

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Преодоление страхов у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных
изобразительных техник

Обучающийся

И.В. Косова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

С.Е. Анфисова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Работа посвящена проблеме преодоления страхов у детей 5-6 лет нетрадиционными рисуночными техниками. Актуальность обусловлена противоречием между необходимостью преодоления страхов у детей 5-6 лет и недостаточным использованием педагогами дошкольных образовательных организаций нетрадиционных рисуночных техник.

Целью бакалаврской работы является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности преодоления страхов у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных изобразительных техник.

В исследовании решаются следующие задачи: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования; выявить уровень развития страхов у детей 5-6 лет; разработать и апробировать содержание работы по использованию нетрадиционных изобразительных техник в преодолении страхов у детей 5-6 лет; выявить динамику уровня развития страхов у детей 5-6 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (35 наименований) и 4 приложений. Для иллюстрации текста используется 11 таблицы и 7 рисунков. Основной текст бакалаврской работы изложен на 54 страницах. Общий объем работы с приложениями – 58 страниц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретический анализ литературы по проблеме преодоления страхов у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных изобразительных техник	7
1.1 Понятие страхов в детской психологии	7
1.2 Подходы к преодолению детских страхов посредством нетрадиционных изобразительных техник	18
Глава 2 Экспериментальное исследование преодоление страхов у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных изобразительных техник	24
2.1 Выявление уровня развития страхов у детей 5-6 лет	24
2.2 Содержание и организация работы по использованию нетрадиционных изобразительных техник в преодолении страхов у детей 5-6 лет	35
2.3 Выявление динамики уровня развития страхов у детей 5-6 лет	40
Заключение	49
Список используемой литературы	52
Приложение А Список детей 5-6 лет, участвующих в эксперименте	55
Приложение Б Протокол-анкета для диагностической методики 4	56
Приложение В Результаты исследования на констатирующем этапе	57
Приложение Г Результаты исследования на контрольном этапе	58

Введение

Актуальность исследования. Страх – это самая сильная эмоция, которую проявляет человек. Страх загоняет его в эмоциональное напряжение, лишает силы и воли. Человек перед страхом устоять не может. Во время проявления страха, у человека отключаются многие функции его мозга. Страх его буквально парализует и в момент проявления страха человек плохо соображает.

Дети также испытывают различные страхи, дети бояться темноты, когда на них ругаются, бояться громких звуков, бояться высоты, летать на самолете. Детские страхи могут остаться с ребенком на всю жизнь.

Проблемой изучения страхов интересовались такие ученые как М.А. Панфилова, Р.В. Овчарова, А.С. Спиваковская, А.И. Захаров, Э. Рики, П. Попер, Ю.Л. Неймер, Е.Ю. Брель и другие исследователи. И зарубежные и отечественные исследователи уделяли большое количество времени изучению и разбору страхов. Детские страхи могут существенно испортить детство ребенка и остаться с ребенком и в его взрослой жизни. В работе мы будем использовать рисунок для изучения и выявления различных детских страхов. Ведь не секрет, что все дети любят рисовать, когда ребенок рисует, посредством рисунка можно выявить тот или иной страх. Если во время рисунка помочь ему, задавая вопросы, то ребенок с помощью рисунка, точно покажет, чего же именно он так боится. И в интерпретации рисунка ребенка можно помочь ему справиться с его страхом.

Кроме того, актуальность обусловлена **противоречием** между необходимостью преодоления страхов у детей 5-6 лет и недостаточным использованием педагогами дошкольных образовательных организаций нетрадиционных изобразительных техник.

Проблема исследования – каковы возможности нетрадиционных избирательных техник в преодолении страхов у детей 5-6 лет?

Исходя из данной проблемы сформулирована **тема исследования:**

«Преодоление страхов у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных изобразительных техник»

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности преодоления страхов у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных изобразительных техник.

Объект исследования: процесс преодоления страхов у детей 5-6 лет.

Предметом исследования: преодоление страхов у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных изобразительных техник.

Гипотеза исследования: мы предположили, что преодоление страхов у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных изобразительных техник будет успешным, если:

- выявлены виды преобладающих страхов у детей 5-6 лет;
- разработано содержание совместной деятельности детей и педагога по преодолению страхов с использованием рисуночных нетрадиционных техник;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда в группе нетрадиционными изобразительными материалами.

Задачи исследования.

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить уровень развития страхов у детей 5-6 лет.
3. Разработать и апробировать содержание работы по использованию нетрадиционных изобразительных техник в преодолении страхов у детей 5-6 лет.
4. Выявить динамику уровня развития страхов у детей 5-6 лет.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- теоретические положения о специфике, видах и основных проявлениях детских страхов (А.И. Захаров, Л.Д. Лебедева, С.В. Капранова, О.А. Карабанова, М.В. Осорина, Р.В. Овчарова, М.А. Панфилова);
- психологические концепции, в которых ключевыми понятиями

являются понятия «страх» и «тревога» (З. Фрейд, К. Изард, К. Ясперс); – теоретические и методологические разработки в области арт-терапии (А.Я. Варга, М.Б. Дорохов, А.И. Захаров, Г. Рид, Н. Роджерс, А.С. Спиваковская, А. Хилл, А. Фрейд, В. Экслейн, К. Юнг).

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент, включающий в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы; качественная и количественная обработка результатов исследования.

Экспериментальная база исследования: АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 134 «Веснушки» городского округа Тольятти. В исследовании принимали участие 20 детей старшей группы в возрасте 5-6 лет.

Новизна исследования заключается в том, что разработано содержание работы по использованию нетрадиционных изобразительных техник в преодолении страхов у детей 5-6 лет, в частности страха темноты.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе получены выводы, касающиеся теоретически возможной и практической выполняемой роли нетрадиционных изобразительных техник как средства преодоления страхов у детей 5-6 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные материалы могут использовать в своей работе педагоги и педагоги-психологи дошкольных образовательных организаций с целью преодоления страхов у детей 5-6 лет.

Структура бакалаврской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (35 наименований) и 4 приложений. Работа содержит 11 таблиц и 7 рисунков. Основной текст работы представлен на 54 страницах.

Глава 1 Теоретический анализ литературы по проблеме преодоления страхов у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных изобразительных техник

1.1 Понятие страхов в детской психологии

«В отечественной и зарубежной психологии авторы с разных точек зрения подходят к определению содержания понятия «страх». Так, А.И. Захаров, В.И. Гарбузов, М.П. Чередникова рассматривают содержание страха, как тесно связанное с характером межличностных знаковых социальных взаимоотношений» [21].

«Исследователи З. Фрейд, А. Фрейд, Э. Фромм и другие определяют страх, как аффект, который возникает в субъективной ситуации.

В современном словаре по психологии под редакцией В.В. Юрчук мы находим, что «страх – аффективно чувственная эмоция, которая возникает в обстоятельствах превентивности – угрозы – боязни за свою социальную или же биологическую экзистенцию у субъекта».

В. Даль в «Толковом словаре живого великого русского языка» определяет страх как страсть, боязнь, робость, сильное опасенье, тревожное состояние души от испуга от грозящего или воображаемого бедствия.

«Чувство страха является одной из самых распространенных реакций в детском возрасте, так как инстинкт самосохранения выражен сильно, а жизненный опыт еще не сформирован» [11].

«Считается, что дети наиболее сильнее подвержены страхам, нежели взрослые, так как когнитивный аппарат для переработки раздражителей у них еще не сформировался. В наибольшей степени это затрагивает детей с ограниченными возможностями здоровья» [11].

«Н.Ф. Иванова определяет страх как одну из опасных эмоций, которая становится причиной многих заболеваний в физической и психической сферах» [25].

В период изучения и штудирования литературы, мы узнали, что проблему тревожности и детских страхов изучают очень давно и это является чем-то новым и современным.

Дети раньше и сейчас страдают страхами, это проблема очень актуально и часто страхами страдают дети с ограниченным состоянием здоровья. У них, как правило страхов очень много, и они боятся практически всего. Когда ребенок идет в школу, у него возникают новые страхи, что они не справятся, получают плохую оценку, их будут ругать за двойки. Еще учась в садике, дети должны справиться с этими страхами, чтобы дальнейшая учебная жизнь не приносила много забот и разочарований.

Этой проблемой – страхами, занимаются и занимались, очень много ученых и отечественных, и зарубежных (Д. Боулби, Грей, Ренгольд, М.А. Панфилова, А.С. Спиваковская [29], А.И. Захаров и другие ученые) [22].

«С точки зрения Н.А. Бердяева страх связан со страданием, он переживается как страдание. Он есть боязнь страдания. Нельзя оторвать страх от этого центрального явления человеческой жизни» [3].

«Р. Эммануэль рассматривает страх как сигнал, предупреждающий о появлении опасности и о том, что индивид может испытывать эмоции, способные привести его психику в состояние неуправляемой беспомощности» [4].

«По мнению И.П. Павлова – страх считается проявлением естественного рефлекса, пассивно – оборонительной реакцией с легким торможением коры больших полушарий. Страх имеет защитный рефлекс и основан на инстинкте самосохранения; сопровождается определенными физиологическими изменениями высшей нервной деятельности, отражается на частоте пульса и дыхания, показателях артериального давления, выделением желудочного сока» [27], это возникает в ответ на определенные события страх смерти или потеря чего то существенного, каких то своих ценностей и приоритетов.

«По мнению А.С. Спиваковской, страх относится к специфическому острому эмоциональному состоянию, это реакция, которая проявляется в

опасной ситуации. Страх вызывается конкретной близкой опасностью, которая уже наступила» [29].

«В трудах А.И. Захарова страх описывается как защитная реакция человека на опасность, которая способна не только парализовать, но и мобилизовать волю к сопротивлению. Неврозы приводят людей к пассивному состоянию, человек в этом состоянии не способен оказывать сопротивление страху, уходя в себя настолько, что не может общаться с людьми, ему кажется, что его везде подстерегает опасность» [22].

«Ребенок не может ничего делать самостоятельно, начинает лебезить, заискивать, часто заикаться, просить прощения, прячет глаза, становится беспомощным» [23].

«Так же, в своих работах А.И. Захаров объясняет, что частым последствием развития страха как подконтрольного процесса являются такие панические реакции, когда опасность приобретает гигантские размеры, могут сопровождаться неоправданной агрессией, бегством или торможением. Страх порождает неуверенность, ослабляет чувство удовлетворенностью жизнью, и все кажется бесперспективным и унылым» [21].

«По мнению К. Колакоглоу и Е.А. Савиной страх – это первичная эмоция, вызываемая нависшей опасностью или угрозой. В психоанализе страх был затенен тревогой, которая определялась иногда как иррациональный страх. Напротив, страх рассматривался как обьективированная тревога» [14].

«Чтобы не путать понятие страха и тревоги, постараемся раскрыть смысл второго.

Между страхом и тревогой различия незначительны, беспокойство – чувство, которое их объединяет.

Тревога – это предчувствие опасности и возбуждение при этом, ужас, затормаживающий все остальные эмоции, незамедлительная реакция на опасность занимает промежуточное место между тревогой и ужасом.

Голутвина В. определяет тревогу как общее состояние ожидания неприятного события, которое отразится не столько на нашем здоровье,

сколько на восприятии мира и самого себя» [17].

В.М. Астапов говорил: «как правила страх, тревога отличаются между собой очень просто, страх – это реакция на, что-то происходящее в данный момент, а тревога – это своего рода предчувствие какого-то события, волнение, беспокойство, что вот может, что-то произойти плохое» [6].

«В своих трудах П.С. Гуревич описывает страх такой метафорой: «Привнесенный человеком страх образует целую вселенную. Он гнездится на всех ярусах человеческого существования. Стоглавый и сторукий он заполняет не только сознание, но и бездны подсознательного» [9].

«Страх – это физиологическая реакция на внешние раздражители. Это понятие является достаточно широким, оно включает в себя и внезапный испуг, и осознанное чувство, когда мы знаем, чего ждать, но ничего хорошего будущее нам не предвещает».

Как правило, страх могут внушить и люди, окружающие человека и какие-то события, происходящие в его жизни.

«Внушенные страхи, по мнению В. Голутвиной (страх темноты, мифических существ, чужих людей) – это все страхи, в которых реальная опасность усиливается воображением» [17].

«Рассматривая данное понятие через словарную литературу, то предстает следующая картина: «Страх – отрицательная эмоция в ситуации реальной или воображаемой опасности. Философское понятие страха было введено С. Кьеркегором. Он ввел различия в том, что эмпирический страх-боязнь перед конкретной опасностью и безотчетный метафизический страх, специфический для человека» [17].

