

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

---

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

---

Психология и педагогика начального образования  
(направленность (профиль) / специализация)

---

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Формирование музыкальной культуры младших школьников в процессе  
театрально-игровой деятельности

Обучающийся

Г.В. Каширина  
(Инициалы Фамилия)

---

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент И.В. Груздова  
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

---

## Аннотация

Данная работа рассматривает актуальные проблемы формирования музыкальной культуры у младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности.

Целью данной работы является разработать и экспериментально проверить условия формирования музыкальной культуры младших классов в процессе театрально-игровой деятельности.

В нашем исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности; определить уровень сформированности музыкальной культуры младших школьников; разработать и апробировать условия формирования музыкальной культуры учащихся в процессе театрально-игровой деятельности; доказать эффективность разработанных и апробированных условий формирования музыкальной культуры школьников в процессе театрально-игровой деятельности, также определить динамику сформированности музыкальной культуры младших школьников.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (28 источников) и 4 приложений. Текст данной работы представлен на 56 страницах. Текст работы иллюстрируют 9 рисунков и 3 таблицы.

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности.....	8
1.1 Изучение проблемы формирования музыкальной культуры младших школьников в психолого-педагогической литературы.....	8
1.2 Условия формирования музыкальной культуры младших школьников в театрально-игровой деятельности.....	15
Глава 2 Экспериментальная работа по формированию музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности.....	22
2.1 Диагностика уровня сформированности музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности.....	22
2.2 Содержание работы по формированию музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности.....	35
2.3 Результаты исследования.....	40
Заключение.....	52
Список используемой литературы.....	55
Приложение А Характеристика выборки исследования.....	57
Приложение Б Сводные таблицы результатов констатации.....	58
Приложение В Сводные таблицы результатов контроля.....	60
Приложение Г Тематическое планирование.....	62

## Введение

Музыкальная культура личности определяется как различные способы, с помощью которых дети познают окружающий мир и самих себя через музыкальное искусство, и с помощью которых происходит их общее развитие.

Музыка, это отдельный вид искусства, оказывает колоссальное влияние на развитие гармоничной, всесторонне развитой личности. Начало XXI века характеризуется падением моды на посещение филармонических концертов, оперы, концертов академической музыки. Современные школьники не знакомы с академической музыкой, так как не имеют опыта общения с ней. Колоссальный воспитательный эффект академической музыки остается без внимания как у детей, так и у родителей.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, при изучении курса «Музыка». Данный стандарт содержит в себе интерес общего и музыкального обзора, развивает эстетическое мышление, художественный и музыкальный вкус, осваивает основные направления музыкального искусства. Однако, в условиях духовного истощения современного общества музыкальный поток, который окружает человека в его повседневной жизни, утратил свою прежнюю, формирующую и воспитывающую силу и все больше и больше имеет развлекательный характер.

Определенным потенциалом познания музыкальной культуры младших школьников располагает театрально-игровая деятельность, как затрагивающая наиболее широкий круг детской аудитории. Театрально-игровая деятельность является неотъемлемой и значимой частью образовательного процесса.

Вопрос влияния музыки на человека привлекает внимание философов, ученых, педагогов, психологов, музыкантов. Результаты исследований свидетельствуют о благоприятном влиянии музыки на физическое

и психическое здоровье человека, его эмоциональное состояние, формирование эстетического вкуса и развитие творческих способностей. В трудах таких ученых XX века, как Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая и других описаны особенности музыкальной культуры младших школьников. Д.Б. Кабалевский, Н.В. Шацкая и другие педагоги-музыканты делают акцент на необходимости музыкального просвещения детей. Проблемы организации театрально-игровой деятельности изучали П.В. Степанов, Л.М. Бронникова, А.В. Курило, Д.В. Григорьев, О.В. Лингевич, Ю.В. Ребикова, В.В. Свиридов, Л.В. Фурсова, О.В. Зотова, и многие другие. Предпринятый педагогический анализ исследований в области музыкальной культуры формирования у детей младшего школьного возраста свидетельствует о неоднозначности и сложности, процесса динамичности на современном уровне образования. Изучение методического опыта показывает – улучшение содержания образования по-прежнему остается не адаптированным к практической деятельности, так как преобладают информативно-теоретические методы обучения. Так, театрально-игровая деятельность редко используется в формировании обучения музыкальной культуры младших школьников.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, научные статьи, диссертационные работы по выбранной проблеме позволили нам выделить противоречие между необходимостью недостаточным использованием театрально-игровой деятельности и формированием музыкальной культуры младших школьников в данном процессе.

В связи с выявленным противоречием находится актуальная **проблема исследования:** каковы условия формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности?

Исходя из актуальности проблемы, сформулирована **тема исследования:** «Формирование музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности».

**Цель исследования:** разработать и экспериментально проверить условия формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности.

**Объект исследования:** процесс воспитания младших школьников во внеурочной деятельности

**Предмет исследования:** условия формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности.

**Гипотеза исследования:** формирование музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста в театрально-игровой деятельности будет протекать более эффективно при следующих педагогических условиях:

- накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества;
- формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении;
- формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, содействующего получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки;
- проявление младшими школьниками творческой активности и самообразования в музыкальной деятельности.

**Задачи исследования.**

1. Изучить теоретические основы формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности.

2. Выявить уровень сформированности музыкальной культуры младших школьников.

3. Разработать и апробировать условия формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности.

4. Доказать эффективность разработанных и апробированных условий формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности, определить динамику сформированности музыкальной культуры младших школьников.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), качественный и количественный анализ эмпирических данных.

**Экспериментальная база исследования**: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Татарская средняя общеобразовательная школа» Черлакского муниципального района Омской области (МБОУ «Татарская СОШ»). Принимали участие в данном исследовании дети в возрасте 7-8 лет в количестве 40 человек.

**Новизна исследования**: разработаны условия формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что условия формирования музыкальной культуры младших школьников разработанные в процессе театрально-игровой деятельности могут использоваться в образовательных организациях в работе школьных педагогов.

**Структура бакалаврской работы**: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (28 источников) и 4 приложений. Текст работы иллюстрирован 9 рисунками и 3 таблицами. Объем текста работы 56 страниц.

# **Глава 1 Теоретические основы формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности**

## **1.1 Изучение проблемы формирования музыкальной культуры младших школьников в психолого-педагогической литературы**

По мнению Д.К Гилева, «культура (от лат. cultura – возделывание земли) – это понятие, которое имеет огромное количество разнообразных определений в зависимости от сферы своего употребления. В классическом понимании под культурой мы понимаем все духовные и материальные ценности, которые человек создал на протяжении всей своей истории. Культура по своей сущности является предметом изучения культурологии, истории, философии, искусствознания, педагогики, этнологии, политологии, психологии и других гуманитарных дисциплин» [6, с.65].

Многие музыкальные деятели отмечали незаменимую роль музыки в жизни человека. У аристократов Западной Европы и России музыкальное воспитание было обязательным. Неотъемлемой частью культурной жизни того общества была концертная деятельность оркестров и музыкальных театров, многочисленные музыкальные салоны и кружки любителей музыки [1]. Д.Б. Кабалевский считает главной задачей общего образования развитие интереса к музыке. Его педагогическая концепция направлена на раскрытие и обогащение духовного мира человека [14].

Р.А Тельчарова «рассматривает термин «музыкальная культура» с позиции музыкальной педагогики и связывает ее со знакомством с музыкальными произведениями различных жанров и стилей, но подчеркивает, что пока педагог трактует ее исключительно как вид деятельности на уроке музыки, она будет оставаться музыкально-пассивным процессом и лишаться мотива, лежащего в самом содержании воспринимаемого» [27, с.54].



«Формирование музыкальной культуры является основой нравственного воспитания ребенка. Основной целью формирования музыкальной культуры является формирование эмоциональных, эстетических, нравственных, общечеловеческих и национальных качеств личности средствами музыки. В качестве специфических задач формирования музыкальной культуры выделяются: воспитание интереса, любви к музыке; обогащение музыкальными впечатлениями; развитие навыков всех видов музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах; содействие воспитанию и формированию эстетических чувств и музыкального вкуса; влияние на всестороннее развитие человека; развитие творческой активности во всех доступных видах музыкальной деятельности» [27, с.13]. Иными словами, музыкальная культура – это интегральное личностное качество.

«Термин музыкально-эстетическое сознание взят из эстетики. Сознание, являясь внутренним идеальным планом музыкальной деятельности, образует как бы второй, повторяющий ее по содержанию, но отличный по форме (сфера идеального, а не практически операционного) компонент музыкальной культуры личности. С помощью музыкально-эстетического сознания (эстетического отношения человека к музыке) происходит постижение музыкальных произведений, своих собственных впечатлений от них. Развиваясь в музыкальной деятельности, оно помогает человеку воспринять содержание музыкального произведения и определить для себя его значение. Для полноценного восприятия слушателю необходимо переживать музыкальное произведение, уметь различать основные средства музыкального выражения, иметь музыкальный опыт, некоторые знания о музыке. Музыкальное сознание постепенно поднимается на более высокий уровень, если у ребенка появился интерес к музыкальной деятельности, дана установка на восприятие музыки, если произведение исполняется так, что затрагивает чувства, вызывает сопереживание музыки, если ребенок

способен дать оценку прозвучавшему произведению, высказать свое, пусть пока элементарное суждение» [22, с.76].

Музыкальная культура, как отмечает А.Л. Готсдингер, формируется непосредственно в процессе «восприятия музыки, которое ускоряет метаболизм в теле, усиливает или уменьшает мускульную энергию, ускоряет дыхание, пульсацию и кровяное давление, таким образом дает физическую основу для генезиса эмоций. Восприятие музыки – не одинаково, в силу различия музыкального и жизненного опыта» [8, с. 54].

Опишем особенности у младших школьников развития музыкальной культуры.

В учебно-педагогической науке, учёными представлены разнообразные компоненты музыкальной культуры различных возрастных групп: «музыкальный опыт, музыкальная грамотность, музыкальное творческое развитие школьников (Л.В. Школяр)» [5, с.43]; «индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей – интегративное свойство, показателями которого являются «музыкальные развитости» (любовь к музыке, эмоциональное отношение, потребность в музыке, музыкальная наблюдательность) и музыкальная образованность (владение способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, развитость музыкального вкуса, критическое отношение к музыке и др.) (Ю.Б. Алиев)» [5, с.44]; «аудиовизуальное восприятие, эмоциональное переживание, музицирование (М. Савинова)» [5, с.46]; «музыкальная деятельность и музыкальное сознание. Сознание, являясь внутренним идеальным планом музыкальной деятельности, образует как бы второй, повторяющий ее по содержанию, но отличный по форме (сфера идеального, а не практически операционного) компонент музыкальной культуры личности (Р.А. Тельчарова)» [25, с.21].

О.П. Радынова считает, что «основу музыкальной культуры личности составляет ее музыкально-эстетическое сознание. Сознание, являясь

внутренним идеальным планом музыкальной деятельности, образует как бы второй, повторяющий ее по содержанию, но отличный по форме (сфера идеального, а не практически операционного) компонент музыкальной культуры личности» [24, с.21].

Выделяемые элементы музыкально-эстетического сознания, О.П. Радыновой: «потребность в музыке – отправная точка формирования эстетического отношения ребёнка к музыке; возникает рано наряду с потребностью общения со взрослым в насыщенной положительными эмоциями музыкальной среде; развивается с приобретением музыкального опыта и уже в младшем школьном возрасте может сформироваться устойчивый интерес к музыке» [24, с. 27]; «эстетические эмоции, переживания – основа эстетического восприятия; объединяет эмоциональное и интеллектуальное отношение к музыке.

