

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие творчества у младших школьников средствами событийного дизайна

Обучающийся

Ю.А.Левченко

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В.Груздова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы условий, которые наиболее эффективно влияют на развитие творчества младших школьников средствами событийного дизайна.

Целью исследования является разработка, реализация и доказанность эффективности педагогических условий развития творчества младших школьников в процессе обучения событийному дизайну.

В исследовании решаются следующие задачи: осуществить изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования особенностей развития творчества у младших школьников средствами событийного дизайна; выявить уровень развития творчества у детей младшего школьного возраста в условиях обучения событийному дизайну; реализовать содержание разработанных педагогических условий для осуществления развития творчества младших школьников в процессе обучения событийному дизайну и реализовать её; доказать эффективность разработанной экспериментальной программы развития творчества младших школьников в процессе обучения событийному дизайну.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (28 наименований). Текст бакалаврской работы изложен на 52 страницах. Текст работы иллюстрируют 11 рисунков и 4 таблицы.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы развития творчества у младших школьников средствами событийного дизайна.....	7
1.1 Творчество и его развитие в младшем школьном возрасте как психолого-педагогическая проблема.....	7
1.2 Условия развития творчества младших школьников в процессе обучения событийному дизайну.....	13
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творчества у младших школьников средствами событийного дизайна.....	21
2.1 Диагностика уровня развития творчества у детей младшего школьного возраста в условиях обучения событийному дизайну.....	21
2.2 Реализация экспериментальных условий развития творчества младших школьников в процессе обучения событийному дизайну.....	34
2.3 Динамика развития творчества младших школьников в условиях обучения событийному дизайну.....	40
Заключение.....	53
Список используемой литературы.....	56
Приложение А Методики для диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников.....	59

Введение

Развитие творчества у детей младшего школьного возраста очень актуальная тема в настоящее время. Это напрямую связано с многочисленными требованиями, которые общество предъявляет к человеку.

Важно отметить, что «в современных условиях проблема развития творчества личности приобретает особое значение. Прежде всего, это связано с растущей потребностью общества в творческих людях» [10, с. 72].

Исследователи в области детской психологии утверждают, что творческое мышление необходимо развивать в раннем возрасте. В этом возрасте начинают развиваться воображение и фантазия, дети учатся наблюдать, сравнивать и обобщать.

Актуальность развития творческих способностей человека сформулирована в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (2012). В целевых ориентирах процесса образования говорится наряду с интеллектуальным, духовно-нравственным и о творческом развитии личности. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» творчество определяется, как базовая национальная ценность. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования (2010) развитие самостоятельной творческой деятельности ребёнка, является одним из направлений образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В требованиях к организации условий указывается на необходимость развития творческого потенциала каждого ребёнка.

Важность развития творчества рассматривали многие исследователи, среди которых можно выделить таких учёных в области педагогики и психологии, как: Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, которые в своих трудах раскрыли этапы развития творчества у детей, показали, как формируется творчество в зависимости от воспитания ребенка. Д.Б. Богоявленская, Т.С. Комарова определили дообразный и образный

периоды в творческой деятельности детей, выделили основные критерии этапов развития творческого процесса не только у детей, но и у взрослых, но так как исследований детского творчества недостаточно, то они продолжаются

Анализа научной литературы свидетельствует о том, что мало изучены вопросы развития творчества у младших школьников средствами событийного дизайна. На основании вышеизложенного нами сформулирована **проблема исследования:** какие условия наиболее эффективно влияют на развитие творчества младших школьников средствами событийного дизайна?

Цель исследования: разработать, реализовать и доказать эффективность педагогических условий развития творчества младших школьников в процессе обучения событийному дизайну.

Объектом исследования процесс обучения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Предмет исследования – педагогические условия развития творчества младших школьников средствами событийного дизайна.

Гипотеза исследования: развитие творчества у младших школьников средствами событийного дизайна пройдет эффективно, если будут соблюдены следующие педагогические условия:

- использование в процессе обучения природного материала для развития дизайнерских качеств;
- осуществление совместной работы школьников, работа в группах, в парах по развитию творчества;
- повышение навыков мелкой моторики младших школьников относительно творческой деятельности
- способность приобщения детей к активным самостоятельным наблюдениям природы, окружающей предметной среды.

Задачи исследования:

1. Осуществить изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования особенностей развития творчества у младших школьников средствами событийного дизайна.

2. Выявить уровень развития творчества у детей младшего школьного возраста в условиях обучения событийному дизайну.

3. Реализовать содержание разработанных педагогических условий для осуществления развития творчества младших школьников в процессе обучения событийному дизайну и реализовать её.

4. Доказать эффективность разработанной экспериментальной программы развития творчества младших школьников в процессе обучения событийному дизайну.

Методы исследования: теоретические (анализ и синтез научной и учебной литературы по теме исследования); эмпирические (наблюдение, педагогический эксперимент).

Новизна исследования: заключается в том, чтобы повысилось качество педагогических условий, которые эффективно повлияют на развитие творчества младших школьников средствами событийного дизайна.

Практическая значимость заключается в том, что разработанный комплекс педагогических условий может использоваться учителями начальных классов в работе по развитию творчества у младших школьников средствами событийного дизайна.

База исследования: «МБУ Школа №59» г. Тольятти. В исследовании приняли участие учащиеся 3 «А» класса в количестве 20 человек (экспериментальная группа) и учащиеся 3 «Б» класса в количестве 20 человек (контрольная группа).

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (28 наименований). Текст бакалаврской работы изложен на 52 страницах. Текст работы иллюстрируют 11 рисунков и 4 таблицы.

Глава 1 Теоретические основы развития творчества у младших школьников средствами событийного дизайна

1.1 Творчество и его развитие в младшем школьном возрасте как психолого-педагогическая проблема

Потребности, побуждающие современного человека к действию, проявляются в самых разных формах. Для удовлетворения одной части этих потребностей требуется создание новых продуктов и изобретение новых технологий, организация новых условий жизни, которые никогда не существовали ранее и не были созданы природой. Эта грань человеческой деятельности называется творчеством. Благодаря этому человек поднимается над своей природной основой, потому что в процессе творчества он улучшает свой мир, делает его комфортным, безопасным и разнообразным.

В этом контексте развитие новых ценностей имеет решающее значение. Новые ценности обеспечивают человеку сохранение физической формы и здоровья. Лучшая жизнь без творчества невозможна.

Творчество - это целенаправленная деятельность человека по познанию и созданию чего-то качественно нового в духовной и материальной сфере культуры.

Степень новизны продуктов творческой деятельности может сильно варьироваться. Как отмечает Л.В. Агеева: «творчество - это не только создание произведений искусства или совершение великих открытий. Каждый человек индивидуально уникален, но на протяжении всей своей жизни он должен усвоить часть общечеловеческих знаний и опыта. Овладение навыками и знаниями также является творческим процессом для человека» [1, с. 90].

Б.М. Бегиева говорит о том, что: «Творчество самого высокого уровня, несомненно, представляет наибольший интерес для исследователей. Главное

в этом виде творчества - определить саму проблему, а затем решить ее» [3, с. 132].

А.Ж. Есентаева утверждает, что: «такие личностные качества, как интуиция, воображение, острота ума и способность к самооценке и самонаблюдению, важны для творческой деятельности. Без четкого осознания собственных навыков и способностей, которые основаны на опыте решения любой проблемы, творческая деятельность невозможна. Творчество помогает поддерживать и повышать самооценку и, таким образом, становится значимым для человека» [9, с. 50].

Период начального образования является основополагающим для развития и формирования личности. Задача современной школы - формирование разносторонней личности и развитие индивидуальных способностей ребенка в условиях меняющегося общества.

Творчество означает создание новых и красивых вещей. Ребенок, который постоянно открывает для себя новые тайны окружающего мира, обладает огромным творческим потенциалом: у него свободное воображение, не ограниченное правилами и запретами. Его творчество балансирует между истинными и мнимыми ценностями, между прекрасным и безобразным, между смелой и отрезвляющей силой разума и научного знания.

В работе М.А. Полонская говорится том, что «Задача воспитания творческой личности находит отражение в образовательных программах и инновационных процессах в современных школах. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер. Поэтому сегодня в научно-педагогической практике широко распространены нетрадиционные виды занятий, проблемно-ориентированные методы обучения, коллективная творческая деятельность во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников» [21, с. 45].

Творчество - это деятельность, направленная на создание нового продукта в различных областях, не существовавшего ранее.

Педагогический процесс на современном этапе развития системы образования рассматривается как один из компонентов творческого процесса. Учитель играет роль творца с творческим потенциалом, который формируется на основе приобретенного социального опыта, профессиональных навыков, научных знаний в области педагогики, умений разработки и реализации новых идей, решения нестандартных педагогических задач. Творческое воображение позволяет учителю находить новые подходы в обучении и преподавании, разрабатывать оригинальные методы воздействия на образование.

Для начала рассмотрим понятие и сущность творческой деятельности.

Творческая деятельность – это создание некоего нового, ранее несуществующего продукта, наделенного исключительными свойствами; совершение открытия в области искусства.

Л.С. Выготский определяет творческую деятельность как «деятельность человека, которая создает нечто новое, будь то созданная творческой деятельностью вещь из внешнего мира или известная конструкция ума или чувства, живая и проявляющаяся только в самом человеке». Он говорит, что вся человеческая деятельность может быть разделена на два типа, которые имеют свои собственные характеристики: репродуктивные, или репродуктивные, и комбинаторные, или творческие [4, с. 142].

В.Н. Дружинин утверждает, что: «Творческая деятельность в настоящее время пронизывает все сферы человеческой деятельности. Она затрагивает как профессиональную сферу искусства, так и повседневную жизнь, в которой каждый человек вносит свою творческую ноту, через предложение новых идей, проявление эмоций, эстетический опыт» [8, с. 44].

Автор говорит о том, что субъектами творческой деятельности могут быть люди, обладающие определенными творческими способностями, то есть талантами в определенной области деятельности. Однако часть творческого потенциала присуща каждому человеку и нуждается в развитии.

Поэтому творческая деятельность охватывает все сферы человеческого сознания и сферы деятельности. Любое действие в современном мире требует творческого подхода, а творческое мышление является неотъемлемой составляющей мыслительной деятельности человека [8, с. 45].

Далее рассмотрим понятие «творческие способности» и специфику развития данных способностей у детей младшего школьного возраста.

Г.С. Самигуллина в своей работе говорит о том, что: «творческие способности – это способности человека, совокупность его знаний и умений, которые позволяют создавать новые материальные и духовные блага» [24, с. 56].

По мнению Е.В. Малевановой «Творческие способности подразумевают обладание такими способностями, которые позволяют человеку создавать продукты, отличающиеся новизной, нестандартностью, оригинальностью, исключительными свойствами. Творческие способности человека являются отражением его индивидуальных качеств, которые позволяют ему осуществлять различные творческие действия, добиваться успеха в этой сфере и обеспечивать общество качественной и полезной продукцией. Рекомендуется развивать эти навыки с раннего детства, поскольку они имеют социальное значение для обеспечения общества новыми ценностями и благами» [18, с. 87].

Роль творчества в наши дни трудно переоценить. Творчество пронизывает все социальное и экономическое пространство страны и мира. Это необходимость и главная потребность каждого человека. Искусство активизирует положительные эмоции. Даже в самые опасные и трудные времена различные виды искусства помогают человеку справиться со стрессом, пережить беду и горе, потерю и утрату. Посредством творчества может происходить переход между стадиями социального развития. Любое изобретение или открытие – это результат творчества. Творчество развивает воображение и, следовательно, мышление в целом. Творчество предполагает активное участие человеческого разума и подсознания, а также активизирует

работу памяти, которая тренирует и развивает его. Творческая деятельность способствует самовыражению и самоутверждению личности творца. В процессе создания творческого продукта могут быть достигнуты неожиданные результаты, то есть нечто действительно уникальное и неожиданное. Творчество стимулирует когнитивные процессы человека. Творчество помогает удовлетворить духовные потребности человека. Творчество мотивирует заниматься какой-либо деятельностью, повышает интерес к ней. Творчество развивает навыки коллективного взаимодействия и конструктивные коллективные отношения [25].

Творчество лежит в основе концепции развивающего обучения, которая подразумевает, что без творчества невозможно достичь полного и гармоничного развития личности, с балансом между ее рациональной стороной и эмоциональной сферой [17].

В процессе творчества ребенок познает окружающий мир: природу и общество. Ребенок познает его структуру и законы функционирования.

Л.Н. Антилогова утверждала: «Дети школьного возраста лучше всего могут раскрыть свой творческий потенциал и сформировать различные творческие способности. Именно этот возрастной период характеризуется чувствительностью к раскрытию творческих задач и выявлению талантов ребенка. В дошкольном возрасте любопытство ребенка усиливается. Они стремятся познать мир: природу и общество. Поэтому важно создать условия для этого обучения, которые являются предпосылкой для формирования творческой направленности будущей деятельности ребенка» [2, с. 72].

