

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования

(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки

Обучающийся

Н.А. Шевкопляс

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент А.Ю. Козлова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает решение значимой проблемы современного дошкольного образования – развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста. Выбор темы обусловлен противоречием между пониманием музыки как средства развития эмоциональной сферы детей и присутствием информационно-знаниевого аспекта в содержании музыкального воспитания, усилением дидактических основ освоения музыкального искусства и недостаточной разработкой эмоционально-ценностного подхода.

В исследовании теоретически обоснованы и экспериментально проверены содержание и организация работы по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки. Решаются следующие задачи: провести анализ психолого-педагогической литературы, уточнить понятие «эстетические чувства», определить особенности восприятия музыки детьми 6-7 лет; выявить уровень развития эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки; определить и апробировать содержание и организацию работы по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки; выявить динамику развития эстетических чувств детей 6-7 лет.

Бакалаврская работа имеет новизну, теоретическую и практическую значимости; состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (23 источника) и 4 приложений. Текст бакалаврской работы изложен на 47 страницах. Общий объем работы с приложениями – 54 страницы. Текст работы иллюстрируют 4 рисунка и 6 таблиц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы развития эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки.....	10
1.1 Развития эстетических чувств в старшем дошкольном возрасте	10
1.2 Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности	13
1.3 Особенности восприятия музыки детьми 6-7 лет	22
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки	28
2.1 Выявление уровня развития эстетических чувств детей 6-7 лет	28
2.2 Содержание и организация работы по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки	35
2.3 Выявление динамики развития эстетических чувств детей 6-7 лет.....	41
Заключение	44
Список используемой литературы	46
Приложение А Конспект этической беседы по прослушанной песне «Моя любимая мамочка»	48
Приложение Б Консультация для родителей «Музыкальное воспитание в семье»	49
Приложение В Песенный музыкальный репертуар для разучивания детьми старшего дошкольного возраста с родителями дома	52
Приложение Г Консультация для воспитателей «Рекомендации для воспитателей по разучиванию детских песен»	53

Введение

Способность эмоционально отзываться на прекрасное, любить и ценить его делают жизнь человека более содержательной, яркой и богатой. Эмоциональная отзывчивость на прекрасное оказывает большое влияние на формирование человеческой личности и, в первую очередь, ее морального облика. Поведение, основанное на понимании красоты этических норм и правил, является более прочным и устойчивым.

Цель эстетического воспитания – формирование у подрастающего поколения эстетического идеала, который обобщает наиболее важные и существенные эстетические представления и взгляды человека. Воспитание эстетического идеала предполагает, прежде всего, развитие у детей эстетических чувств и эстетического восприятия. Одни и те же явления действительности и искусства можно видеть, чувствовать и воспринимать по-разному. Одни могут часами любоваться красотой природы и картинами художников, а вторые и к тому и другому совершенно равнодушны. Развитие эстетического восприятия невозможно без обогащения эстетических впечатлений, без развития у детей эмоционального, личного отношения к воспринимаемому. Необходимо воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, обращать их внимание на прекрасное в окружающей жизни и быту, в произведениях искусства.

Богатство и ценность эстетических чувств и переживаний заключается не в количестве, а в их глубине и устойчивости. Глубокое чувство определяет все поведение и деятельность человека, свидетельствует о цельности его натуры.

Наряду с развитием глубины и постоянства эстетических чувств, нужно обращать внимание на их принципиальность и идейную направленность. Воспитание эстетических чувств тесно связано с формированием всего духовного облика человека и, в первую очередь, правильных эстетических взглядов, убеждений и вкусов.

Важно не только уметь видеть и чувствовать прекрасное в жизни и искусстве, но и судить о нем, давать ему правильную оценку. Человек, который не особо разбирается и не знает, высокохудожественное музыкальное произведение, может не оценить его по достоинству, и наоборот, давать высокую оценку с художественной точки зрения слабому творению. Поэтому одна из основных задач эстетического воспитания – формирование эстетических взглядов, суждений и вкусов. Отсутствие правильных суждений о прекрасном или «дурные» вкусы – далеко не безобидная вещь. Нередко сложные представления о том, что красиво и некрасиво, приводят к безнравственным поступкам и извращенным взаимоотношениям между людьми.

Выбор восприятия музыки как средства развития эстетических чувств детей 6-7 лет обусловлен тем, что среди всех видов искусств самым эмоциональным по своей природе является музыка. Она обладает способностью непосредственно воплощать мир душевных переживаний человека, многообразную гамму его чувств и настроений. Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру. Музыка оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, готовит его к миру взрослых, а также формирует его духовную культуру.

Исследования таких ученых, как Б.В. Асафьев [1], Н.А. Ветлугина [5], О.П. Радынова [17], показывают, что музыка вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других искусств. Музыка – это художественная модель человеческих эмоций. Согласно Б. Реймеру, целесообразно характеризовать музыку, как носитель «эмоционального языка». Музыка оказывает на ребенка большее эмоциональное воздействие, чем непосредственно окружающие его жизненные явления. Воспринимая музыку, ребенок насыщает свою память бесценным эмоциональным опытом. Это объясняется тем, что у ребенка в процессе восприятия музыкальных

образов, обозначающих художественную ценность, возникает чувство сопереживания, которое существенно определяет направленность личности, ее ценностные ориентации, поступки, поведение. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок возвращается в сферу своих чувств, но уже в какой-то степени обогащенный, приобретая эмоционально-чувственный опыт, который при переносе в реальную жизненную ситуацию является эталоном для взаимоотношения с другими людьми. Это было доказано в работах Т.А. Барышевой, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова, Г.С. Тарасова, К.В. Тарасовой и других.

О сензитивности дошкольного возраста в эмоциональном развитии свидетельствуют исследования Л.И. Божович, А. Валлона, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.С. Мухиной, П.Я. Якобсон и других. Выбор старшего дошкольного возраста в исследовании обусловлен положениями психолого-педагогической науки: происходит развитие эстетико-когнитивных и эстетико-творческих способностей, развивается способность к целостному видению, способность определять эмоциональные особенности человека. (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Е.М. Торшилова и другие).

Анализ исследуемой проблемы в ракурсе дошкольного образования позволил выявить следующие **противоречия**:

- между усиленным вниманием к социальным чувствам и слабой изученностью эстетических чувств детей дошкольного возраста;
- между пониманием музыки как средства развития эмоциональной сферы детей и присутствием информационно-знаниевого аспекта в содержании музыкального воспитания, усилением дидактических основ освоения музыкального искусства и недостаточной разработкой эмоционально-ценностного подхода;
- между содержанием музыкального репертуара и его возможностями в эмоциональном развитии ребенка, поскольку музыкальный репертуар выстраивается по тематическому или жанровому принципу;

отсутствуют принципы отбора музыкальных произведений по их эмоциональному содержанию.

Указанные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования:** как организовать процесс развития эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки?

Исходя из актуальности данной проблемы, сформулирована **тема исследования:** «Развитие эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально апробировать содержание и организацию работы по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки.

Объект исследования – процесс развития эстетических чувств детей 6-7 лет.

Предмет исследования – восприятие музыки как средство развития эстетических чувств детей 6-7 лет.

Гипотеза исследования: совершенствование процесса развития эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки возможно, если:

- составлен комплекс тематических музыкальных занятий с использованием специально отобранного (в соответствии с эмоциональным содержанием) песенного музыкального репертуара;
- определены приемы активизации показателей эстетических чувств детей в процессе восприятия музыки;
- осуществляется включение родителей в работу по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы: уточнить понятие «эстетические чувства»; определить особенности восприятия музыки детьми 6-7 лет.

2. Выявить уровень развития эстетических чувств детей 6-7 лет в

процессе восприятия музыки.

3. Определить и апробировать содержание и организацию работы по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки.

4. Выявить динамику развития эстетических чувств детей 6-7 лет.

Теоретико-методологическая основа исследования:

– положения о сензитивности дошкольного возраста в эмоциональном развитии (Л.И. Божович, А. Валлона, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.С. Мухиной, П.Я. Якобсон);

– положения о значимости музыки для гармоничного развития личности ребенка (Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова);

– положения о возможности использования музыки с целью развития эмоциональной сферы детей (Т.А. Барышева, Г.Л. Головинский, Н.А. Метлов, О.П. Радынова, Г.С. Тарасов, К.В. Тарасова).

Методы исследования: анализ психолого-педагогической научной и учебно-методической литературы, наблюдение, беседа, психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), качественная и количественная обработка экспериментальных данных.

Экспериментальная база исследования: МБУ детский сад № 116 «Солнечный» г.о. Тольятти. В исследовании принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Новизна исследования:

– разработан комплекс тематических музыкальных занятий с использованием специально отобранного (в соответствии с эмоциональным содержанием) песенного музыкального репертуара;

– определены приемы активизации показателей эстетических чувств детей в процессе восприятия музыки.

Теоретическая значимость работы состоит в конкретизации положений дошкольной педагогики о возможности развития эстетических

чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения музыкальными руководителями дошкольных образовательных организаций апробированного комплекса тематических музыкальных занятий с использованием специально отобранного (в соответствии с эмоциональным содержанием) песенного музыкального репертуара, а также приемов активизации показателей эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки.