Развитые эстетические эмоции являются показателем развития индивидуальной музыкальной культуры» [24, с. 27].

Термин музыкальный вкус трактуется как «способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой; не является врожденным, формируется в музыкальной деятельности» [24, с.28].

Оценка в музыке рассматривается как сознательное отношение к своим музыкальным запросам, вкусу, установкам, рассуждениям, переживаниям.

Анализируя научную литературу, были выявлены следующие критерии сформированности музыкальной культуры младшего школьника [9].

Выделяют эмоционально-ценностный критерий сформированности музыкальной культуры младшего школьника, который в нашем случае подразумевает появление эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, содействует получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки [10].

Б.В. Асафьев и другие так же связывают эмоционально-ценностный критерий с развитием эмоций детей. Опираясь на мнения данных авторов,

можно выделить эмоционально-ценностный критерий сформированности музыкальной культуры младшего школьника [2].

Д.Б Кабалевский, Н.В. Шацкая и другие педагоги-музыканты делают акцент на необходимости музыкального просвещения детей. Так А.И. Щербакова говорила , что «понять музыкальное произведение – это значит понять его жизненный замысел, как композитор передал нам основную идею, почему он использовал именно такую музыкальную форму и другие средства музыкальной выразительности. Необходимо знать, в какой именно атмосфере появилось на свет то или иное музыкальное произведение» [28, с.14]. Эта необходимость и послужила основой для выделения познавательного критерий сформированности музыкальной культуры младшего школьника. Данный критерий подразумевает наличие у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении.

Е.В. Павлова подчеркивает «взаимозависимость интереса к музыке с творческой деятельностью: творческая деятельность способствует более качественному освоению музыкального произведения и является важным средством развития способности образного видения мира» [23, с.29]. Это послужило основой для выделения творческого критерия сформированности музыкальной культуры младшего школьника. Творческий критерий подразумевает проявление младшими школьниками активности и самообразования в музыкальной деятельности.

За очень короткий промежуток времени музыкальная культура формируется в младшем школьном возрасте в непосредственной связи с умственной и психической деятельностью [21].

Младшим школьным возрастом считаются дети в возрасте от 6 до 11 лет. По мнению Д.Б. Эльконина, в этом возрасте у детей проявляется новый тип мотивации, учащиеся познакомились с моральными нормами и социальными правилами, общественными ценностями и теперь могут

сдерживать свои желания и действовать не по «хочу», а по «надо», то есть регулировать и подчиняться своей эмоциональной сфере [18].

Е.П. Ильин излагает, что «личностное развитие младших школьников характеризуется тем, что данный возраст признается сенситивным для процесса усвоения моральных и нравственных норм. На данном этапе развития дети психологически готовы понимать нравственные нормы и правила, готовы соответствовать им и соблюдать их» [11, с.21]. «В начальной школе актуальной является работа педагогов по формированию эстетических качеств личности, которая заключается в воспитании привычек поведения, составляющих фундаментальные качества личности, повышении общего уровня культуры» [7, с.64].

По мнению Б.А. Инхельдера, именно в начальной школе появляются зачатки саморефлексии: ученик осознает, что он делает, и применяет собственные взгляды, опыт, к своей оценке и к тому, что происходит с другими. Самооценка становится более реалистичной у детей младшего школьного возраста, и во многих ситуациях и видах деятельности она приближается к адекватной. Она остается высокой в незнакомых ситуациях [12, с.54].

Учащиеся начинают активно познавать мир общения и межличностных отношений, открывая для себя новые модели и изучая правила поведения, которые лежат в основе любого взаимодействия между людьми. Для того чтобы стать «взрослым», ученик средней школы активно адаптирует свое поведение к социальным нормам и правилам [20, с.76].

И.Я. Лернер считает, что в «период обучения в начальном звене общеобразовательной школы происходит возникновение новой структуры отношений, формирование новой формы событийности» [19, с.22]. «Центральным звеном в данной системе является педагог. Позиция Педагога является принципиально отличающейся от позиции Родителей и Воспитателей. Ребенок видит учителя как полномочного представителя нового общества, который вооружен необходимыми средствами оценки,

контроля, действует по поручению и от имени общества» [15, с.79]. «Как только ребенок приходит в школу, то отношения в системе взрослый-ребенок делятся на педагог-ребенок и родители-ребенок. Ведущую роль выполняет подсистема педагог-ребенок, определяя иные взаимоотношения младшего школьниками с ровесниками и взрослыми за пределами школы, в семейном кругу, в отношении к себе самому» [4, с.32].

Далее опишем особенности сформированности музыкальной культуры младших школьников. Л.В. Школяр пишет, что музыкальная культура младших школьников находится на стадии формирования. Музыкальная культура включает такие компоненты, как: музыкальную грамотность, музыкальный опыт и музыкально-творческое развитие.

Младший школьник, следуя моде или примеру взрослых, увлекается современными музыкальными течениями и эстрадной продукцией. Зачастую, её образцы не несут за собой никаких морально-этических принципов, а иногда содержат ненормативную лексику и примеры девиантного поведения. Особенно четко это просматривается в хип хоп культуре и рок-музыке [14].

При обилии современных проявлений искусства в различных его формах, интерес к истинной культуре, к классическим примерам различных видов искусства пропадает совсем.

Таким образом, музыкальная культура – это интегральное личностное качество.

«Специфика музыкальной культуры в том, что основным средством упорядочивания воспроизведения в ней представлений, отношений, смыслов, признаваемых существенными для данного сообщества, являются отношения по поводу создания, воспроизведения и восприятия музыки» [27, с.27]. Младший школьник, следуя моде или примеру взрослых, увлекается современными музыкальными течениями и эстрадной продукцией. Зачастую, её образцы не несут за собой никаких морально-этических принципов, а иногда содержат ненормативную лексику и примеры девиантного

поведения. Музыкальная культура младших школьников находится на ступени формирования. Музыкальная культура включает такие компоненты, как: музыкальный опыт, музыкально-творческое развитие, музыкальную грамотность.

Нами были определены критерии и показатели сформированности музыкальной культуры младшего школьника: познавательный критерий (наличие у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что проявляется в музыкальном произведении), эмоционально-ценностный (потребности в общении с музыкой, содействует получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки) и творческий (проявление младшими школьниками активности и самообразования в музыкальной деятельности).

## **1.2 Условия формирования музыкальной культуры младших школьников в театрально-игровой деятельности**

Музыкальная культура у детей младшего школьного возраста развивается и проявляется и на основе театрально-игровой деятельности. Такая деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, театру, музыке, развивает личность ребенка, побуждает к созданию новых образов, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к мышлению.

В.А. Вазлеев «выделяет следующие педагогические условия по формированию музыкальной культуры младшего школьника: прослушивание и последующий анализ различных музыкальных произведений. Цель: формирование способности слышать, понимать и переживать музыкальное содержание произведений; обучение игре на различных детских музыкальных инструментах (свистульки, ложки, бубен, ксилофон и так далее). Развитие чувства ритма. Цель: обучение движениям

под музыку, хореографии. Выполнение различных музыкальных творческих заданий. Воспитание у детей музыкальной грамоты» [5, с.281].

О.П. Радынова считает, что педагогические условия эффективного формирования музыкальной культуры обучающихся младшего школьного возраста – это: осуществление подхода индивидуально к каждому ученику, учитывая его уровень музыкального развития; формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении; формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой [24].

По мнению О.П. Радыновой, «основными методами формирования музыкальной культуры в процессе театрально-игровой деятельности младших школьников являются: метод наблюдения за музыкой в процессе театрально-игровой деятельности, а не обучение музыке. Условия формирования музыкальной культуры младших школьников в театрально-игровой деятельности будут следующими: развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности, с учетом возможностей каждого ребенка; накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки; вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости; развивать музыкальное мышление и общие интеллектуальные способности детей (осознание эмоционально-образного содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, развитие «словаря эмоций», первоначальных суждений о музыке); развивать творческое воображение, проявления творческой активности и самостоятельности; побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности, формируя необходимые для этого умения и навыки музыкальной деятельности (слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, пение) и художественной деятельности



(образная речь, рисование, пластика, инсценировка, театр); расширять знания и представления детей о музыке; формировать эстетические чувства, интересы, начала вкуса, представления об эталонах красоты (основы музыкально-эстетического сознания); побуждать к оценке музыкальных впечатлений, поддерживать проявления эмоционально-оценочного отношения к музыке; воспитывать духовно-нравственные качества детей, культуру поведения средствами музыкально-эстетической деятельности» [25, с.32].

О.П. Радынова рекомендует в качестве основных использовать следующие методы формирования музыкальной культуры младших школьников в театрально-игровой деятельности: метод контрастных сопоставлений, метод уподобления характеру музыки. «Методы контрастных сопоставлений – представляет собой систему специально подобранных заданий, которые включают в себя контрастные произведения одного жанра, интонации или настроения. Задача детей сравнить и проанализировать звучание и содержание данных произведений, выявить схожее и различное. Метод уподобления характеру звучащего музыкального произведения – предполагает активные творческие действия, направленные на осознание того музыкального образа, который передает музыкальное произведение. В качестве творческих действий могут быть различные движения под музыку, вокальное или мимическое сопровождение, цветное или художественное и так далее. Важно научить ребенка выражать те эмоции и переживания, которые он испытывает в процессе прослушивания музыкального произведения. Важно помнить, что в процессе развития музыкальной культуры необходимо достичь такого уровня понимания музыки, при котором ребенок может выразить свои чувства от прослушивания любыми способами и средствами» [24, с. 13].

Р.А. Тельчарова подчеркивает, что «каждый из методов формирования музыкальной культуры в процессе театрально-игровой деятельности младших школьников включает в себя комплекс приемов. Это необходимо

для того, чтобы занятие было не только познавательным, но и интересным школьникам. Достижение поставленной педагогом цели и задач занятия следует решать сообща. Только обоюдное решение позволит достичь поставленной цели и получить ожидаемый воспитательный эффект от занятия. Важным является каждое занятие заканчивать формулировкой выводов и подведением итогов» [26, с.76].

По мнению Л.С. Богатовой, в театрально-игровой деятельности должна способствовать развитию обучающихся и реализовываться работа в таких направлениях, как духовно-нравственное, общекультурное, общеинтеллектуальное, социальное, физкультурно-спортивное, оздоровительное [3].

Кроме того, основные требования к организации театрально-игровой деятельности в формировании музыкальной культуры учащихся начальной школы заключаются в том, что она должна осуществляться на добровольной основе и с дифференциацией. Учебная деятельность основывается на индивидуальных особенностях и потребностях, с учетом выбора участников образовательных отношений [13]. Учителя предлагают и рассматривают театрально-игровую деятельность в двух вариантах: как внеклассную и как внеурочную. Внеклассные мероприятия обычно организуются учебными заведениями и проходят в стенах школы, а внешкольные мероприятия проходят в учреждениях дополнительного образования и основаны на программах, разработанных этими учреждениями [28].

Для разработки программы формирования музыкальной культуры учащихся образовательные организации ориентируются на положения основной образовательной программы основного общего образования. Он должен содержать три основных компонента. Такими компонентами являются: содержание, целенаправленность и организация. Организационный отдел должен составить программу драматической и игровой деятельности с учетом расписания и учебного плана.

