

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и психология»
(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Психология и педагогика дошкольного образования
(направленность (профиль) / специализация)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе
полихудожественного подхода

Обучающийся

Е.А. Сетемина
(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент А.А. Ошкина
(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

Бакалаврская работа рассматривает проблему развития творчества в изобразительной деятельности у детей 6-7 лет на основе полихудожественного подхода.

Целью исследования – теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность развития творчества у детей 6-7 лет в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода.

В процессе работы решаются следующие задачи: изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творчества в изобразительной деятельности у детей 6-7 лет; выявить у детей 6-7 лет уровень проявления творчества в изобразительной деятельности; определить содержание и организацию работы по развитию у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (25 источников). Работа содержит 11 таблиц, включает в себя 3 приложения. Объем работы без приложений 59 страниц.

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Теоретические основы развития у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода	8
1.1 Психолого-педагогические основы развития у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности	8
1.2 Характеристика полихудожественного подхода как основы развития у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности	17
Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода	23
2.1 Изучение у детей 6-7 лет уровня развития творчества в изобразительной деятельности	23
2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода	32
2.3 Оценка развития у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода	50
Заключение	56
Список используемой литературы	58
Приложение А Результаты констатирующего эксперимента	60
Приложение Б Работы детей	61
Приложение В Результаты контрольного эксперимента	62

Введение

Детство – самый важный период в жизни человека. В это время закладывается нравственность, духовность ребенка, происходит развитие его внутреннего мира. Все, что впитает ребенок в себя в этот период, будет оказывать влияние на последующие годы. Детство, дошкольный возраст дает основу, фундамент на всю жизнь. Поэтому, важно не упустить это волшебное время в жизни ребенка, помочь ему раскрыть в себе природные способности, воспитать духовно богатым человеком. Одной из главных задач в воспитании в этом возрасте является развитие творческих способностей ребенка. Именно через творчество ребенок естественно развивается, приобретает такие качества как гибкость, целеустремленность, самостоятельность, волю, самодостаточность, усидчивость, трудолюбие, уверенность, развиваются эстетические чувства. Все эти качества помогут в жизни легче приспособиться к меняющимся условиям жизни, оптимистично относиться к трудностям, быстро решать возникающие проблемы в личной жизни и социуме.

Психическое развитие ребенка и развитие творческих способностей неразрывно связано с общением мира искусств, различной художественной деятельностью. А.В. Запорожец писал, что «эстетическое отношение к окружающему формируется у ребенка в процессе жизни, в связи с его общим психическим развитием при определяющем влиянии воспитания» [7].

Сейчас дети больше воспитываются на телевидении, интернете, меньше проявляют внимание к рисованию, сложно включают воображение, фантазию, привыкли быстро просматривать сюжеты, применять готовые решения, шаблоны, где не нужно думать. Особенно негативно на психику ребенка оказывают влияние компьютерные игры. Только в творческой деятельности у ребенка происходит развитие психики, мыслительных

способностей, эстетических чувств, физического развитие через моторику рук.

В современное время художественно-эстетическое развитие «подразумевает развитие восприятия и понимание произведений искусства, понимание мира природы, эстетического отношения к окружающему миру; художественно-эстетическое развитие включает в себя развитие через понимание произведений искусства, мира природы, восприятие музыки, фольклора, художественной литературы, развитие сопереживание художественным персонажам, развитие у детей самостоятельного творчества» [23]. Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру изучали А.И. Буров, А.М. Коршунов, Б.Т. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов. Художественное творчество как воспитательный процесс раскрыли в своих работах Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.С. Кузина, Г.Б. Лабунской, Н.П. Сакулина, Б.П. Юсов.

Термин «полихудожественный подход» вошел в нашу жизнь в 80-е годы XX века. Основоположителем данной концепции был Б.П. Юсов – выдающийся ученый, профессор, педагог-исследователь. Он утверждал, что художественная природа искусства едина, взаимосвязана с творческой природой ребенка. У ребенка появляется интерес к разным видам искусства и желание проявить свое состояние души через танец, песню, рисунок. При полихудожественном подходе в детском саду для развития нравственности, художественного и эстетического воспитания ребенка используются разные виды искусства, их средства выразительности и художественная деятельность. Через соприкосновение с разными видами искусства, приобщение к ним происходит гармоничное развитие личности ребенка. По мнению Б.П. Юсова, «ребенок с самых первых лет рождения по своей природе предрасположен в равной степени к разным видам искусства, то есть он полихудожественен» [23].

Проблема исследования: как развивать у детей 6-7 лет творчество в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить результативность развитие творчества у детей 6-7 лет в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода.

Объект исследования – процесс развития у детей 6-7 лет детского творчества в изобразительной деятельности.

Предмет исследования – содержание и организация работы по развитию творчества у детей 6-7 лет в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода.

Гипотеза исследования основана на предположении, что процесс развития творчества в изобразительной деятельности у детей 6-7 лет на основе полихудожественного подхода будет эффективным, если:

- создана соответствующая предметно-пространственная среда для занятий изобразительной деятельностью;
- сформированы представления у детей о видах изобразительного искусства и многообразии жанров;
- применены на занятиях изобразительной деятельностью нетрадиционные техники рисования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи исследования**:

1. Раскрыть проблему развития у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода.
2. Изучить уровень сформированности творчества в изобразительной деятельности у детей 6-7 лет на основе полихудожественного подхода.
3. Определить содержание и организацию работы по развитию у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности через нетрадиционные техники рисования.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- исследования развития творчества в изобразительной деятельности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова, В.В. Степанова, К. Торренс);

- полихудожественный подход к развитию детей (Е.А. Заплатина, Б.П. Юсова);
- концепции творческого развития детей (Д.Б. Богоявленской, Н.К. Винокурова, А.М. Матюшкина, А.А. Мелик-Пашаев, А.И. Савенков);
- художественного образования на основе взаимосвязи искусств (Д.Б. Кабалевского, Н.Г. Кудина, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, З.Н. Новлянской).

Методы исследования, используемые для решения задач: анализ психолого-педагогической литературы; психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы), качественный и количественный анализ эмпирических данных.

Экспериментальная база исследования: МАОУ детский сад № 80 «Песенка» г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие 20 детей 6-7 лет.

Новизна исследования состоит в том, что обоснован полихудожественный подход для развития творчества детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что описан процесс развития творчества детей 6-7 лет в изобразительной деятельности на основе реализации полихудожественного подхода.

Практическая значимость исследования состоит в том, что теоретически обоснована возможность применения нетрадиционной техники рисования для развития творчества у детей 6-7 лет в изобразительной деятельности при полихудожественном подходе, могут использоваться воспитателями в дошкольных образовательных учреждениях и руководителями изобразительной деятельности.

