

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика начального образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Творческие работы на уроках технологии как средство развития креативного мышления младших школьников

Обучающийся

Г.Н. Севрюкова
(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

И.В. Голубева
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Название темы бакалаврской работы: «Творческие работы на уроках технологии как средство развития креативного мышления младших школьников».

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в настоящее время возросла потребность в людях, которые могут мыслить и поступать нестандартно, умеющих находить выход из различных ситуаций оригинальным способом. Это люди, обладающие таким качеством как креативное мышление. Целью работы является: обоснование и проверка эффективности использования творческих работ на уроках технологии, способствующих развитию креативного мышления у детей младшего школьного возраста. Процесс развития креативного мышления у младших школьников будет успешен, если изучить и в полной мере учесть этапы развития креативного мышления, подобрать творческие работы для развития креативного мышления; систематически использовать творческие работы в образовательной деятельности на уроках технологии.

В ходе выполнения опытно-экспериментальной работы решаются задачи, способствующие развитию креативного мышления на уроках технологии.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и её объём состоит из 49 страниц.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы формирования креативного мышления младших школьников.....	7
1.1 Психолого-педагогическая сущность понятия «креативное мышление» младших школьников.....	7
1.2 Возрастные особенности формирования, показатели креативного мышления у младших школьников.....	11
1.3 Роль творческих работ в процессе развития креативного мышления младших школьников на уроках технологии.....	16
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию креативного мышления детей младшего школьного возраста на уроках технологии.....	23
2.1 Изучение уровня развития креативного мышления у младших школьников.....	23
2.2 Формирующий этап педагогического эксперимента.....	33
2.3 Контрольный этап педагогического эксперимента.....	40
Заключение	46
Список используемой литературы.....	48

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что в настоящее время возросла потребность в людях, которые могут мыслить и поступать нестандартно, умеющих находить выход из различных ситуаций оригинальным способом. Люди с развитым креативным мышлением хорошо адаптируются в окружающей среде, противостоят отрицательным последствиям событий осознанно. Талант, творчество, креативное мышление личности являются достоянием страны, это двигатель успешного развития государства в будущем.

Главная цель образования заключается не в передаче знаний, а в формировании активной личности, которая будет самостоятельно ставить, и решать учебные задачи. Человека, способного находить выход из любых проблемных ситуаций нестандартно, надо воспитывать, искусственно создавать условия для возможности раскрыть свои творческие потенциалы, успешно внедрить их. Современное российское образование выполняет государственный заказ, для детей создаются условия полноценного развития личности, проявления и развития творческих способностей обучающегося.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования подразумевает выполнение задач – выявить и эффективно использовать возможности скрытых резервов развития учеников [24].

Процесс распознавания, формирования, развития креативного мышления в детском возрасте связан с определёнными сложностями. Такие как – идентификация одарённых детей, восприятие взрослыми креативного ребёнка как «трудного». Кроме того, образовательные учреждения ощущают острую нехватку в специалистах, готовых успешно решать проблемы по развитию креативного мышления у младших школьников.

Креативное мышление учеников начальной школы изучали, многие отечественные специалисты: В.Н. Дружинин, А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, Б.Г. Ананьев,

Н.Г. Герасимова, Ю.В. Корнилова, Е.В. Митина, Т.Ю. Хабарова. Они пришли к выводам, что для развития креативного мышления оптимально подходит возраст учеников начальной школы. В настоящий момент активно идет поиск новых, форм, способов и приемов обучения для развития креативного мышления.

На этапе начального школьного образования креативное мышление учащихся нуждается в целенаправленном развитии. Для совершенствования процесса обучения на уровне начального основного образования необходим современный подход к использованию методов и средств. Надо широко внедрять развивающие методы обучения в образовательный процесс в начальной школе для успешного развития креативного мышления.

Методы развития креативного мышления младших школьников недостаточно разработаны, требуются квалифицированные специалисты.

Современное общество испытывает острую потребность в людях с креативным мышлением.

Поэтому в начальной школе развивающее обучение становится основной стратегической линией, оно позволяет добиваться становления творческой личности школьника. Для совершенствования процесса обучения на уровне начального основного образования необходимо использовать новые методы и средства.

Проблема исследования: определить, какова эффективность творческих работ как средства развития креативного мышления младших школьников?

Цель исследования: обосновать и проверить эффективность использования творческих работ на уроках технологии, способствующих развитию креативного мышления у детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс обучения детей в начальной школе.

Предмет исследования: развитие креативного мышления у младших школьников на уроках технологии при помощи творческих работ.

Гипотеза исследования: максимально успешным будет развитие

креативного мышления детей младшего школьного возраста, если выполняются определённые условия:

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста;
- педагогом подобран и эффективно используется комплекс творческих работ для развития креативного мышления на уроках технологии.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать проблему развития креативного мышления детей младшего школьного возраста;
- диагностировать уровень развития креативного мышления младших школьников;
- разработать и внедрить комплекс уроков, направленный на развитие креативного мышления посредством творческих работ на уроках технологии;
- проанализировать и обобщить полученные результаты.

В качестве основных методов исследования использовались теоретические и эмпирические методы: анализ, синтез, сравнение, конкретизация, моделирование; наблюдение, эксперимент, изучение продуктов деятельности младших школьников, методы математической обработки полученных результатов.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что разработанный цикл уроков технологии с использованием творческих работ, может быть рекомендован для работы учителям начальной школы.

База исследования: ГБОУ СОШ с. Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области, 2 «Б» класс, количество учащихся 12.

Глава 1 Теоретические основы формирования креативного мышления младших школьников

1.1 Психолого-педагогическая сущность понятия «креативное мышление» младших школьников

В самом начале жизни индивида процесс познания кажется простым и примитивным, но это только на первый взгляд. По мере развития и взросления все больше усложняется. Информация, которую мы получаем со временем дает нам возможность рассуждать, обобщать, творить и создавать множество вариаций и комбинаций происходящего в мире. В основе всех этих действий лежит возможность мыслить [5].

Термин «мышление» имеет давнюю историю использования в разных науках, и на протяжении этой истории разными психологами, а также представителями различных наук он понимался по-разному.

Так, С.Л. Рубинштейн пишет, что мышление – это опосредованное и обобщенное познание объективной реальности [23]. Л.С. Выготский под мышлением понимал сложный вид интеллектуальной деятельности человека, выражающийся в приспособлении к новым условиям, в разрешении новых задач. Он говорил, что процесс мышления сводится к образованию общих представлений и понятий, суждений и умозаключений [6].

В психологическом словаре под мышлением понимают психический процесс отражения действительности, высшую форму творческой активности человека [3]. В конце XX века под мышлением стали понимать один из познавательных процессов наряду с другими, такими как: восприятие, внимание, память, воображение и речь [8].

Термин «мышление» в нашем понимании – высший познавательный процесс, накопление опыта, формирования представления о предметах и явлениях.

От уровня мышления зависит, насколько индивид справляется с

решением возникших ситуаций и проблем. Дж. Гилфорд – известный американский психолог, разделил человеческое мышление на два вида – конвергентное и дивергентное [9].

Люди, с конвергентным типом мышления, решают возникающую проблему строго по алгоритму. Человек же с дивергентным типом мышления способен действовать не по шаблону, его действия разнообразны, многовариантны. Основная масса людей обладают конвергентным мышлением. Они действуют строго по шаблону, их действия предсказуемы, видят только одно решение проблемы, не пытаются искать что-то новое. К большому сожалению, система нашего образования направлена чаще всего на развитие конвергентного мышления.

Люди с дивергентным типом мышления пытаются найти нестандартные способы решения проблем, для них не существуют стереотипы. У дивергентов нет привязанности к алгоритмам, они мыслят не шаблонами, поэтому способны совершать открытия, могут предложить интересные решения проблемы.

Дж. Гилфорд писал: «Основой креативного мышления является дивергентное мышление. Креативное мышление – это способность отказываться от стереотипных способов мышления». Он выделил четыре основных параметра креативного мышления – оригинальность, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость, семантическая спонтанная гибкость [9].

Э.П. Торренс определяет креативное мышление как «способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии, а творческий акт делит на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата» [10].

Этот учёный в качестве параметров креативного мышления выделил критерии: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Под беглостью он предполагал быстроту выполнения определённых заданий,

проблем. Гибкость – это количество переключений с одного объекта на другой. Под оригинальностью он понимает минимальную частоту повторяемости объектов. Разработанность с его точки зрения – это точность, педантичность при выполнении заданий [21].

Единого определения понятия «креативное мышление» нет, в разные годы трактовалось по-разному. В 1922 году Д. Симпсон использовал это понятие впервые. Со второй половины XX века психологи стали вплотную изучать этот феномен под названием креативное мышление. На данный момент существует много подходов к определению этого понятия.

Р. Стернберг считал: «Креативное мышление – это способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, противостоять мнению окружающих. Оно проявляется при наличии творческой среды» [19].

Д.Б. Богоявленская – советский и российский психолог, специалист по психологии творчества и одарённости. Она считает, что: «Креативное мышление – это способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но к ее преобразованию и развитию» [21].

В.А. Сластенин под «креативным мышлением» понимает «способность, отражающую глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения» [21].

Креативное мышление проявляется как восприимчивость, чувствительность к проблемам, открытость к новым идеям и склонность разрушать, или изменять устоявшиеся стереотипы с целью основания нового, получения нетривиальных, неожиданных и необычных решений жизненных проблем [22].

По традиции многие креативное мышление представляют, как способности создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, разрушать привычные стереотипы.

Б.Г. Мещеряков – советский и российский психолог, доктор психологических наук. «Креативное мышление – это творческие

возможности (способности) личности, которые могут проявляться в чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания» – такую трактовку креативного мышления предложил Б.Г. Мещеряков [3].

Отечественные и зарубежные представители науки не пришли к единому мнению при определении креативного мышления. Объединяет различные мнения по определению понятия то, что «креативное мышление – это способность создавать что-то новое и оригинальное».