Программа должна быть организована в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. Театрально-игровая деятельность по формированию музыкальной культуры у учащихся младших классов представляет собой систему условий преподавания и обучения. Он позволяет проводить исследования, направленные на оценку индивидуальных результатов учащихся в ходе изучения ими основной образовательной программы [4].

При разработке программы развития музыкальной культуры учащихся следует обратить внимание на то, чтобы она включала: содержание учебной программы с указанием видов деятельности и форм ее организации; планируемые результаты и тематическое планирование учебной программы [16, с.95].

Согласно ФГОС НОО, при разработке программы развития музыкальной культуры учащихся важно учитывать не только возможности, но и интересы учащихся образовательной организации. А.А. Крючкова предлагает учитывать основные аспекты реализации театрально-игровой деятельности, в соответствии с федеральными стандартами помощь одаренным ученикам в осознании своей самооценки, развитие способностей и личностных качеств учащихся, удовлетворение их познавательных интересов, вовлечение учащихся и их законных представителей в разработку основного образовательного плана [17].

По мнению В.А. Савчук, формирование музыкальной культуры у младших школьников может быть достигнуто успешно и эффективно, если оно будет методически обосновано, а также обеспечено кадрами и материально-технической базой, с рациональным и правильным планом [25].

Таким образом, в ходе работы по формированию музыкальной культуры в театрально – игровой деятельности реализуется ряд задач по развитию музыкальной культуры младших школьников, удовлетворение познавательных потребностей и развитию личностных качеств. Театрально-

игровая деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов. При этом выделяют следующие условия формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности: – это: осуществление подхода индивидуально к каждому ученику, учитывая его уровень музыкального развития; формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении; формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой.

Итак, по итогам первой главы можно сделать следующие выводы.

Музыкальная культура рассматривается в исследованиях как интегральное личностное качество. Музыкальная культура младших школьников находится на стадии формирования [13].

Музыкальная культура включает такие компоненты, как: музыкальную грамотность, музыкальный опыт и музыкально-творческое развитие. Нами были определены критерии и показатели сформированности музыкальной культуры младшего школьника: познавательный критерий (наличие у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении), эмоционально-ценностный (потребности в общении с музыкой, появление эмоционального отклика, содействует получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки) и творческий (проявление младшими школьниками активности и самообразования в музыкальной деятельности).

В ходе работы по формированию музыкальной культуры у младших школьников в театрально – игровой деятельности выполняется ряд задач по развитию личностных качеств, развитию у обучающихся музыкальной культуры, удовлетворению познавательных потребностей.

Театрально-игровая деятельность являет собой форму творческой деятельности ребёнка, связанная с моделированием образов. Сущность деятельности заключается в интегративном единстве музыкальной, художественной выразительности образов сказки, литературного

произведения, сюжет которого получает развитие в творческих импровизациях детей, в том числе и в двигательном плане.

Музыкальные произведения выступают в театрально-игровой деятельности источником для вариативного развития образов произведений, дополняются эмоционально-образными характеристиками персонажей драматизации.

При этом выделяют следующие условия формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности: – это: осуществление подхода индивидуально к каждому ученику, учитывая его уровень музыкального развития; формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении; формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой.

## Глава 2 Экспериментальная работа по формированию музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности

### 2.1 Диагностика уровня сформированности музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности

Целью данного этапа экспериментальной работы было выявление уровня сформированности музыкальной культуры младших школьников. В нашем исследовании принимали участие школьники в возрасте 7-8 лет в количестве 40 человек (таблицы А.1, А.2 Приложения А).

Критерии, показатели и диагностические задания были разработаны на констатирующем этапе эксперимента (с опорой на исследования Л.В. Школяр) и представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Критерии	Показатели	Диагностическая методика
Познавательный	Наличие у ребёнка знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении.	Беседа «Как ты относишься к музыке?» (Л.В. Школяр)
Эмоционально-ценностный	Появление эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получение эмоционального удовольствия от прослушивания музыки	«Музыкально-жизненные ассоциации» (Л.В. Школяр). Индивидуальная беседа о характере музыкального произведения (Т.А. Барышева)
Деятельностный	Ассоциативный, образный характер музыкального восприятия	«Сочини танец» (Л.В Школяр).

Диагностическая методика 1. Беседа «Как ты относишься к музыке?» (Л.В. Школяр) [12].

Цель: «изучение наличия у ребёнка знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении» [12].

Материалы и оборудование: нет [12].

Проведение исследования производится коллективно.

Содержание: «беседа проводится по следующим вопросам. Как ты относишься к музыке? Для чего музыка нужна в жизни? Какие музыкальные произведения ты знаешь, какие из них самые любимые? Что ты поешь в классе, какие песни ты знаешь? Где ты слушаешь музыку (телевидение, радио, концерты)? Встречаешься ли ты с музыкой в школе кроме урока? Где? Любишь ли ты петь дома? Что поешь? Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют? Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где? Какие музыкальные передачи за последнее время тебе понравились? Почему?» [12].

Ответы апробировались в соответствии со следующими уровнями. Низкий уровень (1 балл) проявляется если у ребенка нет знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении. Он не любит слушать музыку, не знает основные жанры. Ребенок не знает, какую музыку предпочитают его родители или друзья.

Средний уровень (2 балла). выставляется если у ребенка частично сформированы знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражается в музыкальном произведении. Он любит слушать музыку, но только одного жанра. Не знает, какую музыку предпочитают его родители или друзья.

Высокий уровень (3 балла) проявляется и оценивается если у ребенка полностью сформированы знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражается в музыкальном произведении. Он любит слушать музыку различных жанров. Знает, какую музыку предпочитают его родители или друзья.

Для наглядности результаты изучения наличия у ребёнка знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении отображены на рисунке 1.

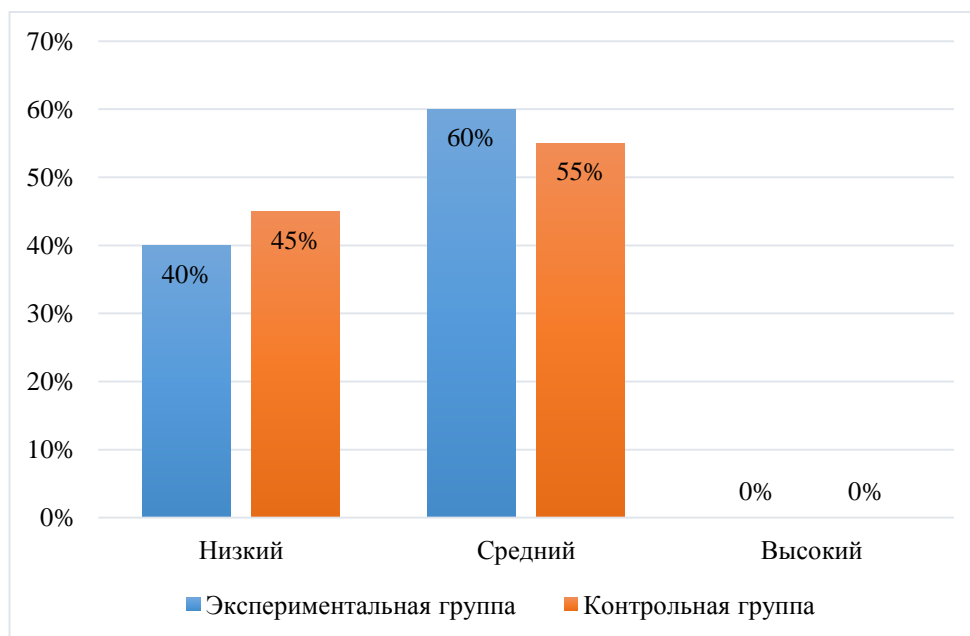


Рисунок 1 – Количественные результаты наличия у ребёнка знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении в экспериментальной и контрольной группах

Итак, рассмотрим результаты полученные в экспериментальной группе:

У 40% (8 учеников) низкий уровень знаний о музыке, ее жанрах. Так, у Федора М., Насти Е. и у других детей нет знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении. Они не любят слушать музыку, не знают основные жанры. Не знают, какую музыку предпочитают их родители или друзья.

60% (12 учеников) выявлен средний уровень знаний в музыкальных произведениях. У Маши А., Димы В. и у других школьников частично усвоены знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражается в музыкальном произведении. Они любят слушать музыку, но только одного жанра. Не знают, какую музыку предпочитают их родители или друзья.



Далее рассмотрим результаты полученные в контрольной группе:

У 45% (9 учеников) низкий уровень знаний о музыке, ее жанрах. У школьников нет знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении. Они не любят слушать музыку, не знают основные жанры. Не знают, какую музыку предпочитают их родители или друзья.

55% (11 учеников) выявлен средний уровень знаний о музыке. У Саши А., Оли Е. и у других школьников частично сформированы знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражается в музыкальном произведении. Они любят слушать музыку, но только одного жанра. Не знают, какую музыку предпочитают их родители или друзья.

Диагностическая методика 2. «Музыкально-жизненные ассоциации» (Л.В. Школяр) [14].

Цель: «выявить уровень эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получения эмоционального удовольствия от прослушивания музыки» [14].

Материалы и оборудование: «фрагмент «Фантазии» Моцарта c-moll, но без вступления — три первых фрагмента» [14].

Проведение исследования производится индивидуально.

Содержание: «Детям предлагается послушать музыку и ответить на такие вопросы. Какие воспоминания вызвала у тебя эта музыка, с какими событиями в твоей жизни она могла быть связана? При каких жизненных обстоятельствах могла бы звучать эта музыка и как она могла бы повлиять на людей? Что в музыке позволило тебе прийти к таким выводам (имеется в виду то, о чем рассказывает музыка и как рассказывает, каковы ее выразительные средства в каждом отдельном произведении)?» [14].

Полученные результаты анализировались в соответствии со следующими уровнями.

Низкий уровень (1 балла). – не наблюдается у ребенка эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получения эмоционального

удовольствия от прослушивания музыки. Он не может сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в нем музыка, к теме беседы интереса не проявляет, во время прослушивания музыки отвлекается и скучает.

Средний уровень (2 балла). – у ребенка наблюдается частичный эмоциональный отклик, потребность в общении с музыкой. Он может сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в нем музыка, но его высказывания лаконичны, на вопросы педагога отвечает неохотно, к теме беседы интереса не проявляет, во время прослушивания музыки отвлекается и скучает.

Высокий уровень (3 балла). – у ребенка наблюдается сильный эмоциональный отклик, потребность в общении с музыкой. Он может сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в нем музыка, его высказывания развернуты, на вопросы педагога отвечает охотно, полно, к теме беседы проявляет живой интерес, во время прослушивания музыки сосредоточен.

Для наглядности результаты выявления уровня эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получения эмоционального удовольствия от прослушивания музыки отображены на рисунке 2.

