21 – Пример натюрморта с национальными предметами

Продолжение работы в цвете.

Для более точной передачи цветового решения композиции еще раз анализируется цветовая окраска, окраска в тени и на свету, освещенность предметов, блики на поверхности предметов, определяются контрастные цвета [13].

После этого учащиеся приступают к цветовому решению своего рисунка. С помощью последовательного насыщения цветом определяют тень, свет, полутень, объем предметов и пространственное расположение. Выявляются тоновые отношения, характер формы, фактура поверхностей и целостность натюрморта, то есть решаются те же задачи, в той же последовательности, что и в рисовании овощей и фруктов (Рисунок 22).

Важнейшей функцией цвета в живописи является ограничение чувственной достоверности изображения, а также смысловой и эмоциональной выразительности произведения.

В художественной деятельности, где идея цвета признается неотделимой яркостью подсветки, убрать минимальное определение силы света излучение считается визуально. Цвет является частью света излучение, которое наши глаза видят непосредственно от источника или думал об этом выше.

Рассказывая о особенностях цветового построения натюрморта обучающимся, мы тем самым закладывает им основы эстетического понимания прекрасного в обыденных, окружающих повседневно предметов. Предметы живут своей жизнь, но они являются частью и человеческой.

Создавая композицию, разрабатывая сюжет, мы тем самым предлагаем обучающимся прикоснуться к предметам совсем с другой стороны, найти диалог между ними. Таким образом значение постановки. Имеет важное педагогическое значение в развитии и эстетического вкуса. Изобразительные же возможности натюрморта, его колорит, предметы создают определённую эмоциональную картину воздействуя на образное восприятие обучающихся.

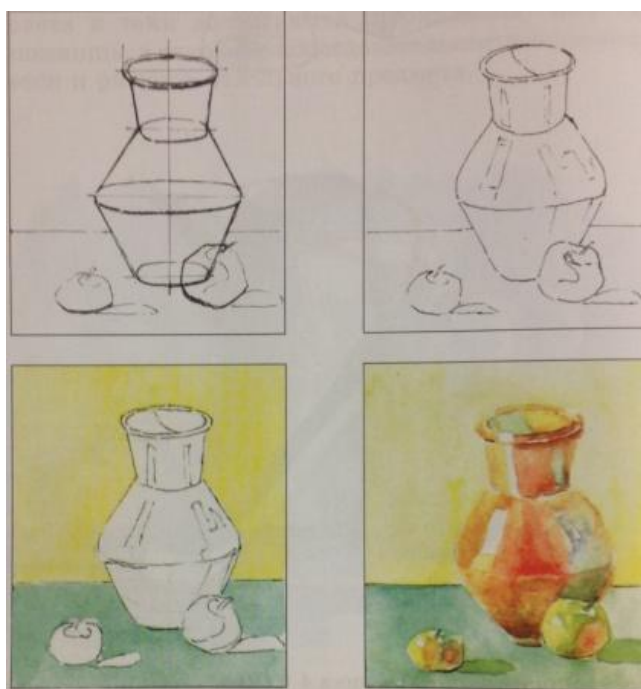


Рисунок 22 – Пример линейного поэтапного натюрморта в цвете

Цвет края зависит от типа света он светит, и примерно сколько световой энергии отразится от него земля. Цвета имеют разные характеристики, такие как оттенок, светлота, насыщенность. Цвета также могут менять цвет, например, быть свежими, светлыми, прохладными и ароматными.

Итог уроков.

Просмотр и оценка выполненных работ. Анализ выполнения натюрморта и допущенных ошибок.

Выводы по 2 главе

В процессе обучения младших школьников изобразительному искусству большую роль играет натюрморт: с его помощью дети усваивают изобразительную грамоту, закрепляются их эстетическое чувство, творческие способности, развиваются познавательные интересы, активность, самостоятельность. Существуют определенные требования к организации натюрморта, особенно к натюрморту, при котором педагог должен соблюдать определенные эстетические нормы, а также педагогические задачи, которые необходимо решать на протяжении всего учебного процесса.

