

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт  
(наименование института полностью)

---

Кафедра «Педагогика и психология»  
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки / специальности)

---

Психология и педагогика дошкольного образования  
(направленность (профиль) / специализация)

---

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Формирование изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью

Обучающийся

Т.В. Кяримова  
(Инициалы Фамилия)

---

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Е.А. Сидякина  
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

---

Тольятти 2022

## Аннотация

Данное исследование (бакалаврская работа) отражает проблемы формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет и недостаточным использованием техники рисования сухой кистью в этой работе.

Цель исследования представляет собой теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить теоретические основы формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью; выявить уровень сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет; разработать и апробировать содержание работы по формированию изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью; оценить динамику уровня сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (21 источник) и 4 приложений.

Текст бакалаврской работы изложен на 47 страницах. Общий объем работы с приложением 52 страницы. Текст работы иллюстрируют 2 рисунка и 10 таблиц.

## Оглавление

Введение .....	4
Глава 1 Теоретические основы формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью..	8
1.1 Психолого-педагогические основы формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет.....	8
1.2 Техника рисования сухой кистью как средство формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет.....	11
Глава 2 Экспериментальное исследование формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью.....	20
2.1 Выявление уровня сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет.....	20
2.2 Содержание и организация работы по формированию изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью.....	31
2.3 Выявление динамики уровня сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет.....	38
Заключение.....	44
Список используемой литературы.....	46
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальной работе.....	48
Приложение Б Сводная таблица результатов исследования на констатирующем этапе.....	49
Приложение В Тематический план работы.....	50
Приложение Г Сводная таблица результатов исследования на контрольном этапе.....	52

## Введение

В связи с принятием федерального государственного стандарта дошкольного образования, особенно остро встал вопрос о поиске новых педагогических подходов к воспитанию и обучению дошкольников, в том числе и в изобразительной деятельности детей.

В настоящее время воспитателями используется множество художественных техник и приемов, чтобы заинтересовать детей, сделать творческий процесс более увлекательным. Одной из таких художественных техник является техника рисования сухой кистью. Техника великолепно подходит для изображения пушистых животных.

«Использование в процессе обучения детей изобразительной деятельности анималистических тем подтверждает необходимость с детства прививать любовь к животному, обращать внимание ребенка на красоту животного, на его пользу, на материнскую заботу о детенышах, на то чувство привязанности, которым оно отвечает на всякое доброе отношение» [6].

«Использование разнообразных приемов при обучении детей рисованию животных, в том числе в технике рисования сухой кистью, способствует развитию мелкой моторики рук и восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, изобразительных умений и навыков» [3].

«Актуальность настоящей работы обусловлена тем, что использование техники «сухая кисть» в рисовании животных не только развивает творческую активность ребенка, но и способствует познанию окружающего мира. Обучение рисованию животных приобретает в настоящее время особую значимость в связи с необходимостью с раннего детства воспитывать гуманистическое отношение к окружающей среде» [5].

Исследованием проблемы детского изобразительного творчества занимались отечественные педагоги и ученые, как Л.С. Выготский,

Г.Г. Григорьева, Т.С. Давыдова, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и другие.

На основании вышеизложенного нами было установлено **противоречие** между необходимостью формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет и недостаточным использованием техники рисования сухой кистью в этой работе.

На основании выделенного противоречия сформулирована **проблема исследования**: каковы возможности техники рисования сухой кистью в формировании изобразительных умений у детей 5-6 лет?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования**: «Формирование изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью».

**Цель исследования**: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью.

**Объект исследования**: процесс формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет.

**Предмет исследования**: техника рисования сухой кистью как средство представлений о птицах у детей 6-7 лет посредством наблюдений.

**Гипотеза исследования**: процесс формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью будет возможен, если:

- обогащен центр изобразительной деятельности материалами и оборудованием для организации непрерывной образовательной деятельности техники рисования сухой кистью;
- разработана и апробирована серия конспектов непрерывной образовательной деятельности «Пушистые животные» по рисованию методом тычка.

**Задачи исследования**:

1. Изучить теоретические основы формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью.

2. Выявить уровень сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет.

3. Разработать и апробировать содержание работы по формированию изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью.

4. Оценить динамику уровня сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет.

Для решения обозначенных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретические (анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования);
- эмпирические (психолого-педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы);
- методы обработки эмпирических данных (качественный и количественный анализ полученных результатов).

**Теоретико-методологическая основа исследования:**

- концептуальные положения Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, И.А. Лыковой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной об особенностях развития изобразительных навыков детей дошкольного возраста в рисовании;
- теоретические и методические положения изобразительной деятельности в детском саду Н.В.Б. Косминской, Е.И. Васильевой, Р.Г. Казаковой, В.С. Мухиной.

**Экспериментальная база исследования:** МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №55 «Изумрудный город» города Балашихи.

В исследовании приняли участие 10 дошкольников 5-6 лет.

**Новизна исследования** заключается в том, что обоснованы потенциальные возможности техники рисования сухой кистью в формировании изобразительных умений у детей 5-6 лет.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что обоснованы показатели и дана качественная характеристика уровней сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанное содержание работы по формированию изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью может быть использовано в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (21 источник) и 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 10 таблиц и 2 рисунка.

# **Глава 1 Теоретические основы формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью**

## **1.1 Психолого-педагогические основы формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет**

«В условиях демократического государства именно культура и образование берут на себя задачу сохранения и развития духовных, нравственных ориентиров личности. Особое значение приобретает художественно-эстетическое образование, где человек приобретает и реализует свою индивидуальность, свободу выбора, творческий потенциал» [18].

«Дети дошкольного возраста более близки к «художественному» типу, нежели чем к «мыслительному». Для них характерна эмоциональная отзывчивость, целостность мировосприятия, непосредственность переживаний и открытость по отношению к миру» [2].

«В исследованиях известных психологов и педагогов подчеркивается необходимость решения проблемы художественно-творческого развития личности средствами искусства, начиная с дошкольного возраста» [2].

«На занятии по изобразительной деятельности решаются не только традиционные задачи по формированию изобразительных умений и навыков, но и специфические задачи по коррекции и развитию эмоциональной и познавательной сферы ребенка» [18].

«Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы с детьми в дошкольном учреждении» [4].

«Занятия по изобразительной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития личности ребёнка. Они способствуют умственному развитию детей благодаря тому, что в основе создаваемого ими изображения лежат впечатления, полученные детьми из окружающей жизни

непосредственным путем через восприятие предметов и явлений, выделение их свойств и качеств.

Дети в процессе создания изображения узнают свойства и изобразительные возможности орудий (карандаша фломастера, кисти, ножниц) и материалов» [21].

«Р.Г. Казакова указывает на то, что изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста. Ведь не случайно ребенок, очень рано начинает стремиться самым разнообразным способом, выразить полученные им впечатления. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось» [7].

«Рассматривая созданные коллективные работы, дети учатся высказывать оценочные суждения.

У них формируется наблюдательность, развивается эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к художественно-творческой деятельности, к искусству и действительности, формируются эстетические чувства» [18]. «Изобразительное творчество детей старшего дошкольного возраста значительно богаче посредством изображения и содержания, чем в предшествующих возрастах, поскольку богаче. В этом возрасте у детей особенно ярко проявляется тенденция к самовыражению, самоутверждению, желание выразить свое отношение к окружающему. Изобразительное творчество дает ребенку такую возможность» [8].

«В этом возрасте изменилось отношение детей к результату изобразительной деятельности. Они становятся наблюдательнее, замечают и выделяют красоту цветовой гаммы, пропорций, многообразие форм предметов, выразительность характерных черт персонажа. Как правило, дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, конструировать. Тем самым они получают возможность передавать то, что их волнует, что им нравится,

что вызывает у них интерес. Это в свою очередь создает условия для всестороннего воспитания и роста детей» [8].

«На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей. Усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствуют обогащению словаря, в процессе наблюдений за предметами и явлениями, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций с картин художников.

Педагог также активно привлекает детей к объяснению задания, последовательности его выполнения. В процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей» [1].

«Как указывают психологи, для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей, большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, лепки, аппликации и конструирования. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств, как пытливость, инициатива, умственная активность и самостоятельность, любознательность» [9].

«Что дает искусство детям? Воспитываются интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Искусство раскрывает богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений.