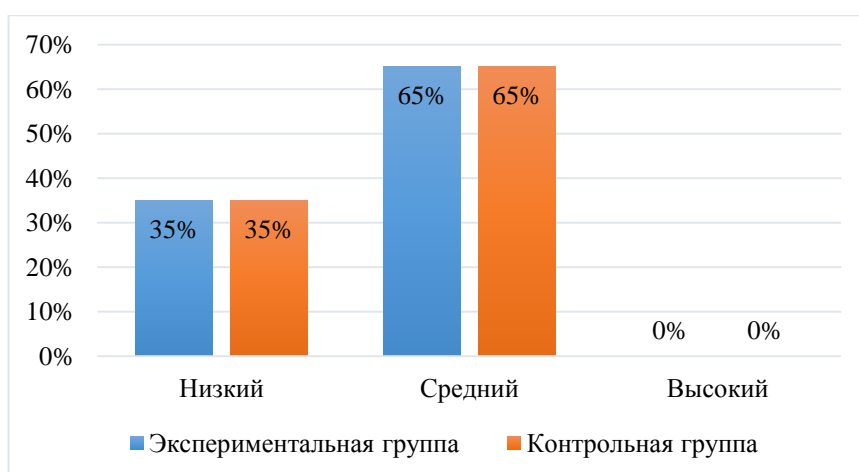


Рисунок 2 – Количественные результаты исследования уровня эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получения эмоционального удовольствия от прослушивания музыки в экспериментальной и контрольной группах

Рассмотрим результаты полученные в экспериментальной группе:

У 35% (7 учащихся) присвоен низкий уровень эмоционального отклика. Так, у Федора М., Насти Е. и у других школьников не наблюдается эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получения эмоционального удовольствия от прослушивания музыки.

Они не могут сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в них музыка, к теме беседы интереса не проявляют, во время прослушивания музыки отвлекаются и скучают.

65% (13 учащихся) присвоен средний уровень эмоционального отклика. Так, у Маши Б., Димы В. и у других школьников наблюдается частичный эмоциональный отклик, потребность в общении с музыкой.

Они могут сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в них музыка, но их высказывания лаконичны, на вопросы педагога отвечают неохотно, к теме беседы интереса не проявляют, во время прослушивания музыки отвлекаются и скучают.

Далее рассмотрим результаты полученные в контрольной группе:

У 35% (7 учащихся) выявлен низкий уровень эмоционального отклика.

У школьников не замечено эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получения эмоционального удовольствия от прослушивания музыки.

Они не могут сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в них музыка, к теме беседы интереса не проявляют, во время прослушивания музыки отвлекаются и скучают.

65% (13 учащихся) присвоен средний уровень эмоционального отклика. Так, у Саши А., Оли Е. и у других школьников наблюдается частичный эмоциональный отклик, потребность в общении с музыкой.

Они могут сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в них музыка, но их высказывания лаконичны, на вопросы педагога отвечают

неохотно, к теме беседы интереса не проявляют, во время прослушивания музыки отвлекаются и скучают.

Диагностическая методика 3. Индивидуальная беседа о характере музыкального произведения. Автор Т.А. Барышева [2].

Цель: «выявить способность дать вербальную характеристику музыке» [2].  
Материалы и оборудование: «музыкальный центр для прослушивания музыкальных композиций; запись произведения П.И Чайковского – марш из балета Щелкунчик и Песня жаворонка» [2]

Работа проводилась индивидуально с каждым ребенком.

Содержание: «после прослушивания отрывков с каждым ребенком индивидуально организуется беседа, в процессе которой, выбирая из предложенных слов, он определяет характер музыкального произведения (так как самостоятельный подбор слов для ребенка сложен). Для этого отобраны слова-эпитеты из Словаря эмоционально-образного содержания музыки (по О.П Радыновой)» [2].

Эпитеты к произведению П.И. Чайковского – марш из балета «Щелкунчик»: «1 группа слов: веселая, игривая, задорная, звонкая, забавная, скачущая, солнечная, танцевальная; 2 группа слов: спокойная, гордая, мужественная, грозная, сердитая, торопливая, праздничная, маршевая; 3 группа слов: отважная, грубая, беспокойная, стремительная, осторожная, прозрачная, суровая» [2].

Эпитеты к произведению П.И. Чайковского «Песня жаворонка»: «1 группа слов: мечтательная, ласковая, задумчивая, светлая, легкая, плавная, печальная, шутливая; 2 группа слов: звонкая, жалобная, протяжная, неторопливая, спокойная, тревожная, сдержанная, утренняя; 3 группа слов: улыбающаяся, тоскливая, обиженная, сердитая, сказочная, волшебная, осторожная, скачущая» [2].

Ответы считались в соответствии со следующими уровнями.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок был не собран, эмоционально скован, часто отвлекался и уходил от ответа на вопросы, правильно подобрал 2-3 слова.

Средний уровень (2 балла) – ребенок в процессе беседы обращался к помощи учителя, общался только по инициативе взрослого, правильно подобрал 4-5 слов.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно шел на контакт, охотно и эмоционально рассказывал о музыке, правильно подобрал 6-7 слов.

Для наглядности результаты выявления способности дать вербальную характеристику музыке отображены на рисунке 3.

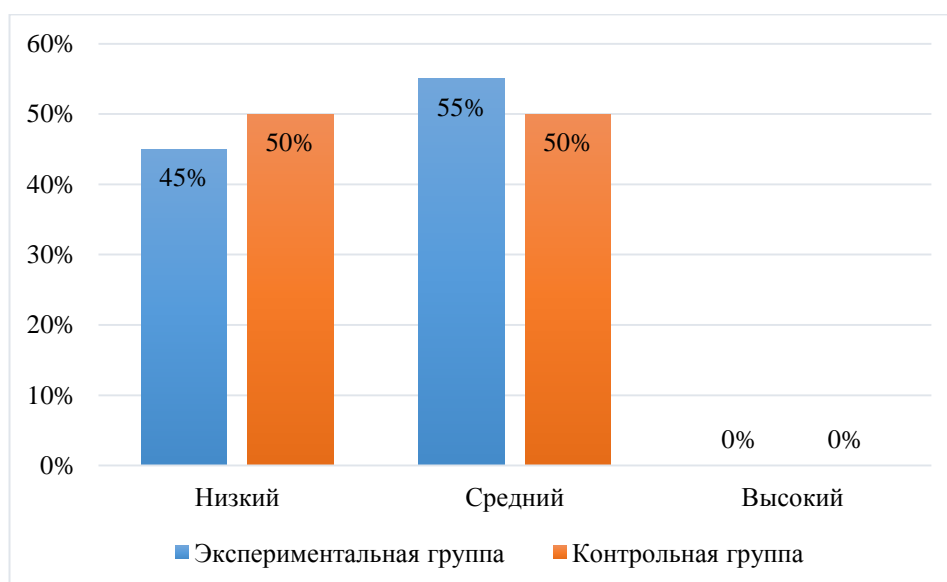


Рисунок 3 – Количественные результаты исследования способности дать вербальную характеристику музыке в экспериментальной и контрольной группах

Рассмотрим результаты полученные в экспериментальной группе:

У 45% (9 учащихся) низкий уровень способности дать буквальную характеристику музыке. Так, Федор М., Настя Е. и другие школьники были не собраны, эмоционально скованы, часто отвлекались и уходили от ответа на вопросы, правильно подобрали 2-3 слова.

55% (11 учащихся) показывали средний уровень способности дать словесную характеристику музыке. Так, Маша Б., Дима В. и другие

школьники в процессе беседы обращались к помощи учителя, общались только по инициативе взрослого, правильно подобрали 4-5 слов.

Далее рассмотрим результаты полученные в контрольной группе:

У 50% (10 учащихся) низкий уровень способности дать вербальную характеристику музыке. Школьники были не собраны, эмоционально скованы, часто отвлекались и уходили от ответа на вопросы, правильно подобрали 2-3 слова.

50% (10 учащихся) демонстрируют средний уровень способности дать вербальную характеристику музыке. Так, Саша Н., Оля Е. и другие школьники в процессе беседы обращались к помощи учителя, общались только по инициативе взрослого, правильно подобрали 4-5 слов.

Диагностическая методика 4. «Сочини танец» (Л.В. Школяр). [3].

Цель: «выявить уровень развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия» [3].

Материалы и оборудование: «Вальс цветов» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».

Проведение исследования производится индивидуально.

Содержание: ребенку предлагается сочинить танец, прослушивая музыкальное произведение.

Все ответы были проанализированы в соответствии со следующими уровнями.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может сочинить танец, слушая музыкальное произведение. Во время прослушивания музыки отвлекается и скучает.

Средний уровень (2 балла). – ребенок может сочинить танец, слушая музыкальное произведение, но движения не гармоничны, в ритм и настроение музыки не попадают.

Высокий уровень (3 балла). – ребенок может сочинить гармоничный, интересный танец, слушая музыкальное произведение. Во время прослушивания музыки сосредоточен.

Для наглядности результаты выявления способности дать вербальную характеристику музыке отображены на рисунке 4.

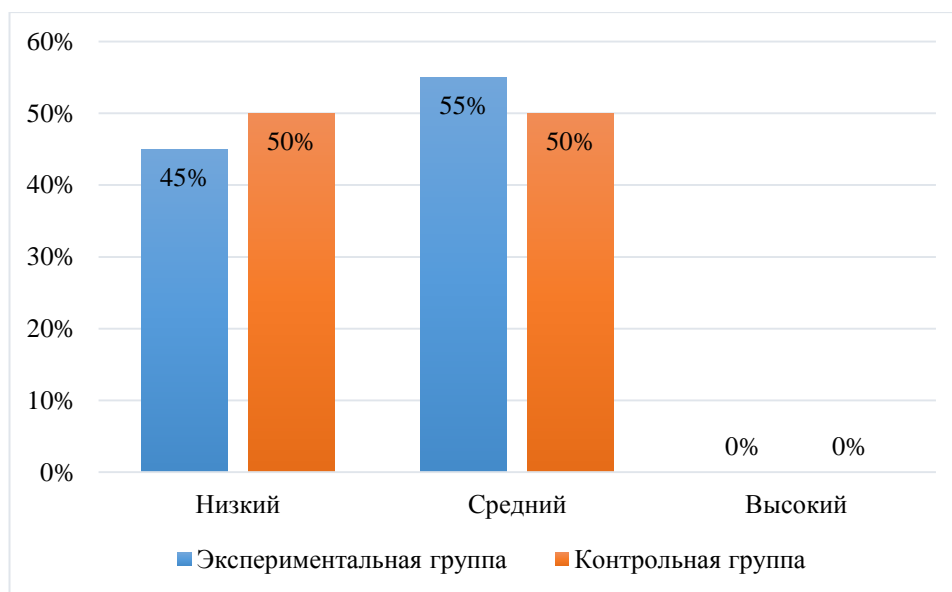


Рисунок 4 – Количественные результаты исследования уровня развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия в экспериментальной и контрольной группах

Рассмотрим результаты полученные в экспериментальной группе:

У 45% (9 учащихся) показывали низкий уровень развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия. Так, Настя Е., Федор М. и другие дети не могут сочинить танец, слушая музыкальное произведение. Во время прослушивания музыки отвлекаются и скучают.

У 55% (11 учащихся) демонстрировали средний уровень развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия. Так, Маша Б., Дима В. и другие дети могут сочинить танец, слушая музыкальное произведение, но движения не гармоничны, в ритм и настроение музыки не попадают.

Далее рассмотрим результаты полученные в контрольной группе:

У 50% (10 учащихся) демонстрировали низкий уровень развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия. Дети не могут сочинить танец, слушая музыкальное произведение. Во время прослушивания музыки отвлекаются и скучают.

50% (10 учащихся) демонстрируют средний уровень развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия. Так, Саша Н., Оля Е. и другие дети могут сочинить танец, слушая музыкальное произведение, но движения не гармоничны, в ритм и настроение музыки не попадают.

Исходя из всех результатов 4 методик, нами было сформировано три уровня музыкальной культуры младших школьников.