«Формирование творчества у детей разного возраста имеет свою специфику. В общем, творческие способности выражаются и проявляются в каждом человеке по-разному» [4, с. 89]. Более того, их несколько разновидностей: элементарные способности, которые представляют собой качества, присущие всем представителям человеческого рода, которые проявляются примерно одинаково в каждом человеке. Сложные способности, которые представляют собой качества, присущие всем представителям

человеческого рода, но они проявляются по-разному. Особые способности, которые представляют собой качества, присущие именно человеку, которые дают ему возможность достичь успеха в определённом виде деятельности. Репродуктивные способности, которые представляют собой качества, позволяющие человеку легко усваивать теоретические знания и быстро осваивать различные виды деятельности [4].

О.Г. Жукова в своём пособии говорит: «В младшем школьном возрасте творчество развивается в следующих основных направлениях: развитие творческой фантазии продуктивной направленности, то есть образы, создаваемые детской фантазией, должны быть яркими, насыщенными, осмысленными и направленными; развитие процесса мышления таким образом, чтобы идеи ребенка были творческими, другими словами, мышление ребенка должно быть системным, ассоциативным и диалектическим; развитие навыков более полного и реалистичного представления окружающего мира на основе имеющихся знаний» [11, с. 61].

Л.В. Мардахаев отмечает: «Успешное освоение творчества младших школьников, раскрытие их творческого потенциала возможно с использованием двух групп методов: эвристические методы и алгоритмические методы.

Применение этих методов должно осуществляться в комплексе» [19, с. 29].

Подводя итог данному параграфу, можно сформулировать вывод о том, что творчество – это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность; это деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение, именно в младшем школьном возрасте мы закладываем «фундамент» для развития творческого человека. Творчество для младшего школьника в учебном процессе предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается

продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Развитие ребенка требует огромного внимания со стороны окружающих его взрослых. Важно создать благоприятную психологическую обстановку для занятий ребенка, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой, аккуратно, ласково и ненавязчиво поддерживать стремление ребенка к творчеству. Творчество – это деятельность человека, результатом которой является создание новых материальных, а также духовных ценностей. Творчество младших школьников предполагает наличие у учеников способностей, знаний, умений, благодаря которым ребёнок сумеет создать продукт, который будет отличаться своей новизной, оригинальностью, уникальностью.

1.2 Условия развития творчества младших школьников в процессе обучения событийному дизайну

В настоящее время в педагогической среде наблюдается интерес к концепции воспитательного события, что обусловлено, прежде всего, его эффективностью в развитии личности ребенка. Для младших школьников мероприятия - это уроки и внеклассные мероприятия, в ходе которых они приобретают новые знания и навыки, полезные для развития мотивации, самостоятельности, развития самооценки собственной деятельности, формирования выводов, опыта, установок и личностных качеств.

Н.В. Литвиненко отмечает: «Развитие творчества является одним из способов мотивации учеников в процессе обучения. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения ученикам проявить свои способности и весь свой творческий потенциал. Развитие творческих способностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте особенно важно, так как именно в младшем школьном возрасте закладываются основы учебной и сознательно

управляемой творческой деятельности. Поэтому одной из актуальных проблем начального образования, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей младших школьников» [16, с. 46].

В своей работе О.Г. Жукова говорит: «Школьный возраст - это период накопления знаний. Именно в начальной школе закладываются приемы умственной деятельности, формируются мыслительные действия, поэтому очень важно развивать творческое мышление в младшем школьном возрасте. Обновление процесса обучения в начальной школе основано на исследованиях в области теории и практики развивающего обучения. Эффективность развивающего обучения достигается, прежде всего, за счет активизации учебной деятельности учащихся. Развивается воображение и фантазия, творческое мышление, любознательность и способность наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность и инициативность. Начинают формироваться интересы, склонности и потребности, лежащие в основе творчества» [11, с. 90].

Г.Ю. Терехова утверждает: «Успешное формирование творчества младших школьников возможно только в том случае, если учитель учитывает основные характеристики детского творчества и решает центральные задачи развития творческих способностей. Развитие творчества неотделимо от формирования навыков интерпретации. Чем более разносторонними и совершенными будут навыки и умения учеников, чем богаче их воображение, чем реалистичнее их идеи, тем сложнее будут задания, выполняемые детьми» [26, с. 79].

«Творчество - это создание новых вещей разными способами и в разных масштабах. Творчество характеризует не только социально значимые открытия, но и те, которые человек делает для себя. Элементы творчества проявляются в детской игре, труде и учебной деятельности, где присутствует

активность, самостоятельное мышление, инициатива, оригинальность суждений, творческое воображение» [19, с. 104].

В начальной школе учителя реализуют условия для развития творчества школьников. Социально-эмоциональные условия, где создаются условия, в которых ребенок чувствует себя в безопасности. Он/она верит, что взрослые не будут осуждать творческие проявления ребенка. Другими словами, формируется чувство внешней безопасности. Психологические условия, где формируется чувство внутренней безопасности. Создаются условия, в которых ребенок чувствует себя свободным и раскованным. Взрослые поддерживают ребенка в его творческой деятельности [15].

При создании условий для развития творчества в образовательной организации необходимо учитывать индивидуальные характеристики каждого ученика, а также психолого-педагогические особенности. Необходимо создать образовательную среду определенной интенсивности. Классная комната должна быть приспособлена для различных видов активной работы [20].

В.Д. Шадриков утверждает, что для развития творчества учащихся важно использовать в образовательной деятельности различного рода творческие задания. По мнению автора: «Творческие задания должны быть открытыми, то есть проблемная ситуация должна быть четко выражена, а ее условия должны соответствовать творческим методам, выбранным для применения в процессе обучения. Кроме того, творческие задания должны решаться разными способами и формироваться в соответствии с возрастными особенностями развития учащихся, их когнитивным развитием и общим уровнем развития. Задания должны быть доступными для учащихся, но обязательно должны предполагать творческий подход к их решению. Содержание творческих заданий следует выбирать с особой тщательностью. Он должен быть основан на целях улучшения познавательных процессов учащихся. Как правило, творческий процесс в младшем школьном возрасте не связан с решением каких-либо новых

социальных проблем. Дети реализуют свои творческие способности в тех проблемах, которые уже решены обществом, применяя новый подход к решению этой проблемы» [28, с. 51].

Событийный дизайн - это оформление пространства для конкретных школьных мероприятий (праздников, церемоний, творческих вечеров, выставок, встреч, конференций). И учителя, и дети участвуют в оформлении помещения для проведения школьных праздников, конференций и церемоний. Это показатель творческого сотрудничества между детьми и взрослыми. Правильно оформленное пространство - это результат внеклассной и внешкольной работы. Праздник - это особое настроение. Правильно подобранный дизайн пространства усиливает и закрепляет эмоциональный и радостный настрой [5].

Озеленение школьного двора направлено на создание эстетически и экологически привлекательного пространства возле школы, развитие творческих способностей детей, воспитание трудолюбия и пропаганду здорового образа жизни. Организованная территория школьного двора - это игровая площадка, соответствующая возрасту, место для практических занятий и сезонных экскурсий [22].

Вместе с детьми разработка и создание символа специальной школы формирует узнаваемый образ учебного заведения. Школа имеет свой флаг, гимн, эмблему, элементы школьной формы, форму учителей для торжественных случаев. Использование школьной символики сопровождает все торжественные и значимые моменты школьной жизни. Таким образом, эстетическая и материальная среда служит банком культурных ценностей, источником культурного развития, формирует общий культурный фон школьного сообщества, отражает творческий, интеллектуальный и духовный потенциал учителей и детей, создает уникальность и узнаваемый характер образовательного учреждения [14].

При оформлении классных комнат важно, чтобы весь преподавательский состав понимал, из каких факторов складывается единый

стиль. Классная комната должна быть местом, куда хотят приходить и дети, и учителя [12].

«Забота классного руководителя заключается в создании образовательной среды, педагогически подходящей для учебного процесса. Нет необходимости утверждать, что в образовании не бывает мелочей. Каждый предмет, явление или событие оказывает влияние на развитие личности молодого человека. Либо положительно, либо отрицательно. Не может быть ничего нейтрального, потому что все имеет свой собственный образовательный потенциал» [13, с. 21].

Э.Ф. Вертякова отмечает, что «для усиления эффекта учебного процесса могут быть использованы наглядные пособия: таблицы, диаграммы, рисунки, схемы, фотографии, демонстрация моделей и натуральных объектов, «вещественные доказательства», подтверждающие объективность и доказательность рассматриваемых фактов: старые книги и газеты, фотографии, альбомы, предметы быта» [6, с. 86].

«Такие состояния, как: чистота и порядок в классе; необходимый свет, запах, температура, свежий воздух. Шум изменяет эмоции, снижает инициативу, раздражает, отвлекает, утомляет. Расстановка мебели в аудитории для определенных форм учебной работы.

И даже одежда взрослых и детей имеет большое значение. Функциональность одежды, которую носят педагог и ученики, может меняться в зависимости от окружающей среды. Учитель всегда должен учитывать половые и возрастные особенности учеников. Нежелательно иметь отвлекающие детали в костюме, но в то же время нежелательно быть «серой мышкой», чтобы быть интересным для учеников. Все эти нюансы дополняют воспитательный потенциал школьной жизни. Но это также вопрос особой заботы классного руководителя: хороший вкус формируется постепенно. Он также формируется на примере» [8, с. 103].

«Воспитание цветом означает создание благоприятной цветовой гаммы для себя и других в одежде, интерьере, собственном творчестве,

использование различных цветов для создания комфорта и душевного равновесия, снятия психического напряжения и стресса, стимулирования определенного состояния души» [3, с. 69].

Любое воспитательное воздействие, от большого школьного мероприятия до сиюминутного влияния учителей на детей, должно включать органически связанные воздействия на все три сферы личности: сознание, эмоции, поведение. Только тогда можно говорить о воспитательном (то есть развивающем) воздействии на процесс воспитания детей [10].

«Важным условием успешности любого вида образовательной деятельности является ее творческий характер, то есть «оригинальный», «не имеющий аналогов», приводящий к нестандартным и оригинальным результатам в создании принципиально новых материальных и духовных ценностей, ведущих к самореализации и самореализации личности. Вот почему для организации этой деятельности и учителя, и ученики должны проявить максимум воображения, изобретательности, находчивости, фантазии, оригинального взгляда на вещи» [4, с. 77].

В образовательной среде должно быть много материала для событийного дизайна: природный материал, например, листья, песок, ветки деревьев и другое.; канцелярия, например, цветная бумага, картон, акриловые краски, пластилин и другое.; бросовый материал, например, проволока, пластик, леска.

Педагог берет на себя сразу несколько функций во время занятий. Консультирующая функция, где педагог опирается на свой опыт. Он ищет поиск решений, рекомендует те или иные действия, помогает действовать самостоятельно, ищет варианты ответов. Педагог инициирует проблему, чтобы школьники через взаимодействия обработали нужные данные. Информированная функция, где педагог выступает экспертом. Он показывает видео, излагает текст, следит за результатами, отвечает на вопросы школьников. Организаторская функция, где педагог выступает фасилитатором. Он координирует работу, разбивает школьников на группы,

готовит презентации, то есть педагог настраивает взаимодействия школьников [7].

В процессе образования активное участие отводится школьникам. Школьники действуют индивидуально и совместно, вовлекаются в познавательные процессы, обмениваются идеями и своим опытом. Среди детей нужно добиться благоприятного климата. Для этого педагог предварительно формирует достаточный уровень эмоционально-психологического микроклимата среди детей [10].

Через разные формы выражения проявляется художественно-творческая деятельность детей: декоративная работа; объемные изображения; изображение на плоскости; дизайнерская работа; восприятие предметов искусства; изучение художественного наследия; восприятия действительных явлений; конструктивная деятельность [23].

На занятиях, где они могут пофантазировать и нарисовать необычный предмет или животное, на занятиях со свободной тематикой дети лучше развивают свои творческие способности. Они развивают свое воображение. Индивидуальность ребенка раскрывается в момент проявления свободы воображения [13].

Таким образом, можно сформулировать вывод, что условия развития творчества младших школьников в процессе обучения событийному дизайну очень важный аспект. Туда входят как социально-эмоциональные, так и психологические условия. Важно, чтобы класс был оборудован специальным оснащением для развития творчества, например, ватманы, карандаши, ластик, яркий свет, интерактивная доска и прочее.

Сформулируем выводы на основании проведенного анализа научной и учебной литературы по теме исследования. Творчество - это деятельность, направленная на создание нового продукта в различных областях, не существовавшего ранее, поэтому при создании условий для развития творческих способностей в образовательной организации необходимо учитывать индивидуальные характеристики каждого ученика, а также

психолого-педагогические особенности. Необходимо создать образовательную среду определенной интенсивности.