Определим значение продуктивных видов деятельности таких, как рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Во-первых, у детей формируются те качества личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. Во-вторых, на занятиях осуществляются и специальная подготовка детей к школе. В-третьих, овладевая знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства и конструирования дети получают возможность успешно усваивать соответствующий материал на уроках в школе» [18].

«Искусство – средство эстетического воспитания, основа воспитания и развития ребенка, художественного воспитания и развития ребенка. Приобщение к нему является частью формирования эстетической культуры личности. Каждый вид искусства имеет свои специфические средства выразительности, которые способствуют образному познанию мира через разнообразие форм, цветов, звуков. Внутренний мир ребенка ярко представляется в художественных произведениях, созданных им самих. В процессе освоения искусства развиваются личностные свойства и качества, ребенок учится жить по законам красоты. Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным» [10].

«Таким образом, обучение различным видам художественной деятельности, дарит детям радость творчества, развивает интерес к искусству, которое сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит одной из основ духовного развития личности» [10].

## **1.2 Техника рисования сухой кистью как средство формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет**

Особенности старшего дошкольного возраста всесторонне исследовались отечественными педагогами, и нашли свое освещение в работах Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Л.С. Выготского.

«Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением» [11].

«Дети шестого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Они овладевают главными движениями. Физически ребенок стал еще крепче. Физическое

развитие по-прежнему связано с умственным развитием. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями» [17].

«Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка – интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно-практическая. Л.С. Выготский, неоднократно подчеркивал, что в старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям» [14].

«Исследователи детского изобразительного творчества (Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина) отмечают детерминирующую связь между социальной действительностью, в которой живет ребенок, и его стремлением отображать эту действительность в рисовании, лепке, аппликации» [18]. «Детское изобразительное творчество, – писала Е.А. Флерина, – мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства» [20].

«В.С. Мухина, рассматривает изобразительную деятельность, как форму усвоения социального опыта. Дети не копируют воспринимаемые явления, а пользуясь изобразительными средствами показывают свое отношение к изображаемому свое понимание жизни» [14].

«Конструирование, рисование, лепка – это наиболее свойственные дошкольнику занятия. Но в этом возрасте формируются и элементы трудовой деятельности, основной психологический смысл которой состоит в следующем: ребенок должен понимать, что он делает нужное, полезное для других дело трудиться. Приобретенные к пяти годам навыки самообслуживания, опыт труда в природе, изготовления поделок позволяют детям больше участвовать в делах взрослых» [15].

«Ведущим видом деятельности выступает сюжетно-ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития» [12].

«К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное или логическое мышление. Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивные, бытовую, общение» [18].

«К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на непроизвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается с помощью игр.

К шести годам жизни у ребенка достаточно сформирован механизм сопоставления воспринимаемой действительности и слова педагога, в

результате чего понижается способность к внушаемости. Дети способны отстаивать свою точку зрения» [16].

«По данным исследований, старшие дошкольники в характерных жизненных ситуациях самокритичнее, требовательнее к себе, чем младшие школьники в новой для них учебной деятельности. Важные изменения в личности ребенка связаны с изменением его представлений о себе (его образе – я) и осознанием отношений к нему окружающих.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения» [18].

«Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать «хепенинг» (в переводе с английского – «случается»). Причем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулирует деятельность воображения. Кроме того, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции творца» [13].

«Дошкольный возраст является сензитивным для процесса воображения как основы любой творческой деятельности, следовательно, важнейшей задачей педагогов является создание благоприятных условий для его развития, и в первую очередь в тех видах деятельности, которые по своей сути основаны на этом психическом процессе.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. В

работах Л.С. Выготского раскрыты основополагающие характеристики воображения вообще и детского в частности» [2].

«Неприхотливость детской фантазии создает ложное впечатление его богатства. Л.С. Выготский, также отмечал, что образы воображения строятся из элементов, взятых из действительности, из опыта человека. Поскольку опыт ребенка мал, поэтому детское воображение беднее, чем у взрослого. В то же время он отмечал яркость, свежесть, эмоциональную насыщенность образов воображения у детей и большое доверие ребёнка к продуктам своего воображения. Сравнивая детское воображение и воображение взрослых, он подчеркивал, что не только материал для образов у ребенка беднее, но и качество. Ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий» [2].

«Усиливаются элементы самостоятельного построения ролевой игры. Ребенок уже может представить состояние другого человека. Снижается фантазийный характер игровых действий. Воссоздаваемые образы дифференцированы, содержательны и эмоциональны. Возникает ступенчатое планирование. У детей возрастают творческие проявления в деятельности, прежде всего в игре, ручном труде, пересказе. В возрасте пяти лет появляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик. Воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления. Воображение остается в основном произвольным. Предметом фантазии становятся то, что сильно взволновало, увлекло, поразило ребенка» [2].

«В 4-5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате накопления,

уточнения образов-представлений и овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ. Движения руки, направленные на выполнение рисунка, не рождаются самим процессом изображения, ведь ребенок только начинает творить. Поэтому способом рисования его следует учить. Художники включают в понятие техника рисунка:

- линии и тушевки;
- определенную манеру рисунка и письма;
- способ использования тех или иных материалов (бумаги, холста, дерева, карандаша, угля, красок).

Однако техника понимается и более узко, как «прямой, непосредственный результат работы художника со специальным материалом и инструментом» [18].

«Рисование в детском саду – художественно-творческая деятельность, включающая определенную технику. Овладеть техникой ребенку необходимо для того, чтобы он мог свободно ею распорядиться при решении различных изобразительных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления от происходящих в жизни событий и явлений. По мнению Т.С. Комаровой, обучение детей технике рисования должно осуществляться «не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет. Если ребенок не владеет своей рукой, каждое изобразительное движение дается ему с трудом, рука быстро устает и процесс создания изображения не приносит радости. Необходимо, чтобы ребенок правильно воспринял способы действия в рисовании от взрослого. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельности ребенка» [8].

«Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

– во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

– во-вторых, сформировать у детей изобразительные умения.

«В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Рисуя, ребенок развивает определенные способности:

- зрительную оценку формы,
- ориентирование в пространстве,
- чувство цвета» [18].

«Развиваются такие специальные умения и навыки, как координация глаза и руки, владение кистью руки. Кроме того, занятие по рисованию доставляет детям радость, создают положительный настрой.

Несформированность графических навыков и умений, мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Дети дошкольного возраста затрудняются в рисовании тонких линий.

В силу возрастных особенностей, ребенок не осознает, что та или иная линия у него не получается, поэтому не стремится ее исправить. Предмет получается неузнаваемым, далеким от реальности.

Многие авторы расценивают этот прием, как возможность для самовыражения личности. Однако эстетически плохо исполненный рисунок – это не самовыражение ребенка, а всего лишь выражение его элементарной неготовности рисовать» [18].

«Трудна для усвоения детей и техника рисования красками способом, так называемым методом заливки. При таком раскрашивании изображения предметов получаются однотонными, плоскими, а при использовании

акварельных красок – еще и прозрачными, тогда как в действительности предметы имеют пеструю окраску и объем.

Кроме этого, часто обмакивая кисть в воду, ребенок должен ждать, когда высохнут краски на листе, что не позволяет закончить рисунок вовремя. Ребенок торопится – рисунок получается расплывчатым. Все что затрудняет адекватное исполнение и восприятие рисунка, особенно изображение зверей, птиц, крон деревьев.

В методической литературе технику рисования сухой кистью часто называют методом тычка. Метод тычка – увлекательный способ рисования. «Он не требует от детей профессионального изображения тонких линий. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в различных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы» [19].

«Для раскрашивания необходимо густая гуашь и жесткая кисть. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получаться большая «пушистая» точка. Чем меньше краски, тем пушистее точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке.

Гуашь – густая краска и требует меньше времени для высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания» [19].

«Появляется возможность «прочувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми.

Преимущество техники рисования сухой кистью методом тычка:

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дает возможность почувствовать многоцветные изображения предметов, что очень важно для полного восприятия окружающего мира;

– формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования (ребенок успокаивается от ритма рисования, у него возникает чувство удовлетворения от своей работы)» [19].

«Техника рисования сухой кистью методом тычка, позволяет высвободить время, которое можно эффективно использовать для познавательного и увлекательного рассказа о своих рисунках.