Низкий уровень (4-6 баллов). У ребенка отсутствуют знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражено в музыкальном произведении. Не любит слушать музыку, не знает основных жанров. Он не знает, какую музыку предпочитают его родители или друзья. У ребенка отсутствует эмоциональный отклик, потребность общаться музыкой и испытывать эмоциональное удовольствие от прослушивания музыки. Он не может сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает у него музыка, не проявляет интереса к теме разговора, отвлекается и скучает при прослушивании музыки. Ребенок не собран, эмоционально ограничен, часто отвлекается и избегает ответов на вопросы, правильно подбирая 2-3 слова. Ребенок не может сочинить танец, слушая музыкальное произведение. Отвлекся и скучно слушает музыку.

Средний уровень (7-9 баллов). У ребенка частично сформированы знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражается в музыкальном произведении. Он любит слушать музыку, но только одного жанра. Не знает, какую музыку предпочитают его родители или друзья. У ребенка наблюдается частичный эмоциональный отклик, потребность в общении с музыкой. Он может сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в нем музыка, но его высказывания лаконичны, на вопросы педагога отвечает неохотно, к теме беседы интереса не проявляет, во время прослушивания музыки отвлекается и скучает. Ребенок в процессе беседы обращался к помощи учителя, общался только по инициативе взрослого, правильно подобрал 4-5 слов. Ребенок может сочинить танец, слушая



музыкальное произведение, но движения не гармоничны, в ритм и настроение музыки не попадают.

Высокий уровень (10-12 баллов). У ребенка полностью сформированы знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражается в музыкальном произведении. Он любит слушать музыку различных жанров. Знает, какую музыку предпочитают его родители или друзья. У ребенка наблюдается сильный эмоциональный отклик, потребность в общении с музыкой. Он может сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в нем музыка, его высказывания развернуты, на вопросы педагога отвечает охотно, полно, к теме беседы проявляет живой интерес, во время прослушивания музыки сосредоточен. Ребенок самостоятельно шел на контакт, охотно и эмоционально рассказывал о музыке, правильно подобрал 6-7 слов. Ребенок может сочинить гармоничный, интересный танец, слушая музыкальное произведение. Во время прослушивания музыки сосредоточен.

После проведения исследования были установлены результаты, которые отображены в таблице 2. Индивидуальные показатели в баллах отображены в таблицах Б.1 и Б.2 Приложения Б.

Таблица 2 – Сравнение количественных результатов сформированности музыкальной культуры младших школьников по всем диагностическим методикам в обеих группах

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	9 человек (45%)	11 человек (55%)	Не выявлено
Контрольная	9 человека (45%)	11 человек (55%)	Не выявлено

Таким образом, было выявлено, что среди младших школьников 45% детей могут быть диагностированы как имеющие низкий уровень образованности музыкальной культуры. У ребенка отсутствуют знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражено в музыкальном произведении. Не любит слушать музыку, не знает основных жанров. Он не знает, какую музыку предпочитают его родители или друзья. У ребенка не наблюдается эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой,

получения эмоционального удовольствия от прослушивания музыки. Он не может сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в нем музыка, к теме беседы интереса не проявляет, во время прослушивания музыки отвлекается и скучает. Ребенок был не собран, эмоционально скован, часто отвлекался и уходил от ответа на вопросы, правильно подобрал 2-3 слова. Ребенок не может сочинить танец, слушая музыкальное произведение. Во время прослушивания музыки отвлекается и скучает.

Средний уровень сформированности музыкальной культуры младших школьников – у 55% учащихся данной возрастной группы. У учащихся частично сформированы знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражается в музыкальном произведении. Он любит слушать музыку, но только одного жанра. Не знает, какую музыку предпочитают его родители или друзья. У ребенка наблюдается частичный эмоциональный отклик, потребность в общении с музыкой. Он может сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает у него музыка, но его высказывания лаконичны, на вопросы учителя отвечает неохотно, не проявляет интереса к теме разговора, при прослушивании музыки отвлекается и скучает. В ходе беседы ребенок обращался за помощью к учителю, который общался только по инициативе взрослого, правильно подобрал 4-5 слов. Ребенок может сочинить танец, слушая музыкальное произведение, но движения не гармоничны, в ритм и настроение музыки не попадают.

Для контрольной и экспериментальной группы, были установлены одинаковые показатели. Не обнаружено высокого уровня.

Отталкиваясь от данных результатов, было разработано содержание работы по формированию музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности.

В процессе разработки и реализации содержания формирующего эксперимента были учтены качественные характеристики сформированности музыкальной культуры у младших школьников.

## **2.2 Содержание работы по формированию музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности**

Мы предположили, что формирование музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста в театрально-игровой деятельности будет протекать более эффективно при следующих педагогических условиях: накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества; формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении; формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, содействующего получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки; проявление младшими школьниками творческой активности и самообразования в музыкальной деятельности.

С целью реализации положений гипотезы нами было разработано содержание театрально-игровой деятельности, которое проводилось нами на уроках музыки. Программа уроков строилась на основе учебно-методического комплекса «Школа России».

Тематическое планирование работы по формированию музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности представлено в таблице Г.1 Приложения Г.

При этом театрально-игровая деятельность была двух видов. Первый вид – это такая деятельность, которая проводилась нами каждый урок. Это были следующие театрально-игровые задания:

1. «Послушай и расскажи». Цель задания – формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, содействующего получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки. В ходе данного театрально-игрового задания

ребенку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом рассказать, какие эмоции оно вызвало.

2. «Послушай и протанцуй». Цель задания – проявление младшими школьниками творческой активности и самообразования в музыкальной деятельности. В ходе данного театрально-игрового задания ребенку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом придумать танец под него.

3. «Послушай и сыграй». Цель задания – формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении. В ходе данного театрально-игрового задания ребенку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом сыграть мелодию на барабане.

4. «Слушай и пой». Цель задания – накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества. В ходе данного театрально-игрового задания ребенку было необходимо пропеть фрагмент произведения.

Второй вид театрально-игровой деятельности – это деятельность, которая осуществлялась на основном этапе урока. Каждый урок детям давались разные театрально-игровые задания. Опишем их.

Первым нами был проведен урок «Мамин праздник». Целью явилось накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества. На данном уроке мы провели инсценировку песни «Спасибо» И. Арсеева.

В начале урока мы дали детям задание «Послушай и расскажи». Цель задания – формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, содействующего получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки. В ходе этого театрализованного игрового задания ребенок должен был прослушать музыкальное произведение, а затем рассказать, какие эмоции оно вызвало. Дети прослушали песню «Вот какая бабушка» Т. Попатенко. Анастасия Ч. сказала: «Эта песня о бабушке, которая

во время войны работала медсестрой. Я бы гордилась такой бабушкой», а Милана А. сказала: «Мне было грустно слушать эту песню, жалко бабушку, что она видела войну». Педагог следил за тем, чтобы высказались все дети, подбадривал их, задавал вопросы. Дети справились хорошо с данным заданием, каждый смог выразить эмоции после прослушивания песни.

Далее мы дали детям задание «Послушай и протанцуй».

Цель задания – проявление младшими школьниками творческой активности и самообразования в музыкальной деятельности. В ходе данного театрально-игрового задания ребенку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом придумать танец под него. Дети были разбиты нами на группы по 7 человек, чтобы не мешать друг другу во время танца. Отметим, что данное задание вызвало затруднение у детей, большинство из них не могли попасть в ритм, не знали, как двигаться под музыку. Некоторые, например, Матвей О., просто стояли весь танец, Марат К. поднял вверх руки и махал ими над головой. Девочки справились с заданием лучше, чем мальчики.

Далее мы дали детям задание «Послушай и сыграй». Цель задания – формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении. В ходе данного театрально-игрового задания ребенку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом сыграть мелодию на барабане. Также с данным заданием справились не все дети, некоторые, например Милана А., не смогли на барабане изобразить похожую мелодию. Педагог помогла ученице, показала, как это надо сделать, и со второго раза все получилось.

Для инсценировки песни «Спасибо» И. Арсеева были выбраны дети на следующие роли: девочки (2 ученицы), мальчики (2 ученицы), мама (1 ученица), бабушка (1 ученица), ведущий (1 ученик). Инсценировка проводилась нами 3 раза, чтобы все дети смогли поучаствовать.

В первой инсценировке в качестве ведущего был выбран Марат К. «Бабушка» (Аня Е.) и «мама» (Анастасия Ч.) стояли по правую руку от него,

а «девочки» (Милана А. и Настя Е.) и «мальчики» (Матвей О. и Михаил К.) – по правую. В начале песни, на строчке «Девочки и мальчики! Давайте вместе с нами» Марат К. без слов обращался к детям, на фразе «Спасибо скажем бабушке, спасибо скажем маме» дети шли к «бабушке» и «маме» и без слов благодарили их. Так, Милана А. поклонилась, Матвей О. пожал руку, и Михаил К. – обнял «бабушку и «мamu». Отметим, что при первой инсценировке данной песни у детей наблюдались значительные трудности, они не сразу поняли, что им надо делать, где нужно стоять, и на каких словах двигаться. Педагог несколько раз объяснял детям правила, и даже показывал в первый раз, как надо благодарить без слов «мamu». После этого у детей стало получаться лучше, к концу песни они расслабились и смеялись в процессе инсценировки. Вторая и третья инсценировки прошли хорошо, так как дети уже поняли, что им нужно делать.

Далее, в конце урока, мы дали детям задание «Слушай и пой». Цель задания – накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества. В ходе данного театрально-игрового задания ребенку было необходимо пропеть фрагмент произведения. Все дети справились с заданием хорошо, затруднений оно не вызвало.

На следующем уроке мы продолжили работу над темой «Мамин праздник». Цель урока была аналогична цели первого занятия. На данном уроке мы провели театральный этюд под песню «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.

В начале урока мы дали детям задание «Послушай и расскажи». Цель задания – формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, содействующего получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки. В ходе данного театрально-игрового задания ребенку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом рассказать, какие эмоции оно вызвало. Дети слушали песню «Праздник бабушек и мам» М. Славкина. Так, Анастасия Ч. сказала: «Эта песня про бабушку и маму, она мне очень понравилась, вызвала радость», а Милана А

сказала: «Мне было весело ее слушать, она праздничная». Педагог следил за тем, чтобы высказались все дети, подбадривал их, задавал вопросы. Дети справились хорошо с данным заданием, каждый смог выразить эмоции после прослушивания песни.

Далее мы дали детям задание «Послушай и протанцуй». Цель задания – проявление младшими школьниками творческой активности и самообразования в музыкальной деятельности. В ходе данного театрально-игрового задания ребенку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом придумать танец под него. Дети были разбиты нами на группы по 7 человек, чтобы не мешать друг другу во время танца. Отметим, что данное задание вызвало затруднение у детей, большинство из них не могли попасть в ритм, не знали, как двигаться под музыку. Некоторые, например, Матвей О., просто стояли весь танец, Марат К. поднял вверх руки и махал ими над головой. Девочки справились с заданием лучше, чем мальчики.

Далее мы дали детям задание «Послушай и сыграй». Цель задания – формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении. В ходе данного театрально-игрового задания ребенку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом сыграть мелодию на барабанах. Также сданным заданием справились не все дети, некоторые, например Милана А., не смогли на барабанах изобразить похожую мелодию. Педагог помогла ученице, показала, как это надо сделать, и со второго раза все получилось.