Огромный вклад в развитие креативного мышления внесли представители отечественной науки. Среди них надо отметить следующих учёных: Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, Д.Б. Кабалевский, Т.Ю. Хабарова, Я.А. Пономарев, В.А. Сластенин, Н.В. Хазратова, Ю.А. Жигалов, Д.Б. Эльконин, В.С. Юркевич, Е.Е. Подгузова, Т.А. Барышева.

Понятие «креативное мышление» прежде всего, ориентировано на личность ребёнка. Младший школьный возраст рассматривается как период наивысших возможностей для развития креативного мышления личности. Ребенок по своей природе активен, любопытен, а окружающая среда может активно способствовать развитию креативного мышления младшего школьника.

Термины креативность и гениальность часто считаются синонимами. В большинстве случаев, это действительно так. Только человек с нестандартным мышлением, способен создать нечто новое, удивить открытиями, представляющими ценность для других людей. Жак Фреско – американский создатель проекта «Венера» сказал: «Креативность - это значит взять уже известные элементы и соединить их уникальным способом» [18].

1.2 Особенности формирования креативного мышления младших школьников

Только что родившийся ребёнок не может мыслить, но уже к году у него начинается формирование мыслительных процессов. Развитие мышления у детей начинается с самого раннего возраста.

Для развития мышления необходимы знания, опыт, память. В процессе развития ребенок накапливает необходимые компоненты через познание окружающего мира и у него начинает проявляться простейшее мышление [7].

Развитие креативного мышления у детей происходит неравномерно. Такие специалисты как Иванчихин В.Г., С.М. Шурухт считают, что наиболее плодотворным периодом развития креативного мышления является возраст от 5 до 15 лет. В.Н. Дружинин и Н.А. Хазратова выделяют минимум две фазы развития креативного мышления [14].

Первая фаза, которая наступает в 3-5 лет. Вторая фаза соответствует подростковому и юношескому возрасту.

Младший школьный возраст рассматривается как самый плодотворный период для развития креативного мышления. У ребёнка в этот период ещё сохранились такие детские качества, но в тоже время у него появляется другая логика мышления [1].

Социальная роль ученика предъявляет новые требования к образу и стилю жизни. Появляется новый вид деятельности – учебная деятельность. Ребёнок примеряет на себя новую роль – ученика. У него меняется круг его интересов, он приобретает новый статус. В младшем школьном возрасте у детей меняется социальная ситуация. Что это значит?

Учебная деятельность становится ведущей деятельностью. Завершается переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому мышлению. Отчетливо виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к отметкам). Доминирующей становится

мотивация достижения. Происходит смена распорядка дня. Режим сменился. Укрепляется новая внутренняя позиция. Система взаимоотношений ребенка с людьми пересматривается, меняется. Вовлечённость в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций ребёнка [4].

Для развития креативного мышления личности это наиболее благоприятный период. Ребёнок активен и любознателен по своей природе. Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно. Исследователи пришли к выводу – креативное мышление поддается развитию и «дошкольный и младший школьный возраст» являются наиболее благоприятными [2].

При рождении младенец не обладает способностью мыслить, однако уже к году формируется начало мыслительных процессов. Для развития мышления необходимы знания, опыт, память. В процессе развития ребенок накапливает необходимые компоненты через познание окружающего мира и у него начинает проявляться простейшее мышление [13].

Роль ученика, учебная деятельность накладывают на него определённые требования, происходит смена образа и стиля жизни. Младший школьник приобретает новый социальный статус, поэтому у него меняются интересы, жизненные ценности [12].

Ученики младшей школы, по своей природе, обладают любознательностью, у них свежее восприятие. Дети обладают к этому возрастному периоду развитым слуховым восприятием, остротой зрения, восприятием цвета, формы, величины, пространственных характеристик объектов, воспринимают большое разнообразие цветов, форм, звуков. И всё же восприятие недостаточно дифференцировано. Младший школьник порой путает похожие по написанию буквы и цифры, выделяет, наиболее яркие свойства, такие как цвет, форма и величина. Педагогу следует организовать специальную работу школьников по наблюдению за качеством объектов. Такая работа должна проводиться в системе [16].

В этот возрастной период активно развивается интеллект, что создает возможность устанавливать связи между элементами предмета, образа. Это легко проследить на примере при описании детьми картины на уроках.

Ребёнок в возрасте от 2 до 5 лет воспринимал рисунок иначе, эту стадию условно называют стадией перечисления. В 6 лет восприятие изменилось, и эту стадию называют стадией описания. В 9-10 лет у детей описание рисунка дополняется логическим объяснением, домысливанием, интерпретацией. У детей этого возраста наглядно-образное мышление, поэтому он может рассуждать и делать выводы.

У младших школьников интенсивно развивается память. Некоторые темы на уроках вызывают у младших школьников живой интерес и поэтому запоминаются быстро, непроизвольно, не требуют усилий со стороны ученика. Прекрасно запоминается материал, который был интересно обыгран и красочно оформлен. Дети этого возраста могут произвольно запоминать и не интересный для них материал. Ученики начальной школы имеют в своём арсенале механическую память. Благодаря ей дети могут заучивать большие по объёму тексты. С возрастом объём материала увеличивается, и у ребёнка появляются проблемы при механическом запоминании [20].

Появляется необходимость смысловой памяти. Такая память позволяет детям осмыслено, понимать учебный материал, строить логические цепочки, у него должны формироваться устойчивые ассоциации с чем-либо. Смысловая память открывает возможность научиться рациональным способам запоминания.

Таким образом, интеллектуальная работа является в то же время мнемонической деятельностью, мышление и смысловая память оказываются неразрывно связанными. На данном этапе педагоги и родители должны проследить, чтобы ребёнок не заучивал механически материал, а сначала его осмыслил, построил ассоциации, логические цепочки. Тем самым ребёнок научится рационально запоминать большие тексты. Учитель в начальной школе обязан научить детей рациональным способам запоминания материала.

Дети обладают двумя видами внимания – это произвольное и непроизвольное. У младших школьников непроизвольное внимание преобладает. Они ещё не научились управлять своим вниманием, но при этом с интересом реагируют на новую информацию. На этом этапе большая роль отводится учителям. Они должны помочь детям переключать внимание, перенастраивать. Если у школьника недостаточно сформирована такая психическая функция как внимание, то процесс обучения будет невозможен. У младшего школьника объём внимания небольшой, он малоустойчив. Ребёнок отвлекается на внешние факторы, и внимание рассеивается. Ученик не может на первых порах распределять внимание, концентрировать его долго, сосредоточиться на сложном материале.

Произвольное внимание работает в учебной деятельности. В начале учебной деятельности нужен контроль со стороны учителя, его ненавязчивое, тактичное руководство. Когда ученик научится работать самостоятельно, то контроль со стороны педагога уже можно ослабить. У детей разное внимание, поэтому ученики с различными вариантами внимания требуют к себе особый индивидуальный подход.

Только человеку дана возможность создания новых образов, используя свой личный опыт и опыт накопленный поколениями. Только человек обладает воображением. Воображение – это высшая психическая функция. Она отражает окружающую действительность. Существует два типа воображения: воссоздающее и творческое. Первый тип воображения способен создавать образ предмета по его описанию, другой тип создаёт абсолютно новые образы, Психолог Л.С. Выготский в своих исследованиях указывал: «Воображение развивается постепенно, согласно приобретаемому ребенком определенному опыту. Это происходит по причине того, что все образы воображения, как бы своеобразны и оригинальны они были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые человек получает в реальной жизни». Л.С. Выготский также писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из

элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека» [6].

Воображение является основой любой творческой деятельности, ребенок освобождается от инерции мышления, преобразовывая представление памяти, в итоге, обеспечивает создание чего-то нового [3].

Для плодотворного развития воображения у детей необходимо расширять собственный опыт ребёнка. Чем больше младший школьник видит, слышит и переживает, знает, усваивает, чем большим опытом он владеет, тем богаче будет деятельность его воображения. В противном случае даже самые лучшие идеи могут не осуществиться.

Воображение у младших школьников необходимо обязательно направлять. У детей этого возраста воображение следует за предметом. Ученик может не доводить дела до конца. Детям младшего школьного возраста необходимо помочь реализовать их фантазии, замыслы до логического конца. Ребёнок должен держать в руках свои собственные законченные работы, пусть даже самые маленькие.

Одной из главных педагогических задач в процессе обучения младших школьников является развитие креативного мышления. Для этого у детей необходимо формировать все виды мышления.

Развитие креативного мышления учащихся в современном обществе очень актуально. Такую задачу перед школой ставит окружающая действительность. Младший школьный возраст подходит для выполнения поставленной задачи оптимально. Чтобы у младшего школьника сформировать и развить в дальнейшем креативное мышление необходимо создавать определённые благоприятные условия:

- создание творческой обстановки;
- предоставление учащимся свободы в выборе деятельности;
- возможность для самостоятельного решения задач;
- доброжелательная помощь (сотрудничество) взрослых [15].

Воспитывая способности детей, надо развивать у них настойчивость в

преодолении трудностей. Дети не должны пасовать перед возникшими препятствиями, Настойчивость в достижении цели дадут в будущем благоприятный результат. Иные родители думают, что дети имеют способности с появлением их на этом свете, что это готовый набор навыков и умений, нет надобности, работать над их развитием. Это неверно. Френсис Бэкон по этому поводу сказал: «Природные способности подобны живым растениям, они нуждаются в подрезке путём изучения». Главное вовремя заметить способности и дать возможность их развить.

Учителя и родители должны помочь ребёнку раскрыть в нём креативное мышление, способствовать её развитию.

Учить детей, мыслить нестандартно необходимо с самого раннего возраста, а способов сделать это множество. Детей дошкольного и младшего школьного возраста лучше всего обучать зачаткам креативного мышления через увлекательные игры, в которых будут развиваться такие качества, как воображение, логическое мышление, умение фантазировать, создавать нечто новое в «воображаемых мирах». Имеются стереотипы, что креативное мышление, способности невозможно развить. «Что дано одному, недоступно другому». Это не соответствует действительности. В каждом человеке можно развить стремление к творческому решению проблемы, развить креативное мышление. Для формирования креативного мышления необходимо создать благоприятные условия, предоставить им свободу в выборе способов деятельности, возможности проявить самостоятельность.