Таким образом, мы пришли к выводу, что техника рисования сухой кистью методом тычка, способствует развитию изобразительных умений, позволяющих передавать фактуру предмета, в частности шерсть зверей, пух и перья птиц.

В процессе рисования у детей развивается зрительная память, воображение, мелкая моторика и творческие способности. Овладение детьми новыми художественными техниками и приемами помогает сделать процесс творчества более увлекательным и плодотворным» [19].

## **Глава 2 Экспериментальное исследование формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью**

### **2.1 Выявление уровня сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет**

Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №55 «Изумрудный город» города Балашихи. В исследовании приняли участие 10 дошкольников 5-6 лет. Список детей представлен в приложении А, таблице А.1.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы – выявить уровень сформированности у детей 5-6 лет представлений в технике рисования сухая кисть.

В основу разработки диагностической карты исследования были положены показатели, разработанные Т.С. Комаровой, предложены авторские диагностические задания.

Показатели, а также диагностические задания представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическое задание
Умение передавать строение, форму и изображения мелких элементов рисунка	Диагностическое задание 1 «Изобразить цыпленка в технике сухая кисть» (авторское)
Умение передавать цвет при создании образа	Диагностическое задание 2 «Белый гусь, красные лапки» (авторское)
Умение правильно передать плотность нанесения краски	Диагностическое задание 3 «Забавный котенок» (авторское)
Умение передавать фактуру, пушистость изображаемых объектов	Диагностическое задание 4 «Пушистый зайка» (авторское)
Умение работать в технике рисования сухой кистью	Диагностическое задание 5 «Мохнатый медвежонок» (авторское)

Диагностическое задание 1 «Изобразить цыпленка в технике сухая кисть» (авторское).

Цель – выявить уровень сформированности умений передавать строение, форму и изображения мелких элементов рисунка.

К материалам относятся рисунки животных «Пушистые и лохматые».

Детям было предложено, изобразить цыпленка в технике «сухая кисть». У маленького цыпленка пушистое оперение, поэтому передача пушистости важная и сложная для ребенка изобразительная задача. Работу дети должны были выполнить самостоятельно. На выполнение диагностического задания детям было дано пятнадцать минут. После чего рисунки были собраны для анализа.

Критерии оценки результатов:

- «высокий уровень (3 балла) – ребенок наделяет предметы оригинальным образным содержанием;
- средний уровень (2 балла) – ребенок наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка), или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар);
- низкий уровень (1балл) – ребенок не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно» [21].

Количественные результаты диагностического задания 1 представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностического задания 1

Уровень	Количество детей	%
Низкий	6	60%
Средний	4	40%
Высокий	0	0%

На начальном этапе низкий уровень сформированности представлений о передаче строения, формы и изображения мелких элементов рисунка,

передачи цвета, плотности нанесения краски и передачи пушистой фактуры изображаемого животного был выявлен у 6 детей (60%). Анжела Л., не правильно передала форму головы и туловища. Краску нанесла не равномерным слоем, просматриваются мазки, чего не должно быть. Руслан М., выполнил с нарушением формы головы и туловища. Это говорит о недостаточном умении и передаче формы изображаемых предметов. Анжела Ц., изобразила, не правильной формы голову, краска была наложена толстым слоем, рисунок крапчатой фактуры. Контур не выглядит пушистым из-за толстого слоя краски.

У Вовы М., в рисунке неправильно передана форма цыпленка, голова не отделяется от туловища, нарушены пропорции. Краска нанесена толстым слоем. Кирилл К. голову и туловище, нарисовал неправильно. Краска нанесена толстым слоем, крапчатая фактура плохо видна. У Кирилла плохо сформулированы изобразительные умения.

Средний уровень сформированности представлений о передаче строения, формы и изображения мелких элементов рисунка, передачи цвета, плотности нанесения краски, передачи пушистой фактуры изображаемого животного был выявлен у 4 детей (40%).

Полина П., частично справилась с заданием. Форма частей тела цыпленка не нарушена, голова не отделяется от туловища, контур ровный. Слой краски Полина нанесла толстый, фактура подчеркивающая пушистость просматривается. Софья форму и строение передала правильно. Пушистым цыпленок не получился, слой краски нанесен очень толстым слоем.

Милана С., правильно передаёт строение цыпленка. Но форма головы несколько вытянута. Краска нанесена с разной плотностью, контур рисунка местами слишком толстый и не подчеркивает округлости формы и пушистости. Художественные особенности подтверждают недостаточность изобразительных умений у Миланы.

Высокий уровень ни у кого не был выявлен.

Диагностическое задание 2 «Белый гусь, красные лапки» (авторское).

Цель: выявить уровень сформированности умений передавать цвет при создании образа.

К материалам относятся:

- лист цветной бумаги;
- кисти (широкая щетина №10 и тонкая колонок №2);
- краски гуашь;
- баночка с водой;
- кусочек ткани;
- лист бумаги для палитры;
- наглядный материал.

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Критерии оценки результатов:

- низкий уровень (1 балл) – задание не вызывает у ребенка интереса, не может передавать цвет в образе;
- средний уровень (2 балла) – ребенок интересуется заданием, допускает незначительные ошибки в рисунке;
- высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет эмоционально окрашенный интерес к заданию, правильно передает цвет в образе.

Количественные результаты диагностического задания 2 представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностического задания 2

Уровень	Количество детей	%
Низкий	6	60%
Средний	4	40%
Высокий	0	0%

Высокий уровень развития представлений о передаче цвета не был выявлен 0%.

Низкий уровень сформированности представлений о передаче цвета, выявлен у 6 детей (60%). Вова М., неправильно разместил рисунок гуся на листе бумаги. Гусь у Вовы красивый, но не пропорциональный по форме. Качество рисунка показывает, что способ тычка, позволяющий передать пушистое оперение птицы, Вовой не освоен. Вова не аккуратно нарисовал мелкие детали рисунка. Не правильно передал их форму и разместил. Травку Вова нарисовал тонкой.

Анжела, Кирилл, Софья, Милана, также показали не точные умения в освоении техники. Гуси получились не правильной формы и пропорций, с пушистым оперением. Глаза, клюв и лапы Анжела, Софья, нарисовали не аккуратно, не правильно передали в рисунке их форму и цвет. На их рисунках трава, изображенная способом тычка, выглядит тонкой и не пушистой. Илья форму гуся передал не верно. Краска нанесена тонким слоем. Не очень удалась Илье мелкие детали рисунка, клюв слишком большого размера, нарушена форма лап.

Средний уровень сформированности представлений о передаче цвета, выявлен у 4 детей (40%). Рисунки Анжелы Л., Руслана М., Полины П., Ильгиза А., выполнены также на среднем уровне. Наложение на лист краски способом тычка показывает, что изобразительную технику дети освоили не полностью. Ильгиз, Полина, Анжела гусей разместили не по центру листа. Ильгиз и Полина неправильно по форме нарисовали лапы гусям. На рисунке Ильгиза клюв у гуся правильной формы, а вот у Полины и Анжелы клюв у гусей не очень удался. Это подтверждает недостаточность у них изобразительных умений при изображении мелких деталей рисунка красками, трава на всех рисунках нарисована, верно.

Диагностическое задание 3 «Забавный котёнок» (авторское).

Цель – выявить уровень сформированности умений правильно передать плотность нанесения краски.

К материалам относятся:

– лист цветной бумаги;

- кисти (широкая щетина №10 и тонкая колонок №2);
- краски гуашь;
- баночка с водой;
- кусочек ткани;
- лист бумаги для палитры;
- наглядный материал.

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Критерии оценки результатов:

- низкий уровень (1 балл) – задание не вызывает у ребенка интереса, он не может правильно передать плотность нанесения краски;
- средний уровень (2 балла) – ребенок интересуется заданием и затруднением передает плотность нанесения краски;
- высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет эмоционально окрашенный интерес к заданию и правильно передает плотность нанесения краски.

Количественные результаты диагностического задания 3 представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностического задания 3

Уровень	Количество детей	%
Низкий	4	40%
Средний	5	50%
Высокий	1	10%

Рисование котенка достаточно сложный для изображения рисунок. Дети относительно точно передали пропорции животного в технике рисования сухой кистью.

Высокий уровень сформированности представлений о плотности нанесения краски сформирован у 1 ребенка (10%). Лучший по качеству рисунок выполнила Милана. Котенок у Миланы получился пушистым. В

рисунке, верно, передана форма туловища, головы, лап и хвоста. Аккуратно прорисованы мелкие детали рисунка. Котенок у Миланы милый и забавный по внешнему виду, правда, рисунок несколько смещен относительно середины листа.