Событийный дизайн – это оформление пространства для конкретных школьных мероприятий (праздников, церемоний, творческих вечеров, выставок, встреч, конференций). И учителя, и дети участвуют в оформлении помещения для проведения школьных праздников, конференций и церемоний. Это показатель творческого сотрудничества между детьми и взрослыми. В образовательной среде должно быть много материала для событийного дизайна: природный материал, бросовый материал, ватман, кисти, краски, цветной картон, цветная бумага, палитры, карандаши, фломастеры, восковые мелки, лаки, линейки, жидкости и добавки, и прочий материал для творчества. Творчество способствует познание ребенком окружающего мира и открывает свой внутренний мир взрослому.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию творчества у младших школьников средствами событийного дизайна

2.1 Диагностика уровня развития творчества у детей младшего школьного возраста в условиях обучения событийному дизайну

С целью выявления уровня развития творчества у детей младшего школьного возраста, нами была проведена опытнo-экспериментальная работа.

Опытнo-экспериментальная работа была проведена на базе «МБУ Школа №59» г. Тольятти. В исследовании приняли участие младшие школьники экспериментальной группы (ЭГ) в количестве 20 человек и младшие школьники контрольной группы (КГ) в количестве 20 человек. Средний возраст участников опытнo-экспериментального исследования составляет 9-10 лет.

Срок проведения опытнo-экспериментального исследования: сентябрь 2022 – октябрь 2022 года.

Этапы опытнo-экспериментальной работы: констатирующий (подбор диагностического инструментария и проведение первичной диагностики уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в условиях обучения событийному дизайну); формирующий (проводилась экспериментальная работа по развитию творчества детей младшего школьного возраста средствами событийного дизайна); контрольный (оценка эффективности педагогической работы по развитию творчества детей младшего школьного возраста средствами событийного дизайна, сделаны выводы, оформлен текст работы).

Творчество в событийном дизайне состоит из: творческого мышления, творческих действий, оригинальности, креативности, воображения и фантазии.

Описание и паспорт диагностических методик, включенных в программу педагогического эксперимента представлено в Приложении А.

Показатели развития творчества у детей младшего школьного возраста представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели развития творчества у детей младшего школьного возраста

Показатель	Метод	Методика
Творческое мышление	Тестирование	«Тестовая батарея» Ф.Вильямса.
Оригинальность замысла	Тестирование с помощью декора	«Пластилинография» Г.Н. давыдовой.
Креативность, воображение и фантазия	Тестирование, наблюдение	«Ниткография» Л.Ю. Морозовой.
Творческие действия	Тестирование с помощью декора	«Торцевание гофрированной бумагой» А.Б. Семёновой.

Первой методикой, которая была проведена на констатирующем этапе, была методика «Тестовая батарея» Ф. Вильямса.

Цель проведения данной методики – выявить уровень сформированности у обучающихся младшего школьного возраста творческого мышления.

Материал: карточки с незаконченными картинками, ручка, карандаш, ластик.

Ход диагностики. Основу данной методики составили незаконченные картинки. Школьникам необходимо было дорисовать линии так, чтоб получился законченный красивый рисунок.

Оценка результатов осуществлялась следующим образом: менее 60 баллов – низкий уровень. Школьник не справился с заданием, либо его рисунок не имел сюжета, был эмоционально бедным, школьник не придумал название к получившемуся рисунку; от 61 до 80 баллов – средний уровень сформированности творческого мышления. Школьник справился с заданием частично. Рисунок получился бедным, не нёс в себе особую оригинальность;

от 81 до 100 баллов – высокий уровень. Школьник полностью справился с заданием. Получившийся рисунок был оригинальным, эмоционально богатым, имел название.

Результаты, полученные в ходе проведения данной методики в экспериментальной группе, представим ниже на рисунке 1.

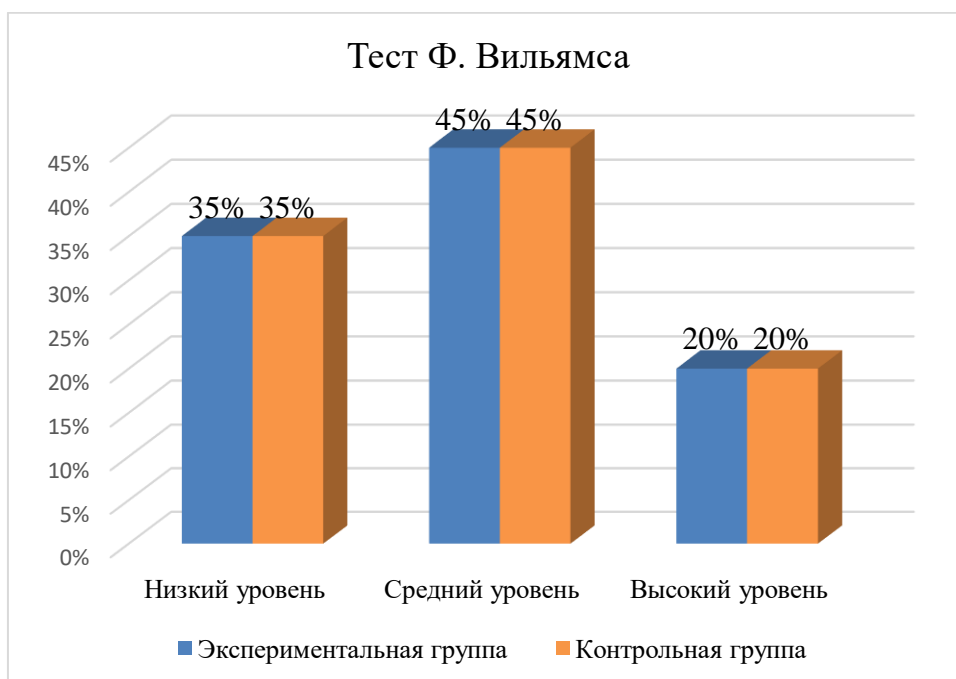


Рисунок 1 – Уровень развития творческого мышления в экспериментальной и контрольной группах

Результаты, полученные в ходе проведения на констатирующем этапе тестовой батареи Ф. Вильямса, позволили сделать вывод о том, что у большинства испытуемых обеих групп преобладает средний уровень мышления. Из рисунка 1 видно, что низкий уровень был выявлен у 7 (35%) младших школьников экспериментальной группы. (Ирины М., Кати С., Лёши Ц. и других). Данные испытуемые набрали менее 60 баллов. Фигуры данных учеников не несли в себе большую оригинальность, ученики выполнили данное задание без особой фантазии.

У большинства детей младшего школьного возраста экспериментальной группы по результатам проведённого теста Ф. Вильямса,

был выявлен средний уровень развития творческих способностей. Таких учеников 9 (Ивана С., Вики С., Кристины Ш. и других), что составляет 45% всех участников экспериментальной группы. Данные ученики набрали от 61 до 80 баллов. Они справились с заданием частично. Рисунок у данных младших школьников получился бедным, не нёс в себе особую оригинальность.

Высокий уровень развития творческого мышления был выявлен у 4-х (20%) детей младшего школьного возраста экспериментальной группы. по результатам проведения данного теста – Кати А., Дениса С., Сергея Р, и Зины П. Данные школьники при выполнении диагностического задания сумели набрать от 81 до 100 баллов. Испытуемые полностью справились с заданием, рисунки, которые у них получились, были оригинальными, эмоционально богатыми, имели название.

Что касается испытуемых контрольной группы, то, как видно из рисунка 1, низкий уровень был выявлен у 7 (35%) младших школьников КГ (Елены В., Регины С., Артёма Д. и других). Данные испытуемые набрали менее 60 баллов. Школьники не справились с заданием, либо их рисунок не имел сюжета, был эмоционально бедным, школьники не придумали название к получившемуся рисунку.

Средний уровень развития творческого мышления был выявлен у 9 учеников контрольной группы (Лилии К., Сергея Т., Романа П. и других), что составляет 45% всех участников контрольной группы. Данные ученики набрали от 61 до 80 баллов. Они справились с заданием частично. Рисунок у данных младших школьников получился бедным, не нёс в себе особую оригинальность.

Высокий уровень развития творческого мышления был выявлен у 4-х (20%) детей младшего школьного возраста контрольной группы по результатам проведения данного теста –Юрия Р., Саши Щ. и других. Данные испытуемые сумели набрать от 81 до 100 баллов. Школьники полностью

справились с заданием, рисунки, которые у них получились, были оригинальными, эмоционально богатыми, имели название.

Второй методикой, которая была проведена на констатирующем этапе, была методика «Пластилинография», которую предложила Г.Н. Давыдова (приложение А, таблица А.1).

Цель проведения данной методики заключалась в том, чтоб выявить уровень развития творчества у младших школьников.

Материал: пластилин, доска для лепки, шарик, картон.

Ход проведения диагностического исследования: испытуемым было предложено слепить из пластилина рисунок по образцу. Всего каждому школьнику необходимо было правильно оформить 10 картин.

Результаты, полученные в ходе реализации данной методики, оценивались следующим образом:

Каждое правильно оформленное панно в 1 балл. По итогу выполнения полностью задания, школьники могли получить следующие баллы: 0-7 баллов – низкий уровень развития творчества. Данные школьники сумели выполнить менее 7 рисунков по образцу; 8-9 баллов – средний уровень развития творчества. Данные школьники смогли слепить 8-9 рисунков по образцу; 10 баллов – высокий уровень развития творчества. Данные школьники полностью справились с заданием и выполнили по образцу все 10 картин, которые им были предложены.

Результаты данной методики представлены на рисунке 2.

Таким образом, как видно из рисунка 2, по результатам проведения методики «Пластилинография», у большинства детей младшего школьного возраста экспериментальной группы., принявших участие в нашей диагностики, был выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Таких обучающихся 11 человек (Вова П., Лёша Ц., Ирина М. и другие), что составляет 55% от общего числа испытуемых экспериментальной группы. Данные школьники сумели выполнить менее 7 рисунков по образцу. У 6 (30%) обучающихся экспериментальной группы

(Ивана С., Вики С., Алисы А. и других) был выявлен средний уровень развития творческих способностей по методике «Пластилинография». Данные школьники смогли слепить 8-9 рисунков по образцу. Высокий уровень был выявлен у 3-х (15%) обучающихся экспериментальной группы, принявших участие в нашей диагностики.

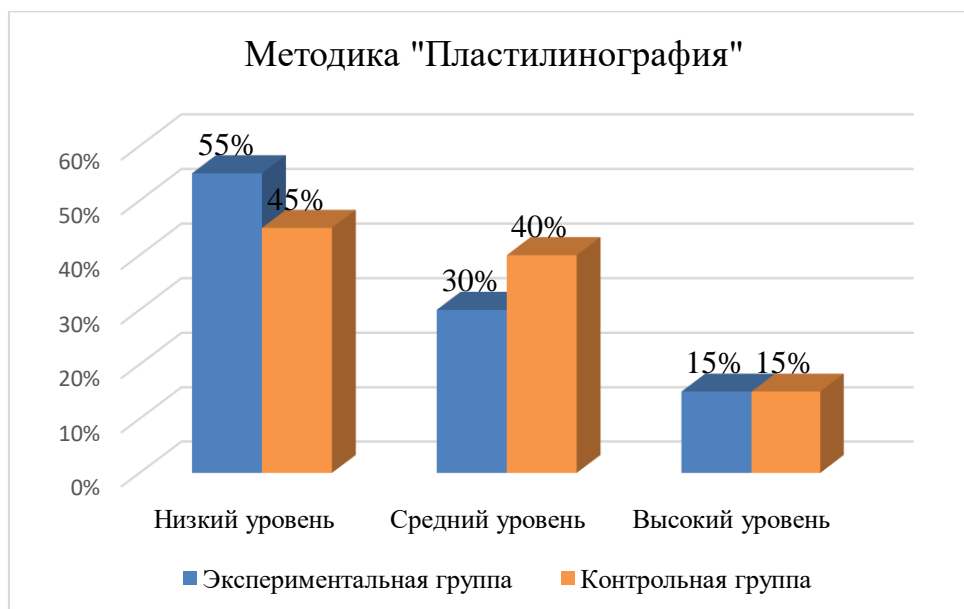


Рисунок 2 – Уровень развития оригинальности замысла младших школьников по результатам проведения методики «Пластилинография» на констатирующем этапе

Данные школьники сумели выполнить менее 7 рисунков по образцу. У 6 (30%) обучающихся экспериментальной группы (Ивана С., Вики С., Алисы А. и других) был выявлен средний уровень развития творческих способностей по методике «Пластилинография». Данные школьники смогли слепить 8-9 рисунков по образцу. Высокий уровень был выявлен у 3-х (15%) обучающихся экспериментальной группы, принявших участие в нашей диагностики. У данных учеников хорошо развито творческое мышление, они проявили креативность во время выполнения диагностического задания и выполнили по образцу все 10 картин, которые им были предложены.