Структура бакалаврской работы представлена введением, двумя главами, заключением, списком используемой литературы (25 источников). Работа содержит 11 таблиц, включает в себя 3 приложения. Объем работы без приложений – 59 страниц.

Глава 1 Теоретические основы развития у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода

1.1 Психолого-педагогические основы развития у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности

В настоящее время не вызывает сомнения тот факт, что творчество можно и нужно развивать. Чем раньше начинается эта работа, тем существеннее и значительнее результаты. Г.С. Альтшуллер, автор программы творческого развития индивидуальных способностей, утверждает: «Кем бы вы ни стали в жизни, вам всегда будут нужны знания, память, сообразительность, настойчивость и аккуратность, наблюдательность, фантазия, воображение, внимательность, терпение, умение логически мыслить, анализировать, сопоставлять и обобщать» [1, с.40]. Владимир Соловьев утверждал, что творчество – божественный дар, который дается человеку свыше в определенные моменты. Творчество помогает понимать красоту мира и создавать в своих произведениях идеальную картину мира [2].

По природе своей все дети очень любознательные, любят познавать новое. Человек уже рождается с талантом, способность к творчеству ребенок получает с рождения, а родителям, взрослым необходимо этот талант помочь раскрыть в ребенке, развить, помочь стать ему самодостаточной личностью.

А.В. Бакушинский, К.Н. Венцель, Ф.И. Шмит придерживались такого мнения, что творческие способности у детей возникают спонтанно, самопроизвольно.

Другие авторы имели иную точку зрения. Я.А. Пономарев «рассматривает творчество как взаимосвязь природы с человеком, которая имеет общие генетические черты» [19, с.116].

По мнению Д.Б. Богоявленской «творчество – это преодоление существующему положению вещей, результат столкновения личности с внешним сопротивлением» [2, с. 124].

Вот как пишет А.Н. Лук о творческих способностях: «раньше творческие способности считались чем-то исключительным, уделом избранных натур, чуть ли не «даром божьим», на самом деле творческие способности присущи любому нормальному ребенку, нужно лишь суметь раскрыть их и развить» [15, с. 6].

Но как развить творческие способности, что является «двигателем», какая основа должна быть для этого? Ведь «творческие способности сами по себе не превращаются в творческие свершения. Чтобы получить результат, добиться творческих достижений, для этого необходим «двигатель», или «приводной ремень», который запустил бы в работу механизмы мышления. Иными словами, необходимы желание и воля, нужна мотивационная основа» [15, с. 48].

Л.С. Выготский в своей книге «Воображение и творчество в детском возрасте» подчеркнул, что «правильное воспитание и заключается в том, чтобы разбудить в ребёнке то, что в нём есть, помочь этому развиться и направить это развитие в определённую сторону» [4, с. 44].

Л.С. Выготский под творческой деятельностью понимал «такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением» [4].

Ю.Н. Кулюткин, пишет, что «изобразительная деятельность способствует целостному психическому развитию ребёнка, развитию его как личности» [12].

О детском творчестве писали известные отечественные ученые: Т.С. Комарова, В.С. Кузина, Г.В. Латунской, И.Я. Лернера, П.П. Пидкасистый, И.П. Сакулина, Б.М. Теплова, Е.А. Флерина.

Т.С. Комарова писала о творчестве в изобразительной деятельности, что «все виды изобразительной деятельности должны быть взаимосвязаны, ведь в каждом из них дети отражают предметы и явления окружающей жизни, игры и игрушки, образы сказок, потешек, загадок, песен. Создание изображений в рисовании, лепке, аппликации и формирование творчества основывается на развитии одних и тех же психических процессов (восприятия, образных представлений, мышления, воображения, внимания, памяти, ручной умелости и др.), которые, в свою очередь, развиваются в этих видах деятельности» [10].

А.В. Запорожец утверждал, что «детское художественное творчество существует, и обращал внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество» [8].

Мы видим, что большинство отечественных ученых, которые писали о детском творчестве, едины во мнении. Необходимо уделять большое внимание вместе с воспитанием детей и занятиям художественной деятельности. В процессе такой работы у детей развивается чувство прекрасного по отношению к окружающему миру и разным произведениям искусства. Ребенок получает свой эмоциональный опыт, разнообразные переживания, и это дает толчок к познанию себя и проявлению творчества.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют себя в изобразительной деятельности очень самостоятельно: они умеют определять замысел творческой работы, эмоционально выразить себя, обладают необходимыми умениями по изобразительной технике, умеют выбирать для творческой работы средства выразительности. Дети этого возраста сами могут объяснить, как использовать средств выразительности в работе, понимают художественный образ в произведениях, у них уже есть интерес к художественной культуре, охотно посещают театры, театральные студии, выставки художественного творчества.

И несомненно, важным аспектом развития детского творчества являются детские игры «с их свободным полетом фантазии, верой в реальность этой фантазии и в то же время с признанием каких-то правил и ограничений, имеют несомненное сходство с творческим процессом и служат хорошей школой творческого мышления» [15, с.78]. Поэтому «детские игры, умело направляемые воспитателями, родителями, могут стать важнейшим инструментом воспитания тех качеств, которые необходимы или способствуют творчеству» [15, с.78].

Л.А. Парамонова выделяет три особенности художественного творчества детей:

- «ребёнок создаёт самобытные произведения искусства (рисунки, стихи, мелодии); в процессе познания окружающей действительности он совершает много «открытий»;
- эмоциональный отклик. Ребёнок стремится постоянно искать и находить, а затем много раз повторять найденный в процессе рисования или лепки образ, пробовать другие варианты его воплощения;
- деятельность ребёнка носит поисково-ориентировочный характер, вследствие чего возникает стремление экспериментировать с материалами и средствами выразительности» [18].

Е.П. Ильин в своей книге «Психология творчества, креативности, одаренности» писал, что для развития творчества нужен «интерес – это познавательная потребность, которая побуждает человека проявлять творчество для ее удовлетворения» [9, с. 26].

Для развития творческих способностей большую роль играет воображение человека. Что же такое воображение по мнению ученых?

А.Г. Маклаков в «Общей психологии» пишет, что «воображение – это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений» [17, с. 368].

«Творческое воображение – это преобразование представлений и создание новых не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы» [17, с.286].

Отечественный психолог А.В. Леонтьев под творческим воображением понимал «самостоятельное создание образов новых предметов, мысленным преобразованием действительности» [14].

Характеризуя воображение детей, Л.С. Выготский говорил о необходимости «понять психологический механизм воображения, а это невозможно сделать без выяснения той связи, которая существует между фантазией и реальностью. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей это новое ни казалось. Огромная часть из всего созданного человечеством принадлежит объединению многих крупниц индивидуального творчества» [4, с. 47].

Л.С. Выготский выделяет четыре формы связи воображения с действительностью.

Первая форма заключается, по мнению ученого, в том, что «всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека» [4, с. 1]. «Творческая деятельность воображения, – пишет Л.С. Выготский, находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [4, с. 7].

