

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры

Обучающийся

Е.А. Иванова

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

М.А. Ценёва

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение актуальной проблемы развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов и недостаточным использованием педагогами дошкольных образовательных организаций возможностей дидактической игры в данном процессе.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка содержания работы по развитию у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры.

В исследовании решаются следующие задачи: на основе анализа психолого-педагогической литературы изучить особенности развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры; выявить уровень развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов; разработать и апробировать содержание работы по развитию у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры; выявить динамику уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов.

Бакалаврская работа имеет новизну и практическую значимость. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (24 наименования) и 3 приложений. Для иллюстрации текста используется 1 таблица и 17 рисунков. Основной текст работы изложен на 64 страницах. Общий объем работы с приложениями – 67 страниц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры	8
1.1 Психолого-педагогические основы развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов	8
1.2 Дидактическая игра как средство развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов	17
Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры	23
2.1 Выявление уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов	23
2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры	38
2.3 Динамика уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов	50
Заключение	61
Список используемой литературы	63
Приложение А Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании	65
Приложение Б Результаты исследования на констатирующем этапе	66
Приложение В Результаты исследования на контрольном этапе	67

Введение

Актуальность темы исследования заключается в том, что в отечественной педагогике признано отношение к дошкольному детству, как к этапу, определяющему все дальнейшее развитие дошкольника.

«Период младшего дошкольного возраста характеризуется интенсивным развитием у детей процесса восприятия. Не случайно в истории психологии и педагогики проблема генезиса восприятия и сенсорных способностей привлекала внимание многих ученых-исследователей.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование у детей полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, эстетического и нравственного воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее» [6].

Вопросы сенсорного развития и воспитания детей дошкольного возраста изучались В.Н. Аванесовой, Л.А. Венгером, А.В. Запорожцем, Н.Н. Поддъяковым, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой.

Таковыми исследователями как Ш.А. Абдуллаева, Э.А. Александрян, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, М.Ю. Кистяковская, С.Л. Новоселова, Э.Г. Пилюгина, Е.А. Радина, А.П. Усова, А.М. Фонарев [22], С.В. Фонарева [23], Э.Л. Фрухт отмечена важность развития сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста.

«Важнейшим средством осуществления работы по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста является дидактическая игра.

Успешность сенсорного развитию детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры» [2] отмечали такие исследователи, как В.Н. Аванесова, З.М. Богуславская, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец А.И. Сорокина, А.П. Усова.

В «современном обществе демократические преобразования ориентируют педагогов дошкольных образовательных организаций на личностную модель образовательной работы, предполагающую развитие инициативы и самостоятельности ребенка, его активного поведения в конкретных ситуациях, в деятельности, в общении, что определяет для него меру значимости вещей и явлений окружающей жизни, развивает сенсорные способности» [9].

«При этом мы замечаем, что из поля зрения теоретиков и практиков дошкольного образования зачастую выпадают ценные идеи, опыт, накопленный в отечественной и зарубежной дошкольной педагогике по вопросам сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр» [9].

Таким образом, мы выявили **противоречие** между необходимостью развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов и недостаточным использованием педагогами дошкольных образовательных организаций возможностей дидактической игры в данном процессе.

Выявленное нами противоречие позволило обозначить **проблему исследования:** каковы потенциальные возможности дидактической игры в процессе развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования:** «Развитие у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить содержание работы по развитию у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры.

Объект исследования: процесс развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов.

Предмет исследования: развитие у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры.

Гипотеза исследования: мы предположили, что развитие у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры возможно, если:

- подобраны дидактические игры сенсорного содержания на основе комплексного подхода;
- дидактические игры сенсорного содержания включены в совместную деятельность детей и педагога и самостоятельную деятельность детей с дидактическими материалами, размещенными в сенсорном уголке;
- организована совместная деятельность детей и родителей по изготовлению дидактических игр и материалов сенсорного содержания.

Задачи исследования.

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы изучить особенности развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры.

2. Выявить уровень развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов.

3. Разработать и апробировать содержание работы по развитию у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры.

4. Выявить динамику уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– теоретические положения Ш.А. Абдуллаевой, Л.А. Венгера, О. Декроли, А.В. Запорожца, Н.С. Карпинской, М.Ю. Кистяковской, Э.Г. Пилюгиной, Н.Н. Поддьяков, Е.А. Радиной, Н.П. Сакулиной о сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста;

– теоретические положения В.Н. Аванесовой, З.М. Богуславской, Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, А.И. Сорокиной, А.П. Усовой о сенсорном воспитании детей посредством дидактических игр.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; психолого-педагогический эксперимент: констатирующий, формирующий и контрольный этапы; количественный и

качественный анализ фактического материала исследования.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ «Детский сад № 4 «Теремок» города Белово Кемеровская область. В исследовании принимали участие 20 детей 3-4 лет.

Новизна исследования заключается в том, что подобраны дидактические игры на основе комплексного подхода, способствующие развитию у детей 3-4 лет разных систем восприятия: визуальной, аудиальной, кинестетической, обонятельно-вкусовой.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе получены теоретические выводы, касающиеся возможной и практически выполняемой роли дидактических игр, как средства развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в совместной деятельности детей и педагога, детей и родителей и самостоятельной деятельности воспитанников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что подобранный комплекс дидактических игр могут использовать в своей работе педагоги дошкольных образовательных организаций для развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (24 наименований), 3 приложений. Для иллюстрации текста используется 1 таблица, 17 рисунков. Основной текст работы изложен на 64 страницах.

Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры

1.1 Психолого-педагогические основы развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов

«Период дошкольного возраста характеризуется интенсивным развитием у детей процесса восприятия. Не случайно в истории психологии и педагогики проблема генезиса восприятия и сенсорных способностей привлекала внимание многих ученых-исследователей.

Дошкольный возраст – период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время интенсивно развиваются способности ребенка. В ряду других способностей сенсорные способности занимают ведущее место. Они дают возможность с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и других внешних свойств предметов и явлений» [1].

«Сенсорное развитие предполагает развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Человек рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в тогда, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве, развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития у детей умственной деятельности» [8, с. 21].

«Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблемами сенсорного развития детей дошкольного возраста занимались многие отечественные и зарубежные исследователи.

В результате многолетней работы педагогов, психологов было доказано, что в дошкольном возрасте происходит активное созревание психических процессов, интенсивное развитие умственных и сенсорных способностей. Именно поэтому сенсорное развитие является важнейшим направлением формирования личности ребенка» [9].

«В сенсорном развитии сложилось традиционное содержание, которое идет от народной педагогики, и получило развитие в теоретических трудах и практике известных педагогов: М. Монтессори, Е.И. Тихеева, Ф. Фребель [24]. Это знакомство с цветом, величиной, формой, вкусом, запахом, фактурой, звучанием предметов окружающего мира, ориентировкой в пространстве. При этом ставится задача повышения чувствительности соответствующих анализаторов (развитие тактильной, зрительной, обонятельной, слуховой и другой чувствительности), которая проявляется в различении признаков и свойств. Одновременно ребенок учится правильно называть свойства предметов» [5, с. 43].

«В системе М. Монтессори воспитание сенсорной культуры рассматривалось как центральная самодовлеющая задача дошкольного воспитания. Этим в значительной степени определялась предложенная ею направленность сенсорного воспитания, заключающаяся в обострении различительной чувствительности органов чувств» [3, с. 68].

«Вместе с тем дальнейшие психологические исследования показали, что без направленного сенсорного воспитания, стихийно складывающиеся процессы восприятия не достигают у детей достаточного уровня, что в свою очередь тормозит умственное развитие ребенка в целом. Это и послужило основанием к тому, чтобы на новом уровне рассмотреть вопрос о сенсорном развитии и сенсорном воспитании детей дошкольного возраста. Подобное рассмотрение было предпринято в работах Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддъякова, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Г.А. Урунтаева [19] и их последователей» [6, с. 79].

«Разработке системы сенсорного развития предшествовало проведение экспериментальных исследований, направленных на выявление закономерностей развития восприятия в онтогенезе. Было выяснено, что развитие восприятия идет путем формирования перцептивных действий.

Перцептивные действия ориентируют практическую деятельность человека. В развитом восприятии это есть действия обследования и сопоставления объектов с общественно выработанными мерками – сенсорными эталонами» [10].

«Сенсорные эталоны – термин, предложенный А.В. Запорожцем при разработке им теории развития восприятия путем формирования перцептивных действий. Сенсорные эталоны – это выделенные человечеством в процессе общественно-исторической практики системы чувственных качеств предметов, которые усваиваются ребенком в ходе онтогенеза и применяются в качестве внутренних образцов при обследовании объектов и выделении их свойств. Примеры сенсорных эталонов – система цветов спектра, геометрических форм, речевых фонем. В усвоении и применении сенсорных эталонов проявляется специфически человеческий характер развития детского восприятия, его обусловленность присвоением общественного опыта. Именно с такими материальными эталонами ребенок должен учиться сравнивать воспринимаемый объект в процессе работы с ним. Такими сенсорными эталонами при восприятии формы являются геометрические фигуры, при восприятии цвета – спектральная гамма цветов» [8, с. 23].

«Работа с эталонами – первый этап восприятия. Практические действия с воспринимаемыми предметами ведут к перестройке процесса восприятия и представляют собой второй этап развития этой познавательной способности. На третьем этапе внешнее восприятие предмета превращается в умственное. Именно через усвоение систем сенсорных эталонов, считает А.В. Запорожец, и происходит присвоение индивидом общественного сенсорного опыта» [8].

В «исследованиях А.В. Запорожца, Е.И. Корзаковой, Н.Н. Поддьякова [16], Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина отмечается необходимость и важность сенсорного развития в дошкольном возрасте. Труды ученых играют огромную роль в определении содержания, методов, приемов, условий сенсорного развития детей дошкольного возраста» [20, с. 32].

«Л.А. Венгер подчеркивал, что значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в формировании у ребенка сенсорной культуры, связанной с формированием общепринятых представлений о цвете, форме и других свойствах вещей, созданных человечеством» [6, с. 42].

«Исходя из вышеизложенного отметим, что сенсорное воспитание – процесс целенаправленного приобщения детей к сенсорной культуре социума, что выражается в формировании у дошкольников систем перцептивных действий и сенсорных эталонов, осуществляемом на основе организации педагогом практической и познавательной деятельности воспитанников.

Условием сенсорного воспитания детей дошкольного возраста является содержательная деятельность ребенка, где появляется возможность сосредотачивать внимание на свойствах предметов, тем самым помогая ему освоить эти предметы. В этой деятельности развиваются способности и формируются умения детей выделять качества, свойства, отношения и умения уловить форму, материал, цвет, величину, положение в пространстве, пропорции» [6, с. 44].

«Основными задачами сенсорного воспитания детей дошкольного возраста являются:

- формирование системы обследовательских перцептивных действий (рассматривание, ощупывание);
- формирование системы сенсорных эталонов, то есть обобщенных представлений о свойствах, качествах, отношениях, предметах;
- формирование умения самостоятельно применять системы перцептивных действий и сенсорных эталонов в практической деятельности;
- исправление недостатков моторики, развитие ручной умелости, зрительно-двигательной координации, способов и приемов двигательных действий, включенных в восприятие предметов и явлений действительности;
- развитие поисковых способов ориентировки;
- формирование правильной ориентировки в окружающем предметном мире благодаря тому, что он приобретает умение учитывать свойства предметов в практических ситуациях» [6, с. 47].

В содержание сенсорного воспитания детей дошкольного возраста входит: сенсорные эталоны, перцептивные действия и различные стороны сенсорного воздействия на ребенка со стороны окружающей действительности.

«Сенсорное воспитание включается в деятельность дошкольников с учетом возраста детей и уровня их развития, вида деятельности, основных закономерностей и особенностей развития у детей сенсорных способностей» [6].

«На каждом возрастном этапе ребенок оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. Чем меньше ребенок, тем большее значение имеет в его жизни чувственный опыт. Н.М. Щелованов называл ранний возраст золотой порой сенсорного воспитания» [19].

«Вопросами сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста занимались такие исследователи как Ш.А. Абдуллаева, Э.А. Александрян, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, М.Ю. Кистяковская,

С.Л. Новоселова [11], Э.Г. Пилюгина [15], Е.А. Радина, А.П. Усова [20], А.М. Фонарев, С.В. Фонарева [23], Э.Л. Фрухт и другие ученые» [1].

Э.Г. Пилюгина в своих исследованиях рассматривала ранний возраст (от 0 до 3 лет) как «самое благоприятное время для развития сенсорного восприятия, без которого невозможно нормальное развитие умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей воспитанника» [13, с. 11].

А.В. Запорожец и А.П. Усова в своих исследованиях отмечали, что «ранний этап развития ребенка предполагает формирование широкой ориентировки в предметном окружении, то есть не только традиционное ознакомление с цветом, формой, величиной предметов, но и совершенствование звукового анализа речи, формирование музыкального слуха, развитие мышечного чувства и другие с учетом той важной роли, которую играют эти процессы в осуществлении музыкальной, изобразительной деятельности, речевого общения, простейших трудовых операций» [20, с. 134].

«Познание свойств и качеств предметов, явлений, овладение обобщенными знаниями и умениями, связанными с ориентировкой в окружающем, происходят в процессе различных видов содержательной деятельности (изначально – в процессе предметной деятельности)» [6].

«Восприятие детей раннего возраста очень неустойчиво. В исследованиях Л.А. Венгера особо выделяется период раннего возраста, новообразованием которого является формирование перцептивных действий, основанных на использовании индивидуальных ситуативных средств – предметных предэталонов. Формируясь в контексте ведущей для данного периода предметной деятельности и предопределяя успешность ее осуществления, перцептивные действия имеют самоценный характер, но вместе с тем выступают необходимыми предпосылками процесса овладения сенсорной культурой в следующем – дошкольном возрасте» [6, с. 13].

«Сенсорное воспитание детей раннего возраста – это целостный, специально организованный в дошкольной образовательной организации образовательный процесс, представляющий собой целенаправленное, содержательно наполненное, логически выстроенное, результативно диагностируемое, индивидуализированное взаимодействие педагога с воспитанниками, обеспечивающее своевременное формирование предпосылок к освоению сенсорной культуры. В качестве таких предпосылок выступает освоение детьми перцептивных действий, основанных на использовании предметных предэталонов, которая выражается в умении выделять отдельные свойства объектов, осуществлять их зрительное соотнесение, применять ситуативный предэталон в различных сопоставлениях.

На данном этапе важно в целом максимально обогатить восприятие, накопить разнообразные представления для того, чтобы создать фундамент для последующего усвоения и использования сенсорных эталонов» [6, с. 15].

«У ребенка на третьем году жизни появляется стремление более четко следовать образцу, который задан взрослым, совершенствуется координация движений руки под контролем глаза, что позволяет справляться с такими заданиями, как игра с мозаикой, строительными наборами, рисование кистью и карандашом.

Специально организованные занятия с дидактическим материалом, дидактическими игрушками, предметами-орудиями и строительным материалом являются основной формой работы по сенсорному воспитанию детей третьего года жизни.

В младшем дошкольном возрасте (от 3 до 4 лет) начинается этап непосредственного усвоения и использования сенсорных эталонов.