Средний уровень сформированности представлений о плотности нанесения краски выявлен у 5 детей (50%). Хорошо справились с заданием Руслан, Анжела Ц., Софья, все рисунки выполнены с правильным использованием изобразительной техники. Шубка у всех котят пушистая. Анатомически все рисунки, верно, передают форму животного. Глаза, нос и рот нарисованы на том месте, где они должны быть, на мордочках котят. В рисунке Ильгиз показал, что техника сухая кисть им усвоена. Полина в процессе рисования черную краску способом тычка нанесла равномерно, неуместен желтый цвет, передающий внутренние части ушей. Глазки у котенка, изображенного Полиной, получились выразительными.

Низкий уровень сформированности представлений о плотности нанесения краски выявлен у 4 детей (40%). Котенка Анжела Л., нарисовала пушистым. Рисунок отличается недостаточной четкой передачей частей тела животного. При этом игривый образ котенка Анжелы Л., удался неплохо. В рисунках Вовы, Полины, Ильи, Кирилла также прослеживаются не которые нарушения формы частей тела животного. Так, например, на рисунке Вовы у котенка слишком большие лапы, а уши маленькие. Слишком жирной краской, линии, Илья подчеркнул рот у котенка. Кирилл нарисовал котенку длинные уши. Лапы изображены слишком светлым тоном, Но, несмотря на имеющиеся изобразительные ошибки Вова, Илья, Кирилл, Полина в целом с рисунками справились и верно передали в них пушистые шубки котят используя технику «сухая кисть».

Диагностическое задание 4 «Пушистый зайка» (атворское).

Цель – выявить уровень сформированности умений передавать фактуру, пушистость изображаемых объектов.

К материалам относятся:

Цель – выявить уровень сформированности умений правильно передать плотность нанесения краски.

К материалам относятся:

- лист цветной бумаги;
- кисти (широкая щетина №10 и тонкая колонок №2);
- краски гуашь;
- баночка с водой;
- кусочек ткани;
- лист бумаги для палитры;
- наглядный материал.

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Критерии оценки результатов:

- низкий уровень (1 балл) – задание не вызывает у ребенка интереса, он не может правильно передать фактуру, пушистость изображаемых животных;
- средний уровень (2 балла) – ребенок интересуется заданием и имеет затруднение передавать фактуру, пушистость изображаемых животных;
- высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет эмоционально окрашенный интерес к заданию и правильно передает фактуру, пушистость изображаемых животных.

Количественные результаты диагностического задания 4 представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностического задания 4

Уровень	Количество детей	%
Низкий	2	20%
Средний	7	70%
Высокий	1	10%

Средний уровень сформированности умения передавать фактуру, пушистость изображаемых животных был сформирован у 7 детей (70%). Рисунки зайчиков дети выполнили с увлечением, демонстрируя заинтересованность изобразительной техникой рисования сухой кистью.

Кирилл выполнил очень хороший рисунок. Красиво разместил, изображение посередине листа. Зайчик у ребенка получился милым и игривым. Кириллу удалось в рисунке передать движение животного. Зайчика Кирилл нарисовал пушистым, верно передал его пропорции. Аккуратно прорисовал мелкие детали (ушки, хвост, лапки, глаз, и нос).

Хорошие по качеству изображения выполнили рисунки зайчиков Полина, Вова, Руслан и София. Своих зайчиков дети правильно разместили на листе. В процессе выполнения рисунков дети, верно, наносили краску на изображение зайчиков. Поэтому краска, нанесенная способом набивки кистью, хорошо передала пушистую фактуру шерсти животных. Рисунки, выполненные без предварительной прорисовки контура, верно, отражают пропорции, форму и строение зайчиков. У всех зайчиков Полина, Вова, София и Руслан достаточно аккуратно и на должном месте нарисовали лапки, ушки, глаза и нос. И, хотя, зайчики у них получились разные по размерам, все они симпатичные по внешнему виду.

Выполняя рисунок зайчика, Ильгиз правильно нанес белую краску, равномерно распределяя ее способом тычка тонким слоем. Зайчик у Ильгиза получился с пушистой шерстью. Хорошо прорисованы ушки, глаз, и нос у зайчика. Правда, контур остальной части туловища и лапок зайчика выглядят несколько небрежным. Лапки зайчика почти не отделяются от туловища.

Высокий уровень формирования умений передавать фактуру, пушистость изображаемых животных был выявлен 1 ребенка (10%). Илья выполнил отличный по качеству рисунок. Зайчик у Ильи пушистый. Краска нанесена способом тычка тонким слоем. Пропорции и форму животного Илья в рисунке передал верно. Местами контур зайчика нарушен лишними

пятнами белой краски, что вносит в рисунок некоторую небрежность. Глаз зайчику Илья нарисовал чуть выше того места, где он должен быть.

Низкий уровень сформированности умения передавать фактуру, пушистость изображаемых животных был выявлен 2 детей (20%). Рисунки Анжелы Л, Анжела Ц., Миланы. Зайчик, нарисованный Анжелой Ц., получился не точной формы. Строение животных передано, неверно. Плохо прорисованы мелкие детали: ушки, лапки, хвостики, глаза и носы. Нанесение белой краски удалось частично. По контуру зайчики прорисованы достаточно плотным слоем.

Диагностическое задание 5 «Мохнатый медвежонок».

Цель: выявить уровень сформированности умений работать в технике рисования сухая кисть.

К материалам относятся:

- лист цветной бумаги;
- кисти (широкая щетина №10 и тонкая колонок №2);
- краски гуашь;
- баночка с водой;
- кусочек ткани;
- лист бумаги для палитры;
- наглядный материал.

Проведение исследования производится индивидуально с каждым ребенком.

Критерии оценки результатов:

- низкий уровень (1 балл) – задание не вызывает у ребенка интереса, он не умеет работать в технике рисования сухой кистью;
- средний уровень (2 балла) – ребенок интересуется заданием, при определении названия некоторых животных испытывает затруднения в работе с техникой рисования сухой кистью;

– высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет эмоционально окрашенный интерес к заданию и к представителям животного мира, умеет работать в технике сухая кисть.

Количественные результаты диагностического задания 5 представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностического задания 5

Уровень	Количество детей	%
Низкий	4	40%
Средний	6	60%
Высокий	0	0%

Низкий уровень сформированности умения работать в технике сухая кисть у 4 детей (40%). Кирилл, Анжелика С., София и Вова, плохо справились с заданием. Дети мало интересовались изобразительным творчеством, оттого что они торопились, работы получились не качественными.

Средний уровень сформированности умения работать в технике рисования сухая кисть у 6 детей (60%). Полина, Ильгиз, Миланы С., Ангела Л., Руслан и Илья хорошо справились со всеми заданиями, рисунки детей расположены правильно, но у большинства детей возникали вопросы, они плохо справлялись с задачей. У детей были не большие трудности с техническими навыками, многие не правильно наносили краску кисточкой. Ребята часто обращались за помощью к воспитателю.

Высокий уровень сформированности умения работать в технике сухая кисть у 0 детей 0%.

После мы сравнили данные начального этапа по пяти изобразительным умениям, разделив их также на высокий, средний и низкий уровни.

Сводная таблица результатов исследования на контрольном этапе, представлена в приложении Б, таблице Б.1.

На основании полученных данных мы выделили следующие уровни,

представленные в рисунке 1.