Что касается испытуемых КГ, то, проведённая диагностика показала, что у большинства детей младшего школьного возраста КГ, принявших

участие в нашей диагностики, был выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Таких обучающихся 9 человек (Лера Т., Елена В., Юлия Ш. и другие), что составляет 45% от общего числа участников данной группы. Данные школьники сумели выполнить менее 7 рисунков по образцу. У 8 (40%) обучающихся КГ (Лилия К., Виктор М., Роман П. и другие) был выявлен средний уровень развития творческих способностей по методике «Пластилинография». Данные школьники сумели выполнить 8-9 рисунков по образцу. Высокий уровень развития творчества был выявлен лишь у 3-х (15%) обучающихся КГ (Юрия Р., Саши Щ. и Макса М.). Данные школьники полностью справились с заданием и выполнили по образцу все 10 картин, которые им были предложены и, тем самым, смогли набрать 10 баллов.

Далее была проведена методика «Ниткография», предложенная Л.Ю. Морозовой (приложение А, таблица А.2).

Цель проведения методики – изучить уровень развития творчества и творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Материалы: нить, доска, краски.

Ход проведения диагностического исследования: испытуемым было предложено нарисовать с помощью ниток и красок рисунок по образцу. Всего каждому школьнику необходимо было правильно срисовать 10 картин.

Результаты, полученные в ходе реализации данной методики, оценивались следующим образом:

Каждое правильно оформленное панно в 1 балл. По итогу выполнения полностью задания, школьники могли получить следующие баллы: 0-7 баллов – низкий уровень развития творчества. Данные школьники сумели выполнить менее 7 рисунков по образцу; 8-9 баллов – средний уровень развития творчества. Данные школьники смогли слепить 8-9 рисунков по образцу; 10 баллов – высокий уровень развития творчества. Данные школьники полностью справились с заданием и нарисовали по образцу все 10 картин, которые им были предложены.

Результаты, полученные в ходе данного тестирования младших школьников, представлены на рисунке 3.

Таким образом, как видно из рисунка 3, у большинства учеников экспериментальной группы преобладает низкий уровень развития творческих способностей по результатам проведения на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы методики «Ниткография».

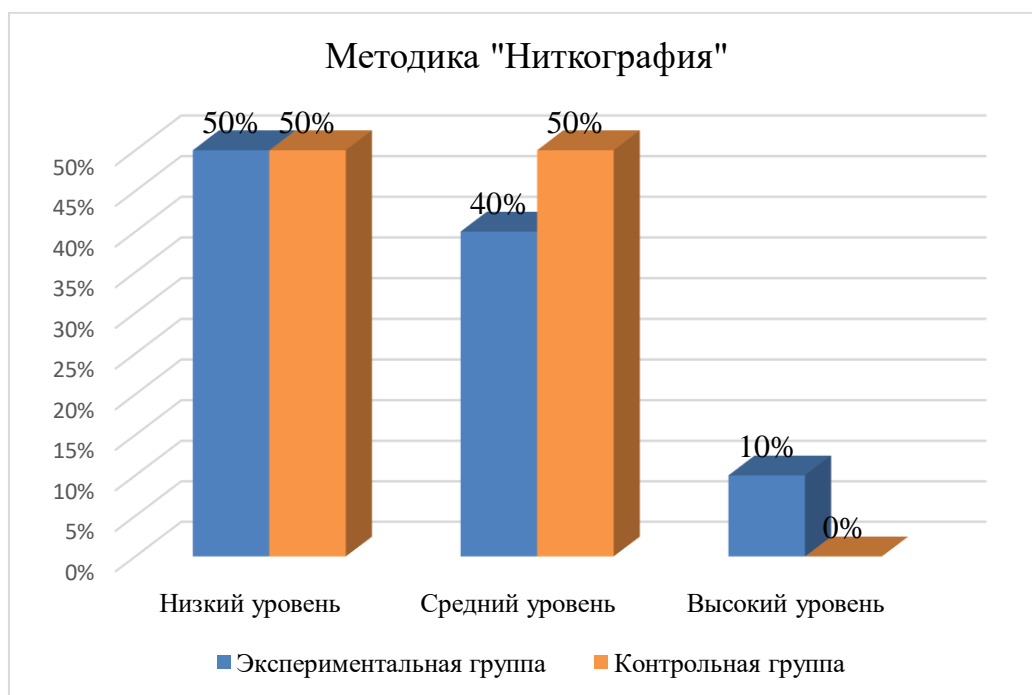


Рисунок 3 – Уровень развития креативности, воображения и фантазии младших школьников по результатам проведения методики «Ниткография» на констатирующем этапе

Таких учеников 10 (50%) – Вова П., Юлия Д., Катя С. и другие. Данные школьники сумели выполнить менее 7 рисунков по образцу. Средний уровень развития творческих способностей был выявлен у 8 (40%) участников экспериментальной группы (Вики С., Кристины Ш., Стаса А. и других) по результатам проведения данной методики. Данные школьники сумели выполнить 8-9 рисунков по образцу. Высокий уровень был выявлен лишь у 2-х (10%) учеников экспериментальной группы – Инны К. и Артёма С. Данные ученики показали творческий подход при выполнении задания и выполнили с помощью ниток и красок все 10 рисунков по образцу.

Что касается учеников КГ, то результаты, полученные в ходе проведения на констатирующем этапе диагностической методики «Ниткография» позволили сделать вывод о том, что у большинства учеников данной группы преобладает низкий уровень развития творчества. Таких учеников 10 (50%) – Регины С., Артёма Д., Юлии Ш. и других. Данные школьники сумели выполнить менее 7 рисунков по образцу.

Средний уровень развития творчества на констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования по результатам проведения методики «Ниткография» был выявлен также у 10 (50%) участников КГ – Лилии К., Сергея Т., Романа П., Виктора М. и других. Данные школьники сумели выполнить 8-9 рисунков по образцу.

Высокий уровень развития творчества по результатам проведения в КГ данной методики выявлен не был ни у одного ученика.

Последней методикой, которая была проведена на констатирующем этапе опытно-экспериментальной, была методика «Торцевание гофрированной бумагой» (приложение А, таблица А.3).

Цель диагностической методики – выявить уровень развития творчества у детей младшего школьного возраста, а именно творческих действий при выполнении задания.

Материал: ножницы, ленты, бумага, клей.

Ход проведения: школьникам было предложено сделать открытку в технике «торцевание».

Результаты оценивались исходя из того, насколько аккуратно, красочно, оригинально, креативно была выполнена открытка, проявил ли школьник креативность, воображение, творческое мышление. Максимально можно было набрать 10 баллов: 0-7 баллов – низкий уровень развития творчества. Открытка данных школьников была выполнена неаккуратно, не несла в себе оригинальности, креативности; 8-9 баллов – средний уровень развития творчества. Данные школьники при выполнении открытки сумели вложить в неё оригинальные моменты, выполнили открытки аккуратно,

однако эмоционального отклика от открыток не следовало, сюжет не прослеживался; 10 баллов – высокий уровень развития творчества. Данные школьники полностью справились с заданием, их открытки были оригинальными, креативными, аккуратно выполненными, несли в себе смысл, прослеживался какой-то сюжет. Результаты, полученные в ходе данного тестирования, представлены на рисунке 4.

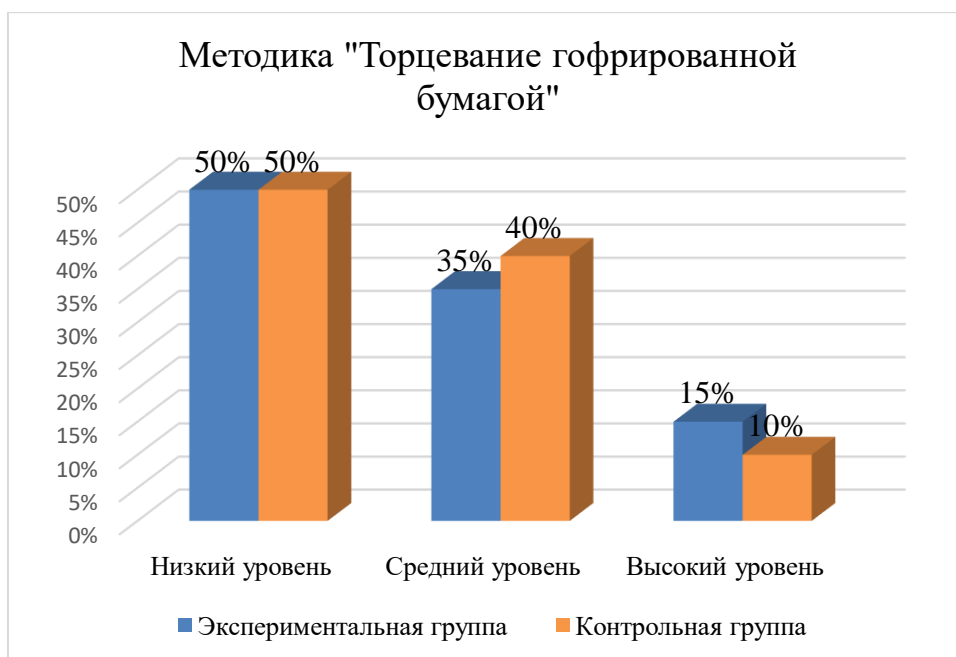


Рисунок 4 – Уровень развития творческих действий у младших школьников по результатам проведения методики «Торцевание гофрированной бумагой» на констатирующем этапе

Данные рисунка 4 свидетельствуют о том, что у большинства учеников экспериментальной группы был выявлен низкий уровень развития творческих способностей по результатам проведения на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы методики «Торцевание гофрированной бумаги». Таких учеников 10 человек (Вовы П., Ирины М., Лёши Ц. и других), что составляет 50% от общего числа испытуемых данной группы. Открытка данных школьников была выполнена неаккуратно, не несла в себе оригинальности, креативности.

У 7 учащихся (35%) – Ивана С., Алисы А., Стаса А. и других был

выявлен средний уровень развития творческих способностей по результатам проведения данной методики. Данные школьники при выполнении открытки сумели вложить в неё оригинальные моменты, выполнили открытки аккуратно, однако эмоционального отклика от открыток не следовало, сюжет не прослеживался.

Всего 3 ученика экспериментальной группы (15%) – Катя А., Денис С., Настя К. имеют высокий уровень развития творчества по результатам проведения на констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования методики «Торцевание гофрированной бумагой», предложенной А.Б. Семеновой. Данные школьники полностью справились с заданием, их открытки были оригинальными, креативными, аккуратно выполненными, несли в себе смысл, прослеживался какой-то сюжет, тем самым сумели набрать самый высокий балл – 10 баллов.

Что касается учеников контрольной группы, то как видно из рисунка 4, у большинства учеников КГ был выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Таких учеников 10 человек (Елены В., Регины С., Юлии Ш., Софьи А. и других), что составляет 50% от общего числа испытуемых данной группы. Открытка данных школьников была выполнена неаккуратно, не несла в себе оригинальности, креативности.

У 8 учащихся (40%) был выявлен средний уровень развития творческих способностей – Романа П., Сергея Т. и других. Данные школьники при выполнении открытки сумели вложить в неё оригинальные моменты, выполнили открытки аккуратно, однако эмоционального отклика от открыток не следовало, сюжет не прослеживался.

Всего у 2-х учеников контрольной группы (10%) - Юрия Р. и Саши Щ. был выявлен высокий уровень творческих способностей по результатам проведения на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы методики «Торцевание гофрированной бумагой». Данные школьники полностью справились с заданием, их открытки были оригинальными, креативными, аккуратно выполненными, несли в себе смысл, прослеживался

какой-то сюжет.

Результаты, которые были получены в ходе проведения на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы всех 4-х методик, представим ниже в таблице 2. В таблице 2 выделены уровни проявления креативности младших школьников, отражены количественные данные в виде абсолютных и относительных величин.

Таблица 2 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группе по 4 диагностическим методикам (констатирующий этап)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Низкий уровень	9	45%	9	45%
Средний уровень	8	40%	9	45%
Высокий уровень	3	15%	2	10%

Таким образом, подводя итог констатирующему этапу опытно-экспериментальной работы, можно сделать вывод о том, что в экспериментальной группе преобладает число школьников с низким уровнем развития творчества – 9 человек (45%), средний уровень развития творчества был выявлен у 8 (40%) испытуемых данной группы, высокий уровень развития творчества наблюдается у 3-х (15%) испытуемых экспериментальной группы.

Что касается младших школьников КГ, то, по результатам констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы низкий уровень развития творчества был выявлен у 9 (45%) испытуемых КГ, средний уровень развития творчества был выявлен также у 9 (45%) школьников данной группы, высокий уровень развития творчества наблюдается у 2-х (10%) испытуемых контрольной группы.

Обобщенные результаты в виде гистограммы, на которой отражены

количественные результаты всех четырёх методик, проведённых на констатирующем этапе и представлены на рисунке 5.

Что касается младших школьников контрольной группы, то, по результатам констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы низкий уровень развития творчества был выявлен у 9 (45%) испытуемых контрольной группы, средний уровень развития творчества был выявлен также у 9 (45%) школьников данной группы, высокий уровень развития творчества наблюдается у 2-х (10%) испытуемых контрольной группы.