Сенсорное воспитание здесь тесно переплетается с развитием мышления ребенка, так как усвоение отдельных тем (например, системы форм) выходит за рамки сенсорного воспитания, что значительно усложняет эту работу. При этом важно, чтобы ознакомление с эталонами не просто

проходило путем их показа и называния, а включало действия детей, направленные на сопоставление разных эталонов, подбор одинаковых, закрепление каждого эталона в памяти. В момент действий с эталонами от детей требуется запоминание и использование этих названий, что в итоге ведет к закреплению представлений о каждом эталоне и к возможности выполнения действий на их основе по словесной инструкции» [6].

«Одновременно с развитием сенсорных эталонов происходит совершенствование действий восприятия. Обучение детей способам обследования предметов проходит несколько стадий: от внешних ориентировочных действий (обхватывание, ощупывание, наложение, обведение контура) к действиям собственно восприятия: сопоставлению, сравнению свойств разнообразных предметов с сенсорными эталонами, группировке по выделенному признаку вокруг образцов – эталонов, а далее – к выполнению все более сложных глазомерных и глазомерных действий, последовательному рассмотрению (то есть зрительному обследованию) и подробному словесному описанию свойств предмета. На начальном этапе очень важно объяснять способы действия: как надо рассматривать, вслушиваться, сравнивать, припоминать – и направлять деятельность детей на самостоятельное использование этих способов применительно к разному содержанию» [8].

«Дети, с которыми последовательно проводится работа по обследованию, выделяют и называют большое количество признаков каждого предмета. Это и есть та аналитическая мыслительная деятельность ребенка, которая в дальнейшем позволит ему глубже вглядываться в предметы и явления, замечать в них существенные и несущественные стороны, видоизменять их в нужном направлении. В результате систематического ознакомления с предметами и их изображениями у детей начинает формироваться наблюдательность» [1].

«Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста происходит в образовательной деятельности: в ходе непрерывной

образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим, в процессе дидактических игр и упражнений, в изобразительной (аппликация, рисование, лепка) и конструктивной (конструирование, моделирование) видах деятельности, в процессе элементарного труда в природе, в повседневной жизни детей» [12].

Э.Г. Пилюгина и Л.А. Венгер отмечали, что «основным условием успешного сенсорного воспитания ребенка младшего дошкольного возраста является обеспечение достаточного разнообразия внешних воздействий, организация зрительного и слухового мира, в котором существует ребенок. Для выполнения этого условия необходимо соответствующее оборудование помещения и, особенно, окружающего ребенка пространства, постоянное общение взрослого с ребенком, систематическое проведение специальных занятий» [13, с. 67].

«Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста следует осуществлять в тесном единстве с психомоторным развитием. Чтобы взять предмет одной рукой, ребенок должен быть уже моторно готов к этому. Если он не может схватить предмет, то не сможет и ощутить его. Только при бимануальном (двумя руками) ощупывании предмета происходит его пространственное изучение» [20].

В «младшем дошкольном возрасте у детей развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способным дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса» [10] и в помещении всей дошкольной образовательной организации.

1.2 Дидактическая игра как средство развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов

«Одним из важных условий сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста является осуществление его в процессе содержательной деятельности детей. Игра – это особый вид деятельности дошкольника, она всегда носит творческий характер» [18].

«Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблемами сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр занимались» [2]: В.Н. Аванесова, З.М. Богуславская [4], Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, А.И. Сорокина [13], А.П. Усова, Л.В. Фомина [21] и другие ученые.

«Одним из важных условий сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста является осуществление его в процессе содержательной деятельности детей» [2, с. 45]. В.Н. Аванесова считала дидактическую игру важным средством образовательной работы с детьми младшего дошкольного возраста.

«Л.А. Венгер разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая была направлена на обучение детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве)» [6, с. 32].

«З.М. Богуславская указывала на то, что в дидактической игре формируется познавательно-исследовательская деятельность младшего дошкольника, проявляются особенности этой деятельности» [4, с. 121].

В своих исследованиях А.В. Запорожец указывает на то, что дидактическая игра считается «одним из эффективных средств сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Особенную ценность игры приобретают тогда, когда они используются в самостоятельной деятельности детей» [12, с. 16].

«Дидактические игры – игры, в которых познавательно-

исследовательская деятельность сочетается с игровой. С одной стороны, дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка, а с другой – игра является основным видом самостоятельной деятельности детей» [12, с. 15].

А.П. Усова в своем исследовании указывала на то, что «дидактические игры нужны для развития у детей младшего дошкольного возраста наиболее общих сенсорных способностей и, прежде всего, для вооружения детей сенсорными эталонами – цвет, форма, величина» [20, с. 122].

В исследованиях В.Н. Аванесовой [1], В.Г. Батуриной [5], Р.И. Жуковской, С.Л. Новоселова [11], Е.И. Радиной, А.И. Сорокиной [17], Е.И. Удальцовой [18], А.П. Усовой [20], был найден подход к разработке дидактических игр, раскрыты основные ее задачи, выделена учебно-игровая структура: содержание, правила игры, игровые действия.

«Дидактическая игра – явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается структура. Одним из элементов игры является дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Вторым элементом является содержание. Успешность игры – в ее результативности, поэтому подготовка к игре – это уточнение имеющегося багажа знаний и умений или формирование их. Третьим элементом игры являются правила. Они определяют характер и способ игровых действий, организуют и направляют поведение детей. Четвертый элемент – игровые действия, поступки, которые совершает каждый участник игры для достижения результата. Они активизируют интерес к дидактической игре. Пятый элемент дидактической игры – результат. Показатель уровня достижения детей в усвоении знаний, и развитие умственной деятельности, взаимоотношений» [14, с. 98].

Ребенка младшего дошкольного возраста «привлекает в дидактической игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Возможность обучать младших дошкольников посредством активной, интересной для них

деятельности – отличительная особенность дидактических игр» [17].

Дидактические игры формируют и закрепляют у детей знания о форме, цвете, величине предмета в игровой форме.

«В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт. Игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения к заданию» [14, с. 99].

«Организованная педагогом игровая деятельность является одной из форм непрерывной образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Все внимание детей обращено на выполнение игровых действий, а задача обучения ими не осознается. А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, справедливо указывал, что необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей. Все дидактические игры, для детей, начиная с младшего дошкольного возраста, можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры» [14, с. 101].

«В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов по цвету, форме, величине. Детям второй младшей группы дают предметы, резко отличающиеся друг от друга по свойствам, так как малыши еще не могут находить едва заметные различия между предметами. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством» [12].

«Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они

разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Самое простое задание в таких играх – нахождение среди разных предметов совершенно одинаковых: две шапочки, одинаковые по цвету, фасону. Затем задание усложняется: ребенок объединяет картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу» [12].

«Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети, начиная с младшего дошкольного возраста, учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам» [12].

«Проводя дидактические игры с детьми младшего дошкольного возраста педагогу, нужно четко представлять себе этапность развития восприятия младших дошкольников. В начале ребенок знакомится с цветами спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); геометрическими фигурами, градациями величины. Затем развивается представления о разновидностях каждого свойства (оттенках цвета по светлоте, вариантах геометрических фигур, сериационных рядах из предметов, образующих ряд убывающих или возрастающих величин). Одновременно дети овладевают способами обследования предметов: последовательного осмотра и описания их формы, группировки объектов по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, сравнения предметов по величине, выполнения все более сложных глазомерных действий» [2].

«С детьми младшего дошкольного возраста педагогу необходимо самому включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть дидактическим материалом (башенки, пирамидки). Разбирать и собирать их вместе с детьми. Вызывать интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним.

У детей младшего дошкольного возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразнее объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в дидактической игре несколько правил, то педагогу не следует сообщать их сразу.

Подводя итоги дидактической игры, педагог отмечает только положительные стороны игры детей младшего дошкольного возраста, хвалит детей.

Полученные детьми знания о цвете, форме, величине в ходе дидактической игры способствуют сенсорному и умственному развитию детей младшего дошкольного возраста. Используя эти знания как эталоны, как средство познания предметов, дети начинают лучше и быстрее, осознаннее и точнее ориентироваться в окружающем мире: вся их деятельность становится совершеннее» [2].

«Дидактические игры по сенсорному развитию младших дошкольников как рационализируют работу педагога, так и дают ему возможность проследить процесс сенсорного развития, позволяют оценить эффективность применяемых средств сенсорного воспитания и в случае необходимости привлечь новые» [17, с. 69].

«Важно отметить, что дидактическая игра дает упражнения, полезные для умственного развития детей младшего дошкольного возраста и их воспитания. Роль дидактических игр в сенсорном развитии очень велика. Дидактическая игра помогает младшему дошкольнику узнать, как устроен окружающий мир и расширить его кругозор» [17, с. 71].

«Результаты анализа психолого-педагогической литературы по проблеме сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры могут быть отражены в следующих выводах:

- дошкольный возраст – период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время интенсивно

развиваются способности ребенка. В ряду других способностей сенсорные способности занимают ведущее место. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве, развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности;

– младший дошкольный возраст самое благоприятное время для развития у детей сенсорного восприятия, без которого невозможно качественное развитие умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей воспитанника» [9].

«Дидактическая игра считается одним из важных средств сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Ребенка младшего дошкольного возраста привлекает в дидактической игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Дидактические игры по сенсорному развитию младших дошкольников как рационализируют работу педагога, так и дают ему возможность проследить процесс сенсорного развития, позволяют оценить эффективность применяемых средств сенсорного развития в случае необходимости привлечь новые» [13].

Глава 2 Экспериментальное исследование развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры

2.1 Выявление уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 4 «Теремок» города Белово Кемеровской области. В исследовании принимали участие 20 детей 3-4 лет. Список детей представлен в таблице А.1 в приложении А.

Цель констатирующего этапа исследования: выявление уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов.

«На базе проведенного теоретического исследования работ О.Л. Канонко были выделены критерии и показатели уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов» [9], представленные в таблице 1. «В соответствии с выделенными показателями были подобраны диагностические методики, разработанные О.П. Гаврилушкиной» [7].

Таблица 1 – Диагностическая карта исследования развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Цвет	– умение определять цвета – умение называть цвета	Диагностическая методика 1 «Цветные коробочки»
Форма	– умение определять формы – умение называть формы	Диагностическая методика 2 «Забавные фигуры»
Величина	– умение определять величину – умение соотносить предмет по размеру	Диагностическая методика 3 «Собери матрешку»
Ориентация в пространстве, во времени	– умение ориентироваться в пространстве – умение ориентироваться во времени	Диагностическая методика 4 «Найди игрушку»
Тактильные возможности	– умение определять предметы на ощупь – умение описывать тактильные ощущения	Диагностическая методика 5 «Волшебный мешочек»

Продолжение таблицы 1

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Вкус, запах	– умение определять вкус, запах	Диагностическая методика 6 «Дегустация»
Звук	– умение определять по звуку предмет, который издает звук	Диагностическая методика 7 «Узнай инструмент по звуку»

Диагностическая методика 1 «Цветные коробочки».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять и называть цвета.

«Материал: 9 картонных коробок разных цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый, черный) и 9 бумажных квадратов, соответствующих цветам коробок» [7].

Содержание. Педагог предлагает детям поиграть в игру и найти каждому квадратику соответствующий домик (коробочку) соответствующего цвета.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – дети различают два цвета, не проявляют интереса к заданию. Дети не могут определить цвета даже с помощью педагога.

Средний уровень (2 балла) – дети различают не более четырех цветов, при выполнении задания ребенок нуждается в наводящих вопросах педагога. Только при помощи педагога дети могут назвать еще несколько цветов.

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно определяют и называют цвета, раскладывая по цветным коробочкам бумажные квадратики.

Количественные результаты по диагностической методике 1 «Цветные коробочки» представлены на рисунке 1 и в таблице Б.1 в приложении Б.

Низкий уровень сформированности умения определять и называть цвета был выявлен у 5 детей (25%). Это Алина В., Варя Т., Жанна Т., Костя С., Карим Т. Алина В. смогла правильно определить только белый и черный цвет. Карим Т. не понял задание и просто разложил квадратики в коробочки хаотично. Варя Т. даже с помощью педагога не смогла назвать ни одного

цвета. Жанна Т. смогла правильно определить только коробочку и квадратик красного цвета.

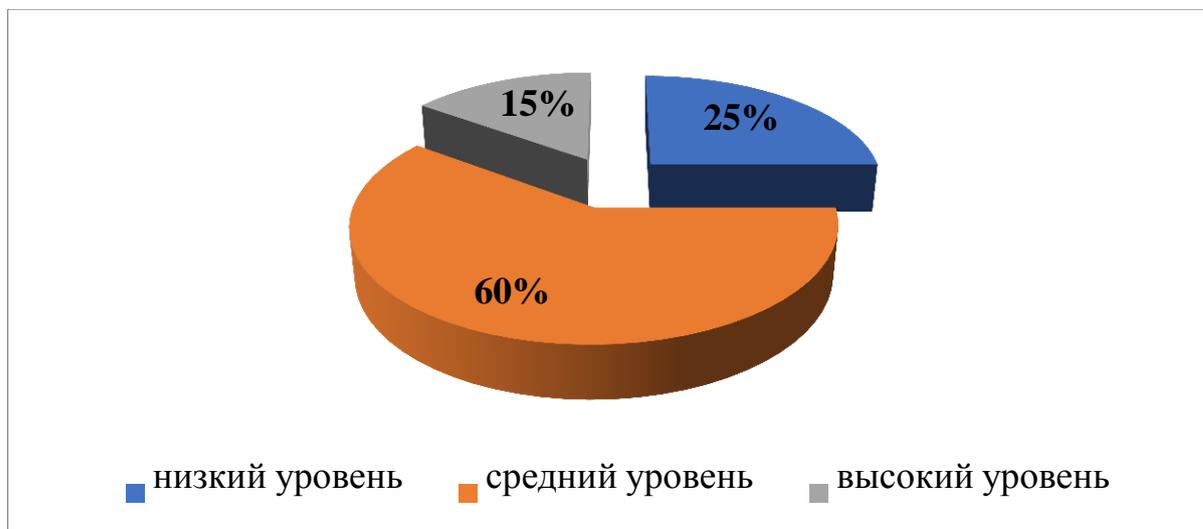


Рисунок 1 – Результаты по диагностической методике «Цветные коробочки» (констатирующий этап)

Низкий уровень сформированности умения определять и называть цвета был выявлен у 5 детей (25%). Это Алина В., Варя Т., Жанна Т., Костя С., Карим Т. Алина В. смогла правильно определить только белый и черный цвет. Карим Т. не понял задание и просто разложил квадратики в коробочки хаотично. Варя Т. даже с помощью педагога не смогла назвать ни одного цвета. Жанна Т. смогла правильно определить только коробочку и квадратик красного цвета.

Средний уровень сформированности умения определять и называть цвета был выявлен у 12 детей (60%). Арсений Ю., Глеб П. и Мая З. смогли самостоятельно определить четыре основных цвета, но не назвали остальные цвета. А Герман О., Ника У., Эмиль О. с помощью педагога назвали шесть цветов (белый, черный, красный, зеленый, синий, желтый). А Мия Ш. сказала, что она знает желтый цвет, потому что это цвет солнышка. Илья Н. добавил: «Синий цвет мой любимый. Это цвет моря».

Высокий уровень сформированности умения определять и называть цвета был выявлен у 3 детей (15%). Это Даша Д., Соня Б., Яков Г. Даша Д. самостоятельно правильно и быстро разложила все квадратики по соответствующим коробочкам. А Яков Г. рассказал, что у него есть разные игрушки всех цветов. Соня Б. правильно определила и даже назвала оранжевый и фиолетовый цвета.