Структура бакалаврской работы: введение, две главы (теоретическая и практическая), заключение, список используемой литературы (23 источника), 4 приложения. В тексте представлены 6 таблиц и 4 рисунка. Основной текст работы изложен на 47 страницах. Общий объем работы с приложениями – 54 страницы.

Глава 1 Теоретические основы развития эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки

1.1 Развития эстетических чувств в старшем дошкольном возрасте

«Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания детей. В эстетическом воспитании дошкольников музыка имеет очень важную роль. Музыка имеет звуковую природу, временной характер, обобщенность образов, являясь «искусством чувств», как говорил П.И. Чайковский. Музыка должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и в быту, в играх детей, включаться в другие виды деятельности, служить развлечением и отдыхом.

Музыка начинает звучать с утренней зарядки, создавая радостное, бодрое настроение у детей, активизируя, повышая их жизненный тонус. В теплое и сухое время года песня должна исполняться на экскурсиях, на прогулках, в хороводных играх, создавая общность переживаний, приподнятость настроения» [8].

«Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность» [21].

«Первый признак музыкальности – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с

жизненными явлениями, рождает ассоциации. Вторым признаком музыкальности - способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности. Третьим признаком музыкальности – проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце» [19].

«С развитием общей музыкальности у детей появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окраску».

Одной из важных задач эстетического воспитания дошкольников является воспитание у них эстетического отношения к искусству, а через него – ко всему окружающему (природе, труду, быту).

Музыкальное искусство, как и любое другое, помогает детям постигать красоту окружающей природы, способствует обогащению их жизненного опыта, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Впечатления, накопленные от восприятия природных явлений, а также музыкальные впечатления дети переносят в свою художественную деятельность. На их основе у ребенка формируются художественные интересы, склонности, способности, развивается эстетический вкус» [13].

«В детском саду важно развивать эстетическое отношение детей к окружающему, к природе. Это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, педагог воспитывает такое же отношение и к образам реальной природы. Эстетическое отношение детей к окружающему предполагает эмоциональный отклик на все прекрасное, выражение добрых чувств, бережное отношение ко всему живому, оценку

красивого и в природе, и в искусстве (оценка красивых, гармоничных сочетаний, красок, звуков)» [5].

Формирование у ребенка умения эмоционально воспринимать прекрасное в природе, музыке, творчески переносить его элементы в художественную деятельность в большой степени зависит от обучения. «В связи с этим большую роль играет педагог, помогающий ребенку эстетически воспринимать и оценивать окружающее, познавать природный мир, постигая его красоту и гармонию через красоту и гармонию музыкальных звуков. Воспитывая эмоциональное отношение к художественным образам природы, воплощенным средствами музыки, педагог тем самым побуждает ребенка к пониманию эстетической и нравственной ценности природы для жизни людей» [22].

«Решая задачи эстетического воспитания дошкольников, важно учитывать существующие взаимосвязи между природными явлениями и их художественным воплощением в музыкальном искусстве, в практической музыкальной деятельности детей, а также возможности влияния музыки эстетических качеств. Прежде всего у детей развивают способность воспринимать и различать эмоциональное содержание и характер музыкальных произведений. Музыка обычно отражает окружающую действительность: выразительные интонации человеческой речи, звуки, передающие особенности природных явлений (шум моря, журчание ручья, пение птиц и так далее)» [15], «человеческие переживания.

Эстетическое чувство, которое возникает при восприятии или исполнении музыки, есть признак формирования музыкально-эстетического вкуса. Развитый музыкальный вкус – это способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой. О развитости музыкального вкуса говорит то, какую музыку и как глубоко воспринимает человек» [10].

«Формировать подлинный музыкально-эстетический вкус возможно лишь при удалении огромного внимания слушанию, восприятию музыки. Начинать становление процесса музыкального восприятия у учащихся

следует с чувственного аспекта, с пробуждения эмоций, формирования эмоциональной отзывчивости как части музыкально-эстетической культуры. Учащиеся должны постепенно знакомиться с различными жанрами, стилями, изобразительностью и выразительностью музыки, изучать творчество композиторов, накапливать знания о видах исполнительства и стилях народной музыки. Учитель дает необходимые музыкально-эстетические представления, систематически пополняя круг уже имеющихся знаний, тем самым он преследует цель воспитания эстетически развитого слушателя музыки, обладающего в известной степени сформированным музыкально-эстетическим вкусом.

Таким образом, ребенок учится думать, искать, пробовать, находить решение. Творческие усилия детей направляются на поиски в художественной деятельности новых средств, вариантов, комбинаций. Методы, которые используются на занятиях, при этом носят характер управления деятельностью детей» [3].

1.2 Восприятие музыки как вид музыкальной деятельности

Вопросы «восприятия музыки в разное время были в центре внимания многих педагогов, музыкантов, психологов, как в зарубежной, так и в отечественной науке. Исследования учёных представляют интерес в нескольких аспектах: в педагогическом, связанном с вопросами музыкального воспитания и обучения; в музыкально-теоретическом и эстетическом, касающихся проблем отражения в музыке действительности; в социально-психологическом, затрагивающем закономерности бытия музыки в обществе; в психологическом, интересующем учёных с точки зрения наиболее общих задач изучения психики человека, его творческих проявлений» [4].

«Музыкальное восприятие тесно связано с теорией психических процессов, поэтому данное явление изучается, прежде всего,

психологической наукой. Создание психологии восприятия музыки как научной дисциплины, является заслугой швейцарского музыковеда Э. Курта. В его трудах психологический подход органически связан с музыкально-теоретическими принципами. Он исследует явления, сочетающиеся с детальным анализом закономерностей музыкального восприятия, творчества и исполнения. Ценным общим положением является положение о целостности музыкального восприятия. В своих исследованиях Э. Курт опирается на методы интроспективной психологии, подвергая тонкому анализу внутренние впечатления, ощущения, переживания, возникающие при восприятии музыки, и на результаты многочисленных экспериментальных исследований. Процесс музыкального восприятия Э. Курт считает проявлением идеальной энергии движения как такового, развёртывающегося в имманентном музыкальном пространстве и преодолевающего чувственную определённость звукового материала» [14].

«Взгляды Э. Курта разделял немецкий психолог А. Веллек, который считал музыкальную психологию центром систематического музыкознания. Экспериментально изучая механизмы восприятия тонов и целостного восприятия интонации, А. Веллек показал эффект влияния среды, этнических, возрастных особенностей, эмоционального мира субъекта на восприятие структуры целого. Развивая идеи Э. Курта, он посвятил свои труды исследованию музыкального восприятия, структуры акустических явлений, переживания «звукового тела», тембра, интервалики, созвучий, их интерференций, изучая смещение звуков, различные типы музыкального слуха» [14].

«Большую роль в разработке методов экспериментального изучения восприятия музыки сыграла англо-американская школа психологов, основы этого направления заложил на рубеже 20-х – 30-х годов 19 века К. Сишор. В течение многих лет Сишор вёл экспериментальные исследования в области психологии музыки. Его теория музыкальных способностей была названа «теорией особенностей». Система Сишора базируется на том, что основное

значение для музыкального таланта имеют простейшие сенсорные способности, то есть способности улавливать мелкие различия в высоте, интенсивности и продолжительности звуков. В область научных интересов учёного входило также музыкальное звучание. К. Сишор исследовал возможности голоса, рояля и скрипки» [26]. В развитие музыкальной психологии большой вклад внесли также работы Э. Маха, К. Штумпфа, М. Мейера, О. Абрахама, В. Кёлера, В. Вундта, Г. Ревеса и других зарубежных учёных.

Исследования в области психологии восприятия подготовили почву для распространения диагностических методов в музыкальной психологии, предложенные в работах К. Сишора и Я. Квальвассера, которых принято считать родоначальниками потока тестовых исследований изучения музыкальных способностей. Тестирование музыкальных способностей было продолжено Н. Вистлером, Х. Вингом, современными учёными Э. Гордоном, Л. Холмстромом, А. Бенгли и другими. Работы в этом направлении стали развивать экспериментальные исследования психологических механизмов музыкального восприятия, воздействия музыки на человека, типов реакций человека на музыку с применением всевозможных шкал, опросников, тестов.

Проблемы психологии музыкального восприятия исследуются и в отечественной литературе Б.М. Тепловым, А. Готсдинером, К. Тарасовой, В. Ражниковым, Ю. Цагарелли и другими. «Многое сделано в этой области классиками психологической науки, которые не занимались специально вопросами музыкального восприятия, но оставили ценные обобщающие идеи по поводу природы и механизмов работы человеческого сознания и восприятия как психического процесса – это труды Л.С. Выготского, С. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Л. Веккера и других учёных, которые играют роль методологического базиса в исследованиях музыкального восприятия» [4].

«Одной из основополагающих работ в области музыкального восприятия является работа Б.М. Теплова. Музыкальное восприятие учёным

изучается с различных позиций, в различных функциях. Автор анализирует его корректирующую функцию в исполнении и творчестве, особенности восприятия слушателя, подходящего к музыке с эстетической стороны, закономерности формирования навыков восприятия в процессе развития психики. Б.М. Теплов доказал наличие трёх основных музыкальных способностей в структуре музыкальности, влияющих на музыкальное восприятие: ладового чувства (перцептивного компонента музыкального слуха), способности произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение (репродуктивный компонент музыкального слуха) и музыкально-ритмического чувства» [19].