Важнейшей функцией цвета в живописи является ограничение чувственной достоверности изображения, а также смысловой и эмоциональной выразительности произведения. Цвет является частью света излучение, которое наши глаза видят непосредственно от источника или думал об этом выше. Существуют специальные правила занятия натюрмортом, кроме того, методическая последовательность работы с натюрмортом, состоящая из схемы, конструктивного построения, а затем обработки основных элементов, их деталей и обобщения изображения;

Натюрморт, положенный в основу дипломной работы, представляет собой не только реалистично-декоративное изображение предметов, но и посылает зрителю философский посыл.

Заключение

На протяжении всей своей истории в разработке натюрморта есть символизм, то есть некоторые предметы имели определенное значение. Натюрморт раскрывает нам как жизнь людей, которым служили изображенные на нем предметы, так и отношение художника к ним. Таким образом, барочные натюрморты отличались своим великолепием, большим количеством предметов и, прежде всего, реалистичным изображением природы, импрессионистские натюрморты отличались небольшим количеством изображенных предметов, поскольку их главной целью было выразить моменты повседневной жизни. В произведениях художников-авангардистов натюрморт становится полем поэкспериментировать с композицией, объемной трактовкой, светом.

Жанр натюрморта имеет множество форм, в том числе предметов и композиций и так далее. Например, в простом натюрморте. Лучше начать такую жизнь, как эта. Для росписи можно использовать любой предмет, в том числе предметы повседневного обихода: посуду и чайные принадлежности, кухонную утварь, корзины с фруктами, бутылки, вазы с цветами. Но вам могут понадобиться и другие вещи: зонтики, очки, ключи, обувь. Выбор огромен.

Через этот жанр художники передают свои идеи миру. Следовательно, особенно в последние годы, когда происходит формирование национального самосознания приобрел большое значение, большое внимание с национальной культурной точки зрения, эстетическое развитие, искусство отлично изучено, что является фактором развития страны.

Все-таки природа вечна, связана с культурой. С помощью разнообразных выразительных средств натюрморт показывает нам чувства и отношения автора к изображению. Она показывает, как человек видит мир, и как он воспринимает красоту, ту красоту, какой художник жил в то время.

Следует отметить, что создание тематика натюрморта подтверждается использованием характерных для культурологии и искусствоведения

аналитических методов, в частности культурно-исторического сравнительного анализа, что позволяет решать задачи формирования системного представления об изобразительном искусстве школьников.

Поэтому очень живой процесс представления должен осуществляться поэтапно: определение местоположения предмета или группы предметов (расстановка); вспоминание события натюрморта; определение характера и состояния еще живых активов и имущества; работа с цветом очень близка.

Он рассматривает влияние света и воздуха на одинаковый цвет предметов окружающей среды. Цветовая обусловленность предмета служит для предсказания происхождения цветов в той среде, в которой он находится, для показа их взаимосвязи. В то же время нужно понимать правильное использование собственных и условных цветовых схем. Изменение трехмерной формы, цвета, текстуры поверхности и пространственного расположения объекта требует учета всех эффектов окружающей среды и света.

Творческий натюрморт основан на мыслях, образах, мыслях и идеях художника. Они могут быть разными – героический, лирический, монументальный, торжественный и другим. В процессе проработки творческого натюрморта художник идет от идеи, к решению композиционных задач, к законченному художественному произведению.

Выполнение данных этапов позволит студентам включиться в практическую тематическую работу, уяснить основные изобразительные связи, побудит правильно соблюдать тональные различия, поможет в точной передаче материальности цветных предметов.