«Бедность опыта ребенка определяет и бедность его фантазии. По мере расширения опыта создается прочная основа для творческой деятельности детей» [4].

Вторую форму связи воображения с реальной жизнью Л.С. Выготский видит «между готовым продуктом фантазии и каким-нибудь сложным явлением действительности» [4].

Третья форма связи – эмоциональная связь. Характеризуя ее, Л.С. Выготский отмечает, что «всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотиться в известные образы, соответствующие этому чувству. Эмоция обладает, таким образом, как бы способностью подбирать впечатления, мысли и образы, которые созвучны тому настроению, которое владеет нами в данную минуту» [4].

Четвертая форма связи характеризуется тем, что «построение фантазии может представлять из себя нечто существенно новое, не бывшее в опыте человека и не соответствующее какому-нибудь реально существующему предмету» [4].

Н.П. Сакулина, изучая изобразительную деятельность, пишет, что «в процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции» [20, с. 270].

Т.С. Комарова исследовала изобразительную творческую деятельность детей и выявила сенсорные способности, развивающиеся в процессе обучения. «Отметила ручную умелость, которую можно и нужно формировать. В структуре этой способности выделила три особенности: техника рисования, формообразующие движения; регуляция рисовальных движений по ряду качеств: плавность движений, непрерывность, удержание направления движения по прямой, окружности, дуге, умение изменять направление движения под углом, переход от одного движения к другому, умение подчинять движения соразмерению отрезков частей по величине или длине изображений» [11].

Разработав методику формирования у детей этих способностей, Т.С. Комарова рассматривает их «как средство, овладев которыми ребенок сможет выразительно и без особых затруднений создать любое изображение, выразить любой замысел» [11].

Т.С. Комарова в книге «Изобразительная деятельность в детском саду» пишет, что занятия по изобразительной деятельности помогают воспитанию детей, «развивают эстетическое восприятие, эстетические чувства, воображение, творчество, формируют образные представления; изображения важно выбирать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы предлагаемая тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать» [10].

Н.А. Ветлугина в своей работе «Художественное творчество и ребенок» определила показатели детского творчества.

Первый показатель – отношение к деятельности. «Ребенок предпочитает эту деятельность другой, захвачен ее выполнением, увлечен, ничего не замечает за работой. Быстро переключается на любимую деятельность и с трудом с нее на другую» [3].

«Показатели, характеризующие отношение детей к творчеству, их интересы и способности:

- искренность, правдивость переживаний;
- увлечённость, захваченность деятельностью;
- возникновение интереса к творчеству в связи с различными видами художественной практики, т.е. появляются предпочтения;
- развитое творческое воображение, т.е. до начала деятельности всё может рассказать
- специальные художественные способности, позволяющие успешно решать творческие задания» [3].

Второй показатель – качество способов действий. Ребенок сам является творцом новых способов изображения. Работая по образцу – дополняет, дорисовывает, придумывает.

«Показателями качества способов творческих действий являются:

- изменение, дополнение, преобразование уже знакомого материала;
- применение известного материала в новых ситуациях;
- самостоятельные поиски наилучшего решения задания;

- нахождение новых приемов решения, самостоятельность и инициатива

в применении их;

- возможно подражание образцу, но при применении новых образов;

- нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий» [3].

«Третий показатель – качество самой продукции. Нестандартное выполнение задания, внесение чего-то своего нового, использование новых изобразительных материалов. Рисунки отличаются оригинальностью, непохожестью на другие» [3].

Показатели качества продукции детского творчества следующие:

- «нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения образа;

- индивидуальный «почерк» детской продукции;

- своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения» [3].

В работе Л. Хаскелла «формирование детского творчества рассматривается в связи с отработкой определенных личностных качеств, которые являются компонентами творчества: оригинальность, гибкость, восприимчивость, беглость» [13, с. 180].

Для определения уровня творческого развития Л. Хаскелл определил показатели: оригинальность, беглость, гибкость, восприимчивость.

«Оригинальность предполагает внесение нового в имеющийся материал, способность проявлять неординарность мышления;

Беглость предполагает способность реагировать на идеи в пределах ограниченного времени, богатство зрительных впечатлений;

Гибкость означает способность ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации. Например, может заинтересоваться формой, получившейся в результате пролитой краски, кляксой и

приспособиться к новой ситуации. А может просто расплакаться и опустить руки – в этом случае его нельзя считать творческой личностью.

Восприимчивость – способность увидеть необходимые свойства обычных предметов и явлений. Это понятие тесно связано с расширением и пополнением словаря» [13].

Г.Г. Григорьева в своей работе «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» выделила условия развития творчества детей:

- широкий подход к решению проблемы (творчество должно стать стилем жизни);
- организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье;
- обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения;
- единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними;
- предложение действенных мотивов, подведение детей к самостоятельной постановке или к принятию задачи, поставленной взрослым;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств для их разрешения;
- общения с искусством» [7, с. 131-136].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что педагоги-психологи рассматривают творчество как создание человеком объективно и

субъективно нового. Как раз в творческой деятельности дети дошкольного возраста создают субъективно новое в своей жизни. В этом возрасте дети легче всего проявляют свои творческие способности, дети открыты всему новому. Важно использовать все эти возможности детского возраста, чтобы в будущем, став взрослыми, они смогли проявить свой творческий потенциал. Исследуя эту тему, нам показали способность детей воспринимать художественный стиль разных видов искусств, старшие дошкольники могут самостоятельно создавать выразительные образы, если была оказана соответствующая помощь со стороны взрослых.

1.2 Характеристика полихудожественного подхода как основы развития у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности

Дошкольный возраст – самое лучшее время для эстетического и художественного развития. Одна из главных задач в воспитании детей – «приобщить ребенка к красоте и гармонии, к миру искусства, пробудить его творческие силы и желание заниматься различными видами художественной деятельности» [21].

Полихудожественный подход за все годы существования показал себя как одно из лучших направлений для решения образовательных, воспитательных задач. «Программа полихудожественного воспитания ориентирована на формирование эмоционально-нравственной сферы ребёнка, эмпатии и проявления активного отношения к окружающей действительности детей. Она опирается на синтез трёх видов искусств: музыки, живописи и поэзии» [21].

Основоположителем этого подхода является Б.П. Юсов – доктор педагогических наук, профессор. Термин «полихудожественный» был предложен им еще в 1987 г. По мнению Б.П. Юсова, «ребенок с самых первых лет рождения по своей природе предрасположен в равной степени к разным

видам искусства, то есть он полихудожественен» [25]. Понятие полихудожественного подхода заключается в организации такого художественного образования детей, которое позволяло ребенку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса [24].