«Н.А. Ветлугина в своих исследованиях анализирует не только эмоциональные характеристики элементарных звуковых явлений, но, обращаясь к более широкой сфере эстетического, выделяет в структуре музыкальности общие музыкально-эстетические способности, для которых характерно эстетическое отношение, проявляющееся в восприятии, воспроизведении и творчестве» [5].

«С позиций музыкознания исследуется восприятие музыки в монографии Е.В. Назайкинского. Автор рассматривает закономерности психологии музыкального восприятия в их связи с особенностями строения, жанровыми чертами и содержанием музыкальных произведений. Е.В. Назайкинский анализирует роль общего жизненного опыта в развитии навыков восприятия и влияние психологических факторов на формирование музыкального языка. Затрагиваются проблемы целостности и дифференцированности восприятия музыкальных произведений» [14].

«Восприятие музыки как творчество слушателя рассматривает в своей работе В.Д. Остроменский. Изучая сам процесс слухового восприятия музыкальных произведений, переживания произведений, переживания слушателей, потребности людей в таком восприятии, исследователь выделяет два этапа процесса восприятия музыкальных произведений и соответственно два качественно различных содержательных представлений слушателя

(исходных и концептуальных) – важнейших в осмыслении механизма содержания, осознаваемого слушателем» [20].

«Г.М. Цыпин изучает вопросы, связанные с природой и структурой музыкального восприятия, анализирует различные воззрения на принципы музыкального восприятия, исследует соотношение сознательного и бессознательного, интуитивного и рационально-логического в музыкальной деятельности» [20].

«С.И. Науменко, анализируя природу эмоционально-образного восприятия созвучия и их взаимосвязь, показала возможность совершенствования музыкально-слуховых представлений и гармонического слуха у начинающих музыкантов путём использования ассоциативно-эмоциональных резервов дослухового анализа. Она обнаружила положительную взаимосвязь между образным восприятием созвучий, функциональных зависимостей и способностью свободной гармонизации мелодии» [20].

«В исследовании С.Н. Беляевой-Экземплярской содержится анализ содержания слушательских оценок, попытки установления их типологии, выяснения влияния повторных прослушиваний музыкального произведения на его описание, что даёт фактический материал для выявления особенностей образно-ассоциативной деятельности слушателей» [20].

В разработку области психологии музыкального восприятия внесли также большой вклад фундаментальные монографии В.В. Медушевского, В.И. Петрушина, Г.П. Прокофьева и других учёных.

Рассмотрим, что собой представляет музыкальное восприятие. Общее понятие восприятия характеризуется как сложный психофизиологический процесс формирования образа, отражающий в сознании человека целостный комплекс свойств и явлений объективного мира при непосредственном воздействии в данный момент на органы чувств. Как указывает Л.С. Рубинштейн, «восприятие не сводится к простой сумме ощущений. Оно всегда является более или менее сложным целым, качественно отличным от

тех элементарных ощущений, которые входят в его состав» [4]. «В трудах Л.С. Выготского восприятие трактуется как сложнейшая конструктивная деятельность, осуществляемая слушателем или зрителем и заключающаяся в том, что из предъявляемых внешних впечатлений воспринимающий сам строит и создаёт эстетический объект» [7].

«В процессах восприятия формируется целостный образ, как результат сложной аналитико-синтетической деятельности. Физиологической основой восприятия является условно-рефлекторная деятельность головного мозга. В последнее время большой массив исследований посвящён поиску психологических «инструментов» восприятия, поиску отделов мозга, ответственных за те или иные аспекты его деятельности. Исследование музыкального восприятия не является исключением» [4].

«Музыкальное восприятие – это процесс чрезвычайно сложный и многоаспектный. Как указывают Е.Н. Федорович и Е.В. Тихонова, музыкальное восприятие включает объединение в сознании воспринимающего огромного количества различных элементов, принадлежащих к разным уровням и системам. При изучении процессов музыкального восприятия анализируются:

- связь с предшествующим опытом (апперцепция), что делает результат восприятия зависящим не только от свойств объекта, но и от свойств воспринимающего субъекта. Это определяет качественные различия в музыкальном восприятии профессионалов и непрофессионалов, ребёнка и взрослого, индивидуальные отличия;
- временная природа музыки, определяющая необходимость воспринимать одновременно непрерывный поток и его отдельные точки, что связано как с механизмами индивидуальной психики, так и с содержанием и строением музыкальных произведений;
- формирование в массовом сознании предпочтений восприятия музыки разной степени сложности (серьёзной или лёгкой), что

позволяет анализировать социокультурные особенности общества» [20].

«М.Ш. Бонфельд рассматривает музыкальное восприятие как предпосылку понимания музыки и подразделяет собственно понимание на две большие группы: наслаждение (стадия преимущественно непрофессиональная) и познание (стадия, характерная для профессионалов). В основе музыкального восприятия лежит сложный психический процесс вычленения в произведениях музыкального искусства свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства» [14].

«Е.В. Назайкинский предлагает понимать музыкальное восприятие как восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка, как искусство, как особую форму отражения действительности, как эстетический художественный феномен. При восприятии музыки человек просто пребывает рядом с музыкой. При этом возможно и немusикальное восприятие, когда музыка слышится как звуковые сигналы, как нечто слышимое и действующее на орган слуха, но структура, которого и суть оставляют слушателя равнодушным.

Е.В. Назайкинский, подходя к восприятию музыки с точки зрения не самой музыки, а музыкальной психологии, выделяет три масштабных уровня восприятия:

- уровень мотивов, основой для слышания которых является непосредственная работа слухового анализатора, способного охватывать непродолжительные отрезки и осмысливать их как принадлежащие к настоящему времени;
- уровень речевого опыта, ассоциации с логикой и синтаксисом речи и разнообразными типами движений. На этом уровне употребляются термины, заимствованные из лингвистики: фраза, предложение, период; термины, связанные с движением по определённой траектории (взлёт, падение, вращение), отражающие действие двигательного

моторных звеньев, входящих в системный механизм музыкального восприятия;

– уровень произведения в целом и его относительно крупных законченных частей. Здесь ассоциативной базой в большинстве случаев оказываются аналогии с сюжетным развёртыванием событий и эмоциональными процессами; применяются термины «драматургия», «программа», «сюжет», «развитие». Переход восприятия от второго к третьему уровню связан со способностью ритмического слышания» [14].

«Музыкальное восприятие связано с определёнными типами деятельности сознания человека, которые позволяют ему воспринимать и осмысливать музыку:

– музыкально-языковая компетентность, предусматривающая владение разнообразными музыкальными знаниями, в соответствии с которыми высотно-ритмические отношения предстают слуху как организованные;

– умение следить за тематическим развитием, отличая экспозиционные разделы от развивающих и заключительных; отмечая тематические сходства и различия и направленность совершающихся в музыке изменений» [14];

– способность сформировать в своём сознании образ прослушанной музыки в соответствии с ее стиле-жанровыми закономерностями. Эта деятельность сознания зависит от индивидуальных свойств и качеств слушателя, культурной специфики окружающей его среды.

«Типология слушателей, принятая в трудах по музыкальной эстетике, выделяет два ведущих способа общения с музыкой, две стратегии сознания по отношению к ней:

– интрамузыкальную, нацеленную на постижение музыкально-структурных закономерностей во всей их целостности, получаемые от

музыки художественные впечатления связаны прежде всего с внутримузыкальными процессами;

– экстрамузыкальную, опирающуюся на различные внемusicальные ассоциации и неясные ощущения. Художественное впечатление связано с эмоциональными состояниями, в которые погружается слушатель под воздействием музыкального произведения» [4].

«Современными исследованиями особенностей музыкального восприятия доказано существование определённых закономерностей этого явления и одновременно – индивидуального и профессионального многообразия музыкального восприятия. Тенденции современных исследований характеризуются некоторой изолированностью в исследованиях музыкантов и психологов – с одной стороны, нейрофизиологов – с другой. Причём современный уровень исследований в нейрофизиологии, являющейся достаточно далёкой от музыкознания отраслью, осваивается музыкантами с некоторым опозданием. Но, как указывают Е.Н. Федорович и Е.В. Тихонова, глубокие исследования восприятия музыки с точки зрения нейрофизиологии способны предоставить материал, который может внести существенные дополнения и коррективы в музыкальную психологию» [20].

Таким образом, музыкальное восприятие основано на психических процессах человека и изучается, прежде всего, психологической наукой. Вопросам музыкального восприятия посвящены труды многих зарубежных и отечественных учёных (Э. Курт, А. Веллек, К. Сишор, М.Ш. Бонфельд, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, Е.В. Назайкинский, С.И. Науменко и другие). «В основе музыкального восприятия лежит сложный психический процесс вычленения в произведениях музыкального искусства свойств и качеств, пробуждающих у слушателя эстетические чувства. Музыкальное восприятие осуществляется на трёх основных уровнях (уровне мотивов, уровне речевого опыта и уровня произведения в целом) и связано с такими свойствами сознания человека, как: музыкально-языковая компетентность, умение

следить за тематическим развитием, способность сформировать в сознании образ прослушанной музыки» [20].

1.3 Особенности восприятия музыки детьми 6-7 лет

Развитие «музыкального восприятия является важнейшей задачей музыкального воспитания детей. Приобщение ребёнка к музыкальному искусству, согласно высказыванию В.А. Сухомлинского, позволяет решить важную педагогическую задачу – не кем вырастет, а каким вырастет ребёнок. Музыка – своеобразный мостик в детскую душу, помогающий нравственному становлению личности» [18].