Натюрморт помогает освоить начальную изобразительную грамоту: обучение целостному видению, понимание дизайна, объема, обучение анализу формы и доведению сложных объектов до цвета и фактуры. В рамках этого процесса молодые художники осваивают такие понятия, как ритм, цвет, композиция, глубина, пространство и светотень. Сюда входит художественный вкус, творческая самостоятельность художника, умение находить интересные темы по всему миру, а также все стороны жизни.

В своем исследовании я решила использовать восточную тематику, а точнее азербайджанскую культуру, и выбрал тему «Восточная смерть жизни», потому что при жизни основной задачей является выявление различных образов природы, создание общего впечатления об изяществе сюжета востока и общей атмосферы.

Восточный натюрморт всегда стоял особняком среди произведений этого жанра. Его легко узнать по его композиции и цветовой гамме. Восточная ткань служит драпировкой, цвета сочных фруктов и столового серебра перекликаются с их блеском. Чаще всего, вспоминая восточную живопись, представляют натюрморт с кувшином или кальяном. А на многих картинах можно увидеть кинжалы ручной работы, дорогие меха и драгоценные камни, оправленные в серебро.

В работе автора, в натюрморте вы не увидите роскоши, ведь вся красота скрыта в простоте предметов. Старый латунный кувшин и чашка, украшенная гравировкой, говорят о высоком художественном мастерстве народа и его врожденном чувстве гармонии. Гранат говорит о плодородии, долгой жизни и крепком браке, виноград – о зрелости и утолении жажды. Своей игрой светлых оттенков и складок ткани напоминают, что, если вы не разглядите их до безупречности своими руками, дорога никогда не будет гладкой.

По окончанию работы я смогла добиться своей цели, и выполнить свою работу. Данная тема может быть введена, дополнена и использована как методический, дидактический материал по художественному воспитанию как в общеобразовательных, так и в художественных классах при работе с детьми в кружках, изостудиях и внеурочной деятельности. Таким образом, можно сделать вывод, что цель ВКР достигнута и поставленные задачи выполнены.

Список используемой литературы

1. Анри Матисс – аквариумописец, 1911 / ClassBox – History.com – эволюция стеклянного ящика – Режим доступа: <http://glassboxhistory.com/content/anri-matiss-akvariumopisets-1911> - 07.05.2017.
2. Биография художника Байрама Саламова (art-bairam.ru)
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства [Текст] : [сборник статей] / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский пед. гос. ун-т" (МПГУ), Художественно-графический фак. ; [редкол.: В. К. Лебедко, В. М. Подгорнев, А. А. Ковалев]. - Москва : Прометей, 2012. - 20 см.
4. Дьяконов Ю.Б. «Прием, невероятно новый и художественный...» К вопросу о живописном методе В.В. Верещагина на примере изучения произведений из коллекции Третьяковской галереи и частных собраний // Василий Верещагин: больше, чем художник. Материалы научной конференции. М., 2019. С. 387–395.
5. Калитина, Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков: учебник для студ. вузов / Н. Н. Калитина. - Ленинград: Издательство Ленинградского Университета, 2009. - 280 с
6. Копцева, Т.А. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник / Т. А. Копцева, В. П. Копцев, В. В. Копцев. - Москва : Просвещение, 2021. - 182, [1] с. : цв. ил. - (Гармония. Образовательная система).; ISBN 978-5-09-085058-2
7. Леонардо да Винчи. Об искусстве. — Москва, Санкт-Петербург: Пальмира, 2020.
8. Натюрморт в интерьере. Виды натюрморта. / Рено – Режим доступа: http://www.remontpozitif.ru/publ/dizajn_i_remont_doma/aksessuary_dlja_doma/natjurmort_v_interere_vidy_natjurmorta/42-1-0-1494 - 07.05.2017
9. Методическое пособие к учебникам Л. Г. Савенковой, А. Е. Ермолинской, Т. В. Селивановой, Н. Л. Селиванова "Изобразительное

искусство" для 1-4 классов общеобразовательных организаций / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов ; под редакцией Л. Г. Савенковой. - Москва : Русское слово - учебник, 2019. - 220, [2] с.; ISBN 978-5-533-00976-8

10. Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности / Каталог выставки. М.: Сканрус, 2012. 287 с.