1.3 Роль творческих работ на уроках технологии в процессе обучения младших школьников

Урок технологии – это образное познание окружающей действительности. Он имеет большое значение для умственного воспитания детей. Научить, детей творить невозможно без развития нестандартного оригинального способа мышления – креативного мышления.

Техническое, художественное мышление, элементы конструкторских способностей активнее всего формируются на уроках технологии. На этих уроках предмета «Технология» развивается мелкая моторика, складывается ручной интеллект. Дети через свои руки познают многообразие окружающего мира, предметов, различные возможности их использования.

У ребенка в этом возрасте креативное мышление находится в начальной стадии развития, что открывает свободу деятельности учителей и родителей для организации возможностей. Ребенку важно видеть знаки одобрения и внимания со стороны взрослого. Самостоятельно оценить в полной мере результаты своей работы младший школьник пока не способен.

Ученики на уроках трудового обучения в начальной школе работают с самыми разными материалами. В результате практической деятельности ученик приобретает чувственный опыт, накапливается информация о свойствах различных предметов и материалов.

«Креативное мышление, – считает В. Энгельгард, – самый высокий дар, каким наградила природа человека на бесконечно длительном пути его развития, наивысшее проявление человеческого духа, самый драгоценный источник радости и счастья» [17].

Главная цель образования заключается не в передаче знаний, а в формировании активной личности, которая будет самостоятельно ставить, и решать учебные задачи [11].

По мнению большинства отечественных и зарубежных исследователей, креативное мышление поддается развитию.

Задача учителя – организовать работу на уроках благоприятствующую развитию личности каждого ребёнка, максимально активизировать его пытливый ум, создать условия, способствующие развитию креативного мышления. Творческие работы на уроках технологии могут успешно решить эти задачи.

Ответа на вопрос – «что такое творческая работа?» пока не существует. Никто не дал точного определения этого понятия. Под творческой работой

подразумевается деятельность, в которой главным является именно использование элементов творчества с подключением креативного мышления. Творческая работа обладает множеством преимуществ. Особенности творческой работы являются: отсутствие рутины, возможность самореализация, признание, свобода действий, растущая востребованность. Предмет «Технология» – это творческий предмет, который предоставляет большие возможности для воспитания разносторонней личности. Творческие работы на уроках технологии развивают гибкость мышления, способность включать воображение, творческую фантазию, креативное мышление.

На уроках технологии, учащиеся начальной школы осваивают такие умения как художественно ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами. При помощи творческих работ на уроках технологии ученики создают полезные и эстетически значимые предметы и изделия. На уроках технологии, по мнению Т.А. Гомыриной предлагается самый широкий спектр творческих работ.

Творческие работы из бумаги активно развивают мышцы кистей рук. Измерительные работы развивают глазомер у ребенка. Работы, выполненные из бумаги, готовят детей к выработке навыков письма, способствует эстетическому развитию детей. Творческие работы с использованием лепки развивают умственные способности учащихся, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию креативного отношения к окружающему миру. Такие работы с различным материалом на уроках технологии имеют прикладной характер, осуществляют межпредметные связи.

На уроках технологии применяются творческие работы в виде мини-проектов. Такая работа предполагает выполнение практической части, теоретической части (подбор материала, необходимой информации), заключительной части в виде защиты своего проекта (презентация). Готовясь к защите своего творческого проекта, учащиеся должны выстроить свое выступление так, чтобы оно было четким и логичным. Такой вид работы на

уроках технологии развивает логику, креативное мышление, культуру речи. Творческая работа на уроках технологии, выполненная руками учеников под руководством учителя способствует развитию креативного мышления.

Почти все профессии будущего в том или ином виде относятся к творческой работе. Что же такое творчество и творческие работы в педагогике? С.А. Козлова считает, что «педагогическое творчество – это неперенное условие современного педагогического процесса, центральной фигурой которого стал ребенок».

Н.Д. Левитов считает, что «творческая работа» на уроках – это «деятельность, в результате которой приобретаетс что новое, оригинальное, выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ученика». И.Т. Огородников придерживается мнения, что элементы творчества предполагают «раскрытие ими новых сторон изучаемых явлений, в высказывании своих суждений, в использовании более совершенных методов решения поставленных вопросов».

Б.П. Есипов подчеркивает: «Творческая работа учащихся не ограничивается приобретением нового, она включает в себя создание нового».

Во время проведения урока с творческими работами обязательна положительная поддержка личности каждого ребенка. Должна быть создана «ситуация успеха». Атмосфера на уроке должна быть доброжелательной, ни в коем случае нельзя критиковать учеников, их работы. Каждый ученик должен почувствовать, что их полёт фантазии не останется без внимания. Учитель корректен, доброжелателен, он создаёт необходимый микроклимат. Педагог – это старший друг и товарищ, который должен выступать в роли тьютера, создаёт у каждого ребёнка желание творить, мотивирует их на успех. Каждый ученик должен попробовать на себе роль – первооткрывателя, первопроходца.

Возможность развивать креативное мышление ребенок может получить на уроках технологии. «С помощью рук ребенку легче переводить сложные, умозрительные, абстрактные идеи в наглядный, понятный план, настоящим творческим поиском» – так считают многие исследователи [30].

Уроки технологии занимают в школе важное место. Ученики на этих уроках должны размышлять и познавать, а не просто изготавливать поделку или «набивать руку» на освоении приемов ручной работы. На уроках технологии ученикам надо предлагать различные виды творческих работ, направленных на развитие креативного мышления. Предлагаемые творческие работы на уроках технологии должны соответствовать следующим требованиям:

- открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- соответствие условия выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения поставленной задачи;
- учёт уровня развития учащихся начальной школы;
- учет возрастных и психологических особенностей учащихся.

Практико-ориентированная направленность предмета «Технология» способствует связям с другими предметами. Технология связывает знания из других учебных предметов (математика, окружающий мир, изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение), и позволяет реализовать их. Это способствует развитию инициативности, изобретательности, креативного мышления.

Уроки технологии в начальной школе позволяют успешно развивать такие способности как: креативное мышление, способность применять навыки к решению разных задач, гибкость мышления, способность включать вновь воспринятые сведения, творческое воображение.

Выводы по первой главе

Рассмотрев теоретический материал, можно сделать вывод, какова роль творческих работ при формировании креативного мышления младших школьников.

При помощи «мышления» создаётся большое количество вариантов всего происходящего в современном обществе. Мышление даёт нам

возможность рассуждать, обобщать, творить. Есть два вида мышления – конвергентное и дивергентное. Основой креативного является второй вид мышления. Креативное мышление – творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления инорм.

Младший школьный возраст является наиболее плодотворным периодом для развития креативного мышления.

В начальной школе развивающее обучение становится основной стратегической линией. Развивающее обучение способствует становлению личности школьника, максимально раскрывает его индивидуальные способности. Большой интерес представляют творческие работы, как наиболее эффективные средства развития креативного мышления. В школе дети учатся работе с информацией, синтезу знаний, в ходе чего ученики приобретают навык выхода за рамки привычного рассуждения, используют при этом своё креативное мышление.

Целесообразно применять на уроках технологии и во внеурочное время творческие работы, так как они способствуют развитию креативного мышления. Игры, различные творческие работы на уроках технологии способствуют созданию у школьников эмоционального настроения, вызывают положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшают общую работоспособность, дают возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки. Формируют умения самостоятельно вести поиск решения, развивают умственную активность, инициативность, способствуют обогащению словарного запаса учащихся, расширяют их кругозор и помогают сохранить искру живого интереса к учёбе.

Уроки технологии являются эффективным средством развития креативного мышления. Они строятся на психологической и дидактической базе – продуктивно-творческой деятельности. В них более ярко, чем в других учебных предметах, представлен процесс развития креативного мышления.

В.А. Сухомлинский в своих работах подчёркивал: «Истоки творческих

способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От: пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Творческие работы на уроках технологии однозначно являются эффективным средством развития креативного мышления. Они строятся на психологической и дидактической базе – продуктивно-творческой деятельности. В этом состоит огромное преимущество уроков технологии перед всеми другими уроками.

В следующей главе раскроем опытно-экспериментальную работу по развитию креативного мышления детей младшего школьного возраста на уроках технологии

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию креативного мышления детей младшего школьного возраста на уроках технологии

2.1 Изучение уровня развития креативного мышления у младших школьников на этапе опытно экспериментальной работы

Опытнo-экспериментальная работа проводилась с целью – обосновать и проверить эффективность использования творческих работ на уроках технологии, способствующих развитию креативного мышления у детей младшего школьного возраста. Педагогический эксперимент проходил в три этапа констатирующий, формирующий, контрольный этап.

Для проведения научного исследования по теме был разработан подробный план работы:

Изучение уровня развития креативного мышления осуществлялось на базе ГБОУ СОШ села Троицкое. В исследовании приняли участие младшие школьники: учащиеся 2 «А» (контрольная группа) и ученики 2 «Б» (экспериментальная группа) классов, по 12 человек соответственно. Примерный возраст детей 8-9 лет.

Креативное мышление – способность личности к нестандартному способу организации и осуществлению деятельности. На констатирующем этапе целью опытно-экспериментальной работы было выявление первоначального уровня развития креативного мышления младших школьников.

Были использованы следующие методики диагностики:

- методика Э.П. Торренса «Закончи рисунок»;
- методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия»;
- методика Е.Е. Туник «Как использовать предмет»;
- методика Т.С. Комарова «Шесть кругов».

По окончании каждого исследования был проведён анализ результатов

диагностирования.

По методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» диагностика проводилась во 2 «А» (контрольная группа) и 2 «Б» (экспериментальная группа). В каждом классе отобрали по 12 человек.

Цель: Выявление уровня развития креативного мышления учеников начальной школы.