Диагностическая методика 2 «Забавные фигуры».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять и называть формы.

Оборудование: деревянная доска-вкладыш «Геометрия».

Содержание. Педагог предлагает детям для каждой геометрической фигуры найти свое место в деревянной дощечке и назвать их.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – дети не могут определить геометрические фигуры, или определяют одну фигуру только с помощью педагога.

Средний уровень (2 балла) – дети определяют две, три геометрические фигуры, но не всегда могут их назвать.

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно определяют и называют геометрические фигуры правильно располагая их по формам на деревянной дощечке.

Результаты по диагностической методике 2 «Забавные фигуры» представлены на рисунке 2 и в таблице Б.1 в приложении Б.

Низкий уровень сформированности умения определять и называть формы был выявлен у 6 детей», что составило 30%. Алина Б. и Костя С. не поняли задачу и попытались вставить фигурки геометрические методом проб и ошибок. Арсений Ю. с помощью педагога правильно вставил квадрат. Жанна Т. самостоятельно определила и назвала форму круг. Эмиль О. и Варя Т. не имели представления о формах, поэтому не смогли даже назвать их.

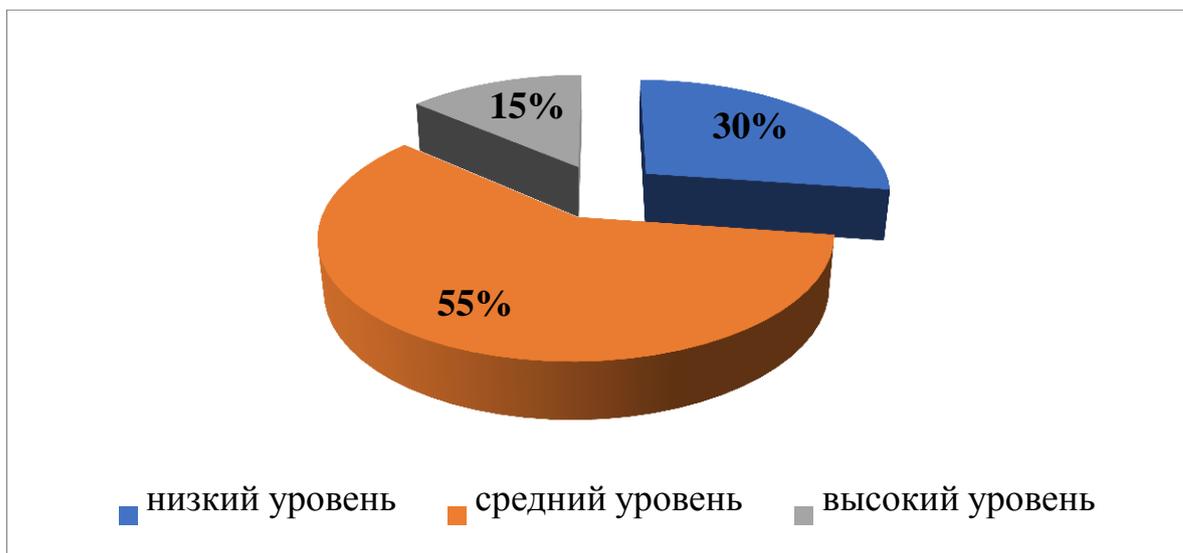


Рисунок 2 – Результаты по диагностической методике «Забавные фигуры» (констатирующий этап)

Средний уровень сформированности умения определять и называть формы был выявлен у 11 детей, что составило 55%. Ева С. и Зина К. правильно определили только три геометрические фигуры: круг, квадрат и треугольник. Герман О. без помощи педагога определил и назвал только круг и квадрат. А Боря Ж. и Витя М. самостоятельно смогли определить три фигуры, но не смогли их назвать. Карим Т. путался в определении фигур, но с помощью педагога смог правильно назвать три фигуры.

Высокий уровень сформированности умения определять и называть формы был выявлен у 3 детей, что составило 15%. Илья Н. сразу понял задание и определил геометрические фигуры по своим местам. Даша Д. не только определила фигуры, но и правильно назвала их. Соня Б. правильно выполнила задание, сравнивая геометрические фигуры с похожими игрушками.

Диагностическая методика 3 «Собери матрешку».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять величину и соотносить предмет по размеру.

Оборудование: деревянная матрешка из четырех вкладышей.

Содержание. Педагог показывает детям матрешку и демонстрирует из чего она состоит и как ее правильно собрать. Затем предлагает детям разобрать и снова собрать матрешку правильно.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – дети не могут сосредоточиться и собрать матрешку, выполняют хаотические движения. Не соотносят по величине части матрешки между собой.

Средний уровень (2 балла) – дети пробуют собрать матрешку методом проб и ошибок, но без помощи педагога не всегда могут это сделать.

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно собирают матрешку визуально определяя величину и предметов и соотнося по размеру за короткий промежуток времени.

Результаты по диагностической методике 3 «Собери матрешку» представлены на рисунке 3 и в таблице Б.1 в приложении Б.

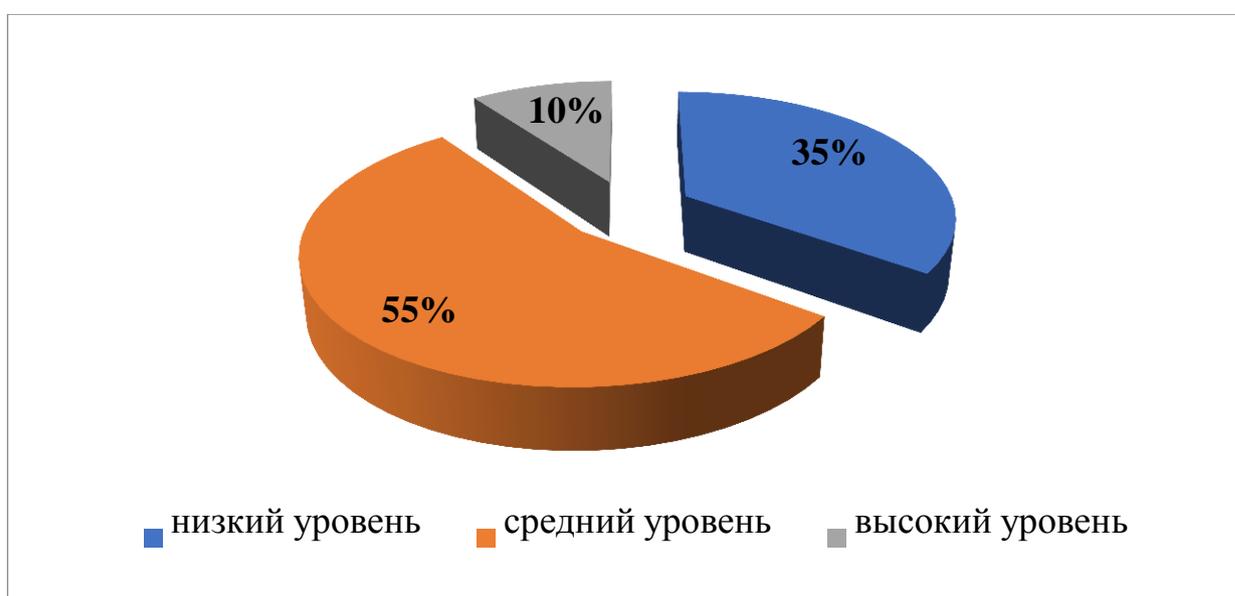


Рисунок 3 – Результаты по диагностической методике «Собери матрешку» (констатирующий этап)

Низкий уровень сформированности умения определять величину и соотносить предмет по размеру был выявлен у 7 детей, что составило 35%. Жанна Т. просто пыталась хаотично собрать части матрешки. Герман О.

визуально не смог соотнести части матрешки. Карим Т. смог разобрать матрешку на вкладыши, но не смог собрать ее, путался в последовательности частей. Илья Н. долго не мог сосредоточиться и понять задание и смог только ее разобрать. Алина В. с помощью педагога сумела только разобрать ее.

Средний уровень сформированности умения определять величину и соотносить предмет по размеру был выявлен у 11 детей, что составило 55%. Даша Д. и Мия Ш. самостоятельно и быстро разобрали матрешку, но несколько раз пробовали собирать ее. Эмиль О. и Ева С. смогли собрать матрешку с небольшой помощью педагога. Боря Ж. и Костя С. разложили вкладыши матрешки по величине, но не смогли соотнести размеры вкладышей, чтобы ее собрать.

Высокий уровень сформированности умения определять величину и соотносить предмет по размеру был выявлен у 2 детей, что составило 10%. Соня Б. легко собрала матрешку, правильно определив величину вкладышей. Яков Г. тоже быстро справился с заданием, сказав, что у него дома тоже есть матрешка, даже не одна.

Диагностическая методика 4 «Найди игрушку».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения ориентироваться в пространстве, и во времени.

Материал: мягкие игрушки небольшой величины.

Содержание. Педагог предлагает детям найти определенную игрушку (каждому ребенку свою), спрятанную в групповой комнате, понимая значение временных определений с помощью наводящих подсказок («далеко-близко», «слева-справа», «сзади-спереди», «наверху-внизу», «вчера, сегодня, завтра»).

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – дети не могут ориентироваться в пространстве, и во времени, не понимают значение подсказок, не выполняют ни одного действия.

Средний уровень (2 балла) – дети могут ориентироваться в пространстве, и во времени, не всегда понимают значение подсказок, нуждаются в помощи педагога.

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно ориентируются в пространстве, и во времени, понимают значение подсказок, выполняют все действия.

Количественные результаты по диагностической методике 4 «Найди игрушку» представлены на рисунке 4 и в таблице Б.1 в приложении Б.

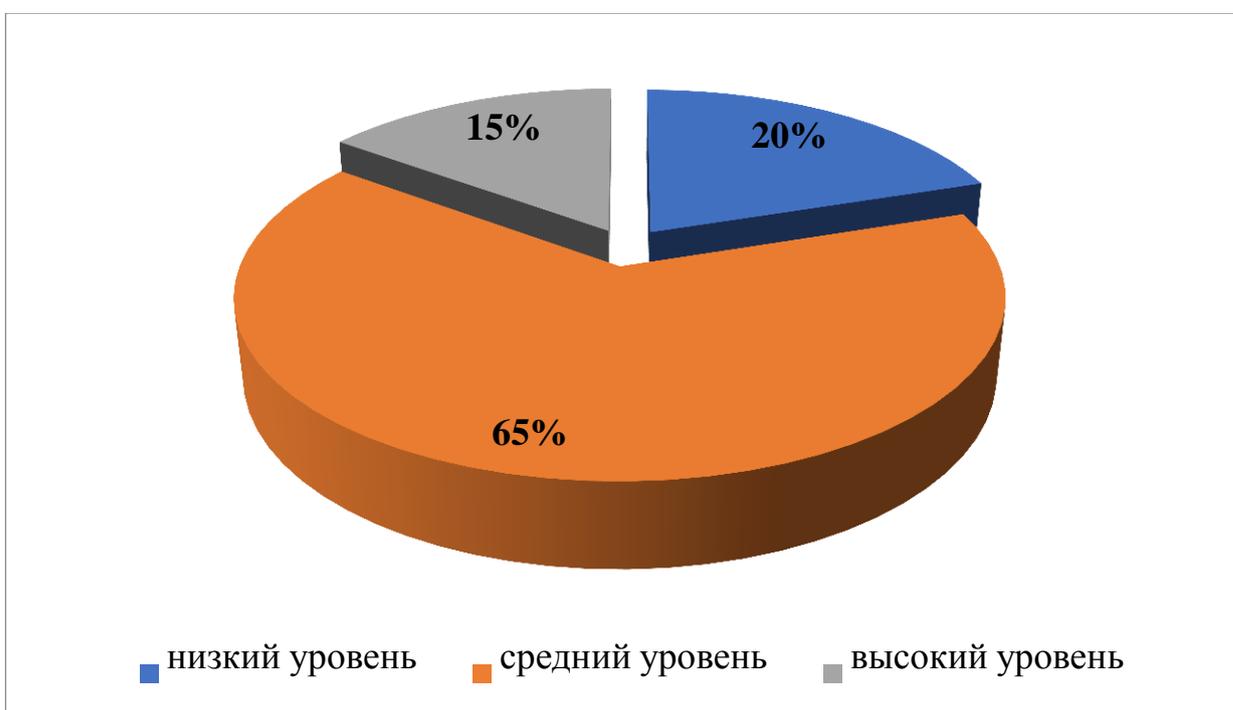


Рисунок 4 – Результаты по диагностической методике «Найди игрушку» (констатирующий этап)

Низкий уровень сформированности умения ориентироваться в пространстве, во времени, называть пространственные и временные характеристики был выявлен у 4 детей, что составило 20%. Герман О. терялся при подсказках, не понимая задание. Карим Т. при поиске игрушки понимал только одну подсказку-сзади-спереди, но так и не нашел игрушку. Варя Т. путалась в подсказках, особенно, когда педагог говорил слева

находится игрушка, она шла направо. Илья Н. не мог ориентироваться, так как не понимал, что такое далеко-близко.

Средний уровень сформированности умения ориентироваться в пространстве, во времени, называть пространственные и временные характеристики, был выявлен у 13 детей, что составило 65%. Витя М. и Костя С. хорошо понимали такие подсказки педагога как сзади-спереди, наверху-внизу, но затруднялись с понятием далеко-близко, слева-справа. Алина Б. и Зина К. смогли найти спрятанные игрушки, но только с помощью педагога. Эмиль О. и Глеб П. неплохо ориентировались в пространстве и во времени, но им понадобилось длительное время и помощь педагога. Ева С. ориентировалась в пространстве, но не совсем понимала подсказки педагога.

Высокий уровень сформированности умения ориентироваться в пространстве, во времени, называть пространственные и временные характеристики был выявлен у 3 детей, что составило 15%. Даша Д. самостоятельно и быстро нашла куклу, ориентируясь по подсказкам педагога. Яков Г. понимал значение всех подсказок, хорошо ориентировался в пространстве и нашел машинку за стулом. Соня Б. тоже за короткое время смогла найти свой любимый мячик на шкафу.

Диагностическая методика 5 «Волшебный мешочек».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять предметы на ощупь и описывать тактильные ощущения.

Материал и оборудование: мешочек, наполненный мелкими игрушками и различными предметами.

Содержание. Педагог предлагает детям по очереди опустить руку в волшебный мешочек и на ощупь найти любой предмет и описать его.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – дети не могут назвать и описать предмет, не могут выполнить задание даже с помощью педагога, не идут на контакт.

Средний уровень (2 балла) – «дети могут назвать и описать предмет, но только с помощью педагога, не дают характеристику свойствам предметов» [7].

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно называют и описывают предметы, и характеризуют их свойства.

Количественные результаты по диагностической методике 5 «Волшебный мешочек» представлены на рисунке 5 и в таблице Б.1 в приложении Б.