Е.А. Горпиненко объясняет понятие «полихудожественный подход», опираясь на труды Б.П. Юсова: «в логике полихудожественного подхода эффективность художественно-творческого развития учащихся достигается при помощи использования всех уже существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности: музыкальной, художественно-изобразительной, речевой, театрализованной, игровой» [6, с. 5].

В каждом виде искусства свои средства выразительности, в то же время все виды искусств взаимосвязаны, особенно музыка и живопись. «В живописи – рисунок, композиция, цвет, пластика линий, фактура красочной поверхности, выразительность мазков, светотеневая моделировка. Разные виды искусства имеют схожие средства выразительности:

- ритм присутствует в музыке, в поэзии, в изобразительном искусстве;
- можно говорить о пластической выразительности мелодии, линий рисунка, движений танцора;
- музыкальные тембры имеют аналогию с богатством цветовых оттенков в живописи;
- смена лада (мажор – минор) в музыке вызывает ассоциацию светотени в изобразительном искусстве;
- динамика есть и в музыке, и в танце, и в живописи, и в литературе, и в драматическом искусстве;
- музыкальная гармония аналогична колориту в изобразительном искусстве;
- фактура музыкальных произведений родственна выразительности мазков живописи» [5].

К видам изобразительной деятельности относятся: рисование, лепка, аппликация, конструирование. И.А. Лыкова в «Цветных ладошках» подробно описывает все виды изобразительной деятельности. «В рисование происходит образное отражение действительности. Лепка является разновидностью скульптуры, своеобразие лепки заключается в объемном способе изображения. Аппликация один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала» [16].

При обучении в лепке «воспитатель обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику. В рисовании углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы. В аппликации знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента» [16, с. 105-106].

По мнению Д.Б. Богоявленской, «изобразительная деятельность – одно из важных средств воспитания, поэтому комплексное сочетание всех образовательных областей с продуктивными видами художественной деятельности детей делает педагогический процесс более плодотворным и интересным» [2, с. 45].

Т.С. Комарова в своей книге по «Изобразительной деятельности в детском саду» дает хорошие рекомендации по проведению занятий, пишет, что «важным условием успешного проведения занятий по рисованию, лепке, аппликации является связь их со всеми сторонами воспитательной работы. Изобразительная деятельность должна опираться на те знания,

представления, которые получают дети на других занятиях, в процессе прогулок, на экскурсиях» [10, с. 6-7].

Т.С. Комарова предлагает проводить занятия по изобразительной деятельности на основе следующих положений:

- «занятия по изобразительной деятельности являются средством воспитания детей. Они развивают эстетическое восприятие, эстетические чувства, воображение, творчество, формируют образные представления;
- занятия по рисованию, лепке, аппликации являются частью многогранной работы детского сада, поэтому изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы, в процессе которой дети получают разнообразные впечатления, знания;
- для изображения выбираются наиболее яркие явления из жизни детей, которые вызвали у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать, лепить и наклеивать;
- особое значение имеет взаимосвязь занятий рисованием, лепкой, аппликацией с игрой; дети часто обыгрывают предметы и изображения;
- содержание, методика проведения и организация занятий по изобразительной деятельности должны быть направлены на развитие детского творчества; для этого дети должны овладевать разнообразным изобразительным материалом, различными обобщенными способами изображения, позволяющими передавать в рисунке, лепке, аппликации широкий круг явлений и предметов;
- занятия составлены с учетом преемственности между разными возрастными группами» [10, с. 3-4].

Т.С. Комарова советует спланировать занятия по изобразительной деятельности так, чтобы «в течение года одна и та же тема давалась

несколько раз в разных вариантах; это дает возможность упражнять детей в изображении наиболее сложных предметов, позволяет сформировать у них прочные навыки и умения» [10, с. 5].

Важным моментом является то, чтобы «занятия проходили в живой, радостной, эмоциональной атмосфере и были интересны по форме; применялись разнообразные методы и приемы, и было включение игры» [10, с. 5].

Все занятия направлены на «формирование активности, самостоятельности ребенка, овладение им обобщенными способами действия, позволяющими создавать изображения многих предметов; после занятия все детские работы выставляются на стенде, они просматриваются детьми и анализируются, таким образом, дошкольники имеют возможность видеть разнообразные варианты решения и воплощения замысла» [10, с. 6].

Когда работы готовы, воспитатель предлагает провести «анализ работ при активном участии детей, им предлагается дать развернутую и аргументированную оценку своих работ и работ товарищей, обсуждение надо проводить живо, эмоционально; найти образные, яркие слова для характеристики изображенных предметов и явлений, подчеркнуть их выразительность» [10, с. 6].

Т.С. Комарова пишет, что «детские работы надо шире использовать в жизни дошкольного учреждения, в оформлении праздников, игр детей, помещений детского сада, также важным условием успешного проведения занятий по рисованию, лепке, аппликации является связь их со всеми сторонами воспитательной работы, следует учитывать, что дети будут наблюдать в окружающей жизни, какие события им предстоит пережить» [10, с. 7].

К.А. Самолдина, описывая полихудожественный подход, отмечает, что он «объединяет различные виды деятельности: музыкально-художественную, игровую, коммуникативную, продуктивную и другие, воспитатель должен дать представление о специфике различных видов искусства, выразительных

особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Главным в полихудожественном подходе является «раскрепощение» ребенка, снятие психологического напряжения, развитие самостоятельности в работе» [21]. Ребенок, воспринимая в жизни различные виды искусств (музыка, живопись, литература), через воображение, фантазию рождает целостный художественный образ.

В.П. Юсов установил, что «полихудожественность тесно связана с понятием «интеграции» и является одним из условий ее возникновения, при которой происходит взаимодействие разных видов художественной деятельности и художественного творчества дошкольников» [24, с.180].

«Полихудожественный подход обладает крайне важными и нужными для детей функциями: воспитательной, развивающей, коррекционной, психотерапевтической, диагностической. Одним из наиболее эффективных средств полихудожественного развития детей дошкольного возраста являются интегрированные занятия, цель которых – дать детям представление о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, литература), выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны» [20].

«Интеграция в специально организованных занятиях способствует: формированию у дошкольников эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру; развивает эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности; развивает у детей способности к восприятию произведений искусства, воспитанию понимания их красоты, потребность общения с ними» [21].

Можно сделать вывод, что интегрированные занятия, в которых применяется полихудожественный подход, помогают сохранить интерес детей к этим занятиям (рисование, музыка, художественное слово),

происходит быстрая смена видов деятельности. Большую роль на таких занятиях играет воспитатель, ведь именно от него зависит благоприятная атмосфера в коллективе. Воспитатель создает позитивное эмоциональное состояние у детей, тон его голоса, доброжелательное отношение ко всем детям помогают создать нужный настрой на занятии. Воспитатель своей верой в успех детей помогает им настроиться на творческую деятельность.