«По определению психологического словаря мы видим, что страх – состояние, возникающее в ситуациях, когда мотивация избегания не может быть реализована. Локальный страх может стать генерализованным» [6].

«В своих трудах А.И. Захаров описывает страх своеобразным средством познания окружающей действительности, которое выполняет определенную социализирующую или обучающую роль в процессе формирования личности,

а так же выражением веры эмоционально чувствительных и впечатлительных детей в наличие тех опасностей, которые олицетворяют сказочные образы или образы страха, внушенные взрослыми. Подобный страх ослабевает по мере накопления реального жизненного опыта и развития самосознания» [21].

«В страхе присутствует такой эмоциональный компонент в виде чувства волнения и беспокойства, то есть в этом понятии отображено восприятие угрозы или отсутствие чувства безопасности» [15].

Сами по себе детские страхи имеют временный характер, и, как правило, обусловлены возрастными особенностями.

«Е.В. Васильева считает, что любой страх или немотивированное беспокойство влечет за собой значительные изменения в поведении ребенка, что отрицательно сказывается на его психическом развитии, изменяет черты его характера, негативно влияет на воспитание и обучение. Психические изменения, происходящие под влиянием страха, приводят к искажению процесса онтогенетической социализации, развитию социально-психологической изоляции личности» [8].

«Изначально страдает эмоциональная сфера, из-за того, что страх окутывает все чувства тревогой, затормаживая, при этом, все эмоции, а в первую очередь – положительные – ребенок перестает смеяться, улыбаться и весь мир предстает перед ним в мрачных тонах, безрадостным и унылым» [8].

Страх – неотъемлемая часть нашей жизни.

«У маленьких детей ощущение угрозы или опасности сопряжено с физическим дискомфортом и с неблагополучием физического «Я».

«Одной из ведущих является классификация А.И. Захарова. Он выделяет семь групп страхов у детей:

- медицинские страхи;
- страхи, связанные с причинами физического ущерба;
- страхи смерти: боязнь умереть; того, что умрут родители;
- страхи животных, сказочных персонажей;
- страхи, связанные со сном;

- социально-опосредованные страхи;
- пространственные страхи» [22].

«Дошкольники из неблагополучных семей чаще своих сверстников боятся смерти, животных, заболеваний, природных стихий. Таким детям чаще снятся кошмары» [23].

«Существуют различия в характере переживания тревоги и страхов у детей разных возрастов. В дошкольном и младшем школьном возрасте наиболее часты переживания страха, когда угрожающим является конкретизированный, эмоционально насыщенный образ, часто носящий фантастический, иррациональный или преувеличенный характер» [25].

«Учеными выявлено существование у детей страха, который связан с символическими структурами сознания, с мифологичностью мышления (страх различных мифологических персонажей). Данный подход обращает внимание на страхи-заместители, которые могут являться надстройкой над всеми остальными детскими страхами, и которые связаны с культурно-историческим развитием общества» [25].

«Причинами детских страхов, по мнению Т.Л. Шишовой могут стать также и последствия конфликтов в семье, ссоры родителей, из-за которых очень переживает ребенок, хоть внешне это ничем не выказывая. Основная причина кроется в особенностях психики ребенка. Особенно тяжело приходится чувствительным и впечатлительным детям, они чаще всего могут быть подвержены страхам» [30].

«Причины излишняя тревожность родителей, запугивание детей родителями на формирование детских страхов оказывает обстановка в семье (конфликты, работа и активное участие в общественной жизни в ущерб семье), невнимание к ребенку.

Внутрисемейные конфликты и телесные наказания; конфликты со сверстниками могут быть причиной страха у ребенка; старшим дошкольникам наиболее неприятны и даже опасны оскорбления, которые также снижают самооценку ребенка. Большую роль в возникновении страхов может сыграть

испуг или психическое заражение, когда ребенок узнает от сверстников, что чего-то «надо бояться».

«И все же, основная причина детских страхов – богатая фантазия детей, именно поэтому детские страхи чаще появляются в возрасте 4-6 лет, когда развитие воображения и эмоциональной сферы резко ускоряется.

Порой и сама мама ребенка может находиться в эмоциональном кризисе, (испытывать депрессию), в этом случае ребенок, тонко чувствующий состояние матери, может заразиться от нее беспокойством и трансформировать его в какой то присущий его возрасту страх»[29].

«А порой и разговоры при ребенке о смерти, болезнях, несчастных случаях и убийствах могут послужить источниками детских страхов» [29].

Телевидение: мультфильмы, фильмы-«ужастики», реклама, и особенно передачи для взрослых, смакующие тему насилия, могут спровоцировать возникновение страхов у детей» [29].

«Страхи детей часто имеют мало общего с реальностью, так как иррациональные страхи в большинстве случаев бывают намного сильнее, чем страхи реальные, и именно они преобладают. Таким образом, Р. Михайлюк, считает, что ребенку необходимо знать, что он достоин любви несмотря ни на что. Чего бы ребенок не боялся – его страх вполне реален» [29].

Как правила страхи, которые устойчиво засели в голове человека, ребенка, являются наиболее опасными и враждебными для человека.

«А.И. Захаров выделяет следующие виды страхов: ситуативный и личностный. Ситуативный страх возникает в необычной, крайне опасной или шокирующей взрослого человека или ребенка обстановке. Часто он появляется в результате психического заражения паникой в группе людей, тревожных предчувствий со стороны членов семьи, тяжелых испытаний, конфликтов и жизненных неудач» [14].

«Так же А.И. Захаров отмечает, что дети шести лет боятся смерти, а категория смерти – эта реальность, которую ребенок должен признать как нечто неизбежное в жизни. Именно нежелание признавать эту неизбежность и

порождает страх, означающий эмоциональное неприятие “рациональной” необходимости умереть» [14].

«В книге психотерапия неврозов у детей и подростков А.И. Захаров классифицирует страх как ситуативно и личностно обусловленный острый и хронический (постоянный) инстинктивный и социально опосредованный боязнь и тревожность как состояния, соответствующие страху и тревоге реальный (при конкретной угрозе) и воображаемый (на уровне представлений).

По степени выраженности автор делит страх на ужас, испуг, собственно страх, тревогу, опасения, беспокойство и волнение» [29].

Как считает Ирина Стишенок, «причинами страхов у детей могут быть:

- отвергнутая, вытесненная агрессия;
- недостаток ощущения защищенности;
- страх быть оставленным при латентных (скрытых) супружеских конфликтах у родителей;
- перенятый у родителей страх;
- бедность, отсутствие работы у родителей, насилие, пьянство родителей или других совместно проживающих родственников;
- собственное тяжелое заболевание ребенка;
- смерть родственника ребенка или его знакомого;
- установки родителей и педагогов: страх быть не тем, страх социального несоответствия и неприятия» [30].

Есть страхи у детей скрытые, которые существуют только в воображении детей, и с этими страхами не легко бороться, ребенок сам придумывает и воображает себе страх.

«Страх может появиться неожиданно или в такой форме, когда его очень трудно опознать. Он умеет маскироваться под гнев, усталость, благие намерения, осуждение, недовольство, он прячется за занятостью, отсутствием времени, непокладистым характером. З.В. Некрасова отмечает, что распознать свой страх – избавиться от него – это самое важное, что надо сделать. Нужно

только понять: как только мы начинаем опасаться, бояться чего-то, усиленно осуждать себя или других за неправильные поступки – мы попадаем в ловушку страха» [24].

«Дети дошкольного возраста боятся многого, но самый максимум страхов приходится в 5-8 лет. В шесть лет иногда возникает страх смерти, обусловленный осознанием категорий времени и пространства, необратимости происходящих возрастных перемен.

Обычно он не выражается прямо, а проявляется в типичных для этого возраста страхов, таких как: нападения, стихии, огня, появляется не достигший еще максимума страх войны – эти страхи символизируют угрозу для жизни и встречаются у каждого второго ребенка. Так же, О.Е. Ветрова считает, что страхи обостряются при конфликтных отношениях в семье, при заболевании одного из родителей, а также при хирургических операциях у детей» [12].

«И.А. Коробейников отмечает, что в связи с повышенной эмоциональной неустойчивостью находится сниженный порог к возникновению и закреплению всякого рода страхов» [28].

«У чувства страха есть много градаций. Если человек лишь немного боится чего-либо, то он испытывает опасение или легкую боязнь, слабо выраженную тревогу или беспокойство. При усилении психологического дискомфорта тревога и беспокойство перерастают в страх, который может быть слабым, умеренным и очень сильным. Далее Е.Н. Кузнецова отмечает, что человек способен переживать чувство ужаса или кошмар. На основе перечисленных градаций существует классификация страха по силе» [31].

Вот так мы и изучили, и узнали различные мнения и теории многих ученых относительно страха и тревоги у детей. Дали понятия страху как таковому, раскрыли его суть и эмоциональное проявление. Был проведен своего рода анализ между понятиями тревоги страхов, что они представляют собой и чем отличаются друг от друга.

Очень многие ученые утверждают, что страх одна из самых серьезных и

опасных эмоций человек, когда человек находится в состоянии страха, он бесконтрольный и не может собой управлять и может наделать очень плохих поступков и действий, о чем потом будет очень сильно сожалеть.

«Мы раскрыли причины возникновения страхов, где многие авторы считают основными причинами их появления особенности семейного воспитания, стиль взаимоотношений в семье, игнорирование и пренебрежение к ребенку, а также индивидуальные особенности психического развития и конкретные социальные условия, в которых происходит формирование личности ребенка»[3]

«Мы осветили формы проявления и последствия страхов. Рассмотрели влияние страхов на психические процессы, а также привели классификацию страхов. По этому поводу следует отметить, что в современной психологии эмоций универсальной классификации страхов не существует, так как страхи делят по интенсивности и силе, а также по биологической, психологической и социальной значимости» [6].

«В настоящее время, согласно данным исследований в детской педагогике и психологии, в мире живут около 180 миллионов детей с нарушениями взаимоотношений в семье. При этом нарушения эмоциональной сферы как вторичный дефект у данной категории детей становятся все более разнообразными и трудными для осуществления поддержки» [8].

«Трудности эмоционального развития ребенка в дошкольном возрасте становятся фактором, осложняющим его взаимодействие со сверстниками и адаптацию в дошкольном учреждении и в школе. Эмоциональные расстройства негативно влияют на психическое здоровье дошкольников, а также ограничивает их социальные возможности в процессе адаптации и интеграции» [2].

«В дошкольном возрасте эмоциональное развитие претерпевает значительные изменения в сторону своего усложнения, устойчивости, дифференциации характеристик и интеграции их в единую целостную систему. Возрастную динамику эмоционального развития определяют

эмоциональные новообразования, последовательно формирующиеся на различных этапах онтогенеза: ситуативная вариативность эмоционального реагирования, расширение ряда эмоциональных модальностей (базовые – социальные, опознание эмоциональных состояний по выражению лица, социальное преобразование выражения эмоций, формирование структуры представлений об эмоциях, вербальное обозначение эмоций» [1].

«В своих исследованиях Л.И. Плаксина отмечает, что значительному количеству детей 5-6 лет присущи невротические проявления, которые имеют свою специфику и причины. Можно наблюдать подавленность в настроении, частые слезы, огорчения. В отдельных случаях проявляется повышенная возбудимость, раздражительность, быстрая утомляемость, рассеянность внимания, эмоциональная неустойчивость и конфликтность» [13].

«Исследования ученых показывают, что нарушение восприятия вносит специфику в развитие всей личности ребенка и особенно велико его влияние на эмоциональную сферу ребенка. У детей со зрительным дефектом наблюдается своеобразие восприятия и недостаточность овладения компенсаторными навыками по созданию наглядно-чувственного образа, приводящие в свою очередь, к обеднению эмоционального опыта. Развитие эмоций у детей 5-6 лет имеет ряд особенностей: преобладание отрицательных эмоций, повышенная тревожность, одиночество, повышенный уровень страхов» [5].

Разбор литературных источников передает, что особенных психологических исследований, занимающихся проведением исследования особенностей страхов у 5-6 лет очень и очень мало.

«Дети характеризуются своеобразием психофизического развития, что обнаруживается в маленькой двигательной и физической активности, затрудненности развития двигательной сферы. В свою очередь, это вызывает у детей трудности пространственной ориентировки и недостатки в ее развитии ограничивают в дальнейшем их самостоятельность и активность во всех сферах деятельности. Дети рассматриваемой категории самопроизвольно,

самостоятельно не могут захватить навыки пространственного ориентирования, а нуждаются в регулярном целенаправленном обучении» [14].