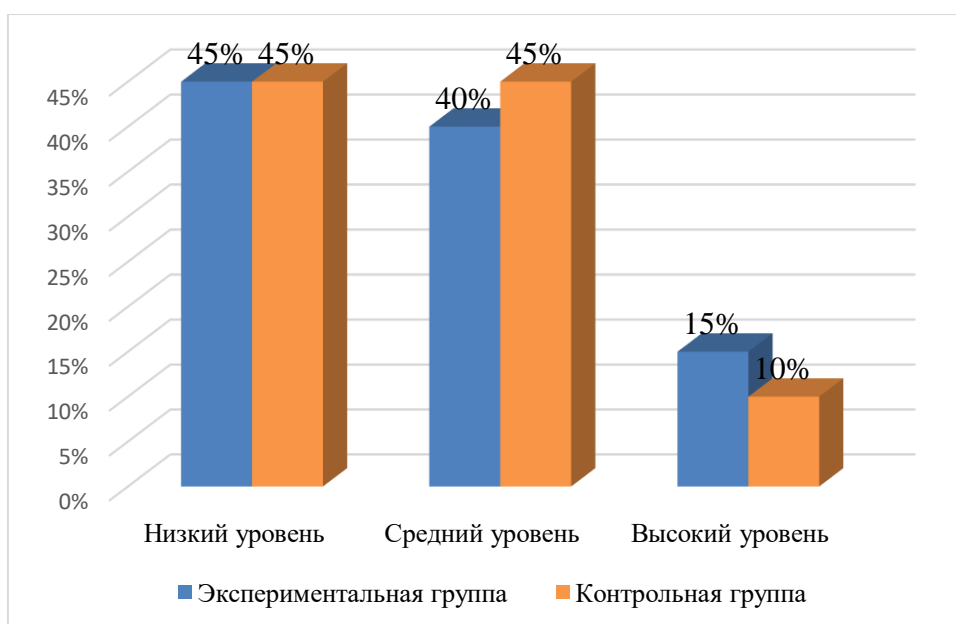


Рисунок 5 – Уровень развития творчества у младших школьников

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод о том, что большинство исследуемых младших школьников обладает низким и средним уровнем развития творчества. В связи с этим нами был разработан и реализован комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей младших школьников. Всего было проведено 11 занятий. Данные занятия были проведены в виде кружка во внеурочное время с учениками, которые вошли в экспериментальную группу. Ученики

контрольной группы занимались по стандартной программе, внеурочные занятия с ними проведены не были.

В ходе формирующего эксперимента были реализованы все педагогические условия, которые обозначены в гипотезе исследования и обусловившее повышение е уровня развития творчества детей младшего школьного возраста в экспериментальной группе. Перейдем к описанию содержания формирующей работы в ходе проведения педагогического эксперимента.

2.2 Реализация экспериментальных условий развития творчества младших школьников в процессе обучения событийному дизайну

Чтобы сформировать полноценную личность, выработать в ней духовные и культурные качества, раскрыть ее потенциал, нужно в младшем школьном возрасте у детей выявлять способности к творчеству. Это поможет сформировать социально активного члена общества.

Цель формирующих занятий заключается в использовании средств событийного дизайна для развития творчества среди обучающихся школьников.

Задачи формирующего этапа опытно-экспериментальной работы:

- Проведение занятий для того, что с помощью средств событийного дизайна развивать способность к творчеству;
- Реализация совместной работы школьников, родителей, педагогов по развитию творчества.

В ходе проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы были реализованы условия, способствующие лучшему развитию творчества младших школьников. Социально-эмоциональные условия, создаются такие условия, при которых ребенок чувствует себя в безопасности. Он уверен, что взрослые не будут оценивать проявления творчества ребенка. Другими словами, формируется ощущение внешней

безопасности. Психологические условия, где формируется ощущение внутренней безопасности. Создаются такие условия, при которых ребенок чувствует себя свободно и раскованно. Взрослые поддерживают ребенка в его творческой деятельности.

Экспериментальная программа была реализована во внеурочное время в форме кружка «Творчество в дизайне». Всего было проведено 11 занятий. Время одного занятия – 60 минут. С целью реализации условий для развития творчества младших школьников средствами событийного дизайна был разработан учебно – тематический план работы по внеурочной деятельности «Творчество в дизайне».

Практически каждое занятие проводилось по одной и той же структуре: Сначала происходило приветствие учеников и их мотивация на занятия. Чтобы эмоциональное состояние обучающихся поддержать на нужном уровне, проводятся одни упражнения и игры. Чтобы снять эмоциональное напряжение и скованность, проводятся другие игры. После этого для продуктивной работы преподаватель создает нужный настрой и активизирует внимание учеников. Последний шаг этого этапа – учитель формирует проблему. Затем делалось объявление темы. Далее было предоставление нужных данных. Преподаватель формирует теоретическое представление и обсуждает проблему. После этого выбирается нужная техника проведения деятельности, обосновывается этот выбор. Затем следует сама творческая работа. Учащиеся представляли свои работы. Происходило обсуждение работ. Самый последний этап подведение итогов.

Первым шагом нашей работы стало повышение уровня теоретических знаний о развитии творчества средствами событийного дизайна. С этой целью были проведены следующие лекции для детей «Воображайте», «И тут появился изобретатель», «ТРИЗ педагогика».

Данные лекции были направлены на предоставление детям необходимой информации о том, что такое творчество. Опишем основное содержание проведенных лекций.

На первой лекции мы обратились к ученикам с таким вводным словом.

Творчество — это процесс создания человеком или группой людей качественно новых уникальных ценностей. Итогом творчества может быть как материальный предмет, так и нематериальный объект. Таланты к творческой деятельности присутствуют у любого человека, но большинство людей очень редко их применяют и развивают в обыденной жизни.

На заключительном этапе первого урока дети получили памятку «Не забывай, что творчество живёт в каждом».

Целью следующей творческой встречи было расширение знаний о развитии творчества. Особое внимание детей мы уделили вдохновению. Чтобы начать творить, нужно запастись вдохновением. У младшего школьника должно быть обязательно оборудовано место для его фантазий. Нужно научиться развивать воображение, например, наблюдать за окружающим миром. Сохранять свои результаты до следующего раза тоже является очень важным фактором, чтобы каждый раз возвращаться к своей первой работе и видеть насколько лучше получается новая работа с каждым разом. Моделирование ситуации тоже как развитие творчества. Решение нестандартных задач и наконец убедиться в том, что процесс важнее результата.

На третьем занятии была проведена игра «Дорисуй». Детям раздавались карточки, на которых была нарисована только половина какого-либо изображения. Задача детей была дорисовать то, что они считают нужным. В конце занятия ребята показывали свои результаты всему классу.

Четвёртое занятие проводилось в виде экскурсии. Мы с ребятами вышли в осенний школьный двор. Мною было предложено собрать ребятам листья разной формы, цвета и текстуры. Веточки, мох, камешки. Абсолютно любой природный материал, которым они воспользуются на внеурочной деятельности. В ходе прогулки ребята задавали вопросы относительно природного материала. Они выбирали лучшие цвета, размеры, старались подбирать действительно то, что им пригодится в ходе работы. После набора

природного материала мы вернулись в класс. Младшим школьникам была объявлена тема поделки «Жилище лесных жителей». Ребятам было предложено на интерактивной доске множество работ в качестве примера. После начала процесса творчества ребятам была предложена помощь. Не многие справлялись с поставленной задачей, но при индивидуальном объяснении и небольшой помощи ребята продолжали работу уже самостоятельно. После проведения урока ребятам было предложено организовать выставку, где собирались все работы и были представлены в качестве экспоната. Ребята могли пройти и посмотреть работы своих одноклассников.

Пятое занятие проводилось в классе и предлагалось ребятам вылепить из пластилина своего любимого сказочного героя. Примеры работ были представлены на экране интерактивной доски. Для готовности к уроку был необходим пластилин, доска, ножичек. Сначала ребята рассказали о своих любимых сказочных героях. Сказали из какой они сказки, почему им нравится именно эта сказка и после небольшого обсуждения ребята приступили к процессу творчества. В своих работах младшие школьники использовали мягкий разноцветный пластилин. Не многим ребятам понадобилась помощь, в основном все справились с заданием самостоятельно. В конце урока работы были представлены на выставке, где ребята могли пройти и оценить свою работу среди других. Посмотреть на другие работы и дать им устную оценку.

Шестое задание заключалось в поделке, которую ребята должны были сделать в качестве подарка своей маме. Поделка называлась «хризантемы в вазе». Младшим школьникам на данном уроке потребовалась бумага цветная, картон цветной, ножницы, клей, салфетки. Ребятам было предложено посмотреть на интерактивную доску, чтобы они понимали, что должно получиться в конечном итоге. Для начала ребятам нужно было взять половинку любого картона нейтрального оттенка, то есть любой светлый тон, например, бежевый, белый, голубой. Это послужило основой для поделки.

Затем ребята должны были взять любого цвета бумагу и вырезать из неё вазу по шаблону, который предварительно был нами заготовлен и положен каждому ученику на парту. Ребята приклеили вазу на картон. Следующим этапом послужил цветок, который нужно было сделать из салфеток. Мы показывали ребятам этап за этапом, как правильно сложить салфетку и где нужно сделать разрез, чтобы получилась пышная хризантема. В самом конце работы ребята приклеили цветок чуть выше вазы и дорисовали стебель. В конце творческой работы ребята могли по традиции представить свои аппликации на выставке, оценить свою работу среди других и дать оценку. Затем нами было предложено подарить свою поделку маме.

Седьмое занятие было проведено немного с математическим уклоном, но творчество в этом задании всё также служило основой. Ребятам предлагалось сделать геометрические фигуры в объёме. Например, куб или параллелепипед. Для этой работы ребятам понадобилась прочная белая бумага, карандаш, линейка, ножницы, клей. Нами показывался шаг за шагом, как сделать данные фигуры, ученики повторяли. Кому требовалась помощь, мы обязательно её оказывали. По окончании работы геометрические фигуры были представлены на выставке, где ребята могли пройти и оценить свою работу среди других. Посмотреть на другие работы и дать им устную оценку.

Восьмое занятие было групповым. Для него потребовалась гуашь, кисти и большой ватман. Мы попросили ребят полностью закрасить свою ладошку правой или левой руки гуашью и прикоснуться ею к ватману так, чтобы ладошка отпечталась. Каждому ребёнку было предложено написать на своей отпечатанной ладошке пожелание самому себе на будущий год. Например, стать отличником или закончить год без троек, рассказать более 15 стихов за год и прочее.

Девятое занятие на внеурочной деятельности было весьма творческим как для детей, так и для родителей ребят. Ребятам и их родителям предложено было провести праздник «день осени». И в честь этого дня устроить показ осенних костюмов. На данный урок были приглашены

родители и ученики. Урок был проведён в качестве лекции. В ней было точное содержание того, что нужно сделать для осеннего показа. Родителям было предложено взять белую футболку, белые шорты, платье и прочее, и раскрасить эту одежду яркими осенними красками. Либо можно придумать сам костюм прямо из осенних листьев и любого другого природного материала. Например, взять ненужное платье, набрать в лесу огромное количество осенних листьев и приклеить степлером на платье все листочки, так чтобы платье было полностью в листочках. Девочкам также было предложено сделать украшения на осеннюю тематику, ободок, серьги, ожерелье и прочее. На интерактивной доске нами были показаны примеры «осеннего показа одежды». Но фантазия это в первую очередь то, что всегда ценится в творчестве. На данную работу была дана неделя времени и на десятом занятии был проведён сам показ. В классе расставили парты и стулья по правую и левую сторону кабинета, чтобы посередине было место для «подиума». Родители помогали надеть костюмы ребятам. Каждый ребёнок прошёлся и показал свой костюм. От данного урока ученики были в восторге, как и их родители. По окончании показа каждому ребёнку была выдана грамота с подписями «самый оригинальный костюм», «самый осенний костюм», «самый фантазийный костюм» и прочее. Самые интересные костюмы были отобраны и переданы в музей школы.

Одиннадцатое занятие являлось заключительным. Проводилось оно в виде обобщающей лекции и небольшого творческого задания. Лекция заключалась в том, чтобы напомнить младшим школьникам ещё раз, что творчество очень важный процесс в современном мире. Все занятия проведённые нами были только исключительно для того, чтобы повысить развитие творчества у каждого участника экспериментальной группы. Мы напомнили ребятам о том, какие занятия были проведены. Какое занятие им понравилось больше всего. Какие эмоции испытывают ребята от данной внеурочной деятельности. Младшим школьникам было предложено небольшое заключительное задание. Нарисовать то, какие эмоции у них

остались после проведённых нами занятий. На наш взгляд задание было непростое, но так как позади уже было выполнено десять занятий на развитие творчества, то и с этим заданием ребята справились с лёгкостью.

Таким образом, младшие школьники посещали кружок внеурочной деятельности, во время занятий развивали своё творчество, учились не стесняться проявлять свою фантазию, делиться с товарищами своими идеями, реализовывать их в своём творчестве.

2.3 Динамика развития творчества младших школьников в условиях обучения событийному дизайну

После проведения формирующего этапа опытно-экспериментального исследования, была проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей учащихся обеих групп.