Испытуемым предлагалось выполнить соответствующее задание. Каждый ученик получил инструкцию, бланк для записи ответов. Ребёнок должен был додумать рисунок, скомбинировать из предложенных фигур композицию, дорисовать, а также раскрасить их, по своему усмотрению. Это задание требует от учеников максимум воображения, полёт фантазии и раскрывает в полной мере уровень развития креативного мышления. Как результат работы должна получиться интересная картина. Время работы ограничено. При оценивании уровня развития креативного мышления использовались критерии, разработанные Дж. Гилфордом и Э. Торренсом. Оценка критерия «Продуктивность» осуществлялась в соответствии с оформленными рисунками, учитывались способности рационально использовать отведённое время. Результаты данного критерия следующие: 2«А» класс – всего учеников 12. Из них выполнили задание и получили 6 баллов 4 ученика, 5 обучающихся использовали в рисунках 5 фигур и получили по 5 баллов, 3 ученика использовали 4 различные фигуры и получили по 4 балла. Во 2 «Б» классе результаты, следующие: по 6 баллов, получили 4 учеников, 4 ученика получили по 5 баллов, 2 ученика по 4 балла и 2 ученика по 3 балла.

Оценка критерия «Гибкость» осуществлялась в соответствии с количеством неповторяющихся изображений из разных видовых групп. Большинство детей в обоих классах по критерию «Гибкость» проявили себя на низком уровне: часто повторялись рисунки из одной видовой группы; был повтор и в использовании цветовой гаммы. Рисунки получились однообразными. По 7 человек из каждого класса продемонстрировали

низкий уровень «гибкости». Во 2 «А» 3 ученика, а во 2 «Б» 4 ученика продемонстрировали средний уровень, наименьшее число детей сумели выполнить задание полностью (по 2 ученика и 1 ученик соответственно из каждого класса).

Оценка критерия «Оригинальность» осуществлялась в соответствии с количеством оригинальных рисунков. Во 2 «А»: 6 человек. 2 «Б»: 7 человек нарисовали по 3 оригинальных рисунка, на втором месте по количеству оригинальных рисунков число 4 (2 «А» – 4 человека, 2 «Б» – 4 человека), справились с заданием полностью во 2 «А» – 2 человека, 2 «Б» – 1 человек.

Оценка критерия «Точность» осуществлялась в соответствии с разработанностью образов на представленных рисунках с их характерными признаками. Основная масса учеников передала по 2 признака нарисованного предмета: во 2 «А» – 7 человек, 2 «Б» – 7 человек. По три характерных признака изобразили во 2 «А» – 4 человека, а во 2 «Б» – 5 человек. Только один ученик из 2 «А» нарисовал четыре характерных признака.

Оценка критерия «Склонность к риску» осуществлялась в соответствии с количеством представленной цветовой гаммы на рисунках обучающимся. Большинство детей вторых классов использовали в своих рисунках от 4 до 6 цветов. Два ученика по одному из каждого класса применили непривычные цветовые решения, рисунки были оригинальны по использованию различной цветовой палитры.

В ходе тестирования были получены общие результаты диагностики, представленные на Рисунке 1.

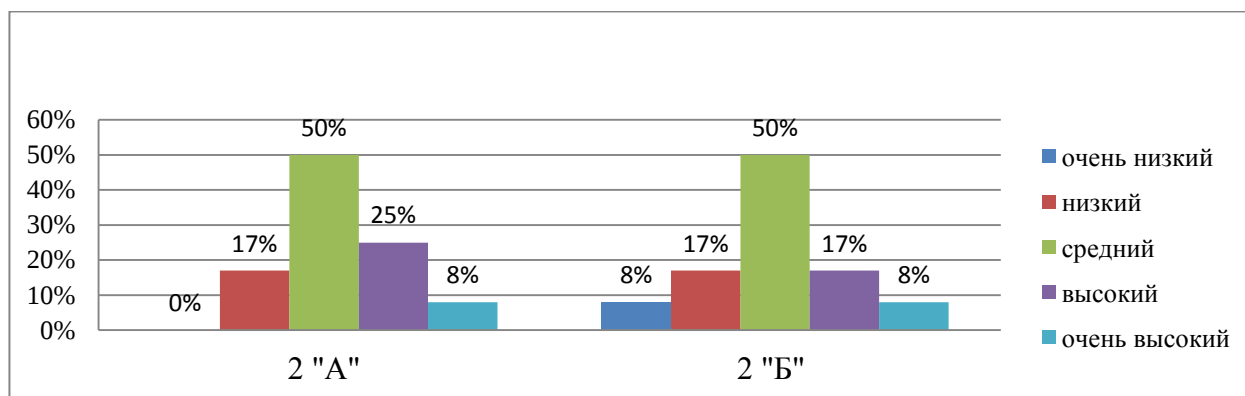


Рисунок 1 – Результаты диагностики по методике «Закончи рисунок»

Проанализировав результаты диагностики, выяснили, что в контрольной группе 2 «А» высокий уровень креативного мышления показали три ученика (33%), в экспериментальной группе у двух учащихся (25%). Средний уровень во 2 «А» составляет 50%, во 2 «Б» также 50% (по 7 учеников соответственно). Низкий уровень 17% в контрольной группе и 25% в экспериментальной группе. Подавляющее большинство учеников вторых классов продемонстрировали на момент исследования средний уровень развития креативного мышления. Диагностика показывает, что наибольшее число обучающихся вторых классов проявляют креативное мышление в неречевых проявлениях на среднем уровне.

Методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия» была следующей диагностикой в педагогическом исследовании.

Цель: выявить уровень развития креативного мышления, её скорости, оригинальности у детей младшего школьного возраста.

Ученик за ограниченный промежуток времени должен придумать мини-рассказ на любую тему, изложить его эмоционально, выразительно. Рассказ оценивается по следующим критериям: беглость, оригинальность, склонность к риску.

Оценка критерия «Беглость» осуществлялась в соответствии с затраченным временем. Большинство детей из обоих классов успели за отведённый промежуток времени составить свой рассказ и довести его до

конца. В каждом классе по 5 человек продемонстрировали средний уровень по критерию «беглость». Высокий уровень по данному критерию продемонстрировали 4 ученика из 2 «А» и 3 ученика из 2 «Б». Низкий уровень по этому критерию показали 3 ученика из 2 «А» и 4 ученика из 2 «Б». Эти ученики не уложились по времени.

Оценка критерия «Гибкость» осуществлялась в соответствии с наличием разнообразия персонажей. Герои сочинения должны быть помещены в различные условия, ситуации. Большинство детей, участвовавших в эксперименте придумали по 2 персонажа и смогли показать смену условий для своих героев. На втором месте оказалась группа детей, которые включили в рассказ по 3 персонажа. У этих авторов условия сюжета их произведения также менялось. На третьем месте – оказались ученики, которые в свой рассказ смогли включить по 1 персонажу, условия сюжета не менялись.

Оценка критерия «Склонность к риску» предполагал уверенное повествование своего сочинения, владение сюжетом, эмоциональным представлением, воздействием на слушателей, должна присутствовать артистичность изложения. По результатам данного критерия, большинство детей продемонстрировали средний уровень по критерию «Склонность к риску». Большинство учеников уверенно рассказывали своё произведение, но иногда теряли нить повествования, из-за чего наступала долгая пауза. В обоих классах были ученики, которые от начала и до конца изложили эмоционально своё сочинение, держали слушателей в напряжении, смогли артистично провести свой рассказ.

Общие результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Вербальные фантазии» представлены на рисунке 2.

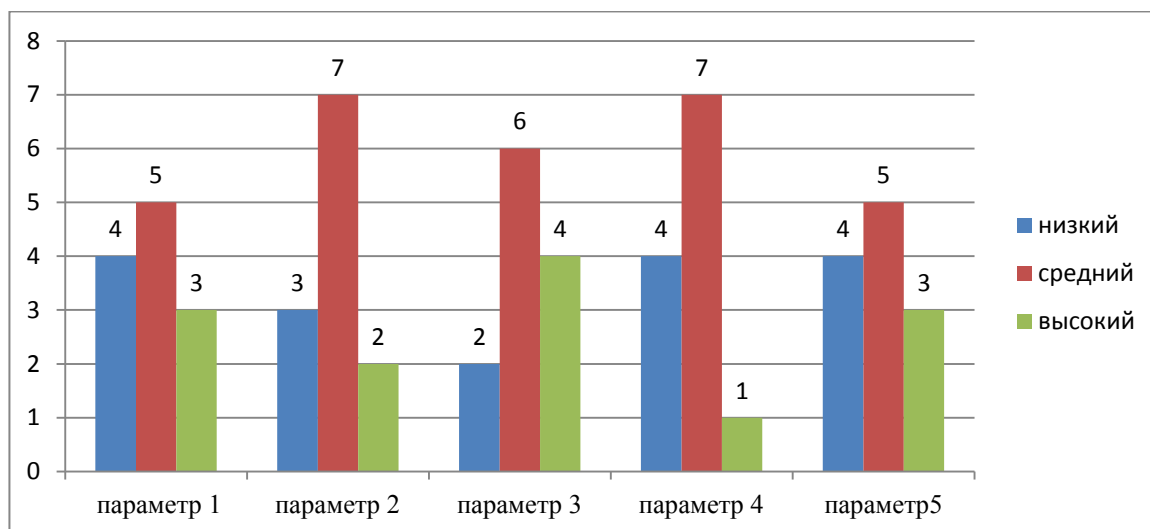


Рисунок 2 – Результаты методики «Вербальная фантазия»

Результаты в обеих диагностируемых группах оказались почти одинаковыми. Большинство учеников продемонстрировали средний уровень развития креативного мышления по всем параметрам исследования. По 4 параметру (глубина и проработанность образов) дети показали низкий результат. По двум другим категориям (скорость процессов воображения и впечатлительность, эмоциональность образов) ученики 2 «А» и 2 «Б» показали высокие результаты.

Методика Е.Е. Туник «Как использовать предмет» предполагает изучение уровня развития креативного мышления.

Цель методики: изучение креативного мышления младших школьников.

Ученикам начальной школы было предложено за 3 минуты придумать большее количество способов применения такого предмета как обыкновенная газета. Ответы ребят оценивались по трём критериям.