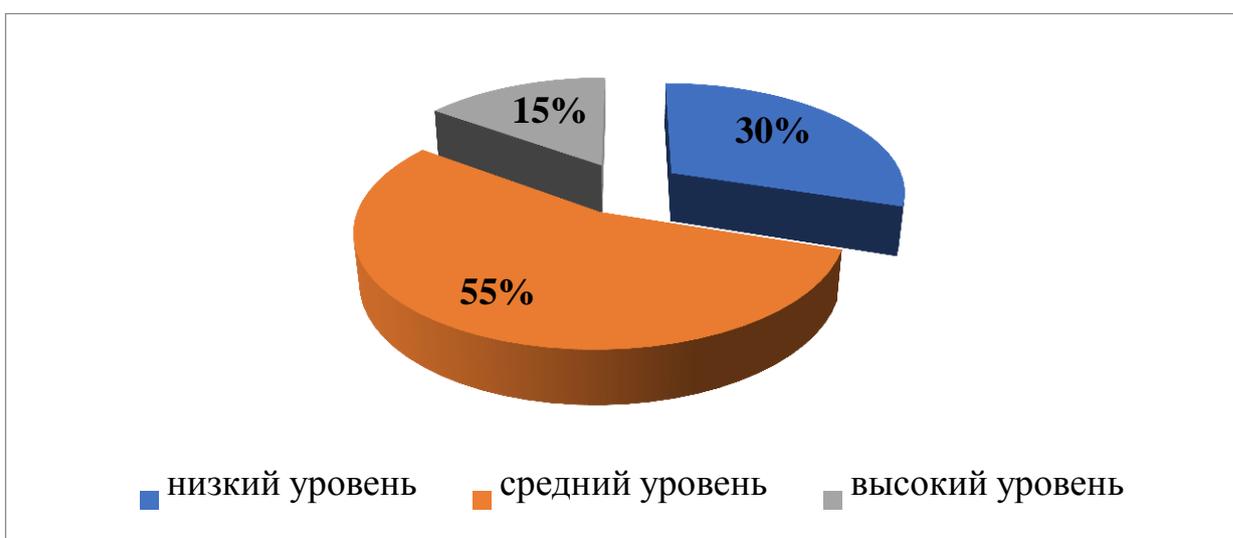


Рисунок 5 – Результаты по диагностической методике «Волшебный мешочек» (констатирующий этап)

Низкий уровень сформированности умения определять предметы на ощупь и описывать тактильные ощущения был выявлен у 6 детей, что составило 30%. Герман О. выполнил задание, но так и не смог назвать предмет, а тем более его описать. Карим Т. и Арсений Ю. только с помощью педагога смогли только попробовать назвать предмет. Алина В. вообще не поняла задание даже после разъяснения педагога. Жанна Т. не хотела идти на контакт с педагогом.

Средний уровень сформированности умения определять предметы на ощупь и описывать тактильные ощущения, был выявлен у 11 детей, что составило 55%. Эмиль О. и Боря Ж. сами смогли назвать предметы, но не

описали их. Ника У. и Ева С. назвали и описали предметы только с помощью педагога. Даша Д. и Мия Ш. определили и описали предметы, но не дали характеристику их свойствам. Костя С. и Витя М. не только определили предметы, но и попытались определить их свойства.

Высокий уровень сформированности умения определять предметы на ощупь и описывать тактильные ощущения, был выявлен у 3 детей, что составило 15%. Зина К. самостоятельно назвала предмет (мягкая игрушка) и сказала, что предмет мягкий и пушистый, очень приятный. Мая З. определила маленький мячик, сказал, что он гладкий и сжимается. Яков Г. нащупал машинку, назвал ее и сказал, что она твердая, гладкая и холодная.

Диагностическая методика 6 «Дегустация».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять вкус и запах.

Материал: различные продукты (овощи, фрукты и другие продукты).

Содержание. Педагог предлагает детям с закрытыми глазами определить по вкусу или по запаху как называется данный продукт.

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – дети знают, что продукты имеют запах, но не могут определить по вкусу или по запаху ни одного продукта.

Средний уровень (2 балла) – дети знают, что продукты имеют запах, могут определить по вкусу или по запаху небольшое количество продуктов; могут описать некоторые вкусы (соленый, сладкий).

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно определяют продукты по присущим им запахам, узнают по вкусу пищу, описывают различные вкусы.

Количественные результаты по диагностической методике 6 «Дегустация» представлены на рисунке 6 и в таблице Б.1 в приложении Б.

Низкий уровень сформированности умения определять вкус и запах был выявлен у 5 детей, что составило 25%. Карим Т. не смог определить по вкусу даже шоколад. Арсений Ю. определил по запаху апельсин, но с

помощью педагога. Алина В. по запаху не смогла определить ни одного продукта. Эмиль О. и Герман О. перепробовали на вкус несколько продуктов, но не угадали их.

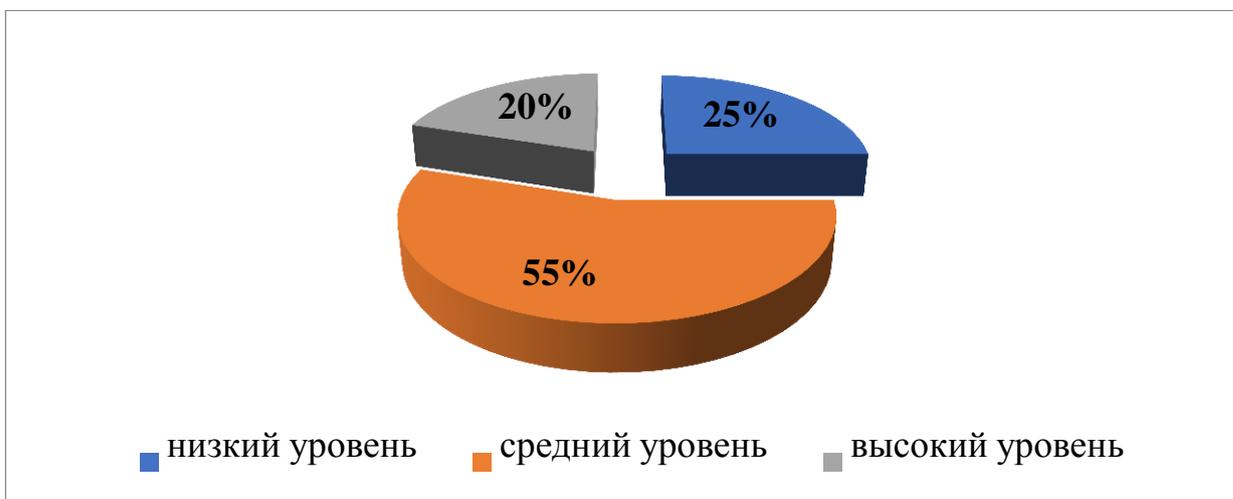


Рисунок 6 – Результаты по диагностической методике «Дегустация» (констатирующий этап)

Средний уровень сформированности умения определять вкус и запах, был выявлен у 11 детей, что составило 55%. Витя М. и Костя С. определили по вкусу только шоколад и сыр. Боря Ж. и Яков Г. определили по запаху банан, сказав, что он сладкий. Варя Т. и Жанна Т. смогли определить по запаху несколько продуктов: шоколад, апельсин, банан. А Ника У. сказала, что апельсины бывают кислыми. Ева С. и Мая З. отметили, что фрукты бывают разных вкусов: бывают очень сладкими (банан), а бывают немного кислыми (апельсин).

Высокий уровень сформированности умения определять вкус и запах был выявлен у 4 детей, что составило 20%. Даша Д. без затруднения определила по запаху шоколад, апельсин, колбасу. Илья Н. не только определил шоколад на вкус, но и рассказал, что шоколад бывает очень сладким и горьким. Мия Ш. с удовольствием продегустировала продукты по запаху, сказав, что одни и те же продукты могут пахнуть по-разному.

Диагностическая методика 7 «Узнай инструмент по звуку».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять по звуку предмет, который издает звук.

Оборудование: ширма, музыкальные инструменты (барабан, дудочка, колокольчик, свисток).

Содержание. Педагог предлагает детям послушать звучание каждого музыкального инструмента и назвать его, дать характеристику звучанию (тихо-громко, далеко-близко, слева-справа).

Критерии оценки результата.

Низкий уровень (1 балл) – дети не могут назвать инструменты, не могут дать характеристику звукам, не проявляют интерес к заданию.

Средний уровень (2 балла) – дети могут назвать инструменты, могут дать характеристику звукам только с помощью педагога.

Высокий уровень (3 балла) – дети самостоятельно различают инструменты, дают характеристику звукам, проявляют заинтересованность в выполнении задания.

Количественные результаты по диагностической методике 7 «Узнай инструмент по звуку» представлены на рисунке 7 и в таблице Б.1 в приложении Б.

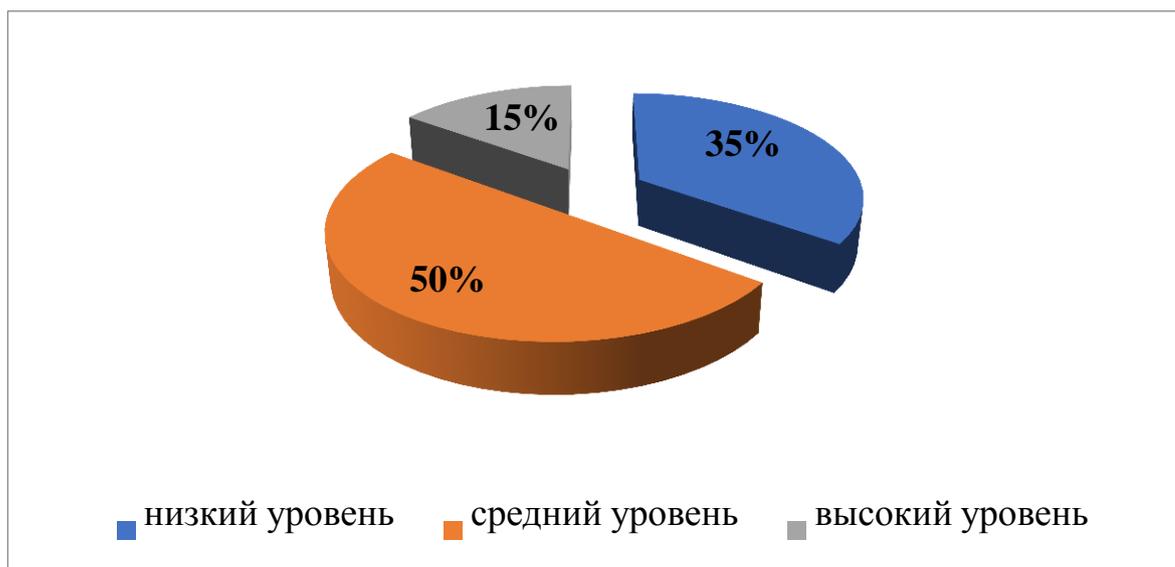


Рисунок 7 – Результаты по диагностической методике «Узнай инструмент по звуку» (констатирующий этап)

Низкий уровень сформированности умения определять по звуку предмет, который издает звук был выявлен у 7 детей, что составило 35%. Карим Т. вообще не проявил интереса к заданию. Алина В. и Жанна Т. смогли назвать только один инструмент – барабан. Арсений Ю. и Илья Н. попробовали определить инструменты, но не смогли даже с помощью педагога. Варя Т. и Герман О. даже не смогли дать характеристику звукам: далеко-близко, слева-справа.

Средний уровень сформированности умения определять по звуку предмет, который издает звук, был выявлен у 10 детей, что составило 50%. Витя М. и Эмиль О. назвали барабан и свисток, но не дали характеристику. Соня Б. и Мая З. назвали все инструменты, но дали характеристику звукам только с помощью педагога. Глеб П. и Костя С. дали характеристику звучания только колокольчика (слева-справа), определив правильно все инструменты.

Высокий уровень сформированности умения определять по звуку предмет, который издает звук был выявлен у 3 детей, что составило 15%. Яков Г. правильно определил все инструменты: барабан звучит очень громко, а дудочка играет тихо. Зина К. правильно определила, что колокольчик звонит слева, а свисток – справа. Даша Д. с интересом выполняла задание, правильно определив все инструменты и их расположение.

Количественные результаты исследования уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов на констатирующем этапе исследования после проведения семи диагностических методик представлены на рисунке 8 и в таблице Б.1 в приложении Б.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил нам условно отнести всех детей 3-4 лет к одному из уровней развития сенсорных эталонов.

Низкий уровень развития сенсорных эталонов был выявлен у 6 детей (30%). Дети различают не более двух цветов, не проявляют интереса к заданию или не могут определить цвета даже с помощью педагога; не могут

правильно определить геометрические фигуры, или определяют одну фигуру только с помощью педагога; не могут собрать матрешку, выполняют хаотические движения; не могут ориентироваться в пространстве и во времени, не понимают значение подсказок, не выполняют ни одного действия; не могут назвать и описать выбранный на ощупь предмет; не могут определить по вкусу или по запаху ни одного продукта; не могут назвать инструменты по звучанию, не могут дать характеристику звукам.

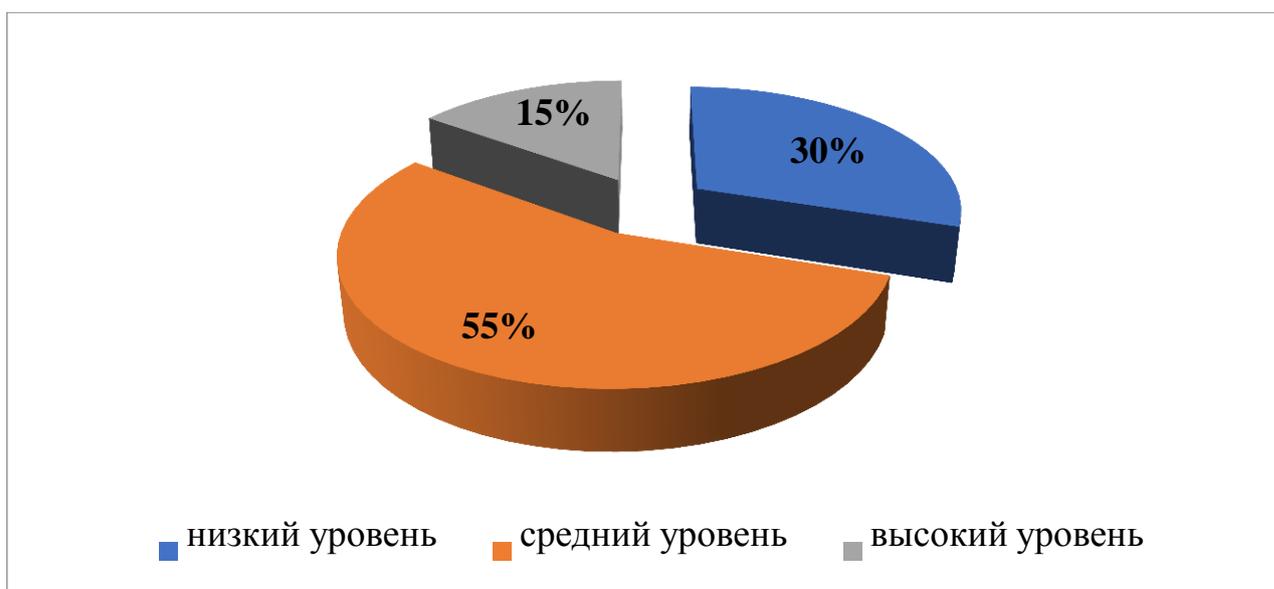


Рисунок 8 – Уровень развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов (констатирующий этап)

Средний уровень развития сенсорных эталонов был выявлен у 11 детей (55%). Дети различают не более четырех цветов, при выполнении задания ребенок нуждается в наводящих вопросах педагога; определяют не более трех геометрических фигур, но не всегда могут их назвать; собирают матрешку методом проб и ошибок, но без помощи педагога не всегда могут это сделать; могут ориентироваться в пространстве и во времени, но не всегда понимают значение подсказок; называют и описывают выбранный на ощупь предмет, но только с помощью педагога, не дают характеристику свойствам предметов; определяют по вкусу или запаху небольшое количество продуктов; могут описать некоторые вкусы (соленый, сладкий);

различают инструменты по звучанию, но дают характеристику звукам только с помощью педагога.