1.2 Подходы к преодолению детских страхов посредством нетрадиционных изобразительных техник

«Особенно широко в коррекционной работе используется ведущая деятельность детей. В дошкольном возрасте – это игра в различных ее разновидностях (сюжетная, дидактическая, подвижная, игра-драматизация, режиссерская). Ее успешно применяют как для коррекции личности ребенка, его взаимоотношений с окружающими, так и для коррекции познавательных, эмоциональных, волевых процессов общения. Игра безоговорочно признана универсальной формой коррекции в дошкольном периоде. Опора на игровые, значимые для дошкольника мотивы в коррекционных занятиях делает их особо привлекательными и способствует успеху в коррекции. Важное место в коррекционной работе отводится арт-терапии.

Арт-терапия в научно-педагогической литературе понимается в смысле заботы об эмоциональном состоянии и психическом здоровье личности посредством художественной деятельности» [18].

«Наш внутренний мир переполняют образы чувств и представления. Через них и происходит эмоциональное общение между людьми. Посредством чувств и образов бессознательное человека взаимодействует с сознанием. Чем интенсивнее и глубже это происходит, тем сильнее в сознании откликаются произведения живописи, которые рассказывают особым языком о глубине душевной жизни. Поэтический язык сновидений чувств и переживаний, образов и фантазий непривычен для логически мыслящего жителя большого города, живущего в бешеном ритме. Но именно эта трудность познания «нарисованного языка» и придает ему такую важность, так как этот язык способен открыть необъятные возможности, отодвинуть горизонты

способностей, ресурсов, творчества, креативности» [35].

Как правило терапия с помощью рисования (арт-терапия) легко устанавливает контакт и связь между людьми, приводит человека в эмоциональное спокойствие и умиротворение. «Посредством искусства человек способен не только лучше и подробнее узнать себя, но ему предоставляется возможность узнать большее и о других людях. Общаясь языком не словесным, а языком красок, оттенков, теней и форм человек получает для себя новый, незаменимый опыт, который он превозносит в жизнь и этим облегчает уже свое общение с другими людьми» [35].

«Арт-терапия есть процесс осознания мира и себя самого. В творчестве воплощаются чувства надежды, страха, сомнения и ожидания, конфликта и примирения. Творческие возможности, как взрослого, так и ребенка, которые реализуются в процессе проведения арт-терапии – это интеллектуальное, эмоциональное развитие, раскрытие творческого потенциала, реализация прав на достойную жизнь, попытка преодолеть все ограничения, которые могут быть вызваны различными причинами» [18].

«Арт-терапия – это творческий поиск. Человек отвечает на извечные вопросы, типа «Кто я? Что я? Что такое мир, в котором я живу?» Творчество и является путем, на котором задаются эти вопросы, выявляются способы ответа и, в общем, и сам ответ» [35].

«Арт-терапия имеет особое значение для инвалидов, которые в силу своих психических и физических особенностей часто оказываются социально дезадаптированы, ограничиваются в социальных контактах. Опыт осознания себя, применение в деле новых навыков и умений, позволяют людям-инвалидам активно и самостоятельно участвовать в общественной жизни, расширяют горизонты их профессионального и социального выбора. Развитый творческий потенциал человека дает ему возможность более смело принимать решения, успешнее строить свою жизнь» [35].

«Как метод, арт-терапия безболезненна, у нее нет ограничений, всегда имеет ресурсы и может использоваться почти во всех направлениях

психотерапии и педагогики» [16].

«Этот метод терапии предоставляет возможность безболезненного и безвредного доступа к дебрям психологического материала, помогает обходить цензуру сознания, вызывает массу удовольствия, стимулирует проработку бессознательных переживаний, обеспечивая дополнительную защищенность и понижая сопротивляемость к изменениям. Во время работы с символическим материалом в искусстве развиваются образно-ассоциативное мышление, а также слабо развитые или же заблокированные системы восприятия» [35].

«Арт-терапия является ресурсным методом, потому что находится вне повседневных стереотипов, а следовательно, расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности. Чем лучше человеку получается выразить себя, тем полноценнее его чувство полноценности, неповторимости. Посредством арт-терапии формируется творческое отношение к проблемам жизни, так называемым «зигзагам судьбы», умение находить разнообразные методы с способы достижения поставленных целей, развиваются скрытые до сих пор способности к решению сложных жизненных задач творческим методом, не ожидая при этом какого-то вдохновения или условий» [35].

«Педагогами дошкольных образовательных учреждений в ходе коррекционной работы, в том числе и детских страхов, активно используются элементы сказкотерапии.

В педагогической работе сказки использовались давно. Сказки в дошкольном возрасте способствуют целенаправленному развитию речи. Доступными для понимания словами и в увлекательной форме сказки показывают ребенку окружающую жизнь, поступки людей и их судьбы, показывают, к чему приводит какой-либо поступок героя. Услышать сказку – уникальная возможность «проиграть», пережить ситуации без ущерба для своей собственной жизни и судьбы, что ставит сказку в один ряд с эффективнейшими способами воспитательно-образовательной деятельности с детьми» [18].

«Песочная терапия. Песок – это прекрасный материал работы с ребенком любого возраста. Его использование в коррекционных целях не ново. С большим интересом дети принимают участие в выполнении заданий в «Юнгианской песочнице» с разнообразными наполнителями (песком, гречкой, рисом, манкой, мелкими игрушками). Использование такой песочницы стимулирует развитие мелкой моторики, позволяет зафиксировать речевые умения ребенка. Дети с огромным удовольствием строят, рисуют, повторяют в песочнице следы животных, сюжеты сказок, предметы на звуки и при всем этом сопровождают речью свои действия» [18].

«Цветотерапия. Педагогам нужно хорошо знать элементарную информацию о цветотерапии и использовать ее в учебно-образовательном процессе. Методика погружения в определенный цвет в современности активно используется в работе ДОУ. С пассивными, малоактивными детьми педагогами для активизации используются задания с использованием красного, желтого или оранжевого цветов. Это, например, задания с цветовыми фишками, цветковые фотографии. Гиперактивным детям предлагают упражнения с «холодными» цветами: голубым, зеленым или синим. Такие задания помогают развить у детей сосредоточение и внимание» [18].

«Терапия водой. Бесспорно, вода – первый и любимый детьми объект исследования. Вода является первым веществом, с которым с ребенком удовольствием знакомится. Она дает ему много приятных ощущений, дает развитие различным рецепторам, дает возможность практически неограниченному развитию познавательной активности. Ценность этой технологии заключается в том, что игра с водой является одним из самых приятных и веселых способов учебы. Это предоставляет возможность использования этой технологии для познавательного и речевого развития, также обогащения эмоционального запаса ребенка, которые могут возникнуть при трудной адаптации» [35].

«Игротерапия – это воздействие на ребенка с помощью игр. Игра,

безусловно, имеет огромное влияние на развитие ребенка как личности, способствует развитию общительности, коммуникабельности, налаживанию близких отношений, повышает уверенность. В игре развивается произвольное поведение ребенка и его социализация» [30].

«Музыкотерапия – метод, который укрепляет здоровье ребенка, доставляет ему удовольствие. Музыка помогает развитию творчества и фантазии. Мелодия воздействует особенно эффективно на гиперактивных детей, повышая интерес к окружающему миру, развивает культуру ребенка. Музыкотерапия есть метод психокоррекционного воздействия, который основан на возможностях действовать музыкой на личностное, волевое интеллектуальное эмоциональное и развитие» [30].

«Наибольшая активность в рисовании наблюдается в возрасте от 5 до 10 лет, когда дети рисуют сами, непринужденно и свободно, выбирая темы и представляя воображаемое так ярко, как если бы это было на самом деле. В большинстве случаев к началу подросткового возраста способность к спонтанному изобразительному творчеству постепенно ослабевает. Уже сознательно ищется правильная форма, композиция, появляются сомнения в достоверности рисунка, натурализм в изображении предметов. Подростки даже стесняются своего умения рисовать так, как им хочется, опасаясь выглядеть неловкими и смешными в представлении окружающих, и тем самым лишаются естественного способа выражения своих чувств и желаний. Рисование страха. Невротичный ребенок должен изобразить свой страх на листе бумаги. Это задание выполняется дома в течении двух недель. На повторном занятии ребенку предлагается подумать и изобразить на обратной стороне того же листа, как он не боится данного страха. Таким образом, бессознательный страх выводится на уровень сознания, и, размышляя над своим страхом, ребенок само излечивается» [30].

Рассматривая литературные источники по изучению страхов дошколят, можно сделать вывод, что изучение этой проблемы велось и будет вестись по сей день. Эта проблема хоть и изучена, но недостаточно обоснована, потому

что нет такой возможности сделать одну методику, которая поможет справиться с проблемой на раз два, которая решает все проблемы одновременно.

Когда начинаешь работать с детьми следует помнить, что они очень эмоциональные и очень чувствительно относятся ко всему. И нужно помнить, что, работая с детьми нужно очень аккуратно проводить различные исследования и эксперименты

Устранение страха, когда он появляется, в значительной мере находится в зависимости от того, как быстро мы сможем распознать и успокоить детей, вернуть им спокойствие и уверенность в себе, сказать, что он не один и не нужно совсем бояться. Необходимо обладать способностью формировать для него такую атмосферу, чтобы ребенок не никак не сомневался в том, что сумеет поделиться со взрослым обо всем, что страшит и тревожит ребенка.

Так же нужно помнить и знать, что все страхи, фобии, различные негативные восприятия можно исправить у ребят до достижения ими десятилетнего возраста. Поэтому, очень важно уделять работе выявления и преодоления страхов и различных боязней и работать над преодоления их, как дома и в детском саду, так и обращаться к специалистам.

Глава 2 Экспериментальное исследование преодоления страхов у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных изобразительных техник

2.1 Выявление уровня развития страхов у детей 5-6 лет

Экспериментальная работа проводилась на базе АНО ДО «Планета детства «Лада» детского сада № 134 «Веснушки» городского округа Тольятти Самарской области. Цель констатирующего этапа экспериментальной работы: выявить, какие же страхи преобладают у детей, интерпретировать их.

В эксперименте приняли участие 20 детей 5-6 лет. Список детей участвующих в эксперименте представлен в таблице А.1 в приложении А.

Были выбраны методики А.И. Захарова, М.И. Панфиловой, К. МахOVER, Л.С. Хакобяна и на их основе было определено наличие страхов, уровень тревожности, а также какие именно страхи преобладают у детей в экспериментальной группе. Методике представлены в таблице 1 в диагностической карте.

Таблица 1 – Диагностическая карта

Показатель	Диагностическая методика
Наличие страхов у детей	Диагностическая методика 1 «Мои страхи» (автор: А.И. Захаров)
Виды преобладающих страхов	Диагностическая методика 2 «Страхи в домиках» (автор: М.А. Панфилова)
Уровень тревожности	Диагностическая методика 3 «Рисунок человека» (автор: К. МахOVER)
Наличие страхов и степень их выраженности	Диагностическая методика 4 «Структурный опросник детских страхов в виде анкеты» (А.И. Захаров, Л.С. Хакобян)

Диагностическая методика 1 «Мои страхи» (автор: А.И. Захаров).

Цель: определить наличие у детей детских страхов.

Материал: обычный лист белой бумаги А4 и цветные карандаши, можно использовать фломастеры.

Содержание: предложить детям нарисовать то, что они больше всего боятся.

Критерии оценки результата.

- «низкий уровень страха – 1 балл – достаточная уверенность в себе, общительность, преобладание повышенного настроения;
- средний уровень страха – 2 балла – общительность, адекватная самооценка, уверенность в себе;
- высокий уровень страха – 3 балла – предполагает неуверенность в себе, нерешительность, низкую самооценку, недоверчивость к окружающим, присутствие агрессия и подозрительности [23].

После проведенной диагностики были получены следующие результаты, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты по диагностической методике 1 «Мои страхи» (констатирующий этап)

Количество детей	Наличие страхов у детей		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20 (100%)	3 (15%)	10 (50%)	7 (35)

После проведения этой методики у детей были получены следующие результаты.

У 3 детей (15%) диагностирован низкий уровень страха. Так, например Матвей П., Костя П. с радостью сели рисовать рисунки и начали наперебой рассказывать, чего они боятся, сопровождая смехом и весельем.