Такие занятия помогают сформировать основу музыкальных и художественных способностей детей дошкольного возраста, развивают у них эстетический вкус, благодаря этому происходит развитие творческих способностей детей, их личностных качеств, нравственное развитие.

Анализ теоретических исследований доказывает актуальность рассматриваемой проблемы. В следующей главе раскроем экспериментальную работу по развитию у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода.

Глава 2 Экспериментальная работа по развитию у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода

2.1 Изучение у детей 6-7 лет уровня развития творчества в изобразительной деятельности

В исследовании принимала участие группа детей старшего дошкольного возраста МАОУ детского сада № 80 «Песенка» г.о. Тольятти в количестве 20 человек. Возраст детей 6-7 лет. Из них девочек 12 (60% от общего числа); мальчиков 8 (40%).

Программа исследовательской работы состоит из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный срез.

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровень развитие творческих способностей детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

На основе проведенного теоретического исследования были разработаны показатели для выявления уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет и подобрана диагностическая методика, представленная в таблицу 1.

Мы применили тест креативности Э.П. Торранса «Закончи рисунок».

Таблица 1 – Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатель	Диагностическое задание
Оригинальность	Тест креативности Э.П. Торранса «Закончи рисунок»
Разработанность	
Гибкость	
Беглость	

Рассмотрим более подробно проведение диагностического задания и количественные и качественные результаты.

Диагностическое задание «Закончи рисунок» Э.П. Торранса [22].

Цель: выявить уровень развития оригинальности, разработанности, гибкости, беглости мышления у детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

Материалы: тест креативности Э.П. Торранса, листы с заданиями, карандаши.

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления Э.П. Торранса.

«Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки.

Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки. Следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты и уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер. Оптимальный размер группы – 15-25 человек. Время выполнения теста 15 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. После предварительной инструкции раздаются листы с заданиями и написанными фамилиями.

После этих приготовлений приступают к чтению следующей инструкции: «Давайте выполним интересные задания. Проявите воображение

и фантазию. Старайтесь придумать что-то новое и необычное. Перед вами 10 незаконченных рисунков. Если к ним добавите еще линии, продолжите эти рисунки, у вас получатся интересные предметы или картинки. Придумайте название для каждого рисунка и скажите его, когда будете сдавать. Времени дается немного, поэтому работайте быстро» [22].

«Если инструкция вызовет вопросы, нужно постараться ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Нужно избегать давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов. Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов.

По истечении 15 минут выполнение задания прекращается, ассистенты помогают подписать названия рисунков и листы быстро собираются. Измерение и обработка результатов исследования.

Важным условием высокой надежности теста, является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений» [22].

Обработка ответов.

«Каждую релевантную идею (т.е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов.

Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. Показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур» [22].

Оценка результата беглости:

8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

3-5 баллов – низкий уровень.

«Для определения гибкости мышления зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Показатель определяется числом различных категорий ответов» [22].

Оценка результата гибкости:

15-20 баллов – высокий уровень;

10-14 баллов – средний уровень;

5-9 баллов – низкий уровень.

«Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5 % и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2 – 4,9 % случаев» [22].

Премияльные баллы за оригинальность ответа:

За объединение двух рисунков – 2 балла;

За объединение 3-5 рисунков – 5 баллов;

За объединение 6-10 рисунков – 10 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Оценка результата оригинальности:

5-9 баллов – низкий уровень;

10-14 баллов – средний уровень;

15-20 баллов – высокий уровень.

«Суммарный показатель разработанности определяется также как оригинальность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами.

1 балл – каждая существенная деталь общего ответа; цвет, если он дополняет основную идею ответа; специальную штриховку; тени, объем, цвет; украшение, если оно имеет смысл само по себе; каждую вариацию

оформления; поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка; каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет, то она оценивается 1 баллом.

Оценка результата разработанности:

20 баллов и менее – низкий уровень;

20-39 баллов – средний уровень;

Более 40 баллов – высокий уровень.

Мы провели диагностику по всем выделенным показателям и отразили результаты в таблице А.1 (Приложение А).

В таблице 2 представлены количественные результаты диагностики по гибкости мышления.

Таблица 2 – Количественные результаты диагностики показателя гибкости мышления у детей 6-7 лет

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	1	17	2
100%	5%	85%	10%

На основании данной диагностики, можно сделать вывод, в группе низкий уровень гибкости мышления имеют 2 (10%) детей: Валера Ш. и Вика Б. – эти дети сложно воспринимали данный тест, без особого интереса делали задание.

Средний уровень показали 17 (85%) детей: Алеша С., Алина Ш., Аня Д., Виталий Б., Влада Ц., Галя Б., Дима Н., Лиза К., Ваня Т., Инга К., Кирилл П., Людмила З., Маша Т., Коля З., Олег Б., Света К., Соня Ч. Эти дети заинтересованно выполняли задание, были затруднения на некоторых рисунках.

Высокий уровень показал 1 (5%) ребенок: Никита З. Он с большим интересом, быстро выполнил задание. Анализ результатов представлен в таблице А.1 (Приложение А).

В таблице 3 представлены количественные результаты диагностики по оригинальности мышления.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностики показателя оригинальности мышления у детей 6-7 лет

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	1	17	2
100%	5%	85%	10%

Данная диагностика показала, что низкий уровень оригинальности имеют 2 (10%) детей: Валера Ш. и Вика Б. Их работы были простые, без творческого подхода.

Средний уровень 17 (85%) детей: Алеша С., Алина Ш., Аня Д., Виталий Б., Влада Ц., Галя Б., Дима Н., Лиза К., Ваня Т., Инга К., Кирилл П., Людмила З., Маша Т., Коля З., Олег Б., Света К., Соня Ч. Дети творчески проявили себя в задании, были оригинальные рисунки, с интересом выполняли задание.

Высокий уровень показал 1 (5%) ребенок: Никита З. Он объединил 6 рисунков в один блок. Анализ результатов представлен в таблице А.1 (Приложение А).

В таблице 4 представлены количественные результаты диагностики по беглости мышления.

Таблица 4 – Количественные результаты диагностики показателя беглости мышления у детей 6-7 лет

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	8	11	1
100%	40%	55%	5%

Данная диагностика показала, что низкий уровень беглости имеет 1 (5%) ребенок: Вика Б. У нее было только 5 завершенных фигур.

Средний уровень 11 (55%) детей: Аня Д., Валера Ш., Виталий Б., Влада Ц., Галя Б., Дима Н., Ваня Т., Инга К., Маша Т., Коля З., Олег Б. Эти дети выполнили более 6 завершенных фигур.

Высокий уровень показали 8 (40%) детей: Алеша С., Алина Ш., Лиза К., Кирилл П., Людмила З., Никита З., Света К., Соня Ч. У них было от 8 и более завершенных фигур. Хотя фигуры не все были оригинальные у детей, имели простой, завершённый вариант. Анализ результатов представлен в таблице А.1 (Приложение А).