Оценка критерия «Беглость» осуществлялась в соответствии с затраченным временем. Оценка по данному критерию позволила выявить, что основное количество учеников в обоих классах смогли назвать меньше 5 способов применения данного предмета. Это говорит о низком уровне критерия «Беглость». Во 2 «А» классе по этому критерию выявлено 4

ученика, а во 2 «Б» классе 5 человек. Ни один ученик из обоих вторых классов не продемонстрировал высокий уровень по критерию «Беглость».

Оценка критерия «Гибкость» осуществлялась в соответствии с количеством различных способов применения газеты. Способы применения предмета должны находиться в разных видовых группах. Основная масса учеников вторых классов смогли предложить не более трёх видовых групп. По данному критерию дети продемонстрировали средние показатели. Во 2 «А» классе по этому критерию выявлено 7 ученика, а во 2 «Б» классе 8 человек. Высокий уровень критерия «Гибкость» никто из учеников не продемонстрировал.

Критерий «Оригинальность» оценивался через количество нестандартных предложений по использованию названного предмета. Почти все ученики вторых классов смогли предложить 2-3 нестандартных способов применения предмета без повторов. Ученики, указавшие большее количество способов имели повторы. Высокий уровень по критерию «Оригинальность» никто из испытуемых не показал.

Результаты диагностики по методике Е.Е. Туник «Как использовать предмет» представлены на рисунке 3.

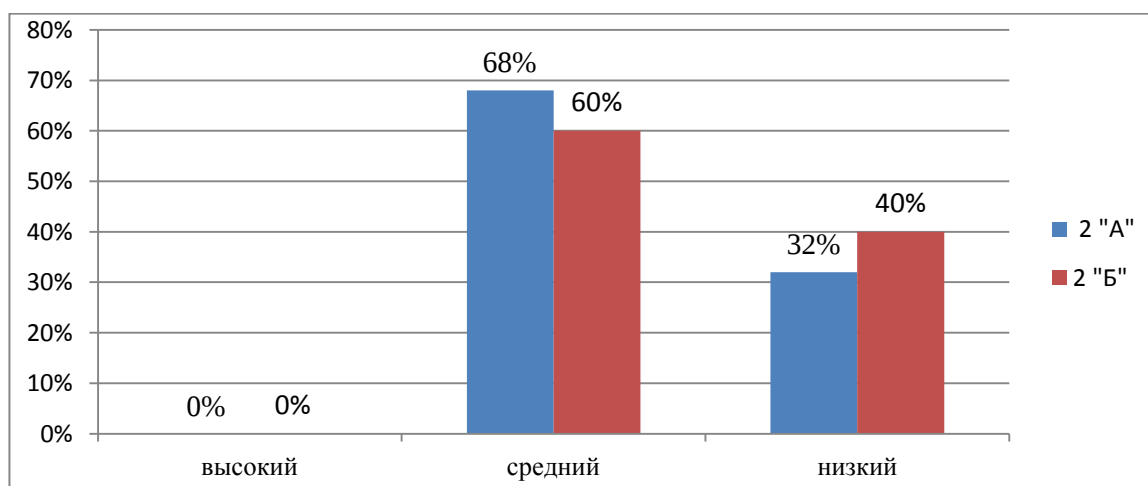


Рисунок 3 – Результаты диагностики по методике Е.Е. Туник «Как использовать предмет»

Анализ диагностики показал, что ученики обладают вербальной

креативностью на среднем уровне. В контрольной группе и в экспериментальной нет детей с высоким уровнем.

Следующей диагностикой была методика Т.С. Комаровой «Шесть кругов». Цель: определить уровень развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста.

К проведению диагностики подготовили весь необходимый материал для каждого ученика. На партах разложили: цветные и простые карандаши, фломастеры, бланки для зарисовок, фартук, подробная инструкция для каждого ученика. Предварительно учитель провёл инструктаж по процедуре проведения эксперимента. Обучающимся предлагается рассмотреть и дорисовать круги, предложенные на бланках так, чтобы предметы были разными, а также раскрасить их, чтобы было красиво. Работы учеников оценивались по следующим критериям: беглость, гибкость, оригинальность, точность, склонность к риску.

По методике Т.С. Комарова «Шесть кругов» результаты оказались следующими.

Критерий «Продуктивность». Результаты данного критерия следующие: 2«А» класс – всего учеников 12. Из них выполнили задание и получили 6 баллов 4 ученика, 5 обучающихся использовали в рисунках 5 фигур и получили по 5 баллов, 3 ученика использовали 4различные фигуры и получили по 4 балла. Во 2 «Б» классе результаты, следующие: по 6 баллов, получили 4 учеников, 4 ученика получили по 5 баллов, 2 ученика по 4 балла и 2 ученика по 3 балла.

Критерий «Гибкость» характеризуется количеством неповторяющихся изображений из одной видовой группы. Основная масса детей вторых классов продемонстрировали низкий уровень развития по критерию «Гибкость». В детских работах часто повторялись рисунки из одной видовой группы; был повтор и в использовании цветовой гаммы при раскраске. Низкий уровень – по 7 человек из каждого класса. Средний уровень развития креативного мышления показали во 2 «А» 3 ученика, а во 2 «Б» 4 ученика.

Высокий уровень смогли продемонстрировать 2 ученика, по одному ученику из каждого класса.

Критерий «Оригинальность» оценивался в соответствии с количеством оригинальных рисунков. Во 2 «А» 6 человек, а во 2 «Б» 7 человек смогли нарисовать по 3 оригинальных рисунка. Во 2 «А» 4 человека, а во 2 «Б» также 4 человека нарисовали по четыре оригинальных рисунка. Справились с заданием полностью во 2 «А» 2 человека, 2 «Б» 1 человек.

Оценка критерия «Точность» осуществлялась в соответствии с разработанностью образов на представленных рисунках с их характерными признаками. Основная масса учеников передали по 2 признака нарисованного предмета: во 2 «А» 7 человек, 2 «Б» 7 человек. По три характерных признаков изобразили во 2 «А» 4 человека, а во 2 «Б» 5 человек. Только один ученик из 2 «А» нарисовал четыре характерных признака.

Оценка критерия «Склонность к риску» осуществлялась в соответствии с количеством представленной цветовой гаммы на рисунках обучающихся. Большинство детей вторых классов использовали в своих рисунках от 5 до 7 цветов. Два ученика по одному из каждого класса применили непривычные цветовые решения, рисунки были оригинальны по использованию различной цветовой палитры.

Как видно из рисунка 4, большинство обучающихся вторых классов продемонстрировали средние показатели по уровню развития креативного мышления, на втором месте – высокий уровень, на третьем месте – низкий уровень развития креативного мышления у учеников младшего школьного возраста.

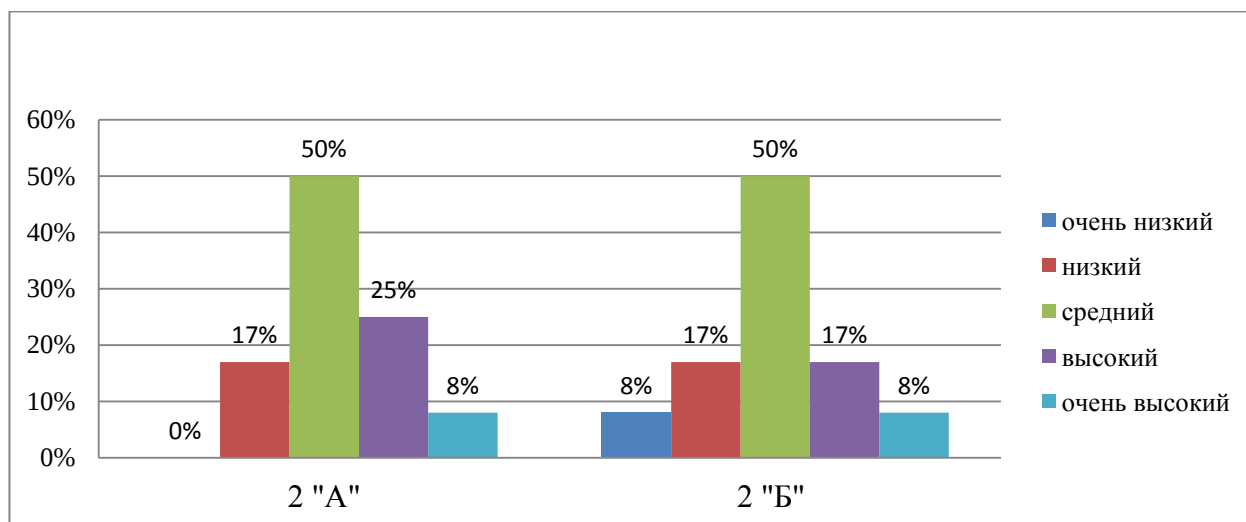


Рисунок 4 – Результаты диагностики по методике «Шесть кругов»

Диагностика по методике «Шесть кругов» показала, что наибольшее число детей 2 «А» и 2 «Б» классов способны проявлять креативное мышление в неречевых проявлениях на среднем уровне.

Данные из таблицы 1 демонстрируют, что 52% детей 2 «Б» класса имеют средние показатели по уровню развития креативного мышления. Высокий уровень креативного мышления продемонстрировали 18% учеников. Низкий уровень – 30%.

Таблица 1 – Уровень развития креативного мышления младших школьников по итогам всех диагностик

Уровни развития	«Закончи рисунок», Э.П. Торренс	«Вербальные фантазии» Р.С. Немова	«Как использовать предмет» Е.Е. Туник	«Шире круг» Т.С. Комарова	Среднее значение
Высокий уровень	25%	22%	0%	25%	18 %
Средний уровень	50%	50%	60%	50%	52%
Низкий уровень	25%	28%	40%	25%	30%

Данные из таблицы демонстрируют, что 52% детей 2 «Б» класса имеют

средние показатели по уровню развития креативного мышления. Высокий уровень креативного мышления продемонстрировали 18% учеников. Низкий уровень 30%. Наибольшие затруднения, обучающиеся испытывают в вербальном проявлении креативного мышления.

2.2 Формующий этап педагогического эксперимента

Полученные результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы ярко продемонстрировали необходимость проведения работы, по развитию креативного мышления у младших школьников. В ходе второго этапа опытно-экспериментальной работы решались следующие педагогические задачи:

- разработать цикл уроков, занятий, направленных на развитие креативного мышления посредством творческих работ;
- пробировать разработанный цикл уроков технологии во 2 «Б» классе.