Для проведения данного этюда дети были разбиты нами на группы по 7 человек, таким образом, мы провели три этюда под песню для того, чтобы все дети смогли поучаствовать. Детям было дано следующее задание: «Слушайте внимательно слова песни, и попытайтесь изобразить те эмоции или действия, которые в ней изображены». Отметим, что у детей не все получилось с первого раза. Так, во время первого театрального этюда в начале песни, на строчках «Наступает праздник наших мам, Целый день для

мамы дорогой! Рано мы проснемся, маме улыбнемся. Счастлив будет человек родной!» улыбнулась только Тамара О., остальные дети просто стояли, ничего не делая. Педагогу пришлось остановить музыку, объяснить еще раз правила выполнению задания, поставить Тамару в пример. Дальше этюд выполнялся лучше, хотя некоторые дети не проявляли творческой активности, а делали только то, о чем пелось в песне, все остальное время стояли. Второй и третий этюд прошли хорошо, так как дети уже поняли, что им нужно делать.

Далее, в конце урока, мы дали детям задание «Слушай и пой». Цель задания – накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества. В ходе данного театрально-игрового задания ребенку было необходимо пропеть фрагмент произведения. Все дети справились с заданием хорошо, затруднений оно не вызвало.

Таким образом, в процессе театрально-игровой деятельности мы провели работу по формированию музыкальной культуры младших школьников.

### **2.3 Результаты исследования**

После проведения экспериментальной работы по формированию музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности, была выполнена итоговая диагностика по тем же критериям и показателям, которые представлены во 2 главе, параграфе 2.1 данной выпускной квалификационной работы.

Ниже представлены результаты контрольного среза, направленного на диагностику уровня сформированности музыкальной культуры младших школьников.

Диагностическая методика 1. Беседа «Как ты относишься к музыке?» (Л.В. Школяр) [12].

Рассмотрим результаты полученные в экспериментальной группе:



У 20% (4 учащихся) наблюдается низкий уровень знаний о музыке, ее жанрах. Так, у Федора М., Насти Е. и у других детей нет знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении. Они не любят слушать музыку, не знают основные жанры. Не знают, какую музыку предпочитают их родители или друзья.

70% (14 учащихся) установлен средний уровень знаний о музыке, ее жанрах. Так, у Маши А., Димы В. и у других школьников частично сформированы знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражается в музыкальном произведении. Они любят слушать музыку, но только одного жанра. Не знают, какую музыку предпочитают их родители или друзья.

10% (2 учащихся) установлен высокий уровень знаний о музыке, ее жанрах. Так, у Димы В. и у других школьников полностью сформированы знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражается в музыкальном произведении. Они любят слушать музыку различных жанров. Знают, какую музыку предпочитают их родители или друзья.

Далее рассмотрим результаты полученные в контрольной группе:

45% (9 детей) низкий уровень знаний о музыке, ее жанрах. У школьников нет знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении. Они не любят слушать музыку, не знают основные жанры. Не знают, какую музыку предпочитают их родители или друзья.

55% (11 учащихся) присвоен средний уровень знаний о музыке, ее жанрах. Так, у Саши А., Оли Е. и у других школьников частично сформированы знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражается в музыкальном произведении. Они любят слушать музыку, но только одного жанра. Не знают, какую музыку предпочитают их родители или друзья.

Для наглядности результаты изучения наличия у ребёнка знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении отображены на рисунке 5.

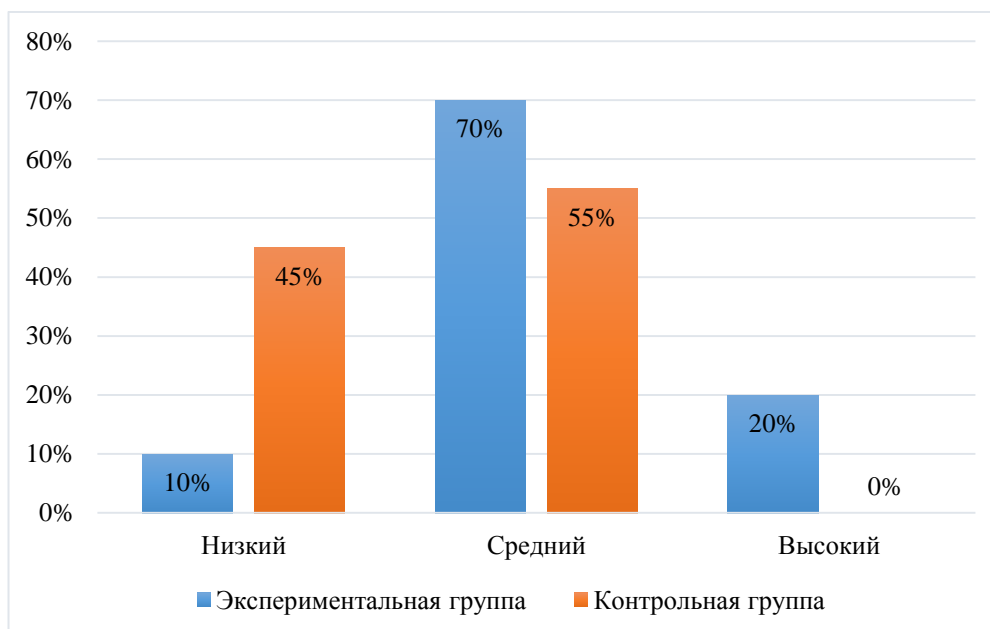


Рисунок 5 – Количественные результаты исследования наличия у ребёнка знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе

Диагностическая методика 2. «Музыкально-жизненные ассоциации» (Л.В. Школяр) [14].

Итак, рассмотрим результаты полученные в экспериментальной группе:

У 15% (3 учащихся) присвоен низкий уровень эмоционального отклика. Так, у Федора М., Насти Е. и у других школьников не наблюдается эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получения эмоционального удовольствия от прослушивания музыки. Они не могут сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в них музыка, к теме беседы интереса не проявляют, во время прослушивания музыки отвлекаются и скучают.

75% (15 учащихся) присвоен средний уровень эмоционального отклика. Так, у Димы В., Маши Б. и у других школьников наблюдается частичный эмоциональный отклик, потребность в общении с музыкой. Они могут сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в них музыка, но их высказывания лаконичны, на вопросы педагога отвечают неохотно, к теме беседы интереса не проявляют, во время прослушивания музыки отвлекаются и скучают.

10% (2 учащихся) присвоен высокий уровень эмоционального отклика. Так, у Димы В. и у других школьников наблюдается сильный эмоциональный отклик, потребность в общении с музыкой. Они могут сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в них музыка, их высказывания развернуты, на вопросы педагога отвечают охотно, полно, к теме беседы проявляют живой интерес, во время прослушивания музыки сосредоточены.

Далее рассмотрим результаты полученные в контрольной группе:

У 35% (7 учащихся) низкий уровень эмоционального отклика. У школьников не наблюдается эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получения эмоционального удовольствия от прослушивания музыки. Они не могут сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в них музыка, к теме беседы интереса не проявляют, во время прослушивания музыки отвлекаются и скучают.

65% (13 учащихся) присвоен средний уровень эмоционального отклика. Так, у Саши А., Оли Е. и у других школьников наблюдается частичный эмоциональный отклик, потребность в общении с музыкой. Они могут сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в них музыка, но их высказывания лаконичны, на вопросы педагога отвечают неохотно, к теме беседы интереса не проявляют, во время прослушивания музыки отвлекаются и скучают.

Для наглядности результаты выявления уровня эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получения эмоционального удовольствия от прослушивания музыки отображены на рисунке 6.

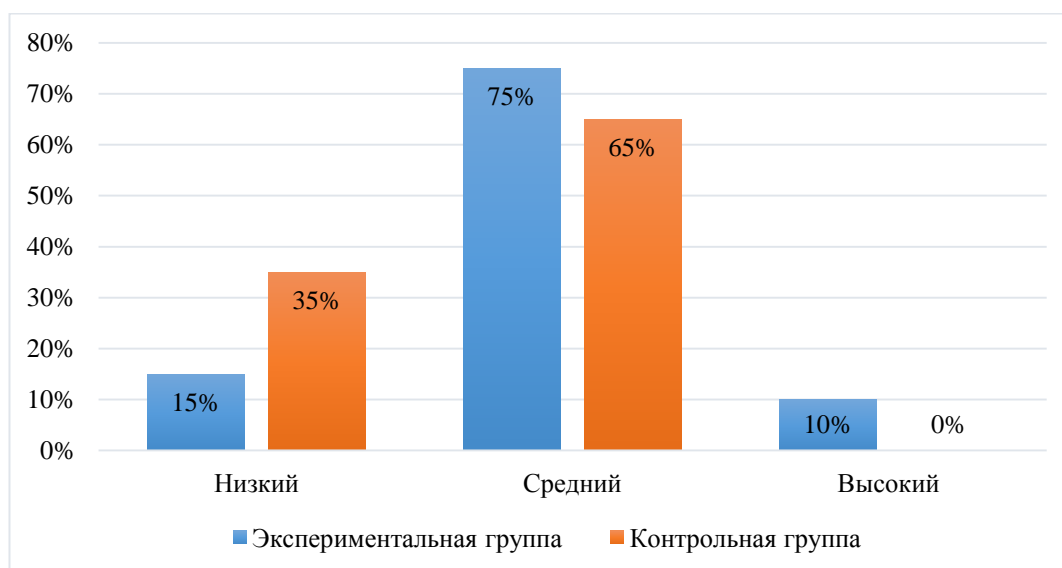


Рисунок 6 – Количественные результаты исследования уровня эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получения эмоционального удовольствия от прослушивания музыки в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе

Диагностическая методика 3. Индивидуальная беседа о характере музыкального произведения. Автор Т.А. Барышева [2].

В результате диагностики по заданию 3, в экспериментальной группе выявлено следующее.

У 20% (4 учащихся) низкий уровень способности дать вербальную характеристику музыке. Так, Федор М., Настя Е. и другие школьники были не собраны, эмоционально скованы, часто отвлекались и уходили от ответа на вопросы, правильно подобрали 2-3 слова.

75% (15 учащихся) демонстрировали средний уровень способности дать характеристику музыке. Так, Маша Б., Дима В. и другие школьники в процессе беседы обращались к помощи учителя, общались только по инициативе взрослого, правильно подобрали 4-5 слов.

5% (1 учащийся) демонстрировали высокий уровень способности дать вербальную характеристику музыке. Так, Дима В. самостоятельно шел на

контакт, охотно и эмоционально рассказывал о музыке, правильно подобрал 6-7 слов.

В результате диагностики по заданию 3, в контрольной группе выявлено следующее.

У 50% (10 учащихся) низкий уровень способности дать вербальную характеристику музыке. Школьники были не собраны, эмоционально скованы, часто отвлекались и уходили от ответа на вопросы, правильно подобрали 2-3 слова.

50% (10 учащихся) демонстрируют средний уровень способности дать вербальную характеристику музыке. Так, Саша Н., Оля Е. и другие школьники в процессе беседы обращались к помощи учителя, общались только по инициативе взрослого, правильно подобрали 4-5 слов.

Для наглядности результаты выявления способности дать вербальную характеристику музыке отображены на рисунке 7.



Рисунок 7 – Количественные результаты исследования способности дать вербальную характеристику музыке в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе

Диагностическая методика 4. «Сочини танец» (Л.В. Школяр). [3].

В результате диагностики по заданию 4, в экспериментальной группе выявлено следующее.

У 20% (4 учащихся) демонстрировали низкий уровень развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия. Так, Федор М., Настя Е. и другие дети не могут сочинить танец, слушая музыкальное произведение. Во время прослушивания музыки отвлекаются и скучают.