В таблице 5 представлены количественные результаты диагностики по разработанности мышления.

Таблица 5 – Количественные результаты диагностики показателя разработанности мышления у детей 6-7 лет

Количество детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	1	16	3
100%	5%	80%	15%

Данная диагностика показала, что низкий уровень разработанности имеют 3 (15%) детей: Валера Ш., Вика Б., Инга К. В их работах очень мало новых деталей, дополняющих исходную фигуру.

Средний уровень показали 16 (80%) детей: Алеша С., Алина Ш., Аня Д., Виталий Б., Влада Ц., Галя Б., Дима Н., Лиза К., Ваня Т., Кирилл П., Людмила З., Маша Т., Коля З., Олег Б., Света К., Соня Ч. У этих детей больше новых деталей, дополняющих исходную фигуру, у некоторых детей рисунки выходили за границы контура.

Высокий уровень имеет 1 (5%) ребенок: Никита З. Его рисунки были разнообразны, со многими деталями, объемные, цветные. Анализ результатов представлен в таблице А.1 (Приложение А).

После проведения диагностического задания были выявлены результаты констатирующего этапа эксперимента по уровням, которые представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты констатирующего эксперимента

Уровень	Количественный результат
Высокий уровень	5% (1 ребенок)
Средний уровень	85% (17 детей)
Низкий уровень	10% (2 детей)

Анализ итогов диагностики показал, что на констатирующем этапе с низким уровнем развития творческих способностей выявлено 2 детей (10%). К ним относятся Валера Ш., Вика Б. Средний уровень показали 17 детей (85%). Это Алеша С., Алина Ш., Аня Д., Виталий Б., Влада Ц., Галя Б., Дима Н., Лиза К., Ваня Т., Инга К., Кирилл П., Людмила З., Маша Т., Коля З., Олег Б., Света К., Соня Ч. И высокий уровень у 1 ребенка (5%) Никиты З. Анализ результатов по группе представлен в таблице А.1 (Приложение А).

Мы подвели итоги констатирующего эксперимента и пришли к выводу, что уровень развития творческих способностей у большинства детей 6-7 лет в изобразительной деятельности на данном этапе имеет средний уровень по всем показателям. Мы видим, что многие дети испытывают трудности при выполнении творческих заданий. Это обусловило необходимость проведения работы по развитию творчества у детей 6-7 лет в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода.

В следующем параграфе раскроем содержание и организацию работы по развитию у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода.

2.2 Содержание и организация работы по развитию у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода

Проведя анализ результатов констатирующего эксперимента, мы перешли к формирующему эксперименту.

Цель формирующего эксперимента – развитие творческих способностей у детей 6-7 лет в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода с применением нетрадиционной техники рисования.

Для развития творческих способностей мы использовали содержание парциальной программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» художественно-эстетического развития детей 2–7 лет (изобразительная деятельность). Построение программы основано на полихудожественном подходе к воспитанию дошкольников.

Цикл занятий был направлен на решение следующих задач:

- «развитие эстетического восприятия и художественного вкуса посредством разных видов искусств;
- формирование художественно-творческих способностей ребенка;
- закрепление умения свободно реализовать творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки с применением нетрадиционной техники рисования» [16].

Для пробуждения интереса к творчеству необходимо было создать творческие ситуации в художественно-изобразительной и игровой деятельности.

В группе была оформлена предметно-пространственная среда, которая оснащена всеми необходимыми материалами и оборудованием:

Материалы для занятий по рисованию: мольберты, карандаши цветные, кисти, краски гуашь и акварель, палитры детские, стаканчики для воды,

подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага, картон, различные предметы для рисования;

Материалы для лепки: пластилин, глина, стеки, поворотные диски, геометрические тела, предметы для лепки с натуры»

Материалы для аппликации: бумага, картон, ткань, ножницы, клей, клеевые кисти, дырокол, скотч.

Материалы для нетрадиционной техники рисования: «природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок, соль» [16].

Предметно-пространственная среда полностью соответствовала возрасту детей и данной Программе. Были созданы специальные зоны для детской активности: библиотека с иллюстрированными книжками, фонотека с проигрывателем, дисками песен и музыкой, творческий уголок с рисунками, поделками детей, изделиями художественных промыслов. В создании творческого уголка принимали участие родители детей.

Все центры активности оснастили необходимыми материалами для развития детей: наглядно-дидактические пособия, практические материалы. Здесь дети могут самостоятельно заниматься своей творческой деятельностью, познавать себя, окружающий мир. Воспитатель также принимает участие в работе с детьми (помогал советом, подсказками, направлял при необходимости), происходит сотворчество воспитателя и ребенка.

Предметно-пространственная среда выполняла функцию эстетического развития восприятия: были произведения народного и декоративно-прикладного искусства, книги по искусству, художественные альбомы, книги для самостоятельного творчества, изделия художественных промыслов. Все это является средством художественно-эстетического развития детей, через взаимодействие с ними дети становятся ближе к миру искусства, знакомятся с разным творчеством.

На первом ознакомительном этапе мы составили план для проведения занятий. Темы занятий подбирали по интересам детей, их увлечениям. Во время констатирующего эксперимента мы выявили, что дети эмоциональнее реагируют на темы, связанные с природой: растениями, цветами, животным миром. Мы подобрали и составили план занятий по любимым детьми темам: «Ежик», «Радуга», «Волшебные цветы», «Мухоморы», «Осеннее дерево», «Черепашки на прогулке», «Украшь платочек», «Первый снег», «Я лепил снеговика», «Снегири», «Новогодняя елка».

Занятия мы разрабатывали исходя из цели формирующего эксперимента. Использовали пособия по рисованию Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой. Мы модифицировали содержание занятий, дополнили, учитывая поставленные задачи.

Для формирования эстетического отношения к окружающему миру подобрали необходимый материал по видам искусств: включение в занятие музыки и художественного слова, познакомили детей с творчеством известных художников, композиторов, подобрали красиво иллюстрированные книжки-сказки для чтения и просмотра, запланировали проведение экскурсии, прогулки на природу, наблюдение за живым миром, показ видеофильмов по тематике занятий.

На втором этапе формирующего эксперимента проводилась разработка и реализация содержания совместной деятельности воспитателя с детьми, сотворчество с использованием нетрадиционной техники рисования.

В группе была создана предметно-пространственная среда, содержание которой соответствовало нашим задачам для развития творчества детей. Было все необходимое для самостоятельной творческой работы, где дети могли свободно пользоваться художественными материалами, инструментами. Дети с большим интересом знакомились с материалами, инструментами для изобразительной деятельности, задавали вопросы. «А как этим пользоваться?», «А для чего это?». Общались друг с другом, делились своими впечатлениями после просмотра иллюстраций, кто-то занимался

самостоятельно, а некоторые дети объединялись в группы и вместе проводили творческую работу (лепили разных животных, создавали композиции).