11. Плутарх. Застольные беседы. — Ленинград: Наука, 1990.

12. Плутарх. О славе афинян // *Antiquitas Aeterna*. Поволжский антиковедческий журнал. — 2014. — № 4.

13. Русских Ж. Л. История развития и становления натюрморта как вида изобразительного искусства // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2015. — № S18. — С. 111–115. — URL: <http://e-koncept.ru/2015/75260.htm>.

14. Сарабьянов Д.В. Стиль без имен и шедевров // Пинакотека. 1998. № 4. С. 4–12.

15. Стасов В.В. Конец выставки Верещагина в Париже // *Избранное*. — Москва, Ленинград: Искусство. — 1951. Том 2.

16. С. Согоконь - Натюрморт и фотоискусство / С. Согоконь. М: изд во Вече 2011. — 56с. Евтых, С.Ш. Живопись натюрморта / С.Ш. Евтых. М.: Методические указания к практическим занятиям, 2003. — 18 с

17. Сапожников А.П. Полный курс рисования / А.П. Сапожников, ред. В.Н. Ларионов. — 4-е изд. М.: Изд - во «Алев-В» Творческая школа «Мастеркласс», 2003. — 158 с.

18. Усачёва С.В. Жанр вне жанра. Натюрморт в русской живописи второй половины XIX века // *Academia*. 2020. №1. С. 33–40.

19. Muhammadiyeva Zarina, Qayumova Sabina THE PRACTICAL IMPORTANCE OF TYPES AND GENRES OF FINE ARTS IN HUMAN LIFE // *Universum: технические науки*. 2021. №11-5 (92). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-practical-importance-of-types-and-genres-of-fine-arts-in-human-life> (дата обращения: 18.11.2022).

20. Flocken Kathryn K., Deborah Adams Silhouettes – Rediscovering the Lost Art: A Step – by – Step Guide to the Art of Silhouette Portraiture Silhouettes: Rediscovering the Lost Art.– USA, 2000.– 240 p.
21. Gibson J. J. The ecological approach to visual perception. // Boston: Houghton Mifflin, 1979.–211 p.
22. Rubin E., Figure and ground / in Readings in perception, D. C. Beardslee and M. Wertheimer, Editors. //D. VanNostrand: NY, 1958.–756 p
23. Rau W. Nineteenth-Century European Painting from Barbizon to Belle Époque. — Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors' Club, 2012
24. Helmund, Judith, "Children's Aesthetic Perception: A Developmental Study of Judgements and Attitudes Concerning the Drawings and Paintings of Children" (1987). Critical and Creative Thinking Capstones Collection. 143. https://scholarworks.umb.edu/cct_capstone/143
25. Pitchford, Nicola & Mullen, Kathy. (2003). The development of conceptual colour categories in pre-school children: Influence of perpetual categorization. *Visual Cognition - VIS COGN.* 10. 51-77. 10.1080/713756669
26. Önder, Alev & Balaban Dağal, Asude & İlçi Küsmüş, Gülşen & Bilici, Hacer & Özdemir, Hamdi & Değer, Zeynep. (2019). AN INVESTIGATION OF VISUAL PERCEPTION LEVELS OF PRE-SCHOOL CHILDREN IN TERMS OF DIFFERENT VARIABLES written permission of IOJET. AN INVESTIGATION OF VISUAL PERCEPTION LEVELS OF PRE-SCHOOL CHILDREN IN TERMS OF DIFFERENT VARIABLES. *International Online Journal of Education and Teaching.* 6. 190-203.