75% (15 учащихся) демонстрировали средний уровень развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия. Так, Маша Б., Дима В. и другие дети могут сочинить танец, слушая музыкальное произведение, но движения не гармоничны, в ритм и настроение музыки не попадают.

5% (1 учащихся) демонстрировали высокий уровень развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия. Так, Дима В. может сочинить гармоничный, интересный танец, слушая музыкальное произведение. Во время прослушивания музыки сосредоточен.

В результате диагностики по заданию 4, в контрольной группе выявлено следующее.

У 50% (10 учащихся) демонстрировали низкий уровень развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия. Дети не могут сочинить танец, слушая музыкальное произведение. Во время прослушивания музыки отвлекаются и скучают.

50% (10 учащихся) демонстрируют средний уровень развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия. Так, Саша Н., Оля Е. и другие дети могут сочинить танец, слушая музыкальное произведение, но движения не гармоничны, в ритм и настроение музыки не попадают.

Для наглядности результаты уровня развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия отображены на рисунке 8.



Рисунок 8 – Количественные результаты исследования уровня развития ассоциативного, образного характера музыкального восприятия в экспериментальной и контрольной группах

На контрольном этапе нами установлены результаты, которые показаны в таблице 3, а также на рисунке 9. Подробно баллы по каждому испытуемому отображены в таблице В.1 и В.2 Приложения В.

Таблица 3 – Сравнение количественных результатов контрольного среза сформированности музыкальной культуры младших школьников по всем диагностическим заданиям в обеих группах

Группа	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная	4 человека (20%)	14 человек (70%)	2 человека (10%)
Контрольная	9 человек (45%)	11 человек (55%)	Не выявлено

Из полученных данных мы выявили, что в экспериментальной группе произошло конкретное улучшение уровня развития музыкальной культуры: количество детей с низким уровнем снизилось до 20% (с 45%), а средний уровень вырос до 70% (с 55% на этапе определения). 10% младших классов показали высокий уровень музыкальной грамотности, тогда как ранее этот показатель был равен 0.



Рисунок 9 – Сравнение количественных результатов сформированности музыкальной культуры младших школьников контрольной и экспериментальной группы по всем диагностическим методикам на контрольном этапе

Результаты контрольной группы не изменились по сравнению с результатами констатирующего этапа работы. Проанализировав эти результаты, мы пришли к выводу, что разработанная программа по формированию музыкальной культуры учащихся младших классов средней школы в процессе театрально-игровой деятельности показывают высокий уровень эффективности.

Таким образом, результаты контрольной выборки подтверждают обоснованность работы с детьми и выдвинутых гипотез.

На основании результатов, полученных в главе 2, можно сделать следующие выводы.

На констатирующем этапе было выявлено, что низкий уровень сформированности музыкальной культуры младших школьников можно выявить у 45% обучающихся. У детей нет знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении. Он не любит слушать музыку, не знает основные жанры. Не знает, какую музыку



предпочитают его родители или друзья. У ребенка не наблюдается эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получения эмоционального удовольствия от прослушивания музыки. Он не может сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в нем музыка, к теме беседы интереса не проявляет, во время прослушивания музыки отвлекается и скучает. Ребенок был не собран, эмоционально скован, часто отвлекался и уходил от ответа на вопросы, правильно подобрал 2-3 слова. Ребенок не может сочинить танец, слушая музыкальное произведение. Во время прослушивания музыки отвлекается и скучает.

Средний уровень знаний музыкальной культуры младших школьников – у 55% детей данной возрастной группы. У школьников частично сформированы знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражается в музыкальном произведении. Он любит слушать музыку, но только одного жанра. Не знает, какую музыку предпочитают его родители или друзья. У ребенка наблюдается частичный эмоциональный отклик, потребность в общении с музыкой. Он может сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в нем музыка, но его высказывания лаконичны, на вопросы педагога отвечает неохотно, к теме беседы интереса не проявляет, во время прослушивания музыки отвлекается и скучает. Ребенок в процессе беседы обращался к помощи учителя, общался только по инициативе взрослого, правильно подобрал 4-5 слов. Ребенок может сочинить танец, слушая музыкальное произведение, но движения не гармоничны, в ритм и настроение музыки не попадают.

Данные результаты одинаковы для опытной и контрольной групп. Высоких значений не выявлено. На основании этих результатов нами разработано содержание работы по формированию музыкальной культуры школьников младших классов в процессе театрально-игровой деятельности.

Нами было доказано, что формирование музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста в театрально-игровой деятельности будет протекать более эффективно при следующих педагогических условиях:

накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества; формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении; формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, содействующего получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки; проявление младшими школьниками творческой активности и самообразования в музыкальной деятельности.

С целью реализации положений гипотезы нами было разработано содержание театрально-игровой деятельности, которое проводилось нами на уроках музыки. Программа уроков строилась на основе УМК «Школа России».

С целью реализации положений гипотезы нами было разработано содержание театрально-игровой деятельности, которое проводилось нами на уроках музыки. Программа уроков строилась на основе УМК «Школа России».

При этом театрально-игровая деятельность была двух видов. Первый вид – это такая деятельность, которая проводилась нами каждый урок. Это были следующие театрально-игровые задания:

1. «Послушай и расскажи». Цель задания – формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, содействующего получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки. В ходе данного театрально-игрового задания ребёнку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом рассказать, какие эмоции оно вызвало.

2. «Послушай и протанцуй». Цель задания – проявление младшими школьниками творческой активности и самообразования в музыкальной деятельности. В ходе данного театрально-игрового задания ребёнку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом придумать танец под него.

3. «Послушай и сыграй». Цель задания – формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении. В ходе данного театрально-игрового задания ребёнку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом сыграть мелодию на барабане.

4. «Слушай и пой». Цель задания – накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества. В ходе данного театрально-игрового задания ребёнку было необходимо пропеть фрагмент произведения.

Второй вид театрально-игровой деятельности – это деятельность, которая осуществлялась на основном этапе урока. Каждый урок детям давались разные театрально-игровые задания.

Заключительный этап исследования показал повышение уровня сформированности музыкальной культуры в экспериментальной группе: количество детей с низким уровнем снизилось до 20% (с 45%), а средний уровень вырос до 70% (с 55% на этапе определения). 10% учащихся показали высокий уровень музыкальной культуры, тогда как ранее этот показатель был равен 0.

Из этих результатов мы делаем вывод, что формирование музыкальной культуры в процессе театрально-игровой деятельности является эффективным.

## Заключение

Изучая теоретические основы формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности нами было выяснено, что музыкальная культура – это интегральное личностное качество. Ученики младших классов интересуются современными музыкальными направлениями и широким ассортиментом товаров, следуя моде или примеру взрослых. Часто его образцы лишены морально-этических принципов, а иногда содержат ненормативную лексику и примеры девиантного поведения. Музыкальная культура младших школьников находится в стадии формирования. Музыкальная культура включает в себя такие компоненты, как: музыкальный опыт, музыкальное образование, музыкально-творческое развитие. Нами были обозначены критерии и показатели сформированности музыкальной культуры младшего школьника: познавательный критерий (наличие у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что показывает в музыкальном произведении), эмоционально-ценностный (появляется эмоциональный отклик, потребности в общении с музыкой, содействует получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки) и творческий (проявление младшими школьниками активности и самообразования в музыкальной деятельности).

В ходе работы у младших школьников в театрально – игровой деятельности прорабатывается ряд задач по развитию у обучающихся музыкальной культуры, удовлетворению познавательных потребностей, развитию личностных качеств. Театрально-игровая деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов. При этом выделены следующие условия формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности: – это: осуществление подхода индивидуально к каждому ученику, учитывая его уровень музыкального развития; формирование у ребёнка знаний о

композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении; формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой.

На этапе констатации выявлен, низкий уровень сформированности музыкальной культуры младших школьников можно диагностировать у 45% детей. У ребенка нет знаний о музыке, ее жанрах, а также понимания того, что выражается в музыкальном произведении. Он не любит слушать музыку, не знает основные жанры. Не знает, какую музыку предпочитают его родители или друзья. У ребенка не наблюдается эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, получения эмоционального удовольствия от прослушивания музыки. Он не может сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в нем музыка, к теме беседы интереса не проявляет, во время прослушивания музыки отвлекается и скучает. Ребенок был не собран, эмоционально скован, часто отвлекался и уходил от ответа на вопросы, правильно подобрал 2-3 слова. Ребенок не может сочинить танец, слушая музыкальное произведение. Во время прослушивания музыки отвлекается и скучает.

Средний уровень сформированности музыкальной культуры младших школьников – у 55% детей данной возрастной группы. У учащихся частично сформированы знания о музыке, ее жанрах, а также понимание того, что выражается в музыкальном произведении. Он любит слушать музыку, но только одного жанра. Не знает, какую музыку предпочитают его родители или друзья. У ребенка наблюдается частичный эмоциональный отклик, потребность в общении с музыкой. Он может сказать, какие эмоции или воспоминания вызывает в нем музыка, но его высказывания лаконичны, на вопросы педагога отвечает неохотно, к теме беседы интереса не проявляет, во время прослушивания музыки отвлекается и скучает. Ребенок в процессе беседы обращался к помощи учителя, общался только по инициативе взрослого, правильно подобрал 4-5 слов. Ребенок может сочинить танец,

слушая музыкальное произведение, но движения не гармоничны, в ритм и настроение музыки не попадают.

Опираясь на данные результаты, мы разработали содержание по формированию музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности. Высокий уровень не выявлен.

Нами было доказано, что формирование музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста в театрально-игровой деятельности будет протекать более эффективно при следующих педагогических условиях: накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества; формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении; формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, содействующего получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки; проявление младшими школьниками творческой активности и самообразования в музыкальной деятельности.

Контрольное исследование показало, что в экспериментальной группе уровень сформированности музыкальной культуры в младших классах стал значительно выше: количество детей с низким уровнем снизилось до 20% (с 45%), а средний уровень вырос до 70% (с 55% на этапе определения).

Результаты для контрольной группы не изменились по сравнению с результатами, полученными на первом этапе работы. Исходя из этих результатов, можно сделать вывод, что наша работа по тестированию и развитию формирования музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности показала высокую степень валидности. Таким образом, результаты контрольной выборки подтверждают обоснованность работы с детьми и сформулированной гипотезы.

## Список используемой литературы

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке: Мет. пособие. М.: Музыка, 2013. 151 с.
2. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Музыка, 1965. 66 с.
3. Богатова Л.С. Подготовка будущего учителя музыки к коррекционно-реабилитационной работе в общеобразовательной школе. М.: Эксмо, 1994. 144 с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Музыка, 1997. 89 с.
5. Вазлеев В.А. Развитие музыкальных способностей в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. 2019. № 24 (128). С. 280-282.
6. Гилев Д.К. Вопросы развития познавательных интересов учащихся в процессе обучения. М.: Эксмо, 2018. 143 с.
7. Гончарова О.А. Теория и методика музыкального воспитания. М.: Академия, 2014. 35 с.
8. Готсдингер А.Л. Музыкальная психология. М.: Эксмо, 2017. 74 с.
9. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов н/Д.: Феникс, 2017. 480 с.
10. Изард К. Психология эмоций. СПб.: «Питер», 2020. 464 с.
11. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб.: «Питер», 2019. 512 с.
12. Инхельдер Б.А. Психология ребенка. СПб.: «Питер», 2019. 160 с.
13. Кабалевский, Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.: «Просвещение», 2019. 114 с.
14. Каган М.С. Музыка в мире искусства. М.: Юрайт, 2018. 218 с.
15. Кашкин Н.Д. Очерк истории русской музыки. М.: Либроком, 2014. 178 с.
16. Ковалёв Н.Е. Введение в педагогику. М.: Просвещение, 2019. 349 с.