Высокий уровень развития сенсорных эталонов был выявлен у 3 детей (15%). Дети самостоятельно определяют и называют цвета; самостоятельно определяют и называют геометрические фигуры, правильно располагая их на деревянной дощечке; самостоятельно собирают матрешку, визуально определяя величину и предметов и соотнося по размеру за короткий промежуток времени; самостоятельно ориентируются в пространстве, и во времени, понимают значение подсказок, выполняют все действия; самостоятельно называют и описывают предметы, и характеризуют их свойства; самостоятельно определяют продукты по присущим им запахам, узнают по вкусу пищу, описывают различные вкусы; самостоятельно различают инструменты по звучанию, дают характеристику звукам.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что необходима специально организованная работа по развитию у детей 3-4 лет сенсорных эталонов. Средством для организации такой работы мы выбрали дидактическую игру, возможности которой обосновали в первой главе нашего исследования.

2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры

В соответствии с гипотезой исследования мы организовали работу по развитию у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры.

Исходя из цели, задач, гипотезы исследования и результатов констатирующего эксперимента, нами была определена цель формирующего эксперимента: разработать содержание и организовать работу по развитию у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры.

Мы предположили, что развитие у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры, возможно если:

- подобраны дидактические игры сенсорного содержания на основе комплексного подхода;
- дидактические игры сенсорного содержания включены в совместную деятельность детей и педагога и самостоятельную деятельность детей с дидактическими материалами, размещенными в сенсорном уголке;
- организована совместная деятельность детей и родителей по изготовлению дидактических игр и материалов сенсорного содержания.

На подготовительном этапе мы выбрали дидактические игры сенсорного содержания на основе комплексного подхода. Известно, что чем больше число сенсорных систем задействовано, тем успешнее происходит сенсорное развитие детей 3-4 лет. Идея заключалась в том, что мы выбрали комплексы дидактических игр, способствующих развитию у детей 3-4 лет разных систем восприятия: визуальной, аудиальной, кинестетической.

Также осуществили подбор дидактического материала для проведения дидактических игр, который разместили в сенсорном уголке группы.

Визуальная система восприятия.

Дидактические игры и дидактические материалы по развитию зрительного восприятия и внимания способствовали:

- «развитию зрительного внимания, подражания, формирование целостного образа предметов;
- восприятию формы;
- восприятию величины;
- восприятию цвета;
- восприятию пространственных отношений и ориентировка в пространстве группового помещения;
- формированию представлений о воспринятом» [8].

Аудиальная система восприятия.

Дидактические игры и дидактические материалы по развитию слухового восприятия и внимания способствовали:

- «развитию слухового внимания, подражания, формирование целостного образа предметов;
- восприятию звуковых характеристик предметов и явлений (тихо – громко, близко – далеко, быстро – медленно, долго – кратко);
- опознанию предметов и явлений по звуковым характеристикам;
- дифференциация предметов и явлений по звуковым характеристикам;
- восприятию пространственного местоположения звучащего предмета и ориентировка в пространстве знакомого помещения;
- формированию представлений о форме, величине воспринятого» [15].

Кинестетическая система восприятия.

Дидактические игры и дидактические материалы по развитию тактильно-двигательного восприятия способствовали:

- восприятию и определению предметов на ощупь;
- определению на ощупь величины, формы предмета, материала (по образцу, по словесной инструкции);
- дифференциация предметов по признаку;
- формирование у детей координации руки и глаза.

Критериями отбора дидактических игр выступили:

- тематическое разнообразие,
- доступность для понимания,
- возможность усложнения,
- вариативность.

На основном этапе формирующей работы сенсорное развитие детей 3-4 лет велось в двух направлениях:

- сенсорное развитие детей посредством дидактических игр в совместной деятельности детей и педагога;

– сенсорное развитие детей в самостоятельной деятельности с дидактическими играми и материалами, размещенными в сенсорном уголке.

Первое направление – сенсорное развитие детей посредством дидактических игр в совместной деятельности детей и педагога.

Особое место отводилось «дидактическим играм с предметами, игрушками и строительным материалом, в процессе которых уточнялись полученные детьми представления, различные знания и умения. Действуя с дидактическими игрушками, ребенок учился решать простые умственные задачи: поставить рядом два предмета, сравнить, их по величине, выделить предмет из общей массы» [17].

Для проведения игр с «предметами использовали различные разборные и вкладные игрушки, складные кубики, складные и парные картинки, лото, строительные детали. В дидактических играх с предметами педагог на разном материале предлагал детям выполнять усложняющиеся задания, требующие умственного напряжения и разнообразного решения» [18]. Примером может служить дидактическая игра на определение формы. Для усложнения такой игры можно попросить ребенка назвать не только форму, но и цвет предметов.

Также в «дидактические игры мы включали действия ребенка, связанные с познанием свойств, качеств, внешнего вида, материала предметов» [2]. Постепенно дошкольники овладели навыками совместной деятельности, принимая участие в совместном разговоре с педагогом, общей дидактической игре.

«Основными методами проведения дидактических игр с предметами явились: игровые приемы, речевой образец, показ способа действий, конкретизации общения педагога и ребенка по ходу или в конце игры.

После общего показа и объяснения дидактической игры педагог предлагал выполнить под его непосредственным руководством фрагмент из

всей игры отдельно каждому ребенку, не справляющемуся с заданием, оказывая дифференцированную помощь.

При самостоятельном выполнении дидактической игры ребенком педагог давал единичные указания, оказывал периодическую помощь» [12].

Детям, не понимающим сути дидактической игры, давалась подробно развернутая инструкция.

«Так, при группировке предметов по цвету, форме и величине воспитаннику предлагают:

- посмотри внимательно на предмет, который дал педагог;
- посмотри на два предмета, положенные в разные стороны (педагогом): вначале на один, потом на другой;
- снова посмотри на свой предмет;
- найди глазами, где лежит такой же;
- покажи его педагогу;
- положи свой предмет рядом с образцом» [20].

«При индивидуальном пояснении, если ребенок в принципе понял суть дидактической игры, некоторые перечисленные звенья развернутой инструкции были опущены, и инструкция выглядела следующим образом:

- посмотри внимательно на свою игрушку,
- теперь посмотри, какие у меня игрушки,
- где у меня такая же игрушка, как твоя,
- положи свою игрушку вместе с такой же моей.

По мере усвоения материала инструкция, к дидактической игре, была свернутой:

- возьми предмет,
- посмотри на мои игрушки,
- положи свою игрушку вместе с моей такой же» [22].

Дидактические игры «проводились только при естественном освещении. При искусственном освещении воспитанники не могут воспринимать цвет предметов, который искажается из-за примеси

желтоватого или сиреневатого оттенка. Если дидактические игры проводились за столом, то дидактический материал раскладывался на светлых скатертях, они предупреждают скольжение предметов и снижают эффект постукивания» [2].

Визуальная система восприятия.

«Поскольку ребенку 3-4 лет на этапе становления речевого развития сложно одновременно воспринимать показ предметов, действий с ними и речевую инструкцию, то объяснения были предельно краткими: каждое лишнее слово отвлекает ребенка от зрительного восприятия» [4].

В ходе дидактической игры «Разные кружки для зайца и лисы» все дети были активны и заинтересованы, однако Глеб П., положив голову на стол, забыл про правила игры и просто играл с пособиями на свое усмотрение.

При проведении дидактической игры «Куда пойдешь, что найдешь» Леонид Д. во время поиска спрятанных предметов остановился возле уголка с гаражом и начал играть в машинки. Для его заинтересованности пришлось спрятанные игрушки заменить на машинки. Екатерина К. ходила за остальными детьми, не проявляя желания играть. Так как Кристина С. была самой активной в поиске, ей было предложено взять Екатерину К. за руку и искать вместе.

Аудиальная система восприятия.

Воспитанники, в ходе дидактической игры «Разговор по телефону», развивали пространственные представления. На протяжении игры, дети были активны, любознательны. В ходе дидактической игры педагогу приходилось участвовать в игре, так как некоторые дети не смогли понять смысла задания. Герман О. для большей легкости брал веревочку пальцами, а не водил палочкой.

При проведении дидактической игры «Где мои детки?» некоторым детям просто нравилось отвечать птичьими голосами, независимо от того, кто изображен на карточке. Алина В. расплакалась, получив карточку с

изображением гусенка: «Не хочу быть гусем, хочу быть цыпленком». Карим Т. выразив ей сочувствие, поменялся с ней карточками.

Воспитанники в ходе дидактической игры «Скажи, что звучит?» развивали слуховое восприятие. На протяжении игры, дети были активны, инициативны, любознательны, детям очень понравилось отгадывать названия инструментов. В ходе игры, некоторые дети поворачивались, чтобы подсмотреть. Костя С., забыв название дудочки, сказала: «Это, которая длинная». Эмиль О., увидев барабан, сказал: «Я сам хочу играть». Хочется отметить, что во время дидактических игр дети в основном проявляли интерес, были активны и любознательны, старались выполнять все задания верно.

Кинестетическая система восприятия.

В ходе дидактической игры «Строим дом» дети были активны, познавательный интерес на протяжении всей игры. На протяжении игры дети строили домики для собачки и кошки. Дети находили нужный материал среди кирпичиков, кубиков и шаров; нагружали товар в машину, везли до указанного места, потом строили домики: из кирпичиков – собачке, из кубиков – кошке. Дидактическая игра «Строим дом» вызвала наибольший интерес у мальчиков, так как в игре нужно было возить материалы на машине. Даша Д. сказала: «Я не буду возить кубики, я девочка», однако в строительстве домиков была активна. А Арсений Ю. напротив, отказался различать кубики и кирпичики по цвету и просто стал играть в перевозку материалов.

В ходе дидактической игры «Чудесный мешочек» педагог складывал в непрозрачный мешочек предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры, овощи, фрукты). Далее педагог называл какой-либо предмет и предлагает воспитанникам отыскать его на ощупь, не заглядывая в мешочек. Гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы предметов, естественные качества природных материалов не только позволило детям освоить новые ощущения,

но и создало особый эмоциональный настрой. При проведении данной дидактической игры две девочки отказались засовывать руку в мешочек, при этом Ева С. сказала: «Я не буду играть, я боюсь, вдруг там жук!». Мая З. все предметы определяла только на их текстуру. Например, когда ей попался кубик, она сказала: «Это что-то шершавое и колется».

При проведении дидактической игры «Платочек для куклы» педагог знакомил детей с тремя куклами в разных платочках (шелковом, шерстяном, вязаном). Дети поочередно рассматривали и ощупывали все платочки, далее воспитатель снимал платочки и складывал в мешочек. Дети на ощупь отыскивали в мешочке нужный платочек для каждой куклы. Данная дидактическая игра наибольший интерес вызвала у девочек. Витя М. отказался надевать платочки и просто положил их рядом с куклами: «Я не умею». Однако все платочки он разложил правильно. Ника У. увлеклась процессом одевания платочков, забыла про проводимую игру и стала играть с куклами. Соня Б. отметила: «Какая интересная игра. Мы еще в нее поиграем?».

Также мы подобрали дидактические игры и дидактические материалы, развивающие обонятельно-вкусовую систему восприятия.

В ходе дидактической игры «Угадай на вкус» педагог предлагал ребенку попробовать с закрытыми глазами соленый огурец, грушу, лук и лимон и определить на вкус. Затем педагог демонстрировал детям картинки с изображением овощей, фруктов и предлагал их положить рядом с той баночкой, вкус которой соответствует изображению. При проведении данной дидактической игры Алина В. отказалась пробовать лук, определив его по запаху: «Я не люблю лук!». Илья Н. обозначил грушу как свой любимый фрукт и не стал пробовать другие продукты.

При проведении дидактической игры «Дегустаторы», учитывая предыдущий опыт игры на определение вкуса, продукты давали детям пробовать от менее любимых, заканчивая фруктами. В ходе проведенной дидактической игры дети развивали вкусовое восприятие. На протяжении

игры воспитанники были активны, инициативны, любознательны, детям очень понравилось отгадывать названия овощей и фруктов. Однако одна воспитанница, а именно Мая З. отказалась пробовать редьку: «Фу, как не вкусно пахнет, не буду есть».

Некоторые дети справлялись с дидактическими играми быстро, без ошибок. Основная часть детей выполняла индивидуальные задания с периодической помощью педагога. Они допускали ошибки и исправляли их либо самостоятельно, либо при вопросе педагога: «Что у тебя неправильно?», либо при непосредственном участии педагога, когда тот отбирает неправильно размещенные предметы и предлагает ребенку снова посмотреть, например, куда их надо положить. При этом дети проявляют большую активность, производя многократные сравнения, сопоставления, что позволяет качественно усвоить материал.

Второе направление – сенсорное развитие детей в самостоятельной деятельности с дидактическими играми и материалами, размещенными в сенсорном уголке, направленные на развитие у детей:

- представлений о форме, величине, цвете;
- пространственных представлений;
- тактильных ощущений;
- слухового восприятия;
- действий, направленных на группировку объектов;
- действий на соотнесение объектов по цвету, форме, величине.

Дидактические игры и материалы сенсорного содержания, с которыми мы знакомили детей в рамках организации работы по первому направлению, мы размещали в сенсорном уголке группы. Они были в постоянной доступности, и воспитанники с удовольствием брали дидактические материалы и играли самостоятельно – по отдельности и небольшими группами.

Самостоятельная игровая деятельность чрезвычайно важна для сенсорного развития детей 3-4 лет. «Совместная игровая деятельность детей

со сверстниками необходима для личностного развития дошкольников. В ней формируется умение действовать согласованно, соблюдать очередность действий, проявлять выдержку и готовность к сотрудничеству. Совместные игры часто возникали спонтанно, и педагогу оставалось только их стимулировать и поощрять, пресекать возникновение конфликтов» [19].

С целью успешного сенсорного развития, на заключительном этапе, детям вместе с родителями было предложено сделать самодельные дидактические игры и дидактические материалы сенсорного содержания, которые будут располагаться в сенсорном уголке.

Совместное выполнение такого творческого задания помогло родителям понять важность дидактической игры как средства сенсорного развития детей 3-4 лет.

Дидактические игры, которые были изготовлены детьми и родителями, были направлены на развитие у детей 3-4 лет зрительного, слухового, тактильно-двигательного восприятия, слухового внимания; формирования целостного образа предметов. Описывая изготовленные детьми и родителями «дидактические материалы можно отметить, что чистые цветовые тона (цвета радуги), приятная фактура, четкая форма дидактических материалов доставили детям радость, способствовали накоплению сенсорных представлений на уровне их значения» [8].

Дошкольники, принося такие материалы в сенсорный уголок, старались привлечь внимание детей к игре, вовлекая других в совместную деятельность.

Например, Екатерина К. принесла дидактическую игру, выполненную дома с мамой, «Воздушные шары». Из картона вырезаются формы воздушных шаров с хвостиком, обшитые тканью. Шаров получилось 12 штук: по размеру – большие, средние, маленькие; по цвету – желтые, красные, зеленые, синие. К каждому шару на хвостик привязывается соответствующая ленточка – по цвету и по размеру (длинные, средние, короткие). Цель такой игры – правильно подобрать ленточку к шару. Дети

очень заинтересовались такой игрой, особенно девочки, так как старались красиво завязать бантик из ленточки.