У 10 детей (50%) был отмечен средний уровень страха. Так, например Таня Р., Максим Г. и Вероника К. не сразу приступили к заданию, долго думали. На их рисунках преобладали красные и синие тона, а также были элементы темных цветов, коричневого и темно серого. Эти дети нарисовали, самолет, они боятся на нем летать, Кристина Ж., Витя Б., Лиза М. боятся темноты, засыпают только со включенным светом, Паша П., Ксюша Р,

Ирина Р. бояться делать уколы, а Арина Ж. нарисовала собаку, ребенок боится больших собак.

У 7 детей (35%) диагностирован высокий уровень. Так, например Милан Р., Сергей Е. очень сильно бояться летать на самолете, говорят, что это страшно, шумно и высоко. Здесь прослеживался и страх громких звуков, и страх высоты. Соня А., Макар Б., бояться смерти родителей, когда начинаешь об этом с ними говорить, они начинают плакать и проситься к маме. Катя К., Вова Б. нарисовали темноту и непонятное животное (ночной кошмар).

На рисунке 1 видно, насколько велики страхи детей.

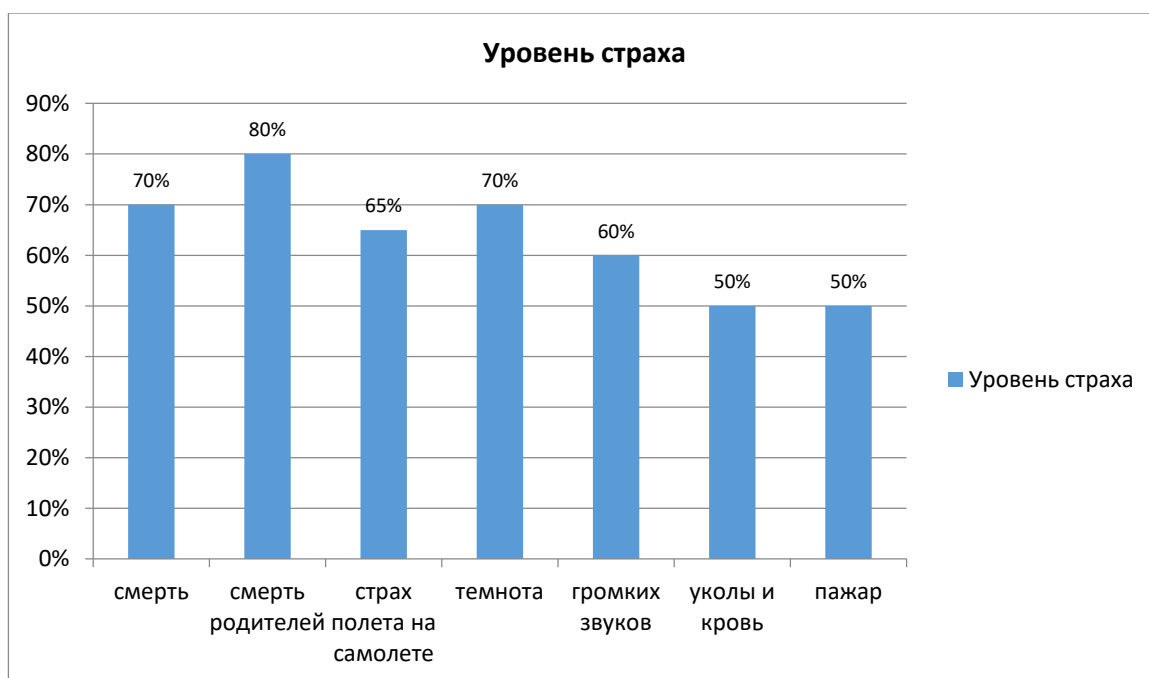


Рисунок 1 – Уровень наличия детских страхов

Диагностическая методика 2 «Страхи в домиках» (автор: М.А. Панфилова).

Цель: определить виды преобладающих страхов у детей.

Материал: лист бумаги с изображением двух домиков, карандаши

Содержание: необходимо нарисовать 2 домика красный и черный, а затем задавая ребенку вопросы ребенок зарисовывает свой ответ в выбранном им домике. Ребенок может рисовать свои страхи любым способом. Либо ему помогает педагог.

Критерии оценки показателей.

Оценка результатов происходит в баллах, за каждый страх начисляется 1 балл.

Результаты исследования по методике «Страхи в домиках» представлены в обобщенную таблицу 3 результатов исследования (констатирующий этап).

Таблица 3 – Результаты методики 2 «Страхи в домиках»

Наименование страха	Проявление в %
страх перед нападением	80
страх умереть	90
страх смерти родителей	90
страх перед мамой и папой	90
страх наказания	80
страх чудовищ	80
страх грома	60
страх перед стихией	80
страх высоты	40
страх пожара	60
боязнь врачей и боли	40
боязнь крови	20
боязнь уколов	70
страх перед неожиданными звуками	50
страх темноты	70
страх увидеть страшные сны	80
страх замкнутого пространства	80
страх полета на самолете	70

После применения методики «Страхи в домиках» было выявлено чего дети бояться больше всего, это страх смерти, страх смерти родителей, родственников, страх полета на самолете, страх темноты и страшных снов, страха грома и молний, страх замкнутых пространств и многое другое.

После проведения данной методики результаты были представлены на рисунке 2.

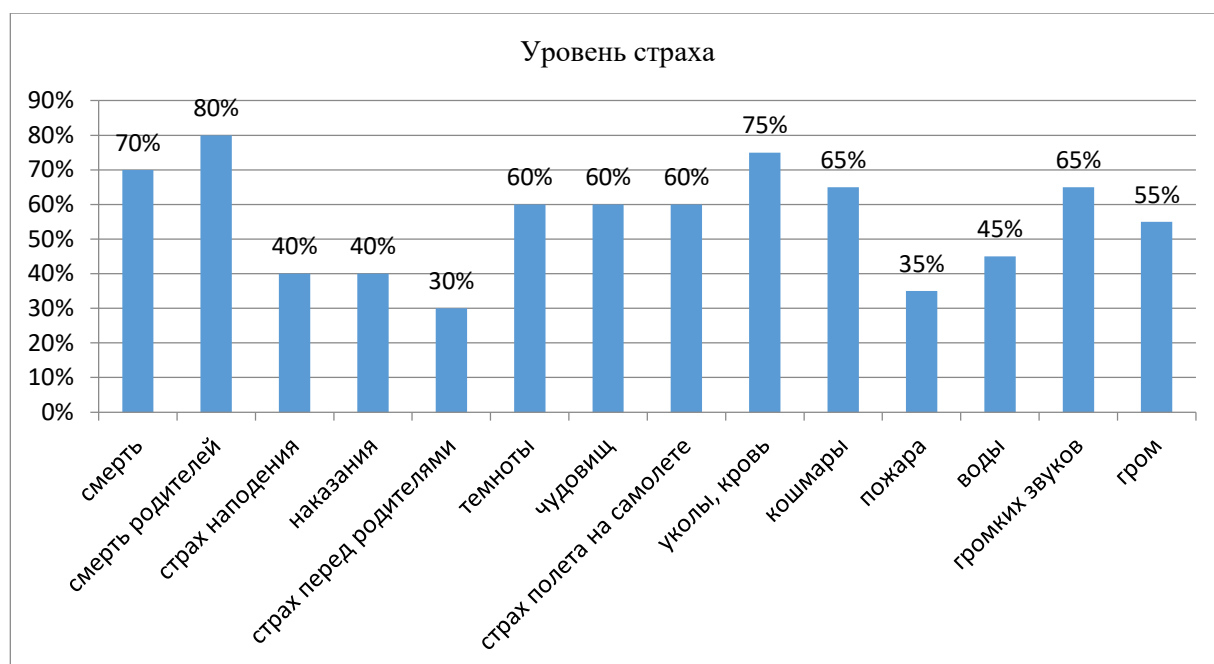


Рисунок 2– Результаты исследования по методике 2 «Страхи в домиках»

После проведенной методики было диагностировано, что у детей высокий уровень страха именно смерти своей и смерти родителей. Этот страх был отмечен у 18 детей (90%), страх полета на самолете зафиксирован у 14 детей (70%), страх перед уколами у 14 детей (70%), страх перед кошмарами у 16 детей (80%), страх темноты у 14 детей (70%), страх перед мамой и папой у 18 детей (90%).

Диагностическая методика 3 «Рисунок человека» (автор: К. Маховер).

Цель: определить у детей уровень тревожности.

Содержание. Ребенку дается лист бумаги и карандаши. Необходимо нарисовать человека, если ребенок начинает спрашивать, какой человек, что он делает, чем занимается. То ответ такой: нарисуй просто рисунок человека без каких-либо уточнений, какого хочешь.

После того как ребенок закончить рисовать человека то ему задаются вопросы:

- Кто этот человек?
- Где он живет?
- Есть ли у него друзья?
- Чем он занимается?

- Добрый он или злой?
- На кого он смотрит?
- Кто смотрит на него?

Критерии оценки результата.

«За каждую из основных деталей ставят по 2 балла. К основным деталям относятся голова, туловище, глаза, рот, нос, руки, ноги; парные детали оценивают в 2 балла независимо от того, изображены ли они обе или только одна.

1 балл ставят за каждую из следующих второстепенных деталей: уши, волосы (или шапка), брови, шея, пальцы, одежда, ступни (обувь). За правильное количество пальцев (по 5 на каждой руке) добавляют еще 1 балл.

За пластический способ изображения – 8 дополнительных баллов; за промежуточный (при наличии хотя бы отдельных пластических элементов) – 4 балла; если способ изображения схематический, причем руки и ноги изображены двойными линиями, то ставят 2 дополнительных балла. За схематическое изображение, в котором руки или ноги изображены одинарной линией или отсутствуют, дополнительных баллов нет.

Наличие, штрихов, пунктирных, прерывистых литий – 3 балла» [12].

Результаты исследования по диагностической методике 3 «Рисунок человека» отражены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты по диагностической методике 4 «Рисунок человека (констатирующий этап)

Кол-во детей	Уровень тревожности		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20 (100%)	2 (10%)	6 (30%)	12 (60%)

Первый показатель, на который нужно обратить внимание – это расположение рисунка. Например, расположение рисунка в нижней половине листа служит одним из признаков снижения самооценки и в некоторой степени является показателем тревожности.

Этот признак был обнаружен у 3 детей (18%). Следующий критерий –

это увеличенный размер изображения (рисунок человека занимает 2/3 листа и более по высоте) можно считать признаком повышенного уровня тревожности. У 6 детей (37%) на рисунке человек изображен очень большим и крупным практически во весь лист.

Наличие пунктирной линии на рисунке является третьим показателем тревожности. Если линии имеют короткое расстояние, они не ровные и разные по длине. Это может означать, что ребенок может бояться оказаться не в том месте, перепутать дорогу. Если ребенок начинает рисовать прямую линию, но постоянно останавливается и поправляет ее, то это может говорить о повышенном контроле. Это говорит о высоком уровне тревоги, ребенок слишком требователен к себе, не уверен в себе, он склонен к страхам и у него легко возникает тревожное состояние. Пунктирная линия была замечена у 25% ребят.

Четвертый признак затенение изображаемого предмета, это является признаком стойкого беспокойства.

Иногда в рисунке ребенка есть такой признак как закрашивания глаз темным цветом, даже если у изображаемого персонажа глаза светлые. Это особенность присутствует у детей с повышенным уровнем тревожности, у ребенка присутствуют различные страхи (фобии). Закрашивание глаз было обнаружено в рисунках у 50% дошкольников.

«Следующим показателем тревожности можно считать множественность линий (вместо одной линии рисуется несколько линий примерно с одинаковым давлением, поэтому неясно, какая из них является основной) или наличие линий эскиза (сначала рисуется несколько линий со слабым давлением примерно в одном направлении, затем одна из них рисуется жирным шрифтом). Этот признак был обнаружен у 18% детей» [12].

Шестой индикатор также может включать в себя следы стираемых и исправленных линий, то есть ребенок удаляет ненужную линию или несколько линий с помощью ластика. Было отмечено, что больше половины детей пытались стереть и исправить свой рисунок.

После изучения и интерпретации рисунков детей было обнаружено, что большинство детей имеют повышенный уровень тревожности порядка 60%, 10% детей имеют низкий уровень тревожности, они практически не имеют страхов, и 30% детей имеют средний уровень тревожности, у них есть небольшие страхи.

На рисунке 3 представлены количественные значения выбранных показателей у детей.