17. Крючкова А.А. Концептуальные аспекты содержания музыкального образования по развитию интеллекта у младших школьников на уроках музыки // Молодой ученый. 2017. № 39 (173). С. 92-94.
18. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. М.: Слово, 2016. 279 с.
19. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Эксмо, 2021. 201 с.
20. Люблинская А.А. Детская психология. М.: Просвещение, 2021. 415 с.
21. Мадорский Л.А. Музыкальное воспитание ребенка. М.: Айрисс-Пресс, 2018. 134 с.
22. Норова Л. Х. Важность музыкального образования // Молодой ученый. 2017. № 27 (161). С. 146-148.
23. Павлова Е. В. Музыкальное образование как необходимый аспект развития личности ребенка // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2019 г.). С. 135-139.
24. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие. М.: Просвещение, 1998. – 211 с.
25. Савчук В.А. Конверсия искусств. СПб.: «Питер», 2021. 288 с.
26. Тельчарова Р. А. Музыкально-эстетическая культура и концепция личности. М.: Слово, 2019. 290 с.
27. Холопова В.А. Теория музыки. М.: Лань, 2012. 240 с.
28. Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования. М.: Эксмо, 2017. 113 с.



## Приложение А

### Характеристика выборки исследования

Таблица А.1 – Списочный состав экспериментальной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Имя, Ф. ребенка	Возраст
1.Вероника Е.	8,1	11.Михаил К.	7,8
2.Маша А.	7,9	12.Матвей О.	7,9
3.Марат К.	7,8	13.Аня Е.	8,0
4.Федор М.	7,9	14.Тамара О.	8,2
5.Настя Е.	8,0	15.Анастасия Ч.	8,3
6.Милана А.	8,2	16. Асланбек Е.	7,9
7.Олег Е.	8,3	17.Оля О.	7,7
8.Станислав К.	7,9	18.Саша Е.	7,6
9.Дима К.	7,7	19.Соня С.	8,0
10.Мирон С.	7,6	20.Таисия А.	7,9

Таблица А.2 – Списочный состав контрольной группы

Имя, Ф. ребенка	Возраст	Имя, Ф. ребенка	Возраст
1.Мирослава Е.	7,8	11.Агата К.	8,0
2.Степан А.	7,9	12.Платон А.	8,2
3. Стефания В.	8,0	13.Оля Е.	8,3
4.Полина Г.	8,2	14.Ксения Б.	7,9
5.Дима П.	8,3	15.Лаура С.	7,7
6.Алена А.	7,9	16.Стелла А.	7,6
7.Саша А.	7,7	17.Антон К.	8,4
8.Анатолий Ч.	7,6	18.Владимир С.	7,6
9.Любовь А.	8,4	19.Федор К.	7,7
10.Андрей С.	7,6	20.Дима К.	7,11

## Приложение Б

### Сводные таблицы результатов исследования на этапе констатации

Таблица Б.1 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

Имя, Ф. ребенка	Экспериментальная группа					
	Диагностические задания и баллы				Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1.Вероника Е.	2	2	1	1	6	низкий
2.Маша А.	2	1	1	2	7	средний
3.Марат К.	1	2	2	2	8	средний
4.Федор М.	2	1	1	1	5	низкий
5.Настя Е.	2	2	2	2	7	средний
6.Милана А.	1	1	2	1	7	средний
7.Олег Е.	2	2	1	2	5	низкий
8.Станислав К.	1	1	2	1	8	средний
9.Дима К.	2	2	3	2	5	низкий
10.Мирон С.	2	1	4	1	8	средний
11.Михаил К.	1	2	1	2	9	средний
12.Матвей О.	2	1	2	1	8	средний
13.Аня Е.	1	2	2	2	8	средний
14.Тамара О.	2	1	1	1	5	низкий
15.Анастасия Ч.	3	1	1	2	7	средний
16. Асланбек Е.	1	2	2	1	8	средний
17.Оля О.	1	1	2	1	7	средний
18.Саша Е.	1	2	1	2	6	низкий
19.Соня С.	2	1	1	1	8	средний
20.Таисия А.	2	1	2	2	7	средний

## Продолжение Приложения Б

Таблица Б.2 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента

	Контрольная группа					
1.Мирослава Е.	2	2	1	1	8	средний
2.Степан А.	1	2	2	2	8	средний
3. Стефания В.	2	1	1	1	5	низкий
4.Полина Г.	2	2	2	2	7	средний
5.Дима П.	1	2	1	1	5	низкий
6.Алена А.	2	1	2	2	7	средний
7.Саша А.	1	2	3	2	8	средний
8.Анатолий Ч.	2	1	1	1	5	низкий
9.Любовь А.	2	2	2	2	6	низкий
10.Андрей С.	1	3	1	1	5	низкий
11.Агата К.	2	1	2	2	6	низкий
12.Платон А.	1	1	1	3	6	низкий
13.Оля Е.	2	1	1	1	5	низкий
14.Ксения Б.	3	2	2	1	7	средний
15.Лаура С.	1	2	2	1	8	средний
16.Стелла А.	1	2	2	2	7	средний
17.Антон К.	1	1	2	2	9	средний
18.Владимир С.	2	1	1	2	5	низкий
19.Федор К.	2	2	2	1	7	средний
20.Дима К.	2	1	1	1	8	средний

## Приложение В

### Сводные таблицы результатов исследования на этапе контроля

Таблица В.1 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

Имя, Ф. ребенка	Экспериментальная группа					
	Диагностические задания и баллы				Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4		
1.Вероника Е.	2	2	3	3	10	высокий
2.Маша А.	1	1	3	3	8	средний
3.Марат К.	3	2	2	2	9	средний
4.Федор М.	2	2	3	1	6	низкий
5.Настя Е.	1	3	2	2	9	средний
6.Милана А.	2	3	2	2	8	средний
7.Олег Е.	2	2	2	3	9	средний
8.Станислав К.	3	3	2	3	8	средний
9.Дима К.	3	2	3	2	11	высокий
10.Мирон С.	2	1	1	3	9	средний
11.Михаил К.	3	2	2	2	9	средний
12.Матвей О.	2	3	3	1	9	средний
13.Аня Е.	1	2	2	2	9	средний
14.Тамара О.	2	3	2	3	10	высокий
15.Анастасия Ч.	3	2	2	2	8	средний
16. Асланбек Е.	2	2	2	3	8	средний
17.Оля О.	3	3	2	2	9	средний
18.Саша Е.	2	2	3	2	11	высокий
19.Соня С.	2	2	2	3	9	средний
20.Таисия А.	3	3	2	2	9	средний

## Продолжение Приложения В

Таблица В.2 – Количественные результаты по всем диагностическим заданиям в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента

	Контрольная группа					
1.Мирослава Е.	2	2	1	3	10	средний
2.Степан А.	2	2	1	1	8	средний
3. Стефания В.	1	2	2	2	8	низкий
4.Полина Г.	2	1	1	1	5	средний
5.Дима П.	2	2	2	2	7	низкий
6.Алена А.	1	2	1	1	5	средний
7.Саша А.	2	1	2	2	7	средний
8.Анатолий Ч.	1	2	3	2	8	низкий
9.Любовь А.	2	1	1	1	5	низкий
10.Андрей С.	2	2	2	2	6	низкий
11.Агата К.	1	3	1	1	5	низкий
12.Платон А.	2	1	2	2	6	низкий
13.Оля Е.	1	1	1	3	6	низкий
14.Ксения Б.	2	1	1	1	5	средний
15.Лаура С.	3	2	2	1	7	средний
16.Стелла А.	1	2	2	1	8	средний
17.Антон К.	1	2	2	2	7	средний
18.Владимир С.	1	1	2	2	9	низкий
19.Федор К.	2	1	1	2	5	средний
20.Дима К.	2	2	2	1	7	средний

## Приложение Г

### Тематическое планирование

Таблица Г.1 – Тематическое планирование работы по формированию музыкальной культуры младших школьников в процессе театрально-игровой деятельности

Тема урока	Цель и задачи	Театрально – игровая деятельность
Мамин праздник	<p>Цель: накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества.</p> <p>Задачи: «анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах» [4]; выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко.</p>	<p>Инсценировка песен. «Послушай и расскажи» «Послушай и протанцуй». «Послушай и сыграй». «Слушай и пой»</p>
Мамин праздник	<p>Цель: накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества.</p> <p>Задачи: «анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах» [4]; выразительно исполнять песню «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.</p>	<p>Театральный этюд. «Послушай и расскажи» «Послушай и протанцуй». «Послушай и сыграй». «Слушай и пой»</p>
Музыкальные инструменты	<p>Цель: формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении.</p> <p>Задачи: «проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений» [4]; формулировать выводы на примере пьесы «Сладкая грёза» П.И. Чайковского.</p>	<p>Театральный этюд. «Послушай и расскажи» «Послушай и протанцуй». «Послушай и сыграй». «Слушай и пой»</p>
Музыкальные инструменты	<p>Цель: формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении.</p> <p>Задачи: «проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений» [4]; формулировать выводы на примере «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха.</p>	<p>Театральный этюд. «Послушай и расскажи» «Послушай и протанцуй». «Послушай и сыграй». «Слушай и пой»</p>

## Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

Тема урока	Цель и задачи	Театрально – игровая деятельность
У каждого свой музыкальный инструмент.	Цель: формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении. Задачи: «определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано» [4] (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена).	Театральный этюд. «Послушай и расскажи» «Послушай и протанцуй». «Послушай и сыграй». «Слушай и пой»
Музыка в цирке	Цель: формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, содействующего получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки. Задачи: «проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; изображать цокот копыт» [4]; передавать характер звучания пьес и песен «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского.	Театральный этюд. «Послушай и расскажи» «Послушай и протанцуй». «Послушай и сыграй». «Слушай и пой»
Музыка в цирке	Цель: формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, содействующего получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки. Задачи: «проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; изображать цокот копыт» [4]; передавать характер звучания «Клоуны» Д. Кабалевского.	Инсценировка песни «Послушай и расскажи» «Послушай и протанцуй». «Послушай и сыграй». «Слушай и пой»
Дом, который звучит.	Цель: проявление младшими школьниками творческой активности и самообразования в музыкальной деятельности. Задачи: «Определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость» [4]; П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»	Театральный этюд. «Послушай и расскажи» «Послушай и протанцуй». «Послушай и сыграй». «Слушай и пой»

## Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

Тема урока	Цель и задачи	Театрально – игровая деятельность
Дом, который звучит.	<p>Цель: проявление младшими школьниками творческой активности и самообразования в музыкальной деятельности.</p> <p>Задачи: «Определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость» [4]; Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок».</p>	<p>Театральный этюд. «Послушай и расскажи» «Послушай и протанцуй». «Послушай и сыграй». «Слушай и пой»</p>
Опера-сказка.	<p>Цель: накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества.</p> <p>Задачи: «определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер» [4] («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева).</p>	<p>Инсценировка музыкального произведения «Послушай и расскажи» «Послушай и протанцуй». «Послушай и сыграй». «Слушай и пой»</p>