«Музыкальное восприятие в педагогике рассматривается как разновидность эстетического восприятия, его частный вид. Оно обладает свойствами, присущими восприятию искусства в целом, но в то же время имеет свои особенности, которые обусловлены спецификой музыкального искусства. Воспринимая музыку, ребёнок должен уметь чувствовать ее красоту и совершенство. Основные свойства познания музыкального произведения – целостность, эмоциональность, осознанность, и образность. Целостность предусматривает восприятие музыкального произведения на основе выразительности отдельных элементов музыкальной речи: мелодии, гармонии, ритма, тембра. Эмоциональность понимается как переживание красоты музыкального образа, чувств и настроений, пробуждаемых музыкой. Осознанность связана с эстетической оценкой и осознанием содержания музыки, ее идей, характера переживаний и всех выразительных средств, формирующих музыкальный образ. Наконец, образность – это создание слушателем образа музыкального произведения на основе имеющихся у него представлений о музыке в целом и об отдельных ее выразительных средствах» [1].

«Процесс восприятия музыки начинается в раннем детском возрасте, психические особенности ребёнка на каждом возрастном этапе оказывают

воздействие на ход этого процесса и его результаты. В раннем возрасте дети гораздо более чутко реагируют на разницу ситуаций, в которых им приходится слышать музыку, чем на характер самой музыки. Колыбельная матери и пение старшего брата, прыгающего рядом и поющего ту же мелодию, представляют огромную разницу. Ещё более далёкой будет эта же песня, услышанная по радио (ребёнок не узнает мелодию). Постепенно, с развитием и совершенствованием психических процессов (восприятие, мышление, память, воображение» [14]) в «возрасте 4-7 лет развивается и способность ребёнка к восприятию музыки в единстве и взаимодействии двух основных линий: собственно интонационного восприятия и осознания музыки и ее индивидуальной интерпретации, опосредованной жизненным и музыкальным опытом дошкольника.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) по мере обогащения жизненного и музыкального опыта, развития психики ребёнка у него вырабатывается произвольное внимание в процессе восприятия музыки, формируется умение сосредоточиться на осмыслении особенностей музыкальной интонации и ее изменениях, развивается способность к индивидуальной интерпретации музыки, опосредованной прошлым опытом, образами пережитых ранее психологических ситуаций. Интерпретация немusикальных образов и ассоциаций при этом может опираться на яркие картины и сюжетные рассказы, включающие образы-воспоминания и образы-фантазии. В этом возрасте ребёнок воспринимает музыку более осмысленно, а единство эмоционального и интеллектуального компонентов в процессе восприятия музыки проявляется гораздо ярче» [14].

«В старшем дошкольном возрасте дети способны слушать и воспринимать классическую музыку разных эпох и направлений, у них развиваются различные навыки слушания музыки (слушать до конца, в полной тишине), совершенствуется их музыкальная компетентность – к концу дошкольного детства ребёнок должен владеть основными музыкальными терминами (композитор, дирижёр, хор, оркестр» [14] и

другие), «называть две-три фамилии наиболее известных композиторов-классиков, различать вокальную и инструментальную музыку. При последовательном развитии музыкального восприятия у старшего дошкольника формируется устойчивый интерес к музыке, закладывается художественный вкус.

Старшие дошкольники могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнить их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными» [14]. «Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Имеют представление, что характер музыки передаётся определённым сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, весёлый характер музыки часто создаётся яркой звучностью, быстрым темпом, порывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передаётся с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания. Дети воплощают в движении не только настроение музыки, но и особенности мелодии, ритма, тембра, процесс развития музыкального образа. На шестом-седьмом году жизни они могут обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп» [14]. «Они воспринимают характер и средства выразительности музыкального произведения даже без опоры на игровые образы и приёмы обучения» [14].

В целом, к концу дошкольного детства формируется достаточно развитое и осознанное музыкальное восприятие. Однако, качество музыкального восприятия зависит не только от возраста ребёнка, но и от уровня его музыкального и общего развития, обусловленного социальным окружением. Если с детства ребёнок растёт в «немузыкальной» среде, у него может сформироваться негативное отношение к «серьёзной» музыке, что в дальнейшем отрицательно скажется на его музыкальных предпочтениях,

музыкальном вкусе, а прочувствованное, осмысленное восприятие музыки может уступить место ее поверхностному слушанию» [14].

«Процесс формирования полноценного восприятия музыкального произведения ребёнком-дошкольником условно делится на три стадии, качественно отличающиеся друг от друга.

Первая стадия музыкального восприятия наступает при первом (а иногда и последующем) прослушивании музыкального произведения и отличается общностью, смутностью, нерасчленённостью впечатлений. Малоподготовленный слушатель, которым является дошкольник, получает лишь общее впечатление о музыкальном образе, улавливает отдельные яркие детали музыки» [14]. У детей старшего дошкольного возраста «при первом знакомстве с музыкальным произведением уже возникает непосредственный эмоциональный отклик на музыку. Довольно часто эмоциональная реакция является положительной. Музыка волнует маленького слушателя, рождает определённые ассоциации. Например, ритмичный «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского вызывает у детей радость, хорошее настроение, эмоциональный подъем, а пьеса «Болезнь куклы» из того же альбома заставляет грустить, переживать, жалеть. Однако бывает и так, что из-за неполноценного первого восприятия ребёнок остаётся равнодушным к музыкальному произведению» [14].

Образ, возникающий у дошкольников при первом прослушивании, может быть разным по своей глубине. «Это зависит от разных причин: привлекательности для детей музыкального произведения, их общего развития и индивидуальных особенностей. Задача педагога – помочь ребёнку найти своё отношение к музыкальному произведению, понять, какие чувства вызывает у него эта музыка, почувствовать характер и настроение музыки. На этой стадии музыкального восприятия дети старшего дошкольного возраста достаточно точно могут выразить характер прослушанной музыки в жестах, мимике, моторно-двигательных проявлениях, а также в словесных оценках» [14].

«Вторая стадия представляет собой процесс углубления в содержание произведения, который характеризуется способностью вслушиваться, выделять наиболее яркие и интересные его особенности, осознавать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. Этот процесс может происходить при повторном восприятии музыкального произведения. При этом закрепляются полученные ранее и наслаиваются новые положительные впечатления от музыки. Повторное слушание обычно вызывает у дошкольников «привыкание» к музыкальному произведению и порой меняет отношение к услышанному в положительную сторону.

На второй стадии целостное восприятие уступает место дифференцированному и осмысленному. Старший дошкольник уже может ответить на вопрос, с помощью каких средств выразительности композитор передаёт содержание произведения, отметить контрастность музыкальных образов (ласковое, мягкое или торжественное, энергичное звучание музыки), различить простейшую структуру произведения (запев песни и припев, тембровое звучание музыкальных инструментов: фортепиано, баян, скрипка, флейта и так далее)» [14].

«Третья стадия – это последующее восприятие уже хорошо изученного и усвоенного музыкального произведения, обогащённое новыми музыкально-слуховыми представлениями. На этой стадии восприятия вступают во взаимодействие целостное эмоциональное впечатление от музыкального произведения и осмысленное его восприятие, связанное с анализом средств музыкальной выразительности. Это создаёт особую и очень ценную возможность творческого восприятия музыки. Слушая уже знакомое произведение, старший дошкольник по-своему представляет музыкальный образ, передавая его в игре, пении, танце. Например, каждый ищет выразительные движения, характеризующие тяжело ступающего медведя, хитрую лису, подвижных зайцев [14].

В целом восприятие музыки представляет для дошкольников большую трудность, что определяется спецификой музыкального

художественного образа и возрастными особенностями дошкольника. Этот процесс во многом зависит от индивидуальных особенностей ребёнка, от типа его нервной системы, общих и музыкальных способностей. Дети, обладающие ярко выраженными общими и музыкальными способностями, проявляют умение с необычайной интенсивностью длительное время концентрироваться на восприятии музыкальных произведений, проявляя устойчивость внимания и живость эмоционального отклика. И наоборот, детям, которые развиваются с задержкой, обладают неустойчивым вниманием, слабой памятью, трудно воспринять и понять развивающийся во времени музыкальный образ. Особенности дошкольного возраста и значение музыки в эстетическом развитии детей имеют важное значение в современной системе воспитания и образования. Детям нужно помочь войти в мир музыки, помочь её услышать и понять. Поэтому музыкальное восприятие дошкольников необходимо развивать, тренировать его» [17].

«Таким образом, музыкальное восприятие выступает важной частью эстетического развития детей в дошкольном возрасте, обладает свойствами, присущими восприятию искусства в целом, но в то же время имеет свои особенности. Основными свойствами музыкального восприятия, которые развиваются у детей в процессе прослушивания музыки – это целостность, эмоциональность, осознанность и образность музыкального произведения. Восприятие музыки доступно ребёнку уже с раннего детства, но только в старшем дошкольном возрасте с развитием и совершенствованием психических процессов, обогащением жизненного и музыкального опыта, ребёнок воспринимает музыку более осмысленно, в единстве эмоционального и интеллектуального компонентов. К концу дошкольного возраста ребёнок имеет достаточно развитое и осознанное музыкальное восприятие, что, безусловно, зависит от индивидуальных особенностей ребёнка, типа его нервной системы, музыкальных способностей и окружающей ребёнка среды» [17].