При разработке занятий использовались следующие материалы:

- сборник заданий для развития творческого мышления учащихся на уроках технологии «Творческая мастерская» УМК «Перспективная начальная школа» 2 класс Екатеринбург, 2019;
- Чекризова М.Б. Учебное пособие: «Организация продуктивной деятельности на уроках технологии в начальных классах»: книга для учителя.

Творческие работы для использования на уроках технологии подбирались с учётом поставленных целей и возрастных особенностей детей 2 класса. Для работы с учениками начальной школы были выбраны объекты труда, которые позволяли в результате их изготовления максимально проявить креативное мышление и способствовать их развитию.

Каждый ребенок от природы творец. Однако способность и стремление самим выразиться могут погаснуть со временем. Необходимо предлагать школьнику различные творческие работы, чтобы ученики могли реализовать

свой потенциал, максимально продемонстрировать свои возможности.

С этой целью был разработан цикл уроков по предмету «Технология», спланировали педагогическую деятельность, направленную на развитие креативного мышления у учащихся 2 «Б» класса. В экспериментальной группе были проведены уроки технологии с применением творческих работ и проведены занятия по внеурочной деятельности «Мастерим своими руками». В рамках внеурочной деятельности ученикам второго класса предлагалось выполнить следующие творческие работы:

- орнаменты из семян (семена различных растений);
- этикетка (работа с бумагой);
- выполни аппликацию (поделка из картона и природного материала);
- конверт (работа в технике оригами);
- наши лесные братья (работа с пластилином).

Представленные творческие работы были использованы для организации индивидуальной, групповой и парной работы на внеурочной деятельности.

Далее в таблице 2 представлен тематический план уроков технологии.

Таблица 2 – Учебно-тематический план проведённых уроков технологии во втором классе

Тема урока. (Виды творческих работ)
«Бумажная пластика. Конструирование по образцу». Домашнее задание: творческая работа «Домашняя мастерская» (Сконструировать собственное изделие из бумаги и презентовать его).
Работа с бумагой и картоном. Оригами. Домашнее задание: творческая работа: «Разработать инструкцию для изготовления какого-либо изделия из бумаги (Презентовать её).
Работа с пластичными материалами «Игрушка из теста» (работа с солёным тестом). Домашнее задание: творческая работа: «Составить инструкцию по технике безопасности при работе с тестом».
Лепка из глины, пластилина. Сказочные персонажи рядом. Домашнее задание: творческая работа: «Новая жизнь любимых героев сказок, мультфильмов» (выполнить при помощи пластичных материалов различные иллюстрации с участием известных персонажей сказок, мультфильмов). В качестве материала можно использовать пластилин, глину, соленое тесто.

Продолжение таблицы 2

Тема урока. (Виды творческих работ)
Работа с тканью, нитками. Аппликация. Лоскутная техника. Домашнее задание: творческая работа: «Истоки лоскутной техники» (собрать информацию об истории зарождения этой лоскутной техники, презентовать её).
Работа с природным материалом. Русская изба. Домашнее задание: творческая работа: «Смастерить изделие из подручных природных материалов. Представить поделку на школьную выставку»
Работа с природным материалом. Мозаика. Домашнее задание: выполнить фото-коллаж «Необычное вокруг нас...»
Работа в технике папье-маше «Домашний планетарий». Домашнее задание: составить инструкцию как делать исходный материал для изготовления поделок из папье-маше (составить технологическую карту изделия).
Изготовление панно из солёного теста «Весёлые картинки». Домашнее задание: слепить сказочного героя в технике – тестопластика.

Ведущими целями во 2 классе на уроках технологии – являются накопление предметных знаний и умений, воспитание личностных качеств, развитие основ творческой деятельности, самостоятельности. В рамках всевозможных организационных форм обучения была обеспечена активная познавательная деятельность учащихся на уроках технологии через различные виды творческих работ. Предлагались такие виды творческих работ на уроках технологии как:

- работа в группах, в парах, индивидуальная;
- написание докладов, рефератов, презентация, защита своих презентаций;
- участие в организованных выставках, конкурсах;
- творческие проекты на уроках технологии;
- творческие домашние задания.

На уроке «Работа с пластичными материалами. Игрушка из теста» была организована индивидуальная творческая форма работы каждого ученика в отдельности. Ученик самостоятельно выбирал изделие, которое он будет выполнять на уроке. Ребёнок подбирал информацию, выбирал цвет, форму самостоятельно. Учитель осуществлял роль тьютера. Он по ходу работ давал советы, рекомендации при необходимости. Каждый ученик имел возможность в полной мере реализовать свои задумки, внести оригинальные решения,

находки.

Пример урока. Урок технологии 2 класс.

Тема: Работа с пластичными материалами (тестопластика).

Цель: ознакомить учащихся с технологией приготовления соленого теста, развивать у учащихся: самостоятельность, аккуратность, эстетический вкус.

Тип урока: изучение нового материала.

Оборудование: технологическая карта изделия; презентация; инструменты (стек, доска, краски, кисточки посуда для изготовления теста, фартук); материалы (мука, соль, вода).

Ход урока представлен в таблице 3.

Таблица 3 – План урока: Работа с пластичными материалами (тестопластика)

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организационный момент	Здравствуйте, ребята. Надеюсь, вы готовы к экспериментам. Сегодня мы с вами будем работать с солёным тестом, использовать технику тестопластика.	Дети отвечают дружно на приветствие учителя. Отвечают на вопросы. Выражают готовность к работе.
Вступительная беседа	Беседа на тему из истории соленого теста. Учитель демонстрирует презентацию ученика « Поделки из теста»	Дети очень внимательно смотрят и слушают.
Сообщение темы урока и трудовых задач	Учитель предлагает ученикам ответить на вопрос. Чем мы будем на уроке сегодня заниматься? Какая тема урока у нас будет сегодня? А какую цель мы поставим перед собой? Повторение правил техники безопасности.	Дети слушают, смотрят презентацию, отвечают на вопросы учителя.
Объяснение нового материала	Тестопластика – одна из самых популярных техник среди мастеров народных промыслов. Из теста на Руси издавна выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия (рассказ учителя сопровождается показом слайдов с изделиями из теста). Учитель предлагает способ приготовления солёного теста. Карточки с рецептом приготовления теста предлагается детям в виде инструкции. У	Смотрят слайды с презентацией изделий. Ученики отвечают на вопросы учителя. Ученики карточку с рецептом приклеивают в рабочую тетрадь.
Практическая работа. Самостоятельная творческая работа учеников.	Учитель раздаёт готовое солёное тесто ученикам. Организует показ презентации: правило работы с тестом, инструктаж, организовать рабочее место учеников, приготовить тесто для лепки, раздать, раскатать тесто нужной толщины.	Ученики повторили правила работы с колющими, режущими инструментами. Выполняют работу по плану. У каждого ученика

Продолжение таблицы 3

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
	вырезать при помощи трафарета фигурки. приготовить заготовки для изделия. собрать из деталей композицию. раскрасить по своему усмотрению. высушить изделия. Проверьте, всё ли у вас лежит на партах, для выполнения работы? Если у кого-то возникнут вопросы, поднимите руку, я подойду и помогу вам. Приступайте к работе.	карточка-инструктор. Ученики самостоятельно работают. Ученики отвечают на вопросы, задают вопросы.
Физминутка	Учитель включает музыку для проведения разминки.	Дети повторяют движения под музыку за ведущим.
Выставка готовых работ. Оценка проделанной работы	По мере готовности дети демонстрируют свои работы. Учитель внимательно следит за результатами работ, поощряет, помогает при необходимости. Работы оставляйте в классе для того чтобы они просохли. Далее организуем выставку из ваших работ	Ученики работают по плану самостоятельно
Анализ работ	Учитель следит за ходом работ. Ученикам предлагается продемонстрировать свои поделки, презентовать свои изделия, рассказать о своих задумках	Ученики выставляют свои поделки на стеллаж
Уборка рабочих мест	А теперь пора за собой навести порядок. Каждый из вас приводит своё рабочее место в исходное положение. Инструменты вымыть и сложить в папки. Не забудьте про личную гигиену. Фартуки отряхните и сложить на места	Ученики наводят порядок на своих рабочих местах, раскладывают все инструменты, моют руки
Подведение итогов	Выставка готовых работ будет проведена позже. Обсуждение. Всем спасибо. Сегодня на уроке мы делали игрушку из слоёного текста. На внеурочном занятии мы выполним панно из слоёного теста. Подумайте, что вы хотели бы изобразить на панно	Прощаются с учителем

На уроках технологии использовались успешно групповые творческие работы. При такой форме работы класс приходилось делить на команды. В командах могло быть разное количество людей, состав команд иногда мог меняться. Коллективные творческие работы давали возможность проявить лидерские качества детей. Каждый ученик в группе получал равные возможности. Дети учились слушать друг друга и слышать, уважительно относиться к различным предложениям, обсуждать и приходить к общему

знаменателю. В результате групповой творческой работе ученики создавали совместный продукт деятельности. К примеру, на уроке «Работа с природным материалом. Русская изба» использовали групповую форму организации творческой работы. Класс делили на три группы, каждой группе дали задание – продумать из чего, как, какую они будут мастерить «Русскую избу». В итоге добились следующего: каждый ученик предложил свой вариант избы, научились согласовывать пути решения, стратегию. Дети учились работать с потоком информации, анализировали предложения товарищей и выбирали наиболее оптимальный вариант выполнения работы. Каждая группа должна была не только сделать русскую избу из различных подручных материалов, но и составить технологическую карту для своего изделия, далее подготовить презентацию окончательного продукта. Такие виды творческих работ на уроках технологии способствуют развитию креативного мышления. Дети научились навыкам коллективной работы, развивали коммуникативные, регулятивные способности. Итогом работы на уроке явилась выставка работ, выполненная с различным материалом. Ученики презентовали свои избышки со знанием дела.