Принеся в группу детского сада дидактическую игру «Цветные вкладыши» Мая З. сама объяснила правила игры другим детям.

Костя С. с мамой придумали очень полезную для сенсорного развития «Цветную коробочку». Сделана она из двух картонных коробок, обшитых цветным флисом. Внутри, коробочки разделены на сектора, в которых «живут» разные мягкие геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник). Все фигуры разного цвета (красный, желтый, синий, зеленый). На крышке прикреплены (на липучке) такие же геометрические фигуры, что обозначает, какая фигура «живет» в каком доме. Каждый сектор коробочки застегивается на пуговицу или завязывается на шнурочки, что развивает мелкую моторику пальчиков рук у ребенка. Цель игры: поселить геометрическую фигуру в свой сектор – «домик», ориентируясь на цвет и форму. Костя С. продемонстрировал детям как нужно в нее играть. Такая игра очень понравилась воспитанникам, в своей самостоятельной деятельности они сначала выкладывали все фигуры на стол, перемешивали, а потом собирали согласно инструкции.

Зина К. с мамой сделали дидактическую игру «Лучистое солнышко». Толстый картон квадратной формы был обшит голубой тканью. На него по центру был пришит желтый круг с глазками, носиком и улыбающимся ртом. Это – солнышко, также были пришиты лучики из различной ткани (шелк, бархат, лен, хлопок) разных цветов. На конце каждого лучика были пришиты липучки. Далее из тех же тканей сделаны бантики, на которых пришиты вторые части липучки. Цель игры – прикрепить соответствующий лучику бантик. Данное пособие прикрепили на стену, на уровне глаз детей.

Дети проявили интерес к данной игре. Даша Д спросила у педагога: «Что это за игра, как в нее играть?». Жанна Т. спросила: «А вы нам не покажете, как в нее играть?». Арина В. сказала: «Какое красивое солнышко с бантиками». После объяснений правил игры, дети с удовольствием

прикрепляли бантику к солнышку. Данная дидактическая игра воспитанникам очень понравилась.

Варя Т. принесла дидактическую игру «Веселый клоун». Его сделали из коробки от конфет и покрыли самоклеящейся пленкой яркого цвета. Далее взяли рисунок клоуна с воздушными шарами в руках, и в определенных местах вырезали отверстия (на шариках, пуговицы на рубашке клоуна, помпон на шапке и ботинках, в месте носа), в которые просунули горловины из-под пластиковых бутылок, потом рисунок приклеили на дно коробки. Крышку обклеили цветной бумагой, соответствующей цвету того места, на которое будет прикручиваться. Данную дидактическую игру удобно хранить, так как коробка закрывается, и клоун оказывается внутри. Цель игры – прикрутить соответствующую крышку. Также данная дидактическая игра способствует развитию у детей 3-4 лет мелкой моторики рук.

Дети с удовольствием играли с данной дидактической игрой. Зина К. сказала: «Какая интересная игра, мне очень понравилось играть». Мая З. отметила: «Скажу маме, пусть мне тоже такую игру сделает, чтобы я дома с бабушкой играла». Также было замечено, что некоторые дети, накручивая крышки, проговаривали название цвета.

Ценность дидактических игр, которые сделали дети вместе с родителями, заключается в том, что их содержание «мобилизует внимание, интерес и незаметно втягивает ребенка в процесс думанья под задачей.

Происходит глубокая задействованность психологических процессов (анализирующее восприятие, память, мышление, речь), а также качества личности (целесообразность, настойчивость, самостоятельность, усидчивость и другое)» [11].

На основании вышеизложенного отметим, что в ходе проведенной работы по сенсорному развитию детей 3-4 лет был произведен подбор дидактических игр в соответствии с возрастными возможностями детей младшего дошкольного возраста; дидактические игры были включены в совместную деятельность детей и педагога и самостоятельную деятельность

детей с дидактическими материалами, размещенными в сенсорном уголке, а также организована совместная деятельность детей и родителей по изготовлению дидактических игр сенсорного содержания, что в свою очередь повлияло на успешность усвоения детьми дидактического материала сенсорного содержания.

2.3 Динамика уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов.

После проведения формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап для отслеживания динамики уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов.

Для этого использовались диагностические методики, описанные в параграфе 2.1.

Диагностическая методика 1 «Цветные коробочки».

«Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять и называть цвета на контрольном этапе» [7].

Количественные результаты по диагностической методике 1 «Цветные коробочки» представлены на рисунке 9 и в таблице В.1 в приложении В.

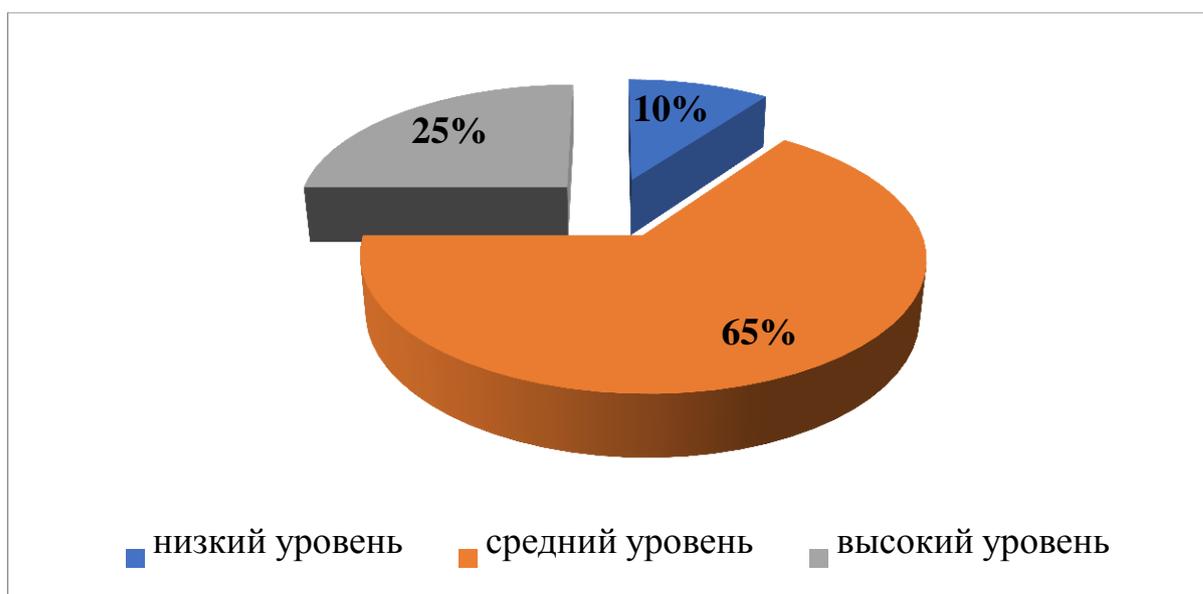


Рисунок 9 – Результаты по диагностической методике «Цветные коробочки» (контрольный этап)

Низкий уровень сформированности умения определять и называть цвета был выявлен у 2 детей (10%). Варя Т. назвала три основных цвета: красный, белый и черный, но не смогла правильно разложить квадратики по коробочкам. Карим Т. правильно определил квадратики в соответствии с коробочками только двух цветов: зеленого и желтого.

Средний уровень сформированности умения определять и называть цвета был выявлен у 13 детей (65%). Илья Н. и Боря Ж. выполняли задание совместно и смогли правильно распределить квадратики по коробочкам шести основных цветов. Арсений Ю. и Эмиль О. не только распределили, но и назвали семь цветов. Алина В. и Мия Ш. с помощью педагога смогли назвать и показать все цвета, правильно разложив квадратики.

Высокий уровень сформированности умения определять и называть цвета был выявлен у 5 детей (25%). Яков Г. легко выполнил задание, сказав, что в природе есть все эти цвета. А Соня Б. добавила, что синий – это небо, зеленый – это трава и листочки, желтый – это солнце. Даша Д. самостоятельно определила все девять цветов, правильно назвав их. А Мая З. быстрее всех справилась с заданием и назвала оттенки некоторых цветов: синий – голубой, красный – розовый.

Диагностическая методика 2 «Забавные фигуры».

«Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять и называть формы на контрольном этапе» [7].

Результаты по диагностической методике 2 «Забавные фигуры» представлены на рисунке 10 и в таблице В.1 в приложении В.

Низкий уровень сформированности умения определять и называть формы был выявлен у 3 детей, что составило 15%. Костя С. пытался вставить фигурки, визуально не сопоставляя их с формами. Жанна Т. самостоятельно определила и назвала форму не только круга, но и форму квадрата. Варя Т. с помощью педагога смогла визуально соотнести геометрические фигуры с формами, но не смогла назвать их.

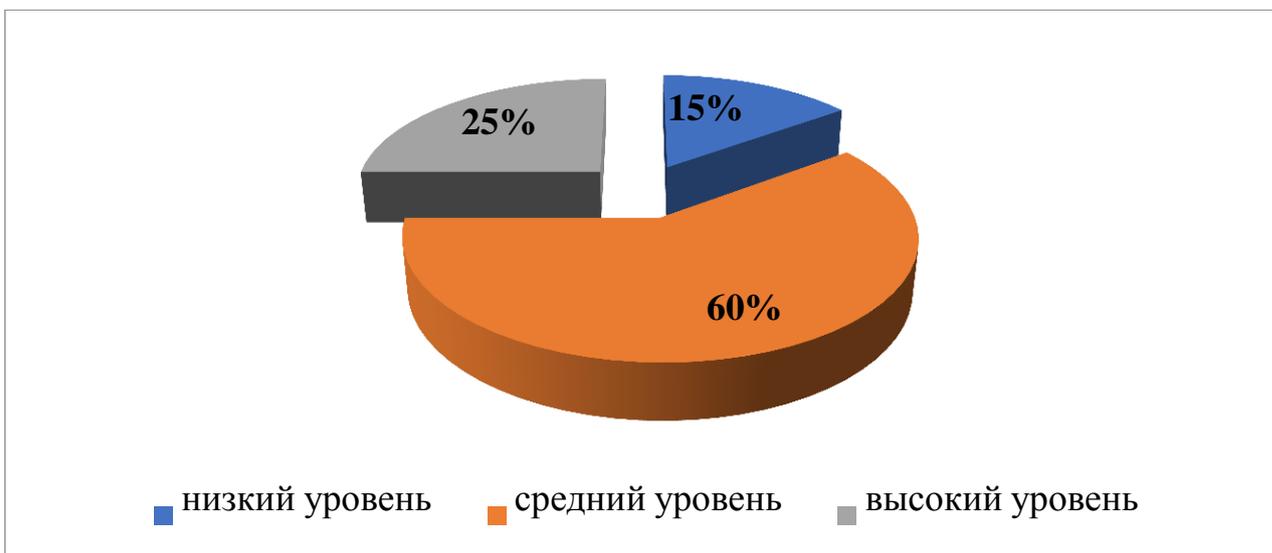


Рисунок 10 – Результаты по диагностической методике «Забавные фигуры» (контрольный этап)

Средний уровень сформированности умения определять и называть формы был выявлен у 12 детей, что составило 60%. Герман О. и Ника У. правильно распределили все геометрические фигуры, но не назвали их. Алина В. и Глеб П. смогли правильно распределить и назвать без помощи педагога только три фигуры. А Мая З. и Эмиль О. только с помощью наводящих вопросов педагога сосредоточились и выполнили задание правильно. Арсений Ю. затруднялся с выполнением задания, долго рассматривал фигурки и примерял их к формам.

Высокий уровень сформированности умения определять и называть формы был выявлен у 5 детей, что составило 25%. Яков Г. не только правильно выполнил задание, но еще назвал другую геометрическую фигуру – овал. Соня Б. правильно соотнесла фигуры с формами, сказав, что треугольник похож на гору, круг похож на солнце, квадрат похож на кубик. Илья Н. и Мия Ш. выполняли задание на скорость: кто быстрее и правильно распределит и назовет геометрические фигуры.

Диагностическая методика 3 «Собери матрешку».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять величину и соотносить предмет по размеру на контрольном этапе.

Результаты по диагностической методике 3 «Собери матрешку» представлены на рисунке 11 и в таблице В.1 в приложении В.

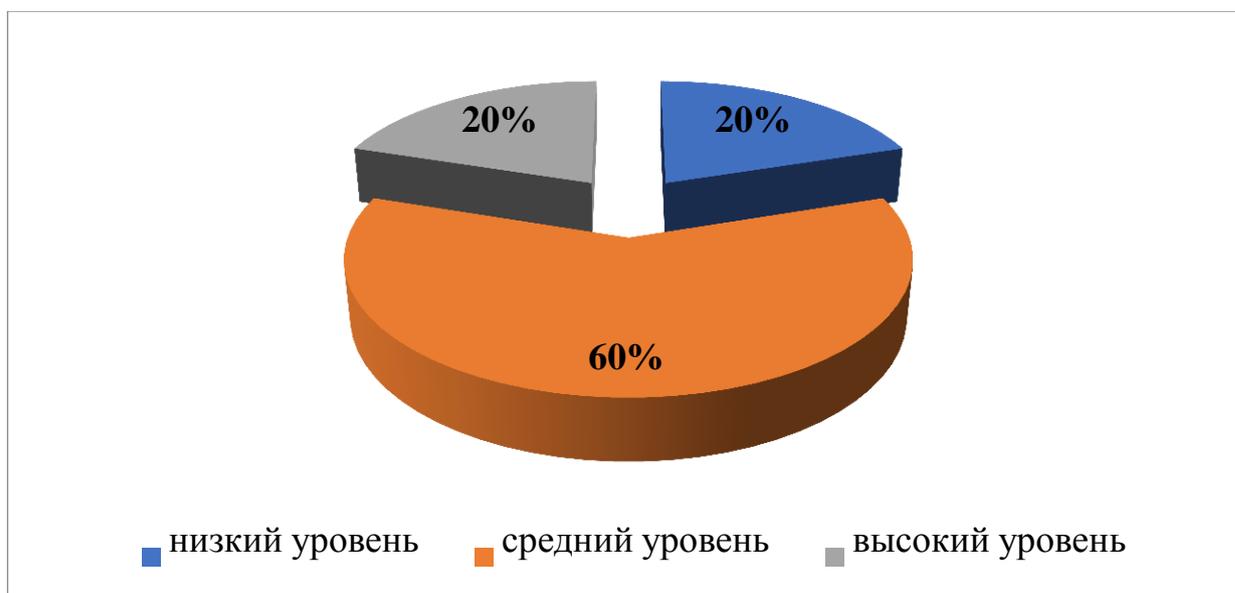


Рисунок 11 – Результаты по диагностической методике «Собери матрешку» (контрольный этап)

Низкий уровень сформированности умения определять величину и соотносить предмет по размеру был выявлен у 4 детей, что составило 20%. Карим Т. разобрал на части матрешку, но смог правильно вставить только один вкладыш. Жанна Т. попыталась собрать матрешку путем примеривания различных вкладышей. Арсений Ю. отвлекался и не смог сосредоточиться на выполнении задания, поэтому не смог даже разобрать матрешку на вкладыши. Герман О. только с помощью педагога разобрал матрешку и собрал два вкладыша.

Средний уровень сформированности умения определять величину и соотносить предмет по размеру был выявлен у 12 детей, что составило 60%. Витя М., Мая З., Эмиль О. самостоятельно разобрали матрешку, но без помощи педагога смогли собрать только три вкладыша. Варя Ж. и Ева С. правильно соотнесли размеры вкладышей, но собрать матрешку у них не получилось. Илья Н. и Боря Ж. только с помощью педагога смогли собрать

матрешку. Алина В. и Соня Б. собирали матрешку несколько раз, получилось собрать правильно только на третий раз.