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки

2.1 Выявление уровня развития эстетических чувств детей 6-7 лет

Для определения особенностей и уровней развития эстетических чувств детей 6-7 лет была выбрана подготовительная группа МБУ детского сада № 116 «Солнечный» г.о. Тольятти (20 детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)).

Для осуществления констатирующего этапа важным было выявление показателей, в соответствии с которыми оценивается уровень развития эстетических чувств детей 6-7 лет. С учетом структуры и содержания понятия «эстетические чувства» [6] стало возможным выделение показателей, определяющих эмоциональную готовность детей к эстетическому переживанию, связанному с восприятием музыки. Показатели выделены на основе работ Н.А. Ветлугиной и Т.Г. Казаковой [5]:

- эмоциональная отзывчивость, определяющая характер переживания эстетической ситуации (отклик, сопутствующий знакомству с музыкальными произведениями, определяющийся характером эмоциональных реакций (речь, мимика, жесты), адекватность отклика);
- чувствительность к музыкальной гармонии (способность воспринимать звучание и отмечать его неповторимость, соотносить форму и содержание произведения);
- способность к преобразованию переживания во впечатления и образы (способность чувствовать возможно формируемый образ и определять его выразительные средства);
- способность к эстетическому суждению (мотивированному предпочтению определенных произведений).

Для определения уровней развития эстетических чувств детей экспериментальной выборки мы использовали распространенную шкалу

оценивания, и соотнесли ее с уровнями (таблица 1):

низкий уровень – 1 балл,

средний уровень – 2 балла,

высокий уровень – 3 балла.

Таблица 1 – Показатели, диагностические методики и характеристика уровней развития эстетических чувств детей 6-7 лет при восприятии музыкальных произведений

Показатель	Диагностическая методика	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Эмоциональная отзывчивость	Педагогическое наблюдение «Послушай произведение» (В.А. Деркунская)	нет адекватной реакции на эмоциональное состояние в ситуации знакомства с музыкальным произведением, целостное восприятие произведения отсутствует	адекватная реакция на эмоциональное состояние в ситуации знакомства с музыкальным произведением, ребенок способен целостно воспринимать произведения	всегда адекватно реагирует на эмоциональное состояние в ситуации знакомства с музыкальным произведением; способен целостно воспринимать произведения
Чувствительность к музыкальной гармонии	Ситуация выбора «Послушай и выбери карточку» (И.В. Груздова)	способен воспринимать неповторимость звучания, но не способен видеть за внешней формой внутреннее содержание, не может передать свое видение этого образа	способность воспринимать неповторимость звучания, видеть за внешней формой внутреннее содержание, но не способен передать видение этого образа словами	способен воспринимать чувственность и неповторимость звучания, видеть за внешней формой внутреннее содержание
Способность к преобразованию переживаний во впечатления и образы	«Покажи и нарисуй настроение музыки» (авторская)	не испытывает желания воплощать образы и продемонстрировать свои впечатления	затрудняется при воплощении впечатлений в выразительные образы	воплощает впечатления в выразительные образы, понимает звучание

Для выявления уровня развития эстетических чувств была использована методика В.А. Деркунской: для определения уровня

эмоциональной отзывчивости детям предлагается прослушивание произведений (например, «Песня жаворонка» из «Детского альбома» П.И. Чайковского) и при помощи педагогического наблюдения определяются особенности эмоциональной реакции детей, ее адекватности, выразительности, глубины и осмысления образного характера композиции [8].

Результаты методики позволяют говорить о том, что в группе из 20 детей 50% способны к эмоциональным реакциям, определяющим высокий уровень эстетических чувств. Это было выявлено благодаря прослушиванию композиции и фиксации изменений в настроении детей. Кроме того, Юра. Д. и Маша В. смогли самостоятельно сформулировать ответы, необходимые для определения образной структуры, сопровождали прослушивание ритмичными движениями рук, демонстрируя интерес к слушанию народной музыки. Дети проявили самостоятельность в ответах на вопросы в процессе разбора произведения. Они высказывали собственное отношение к прослушанному произведению, точно определяли настроение произведения, а также раскрывали и обосновывали средства выразительности.

Результаты, полученные с помощью данной методики, представлены в диаграмме (рисунок 1).

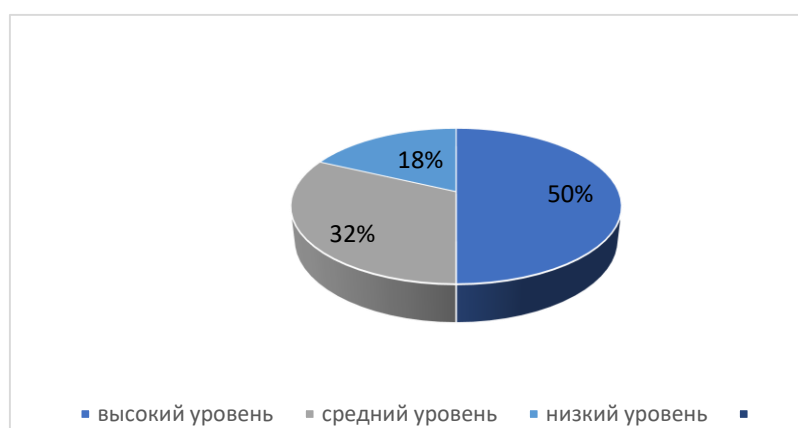


Рисунок 1 – Процентное соотношение уровней эмоциональная отзывчивость детей 6-7 лет при прослушивании музыкального произведения

Чуть более трети состава группы (32%) обнаружили средний уровень развития эмоциональной отзывчивости, сопровождающей прослушивание музыкального произведения. Дети внимательно, с удовольствием слушали, но не смогли определить изменения выразительного начала произведения и музыкального образа. Только Алексей. Б. и Игорь. Б. смогли установить настроение пьесы, но не смогли объяснить свои ответы по поводу средств выразительности произведения.

Низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения был выявлен у 3 дошкольников (20%). Олег. Р., Соня. Х. и Ксюша. С. не проявили желания прослушивать произведение и не откликнулись на эмоции, предполагаемые пьесой.

Второй параметр диагностики эстетических чувств (чувствительности к музыкальной гармонии) определялся с помощью методики И.В. Груздовой [9]. При использовании данной методики становится возможным выявление уровня развития чувствительности к музыкальной гармонии в процессе прослушивания музыкального произведения.

Детям предлагались для прослушивания музыкальные произведения «Камаринская» и «Болезнь куклы». Смысл отклика сводился к выбору цветной картонной карточки (радостные мелодии – теплые цвета, грустные мелодии – холодные цвета). Карточки предлагались по принципу: «каждый охотник желает знать, где сидит фазан» (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Логика методического приема предполагала, что дети способны выбрать цвет под настроение.

Автор методики предполагала, что на основании символики воспринимаемого цвета можно установить уровень способности детей к пониманию и восприятию чувственного характера двух (нескольких) различных по настроению музыкальных композиций, позволяющих осмыслить внутреннее эмоционально сложное содержание за внешне понятной формой.

Результаты второй диагностической методики констатирующего этапа

также представлены в диаграмме (рисунок 2).

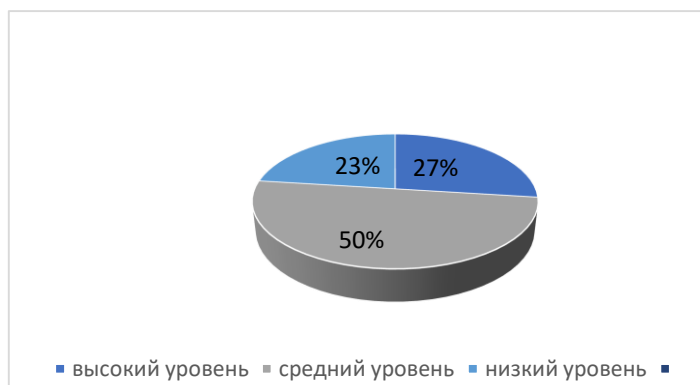


Рисунок 2 – Процентное соотношение уровней чувствительности к музыкальной гармонии у детей 6-7 лет

В соответствии с результатами по данной методике констатирующего этапа был определен высокий уровень чувствительности к музыкальной гармонии у 27% детей экспериментальной выборки. Например, Артем С. сумел выявить образный смысл произведений, определив их последовательно, как красный – плясовой («Камаринская») и фиолетовый – печальный, болезненный («Болезнь куклы»).

Средний уровень чувствительности к музыкальной гармонии был выявлен у 50% (10 детей), которые не всегда могли проявить эмоциональное отношение к музыке и не определяли гармонию, не отзывались на нее, несмотря на то, что определяли смысл композиций.

Низкий уровень проявления чувствительности к музыкальной гармонии был определен у 4 детей. Амина Н. не смогла передать настроение, возникшее в процессе прослушивания музыкальных композиций. Например, в случае с композицией «Болезнь куклы» дети часто реагировали на название, а не на музыку и утверждали, что болезнь, объявленная в названии, хорошей быть не может и при выборе цвета, ссылались на отсутствие черного цвета на карточках. Также и с композицией «Камаринская». На выбор цвета влиял темп произведения.