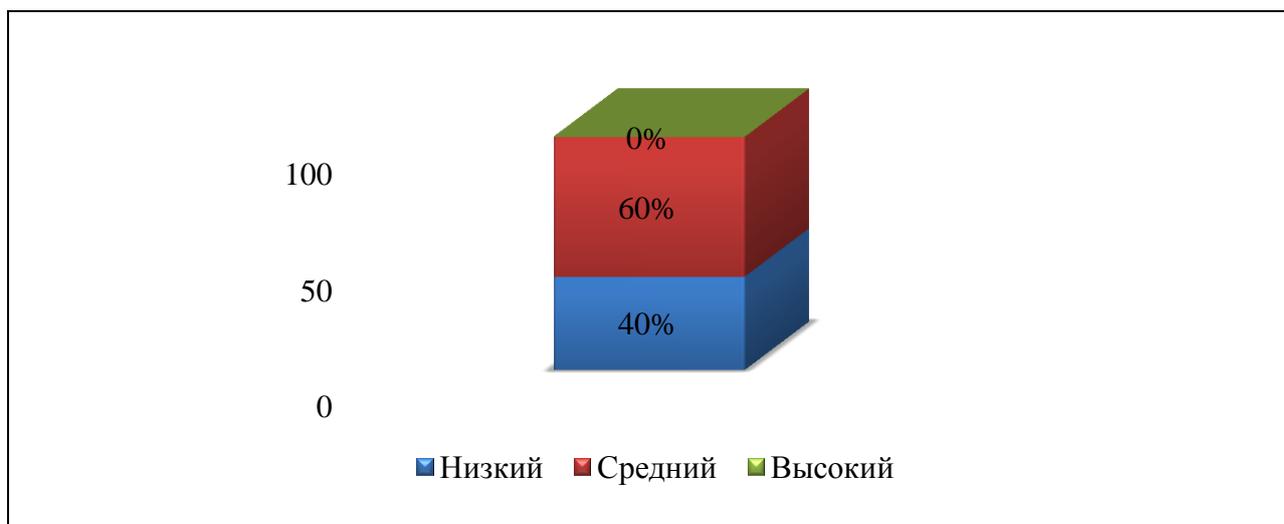


Рисунок 1 – Результаты констатирующего эксперимента

Таким образом, результаты анализа детских работ начального уровня исследования в процентном соотношении можно представить так:

- высокий уровень составил 0%;
- средний уровень составил 40%;
- низкий уровень составил 60%.

Содержание формирующей работы будет представлено в следующем параграфе нашего исследования.

## **2.2 Содержание и организация работы по формированию изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью**

Проанализировав теоретические основы формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью, мы приступили к практической части исследования.

В соответствии с выдвинутой нами гипотезой, мы предположили, что процесс формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью будет возможен, если:

- обогащен центр изобразительной деятельности материалами и оборудованием для организации непрерывной образовательной деятельности техники рисования сухой кистью;
- разработана и апробирована серия конспектов непрерывной образовательной деятельности «Пушистые животные» по рисованию методом тычка.

Первым шагом нашей работы стало обогащение центра изобразительной деятельности материалами и оборудованием для организации непрерывной образовательной деятельности техники рисования сухой кистью. Мы внесли жесткие кисти, с грубой щетиной, обновили краски. Также внесли готовые образцы будущих тематических работ.

Далее был разработан тематический план работы по формированию изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью, представленного в приложении В, таблице В.1.

Первым шагом нашей работы стало проведение непрерывной образовательной деятельности на тему «Цыпленок».

В ходе совместной деятельности дошкольники познакомились с рассказом о домашних птицах, какую пользу приносят домашние животные. Затем мы прослушали стихотворение Т. Лаврова «Цыплята». Нами были рассмотрены фотографии с изображением цыплят. В ходе беседы с детьми проводился словесный анализ строения тела цыпленка, с опорой на игрушку цыпленка. Например, Кирилл отметил, что цыпленок желтого цвета. Полина, правильно описала, что цыпленок покрыт пушком. Руслан, отметил, что у цыпленка есть клюв, два глаза, два крылышка, две лапки. София, рассказала что «цыплята клюют зернышки и любят червячков». Анжела Л. отметила, что «цыплята бывают большие и маленькие. Ильгиз сказал, что «цыплята очень пугливые, они боятся кошек. Если цыплята пугаются, они разбегаются в

разные стороны». Илья, рассказал, что мама курочка зовет цыплят «ко-ко-ко».

Мы проводили рассказ о нетрадиционной технике рисования сухая кисть и показали на своем образце способ тычка. В начале деятельности мы с детьми еще раз вспомнили о том, как выглядит цыпленок, какое у него туловище, голова, лапки, клюв, крылышки. Вспомнили, что туловище округлой формы, на туловище сверху голова округлой формы. После мы показали детям, как с помощью тычка сухой кистью рисовать цыпленка и дали детям возможность выбрать цвета для самостоятельной работы.

В основной части деятельности мы перешли к рисованию, но не просто кисточками, а в нетрадиционной технике рисования сухая кисть. Для этого нам понадобилась кисточка с жесткой щетиной. Мы провели обследование, как правильно нужно держать кисть. Кисть нужно держать вертикально по отношению к листу бумаги, прежде чем нанести краску. Мы кончиком кисти макали в краску черного цвета, при этом смачивать ее не надо, кисть должна быть сухой. Затем удаляли лишнюю краску способом отбивки на палитре. Если мы этого не сделаем, то пушистости у нас не получится, краска ляжет густо, кляксами. Потом мы начинали рисовать тем же приемом тычка, набивали не сильно, но короткими, четкими, легкими ударами. Провели обследование, что есть у цыпленка.

Потом мы перешли к практической части, спросив у ребят, каким способом мы будем рисовать цыпленка. Лист бумаги расположили горизонтально и посередине листа нанесли краску желтого цвета, с помощью жесткой кисти способом тычка, округлой формы. Далее нарисовали туловище нашего цыпленка, чтобы получился эффект колючести, лишнюю краску мы сбивали на палитре, затем рисовали голову нашему животному. Затем рисовали крылышки, хвостик и лапки. Взяв тонкую кисть, макали в черную краску и рисовали цыпленку глаза. Потом промывали кисточку и рисовали клюв красной краской. В процессе работы мы наблюдали за

работой детей, оказывали словесную помощь, дополнительно показывали на своем образце. Во время работы следили за осанкой детей.

В конце деятельности мы рассмотрели рисунки и отмечали самых пушистых, кругленьких цыплят на коротких ножках. С этим заданием справились все ребята.

Вторым шагом нашей работы стало проведение совместной деятельности на тему «Белый гусь, красные лапки».

В ходе совместной деятельности с дошкольниками проводилась беседа «Домашняя птица гусь», прослушали стихотворение «У бабуси жили гуси», рассматривали иллюстрация с изображением гусей.

В ходе беседы с детьми проводился словесный анализ строения тела гуся, с опорой на иллюстрацию. Илья, отметил что «гусь крупная птица, что тело покрытое перьями, это помогает справиться гусю от холода». Кирилл, отметил, что у гуся длинная шея, два крыла и две лапы, клюв у гусей большой. Полина, «гуси щиплют травку, их кормят комбикормом». Руслан, рассказал, что «лапы гуся имеют перепонки, это для того, чтобы легко плавать». София, отметила, что «гуси – это водоплавающая птица». Ильгиз, рассказал что «люди используют перья гусей для подушек».

Далее мы предложили рассказ о нетрадиционной технике рисования сухой кистью. В начале деятельности с детьми проговорили о том, как выглядит гусь, какое у него туловище, голова, лапки, хвост, крылья и что гусь покрыть перышками. После, мы показали детям, как с помощью тычка сухой кистью рисовать котенка и дали возможность выбрать цвета для самостоятельной работы.

В основной части мы перешли к рисованию, но не просто кисточками, а в нетрадиционной технике сухая кисть. Для этого нам понадобилась кисточка с жесткой щетиной. Кисть нужно держать вертикально по отношению к листу бумаги. Прежде чем нанести краску, мы кончиком кисти макаем в краску черного цвета, при этом смачивать ее не надо, кисть должна быть сухой. Затем удаляем лишнюю краску способом отбивки на палитре.

Если мы этого не сделаем, то пушистости у нас не получится, краска ляжет густо, кляксами. Потом мы начинаем рисовать тем же приемом тычка, набиваем не сильно, но короткими, четкими, легкими ударами.

Далее мы провели обследование, что есть у гуся. У гуся есть туловище, оно овальной формы. Еще у птицы длинная шея, а на шее голова, лапки с перепонкам красного цвета. У гуся есть большие крылья и хвост, клюв и глаза, гусь покрыт перьями и пухом. Гуси белого цвета. Потом мы перешли к практической части. В заключительной части деятельности, рассмотрели готовые работы, какими они получились красивые и разные. Обращали внимание на выразительность детских работ.

Третьим шагом нашей работы стало проведение непрерывной образовательной деятельности на тему «Забавный котенок». В ходе деятельности дошкольники знакомились с рассказом о кошках и их видах, какую пользу приносят животные.