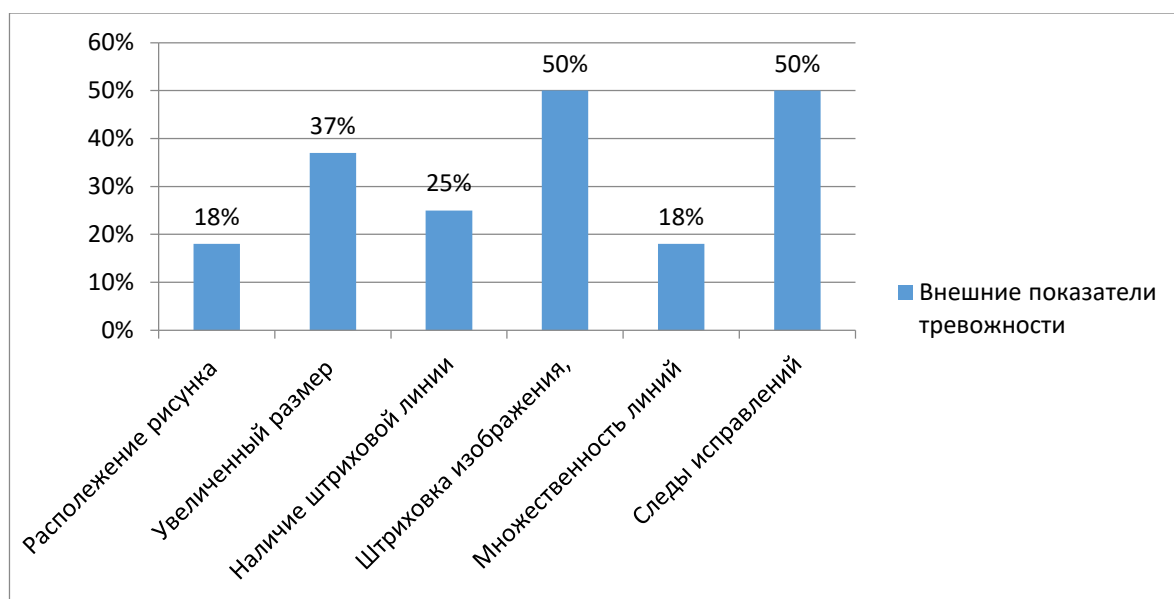


Рисунок 3 – Внешние показатели тревожности детей 5-6 лет

Среди возможных формальных показателей тревожности большинство из них были множественными, а следы удаленных и исправленных линий были обнаружены у 50% субъектов. Увеличение размера изображений (37%) также было важным. Анализ рисунков показал степень серьезности страхов у детей

Диагностическая методика 4 «Структурный опросник детских страхов в виде анкеты» (автор: А.И. Захаров, Л.С. Хакобян).

Цель: выявить наличие страхов и степень их выраженности у детей.

Материалы: протокол анкета с вопросами на констатирующем этапе. Протокол анкеты представлен в таблице Б.1 в приложении Б.

Содержание: Анкета протокола состоит из 29 вопросов, педагог задает

вопросы ребенку и отмечает соответствующим знаком ответ ребенка. Вопросы, применяемые в анкете не в коем случае, не усиливают страхи ребенка, а только помогают понять, чего же ребенок боится.

Критерии оценки показателей.

Ответы заполняются взрослым, где знак «+» это положительный ответ, а знак «-» это отрицательный ответ.

В таблице 5 приведены результаты численных показателей страхов у детей дошкольного возраста.

Таблица 5 – Численные показатели страхов у детей дошкольного возраста

Группа страхов	Кол-во детей
«Медицинские страхи»	75%
Причинение физического ущерба	68,8%
Страхи смерти	89%
Страхи животных	81,3%
Страхи сказочных персонажей	62,3%
Страхи, связанные со сном, темноты	81,3%
Социально-опосредованные страхи	75%
Страхи, связанные с транспортом (самолет)	56,3%
Проективные, временные страхи	50%

Из таблицы видно, что мы определили следующие девять основных групп страхов, выявляемых структурным опросником (протоколом-анкетой):

- «группа – медицинские страхи (страхи боли, крови, уколов, болезней, врачей);
- группа – страхи, связанные с причинением физического ущерба при воздействии таких факторов как неожиданные звуки, нападения, транспорт, огонь, война, стихия;
- 1 группа – страхи смерти;
- 2 группа – страхи животных (волков, медведей, собак, змей, пауков);
- 3 группа – страхи сказочных персонажей (Бабы-Яги, Кощея Бессмертного, Змея Горыныча);

- 4 группа – страхи, связанные со сном (страшных снов, темноты, засыпания);
- 5 группа – социально-опосредованные страхи (чужих людей, родителей, чьих-либо наказаний, опозданий в детский сад, одиночества);
- 6 группа – пространственные страхи (высоты, глубины, замкнутого пространства, открытого пространства);
- 7 группа – проективные, временные страхи (прошлых и будущих событий)» [12].

Как видно из таблицы дети в целом бояться страха смерти это порядка 89% всех опрошенных ребят. Наибольший процент относит к страхам, связанным с животными, причинения физического вреда это 81,3%. 75% детей бояться все то, что связано с медициной: крови, врачей, уколов. 50% детей имеют страх полета на самолете, хотя половина из них не летали на самолете.

Из данных полученных после использования методик, можно сделать вывод о том, что самым сильным страхом у детей дошкольного возраста является страх смерти, не только своей, но своих родителей. Также они сильно бояться темноты, медицинских манипуляций и страхов, связанных с транспортом, а именно летать на самолете.

Все эти страхи несут в себе некую угрозу – угрозу жизни, прямую или косвенную, связанную, например, со смертью родителей. Появление страха смерти свидетельствует о необратимости в изменениях личности ребенка связанными с возрастом, так как совсем маленькие детки смерти не бояться, а вот по мере взросления этот страх становится явным. Также угрозу несет и страх полета на самолете, ведь самолет может упасть.

По полученным данным после проведения методики опроса. Мы всех испытуемых детей разделили на 3 группы, в соответствии с уровнями их страхов. Данные сведения были отображены в таблице 6.

Критерием распределения детских страхов по группам являлось суммарное количество страхов: если у ребенка присутствует около 7-9 страхов, то его относим к группе детей с высоким уровнем страхов, если у

ребенка 4-6 видов страха, то это группа со средним уровнем страха, если у малыша 1-3 вида страхов, то его относим в группу с низким уровнем страха.

После того как были проведены методики, мы провели анализ результатов на констатирующем этапе, исходя из следующих критериев:

- низкий уровень – 1-3 баллов;
- средний уровень – от 4 до 9 баллов;
- высокий уровень – от 10 до 12 баллов

Протоколы результатов констатирующего эксперимента представлен в таблице В.1 в приложении В.

Результаты исследования по вышеуказанным методикам уровня страхов у детей 5-6 лет на констатирующем этапе представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты исследования уровня развития и проявления страхов у детей 5-6 лет (констатирующий этап)

Количество детей	Уровень развития и проявления страхов у детей		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20 (100%)	3 (15%)	6 (30%)	11 (55%)

Что же, по данным таблицы 6 мы видим, что из 20 ребят принимавших участие в испытании низкий уровень страха был выявлен 3 детей (15%) участвующих в эксперименте. Однако высокий уровень страхов наблюдался у детей 11 детей (55%). Средний уровень страха был выявлен у 6 детей (30%).

Результаты исследования уровня развития и выявления детских страхов на констатирующем этапе отображены на рисунке 4.

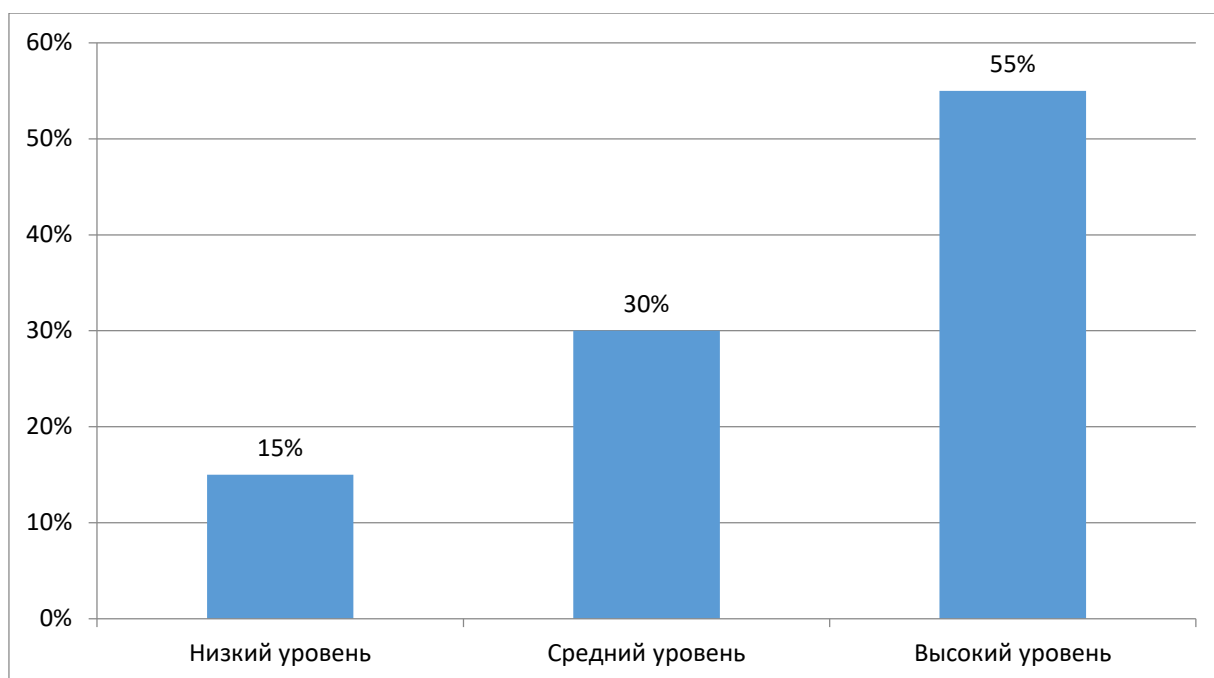


Рисунок 4 – Результаты исследования уровня развития и выявления страхов у детей 5-6 лет на констатирующем этапе

Результаты исследования показали, что дети 5-6 лет наиболее подвержены страхам, у них отдельные страхи явно выраженные, такие как страх смерти, страх наказаний, страх полета на самолете, страх темноты и ночных кошмаров, страх делать уколы.

Полученные данные после проведения исследования показали необходимость разработки и внедрения содержания и организации работы по использованию нетрадиционных рисуночных техник в преодолении детских страхов.

2.2 Содержание и организация работы по использованию нетрадиционных изобразительных техник в преодолении страхов у детей 5-6 лет

В соответствии с гипотезой исследования мы организовали работу по использованию нетрадиционных изобразительных техник в преодолении детских страхов.

Исходя из цели, гипотезы исследования и «результатов

констатирующего эксперимента, нами была определена цель контрольного этапа – разработать содержание и организовать работу по использованию нетрадиционных рисуночных техник в преодолении детских страхов.

Изучив теоретическую литературу, можно предположить, что нетрадиционные изобразительные техники могут быть использованы в преодолении страхов у детей 5-6 лет.

Мы предложили, что детям 5-6 лет может помочь справиться со страхом полета на самолете по средством нетрадиционных рисуночных техник, если:

- подать материал по нетрадиционным рисуночным техникам в соответствии с возрастом детей;
- будет проведена беседа и обеспечена последовательная работа с нетрадиционными рисуночными техниками.

На начальном этапе мы отобрали материал и техники в соответствии с возрастом детей, их эмоционального состояния, уровнем их страха:

- листы бумаги, краски, карандаши, фломастеры, кисточки, поролон, салфетки, баночки для воды, пластилин, губка, бумажная тарелка, соль, масляная постель, картон, крупа, клей ПВА.

На втором этапе были отобраны методики для проведения совместной деятельности воспитателя и детей для преодоления страхов с использованием нетрадиционных изобразительных техник.

На третьем этапе нашей работы была проведена работа совместная деятельность педагога и детей с использованием нетрадиционных изобразительных техник. Мы разработали и провели несколько занятий по преодолению страхов у детей 5-6 лет.

Вся работа с детьми проводилась совместно, принимали участие 20 детей.

Тема совместной работы «Боишься ли ты летать на самолете».

Цель: выявить уровень страха у детей.