Третий показатель – возможность преобразования переживания во

впечатления и далее в образ – определялся с помощью задания показать настроение музыкального произведения. Высокий уровень данного показателя был выявлен только у 10% процентов детей. У Лены К., Коли П. и Маши В. получилось выполнить данное задание: они жестами и мимическими этюдами отображали отношение к прослушиваемой музыке. Также в этом задании предлагалось изобразить с помощью цветных карандашей образ, который возник при восприятии музыкального произведения.

Средний уровень выявлен у 50% детей группы. Они переживали затруднения в объяснении и переводе впечатления в осознаваемые образы. При этом дети проявляли сосредоточенность и заинтересованность при прослушивании знакомых музыкальных произведений. Например, Саша Г. и Игорь У., слушая фрагмент композиции Грига утверждали, что просто не понимают, что (какой инструмент) так может звучать. У них прослеживалось снижение интереса к музыкальному произведению, они не могли до конца прослушать, отвлекались.

Низкий уровень готовности воплощать эстетические переживания в образы выявлен у 5 детей: Амина Н., Ксюша С., Соня Х., Олег Р. и Рита Ф. Эти дети продемонстрировали отсутствие интереса к музыкальным произведениям, они не умеют до конца прослушать музыкальный отрывок, демонстрируют безразличие и отвлеченное отношение к происходящему. Результаты выявления уровней третьего диагностируемого показателя также представлен в форме диаграммы (рисунок 3).

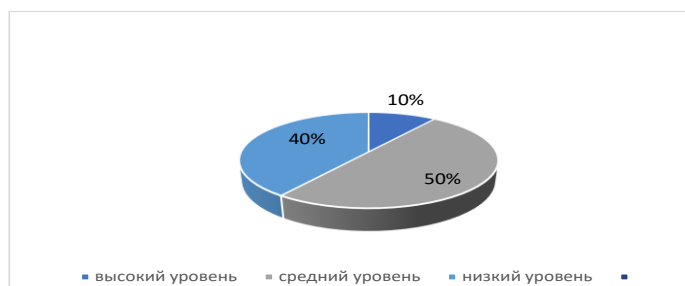


Рисунок 3 – Процентное соотношение уровней готовности преобразования впечатлений в художественные образы у детей 6-7 лет

По совокупности результатов всех диагностических методик мы получили следующее процентное соотношение уровней развития эстетических чувств у детей экспериментальной выборки:

высокий уровень – у 45% детей;

средний уровень – у 45% детей,

низкий уровень – у 10% детей.

Результаты констатирующего этапа исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты выявления уровней развития эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыкального произведения (констатирующий этап)

Имя Ф. ребенка	Диагностическая методика			Итого	Уровень
	1	2	3		
Игорь. Б.	3	2	2	7	средний
Амина. Н.	2	1	1	4	низкий
Юра. Д.	3	3	2	8	высокий
Ринат. З.	2	2	2	6	средний
Лена. К.	3	2	3	8	высокий
Ксюша. С.	1	1	1	3	низкий
Семен. К.	2	2	2	6	средний
Катя. Р.	3	3	2	8	высокий
Коля. П.	3	2	3	8	высокий
Вика. Л.	2	2	2	6	средний
Соня. Х.	1	1	1	3	низкий
Артем. С.	3	3	2	8	высокий
Алексей. Б.	3	2	2	7	средний
Саша. Г.	2	1	2	5	средний
Юля. П.	3	3	2	8	высокий
Олег. Р.	1	2	1	4	низкий
Рита. Ф.	2	3	1	6	средний
Маша. В.	3	2	3	8	высокий
Игорь. У.	2	2	2	6	средний
Лиза. Е.	3	3	2	8	высокий

На уровне предварительного вывода в рамках этапа констатации уровней развития эстетических чувств детей 6-7 лет можно отметить (и это доказано экспериментально), что стартовый уровень детей в изучаемой

группе все же нуждается в оптимизации. В среднем у 55% детей выявлены средний и низкий уровни. Совершенствование процесса развития эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки возможно, если:

- составлен комплекс тематических музыкальных занятий с использованием специально отобранного (в соответствии с эмоциональным содержанием) песенного музыкального репертуара;
- определены приемы активизации показателей эстетических чувств детей в процессе восприятия музыки;
- осуществляется включение родителей в работу по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки.

Данные положения гипотезы нашего исследования экспериментально проверялись в ходе формирующего эксперимента.

2.2 Содержание и организация работы по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки

Цель формирующего эксперимента – определить и апробировать содержание и организацию работы по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки.

Развитие эстетических чувств в музыкальной деятельности может проводиться как на музыкальных занятиях, так и в совместной деятельности воспитателя и детей. В старшем дошкольном возрасте в музыкальной деятельности основными становятся фронтальные занятия. Они делятся на типовые, доминантные, тематические и комплексные. Типовые фронтальные занятия включают все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид (сведения о музыке и способах ее исполнения). Доминантные занятия используются, чтобы развить какую-либо музыкальную способность, ликвидировать отставание. Если на доминантном занятии преобладает определенный вид

музыкальной деятельности, дети целенаправленно овладевают необходимыми навыками именно этой деятельности. Для развития отстающей способности необходимо все виды деятельности группировать вокруг заданий, помогающих совершенствовать ее.

Тематическое музыкальное занятие определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. В зависимости от темы занятия подразделяются на собственно тематические и музыкально-тематические. Музыкально-тематические занятия проводятся один раз в месяц. Темы таких занятий могут быть различными: «Народные музыкальные инструменты», «Русская народная песня», «Колыбельные» и тому подобное.

В рамках темы нашего исследования мы предлагаем комплекс тематических музыкальных занятий по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки (таблица 3).

Таблица 3 – Комплекс тематических музыкальных занятий по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет

Месяц	Музыкальное занятие	Цель	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Январь	«Очень любим маму»	Воспитание любви и заботы к маме	– воспитывать у детей интерес к слушанию; – способствовать развитию эстетических чувств; – формировать правильную и ясную певческую дикцию; – прививать любовь и заботу к маме, бабушке	«Мамочка милая моя», муз. и сл. Л. Мельникова, «Мамочке любимой», муз. Кондратенко, сл. Гомоновой, «Наша бабушка», муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской
Январь	«Очень любим маму»	Воспитание любви и заботы к маме	– воспитывать у детей интерес к слушанию;	«Мамочка милая моя», муз. и сл. Л. Мельникова,

Продолжение таблицы 3

Месяц	Музыкальное занятие	Цель	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Январь	«Очень любим маму»	Воспитание любви и заботы к маме	– способствовать развитию эстетических чувств; – формировать правильную и ясную певческую дикцию; – прививать любовь и заботу к маме, бабушке	«Мамочке любимой», муз. Кондратенко, сл. Гомоновой, «Наша бабушка», муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской
Февраль	«Моя семья»	Нравственно-патриотическое воспитание детей путем воспитания любви и уважения к семье	– способствовать развитию эстетических чувств; – прививать любовь и уважение к семье	«Мы запели песенку», муз. и сл. Е. Теличевой, «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. И. Кукловской, «Мамины помощники», муз. и сл. О. Лекомцевой
Март	«Мамин праздник»	Воспитывать любовь и уважение к маме; развитие эстетических чувств	– воспитывать у детей интерес к слушанию; – способствовать развитию эстетических чувств; – формирование у детей правильной певческой дикции; – воспитание уважения, заботы и любви к маме, бабушке	«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Садовского, «Наши мамы самые красивые», муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковский; «Наш подарок маме», муз. Е. Соколовой, сл. И. Черницкой
Апрель	«Мой дом. Моя семья»	Воспитывать любовь и уважение к родным и близким; развитие эстетических чувств	– воспитывать у детей интерес к слушанию; – закрепление представлений о доме, семье, родителях; – воспитание уважения и любви к близким	«Пусть всегда будет солнце», муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин «Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящая; «Весенняя песенка», муз. и сл. Н. Куликовой

Продолжение таблицы 3

Месяц	Музыкальное занятие	Цель	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Май	«Что такое семья?»	Воспитывать любовь к семье с помощью музыки; закрепить представления детей о семье, родителях; сплотить членов семьи	– воспитывать у детей интерес к слушанию; – приобщение детей к музыке, певческой деятельности; – формирование уважительного отношения детей к своей семье	«Три желания», муз. и сл. Е. Тихоновой, «Папа и мама», муз. А. Гречанинов; «Мы запели песенку», муз. А. Рустамова, сл. Е. Мироновой

Песенный музыкальный репертуар к данным музыкально-тематическим занятиям нами подобран на основе примерных общеобразовательных программ «От рождения до школы» [16] и «Детство» [11].

«Помимо требований художественности и доступности к репертуару детских песен предъявляется еще ряд требований (Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина):

- мелодии песен должны быть простые, яркие и разнообразные по характеру, познавательные в отношении содержания текста;
- тематика песен разнообразная, но близкая и понятная детям;
- песни должны быть педагогически ценными, отвечать дидактическим требованиям: доступности, систематичности и последовательности, сознательности, активности;
- мелодии песен должны соответствовать вокальным возможностям детей;
- песни должны способствовать решению воспитательных, образовательных и эстетических задач, соответствовать психическим и физическим особенностям ребенка. Это относится как к музыке, так и к тексту песен» [5].