Приложение А
Этапы выполнения работы



Рисунок А.1 – Этапы постановки композиции

Продолжение Приложения А



Рисунок А.2 – Готовая композиция (горизонталь)



Рисунок А.3 – Готовая композиция (вертикаль)

Приложения Б

Композиционные и тональные поиски

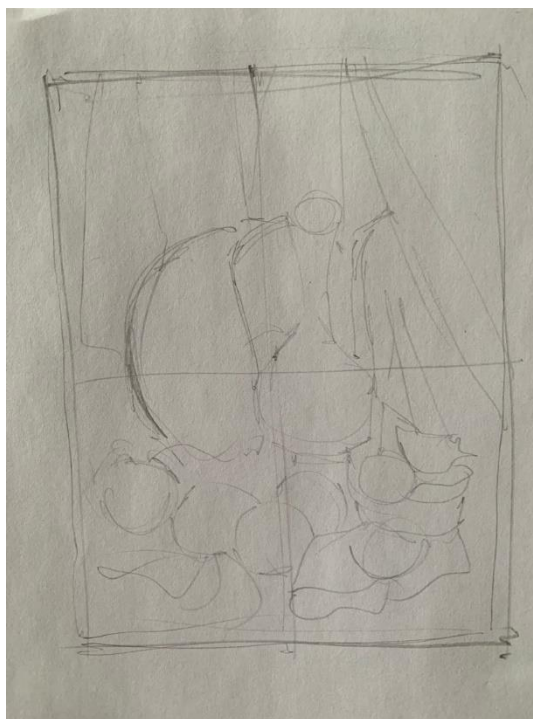


Рисунок Б.1 – Поиски композиционного решения. Вариант 1



Рисунок Б.2– Поиски композиционного решения. Вариант 2