Высокий уровень сформированности умения определять величину и соотносить предмет по размеру был выявлен у 4 детей, что составило 20%. Ника У. сначала разложила все вкладыши по величине, а потом быстро вложила их друг в друга. Зина К. быстро справилась с заданием, сказав, что у нее дома есть большая матрешка, а в ней много маленьких. Даша Д. и Яков Г. без особого труда разобрали и собрали матрешку.

Диагностическая методика 4 «Найди игрушку».

«Цель: выявить уровень сформированности у детей умения ориентироваться в пространстве, и во времени на контрольном этапе» [7].

Количественные результаты по диагностической методике 4 «Найди игрушку» представлены на рисунке 12 и в таблице В.1 в приложении В.

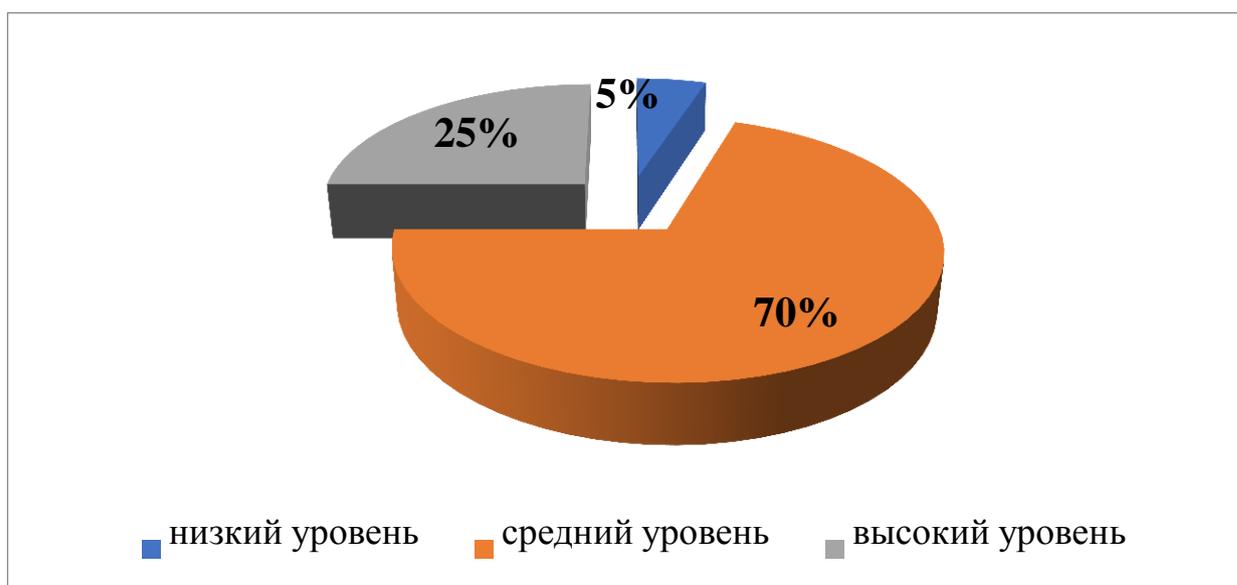


Рисунок 12 – Результаты по диагностической методике «Найди игрушку» (контрольный этап)

Низкий уровень сформированности умения ориентироваться в пространстве, во времени, называть пространственные и временные характеристики был выявлен у 1 ребенка, что составило 5%. Варя Т.

понимала подсказки педагога, но не всегда правильно выполняла действия, не смогла найти паровозик.

Средний уровень сформированности умения ориентироваться в пространстве, во времени, называть пространственные и временные характеристики, был выявлен у 14 детей, что составило 70%. Костя С. и Эмиль О. смогли сориентироваться только с помощью педагога и найти свои спрятанные игрушки. Ева С. сначала растерялась, но потом сосредоточилась и смогла найти скакалку. А Арсению Ю. потребовалось длительное время для осмысления подсказок педагога. Зина К. и Мия Ш. нашли игрушки не только при помощи подсказок, но и наводящих вопросов педагога.

Высокий уровень сформированности умения ориентироваться в пространстве, во времени, называть пространственные и временные характеристики был выявлен у 5 детей, что составило 25%. Мая З. самостоятельно нашла медвежонка, правильно понимая такие подсказки как слева-справа, сверху-снизу. Ника У. не только быстро нашла свою игрушку, но пыталась подсказать и другим ребятам. Соня Б. увлеченно искала игрушку, опираясь на подсказки педагога. Даша Д. самостоятельно ориентировалась в пространстве, руководствуясь такими подсказками как далеко-близко и сзади-спереди.

Диагностическая методика 5 «Волшебный мешочек».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять предметы на ощупь и описывать тактильные ощущения на контрольном этапе.

Количественные результаты по диагностической методике 5 «Волшебный мешочек» представлены на рисунке 13 и в таблице В.1 в приложении В.

Низкий уровень сформированности умения определять предметы на ощупь и описывать тактильные ощущения был выявлен у 2 детей, что составило 10%. Герман О. при определении предмета смог сказать, что это какое-то животное, но не смог уточнить и описать его. Арсений Ю. долго не

мог определить предмет, и только с помощью педагога сказал, что это шарик, но не смог охарактеризовать его.

Средний уровень сформированности умения определять предметы на ощупь и описывать тактильные ощущения, был выявлен у 13 детей, что составило 65%. Эмиль О. и Боря Ж. самостоятельно назвали предметы, но не описали их. Ника У., Алина В. и Глеб П. с помощью педагога смогли не только назвать предметы, но и описать их. Жанна Т. и Мия Ш. назвали по одному свойству своего предмета. Мия Ш. сказала, что ее змейка очень гладкая.

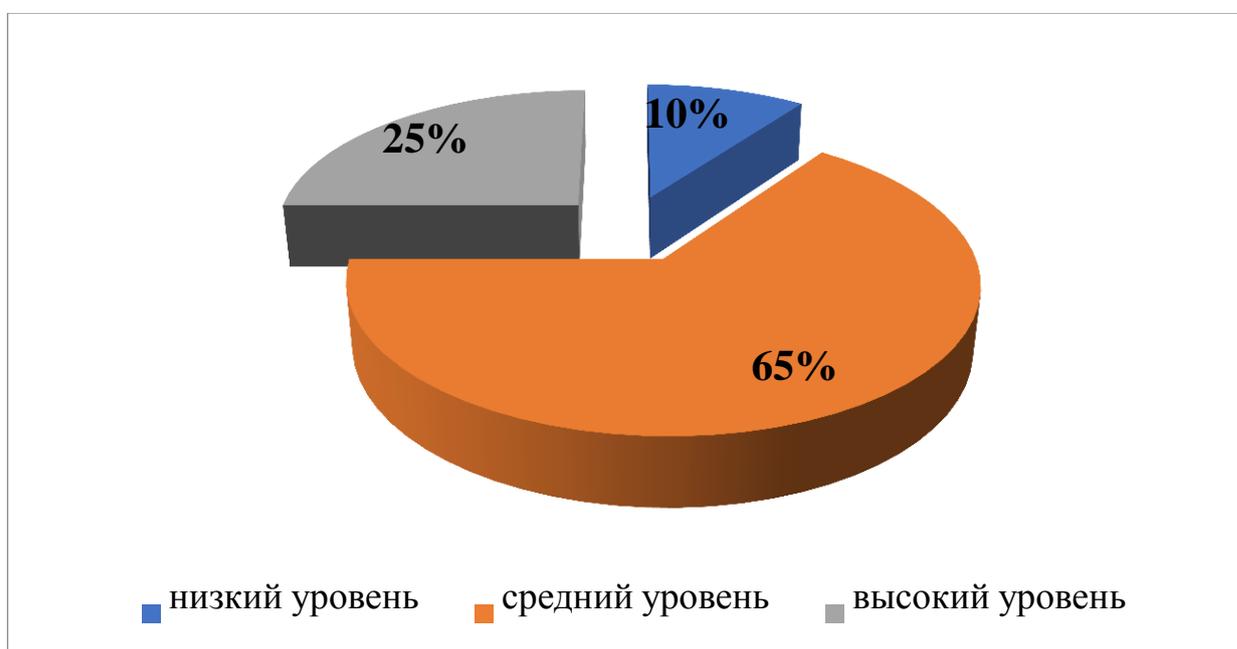


Рисунок 13 – Результаты по диагностической методике «Волшебный мешочек» (контрольный этап)

Высокий уровень сформированности умения определять предметы на ощупь и описывать тактильные ощущения, был выявлен у 5 детей, что составило 25%. Соня Б. быстро определила свою игрушку – маленький кубик, сказав, что он твердый, гладкий и у него много сторон. Мая З. самостоятельно определила пупса, рассказав, что у него есть руки и ноги, и сам он мягкий, его можно сжать. Даша Д. на ощупь правильно определила

несколько игрушек и назвала их. Зина К. и Яков Г. попросили еще раз поиграть в эту игру, так как им понравилось и у них все быстро получалось.

Диагностическая методика 6 «Дегустация».

«Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять вкус и запах на контрольном этапе» [7].

Количественные результаты по диагностической методике 6 «Дегустация» представлены на рисунке 14 и в таблице В.1 в приложении В.

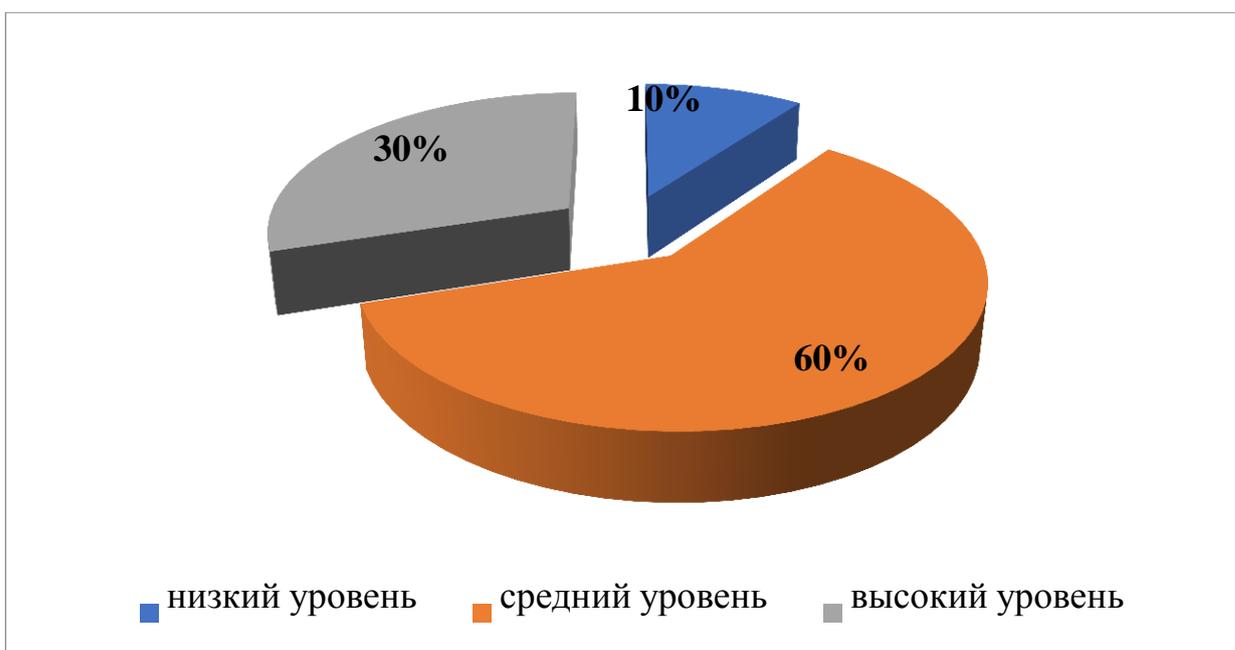


Рисунок 14 – Результаты по диагностической методике «Дегустация» (контрольный этап)

Низкий уровень сформированности умения определять вкус и запах был выявлен у 2 детей, что составило 10%. Арсений Ю. только с помощью наводящих вопросов педагога смог по запаху определить банан. А Герман О. определил на вкус шоколад и больше ничего не смог определить даже с подсказкой педагога.

Средний уровень сформированности умения определять вкус и запах, был выявлен у 12 детей, что составило 60%. Карим Т. смог определить на запах только апельсин, а на вкус определил несколько продуктов. Глеб П. и Костя С. смогли определить все продукты, но только с помощью педагога.

Варя Т. и Мая З. с удовольствием пробовали все продукты, но смогли назвать некоторые из них. Эмиль О. сначала определил запах сыра как запах колбасы, но потом подумал и дал верный ответ.

Высокий уровень сформированности умения определять вкус и запах был выявлен у 6 детей, что составило 30%. Мия Ш. самостоятельно назвала предложенные продукты на вкус. Ника У. быстро определила на запах шоколад, а на вкус – сыр. Зина К. сказала, что вкусы сыра и шоколада бывают разные.

Диагностическая методика 7 «Узнай инструмент по звуку».

Цель: выявить уровень сформированности у детей умения определять по звуку предмет, который издает звук на контрольном этапе.

Количественные результаты по диагностической методике 7 «Узнай инструмент по звуку» представлены на рисунке 15 и в таблице В.1 в приложении В.

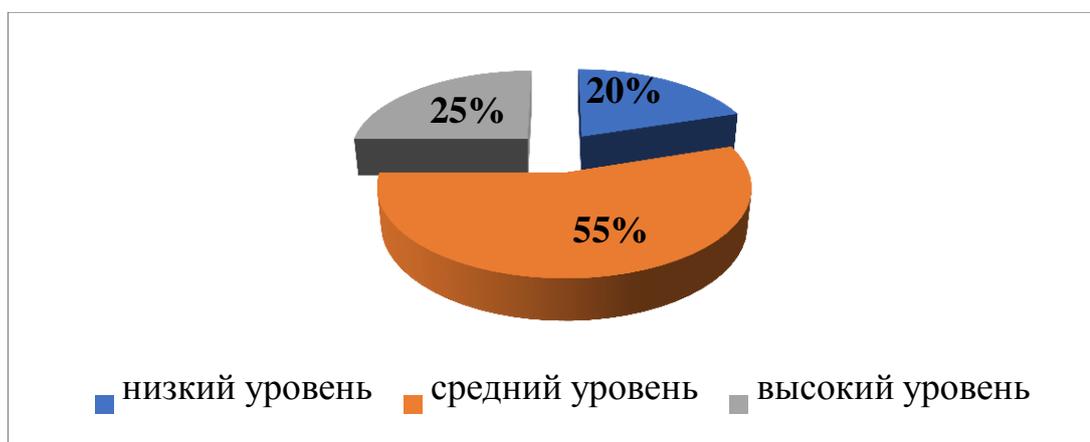


Рисунок 15 – Результаты по диагностической методике «Узнай инструмент по звуку» (контрольный этап)

Низкий уровень сформированности умения определять по звуку предмет, который издает звук был выявлен у 4 детей, что составило 20%. Жанна Т. долго думала, но не смогла назвать колокольчик. Герман О. и Арсений Ю. отгадали звучание барабана, свистка, но не дали характеристику звукам. Алина В. даже с помощью подсказок педагога не справилась с заданием.