В рамках данных музыкально-тематических занятий мы также организовывали такой вид музыкальной деятельности, как пение (исполнительство). Предлагаем этапы разучивания песни (таблица 4).

Таблица 4 – Этапы разучивания песни для детей старшего дошкольного возраста в процессе певческой деятельности (на примере одной песни)

Этап	Задача	Метод, прием	Музыкальный репертуар
Знакомство с песней	– воспитывать уважение и любовь к матери; – формировать основы певческой общемузыкальной культуры; – способствовать эстетическому развитию детей	– выразительное исполнение песни; – беседа о характере музыки; – беседа о содержании песни	«Песня о маме», муз. Ю. Слонова
Разучивание песни	– продолжить работу по разучиванию песни	– овладение необходимыми певческими навыками; – запоминание и воспроизведение мелодии, ритма песни; – исполнение и закрепление песен на упражнениях в игровой форме; – освоение навыков звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования	«Песня о маме», муз. Ю. Слонова
Повторение песни	– закреплять представления детей об уважительном отношении к маме, к своей семье	– овладение певческими навыками; – свободное исполнение выученного репертуара на занятиях, включение песен в игры	Музыкальный семейный праздник «Папа, мама, я – дружная семья» с исполнением на нем «Песни о маме»

Особое место при обучении детей старшего дошкольного возраста может быть отведено этической беседе после прослушивания песни. Беседа сближает детей со взрослыми и используется по всем направлениям дошкольного образования как метод усвоения только что воспринятого материала. В качестве методических рекомендаций с целью развития

эстетических чувств детей 6-7 лет мы предлагаем конспект этической беседы по прослушанной песне «Моя любимая мамочка» (Приложение А).

Помимо работы с детьми мы разработали мероприятия для родителей. На консультации для родителей «Музыкальное воспитание в семье» родителям были раскрыты основные задачи музыкального воспитания в семье и предложены методы для развития музыкальных способностей детей и формирования основ музыкальной культуры (Приложение Б).

Важным дополнением к выученному песенному репертуару в детском саду, может послужить закрепление выученных песен дома. Не следует забывать, что и дома ребенок должен слышать красивое и правильное пение, а песни должны быть доступными и высокохудожественными, должны развивать вкус ребенка. В качестве методических рекомендаций мы предлагаем песенный репертуар для разучивания песен дома (Приложение В).

Нами были разработаны мероприятия для педагогов, направленные на развитие эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия и певческой деятельности. Мы предлагаем консультацию для воспитателей: «Рекомендации для воспитателей по разучиванию детских песен», в которой раскрыты основные задачи и структура, которая объединяет все занятия для разучивания песен (Приложение Г).

Таким образом, в работе по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет участвовали все субъекты образовательного процесса: дети, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Эффективность предложенного содержания и организации работы по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки определялась по результатам контрольного эксперимента.

2.3 Выявление динамики развития эстетических чувств детей 6-7 лет

Целью контрольного эксперимента является выявление динамики развития эстетических чувств детей 6-7 лет после проведения формирующего эксперимента.

Для выявления уровня развития такого показателя эстетических чувств, как эмоциональная отзывчивость, была использована методика В.А. Деркунской: детям предлагается прослушивание произведений («Песня жаворонка» из «Детского альбома» П.И. Чайковского) и при помощи педагогического наблюдения определяются особенности эмоциональной реакции детей, ее адекватности, выразительности, глубины и осмысления образного характера композиции [8].

Второй параметр диагностики эстетических чувств (чувствительности к музыкальной гармонии) определялся с помощью методики И.В. Груздовой [9]. При использовании данной методики становится возможным выявление уровня развития чувствительности к музыкальной гармонии в процессе прослушивания музыкального произведения.

Детям предлагались для прослушивания музыкальные произведения «Камаринская» и «Болезнь куклы». Смысл отклика сводился к выбору цветной картонной карточки (радостные мелодии – теплые цвета, грустные мелодии – холодные цвета). Карточки предлагались по принципу: «каждый охотник желает знать, где сидит фазан» (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Логика методического приема предполагала, что дети способны выбрать цвет под настроение.

Третий показатель – возможность преобразования переживания во впечатления и далее в образ – определялся с помощью задания показать настроение музыкального произведения. Также в этом задании предлагалось изобразить с помощью цветных карандашей образ, который возник при восприятии музыкального произведения.

В результате проведения контрольного эксперимента было выявлено, что работа, проведенная на формирующем этапе, способствовала повышению уровня эстетических чувств детей 6-7 лет.

Сравнительный анализ результатов контрольного и констатирующего экспериментов наглядно продемонстрировал положительную динамику показателей развития эстетических чувств детей экспериментальной выборки. Результаты выполнения детьми заданий диагностических методик были оценены более высокими баллами. Это отражено в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты контрольного эксперимента

Высокий уровень (70%)	Средний уровень (20%)	Низкий уровень (10%)
Игорь Б.	Ксюша С.	Соня Х.
Амина Н.	Семен К.	Олег Р.
Юра Д.	Катя Р.	
Ринат З.	Коля П.	
Лена К.		
Вика Л.		
Артем С.		
Алексей Б.		
Саша Г.		
Юля П.		
Рита Ф.		
Маша В.		
Игорь У.		
Лиза Е.		

Процентное соотношение уровней развития эстетических чувств у детей экспериментальной выборки на констатирующем и контрольном этапах экспериментальной работы отражено в таблице 6.

Таблица 6 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
констатирующ ий	контрольн ый	констатирующ ий	контрольн ый	констатирующ ий	контрольн ый
45%	70%	45%	20%	10%	10%

Также сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента отражены в гистограмме (рисунок 4).

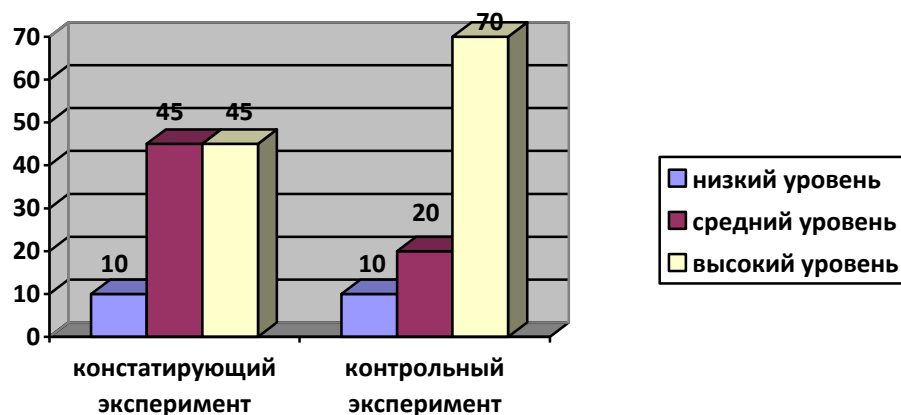


Рисунок 4 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Данные таблицы 7 и рисунка 4 иллюстрируют положительную динамику в развитии эстетических чувств у детей экспериментальной выборки: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 25% и составило 70%, количество детей со средним уровнем уменьшилась на 15% и составило 20%, процент детей с низким уровнем остался без изменения – 10% (Соня Х., Олег Р.).

Таким образом, анализ результатов контрольного эксперимента позволил сделать вывод: благодаря проведению комплекса тематических музыкальных занятий с использованием специально отобранного (в соответствии с эмоциональным содержанием) песенного музыкального репертуара, а также применения приемов активизации показателей эстетических чувств детей в процессе восприятия музыки удалось достичь качественно новых, более высоких результатов показателей развития эстетических чувств детей экспериментальной выборки.

Заключение

Анализ теоретических основ проблемы и экспериментальное исследование позволили нам сделать следующие выводы.

Формирование у ребенка умения эмоционально воспринимать прекрасное в природе, музыке, творчески переносить его элементы в художественную деятельность в большой степени зависит от обучения. В связи с этим большую роль играет педагог, помогающий ребенку эстетически воспринимать и оценивать окружающее, познавать окружающий мир, постигая его красоту и гармонию через красоту и гармонию музыкальных звуков. Воспитывая эмоциональное отношение к художественным образам, воплощенным средствами музыки, педагог побуждает ребенка к пониманию эстетических и нравственных ценностей. Музыка вызывает эмоциональный отклик у детей раньше других искусств, поэтому восприятие музыки является эффективным средством развития эстетических чувств детей дошкольного возраста.

Целью данного исследования являлось теоретическое обоснование и экспериментальная апробация содержания и организации работы по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки.

На этапе констатирующего эксперимента для определения уровня развития эстетических чувств детей 6-7 лет нами были определены следующие показатели на основе работ Н.А. Ветлугиной и Т.Г. Казаковой:

- эмоциональная отзывчивость, определяющая характер переживания эстетической ситуации;
- чувствительность к музыкальной гармонии;
- способность к преобразованию переживания во впечатления и образы;
- способность к эстетическому суждению.

Для выявления данных показателей мы использовали диагностические методики: педагогическое наблюдение «Послушай произведение»

(В.А. Деркунская), ситуация выбора «Послушай и выбери карточку» (И.В. Груздова), «Покажи и нарисуй настроение музыки» (авторская).