На уроках технологии были использованы различные виды творческих работ для развития креативного мышления. На уроках технологии дети были в роли созидателей, творцов. Каждый ребёнок открывал в себе новые грани творчества. Каждый урок технологии проходил нестандартно. На уроке были максимально задействованы творческие работы различного вида, такие как индивидуальные, групповые. На уроки приглашались родители учеников.

При подборе творческих работ на уроках технологии учитывались возрастные особенности младших школьников, значимость и практическую полезность. На уроках технологии были проведены творческие практические работы с различным материалом (бумага, картон, пластилин, солёное тесто, природный материал, ткань). Были проведены творческие практические работы по изготовлению поделок из цветной бумаги (рыбок, зайчика, петушка и другие детские поделки), работа в технике оригами (изготовление открыток),

работы с пластилином и солёным тестом:

- приготовить сообщение, что такое оригами, откуда оно пришло;
- что представляет собой техника тестопластика, истоки этой техники;
- продумать, как можно совместить изделие из солёного теста и панно;
- из какого материала вы хотели бы выполнить панно;
- выполнить из пластилина иллюстрацию к любимым сказкам;
- бабушкин сундучок – лоскутное шитьё.

К примеру, за несколько дней до урока по теме «Работа с природным материалом. Русская изба» учащиеся получили домашнее задание в виде творческой работы «Смастерить изделие из подручных природных материалов. Представить поделку на школьную выставку».

На каждом уроке технологии рекомендуется применять наглядность. В качестве наглядных пособий могут быть представлены поделки учеников, образцы изделий учеников прошлых лет обучения.

Уроки технологии дают возможность широко использовать такие виды творческих работ как: подготовка сообщений о работе в различных техниках, презентация своих поделок, составление технологической карты для выполнения работы, участие в конкурсах, выставках различного уровня.

В результате использования различных творческих работ на уроках технологии удалось добиться положительных результатов в развитии креативного мышления у учеников 2 «Б» класса. Разработанные и проведённые уроки технологии, работа во внеурочное время принесли определённый вклад в развитие креативного мышления учащихся. Дети стали смелее, оригинальнее при выполнении заданий, явно расширился диапазон их фантазий, они перестали бояться быть не такими как все.

В ходе сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов исследования, можно отметить, что в уровне развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста произошла положительная динамика. Творческие работы, выполненные руками учеников, как на уроках технологии, так и вне уроков способствовали развитию креативного мышления. По всем

критериям произошла положительная динамика.

Применение творческих работ на уроках технологии дали, следующие результаты:

- появилось положительное отношение к творческим работам;
- повысилась самостоятельность учеников. Они научились задавать вопросы и находить на них ответы, размышлять, сопереживать;
- при выполнении творческих работ, учащиеся овладели умениями выбирать материал, необходимый для последующей творческой работы;
- представлять образ будущего изделия, делать эскизы, воссоздавать в воображении будущее изделие словесно описывать ход работы;
- изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой работы;
- возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца;
- стала проявляться способность к фантазированию и воображению, а также способность моделировать нестандартные ситуации;
- повысился интерес к предмету технология, развилось креативное мышление.

2.3 Контрольный этап педагогического эксперимента

Третий этап опытно-экспериментальной работы – контрольный эксперимент. Для подтверждения результатов педагогического эксперимента была проведена повторная диагностика с помощью методик, примененных на констатирующем этапе.

Повторно провели диагностики по тем же методикам на контрольном этапе:

- методика Э.П. Торренса «Закончи рисунок»;
- методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия»;
- методика Е.Е. Туник «Как использовать предмет»;

– методика Т.С. Комарова «Шесть кругов».

Диагностики проводились на тех же самых учениках из 2 «Б» класса. Далее был проведен сравнительный анализ диагностик по результатам двух этапов.

Проведение методики Э.П. Торренса «Закончи рисунок». Каждому ученику был предложен необходимый материал для проведения данной диагностики. Ученикам предлагалось дорисовать геометрические фигуры по своему усмотрению. С результатами исследования можно ознакомиться на рисунке 5.

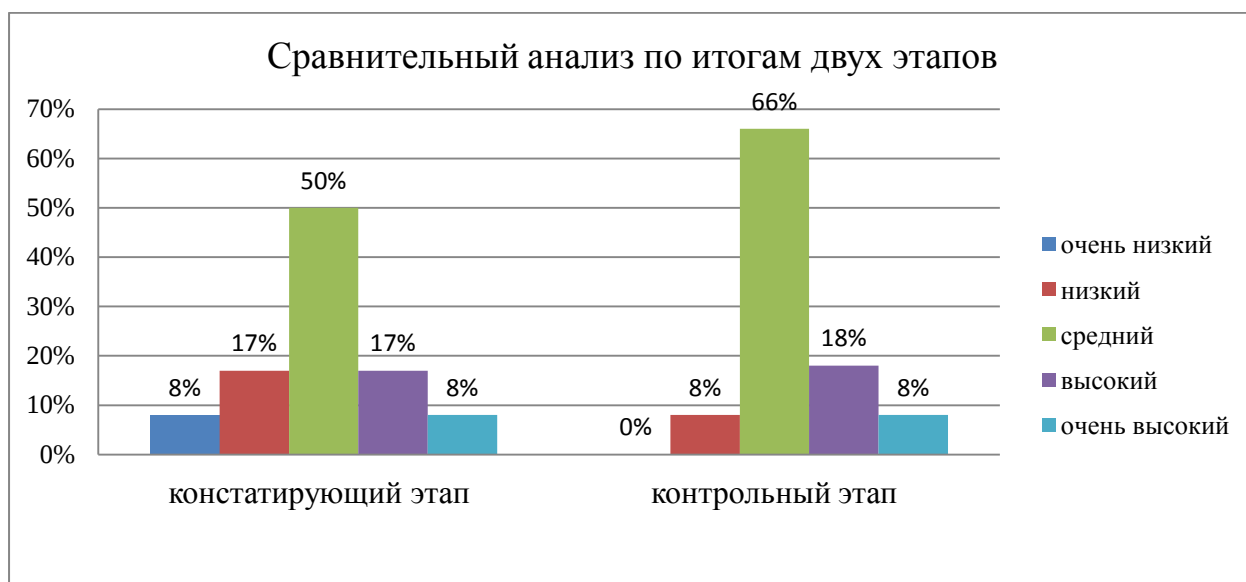


Рисунок 5 – Результаты диагностики Э.П. Торренса «Дорисовывание»

Сравнив результаты двух этапов диагностирования учеников второго класса можно констатировать, что произошла положительная динамика в уровне развития креативного мышления. На контрольном этапе произошла положительная динамика на 17%.

Методика Р.С. Немова «Вербальная фантазия». Результаты этой диагностики на контрольном этапе представлены на рисунке 6.

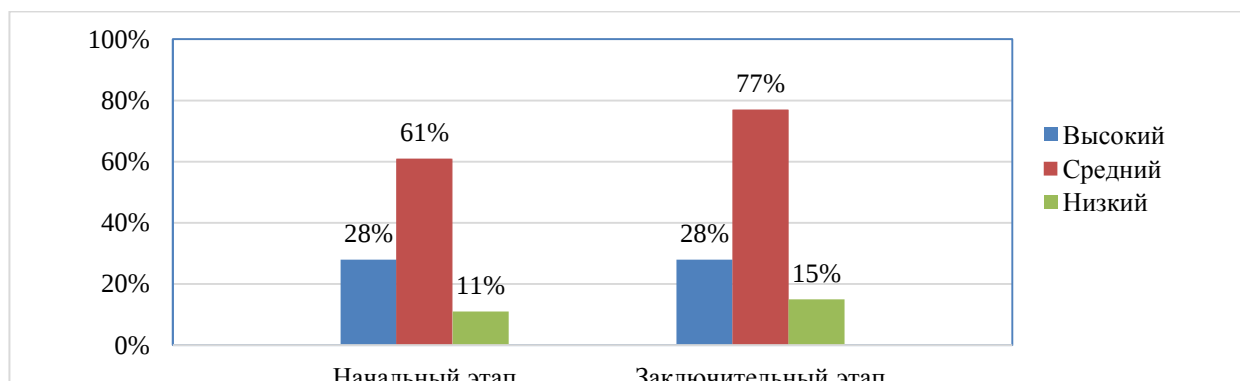


Рисунок 6 – Результаты методики «Вербальная фантазия» учащихся 2 «Б»

Методика Е.Е. Туник «Как использовать предмет» была следующей диагностикой. Результаты диагностики на контрольном этапе отражены на рисунке 7.

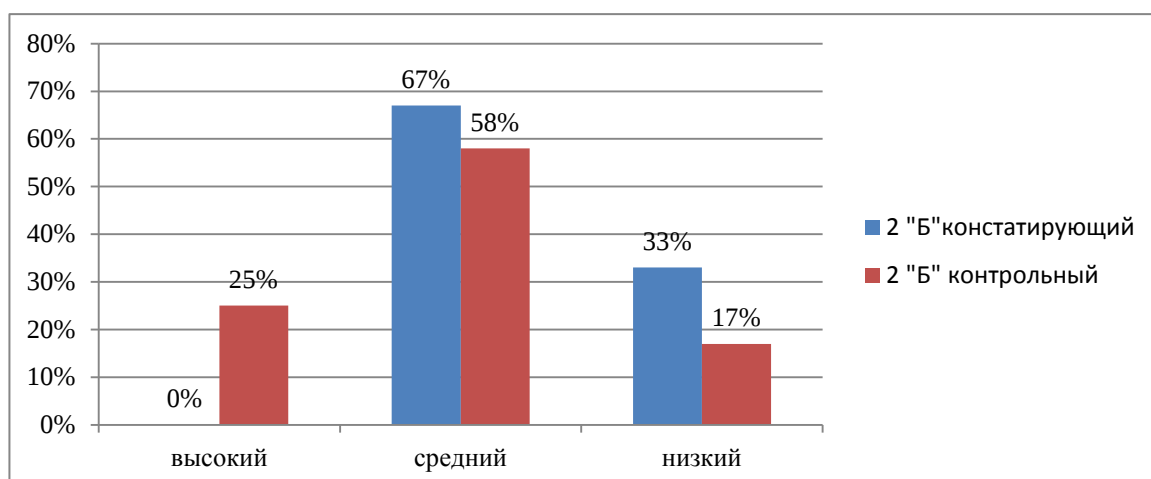


Рисунок 7 – Сопоставительные результаты диагностики по методике Е.Е. Туник «Как использовать предмет»

Проверка результативности исследовательской работы по развитию креативного мышления у детей младшего школьного возраста проходила на основе сравнительного анализа результатов на всех этапах. Результаты показали положительную динамику на 20%.