Занятие началось с того, что дети разместились за столом, на котором были разложены чистые листы бумаги и лежали цветные карандаши и

фломастеры. Педагог сказал: здравствуйте дети! Сегодня у нас с вами очень интересное и творческое занятие. Я попрошу вас сейчас ответить на вопрос. Боитесь ли вы летать на самолете? Дети стали отвечать с некоторой задержкой, да, нет, не знаем. Затем педагог попросил детей: Возьмите каждый по листу бумаги и выберите понравившиеся вам карандаши или фломастеры. А теперь нарисуйте на листе мой вопрос: «Боитесь ли вы летать на самолете?». Кто-то из детей сразу же приступил к выполнению задания. Таня Р., и Ирина Р. начали задавать вопросы: а как это нарисовать? Можно прям любой рисунок нарисовать? Можно нарисовать самолет? Я не боюсь летать на самолете? Педагог предложил нарисовать детям именно самолет, так как они умеют и не переживать, если у них не будет получаться. Нарисуйте, так как вы умеете!

Многие дети нарисовали самолет. У Матвея П., Кости П., Ани рисунки были светлыми, было много голубого, зеленого. А вот Ксюша Р., Витя Б., Лиза М. даже сначала отказывались рисовать самолет, но потом приступили к заданию, но в рисунке преобладали оттенки темного, было много серого, красного и черного тонов.

Тема совместной работы «Замена страха».

Цель: снизить степень выраженности страха и преодолеть страх и тревожность.

Педагог начал занятие: итак, дети у нас на бумаге нарисован наш страх. А теперь давайте попробуем попрощаться с нашим страхом! Посмотрим внимательно на свой рисунок. Давайте дорисуем рисунок, добавим детали, чтобы сделать наш рисунок веселым и смешным. Вот, например можно нарисовать клоунский нос. Или нарисовать цветы. А может мы нарисуем солнце и голубое небо. А может мы нарисуем море, ведь на самолете можно долететь на море.

В конце занятия педагог подвел итоги: ребята посмотрите на свой рисунок и скажите ведь страх не такой и страшный? смотрите какой он веселый и смешной. Возьмите свои рисунки и покажите их свои родителям, они ведь совсем не страшные. Занятие понравилось все детям, дружно взялись

за его выполнение: Вероника К., Кристина Ж., Вова Б., Соня А., нарисовали самые яркие рисунки, их рисунки были светлыми и красочными.

Тема совместной деятельности «Ночной рисунок».

Цель: уменьшение уровня страха темноты.

Оборудование: лист бумаги, карандаши, фломастеры.

Педагог: предлагает нарисовать рисунок в темноте. «Да, дети в комнате сейчас нельзя сделать темноту, поэтому мы темноту сделаем сами». Мы закроем глаза и нарисуем рисунок. А сейчас положите рядом собой карандаши и бумагу, закройте глаза и начинайте рисовать. Максим Г. спросил: «А можно подглядывать одним глазом». Нет дети подглядывать нельзя. Ну вот, наступила ночь, что вы чувствуете? Как это можно нарисовать, что вы хотите нарисовать. После того, как дети нарисовали рисунок, начинаем их рассматривать. А теперь предлагаю взять и порвать наши рисунки и выбросить в урну, как и наши страхи в темноте. Детям понравился опыт, все порвали рисунки и выбросили в урну.

Тема совместной деятельности «Что тебе снилось».

Цель помочь справиться со страхом ночных кошмаров.

Материалы: листы бумаги, акварельные краски, гуашь, баночка с водой

Педагог: здравствуйте дети, мне сегодня приснился интересный сон, я хочу его нарисовать, а вам что снилось? Давайте вместе нарисуем наши сны. Возьмите листы бумаги, краски, кисточку и нарисуйте свой сон, что вам приснилось сегодня. Если сегодня ничего не снилось, то вспомните, что вам снилось раньше, может, что особенно запомнилось. Соня А. сказала: «Мне приснился страшный зверь, я его испугалась». Вот и нарисуй его ответил воспитатель. Дети принялись рисовать свои сны.

Тема совместной работы «Идем к врачу» (Рисование солью).

Цель уменьшать уровень тревожности у детей по средством необычных изобразительных техник.

Оборудование: листы бумаги, соль, краска, кисть, баночка для воды, клей ПВА.

С детьми проводилась предварительная работа, по выявлению уровня страха, было отмечено, что многие дети опасаются похода к врачу, а именно делать уколы.

Педагог: «Дети посмотрите на изображение перед вами, что это? Кто это?». «Правильно, на листе изображен контур доктора. А что делает доктор. Кристина Ж. и Витя Б. хором ответили уколы. А разве уколы делать больно? Или может страшно?» Сейчас мы с вами нарисуем врача и увидим, что это совсем не страшно». А теперь ребята давайте возьмем клей и обведем кончиком горлышка по рисунку и при этом выдавливайте клей. Клей выдавливайте не сильно, чтобы не растеклось, а были тоненькие полоски. Теперь возьмите соль и засыпьте лист, соль не экономьте, берите много, чтобы все ваши полоски с клеем полностью покрыла соль. А теперь немного подождем, чтобы наш клей подсох с солью. Пока клей сохнет, выберите краски и продумайте какими цветами будете рисовать доктора.

Наш клей подсох, теперь давайте нарисуем врача, какого цвета у него халат, носит ли он очки. «Возьмите кисть, макайте в воду, набирайте краску, затем осторожно прикладывайте к солевому контуру. Краска будет красиво растекаться по нему».

Это задание не создавало затруднений, с ним справились все дети. Ксюша Р. и Матвей П. не жалели соли. А Максим Г. и Сергей Е. наоборот соль сэкономили.

Тема совместной работы «Солнышко» (рисование крупой).

Цель развитие воображение и снятия тревожности у детей.

Материалы: лист плотной бумаги, любая крупа, перловка, горох, рис, фасоль, гречка, пшено, клей ПВА, макароны.

Педагог: «Осенью темнеет рано, и чтобы нам было комфортно, сейчас мы с вами нарисуем себе солнце и будем представлять, что нам светит солнце и нам не страшно, что на улице темно».

Давайте сначала нарисуем рисунок карандашами, затем возьмем клей нанесем его на рисунок. Затем возьмите крупу и насыпьте на рисунок. Давайте

немного подождем, пусть клей немного подсохнет. Теперь давайте сделаем лучики, нашему солнцу намазывайте клей и приклеивайте макароны. Теперь пусть немного подсохнет, пока ждем, сделаем несколько упражнений, а то что мы просто так сидим. Ну вот, теперь нужно нарисовать глазки и улыбку нашему солнышку, возьмет перловку, с начало клей, патом крупу. Вовремя занятие детям было очень интересно и весело. Самыми необычными вышли рисунки Лизы М., Паши П., Арины Ж., и Макара Б. Они брали несколько видов круп и смешивали с макаронами. Теперь, когда вечером пойдете домой вам будет светить это солнце и страх уйдет.

Так же «большую роль в получении положительных результатов сыграла правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда в группе, способствующая преодолению страхов у детей 5-6 лет» [5].

Нами была проведена работа по использованию у детей 5-6 лет нетрадиционных рисуночных техник в преодолении детских страхов, и снижения уровня тревожности. Во время работы было замечено, что многие дети проявляли интерес к нетрадиционным изобразительным техникам, им нравилось. Они выполняли задания тщательно и не стеснялись просить помощь у педагога.

На контрольном этапе будет проведен анализ уровня развития детских страхов и будет сделано заключение о возможности применения нетрадиционных изобразительных техник для преодоления страхов детей 5-6 лет.

2.3 Выявление динамики уровня развития страхов у детей 5-6 лет

Контрольным этапом эксперимента было выявления уровня развития страхов у детей 5-6 лет после всей проделанной работы.

Была проведена повторная диагностика, в ней использовались те же методики, которые мы проводили на констатирующем этапе.

Диагностическая методика 1 «Мои страхи» (автор А.И. Захаров).

Цель методики: обнаружить наличие детских страхов на контрольном этапе.

Материал: обычный лист белой бумаги А4 и цветные карандаши, можно использовать фломастеры.

Содержание: предложить детям нарисовать то, что они больше всего боятся.

Критерии оценки результата.

«Низкий уровень страха – достаточная уверенность в себе, общительность, преобладание повышенного настроения.

Средний уровень страха – общительность, адекватная самооценка, уверенность в себе.

Высокий уровень страха – предполагает неуверенность в себе, нерешительность, низкую самооценку, недоверчивость к окружающим, присутствие агрессия и подозрительности» [23].

При интерпретации рисунка по степени выраженности страхов получал 1 балл.

Низкий уровень страха – 1 балл.

Средний уровень страха – 2 балла.

Высокий уровень страха – 3 балла.

После проведенной диагностики были получены результаты, которые представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты по диагностической методике 1 «Мои страхи» (контрольный этап)

Количество детей	Наличие страхов у детей		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20 (100%)	8 (40%)	9 (45%)	3 (15%)

Также результаты по проведенной методике видны на рисунке 5

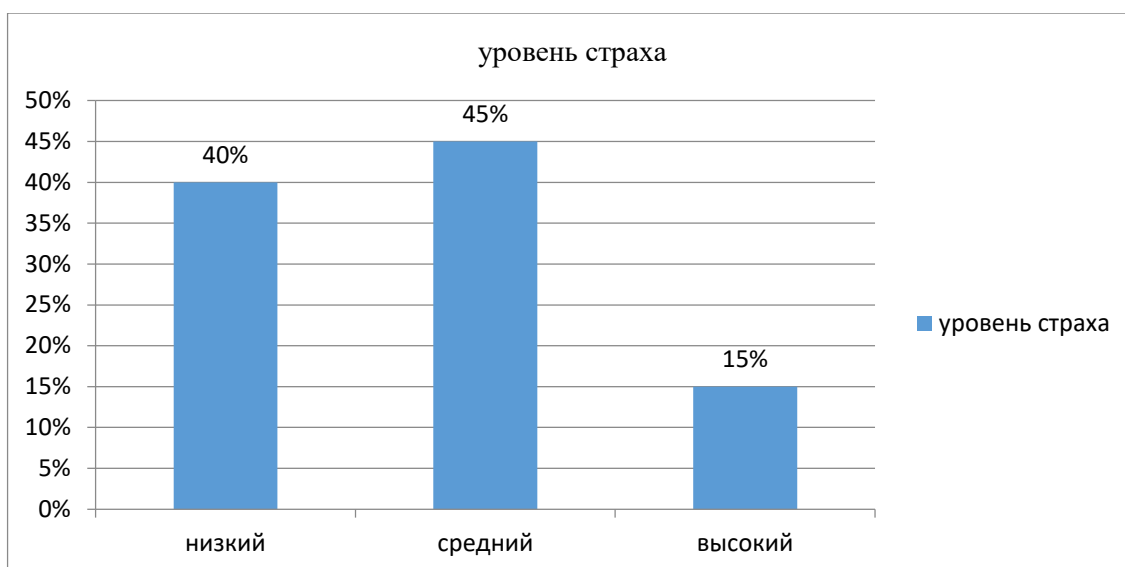


Рисунок 5 – Уровень наличия страхов у детей 5-6 лет

После проведения этой методики у детей были получены следующие результаты.

У 8 детей (40%) диагностирован низкий уровень страха. В рисунках Матвей П., Костя П., Лизы М., Ксюши Р., рисунки светлые, много преобладало светлых оттенков таких как голубой, желтый, розовый. Рисунки четкие, ровные на сколько они могут быть ровными у детей 5-6 лет.

У 9 детей (45%) был отмечен средний уровень страха. Так, например Кристина Ж., Витя Б., Лиза М. приступали к заданиям не сразу, переспрашивали. Рисунки в этой группе детей отличались добавлением цветов синего, красного, преобладает голубой и зеленый цвет. Сами рисунки четкие, но с преобладанием неровных линий.

У 3 детей (15%) диагностирован высокий уровень. Так, например у Милана Р, не как не получалось нарисовать свой страх, он нервничал, тербил карандаш. Позже все же смог приступить к заданию. Сергей Е. и Катя К. тоже не сразу приступали к заданиям, переспрашивали, уточняли, интересовались правильно ли они делают. У Милана Р. рисунок был очень интересным (размытая клякса, но с жесткими линиями)

Диагностическая методика 2 «Страхи в домиках» (автор: М.А. Панфилова).

Цель методики: преобладание детских страхов на контрольном этапе.

Материал: Лист бумаги с изображением двух домиков, карандаши

Содержание: необходимо нарисовать 2 домика красный и черный, а затем, задавая вопросы ребенок зарисовывает свой ответ в выбранном им домике. Ребенок может рисовать свои страхи любым способом. Либо ему помогает воспитатель.

Критерии оценки показателей.

Оценка результатов происходит в баллах, за каждый страх начисляется 1 балл.