Задачи контрольного этапа опытно-экспериментальной работы:

- Провести контрольную диагностику уровня развития творчества у младших школьников.
- Провести подсчёт полученных результатов диагностики и выявить динамику уровня развития творчества младших школьников в экспериментальной и контрольной группах.
- Сделать выводы и оценить эффективность формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

На контрольном этапе были использованы те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе исследования.

Итак, первой методикой, которая была проведена на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, был тест Ф. Вильямса. Ученикам, принявшим участие в нашей опытно-экспериментальной работе, были розданы вершённые фигуры. Задание заключалось в том, чтобы ученики закончили данные фигуры. При этом рисунки должны быть оригинальными, красивыми. То есть ученикам необходимо было как можно сильнее проявить

свои творческие способности и свою фантазию, творческое мышление. Результаты данной методики представим ниже на рисунке 6.

Результаты, полученные в ходе проведения на контрольном этапе тестовой батареи Ф. Вильямса, позволили сделать вывод о том, что в экспериментальной группе. Низкий уровень был выявлен у 1-го (35%) младшего школьника - Ирины М. Данная ученица набрала менее 60 баллов. Фигура Ирины М. не несла в себе большую оригинальность, ученица выполнила данное задание без особой фантазии.

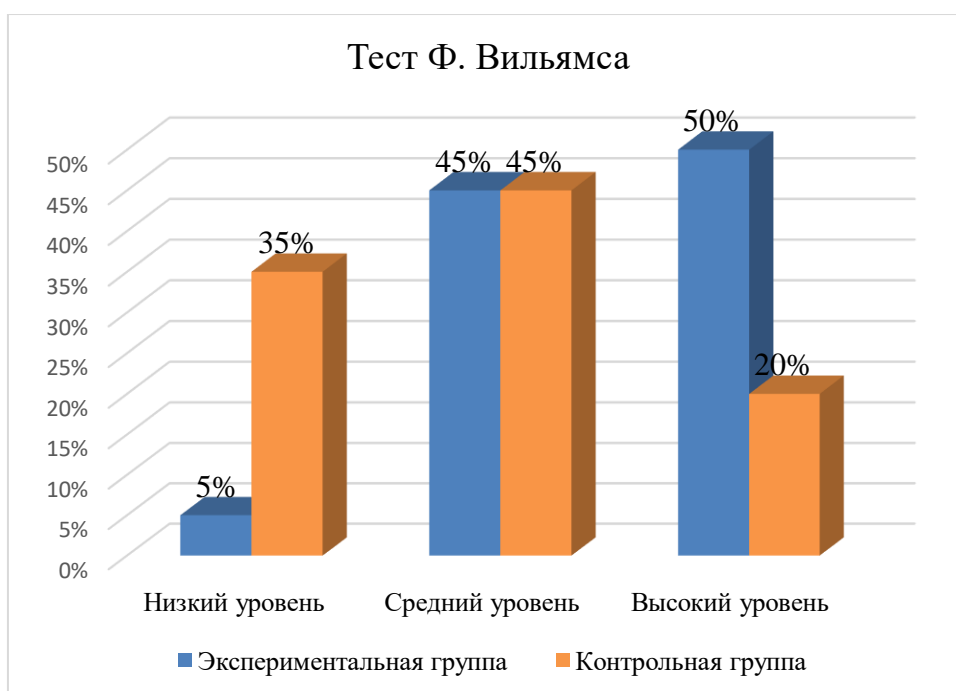


Рисунок 6 – Уровень развития творческого мышления младших школьников

Средний уровень развития творческого мышления был выявлен у 9 (45%) младших школьников экспериментальной группы – Кати С., Юлии Д., Ивана С. и других. Данные ученики набрали от 61 до 80 баллов. Они справились с заданием частично. Рисунок у данных младших школьников получился бедным, не нес в себе особую оригинальность.

Высокий уровень развития творческого мышления был выявлен у 10-ти (50%) детей младшего школьного возраста экспериментальной группы. по результатам проведения на контрольном этапе данного теста – Алисы а.,

Лёши Ц., Кати А., Дениса С., Сергея Р, и Зины П. и других. Данные школьники при выполнении диагностического задания сумели набрать от 81 до 100 баллов. Испытуемые полностью справились с заданием, рисунки, которые у них получились, были оригинальными, эмоционально богатыми, имели название.

Что касается испытуемых контрольной группы, то, как видно из рисунка 6, низкий уровень был выявлен у 7 (35%) младших школьников КГ (Елены В., Регины С., Артёма Д. и других). Данные испытуемые набрали менее 60 баллов. Школьники не справились с заданием, либо их рисунок не имел сюжета, был эмоционально бедным, школьники не придумали название к получившемуся рисунку.

Средний уровень развития творческого мышления был выявлен у 9 учеников КГ (Лилии К., Сергея Т., Романа П. и других), что составляет 45% всех участников КГ. Данные ученики набрали от 61 до 80 баллов. Они справились с заданием частично. Рисунок у данных младших школьников получился бедным, не нёс в себе особую оригинальность.

Высокий уровень развития творческого мышления был выявлен у 4-х (20%) детей младшего школьного возраста КГ по результатам проведения данного теста – Юрия Р., Саши Щ. и других. Данные испытуемые сумели набрать от 81 до 100 баллов. Школьники полностью справились с заданием, рисунки, которые у них получились, были оригинальными, эмоционально богатыми, имели название.

Второй методикой, которая была проведена на контрольном этапе, была методика «Пластилинография», которую предложила Г.Н. Давыдова.

Цель проведения данной методики заключалась в том, чтоб выявить уровень развития творчества у младших школьников.

Результаты, полученные в ходе повторного проведения данной методики представлены на рисунке 7.

Таким образом, как видно из рисунка 7, по результатам проведения на контрольном этапе методики «Пластилинография», низкий уровень развития

творческих способностей выявлен не был ни у одного испытуемого экспериментальной группы.

У 8 (40%) обучающихся экспериментальной группы. (Ивана С., Вики С., Алисы А. и других) был выявлен средний уровень развития творчества по методике «Пластилинография». Данные школьники смогли слепить 8-9 рисунков по образцу.

Высокий уровень был выявлен у 12-ти (60%) обучающихся экспериментальной группы, принявших участие в нашей диагностики. У данных учеников хорошо развито творческое мышление, они проявили креативность во время выполнения диагностического задания и выполнили по образцу все 10 картин, которые им были предложены.

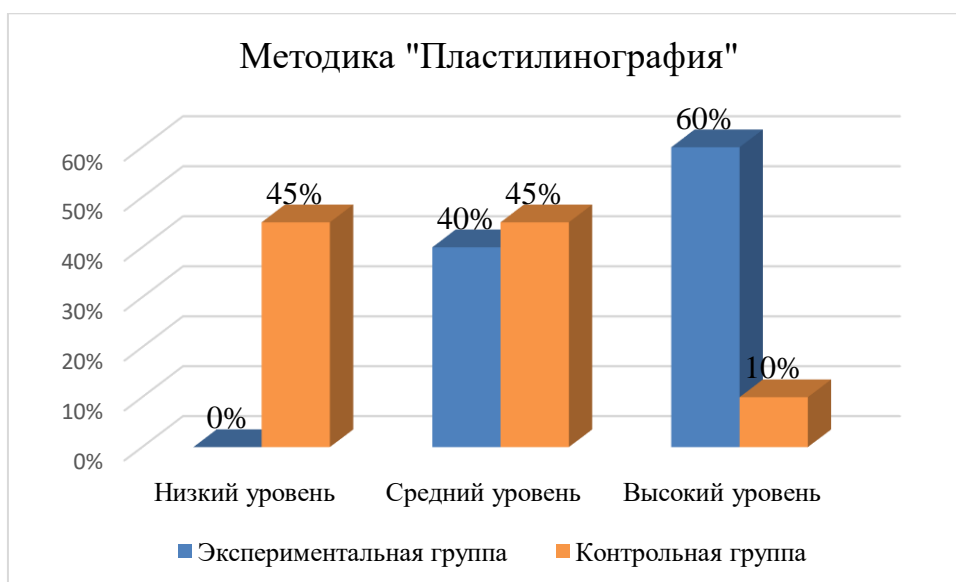


Рисунок 7 – Уровень развития оригинальности замысла у младших школьников на контрольном этапе

Что касается испытуемых контрольной группы, то, проведённая диагностика показала, что у большинства детей младшего школьного возраста КГ, принявших участие в нашей диагностики, был выявлен низкий уровень развития творческих способностей. Таких обучающихся 9 человек (Лера Т., Елена В., Юлия Ш. и другие), что составляет 45% от общего числа

участников данной группы. Данные школьники сумели выполнить менее 7 рисунков по образцу.

Также у 9 (45%) обучающихся контрольной группы (Саши Щ., Лилия К., Виктор М., Роман П. и другие) был выявлен средний уровень развития творческих способностей по методике «Пластилинография». Данные школьники сумели выполнить 8-9 рисунков по образцу.

Высокий уровень развития творчества был выявлен лишь у 2-х (10%) обучающихся контрольной группы (Юрия Р. и Макса М.). Данные школьники полностью справились с заданием и выполнили по образцу все 10 картин, которые им были предложены и, тем самым, смогли набрать 10 баллов.

Далее была проведена методика «Ниткография», предложенная Л.Ю. Морозовой.

Цель проведения методики - изучить уровень развития творчества и творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Результаты, полученные в ходе проведения на контрольном этапе данной методики представлено на рисунке 8.

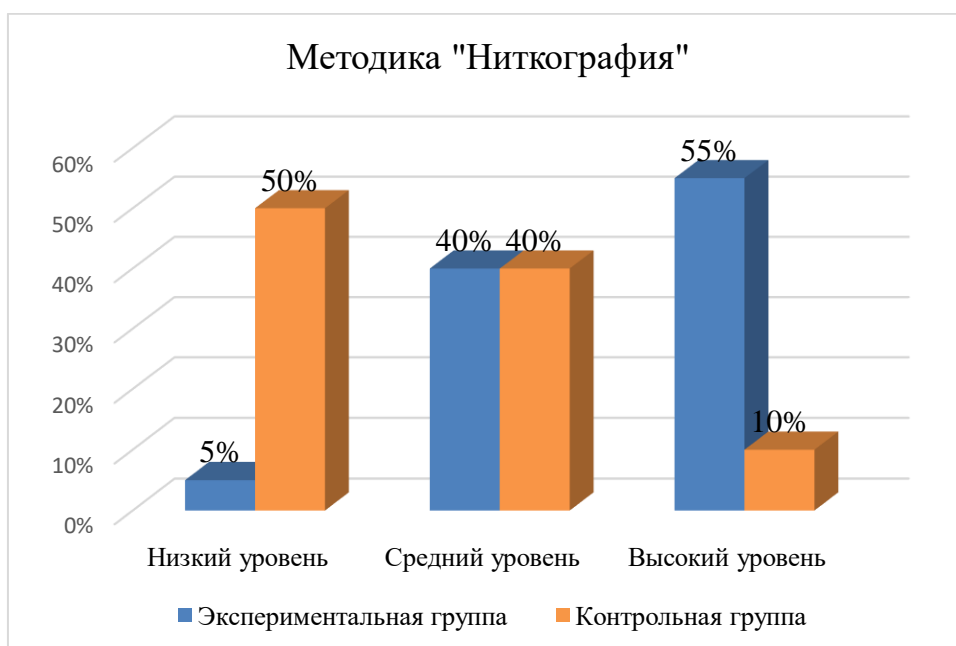


Рисунок 8 – Уровень развития креативности, воображения, фантазии младших школьников по результатам проведения методики «Ниткография»

Таким образом, как видно из рисунка 8, у 1-го (5%) младшего школьника был выявлен низкий уровень развития творчества. Данный школьник сумел выполнить менее 7 рисунков по образцу.

Средний уровень развития творчества был выявлен у 8 (40%) участников экспериментальной группы. (Вики С., Кристины Ш., Стаса А. и других) по результатам проведения данной методики. Данные школьники сумели выполнить 8-9 рисунков по образцу.

Высокий уровень был выявлен у 11-ти (55%) учеников контрольной группы. – Зины П., Кати А., Сергея Р., Инны К., Артёма С. и других. Данные ученики показали творческий подход при выполнении задания и выполнили с помощью ниток и красок все 10 рисунков по образцу.

Что касается учеников контрольной группы, то результаты, полученные в ходе проведения на контрольном этапе диагностической методики «Ниткография» позволили сделать вывод о том, что у большинства учеников данной группы преобладает низкий уровень развития творчества. Таких учеников 10 (50%) – Регины С., Артёма Д., Юлии Ш. и других. Данные школьники сумели выполнить менее 7 рисунков по образцу.

Средний уровень развития творчества на контрольном этапе опытно-экспериментального исследования по результатам проведения методики «Ниткография» был выявлен также у 9 (40%) участников контрольной группы – Лилии К., Сергея Т., Романа П., Виктора М. и других. Данные школьники сумели выполнить 8-9 рисунков по образцу.