Затем мы прослушали стихотворение Д. Прусова «Страшный зверь». Нами были рассмотрены фотографий с изображением котят. В ходе беседы с детьми проводился словесный анализ строения тела котенка, с опорой на игрушку. Например, Милана отметила, что строение у всех котят одинаковое, у котенка есть лапки, а на лапках коготки. Анжелика правильно описала, что есть хвост, голова, на голове ушки, есть нос, усы и рот. Руслан отметил, что «все кошки бывают разные, большие и маленькие». Полина отметила, что кошки «отличаются по шерсти, длинношерстные и лысые». Вова отметил, что «кошки любят точить коготки». София сказала, что «у всех котят есть свои клички». Из наших наблюдений за котятами мы заметили, что котята не любят шум, когда включают громко музыку. Животных нельзя обижать, бить. Кошки любят ласку и когда о них заботятся и играют с ними. В ходе деятельности дети активно делились знаниями, рассказывали о котятах, которых видели. С детьми провели игру «Кошка», с помощью считалки выбрали водящего.

Далее мы провели рассказ о нетрадиционной технике рисования сухой кистью. В основной части нашей деятельности мы перешли к рисованию, но не просто кисточками, а в нетрадиционной технике сухая кисть. Для этого нам понадобилась кисточка с жесткой щетиной. Кисть нужно держать вертикально по отношению к листу бумаги, прежде чем нанести краску, мы кончиком кисти макаем в краску черного цвета, при этом смачивать ее не надо, кисть должна быть сухой. Затем удаляем лишнюю краску способом отбивки на палитре. Если мы этого не сделаем, то пушистости у нас не получится, краска ляжет густо, кляксами. Потом мы начинаем рисовать тем же приемом тычка, набиваем не сильно, но короткими, четкими, легкими ударами.

Далее мы отметили с детьми, что у котенка есть туловище, оно овальной формы. Еще есть голова, хвостик, лапки, что котенок покрыт шерстью и он пушистый. У котенка есть мордочка, а на мордочке глаза, нос, рот, усы. Потом мы перешли к практической части. Лист бумаги располагаем горизонтально и посередине листа наносим краску черного цвета, с помощью жесткой кисти способом тычка. Рисуем туловище с иголками нашего котенка, чтобы получился эффект колючести, лишнюю краску мы сбиваем на палитре, затем рисуем голову нашему зверьку. Затем рисуем ушки, хвостик и лапки. Берем тонкую кисть, макаем в зеленую краску и рисуем нашему котенку глаза. Потом промываем кисточку и рисуем нос, черной краской, и последний штрих, мы рисуем рот красной краской.

В процессе работы воспитатель наблюдала за работой детей, оказывала словесную помощь. В заключительной части мы рассмотрели готовые работы, какими они получились красивые и разные. Обращали внимание на выразительность детских работ. С этим заданием правильно справились все ребята.

Четвертым шагом нашей работы стало проведение совместной деятельности на тему «Пушистый зайка».

В ходе совместной деятельности с дошкольниками мы прослушали стихотворение «Зайчонок» Т. Дашкова. Нами были рассмотрены фотографии с изображением зайчиков. В беседе с детьми проводился словесный анализ строения тела зайчика, при этом с опорой на наглядность. Например, Анжела Ц., отметила, что у зайца меняется цвет в зависимости от времени года. Илья, отметил что «заяц маленький и пушистый. У него длинные ушки, и маленький хвостик похож на меховой шарик». Полина сказала, что «заяц любит морковку, травку, листики капусты. Заяц трусишка, он боится волка и лису». Вова, отметил, что «маму зайчика называют зайчихой, а деток называют зайчатами». В ходе деятельности дети активно делились знаниями, рассказывали о зайцах, которых видели.

Далее мы провели рассказ о нетрадиционной технике рисования сухой кистью и показали на своем образце способ тычка. В начале мы с детьми еще раз вспомнили о том, как выглядит заяц – какое у него туловище, голова, лапки, хвост, мордочка и длинные ушки. После мы показали детям, как с помощью тычка сухой кистью рисовать зайца и дали детям возможность выбрать цвета для самостоятельной работы. В основной части мы перешли к рисованию, но не просто кисточками, а в нетрадиционной технике сухая кисть. Для этого нам понадобилась кисточка с жесткой щетиной. В процессе работы проводилась физическая минутка «Зайцы». Дети прыгали на месте, имитировали ушки, приподнимая руки вверх, поворачивая голову то налево, то направо. В заключительной части, мы рассмотрели готовые работы, какими они получились красивые и разные. Молодцы!

Далее мы провели непрерывную образовательную деятельность на тему «Мохнатый медвежонок». В ходе деятельности с дошкольниками проводился рассказ о медведях, какую пользу приносят эти животные. Прослушали стихотворение «Медвежонок» Е. Глызь. Отгадали загадки, нами была рассмотрена иллюстрация с изображением медвежат. В ходе беседы с детьми проводился словесный анализ строения тела медвежонка, с опорой на игрушку мишки. Например, Милана С., отметила, что «у медведя есть четыре

лапы, большое туловище, маленькие ушки». Кирилл, отметил, что «медведь большой и сильный, а тело у медведя покрыто шерстью». Ильгиз сказал, что «голова у медведя большая, а шея маленькая и глазки маленькие». Анжелика Л. отметила, что «у медведя есть острые когти». Илья отметил, что «мишка хозяин леса и медведь символ России».

В ходе дети активно делились знаниями, рассказывали о медведях, которых видели в зоопарке. С детьми мы провели рассказ, когда появились медведи, где жили медведи, какие были убежище, чем в основном питались и продолжают питаться эти сильные животные.

Проводили рассказ о нетрадиционной технике рисования сухой кистью.

В основной части нашего занятия мы перешли к рисованию, но не просто кисточками, а в нетрадиционной технике рисования сухой кистью. Для этого нам понадобилась кисточка с жесткой щетиной. В процессе работы проводилась физическая минутка «Сидели два медведя». В заключительной части, мы рассмотрели готовые работы, какими они получились красивые и разные, обращали внимание на выразительность детских работ. С этим заданием правильно справились все ребята.

### **2.3 Выявление динамики уровня сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет**

Определить динамику сформированности у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью, позволило повторное проведенное диагностического исследования.

Диагностическое задание 1 «Изобразить цыпленка в технике сухая кисть» (авторское).

Цель – выявить динамику уровня сформированности умений передавать строение, форму и изображения мелких элементов рисунка.

Результаты методики представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты диагностического задания 1

Уровень	Количество детей	%
Низкий	0	0%
Средний	6	60%
Высокий	4	40%

Низкий уровень сформированности представлений о передаче строения, формы и изображения мелких элементов рисунка, был выявлен у 0 детей (0%).

Средний уровень сформированности представлений о передаче строения, формы и изображения мелких элементов рисунка, был выявлен у 6 детей (60%). Полина П., Руслан, София, Милана С., Анжелика Ц., Илья, справились с заданием. Форма частей тела цыпленка не нарушена, голова отделяется от туловища. Слой краски ребята нанесли толстым слоем, фактура подчеркивающая пушистость просматривается.

Высокий уровень сформированности представлений о передаче строения, формы и изображения мелких элементов рисунка, был выявлен у 4 детей (40%). Это – Кирилл К., Ильгиза А., Анжелы Л., Вовы М.

Диагностическое задание 2 «Белый гусь, красные лапки».

Цель: выявить динамику уровня сформированности умений передавать цвет при создании образа.

Результаты методики представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты диагностического задания 2

Уровень	Количество детей	%
Низкий	0	0%
Средний	6	60%
Высокий	4	40%

Высокий уровень сформированности представлений о передаче цвета был выявлен у 4 детей (40%). Рисунки Анжелы Л., Руслана М., Полины П.,

Ильгиза А., выполнены на высоком уровне. Наложение на лист краски способом тычка показывает, что изобразительную технику дети освоили полностью. Ильгиз, Полина, Анжела гусей разместили по центру листа. Ильгиз и Полина правильно по форме нарисовали лапы гусям. На рисунке Ильгиза, Полины и Анжелы, клюв у гуся правильной формы. Это подтверждает, что дети справились с заданием.

Средний уровень сформированности представлений о передаче цвета, выявлен у 6 детей (60%). Дети рисовали с желанием. Дети с интересом выполняли рисунки в изучаемой технике. Вова М., правильно разместил, рисунок гуся на листе бумаги. Гусь у Вовы красивый, но непропорциональный по форме. Качество рисунка показывает, что способ тычка, позволяющий передать пушистое оперение птицы, Вовой освоен. Анжела, Кирилл, Софья, Илья, Милана, также показали точные умения в освоении техники. Гуси получились правильной формы и пропорций, с пушистым оперением.