Была организована выставка поделок совместного творчества детей и родителей. Там были представлены работы из природного материала различной тематики: праздничные композиции, фигурки животных, птиц, людей, игрушки. Дети с интересом разглядывали поделки, эмоционально реагировали на те, которые были созданы самой природой: различные сучки, ветки, шишки, походившие на животных, птиц. Выставка очень понравилась детям. Они активно обсуждали работы, рассказывали, как они сами делали свои поделки, сравнивали свои поделки с другими, задавали вопросы. «Из чего это сделано?», «Какой материал использовался?», «А мы свою косулю нашли на дереве, это была ветка!», «Ежика мы сделали из шишки сосновой!». Дети были удивлены, что в природе можно найти столько красивого, оригинального. Нужно просто научиться наблюдать за окружающим миром, быть внимательным ко всему, увидеть прекрасное в обычном.

После посещения выставки мы организовали экскурсию на природу, чтобы дети смогли сами наблюдать за природными объектами: деревьями, цветами, листьями, насекомыми, птицами, животными, небом, облаками, солнцем. Получив зрительный опыт от выставки, теперь дети сами наблюдали за окружающим миром, деревьями и учились видеть прекрасное вокруг, находить природный материал, похожий на животных, птиц. Мы предложили детям собрать понравившийся природный материал для будущих поделок. Дети с радостью собирали материал для своего творчества, показывали друг другу и делились впечатлениями от найденного. «А я нашла ветку похожую на орла!», «А у меня будет целая семья ежей!», «А я из веточки рябины сделаю осеннюю композицию». Все пришли с прогулки с хорошими впечатлениями.

Эти два мероприятия, выставка поделок из природного материала и экскурсия в лес, помогли вдохновить детей к будущему творческому занятию.

Теперь для продолжения формирования эстетических чувств мы организовали знакомство дошкольников с известными художниками и их творчеством. Мы показали видеофильм о знаменитых художниках: краткой биографии и их творчестве. В фильме были представлены такие художники со своими работами, как И. Айвазовский «Девятый вал»; В. Васнецов «Богатыри»; Ф. Васильев «Перед дождем»; Е. Волков «Ранний снег»; В. Перов «Охотники на привале», «Тройка»; Рембрандт «Портрет пожилой женщины»; И. Шишкин «Дебри», «Зимний лес. Иней»; М. Врубель «Царевна-лебедь». Подборка материала специально создана по интересам детей: они всегда эмоционально реагировали на изображения животных, природы (пейзажи), персонажи из любимых сказок.

Мы предложили детям сесть: «Дети, а сейчас мы будем с вами смотреть интересные картины известных художников!», «Смотрите внимательно, потом будем с вами общаться, я отвечу на все вопросы».

Мы создали благоприятную атмосферу во время просмотра фильма (очень важен располагающий тон воспитателя), что повысило интерес детей к занятию; дети стали эмоционально реагировать на увиденные произведения искусства. После просмотра фильма провели беседу с детьми, чтобы выяснить о впечатлениях, ответить на вопросы.

Дети эмоционально обсуждали фильм. Свете К. и Людмиле З. очень понравились картины И. Айвазовского. Они описали бушующее море, как живую одушевленную стихию. Это показатель творческого воображения. Мы рассказали детям о замысле и творческих поисках художников, создавших картины. Объяснили, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности. Задали вопросы детям: «С какими художниками сегодня вы познакомились? Чье творчество вам понравилось больше?», «Чем оно вам понравилось?». Детей

особенно заинтересовала живопись сказочная и пейзажи: В. Васнецов, М. Врубель, И. Айвазовский, И. Шишкин.

При проведении занятий тону воспитателя уделялось большое внимание, так как с помощью тона человек создает эмоционально-положительную атмосферу, показывает свой интерес к работе, передает его детям. А это важно для создания мотивации у детей, интереса к новому, появление желания творить.

Для развития воображения, эстетических чувств у детей выбрали музыку из произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов». Дети эмоционально реагировали, часто покачивали головой в такт музыки, улыбались. Маша Т. старалась напеть мелодию сама, у нее это неплохо получалось. Эта мелодия ассоциируется со сказочным персонажем «Щелкунчик», настраивает на сказочное чудо, радость, вдохновение, пробуждает прекрасные чувства.

Мы выбрали книжки с иллюстрациями на сказочную тему «Сказка о царе Салтане», «У лукоморья дуб зеленый» А.С. Пушкина. Стихотворный стиль, яркие, красочные картинки создают положительную атмосферу для прослушивания произведения. Отрывок из сказки читали два раза, чтобы дети смогли запомнить интонацию по отношению к персонажам сказки, их взаимодействию друг с другом, при чтении каждый раз старались по-новому преподнести ее детям. Дети с интересом слушали. Сначала мы читали сказки и показывали иллюстрации детям, затем посмотрели вместе отрывок из мультфильма «Сказка о царе Салтане». Это помогает формировать у детей художественно-эстетические чувства, которые помогут создать четкие представления, образы в творческой деятельности, глубже почувствовать и понять средства выразительности. Главной нашей задачей было научить детей внимательно рассматривать картины художников, книжные иллюстрации, понимать содержание картинок, что хотел показать художник, выделять средства выразительности, используемые художниками при создании образа.

При работе с иллюстрациями мы заранее продумали все вопросы на данную тему, их последовательность. Вначале мы задавали вопросы на цветовое решение, выбор того или иного цвета, далее на приемы передачи предметов, потом на композиционное решение. Самое простое для ребенка в рисовании – передать отдельный предмет, а передать сюжет более сложная задача для детей. На примерах иллюстраций показывали передачу сюжета. Большинство детей смогли хорошо рассказать сюжет по картинке. Затруднения были у нескольких детей: Валера Ш., Вика Б., Коля З., Виталий Б. Они долго не могли рассказать сюжет с иллюстрации.

Мы на данном этапе применяли музыкальное оформление, художественное слово, рассматривали иллюстрации к сказке, также интонацией своего голоса, личной заинтересованностью помогали детям почувствовать уверенность в себе, в творческом успехе. Все это обучает самих детей представлять художественные образы и воплощать их в своих творческих работах.

На втором этапе эксперимента мы проводили с детьми занятия по художественной деятельности: лепка, аппликация, рисование, применяя нетрадиционные техники рисования. На занятиях для лучшего понимания детей, использовали наглядность и совместную деятельность воспитателя. Весь необходимый материал был подготовлен.

Так как тема нашей работы связана с нетрадиционными техниками рисования, то мы опишем применение на занятиях нетрадиционной техники совместно с традиционными.