Высокий уровень был выявлен лишь у 2-х (10%) учеников КГ – Юрия. Р. и Саши Щ. Данные ученики показали творческий подход при выполнении задания и выполнили с помощью ниток и красок все 10 рисунков по образцу.

Последней методикой, которая была проведена на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, была методика «Торцевание гофрированной бумагой».

Цель диагностической методики – выявить уровень развития творчества у детей младшего школьного возраста, а именно творческих действий при выполнении задания.

Результаты, полученные в ходе повторного проведения данной методики, представим на рисунке 9.

Данные рисунка 9 свидетельствуют о том, что у 1-го (5%) младшего школьника экспериментальной группы был выявлен низкий уровень развития творческих способностей по результатам проведения на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы методики «Торцевание гофрированной бумаги». Открытка данного школьника была выполнена неаккуратно, не несла в себе оригинальности, креативности.

У 5 учащихся (25%) – Ирины М., Юли Д., Алисы А., Стаса А. и Лёши Ц. был выявлен средний уровень развития творчества по результатам проведения данной методики.

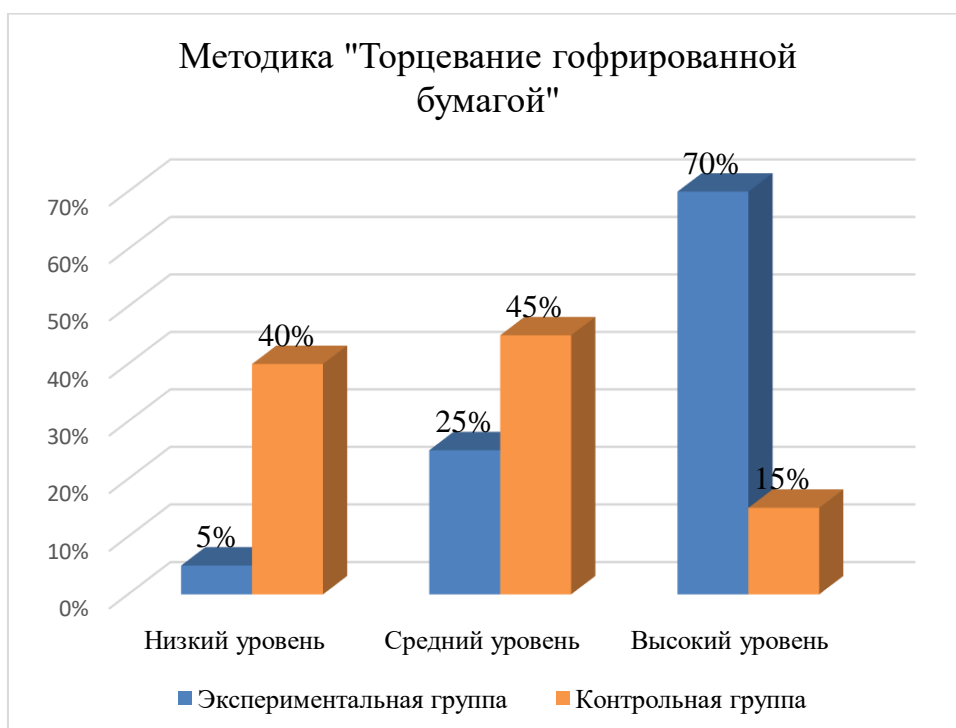


Рисунок 9 – Уровень развития творческих действий у младших школьников по результатам проведения методики «Торцевание гофрированной бумагой»

Данные школьники при выполнении открытки сумели вложить в неё оригинальные моменты, выполнили открытки аккуратно, однако эмоционального отклика от открыток не следовало, сюжет не прослеживался.

У 14 учеников экспериментальной группы (70%) – Кристина Ш., Катя А., Денис С., Настя К. и другие, имеют высокий уровень развития творчества по результатам проведения на контрольном этапе опытно-экспериментального исследования методики «Торцевание гофрированной бумагой», предложенной А.Б. Семеновой. Данные школьники полностью справились с заданием, их открытки были оригинальными, креативными, аккуратно выполненными, несли в себе смысл, прослеживался какой-то сюжет, тем самым сумели набрать самый высокий балл – 10 баллов.

Что касается учеников КГ, то, как видно из рисунка 9, низкий уровень развития творчества был выявлен у 8 (40%) младших школьников КГ (Елены В., Регины С., Юлии Ш., Софьи А. и других). Открытка данных школьников была выполнена неаккуратно, не несла в себе оригинальности, креативности.

У 9 учащихся (45%) был выявлен средний уровень развития творчества – Лилии К., Романа П., Сергея Т. и других. Данные школьники при выполнении открытки сумели вложить в неё оригинальные моменты, выполнили открытки аккуратно, однако эмоционального отклика от открыток не следовало, сюжет не прослеживался.

Всего у 3-х учеников КГ (15%) – Юрия Р., Виктора М. и Саши Щ. был выявлен высокий уровень творчества по результатам проведения на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы методики «Торцевание гофрированной бумагой». Данные школьники полностью справились с заданием, их открытки были оригинальными, креативными, аккуратно выполненными, несли в себе смысл, прослеживался какой-то сюжет.

Результаты, которые были получены в ходе проведения на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы всех 4-х методик, представлены в содержании таблицы 3.

Таблица 3 – Количественные результаты исследования в экспериментальной и контрольной группе по 4 диагностическим методикам (контрольный этап)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Низкий уровень	1	5%	8	40%
Средний уровень	7	35%	9	45%
Высокий уровень	12	60%	3	15%

Обобщенные данные, отражающие общую картину показателей развития. Представлены на рисунке 10.

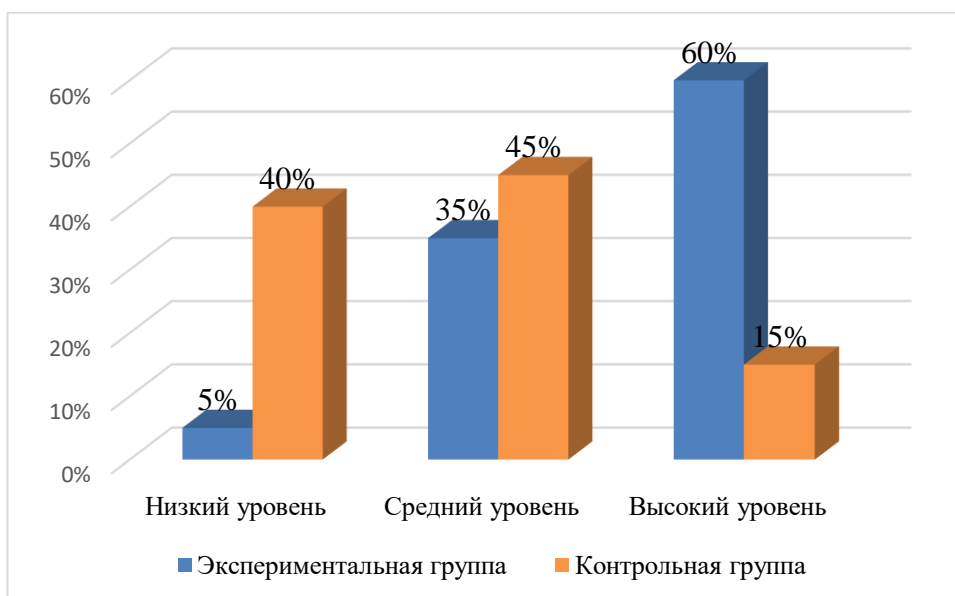


Рисунок 10 – Уровень развития творчества у младших школьников на (контрольный этап)

Что касается младших школьников контрольной группы, то, по результатам контрольного этапа опытно-экспериментальной работы низкий уровень развития творчества был выявлен у 8 (40%) испытуемых КГ, средний уровень развития творчества был выявлен у 9 (45%) школьников данной группы, высокий уровень развития творчества наблюдается у 3-х (15%) испытуемых контрольной группы.

Таким образом, подводя итог контрольному этапу опытно-экспериментальной работы, можно сделать вывод о том, что после реализации экспериментальной программы, в экспериментальной группе преобладает число школьников с высоким уровнем развития творчества – 12 человек (60%), средний уровень развития творчества был выявлен у 7 (35%) испытуемых данной группы, низкий уровень развития творчества по-прежнему наблюдается лишь у 1-го (5%) испытуемого экспериментальной группы.

Сравнительная характеристика результатов в обеих группах учащихся, полученных по итогу проведения констатирующего и контрольного этапа исследования представлена в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты уровня развития творчества младших школьников в обеих группах (констатирующий и контрольный этап)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий уровень	9 человек (45%)	1 человек (5%)	9 человек (45%)	8 человек (40%)
Средний уровень	8 человек (40%)	7 человек (35%)	9 человек (45%)	9 человек (45%)
Высокий уровень	3 человека (15%)	12 человек (60%)	2 человека (10%)	3 человека (15%)

Проведя сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы, можно увидеть, что в экспериментальной группе количество учащихся с низким уровнем развития творчества снизилось на 40%, так как на констатирующем этапе он был выявлен у 9 человек (45%), а на контрольном – только у 1-го младшего школьника данной группы (5%).

Средний уровень развития творчества у детей экспериментальной группы снизился на 5%, с 8 (40%) детей на констатирующем, до 7 (35%) на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.

Высокий уровень развития творчества у младших школьников экспериментальной группы на контрольном этапе повысился у 9 детей, то есть увеличился на 45%, что отражает эффективность проведенной нами работы.

Иначе дело обстояло в контрольной группе, чьи результаты не изменились. При повторной диагностике уровня развития творчества, низкий уровень был выявлен у 8 (40%) детей, средний уровень – у 9 (45%), а высокий уровень только у трёх учащихся (15%). Таким образом, особых изменений в контрольной группе не наблюдается.

Для наглядности отношение количественных результатов уровня развития творчества младших школьников в обеих группах (констатирующий и контрольный этап) представлено на рисунке 11.

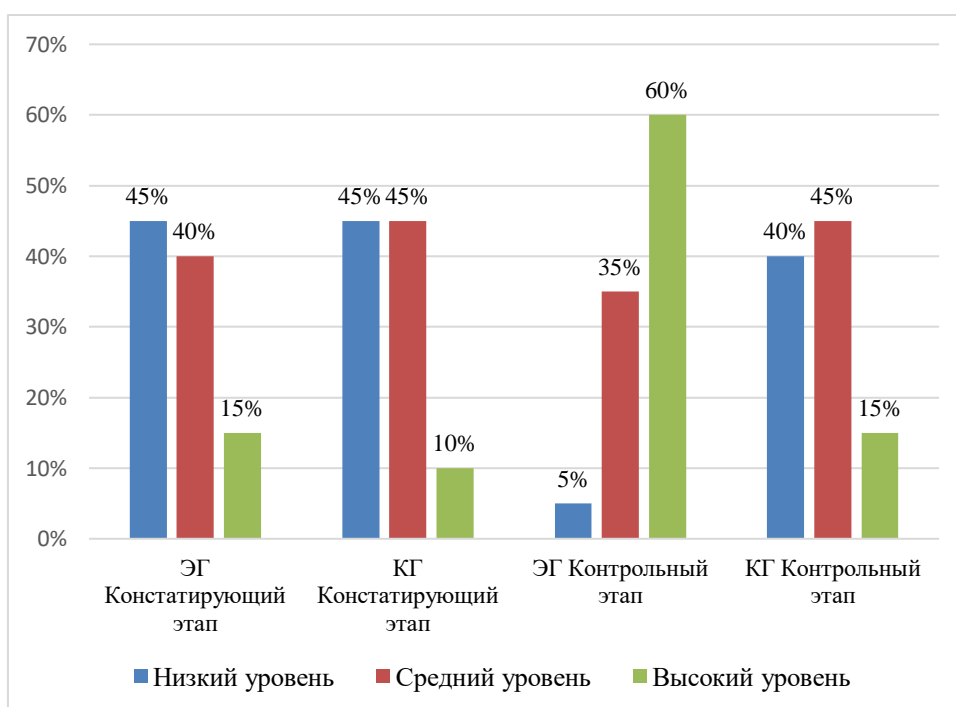


Рисунок 11 – Уровень развития творчества младших школьников в обеих группах (констатирующий и контрольный этап), %

Итак, как видно из рисунка 11, у детей младшего школьного возраста, которые вошли в экспериментальную группу, уровень развития творчества увеличился. Что же касается младших школьников контрольной группы, то уровень развития творчества у школьников данной группы практически не изменился. Таким образом, можно говорить о том, что комплекс занятий, проведённый на формирующем этапе опытно-экспериментального исследования, оказал положительное влияние на развитие творчества младших школьников. Следовательно, можно говорить о том, что наша гипотеза нашла своё подтверждение. Так, развитие творчества у младших школьников средствами событийного дизайна пройдёт эффективно, если будет: использование в процессе обучения природного материала для развития дизайнерских качеств; осуществление совместной работы школьников, работа в группах, в парах по развитию творчества; повышение навыков мелкой моторики младших школьников относительно творческой деятельности; способность приобщения детей к активным самостоятельным наблюдениям природы, окружающей предметной среды.