Продолжение Приложения Б

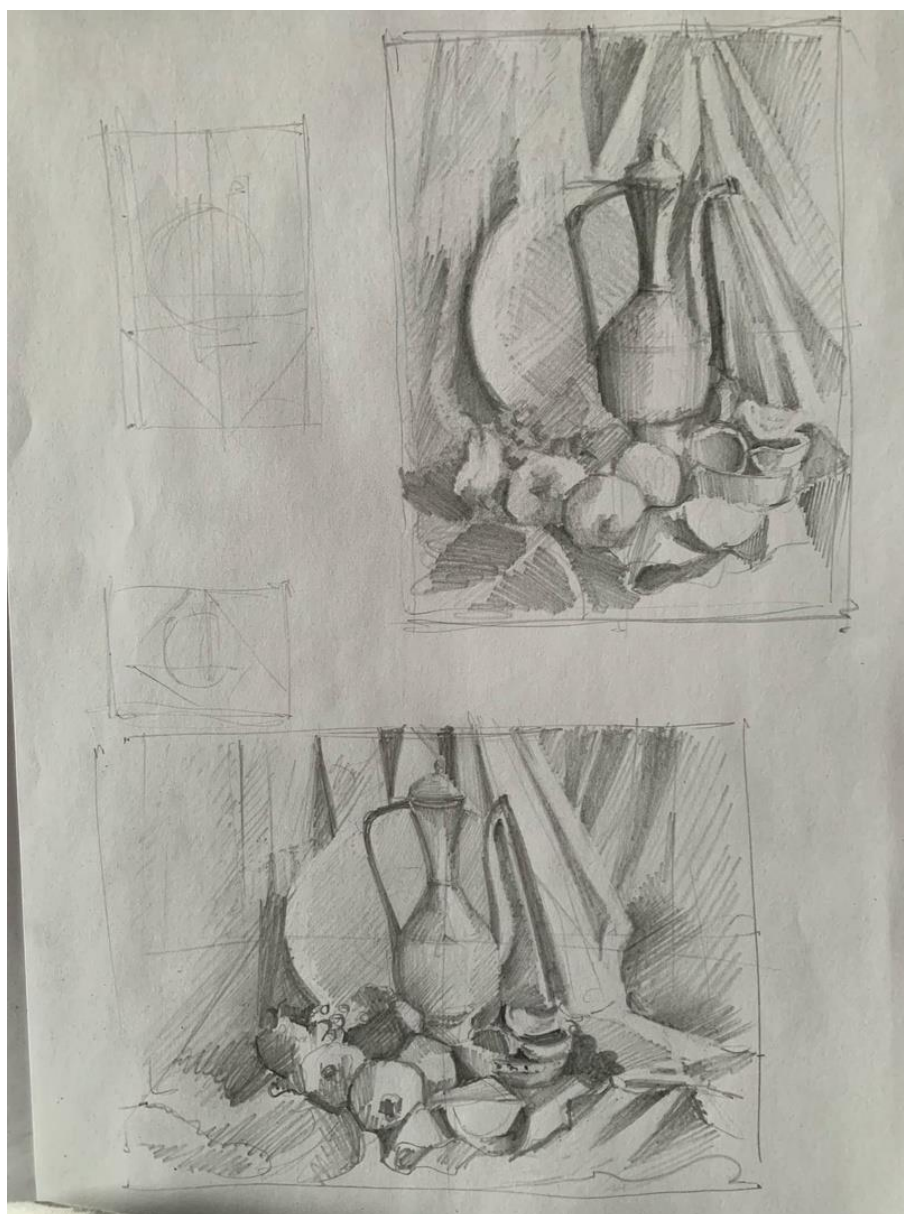


Рисунок Б.3 – Поиски композиционного решения. Вариант 3

Продолжение Приложения Б

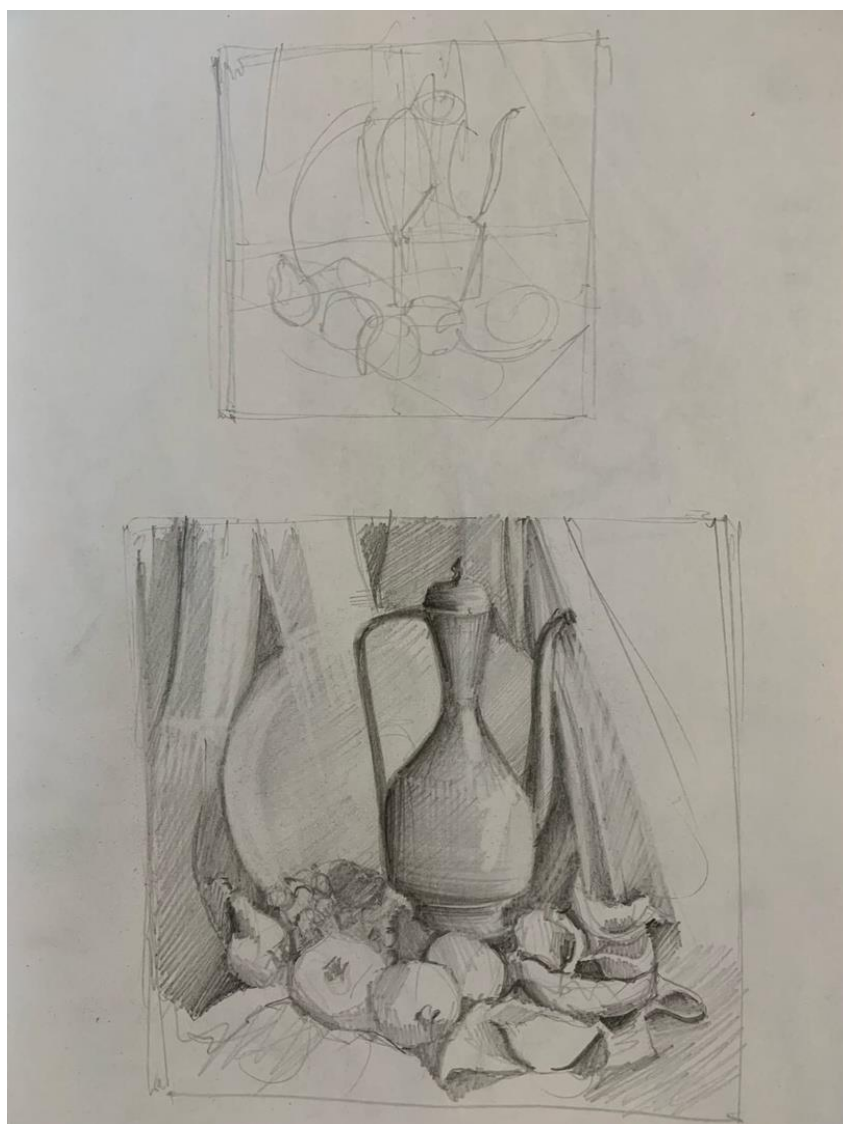


Рисунок Б.4 – Поиски композиционного решения. Вариант 4

Приложения В

Цветовые поиски колористического решения постановки

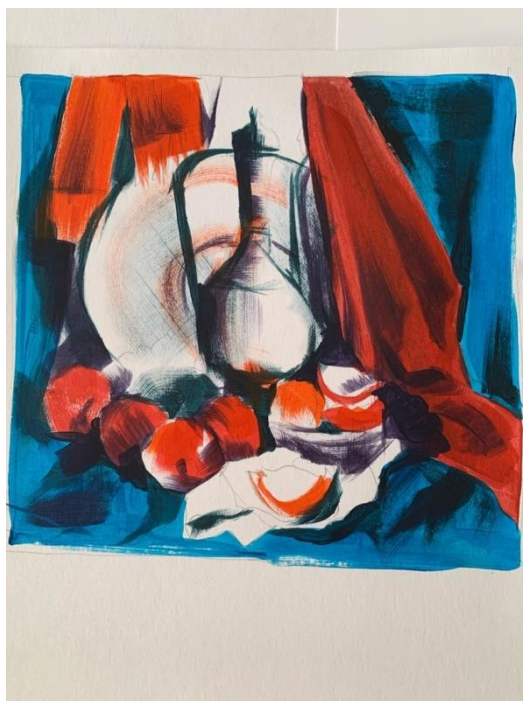


Рисунок В.1– Проработка общего баланса света и тени