Средний уровень сформированности умения определять по звуку предмет, который издает звук, был выявлен у 11 детей, что составило 55%. Витя М. и Эмиль О. назвали барабан и свисток, но не дали характеристику. Соня Б. и Мая З. назвали все инструменты, но дали характеристику звукам только с помощью педагога. Глеб П. и Костя С. дали характеристику звучания только колокольчика (слева-справа), определив правильно все инструменты. Ева С. и Варя Т. определили все инструменты правильно, но не знали ни одной характеристики, не смогли ответить на наводящие вопросы педагога.

Высокий уровень сформированности умения определять по звуку предмет, который издает звук был выявлен у 5 детей, что составило 25%. Соня Б. и Даша Д. быстро определили инструменты, и дали характеристику им: барабан звучит слева и очень громко, а свисток звучит тоже громко и сзади. Яков Г. назвал еще несколько музыкальных инструментов. Зина К. и Ника У. дали подробную характеристику звучания инструментов.

Количественные результаты исследования уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов на контрольном этапе исследования после проведения семи диагностических методик представлены на рисунке 16 и в таблице В.1 в приложении В.

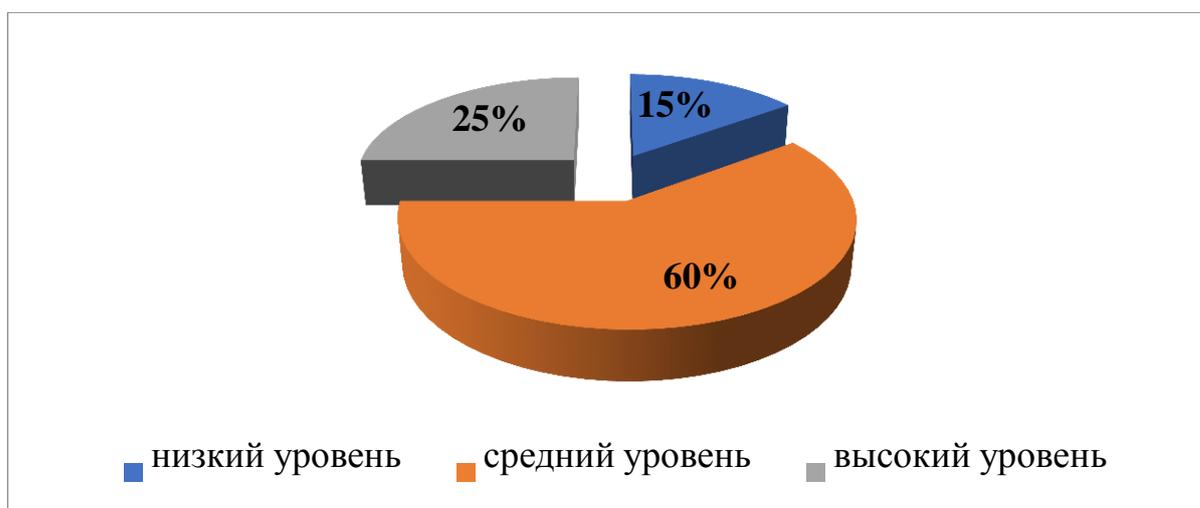


Рисунок 16 – Уровень развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов (контрольный этап)

Динамика уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов представлены на рисунке 17.

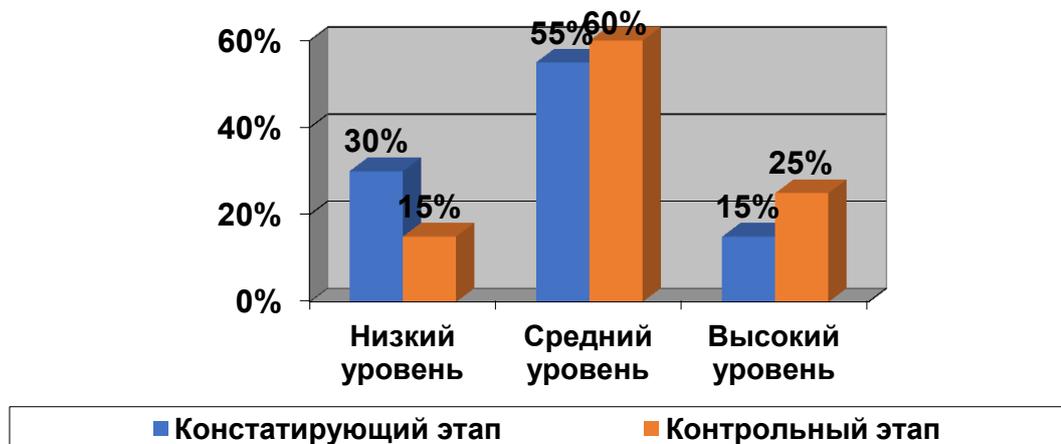


Рисунок 17 – Динамика уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов

В результате проведения контрольного этапа была выявлена следующая динамика уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 15%;
- количество детей со средним уровнем увеличилось на 5%;
- количество детей с высоким уровнем увеличилось на 10%.

Полученные результаты позволяют утверждать, что после проведения формирующей работы по развитию сенсорных эталонов у детей 3-4 лет в процессе дидактической игры, выявилось, что произошли следующие качественные изменения – дети научились:

- определять и называть цвета и формы;
- соотносить предмет по размеру;
- ориентироваться в пространстве и во времени;
- определять предметы на ощупь;
- определять вкус, запах;
- определять по звуку предмет, который издает звук.

Сопоставляя результаты контрольного исследования с выдвинутой гипотезой, можно констатировать, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

Заключение

Актуальность темы исследования заключается в том, что в отечественной педагогике признано отношение к дошкольному детству, как к этапу, определяющему все дальнейшее развитие дошкольника.

«Период младшего дошкольного возраста характеризуется интенсивным развитием у детей процесса восприятия» [6]. «Важнейшим средством осуществления работы по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста является дидактическая игра.

Успешность сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры» [2] отмечали такие исследователи, как В.Н. Аванесова, З.М. Богуславская, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец А.И. Сорокина, А.П. Усова.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 4 «Теремок» города Белово Кемеровской области. В исследовании принимали участие 20 детей 3-4 лет.

Целью констатирующего этапа исследования было выявление уровня развития у детей 3-4 лет сенсорных эталонов. За основу были взяты критерии и показатели, определенные О.Л. Канонко.

Анализ данных, полученных в ходе констатирующего этапа эксперимента, свидетельствует, что низкий уровень развития сенсорных эталонов был выявлен у 6 детей (30%), средний уровень был выявлен у 11 детей (55%), высокий уровень был выявлен у 3 детей (15%).

Полученные результаты свидетельствуют о том, что необходима специально организованная работа по развитию у детей 3-4 лет сенсорных эталонов. Средством для организации такой работы мы выбрали дидактические игры.

Целью формирующего эксперимента было: разработать содержание и организовать работу по развитию у детей 3-4 лет сенсорных эталонов в процессе дидактической игры.

Мы предположили, что развитие сенсорных эталонов у детей 3-4 лет в процессе дидактической игры возможно, если:

- подобраны дидактические игры сенсорного содержания на основе комплексного подхода;
- дидактические игры сенсорного содержания включены в совместную деятельность детей и педагога и самостоятельную деятельность детей с дидактическими материалами, размещенными в сенсорном уголке;
- организована совместная деятельность детей и родителей по изготовлению дидактических игр и материалов сенсорного содержания.

В результате проведения контрольного этапа была выявлена следующая динамика уровня развития сенсорных эталонов у детей 3-4 лет:

- количество детей с низким уровнем снизилось на 15%;
- количество детей со средним уровнем увеличилось на 5%;
- количество детей с высоким уровнем увеличилось на 10%.

Полученные результаты позволяют утверждать, что после проведения формирующей работы по развитию сенсорных эталонов у детей 3-4 лет в процессе дидактической игры, выявилось, что произошли следующие качественные изменения – дети научились:

- определять и называть цвета и формы;
- соотносить предмет по размеру;
- ориентироваться в пространстве и во времени;
- определять предметы на ощупь;
- определять вкус, запах;
- определять по звуку предмет, который издает звук.

Сопоставляя результаты контрольного исследования с выдвинутой гипотезой, можно констатировать, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

Список используемой литературы

1. Аванесова В. Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе [Электронный ресурс]. URL: <http://kidworlds.ru/index.php/biblioteka2/vospitanie-i-razvitie-doshkolnika/12-v-n-avanesova-vospitanie-i-obuchenie-detej-v-raznovozrastnoj-gruppe/file> (дата обращения: 02.08.2022).
2. Аванесова В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду. М. : Академа, 2002. 188 с.
3. Богомолова Н. И. Сенсорное развитие детей в педагогической системе Марии Монтессори. Ульяновск : УлГПУ, 2008. 196 с.
4. Богуславская З. М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М. : Просвещение, 1991. 207 с.
5. Буторина М. Монтессори-материал. М. : Мастер, 1992. 80 с.
6. Венгер Л. А. Сенсорное воспитание дошкольников [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/01/26/venger-l-a-vospitanie-sensornoj-kultury-rebenka-ot-rozhdeniya-do-6-let> (дата обращения: 02.08.2022).
7. Гаврилушкина О. П. Комплект диагностических методик для изучения развития детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет). М. : АНО «ПЭБ», 2007. 40 с.
8. Дубровская Н. В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2003. № 6 (15). С. 21–26.
9. Канонко О. Л. Методические рекомендации по программе развития и воспитания дошкольников. Киев : Кобза, 2004. 63 с.
10. Леонтьев А. Н., Запорожец А. В. Игра и развитие ребенка [Электронный ресурс]. URL: https://pedlib.ru/Books/6/0112/6_0112-25.shtml (дата обращения: 08.09.2022).
11. Новоселова С. Л. Развитие интеллектуальной основы деятельности детей раннего возраста. М., 2010. 285 с

12. Панова Е. Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст). Воронеж : Учитель, 2007. 15–16 с.
13. Пилюгина Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию : пособие для воспитателей детского сада. [Электронный ресурс]. URL: https://detskiisad29.ru/f/pilyugina_egzanyatiya_po_sensornomu_vospitaniyu.pdf (дата обращения: 02.08.2022).
14. Пилюгина Э. Г. Игры-занятия с малышом от рождения до трех лет. М. : Мозаика-Синтез, 2010. 120 с.
15. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша. М. : Мозаика-Синтез, 2019. 112 с.
16. Поддьяков Н. Н. Способы сенсорного воспитания в детском саду : методические указания. М. : Просвещение, 2015. 392 с.
17. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду. М. : Просвещение, 1982. 96 с.
18. Удальцова Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. Минск : Народная асвета, 2007. 68 с.
19. Урунтаева Г. А. Психология дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: https://dep_pp.pnzgu.ru/files/dep_pp.pnzgu.ru/uruntaeva_g_a__doshkolnaya_psihologiya.pdf (дата обращения: 08.09.2022).
20. Усова А. П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2008. С. 121–134.
21. Фомина Л. В. Сенсорное развитие : программа для детей в возрасте (4)5-6 лет. М. : Сфера, 2001. 77 с.
22. Фонарев А. М. Воспитание и обучение детей раннего возраста. М. : Просвещение, 2004. 175 с.
23. Фонарева С. В. Воспитание детей раннего возраста М. : Просвещение, 2009. 176 с.
24. Фребель Ф. Будем жить для своих детей / Сост. предисловия Л. М. Волобуева. М. : Карапуз, 2001. 287 с.

Приложение А

Список детей, участвующих в экспериментальном исследовании

Таблица А.1 – Список детей 3-4 лет МБДОУ «Детский сад № 4 «Теремок» города Белово Кемеровской области

Имя Ф. ребенка	Возраст
1. Алина В.	3 года 5 месяцев
2. Арсений Ю.	3 года 4 месяца
3. Боря Ж.	3 года 8 месяцев
4. Варя Т.	3 года 9 месяцев
5. Витя М.	3 года 10 месяцев
6. Герман О.	3 года 11 месяцев
7. Глеб П.	3 года 5 месяцев
8. Даша Д.	3 года 8 месяцев
9. Ева С.	3 года 8 месяцев
10. Жанна Т.	33 года 7 месяцев
11. Зина К.	3 года 11 месяцев
12. Илья Н.	3 года 10 месяцев
13. Костя С.	3 года 11 месяцев
14. Карим Т.	3 года 8 месяцев
15. Мая З.	3 года 7 месяцев
16. Мия Ш.	3 года 8 месяцев
17. Ника У.	3 года 9 месяцев
18. Соня Б.	3 года 10 месяцев
19. Эмиль О.	3 года 11 месяцев
20. Яков Г.	3 года 10 месяцев

Приложение Б

Результаты исследования на констатирующем этапе

Таблица Б.1 – Протокол результатов констатирующего этапа экспериментальной работы

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика							Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		
1. Алина В.	1	1	1	2	1	1	1	8	Низкий
2. Арсений Ю.	2	1	1	2	1	1	1	9	Низкий
3. Боря Ж.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
4. Варя Т.	1	1	1	1	2	2	1	9	Низкий
5. Витя М.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
6. Герман О.	2	2	1	1	1	1	1	9	Низкий
7. Глеб П.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
8. Даша Д.	3	3	2	3	2	3	3	19	Высокий
9. Ева С.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
10. Жанна Т.	1	1	1	2	1	2	1	9	Низкий
11. Зина К.	2	2	2	2	3	2	3	16	Средний
12. Илья Н.	2	3	1	1	1	3	1	12	Средний
13. Костя С.	1	1	2	2	2	2	2	12	Средний
14. Карим Т.	1	2	1	1	1	1	1	8	Низкий
15. Мая З.	2	2	2	2	3	2	2	15	Средний
16. Мия Ш.	2	2	2	2	2	3	2	15	Средний
17. Ника У.	2	2	3	2	2	2	2	15	Средний
18. Соня Б.	3	3	2	3	3	3	2	19	Высокий
19. Эмиль О.	2	1	2	2	2	1	2	12	Средний
20. Яков Г.	3	2	3	3	3	2	3	19	Высокий

Низкий уровень – 7-11 баллов.

Средний уровень – 12-17 баллов.

Высокий уровень – 18-21 баллов.

Приложения В

Результаты исследования на контрольном этапе

Таблица В.1 – Протокол результатов контрольного этапа экспериментальной работы

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика							Количество баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	6	7		
1. Алина В.	2	2	2	2	2	2	1	13	Средний
2. Арсений Ю.	2	2	1	2	1	1	1	10	Низкий
3. Боря Ж.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
4. Варя Т.	1	1	2	1	2	2	2	11	Низкий
5. Витя М.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
6. Герман О.	2	2	1	2	1	1	1	10	Низкий
7. Глеб П.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
8. Даша Д.	3	3	3	3	3	3	3	19	Высокий
9. Ева С.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
10. Жанна Т.	2	1	1	2	2	2	1	11	Низкий
11. Зина К.	2	2	3	2	3	3	3	18	Высокий
12. Илья Н.	2	3	2	2	2	2	2	15	Средний
13. Костя С.	2	1	2	2	2	2	2	13	Средний
14. Карим Т.	1	2	1	2	2	2	2	12	Средний
15. Мая З.	3	2	2	3	3	2	2	17	Средний
16. Мия Ш.	2	3	2	2	2	3	2	16	Средний
17. Ника У.	3	2	3	3	2	3	3	19	Высокий
18. Соня Б.	3	3	2	3	3	3	3	20	Высокий
19. Эмиль О.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
20. Яков Г.	3	3	3	3	3	3	3	21	Высокий

Низкий уровень – 7-11 баллов.

Средний уровень – 12-17 баллов.

Высокий уровень – 18-21 баллов.