Подводя итог второй главе данного исследования, можно сформулировать следующие выводы: во второй главе данной выпускной квалификационной работы с целью выявления уровня развития творчества у детей младшего школьного возраста, нами была проведена опытно-экспериментальная работа.

Результаты первичной диагностики учеников 3 «А» класса, которые составили экспериментальной группы, можно сделать вывод о том, что у большинства младших школьников данной группы преобладает низкий уровень развития творческих способностей. Что касается результатов первичной диагностики учеников 3 «Б» класса, которые составили КГ, то, можно сделать вывод о том, что у большинства младших школьников данной группы преобладает низкий уровень развития творческих способностей. В связи с этим нами был разработан и реализован комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей младших школьников.

Всего было проведено 11 занятий. Данные занятия были проведены в виде кружка во внеурочное время с учениками, которые вошли в экспериментальную группу. После проведения формирующего этапа опытно-экспериментального исследования, нами была проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей учащихся обеих групп.

Подводя итог повторной диагностики учеников 3 «А» класса, которые составили экспериментальной группы, можно сделать вывод о том, что у большинства младших школьников данной группы после проведения развивающих занятий, которые были проведены в виде кружка во внеурочное время, преобладает высокий уровень развития творческих способностей. Это говорит о том, что комплекс занятий, который мы разработали и реализовали на формирующем этапе, является весьма эффективным и оказал положительное влияние на развитие творческих способностей у учеников экспериментальной группы.

Что касается результатов повторной диагностики учеников 3 «Б» класса, которые составили контрольной группы, можно сделать вывод о том, что у большинства младших школьников данной группы по-прежнему преобладает низкий уровень развития творческих способностей. Следовательно, мы можем говорить о том, что уровень развития творческих способностей у учеников данной группы остался без изменений.

Проведённая опытно-экспериментальная работа показала развивающий характер внедренных педагогических условий и позволила доказать правомерность выделенных условий, обеспечивающих высокие показатели в уровне развития творчества при организации творческой деятельности средствами и содержанием событийного дизайна в начальной школе.

Заключение

Развитие творчества младших школьников – важнейшая задача начального образования.

Когда в образовательной организации создаются условия для развития творчества, нужно учитывать индивидуальные особенности каждого школьника, а также психолого-педагогические особенности. Нужно создать образовательную среду определенной насыщенности. Кабинет должен быть пригоден для проведения разных видов активной работы.

В образовательной среде должно быть много материала для событийного дизайна: природный материал, например, листья, песок, ветки деревьев и другое.; канцелярия, например, цветная бумага, картон, акриловые краски, пластилин и другое.; бросовый материал, например, проволока, пластик, леска и другое.

В процессе образования активное участие отводится школьникам. Школьники действуют индивидуально и совместно, вовлекаются в познавательные процессы, обмениваются идеями и своим опытом. Среди детей нужно добиться благоприятного климата. Для этого педагог предварительно формирует достаточный уровень эмоционально-психологического микроклимата среди детей. На уроках, где можно пофантазировать и нарисовать необычный предмет или животное, на уроках на свободную тему у детей лучше развиваются творческие способности. Они развивают фантазию. Индивидуальность ребенка раскрывается вовремя проявления свободы воображения.

Во второй главе данной выпускной квалификационной работы с целью выявления уровня развития творчества у детей младшего школьного возраста, нами была проведена опытно-экспериментальная работа.

Результаты первичной диагностики участников экспериментальной группы, можно сделать вывод о том, что у большинства участников данной группы преобладает низкий уровень развития творческих способностей. Что

касается результатов первичной диагностики участников КГ, то, можно сделать вывод о том, что у большинства участников данной группы преобладает низкий уровень развития творческих способностей. В связи с этим нами был разработан и реализован комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей младших школьников. Всего было проведено 11 занятий. Данные занятия были проведены в виде кружка во внеурочное время с участниками, которые вошли в экспериментальную группу. Участники контрольной группы занимались по стандартной программе, внеурочные занятия с ними проведены не были.

После проведения формирующего этапа опытно-экспериментального исследования, нами была проведена повторная диагностика уровня развития творчества участников обеих групп. Для диагностики уровня развития творческих способностей у участников нами были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования.

Подводя итог повторной диагностики участников экспериментальной группы, можно сделать вывод о том, что у большинства участников данной группы после проведения развивающих занятий, которые были проведены в виде кружка во внеурочное время, преобладает высокий уровень развития творчества. Это говорит о том, что комплекс занятий, который мы разработали и реализовали на формирующем этапе, является весьма эффективным и оказал положительное влияние на развитие творчества у участников экспериментальной группы. Что касается результатов повторной диагностики участников КГ, можно сделать вывод о том, что у большинства участников данной группы по-прежнему преобладает низкий уровень развития творчества. Следовательно, мы можем говорить о том, что уровень развития творчества у участников данной группы остался без изменений.

Таким образом, можно говорить о том, что комплекс занятий, проведённый на формирующем этапе опытно-экспериментального исследования, оказал положительное влияние на развитие творчества у детей

младшего школьного возраста. Следовательно, можно говорить о том, что наша гипотеза нашла своё подтверждение. Так, развитие творчества у младших школьников средствами событийного дизайна пройдёт эффективно, если будут соблюдены следующие педагогические условия: использование в процессе обучения природного материала для развития дизайнерских качеств; осуществление совместной работы школьников, работа в группах, в парах по развитию творчества; повышение навыков мелкой моторики младших школьников относительно творческой деятельности; способность приобщения детей к активным самостоятельным наблюдениям природы, окружающей предметной среды.

Анализ используемой литературы и проведенная исследовательская работа в рамках педагогического эксперимента позволила доказать гипотезу и решить все поставленные задачи.

Список используемой литературы

1. Агеева Л.В. Развитие творческих способностей младших школьников. Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. // Молодой ученый. Чита, 2017. С. 79-82.
2. Антилогова Л. Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. 2018. № 3. С. 71–77.
3. Бегиева, Б.М Развитие творческих способностей младших школьников средствами проектной деятельности // Вопросы науки и образования. 2020. № 25 (109). С. 16-18.
4. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника // «Завуч начальной школы». 2021. №2. С.14-20.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : Академия, 1997. 290 с.
6. Вертякова Э. Ф. Художественно-творческое развитие младших школьников средствами дизайна. Научные исследования: от теории к практике. 2018. № 1 (7). С. 85–87.
7. Груздова И.В. Творческое развитие младшего школьника: электронное учебно-методическое пособие. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2019. 129 с.
8. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб. : КРОНА, 2019. 104 с.
9. Есентаева А.Ж. Развитие творческих способностей младших школьников в условиях реализации проектной деятельности // Инновации в образовании. 2019. № 2 (41). С. 49-51.
10. Жигулина О.В. Развитие творческих способностей обучающихся подросткового возраста во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС ООО // Молодой ученый. 2017. № 32 (166). С. 88-90.

11. Жукова О. Г. И тонкой нити кружева: пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. М. : Детство-Пресс, 2019. 118 с.
12. Зиновкина М.М. Креативная система образования: тезисы докладов международной научно-практической конференции ученых и практиков сферы образования, 17-20 февраля 2019 г. М. : МГИУ, 2019. 461 с.
13. Кожуховская С.М. Дизайн-образование. Структура. Содержание и методы реализации: автореф. дисс. доктора пед. наук. М. :, 2021. 42 с.
14. Кондратьева Н.В. Структура творческих способностей младших школьников в // Современные проблемы науки и образования. – 2020. №5. С.165-172.
15. Кондратьева Н.В. Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. 2020. №9. С. 45-49.
16. Литвиненко Н. В. Проблема развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 13. С. 44–50.
17. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях. М. : Прометей, 2019. 250 с.
18. Малеванова Е.В. Развитие творческих способностей младших школьников // Кронос: психология и педагогика. 2020. №2 (22). С. 87- 89.
19. Мардахаев Л.В. Способности и творческие способности: особенности проявления у детей младшего школьного возраста // ЦИТИСЭ. 2020. № 2. С. 28-34.
20. Матвеева Н.В. Изучение основ дизайна в учебной деятельности будущих учителей начальных классов // Молодой ученый. 2019. №12. С. 388-390.
21. Полонская М.А. Изобразительное искусство в школе - творчество или ремесло? // Изобразительное искусство в школе. 2019. №4. С. 44-47.

22. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе: Из опыта работы учителя. М. : Просвещение, 2018. 180 с.
23. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Исследование проблем психологии творчества. 1960. 334 с.
24. Самигуллина Г.С. Развитие творческого потенциала личности: автореф. дисс. канд. пед. Наук. Казань, 2018. 98 с.
25. Санжаева Х.Т. Развитие креативности у детей младшего школьного возраста // Вестник Бурятского Государственного Университета. 2018. №5. С. 25-28.
26. Терехова Г.Ю. Развитие речи и творческого воображения младших школьников в сборнике : Непрерывное образование в современном мире: история, проблемы, перспективы. Материалы IV международной заочной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», Борисоглебский филиал, 2018. С. 78-81
27. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки РФ (с изменениями на 31.12.2015г.) М.: Просвещение, 2009. 332 с.
28. Шадриков В.Д. Познавательные процессы и способности учащихся.: Педагогика, 2021. 137 с.

Приложение А

Методики для диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников

Описание диагностической методики 1 «Тестовая батарея»
Ф. Вильямса

Цель проведения данной методики – выявить уровень сформированности у обучающихся младшего школьного возраста творческого мышления.

Материал: карточки с незаконченными картинками, ручка, карандаш, ластик.

Ход диагностики. Основу данной методики составили незаконченные картинки. Школьникам необходимо было дорисовать линии так, чтоб получился законченный красивый рисунок.

Оценка результатов осуществлялась следующим образом: менее 60 баллов – низкий уровень. Школьник не справился с заданием, либо его рисунок не имел сюжета, был эмоционально бедным, школьник не придумал название к получившемуся рисунку; от 61 до 80 баллов – средний уровень сформированности творческого мышления. Школьник справился с заданием частично. Рисунок получился бедным, не нёс в себе особую оригинальность; от 81 до 100 баллов – высокий уровень. Школьник полностью справился с заданием. Получившийся рисунок был оригинальным, эмоционально богатым, имел название.

При проведении исследования детей разделили на подгруппы, организовали спокойную творческую атмосферу, предложили материалы для творчества, провели кратный инструктаж.

При организации деятельности была организована тихая спокойная музыка настраивающая детей на творческую работу. В комнате было естественное освещение.

Продолжение Приложения А

Таблица А.1 – Описание диагностической методики 2 «Пластинография»

Название методики	Пластинография
Вид методики	Беседа, наблюдение
Автор методики	Давыдова Г.Н.
Выходные данные	Методика пластинография https://ds7-nkr.edu.yar.ru/plast_3.pdf
Цель методики	Выявить уровень развития творческих способностей младших школьников
Материал и оборудование	Пластилин, доска для лепки, шарик, картон
Технология реализации	Сделать картинку по образцу
Интерпретация результатов	уровень творческих способностей детей определяется по общей сумме набранных баллов. Каждое правильно оформленное панно в 1 балл. 10 баллов – высокий; 8-9 баллов – средний; 0-7 баллов – низкий.
Преимущества	Детям нравится заниматься с пластилином
Ограничения	Не всем детям удалось правильно составить картинку по образцу

Таблица А.2 – Описание методики 3 «Ниткография»

Название методики	Ниткография
Вид методики	Декор
Автор методики	Морозова Л.Ю.
Выходные данные	Методика ниткография https://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/kak-ispolzovat-netraditsionnyu-tehniku-risovaniya-nitkami-v-starshey-gruppe-detskogo-sada.html
Цель методики	Выявить уровень развития творческих способностей младших школьников
Материал и оборудование	Нить, доска, краски
Технология реализации	Сделать картинку по образцу

Продолжение Приложения А

Продолжение таблицы А.2

Название методики	Пластилинография
Интерпретация результатов	уровень творческих способностей детей определяется по общей сумме набранных баллов. Каждое правильно оформленное панно в 1 балл. 10 баллов – высокий; 8-9 баллов – средний; 0-7 баллов – низкий.
Преимущества	развивает фантазию, креативность и воображение
Ограничения	Сложность в мелкой моторике

Таблица А.3 – Описание методики 4 «Торцевание гофрированной бумагой»

Название методики	Торцевание гофрированной бумагой
Вид методики	Декор
Автор методики	Семенова А.Б.
Выходные данные	Методика https://e-ipar.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/tehnika-tortsevaniya
Цель методики	освоение техники «Торцевание гофрированной бумагой»
Материал и оборудование	Ножницы, ленты, бумага, клей
Технология реализации	открытка в технике «торцевание»
Интерпретация результатов	уровень творческих способностей детей определяется по общей сумме набранных баллов. Каждое правильно оформленное панно в 1 балл. 10 баллов – высокий; 8-9 баллов – средний; 0-7 баллов – низкий.
Преимущества	развивает фантазию и воображение
Ограничения	Сложность в мелкой моторике