Результаты исследования по методике 2 «Страхи в домиках» свели в обобщенную таблицу 8:

Таблица 8 – Результаты по диагностической методике 2 «Страхи в домиках» (контрольный этап)

Количество детей	Уровень преобладания детских страхов		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20 (100%)	7 (35%)	9 (45%)	4 (20%)

После проведенной методики было диагностировано, что у детей уменьшился уровень страха темноты. Аня К. говорила, что не боится больше вечером идти домой. Низкий уровень страха был выявлен у 7 детей (35%), в меньшим проявлением страх были отмечены Матвей П. Кристина Ж., Жрина Ж. Средний уровень страха был отмечен у 9 детей (45%) их сильные страхи стали реже проявляться, но не исчезли совсем. Так у Вити Б., Ксюши Р. было отмечено, что домой идти не бояться, а вот летать на самолете, пока бояться. И высокий уровень страхов был отмечен у 4 детей (20%) у этих детей (Милан Р., Сергей Е., Катя К., Макар Б.) страхи поубавились, но все же их еще много.

Диагностическая методика 3 «Рисунок человека» (автор: К. Маховер).

Цель: выявить уровень тревожности ребенка на контрольном этапе.

Содержание: Ребенку дается лист бумаги и карандаши. Необходимо нарисовать человека, если ребенок начинает спрашивать, какой человек, что

он делает, чем занимается. То ответ такой: нарисуй просто рисунок человека без каких-либо уточнений, какого хочешь.

После того как ребенок закончить рисовать человека то ему задаются вопросы:

- Кто этот человек?
- Где он живет?
- Есть ли у него друзья?
- Чем он занимается?
- Добрый он или злой?
- На кого он смотрит?
- Кто смотрит на него?

Критерии оценки результата.

«За каждую из основных деталей ставят по 2 балла. К основным деталям относятся голова, туловище, глаза, рот, нос, руки, ноги; парные детали оценивают в 2 балла независимо от того, изображены ли они обе или только одна.

1 балл ставят за каждую из следующих второстепенных деталей: уши, волосы (или шапка), брови, шея, пальцы, одежда, ступни (обувь). За правильное количество пальцев (по 5 на каждой руке) добавляют еще 1 балл.

За пластический способ изображения – 8 дополнительных баллов; за промежуточный (при наличии хотя бы отдельных пластических элементов) – 4 балла; если способ изображения схематический, причем руки и ноги изображены двойными линиями, то ставят 2 дополнительных балла. За схематическое изображение, в котором руки или ноги изображены одинарной линией или отсутствуют, дополнительных баллов нет.

Наличие, штрихов, пунктирных, прерывистых линий – 3 балла» [12].

Результаты исследования по диагностической методике «Рисунок человека» представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты по диагностической методике 3 «Рисунок человека (контрольный этап)

Кол-во детей	Уровень тревожности		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20 (100%)	6 (30%)	9 (45%)	5 (25%)

После изучения и интерпретации рисунков детей было обнаружено, что 5 детей (25%) имеют повышенный уровень тревожности. Линии у рисунков у Тани Р., Милана Р., Сергея Е. не четкие, прерывистые, части тела не везде нарисованы, нет глаз или ушей. У Кати К. отсутствует нос и рисунок нарисован прерывистой линией. 6 детей (30%) имеют низкий уровень тревожности, у Кристины Ж., Вероники К., Лизы М. на рисунке изображены все части тела, либо не полностью, только одно ухо, линии ровные, нет штриховки, глаза нарисованы без закрашивания. У 9 (45% детей) имеют средний уровень тревожности, на рисунках Паши П., Арины Ж., Вити Б., Максима Г. почти нет штриховки, линии в основном ровные иногда прерываются, части тела нарисованы почти все, иногда отсутствуют уши.

Диагностическая методика 4 «Структурный опросник детских страхов в виде анкеты» (автор А.И. Захаров, Л.С. Хакобян).

Цель: выявить наличие страхов и степень их выраженности у детей на контрольном этапе.

Материалы: протокол анкета с вопросами контрольного этапа.

Содержание: Анкета протокола состоит из 29 вопросов воспитатель задает вопросы ребенку и отмечает соответствующим знаком ответ ребенка. Вопросы, применяемые в анкете, не усиливают страхи ребенка, а только помогают понять, чего же ребенок боится.

Критерии оценки показателей.

Ответы заполняются взрослым, где знак « + » это положительный ответ, а знак « – » это отрицательный ответ.

В таблице 10 показаны результаты по диагностической методике 4 «Структурный опросник детских страхов в виде анкеты».

Таблица 10 – Результаты по диагностической методике 4 «Структурный опросник детских страхов в виде анкеты»» (контрольный этап)

Количество детей	Уровень наличия страхов и степень их выраженности у детей		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20 (100%)	9 (45%)	6 (30%)	5 (25%)

Что же, по данным таблицы 10 мы видим, что из 20 ребят, принимавших участие в испытании, низкий уровень страха был выявлен у 9 детей (45%). У Паши П. ушел из ответа страх темноты. У 6 детей (30%) был отмечен средний уровень страха. Высокий уровень страха был выявлен у 5 детей (25%).

После того как были проведены методики, мы провели анализ результатов на контрольном этапе, исходя из следующих критериев:

- низкий уровень – 1-3 баллов;
- средний уровень – от 4 до 9 баллов;
- высокий уровень – от 10 до 12 баллов.

Протоколы результатов контрольного этапа представлены в таблице Г.1. в приложении Г.

Результаты исследования по вышеуказанным методикам изучения уровня развития страхов у детей 5-6 лет на контрольном этапе представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты исследования уровня развития и проявления страхов у детей 5-6 лет (контрольный этап)

Количество детей	Уровень развития и проявления страхов у детей		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
20 (100%)	6 (30%)	9 (45%)	5 (25%)

Результаты исследования уровня развития и выявления детских страхов на контрольном этапе отображены на рисунке 6.

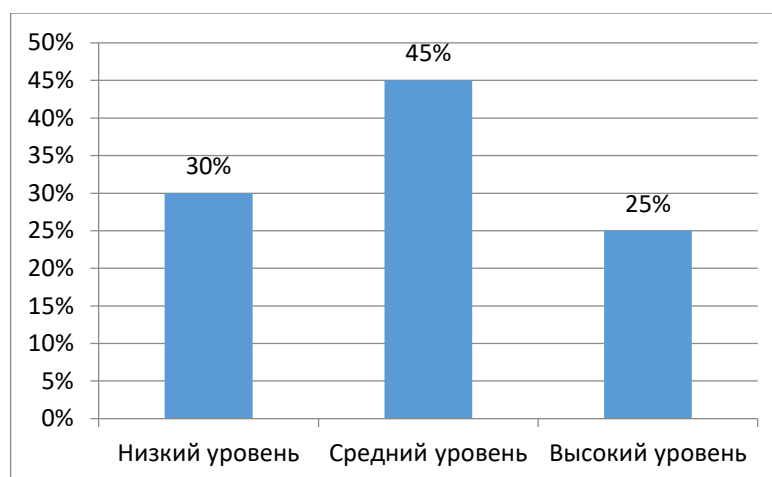


Рисунок 6 – Результаты исследования уровня развития и выявления страхов у детей 5-6 лет на контрольном этапе

К низкому уровню развития и проявления страхов отнесли 6 детей (30%), к среднему уровню развития и проявлению страхов отнесли 9 детей (45%) и 5 детей (25%) были отнесены к высокому уровню развития и проявления страхов.

Дети с низким уровнем проявления страхов более сосредоточено работали на занятии, их рисунки были яркими, красочными, преобладали светлые оттенки. Задания делали с радостью и энтузиазмом. Нравилось отвечать на вопросы.

Дети со средним уровнем развития и проявления страха проявляли меньше энтузиазма. Их рисунки были не темными, но и не светлыми, присутствовали светлые тона, но в рисунках использовали серый, коричневый цвет. Были отмечены разрывы линий и штриховка изображения. На вопросы отвечали не охотно, но отвечали.

Дети с высоким уровнем развития и проявления страха не сразу выполняли задания, отказывались отвечать на вопросы, долго думали перед ответом. В их рисунках преобладали темные оттенки. Преобладала штриховка и прерывистые линии. Эти дети сильно нажимали на карандаши, чертили толстые линии, не четко выполняли задание.

Результаты сравнительного анализа по исследованию уровня развития и проявления страхов у детей 5-6 лет на констатирующем и контрольном этапе показаны на рисунке 7.

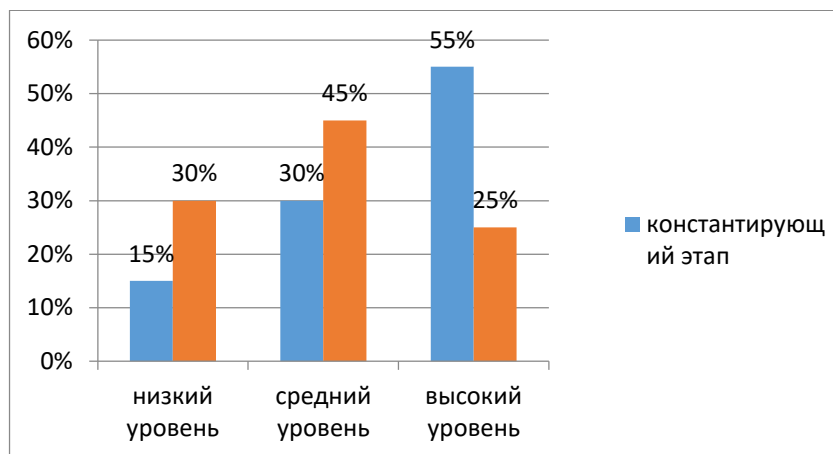


Рисунок 7 – Динамика уровня развития и проявления страхов у детей 5-6 лет

Как видно из полученных результатов применение нетрадиционных изобразительных техник у детей 5-6 лет способствует преодолению уровня страхов, а также снижению уровня тревожности детей.

Таким образом, можно уверенно сказать, что уровень развития детских страхов уменьшился:

- количество детей с низким уровнем страха увеличились на 15%;
- количество детей со средним уровнем страха увеличились на 15%;
- количество детей с высоким уровнем страха уменьшились на 25%.

Динамика, которая была получена на контрольном этапе эксперимента, говорит, о том, что использование нетрадиционных изобразительных техник для преодоления страхов у детей 5-6 лет явилось успешным.

Нетрадиционные изобразительные техники, использованные во время работы с детьми, приносили пользу. детям было интересно на занятиях. Они проявляли энтузиазм, занятия проходили весело.

Следовательно, цель нашего исследования достигнута, задачи решены, гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить, что детские страхи являются очень эмоциональными трепетными, ребенок становится зависим от страха, он сильно влияет на его жизнь. Ребенок находится в постоянном стрессе и напряжении. Не может спокойно расслабиться, он постоянно взволнован и напряжен. Теорию по страхам мы исследовали и описали в первой главе нашей работы. Можно твердо сказать, изучение страхов очень интересует многих авторов и ученых, страх притягивает к себе и понятие и структура страха, очень интересует и его изучение (страха) проводилось и до сих пор проводится различными учеными и отечественными и зарубежными: Д. Боулби, Рейнгольд, А. Рейбер, З. Фрейд, А.И. Захаров, Е.Г. Макарова, А.С. Спиваковская., М.А. Панфилова., Р.В. Овчарова., Ю.А. Неймер., А. В. Петровский., М.Г. Ярошевский.

У детей дошкольного возраста страхи имеют свои собственные различия, страхи ребенка подвергаются психологическому влиянию вследствие того, что они в большей степени подвижны чувствами и эмоциями. Кроме того, у детей в дошкольном возрасте страхи распределяются и отличаются и по возрастной градации, так, например дети на 1-2 году жизни боятся посторонних, незнакомых людей и животных, на 2-3 году жизни дети боятся высоты, глубины, больших пространств, темноты. В 3-4 года возникает боязнь своих решений и действий, а также проявляется страх смерти.

У ребенка в пятилетнем возрасте обычно ярко начинает проявляться страх смерти, он начинает бояться, что он может умереть, что его родители тоже умрут и он останется один, что он потеряет своих братьев или сестер.

Так же в этом возрасте и еще к 6 годам ближе, дети начинают бояться летать на самолете, даже если они не разу не видели настоящий самолет и не летали на нем. В 6-7 лет у них начинает проявляться страх – кошмаров, плохих персонажей в мультиках, отрицательных героев, диких животных, темноты и

ночных кошмаров. Они боятся засыпать, требуют оставить свет в комнате, чтобы не было темно. Как правило детские страхи могут дать толчок и развитие событиям, влияющим на их дальнейшую жизнь и деятельность. Если не справиться со страхом, то он может очень серьезно навредить ребенку в будущем.