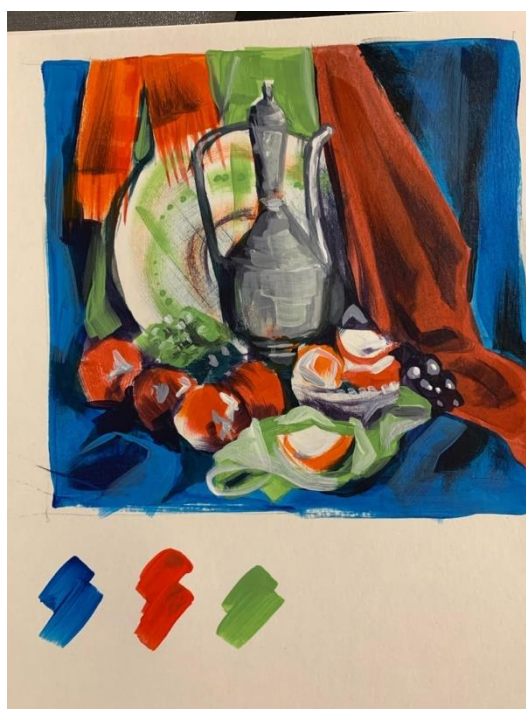


Рисунок В.2 – Проработка общего баланса света и тени

Продолжение Приложения В



Рисунок В.3 – Уточнение формы и цвета

Приложения Г

Этапы работы натюрморта в материале



Рисунок Г.1 – Готовый эскиз на холсте

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.2. – Начало работы в цвете

Продолжение Приложения Г



Рисунок Г.3 – Завершение работы в цвете