Констатирующий эксперимент показал, что в среднем у 55% детей экспериментальной выборки выявлены средний и низкий уровни развития эстетических чувств. В процессе формирующего эксперимента мы проверяли положения гипотезы, согласно которой совершенствование процесса развития эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки возможно, если:

- составлен комплекс тематических музыкальных занятий с использованием специально отобранного (в соответствии с эмоциональным содержанием) песенного музыкального репертуара;
- определены приемы активизации показателей эстетических чувств детей в процессе восприятия музыки;
- осуществляется включение родителей в работу по развитию эстетических чувств детей 6-7 лет в процессе восприятия музыки.

Разработанные нами методические рекомендации для родителей и педагогов, показывают значимость музыкального восприятия и музыки в воспитании ребенка, создают дополнительные возможности для развития эстетических чувств детей 6-7 лет.

После формирующего эксперимента был проведен контрольный срез, результаты которого показали положительную динамику в развитии эстетических чувств у детей экспериментальной выборки: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 25% и составило 70%, количество детей со средним уровнем уменьшилось на 15% и составило 20%, процент детей с низким уровнем остался без изменения – 10%. В результате проведенной экспериментальной работы удалось достичь качественно новых, более высоких результатов показателей развития эстетических чувств детей экспериментальной выборки.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи решены, положения гипотезы доказаны.

Список используемой литературы

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. СПб. : Питер, 2011. 376 с.
2. Барсукова Н. Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. Волгоград : Учитель, 2009. 191 с.
3. Богуславская Э. Музыкальное воспитание в детском саду. М. : Просвещение, 2000. 284 с.
4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М. : Ин-т психологии РАН, 1997. 351 с.
5. Ветлугина Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка. М. : Просвещение, 1989. 80 с.
6. Вербовская В. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия [Электронный ресурс] // Вестник НВГУ 2013. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnaya-otzyvchivost-soderzhanie-i-struktura-ponyatiya> (дата обращения: 17.05.2022).
7. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М. : Педагогика-Пресс, 2006. 536 с.
8. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 2-е изд. М. : Академия, 2007. 320с.
9. Груздова И. В. Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/emocionalnaya-otzyvchivost-na-muzyku-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 15.05.2022).
10. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду. М. : ВАКО, 2006. 240 с.
11. Детство : Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева [и др.]. СПб. : ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. 280 с.

12. Дубровская Е. А. Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях. М. : Просвещение, 1983. 268 с.
13. Матонис В. П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л. : Музыка, 1988. 88 с.
14. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. : Музыка, 1972. 384 с.
15. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: метод. рекомендации. М. : АРКТИ, 2002. 224 с.
16. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 304 с.
17. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. : Просвещение, 2011. 276 с.
18. Сухомлинский В. А. О воспитании. М. : Политиздат, 1982. 270 с.
19. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Издательство Академии педагогических наук РСФСР. 1947. 335 с.
20. Федорович Е. Н., Тихонова Е. В. Основы музыкальной психологии. Учеб. пособие. 2-е изд. М. : Директ-Медиа, 2014. С. 57-95.
21. Флёрина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / под ред. В. Н. Шацкой. М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961. 334 с.
22. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества : Учебное пособие. М. : Аквариум, 1999. 272 с.
23. Якобсон П. М. Эстетическое воспитание детей в семье. М. : «Просвещение», 1961. 220 с.

Приложение А

Конспект этической беседы по прослушанной песне «Моя любимая мамочка»

Программные задачи: развивать у детей эстетические чувства при прослушивании музыки и доброе отношение, любовь к своей маме; побуждать детей отвечать на вопросы воспитателя; вызвать чувство гордости и радости за дела и поступки родного человека, чувство благодарности за заботу.

Предварительная работа: чтение рассказов, стихов, использование пальчиковых «игр»; рассматривание фотоальбома с фотографиями мам, прослушивание на аудиокассете песни о маме.

Ход беседы:

– Ребята, кто вас сегодня привел в детский сад?

– Ребята давайте вместе с вами поговорим о самом близком человеке.

Вы можете назвать его?

– Конечно, это мама! А все ли, дети знают имена своих мам? (Дети называют). Какие красивые имена у ваших мам. Ребята, у ваших мам не только разные имена, но и разная внешность. Как вы узнаете свою маму?» [2]. (Ответы детей).

Конечно же, ваши мамы разные. У них разные имена, внешность и одежда, но есть кое-что, в чем они очень похожи.

– Когда мама обнимает вас, целует. Она какая?

– Когда мама не ругает, когда вы шалите. Какая она?

– Когда мама смеется и улыбается. Какая она?

– А если вы маму любите, то она какая?

Игра «Чему нас научили мамы....»

– Ребята, а расскажите, как вас мамы всему понемногу учили (Ответы детей).

– «Ребята, а что мы должны сказать мамочкам за то, что всему нас научили? («Мамочка, спасибо»). Молодцы ребята!» [2].

Приложение Б

Консультация для родителей «Музыкальное воспитание в семье»

«Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в детском саду, а именно:

- обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);
- способствовать общему развитию детей средствами музыки;
- если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт. Выбор музыкальных произведений, которые ребёнок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, её общекультурного уровня» [23].

В «семье наиболее доступным средством приобщения детей к музыкальному искусству является слушание музыки, которое развивает у ребёнка эмоциональную отзывчивость, вырабатывает художественный вкус, способствует формированию эстетических идеалов, помогает понимать прекрасное в жизни.

Продолжение Приложения Б

В ребёнке будет воспитан культурный уровень в том случае, если музыка рано входит в его жизнь, если ребёнок с малых лет «встречается» с песней, инструментальной музыкой. Если в семье любят и понимают музыку и такое же отношение к ней стараются передать и ребёнку, тогда и он начинает понимать и любить её» [23].

«Будет очень хорошо, если вы привьёте ребёнку любовь к пению. А для этого необходим пример взрослого. Пойте вместе с ним. Это будут очень приятные минуты, усиливающие доверие, понимание и дружбу между вами. Музыка, игры и пляски вызывают у ребёнка желание петь» [23].

«Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей.

Дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа» [23].

«Если ребёнок слышит народные мелодии с раннего детства, он, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными. Ребёнку важно прочувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт её восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку, как «взрослую», так и написанную специально для детей.

Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная музыка» [23].

Продолжение Приложения Б

Музыкальное воспитание в домашних условиях проходит индивидуально. Ребёнок должен чувствовать себя защищённым, любимым, находиться в насыщенном положительными эмоциями окружении. Музыка развивает, «воспитывает, она заставляет нас смотреть на мир другими глазами. Делает нас чище, духовно богаче, культурнее, интеллигентнее» [23].

Приложение В

Песенный музыкальный репертуар для разучивания детьми старшего дошкольного возраста с родителями дома

«Три желания», муз. и сл. Е. Тихоновой

«Папа и мама», муз. и сл. А. Гречанинов

«Мы запели песенку», муз. А. Рустамова, сл. Е. Мироновой

«Пусть всегда будет солнце», муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин

«Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящая

«Весенняя песенка», муз. и сл. Н. Куликовой

«Мы запели песенку», муз. и сл. Е. Теличеевой

«Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. И. Кукловской

«Мамины помощники», муз. и сл. О. Лекомцевой

«Мамочка милая моя», муз. и сл. Л. Мельникова

«Мамочке любимой», муз. Кондратенко, сл. Гомоновой

«Наша бабушка», муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской

Приложение Г
Консультация для воспитателей
«Рекомендации для воспитателей по разучиванию детских песен»

Данные методические рекомендации представляют собой методическое руководство по разучиванию песен с детьми старшего дошкольного возраста.

«По данным рекомендациям определены основные задачи:

- воспитывать у детей устойчивый интерес к разучиванию новых песен, музыкальную культуру, расширять музыкальные впечатления;
- формировать певческие навыки и простые движения под музыку;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, умение понимать изобразительные и выразительные возможности музыки;
- вырабатывать исполнительские, певческие навыки;
- повышать творческую активность на занятиях» [12].

«В ходе занятия по разучиванию песен возможно педагогу не всегда удастся строго придерживаться намеченному плану данных рекомендаций. Всё зависит от активности детей, их эмоционального настроения и отзывчивости на ту или иную предлагаемую песню. Иногда может возникнуть необходимость педагогу перестраиваться по ходу разучивания песни и импровизировать. Однако все занятия по разучиванию песен объединяет определённая структура:

- подготовительный этап (знакомство с песней);
- основной этап (разучивание мелодии, текста песни, работа над песней);
- заключительный этап (исполнение песни целиком)» [12].

«При работе над песней деятельность детей должна переключаться на игру, либо на выполнение творческого задания или разучивание танцевальных движений, либо на исполнение мелодии песни на музыкальных инструментах. Благодаря смене деятельности внимание детей не притупляется, не угасает интерес к учебному процессу и творчеству» [12].

Продолжение Приложения Г

«Главная задача – выучить песню так, чтобы создать художественный образ, то есть все выразительные средства в музыке подчинить одной цели – исполнению детской песни как художественного произведения. Ребята должны прочувствовать характер, настроение песни. Нельзя выучить песню кое-как – не совсем точная мелодия, неполный текст мешают сосредоточиться на чисто исполнительских задачах. Педагогу необходимо помнить, что плохо выученная песня ничего, кроме вреда, не принесет» [12].

Хочется, надеется, что данные методические рекомендации по разучиванию песен с детьми старшего дошкольного возраста привлекут коллег и найдут отклик у музыкальных руководителей и помогут им в дальнейшей работе.