Анализ диагностики показал, что большинство учеников 2 «Б» класса обладают вербальной креативностью на среднем уровне. На первом этапе – 67%, на втором этапе 58%. Высокий уровень на контрольном этапе выше на

16%.

Повторную диагностику по методике Т.С. Комаровой «Шесть кругов» также провели во 2 «Б» классе. Результаты диагностики представлены в обобщённом виде по итогам констатирующего и контрольного этапов на рисунке 8.

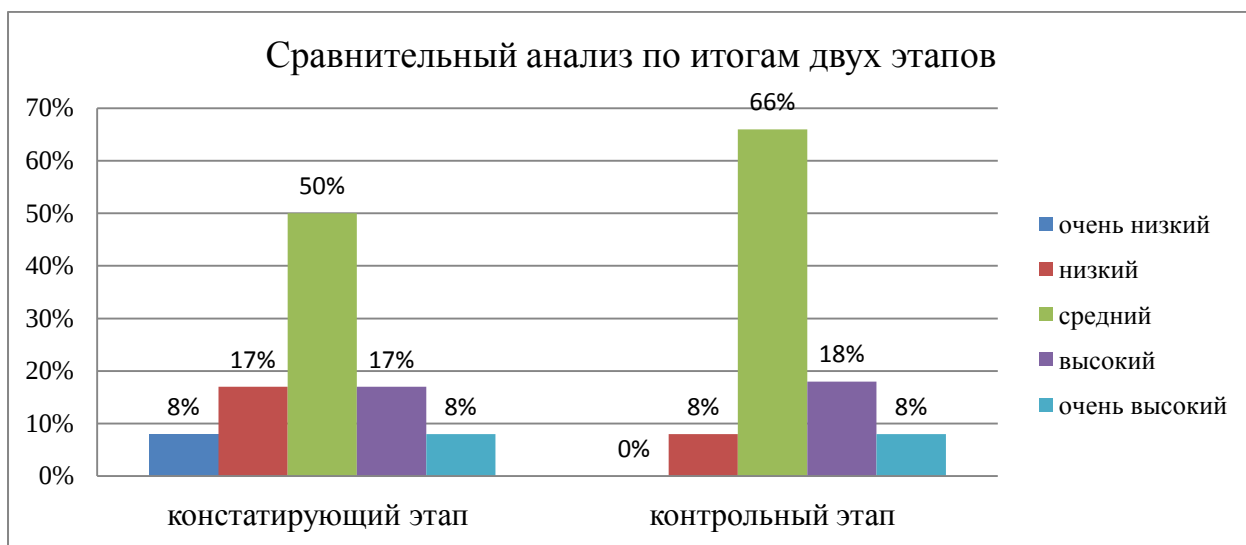


Рисунок 8 – Сопоставительные результаты диагностики по методике Т.С. Комаровой «Шесть кругов»

Результаты диагностики показывают, что большинство учеников 2 «Б» класса имеют средний уровень развития креативного мышления 66% (+16%), количество учеников с высоким уровнем креативного мышления вырос на 1%, количество учеников с низким уровнем уменьшился на 17%.

Уровень развития креативного мышления младших школьников по итогам исследовательской работы по применению на уроках технологий творческих работ представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Общий уровень развития креативного мышления младших школьников

Уровни развития	«Закончи рисунок», Э.П. Торренс	«Вербальные фантазии» Р.С. Немова	«Как использовать предмет» Е.Е. Туник	«Шесть кругов» Т.С. Комарова	Среднее значение
Высокий уровень	26%	28%	25%	26%	26 %
Средний уровень	66%	77%	58%	66%	67%
Низкий уровень	8%	5%	17%	8%	7%

67% учеников 2 «Б» класса продемонстрировали средний уровень развития креативного мышления. 6% учащихся имеют высокий уровень креативного мышления и у 7% детей низкий уровень креативного мышления. Наибольшие затруднения, обучающиеся испытывают в вербальном проявлении креативного мышления.

Таким образом, большинство учащихся второго класса имеют средние показатели по уровню развития креативного мышления, наименее выражен высокий уровень. Сравнив результаты этапов исследования, обнаружили положительную динамику в развитии креативного мышления у детей младшего школьного возраста. На основе вышеперечисленного можно сделать вывод, что творческие работы на уроках технологии в начальной школе обеспечивают развитие креативного мышления.

Сопоставив результаты констатирующего и контрольного этапов исследования, можно отметить, что в уровне развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста произошла положительная динамика. Творческие работы, выполненные руками учеников, как на уроках технологии, так и вне уроков способствовали развитию креативного мышления. По всем критериям произошла положительная динамика.

Применение творческих работ на уроках технологии дали, следующие результаты:

- появилось положительное отношение к творческим работам;
- повысилась самостоятельность учеников. Они научились задавать вопросы и находить на них ответы, размышлять, сопереживать;
- при выполнении творческих работ, учащиеся овладели умениями выбирать материал, необходимый для последующей творческой работы;
- представлять образ будущего изделия, делать эскизы, воссоздавать в воображении будущее изделие словесно описывать ход работы;
- изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой работы;
- возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца;
- стала проявляться способность к фантазированию и воображению, а также способность моделировать нестандартные ситуации;
- повысился интерес к предмету технология, развилось креативное мышление.

Таким образом, поставленная нами цель и задачи опытно-поисковой работы по развитию креативного мышления младших школьников средствами творческих работ на уроках технологии успешно достигнуты. Организованная работа на уроках технологии в начальной школе, направленная на повышение уровня развития креативного мышления, становится средством достижения поставленной цели, и у младших школьников возникает дополнительная мотивация в их развитии.

В ходе исследования пришли к следующему выводу, что развитие креативного мышления занимает важное место во всестороннем развитии личности ученика. В младшем школьном возрасте ученики располагают значительными резервами развития.

Заключение

В ходе выполнения бакалаврской работы провели опытно-экспериментальную исследовательскую работу. Цель: обосновать и проверить эффективность использования творческих работ на уроках технологии, способствующих развитию креативного мышления у детей младшего школьного возраста.

Понятие «креативное мышление» с точки зрения разных специалистов не нашло единого определения, с точки зрения отечественной педагогики, креативное мышление – это «способность человека создавать новые и оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, а также способность личности выходить за рамки известного. Главное свойство креативного мышления: «новизна».

Исследовательская работа проходила в три этапа. На подготовительном этапе подобрали методики для диагностирования учеников вторых классов. Для этого была изучена специальная литература. На втором этапе проведены уроки технологии во 2 «Б» классе, и внеурочные занятия на которых разработали и провели комплекс творческих работ по развитию креативного мышления. На этом этапе максимально учитывались индивидуальные, возрастные особенности младших школьников, возможности материально технического оснащения ГБОУ СОШ село Троицкое. Далее провели третий этап исследования, который показал положительную динамику по развитию креативного мышления.

Проделанная работа внесла неоспоримый вклад в развитие креативного мышления у учеников второго класса. Уроки с применением творческих работ способствовали развитию креативного мышления, ученики научились искать нестандартные пути решения заданий.

Творческие работы, применяемые на уроках технологии дали, следующие результаты:

- ученики стали ответственнее относиться к выполнению творческих

работ;

- школьники научились задавать вопросы друг другу и учителю, научились выбирать материал, необходимый для выполнения творческой работы;

- представлять образ будущего изделия, делать эскизы, воссоздавать в воображении будущее изделие словесно описывать ход работы; перестали бояться делать ошибки. Появилось желание фантазировать, делать своими руками оригинальные поделки.

Можно с уверенностью сделать вывод, что применение творческих работ на уроках технологии, несомненно, способствуют развитию креативного мышления у младших школьников.

Таким образом, поставленные цель и задачи были достигнуты, гипотеза исследования подтверждена.

Список используемой литературы

1. Блонский П. П. Психология и педагогика. Избранные труды. М. : Издательство Юрайт, 2016. 164 с.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М. : Академия, 2002. 320с
3. Большой психологический словарь. М. : Прайм-Евразия, 2007.
4. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика. СПб. : Питер, 2000.
5. Васильева Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. 2015. №11. С. 1717–1719.
6. Выготский Л. С. Основы науки думать. М., 2003.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. URL: <http://pedlib.ru> (дата обращения 21.02.2022).
8. Выготский Л. С. Мышление и речь. М. : Лабиринт, 1996. 352 с.
9. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. М. : Прогресс, 1965. 534 с.
10. Голубева Е. Н. Способности и склонности. М. : Просвещение, 1998. 165 с.
11. Горев П. М., Утёмов В. В. Научное творчество: Практическое руководство по развитию креативного мышления. М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. 112 с.
12. Давыдов В.В., Эльконин Д. Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников. М. : Просвещение, 2008. 196 с.
13. Доналдсон М. Мыслительная деятельность детей. М. : Педагогика, 1985. 18 с.
14. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб. : Питер, 2008. 188 с.
15. Ермакова Е. С. Развитие гибкости мышления детей: Дошкольный и младший школьный возраст. СПб. : Речь, 2007. 208 с
16. Еремина Л. И. Развитие креативности личности // Общество:

социология, психология, педагогика. 2014. № 1. С. 42-47.

17. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб : Питер, 2011. 23 с.

18. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2015. №: 9. С. 106–110. URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm> (дата обращения: 06.03.2018).

19. Лук А. Н. Мышление и творчество. М. : Политиздат, 2000. 144 с.

20. Немов Р. С. Психология. М. , 1998.

21. Петухов В. В. Психология мышления. М. , 1987.

22. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М. , 1976.

23. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : «Питер», 2000.

24. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Федеральный закон РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 . URL: <https://www.garant.ru> (дата обращения: 01.07.2022).