Низкий уровень развития представлений о передаче цвета, выявлен у 0 детей (0%).

Диагностическое задание 3 «Забавный котёнок»

Цель – выявить динамику уровня сформированности умений правильно передать плотность нанесения краски.

Результаты методики представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты диагностического задания 3

Уровень	Количество детей	%
Низкий	1	10%
Средний	4	40%
Высокий	5	50%

Низкий уровень сформированности представлений о плотности нанесения краски сформирован у 1 детей (10%). Рисунок не удался у

Миланы. В рисунке, не верно, передана форма туловища, головы, лап и хвоста.

Средний уровень сформированности представлений о плотности нанесения краски выявлен у 4 детей (40%). Анжела Л., Вова, Илья, Кирилл, не достаточно нанесли плотность краски.

Высокий уровень сформированности представлений о плотности нанесения краски выявлен у 5 детей (50%). Хорошо справились с заданием Руслан, Анжела Ц., Софья, Ильгиз, Полина. Все рисунки выполнены с правильным использованием изобразительной техники.

#### Диагностическое задание 4 «Пушистый зайка»

Цель – выявить динамику уровня сформированности умений передавать фактуру, пушистость изображаемых объектов.

Результаты методики представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Количественные результаты диагностического задания 4

Уровень	Количество детей	%
Низкий	1	10%
Средний	2	20%
Высокий	7	70%

Низкий уровень сформированности умений передавать фактуру, пушистость изображаемых животных был выявлен 1 ребенка (10%). Зайчик у Ильи получились не точной формы. Строение животных передано, не верно.

Средний уровень сформированности представлений об умении передавать фактуру, пушистость изображаемых животных был выявлен 2 детей (20%). В рисунке Анжелы Л, строение животных передано, верно. Частично прорисованы мелкие детали: ушки, лапки, хвостики, глаза и носы. Нанесение белой краски в процессе изображения шерсти животных Анжелой Ц. выполнено частично.

Высокий уровень сформированности умений передавать фактуру, пушистость изображаемых животных был сформирован у 7 детей (70%).

Рисунки зайчиков дети выполнили с увлечением, демонстрируя заинтересованность. Кирилл, Полина, Вова, Руслан, Миланы, Ильгиза и София выполнили очень хорошие рисунки. Дети аккуратно прорисовывали мелкие детали (ушки, хвост, лапки, глаз, и нос). Своих зайчиков дети правильно разместили на листе. В процессе выполнения рисунков дети наносили краску на изображение зайчиков. Поэтому краска, нанесенная способом набивки кистью, хорошо передали пушистую фактуру шерсти животных. Изобразительная техника «сухая кисть» усвоена.

Диагностическое задание 5 «Мохнатый медвежонок».

Цель: выявить динамику уровня сформированности умений работать в технике рисования сухая кисть.

Результаты методики представлены в таблице 10.

Таблица 10– Количественные результаты диагностического задания 5

Уровень	Количество детей	%
Низкий	0	0%
Средний	6	60%
Высокий	4	40%

Низкий уровень сформированности изобразительных умений в технике сухая кисть выявлен 0 детей (0%).

Средний уровень сформированности изобразительных умений в технике сухая кисть выявлен у 6 детей (60%). Кирилл, Ильгиз, Анжела Л., Руслан, Илья, Вова, хорошо справились со всеми заданиями, рисунки детей были расположены правильно, дети отлично справлялись с задачей. У детей не было трудностей с техническими навыками, правильно наносили краску кисточкой. Ребята не обращались за помощью к воспитателю.

Высокий уровень сформированности представлений о развитии изобразительных умений в технике сухая кисть был выявлен у 4 детей (40%).

Сводная таблица результатов исследования на контрольном этапе, представлена в приложении Г, таблице Г.1.

На основании полученных данных мы выделили следующие уровни, представленные в рисунке 2.

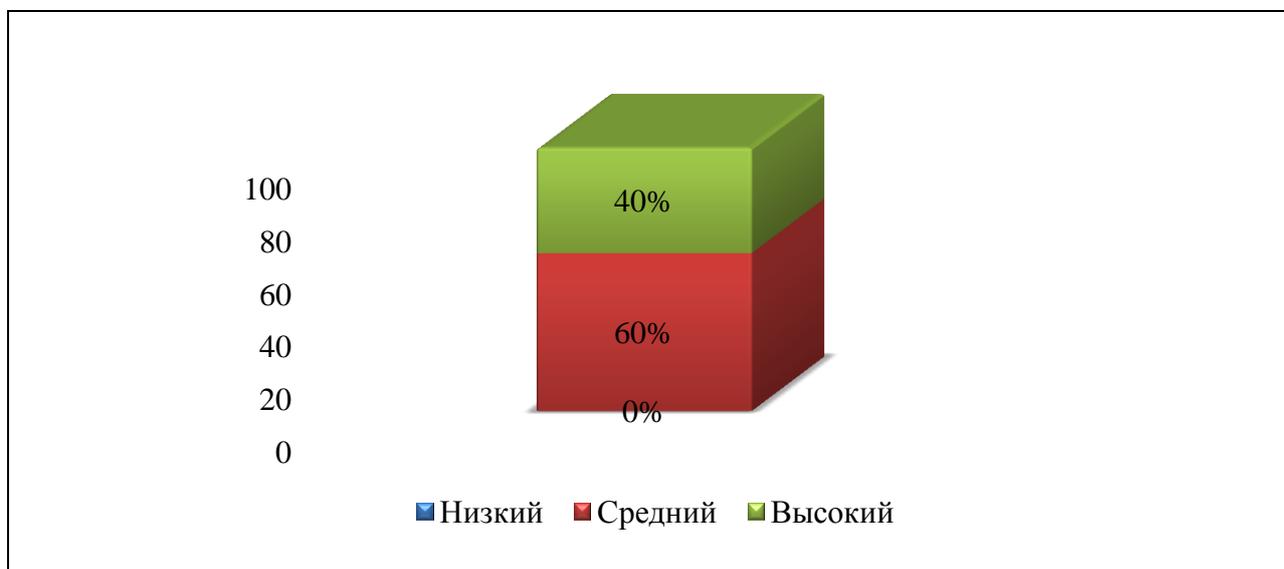


Рисунок 2 – Результаты контрольного эксперимента

Проведя анализ, мы пришли к выводу, что в группе на заключительном этапе количество детей с низким уровнем сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет сократилось по сравнению с начальным этапом. Количество детей на среднем уровне сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет стало 60%, количество детей с высоким уровнем сформированности изобразительных умений возросло на 40%.

В результате проведенной работы у детей появился интерес к рисованию, обогатился словарный запас. Эксперимент показал, что детям интересно заниматься рисованием, они активно включаются в работу.

## Заключение

Проведя экспериментальную работу по формированию изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью можно сделать ряд выводов.

«Актуальность настоящей работы обусловлена тем, что использование техники «сухая кисть» в рисовании животных не только развивает творческую активность ребенка, но и способствует познанию окружающего мира. Обучение рисованию животных приобретает в настоящее время особую значимость в связи с необходимостью с раннего детства воспитывать гуманистическое отношение к окружающей среде» [5].

«Использование в процессе обучения детей изобразительной деятельности анималистических тем подтверждает необходимость с детства прививать любовь к животному, обращать внимание ребенка на красоту животного, на его пользу, на материнскую заботу о детенышах, на то чувство привязанности, которым оно отвечает на всякое доброе отношение» [6].

«Использование разнообразных приемов при обучении детей рисованию животных, в том числе в технике рисования сухой кистью, способствует развитию мелкой моторики рук и восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, изобразительных умений и навыков» [3].

Результаты констатирующего этапа исследования показали, что высокий уровень составил 0%, средний уровень составил 40%, низкий уровень составил 60%.

В соответствии с выдвинутой нами гипотезой, мы предположили, что процесс формирования изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью будет возможен, если:

- обогащен центр изобразительной деятельности материалами и оборудованием для организации непрерывной образовательной деятельности техники рисования сухой кистью;

– разработана и апробирована серия конспектов непрерывной образовательной деятельности «Пушистые животные» по рисованию методом тычка.

Проведя анализ, мы пришли к выводу, что в группе на заключительном этапе количество детей с низким уровнем сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет сократилось по сравнению с начальным этапом.