Вторая глава проведенного исследования посвящена выбору методов и методик изучения, определению этапов экспериментального исследования.

Эта глава была посвящена исследованию и проанализированы характерные черты проявления различных страхов (темноты, высоты, смерти полета на самолете) у детей 5-6 лет. В результате было обнаружено, то, что ребята очень сильно чувствуют свое одиночество, они не хотят быть одни, они не могут принять, что у них нет друзей, они стараются в саду быть в компании, играть вместе.

Из 20 ребят принимавших участие в испытании низкий уровень страха был выявлен 3 детей (15%) участвующих в эксперименте. Однако высокий уровень страхов наблюдался у детей 11 детей (55%). Средний уровень страха был выявлен у 6 детей (30%).

Дети проявляют повышенный страх к отрицательным героям сказок, не любят страшные истории и боятся очень сильно засыпать в темноте и кошмаров. Так же нами было отмечено, что дети в этом возрасте боятся летать на самолете, был отмечен повышенных страх у тех детей, которые вообще никогда не летали на самолете. А те дети, которые уже летали на самолете, говорили, что больше не полетят потому, что высоко, шумно и много людей. В этой главе мы дали рекомендации родителям, чтобы они могли помочь своим детям справляться со страхами. Чтобы ребенок как можно скорее преодолел, свой страх и больше не боялся. Иначе это может негативно сказаться на его жизнь в будущем. Ну можно однозначно сказать, что приобретенные знания были применены и цель была достигнута.

Мы предположили, что преодоление страхов у детей 5-6 лет посредством нетрадиционных изобразительных техник будет успешным,

если:

- выявлены виды преобладающих страхов у детей 5-6 лет;
- разработано содержание совместной деятельности детей и педагога по преодолению страхов с использованием рисуночных нетрадиционных техник;
- обогащена развивающая предметно-пространственная среда в группе нетрадиционными изобразительными материалами.

Данная работа была организована на формирующем этапе эксперимента. Была проведена совместная деятельность педагога и детей с использованием нетрадиционных изобразительных техник. Мы разработали и провели несколько занятий по преодолению страхов у детей 5-6 лет. Вся работа с детьми проводилась совместно, принимали участие 20 детей.

Как видно из полученных результатов контрольного этапа, применение нетрадиционных изобразительных техник у детей 5-6 лет способствует преодолению уровня страхов, а также снижению уровня тревожности детей.

Таким образом, можно уверенно сказать, что уровень развития детских страхов уменьшился:

- количество детей с низким уровнем страха увеличились на 15%;
- количество детей со средним уровнем страха увеличились на 15%;
- количество детей с высоким уровнем страха уменьшились на 25%.

Динамика, которая была получена на контрольном этапе эксперимента, говорит, о том, что использование нетрадиционных изобразительных техник для преодоления страхов у детей 5-6 лет явилось успешным.

Следовательно, цель нашего исследования достигнута, задачи решены, гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Список используемой литературы

1. Абраменкова В. В. Психология детства в контексте развития отношений ребенка в мире // Вопросы психологии. 2020. № 1. С. 14–18.
2. Акопян Л. С. Атлас детских страхов. Самара : Изд-во СНЦ РАН, 2017. 215 с.
3. Аккерман Н. Роль семьи в появлении расстройств у детей // Хрестоматия: Семейная психотерапия. СПб. : Питер, 2017. 287–307 с.
4. Алешина Ю. Е., Воловин А. С. Проблемы усвоения ролей мужчины и женщины // Вопросы психологии. 2018. № 4. С. 74.
5. Андрусенко В. Н. Социальный страх. Свердловск : «Академия». 2019. 456 с.
6. Астапов В. М. Тревожность у детей. СПб. : 2004. 224с.
7. Большой толковый психологический словарь. Ребер Артур. М. : АСТ, Вече, 2019. 560 с.
8. Варга А. Я. Системная психотерапия. Краткий лекционный курс. СПб. : Питер, 2017. 278 с.
9. Вард И. Фобия. М. : Проспект, 2020. 78 с.
10. Введение в психологию / Под ред. А. В. Петровского. М. : Академия, 2019. 576 с.
11. Вдовина Е. С. Тревожный ребенок: семинар-практикум // Ребенок в детском саду. 2018. № 3. С. 81–84.
12. Вологодина Н. Г. Детские страхи днем и ночью. М. : Феникс, 2017. 106 с.
13. Герасимова Т. А., Уткина С. В. Организация и содержание коррекционно-профилактической работы по преодолению страхов у детей старшего возраста // Развитие и современное состояние теоретических и прикладных социально-психологических и психолого-педагогических исследований в системе образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Иваново, 2019. С. 98–99.

14. Гозман Н. Я., Алешина, Ю. Е. Социально- психологические исследования семьи: проблемы и перспективы // Психологический журнал. 2019. № 12. С. 84–92.
15. Данилина Т. А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ. М. : Айрис-пресс, 2020. 160 с.
16. Дементьева И. Ф. Неблагополучные семьи как социальная проблема. // Семья в России. Семья и права ребенка. 2018. С. 80–85.
17. Дорохов М. Б. Коррекция детских психоневротических расстройств с помощью игровой интерактивной изотерапии //Вопросы психологи. 2017. № 1. С. 110–116.
18. Дубровина И. В., Данилова, Е. Е., Прихожан, А. М. Психология: Учебник для студентов средних педагогических заведений. М. : Академия, 2019. 214 с.
19. Жадаева (Подзорова) Е.Л. Исследование влияния ситуационных факторов на эмоциональное предвосхищение у детей дошкольного возраста при решении познавательных заданий // Психол. наука и образование. 2016. № 3. С. 15 -28.
20. Жигарькова О. Время тревожных детей // Психологическая газета. 2019. № 11. С. 6–7.
21. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. СПб. : Питер, 2019. 448 с.
22. Захаров А. И. Как преодолеть страхи у детей. М. : Педагогика, 2019. 112 с.
23. Зверева О. Л., Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М. : Проспект, 2017. 308 с.
24. Ибахаджиева Л. Эмоциональные образы страха у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2019. № 8. С. 80–85.
25. Иванова Н. Ф, Преодоление страхов и тревожности у детей 5-7 лет : диагностика, занятия, рекомендации. Волгоград, 2019. 191 с.
26. Ковалевская А. А. Психологическая коррекция страхов младших

школьников // Проблемы современного педагогического образования, 2015. № 46. С. 75–81.

27. Коренева Е. Н. Детские капризы. Ярославль: Академия развития, 2016. 75 с.

28. Котова Е. О профилактике детской тревожности // Ребенок в детском саду. 2018. № 5. С. 34–39.

29. Копытник А. И., Свистовская Е. Е. Арт-терапия детей и подростков. М. : «Когито-Центр», 2014. 197 с.

30. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. М. : Генезис, 2018. 204 с.

31. Кузнецова Е. Н. Статьи, научные материалы. Учебные материалы по психологии и педагогике. Основные классификации страхов. 2016. 110 с.

32. Кукушкина М. В. Не бойся - я с тобой (консультация для родителей) // Ребенок в детском саду. 2018. № 5. С. 75–78.

33. Кулинцова И. Прогоним детские страхи // Дошкольное воспитание. 2017. № 4. С. 24–31.

35. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб. : Речь, 2003. 256 с.

Приложение А
Список детей 5-6 лет, участвующих в эксперименте

Таблица А.1 – Список детей, участвующих в экспериментальной работе

Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Кристина Ж.	6 лет 5 месяцев
2. Матвей П.	6 лет 4 месяца
3. Ксюша Р.	6 лет 8 месяцев
4. Ирина Р.	6 лет 9 месяцев
5. Костя П.	6 лет 10 месяцев
6. Арина Ж.	6 лет 11 месяцев
7. Аня К.	6 лет 5 месяцев
8. Максим Г.	6 лет 8 месяцев
9. Вова Б.	6 лет 8 месяцев
10. Витя Б.	6 лет 7 месяцев
11. Катя К.	6 лет 11 месяцев
12. Таня Р.	6 лет 10 месяцев
13. Вероника К.	6 лет 11 месяцев
14. Паша П.	6 лет 8 месяцев
15. Данил П.	6 лет 7 месяцев
16. Соня А.	6 лет 8 месяцев
17. Лиза М.	6 лет 9 месяцев
18. Макар Б.	6 лет 10 месяцев
19. Милан Р.	6 лет 11 месяцев
20. Сергей Е.	6 лет 10 месяцев

Приложение Б

Протокол-анкета для диагностической методики 4

Таблица Б.1 – Бланк протокола-анкеты по диагностической методике 4 «Структурный опросник детских страхов в виде анкеты» (автор: А.И. Захаров, Л. С. Хакобян)

Вопросы	Ответ да	Ответ нет
Страшно, когда остаешься один дома	—	—
Страх нападения	—	—
Страх заболеть	—	—
Страх умереть	—	—
Страх смерти близких	—	—
Страх чужих людей	—	—
Страх потеряться	—	—
Страх мамы, папы	—	—
Страх наказания	—	—
Страх сказочных героев	—	—
Страх опоздания в детский сад	—	—
Страх страшных снов	—	—
Страх грома	—	—
Страх полета на самолете	—	—
Страх животных	—	—
Страх насекомых	—	—
Страх высоты	—	—
Страх глубины	—	—
Страх тесных маленьких помещений	—	—
Страх воды	—	—
Страх огня	—	—
Страх войны	—	—
Страх больших помещений, улиц	—	—
Страх врачей	—	—
Страх уколов	—	—
Страх боли	—	—
Страх крови	—	—

Приложение В

Результаты исследования на констатирующем этапе

Таблица В.1. – Результаты исследования уровня развития и проявления страхов у детей 5-6 лет на констатирующем этапе

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика				Общий балл	Уровень
	1	2	3	4		
1. Кристина Ж.	2	1	1	2	6	Средний
2. Матвей П.	1	1	1	1	4	Низкий
3. Ксюша Р.	2	2	1	2	7	Средний
4. Ирина Р.	2	1	1	2	6	Средний
5. Костя П.	1	1	1	1	4	Низкий
6. Арина Ж.	2	2	1	1	6	Средний
7. Аня К.	1	1	1	1	4	Низкий
8. Максим Г.	2	2	2	1	7	Средний
9. Вова Б.	3	3	2	2	10	Высокий
10. Витя Б.	2	1	2	1	6	Средний
11. Катя К.	2	2	2	3	9	Высокий
12. Таня Р.	2	2	1	1	6	Средний
13. Вероника К.	2	2	2	1	7	Средний
14. Паша П.	2	1	2	1	6	Средний
15. Данил П.	1	1	1	1	4	Низкий
16. Соня А.	2	2	3	2	9	Высокий
17. Лиза М.	2	2	1	1	6	Средний
18. Макар Б.	3	2	1	2	8	Высокий
19. Милан Р.	1	3	2	1	7	Высокий
20. Сергей Е.	2	2	2	2	8	Высокий

Приложение Г

Результаты исследования на контрольном этапе

Таблица Г.1 – Результаты исследования уровня развития и проявления страхов у детей 5-6 лет на контрольном этапе

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика				Общий балл	Уровень
	1	2	3	4		
1. Кристина Ж.	1	1	1	1	4	Низкий
2. Матвей П.	2	1	1	2	6	Средний
3. Ксюша Р.	1	1	1	1	4	Низкий
4. Ирина Р.	2	2	1	1	6	Средний
5. Костя П.	3	1	2	2	8	Высокий
6. Арина Ж.	1	2	1	1	5	Низкий
7. Аня К.	3	2	2	1	8	Высокий
8. Максим Г.	1	2	2	1	6	Средний
9. Вова Б.	1	2	1	1	5	Средний
10. Витя Б.	2	1	1	1	5	Низкий
11. Катя К.	1	1	1	2	5	Средний
12. Таня Р.	1	2	2	2	7	Средний
13. Вероника К.	1	1	2	1	6	Низкий
14. Паша П.	1	2	2	1	6	Средний
15. Данил П.	2	3	1	3	9	Высокий
16. Соня А.	1	2	2	2	7	Средний
17. Лиза М.	2	2	1	1	6	Средний
18. Макар Б.	1	1	1	1	4	Низкий
19. Милан Р.	3	2	1	1	7	Высокий
20. Сергей Е.	2	2	1	3	8	Высокий