Количество детей на среднем уровне сформированности изобразительных умений у детей 5-6 лет стало 60%, количество детей с высоким уровнем сформированности изобразительных умений возросло на 40%.

Таким образом, разработанное нами содержание работы по формированию изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью является эффективным, что подтверждает гипотезу. Задачи исследования решены, цель – достигнута.

## Список используемой литературы

1. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. Пособие для воспитателей детского сада. М. : Просвещение, 2001. 186 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М. : Просвещение. 2007. 93 с.
3. Григорьева Г. Г. Изобретательная деятельность дошкольников. Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. М. : Академия, 2007. 124 с.
4. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учебное пособие для вузов. М. : Просвещение, 2000. 344 с.
5. Давыдова Т. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателя детского сада. М. : Просвещение, 2007. 156 с.
6. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». М., 2007. 160 с
7. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И. Рисование с детьми дошкольного возраста : нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М. : ТЦ Сфера, 2008. 128с.
8. Комарова Т. С., Езикеева В. А., Лебедева Е. В. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М., 2008.
9. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М. : Мнемозина, 2012. 157 с.
10. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М. : Педагогика, 2006. 144с.
11. Кононова И. М. Семинарские и практические занятия по дошкольной педагогике. М. : Просвещение, 1989. 109 с.
12. Косминская В. Б., Васильева Е. И., Казакова Р. Г. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. М. : Просвещение, 1985. 253с.

13. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду : планирование, конспект занятий, методические рекомендации. Старшая группа. М. : Издательство «Карапуз-Дидактика», 2006. 208с.
14. Мухина В. С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. М. : Педагогика, 1981. 240с.
15. Парамонова Л. А. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию в детском саду. М. : Просвещение, 2009. 192 с.
16. Пименова Е. П. Пальчиковые игры. М., 2007. 221 с.
17. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М. : Мозаика-Синтез, 2005. 208 с.
18. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном возрасте. Пособие для воспитателей. М. : Просвещение, 1988.
19. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. М. : «Издательство Гном и Д», 2007. 62с.
20. Флерица Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М., 2001. 160с.
21. Фоменко Н. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста. М. : Просвещение, 2008. 265 с.

## Приложение А

### Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Таблица А.1 – Список детей 5-6 лет экспериментальной и контрольной групп

Экспериментальная группа	
Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Кирилл К.	5 лет 6 месяцев
2. Ильгиз А.	5 лет 8 месяцев
3. Милана С.	6 лет 1 месяц
4. Анжела Л.	5 лет 7 месяцев
5. Руслан М	5 лет 9 месяцев
6. Анжела Ц.	5 лет 4 месяца
7. Полина П.	5 лет 5 месяцев
8. Илья Ж.	5 лет 3 месяца
9. Софья В.	5 лет 6 месяцев
10. Вова М.	5 лет 6 месяцев

## Приложение Б

### Сводная таблица результатов исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Анализ уровня сформированности изобразительных умений по всем показателям на начальном этапе

Ф.И. ребёнка	Диагностическое задание					Итого	Уровень
	1	2	3	4	5		
1. Кирилл К.	1	1	1	2	1	6	Низкий
2. Ильгиз А.	2	2	2	2	2	10	Средний
3. Милана С.	2	1	3	2	2	10	Средний
4. Анжела Л.	1	2	1	1	2	7	Низкий
5. Руслан М.	2	2	2	2	2	10	Средний
6. Анжела Ц.	1	1	2	1	1	6	Низкий
7. Полина П.	2	2	2	2	2	10	Средний
8. Илья Ж.	1	1	1	3	1	7	Низкий
9. Софья В.	1	1	2	2	1	7	Низкий
10. Вова М.	2	1	1	2	1	7	Низкий

## Приложение В

### Тематический план работы

Таблица В.1 – Тематический план работы по формированию изобразительных умений у детей 5-6 лет посредством техники рисования сухой кистью

Тема	Задачи	Содержание образовательной деятельности
«Цыпленок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обогащать представления детей о домашних птицах;</li> <li>– расширять представления детей о цыплятах;</li> <li>– знакомить детей с характерными признаками;</li> <li>– вызывать у детей интерес к домашним птицам.</li> <li>– воспитывать усидчивость, аккуратность, умение следить за показом;</li> <li>– формировать умение держать кисть и пользоваться ею.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– загадка о цыплятах;</li> <li>– рассматривание иллюстраций;</li> <li>– чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»;</li> <li>– беседа по содержанию сказки;</li> <li>– дидактическая игра «Цыплята»;</li> <li>– рисование по теме «Цыпленок».</li> </ul>
«Белый гусь, красные лапки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обогащать представления детей об облике и повадках белых гусей;</li> <li>– знакомить детей с зависимостью питания, обитания домашней птицы;</li> <li>– пробуждать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения природоведческого содержания;</li> <li>– воспитывать усидчивость, аккуратность, умение следить за показом;</li> <li>– учить держать кисть, пользоваться ей;</li> <li>– ознакомление с техникой нанесения красками способом тычка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– загадка о белых гусях;</li> <li>– рассматривание иллюстраций;</li> <li>– вводная беседа о домашних птицах;</li> <li>– чтение рассказа Е. Носова «Белый гусь»;</li> <li>– беседа по содержанию рассказа;</li> <li>– дидактическая игра «Белые гуси»;</li> <li>– рисование по теме «Белый гусь, красные лапки»</li> </ul>
«Забавный котенок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обогащать представления детей об облике и повадках котят;</li> <li>– пробуждать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения;</li> <li>– формировать умение держать кисть, и пользоваться ей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– загадка о котятках;</li> <li>– рассматривание иллюстраций;</li> <li>– вводная беседа о кошках;</li> <li>– чтение стихотворения «Страшный зверь» Д. Прусов.</li> <li>– рисование по теме «Забавный котенок»;</li> <li>– дидактическая игра «Котята»</li> </ul>

## Продолжение Приложения В

Продолжение таблицы В.1

Тема	Задачи	Содержание образовательной деятельности
«Пушистый заяц»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обогащать представления детей об облике и повадках зайцев;</li> <li>– пробуждать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения;</li> <li>– воспитывать усидчивость, аккуратность, умение следить за показом;</li> <li>– продолжать знакомить с нетрадиционной техникой «Сухая кисть»;</li> <li>– продолжать формировать умение рисовать способом тычка;</li> <li>– закреплять знание основных цветов (черный, белый);</li> <li>– расширять знания детей о домашних животных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– загадка о зайцах;</li> <li>– рассматривание иллюстраций;</li> <li>– чтение стихотворения «Зайчонок» Т. Дашкова;</li> <li>– дидактическая игра «Зайчата»;</li> <li>– рисование по теме «Пушистый заяц»</li> </ul>
«Мохнатый медвежонок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обогащать представления детей об облике и повадках медведей.</li> <li>– пробуждать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения;</li> <li>– знакомить детей с зависимостью питания медведей от сферы обитания животного;</li> <li>– воспитывать усидчивость, аккуратность, умение следить за показом;</li> <li>– формировать умение держать кисть, и пользоваться ей (техника нанесения красками способом тычка)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– загадка о медведях;</li> <li>– рассказ о медведях, какую пользу приносят эти животные;</li> <li>– рассматривание иллюстраций;</li> <li>– чтение стихотворения «Медвежонок» Е. Глызь.</li> <li>– подвижная игра «Медведь в берлоге»</li> <li>– рисование по теме «Мохнатый медвежонок»</li> </ul>

## Приложение Г

### Сводная таблица результатов исследования на контрольном этапе

Таблица Г.1 – Анализ уровня сформированности изобразительных умений по всем показателям на конечном этапе

Ф.И. ребёнка	Диагностическое задание					Итого	Уровень
	1	2	3	4	5		
1. Кирилл К.	1	1	2	3	3	10	Средний
2. Ильгиз А.	2	2	2	2	3	12	Средний
3. Милана С.	3	2	3	2	3	13	Высокий
4. Анжела Л.	2	2	2	2	2	10	Средний
5. Руслан М.	1	2	2	3	2	10	Средний
6. Анжела Ц.	3	2	3	3	3	14	Высокий
7. Полина П.	2	3	2	3	3	13	Высокий
8. Илья Ж.	2	2	2	2	2	10	Средний
9. Софья В.	3	2	3	3	3	14	Высокий
10. Вова М.	2	1	2	3	3	11	Средний