Нетрадиционные техники рисования интересны детям тем, что у детей больше возможностей выразить собственные фантазии и желания. Этот метод дает возможность изучить цвета предметов, формирует положительное отношение к рисованию, развивает воображение, восприятие, развивается эмоционально-личностная сфера детей. Работы детей с использованием нетрадиционной техники рисования представлены в Приложении Б.

Нетрадиционные техники рисования очень многообразны: для рисования применяют ватные палочки и диски, рисование ладошками, вилкой, кляксография, отпечатками, поролоном, нитью, штампы, восковыми мелками, расческой, пластиковой пленкой, марлей, восковыми мелками, свечкой, солью, манкой, рисование мятой бумагой, по трафарету, методом тычка, монотипия, набрызг, граттаж.

Применение нетрадиционных техник рисования помогает развить творческие способности у детей. При данной технике развивается воображение ребенка, его фантазия, он проявляет самостоятельность в принятии решения, появляется мотивация действовать с радостью. А с радостью и преодолеваются все страхи перед неудачей, неуверенность.

Занятие, которое мы провели с детьми, называется «Волшебные цветы».

Для этого занятия мы подготовили листы бумаги, на них были наклеены силуэты ваз. «Ребята, а сейчас мы будем все украшать свои вазы!» Предложили детям дорисовать цветы на вазах и сделать тонировку листа. Валера Ш. и Вика Б. не поняли, как делать тонировку. Мы напомнили им, показав пример тонировки на другом листе.

Дети работали старательно, Никита З. быстро закончил свою работу. Остальные дети доделывали в своем ритме. Работы получились красочными, у некоторых очень оригинальными. Дети радовались своим результатам, были очень довольны. Вазы получились красочные, дети фантазировали, каждый нарисовал свой любимый цветок. Все работы мы вывесили для просмотра родителями на специальную доску выставок.

Особенно отметим Машу Т., Никиту З., Соню Ч., которые, при разукрашивании ваз, нарисовали новые детали на букете цветов и на самой вазе (ленточки, божья коровка, бабочка). Такие занятия помогают не только раскрыть творческие способности у детей, проявить их оригинальность, но и по тому, что рисует ребенок, понять его душевное состояние, его

индивидуальность. Ведь творчество неразрывно связано с развитием личности человека, его индивидуальностью.

Следующее занятие мы провели в технике коллаж. Называется оно «Космос».

Оно объединяет элементы рисования и аппликации. Для занятия мы приготовили листы бумаги (формат А4), готовые эскизы ракеты и звезд, восковые мелки, клей, кисточка для клея, ножницы.

«Дети, а сейчас мы полетим в космос. У кого получатся лучшие, оригинальные ракета, те долетят до самой далекой звезды. Вы сначала должны покрасить в определенный тон лист бумаги, затем разукрасить ракету по своему желанию. А потом разукрасите звезды оригинально. А для этого есть восковые мелки».

Прежде всего мы объяснили детям, что нужно вырезать ракету и звезды, потом их наклеить на лист. У детей засияли глаза от радости, им понравилась сама тема «Космоса». Техникой аппликации владели почти все хорошо.

Дети приступили к своему творчеству. Все хорошо поняли задание и вопросов не было. С улыбкой на лице они вырезали свои ракеты и звезды, наклеивали их и разукрашивали восковыми мелками.

Творчество детей проходило с проявлением положительных эмоций. Мы посмотрели их работы, все ракеты отличались своеобразием: каждый подобрал свой любимый цвет, Кирилл П, Никита З. и Соня Ч. даже приклеили к ракете и разукрасили дополнительные детали, что стало проявлением оригинальности.

Все дети проявили свое творчество. Работы детей мы оценивали вместе с ними. Задали вопросы по рисункам: «Почему выбрали такой цвет для фона?», «А что это за дополнительная деталь на корабле?» Радовались вместе с детьми: «Девочки и мальчики, все вы молодцы! Вы все долетите до своих звезд, а Кирилл, Никита и Соня возьмут вас в звездное путешествие до самых далеких звезд!» Все рисунки подписали и повесили на выставочную стенку

для ознакомления. Чем больше дети занимаются творческой деятельностью, тем более качественно, оригинально они подходят к своей работе.

По плану работы провели следующее занятие «Мухоморы» с использованием нетрадиционной техники рисования.

Здесь применяли рисование оттиск печатками.

Цель нашего занятия – развить эстетических чувств по отношению к природе и к пейзажам осени, обучать восприятию разного цвета; познакомить с техникой рисования оттиск печатками.

Для проведения занятия мы подготовили: необходимые иллюстрации по теме осени, разновидностей грибов в природе, различные муляжи съедобных и ядовитых грибов, листы бумаги с тонировкой для всех детей, белую гуашь в контейнере, гуашь цветную (цвета осени), клей-карандаш, кисти для окраски, разные формы, размеров бумажные эскизы грибов, сухие листья деревьев, кустарников.

Для создания творческой атмосферы в группе мы включили для прослушивания музыку А. Вивальди «Времена года. Осень».

Дети очень внимательно слушали музыку. После прослушивания в группе была атмосфера творческого вдохновения. И мы начали занятие.

«А сейчас мы с вами будем знакомиться с лесными дарами осени!», «Кто скажет, давайте вспомним, что растет в лесу осенью?». Дети хором отвечают: «Грибы! Орешки! Шишки!» «Правильно!»

Мы показываем детям иллюстрации пейзажа осени из книжек, разнообразные цвета осеннего леса, изображения разных грибов, рассказываем, где растут эти грибы, в каких лесах, названия грибов, одновременно показываем их муляжи, объясняем из каких частей они состоят (шляпка, ножка). Дети осматривают муляжи грибов, повторяют название, части грибов, задают вопросы о месте произрастания. «А где растут ядовитые грибы?», «В каком лесу растут маслята, белые?».

Теперь мы предлагаем детям нарисовать гриб по желанию большинства. Говорим: «Дети, какой гриб вам больше всего нравится?»

Давайте выберем и все его нарисуем». Дети предлагают несколько вариантов грибов: лисички или мухомор. «Давайте нарисуем мухомор!» Выбирают мухомор, он красивый. Хотя и ядовитый.

Показываем детям технику рисования оттиск печатками.

Для рисования печатками выбираем подходящую форму для рисунка. Обмакиваем ее в краску или наносим краску кисточкой на поверхность печати и делаем оттиск на своем рисунке. Объясняем, как удобнее это сделать. Говорим, что если будут вопросы, то дети пусть задают. Дети начинают свою самостоятельную творческую деятельность. Мы наблюдаем, как они выбирают вырезанные грибы из бумаги, подбирают для них цвета. Наклеивают гриб на лист бумаги, некоторые дети просят показать, как нарисовать пятнышки на шляпке гриба. Мы показываем повторно рисование печатками на листе бумаги. Дети с интересом смотрят и запоминают технику рисования, приступают к работе.

Видим, что дети сами выбирают форму печаток, цвет краски и выполняют свою работу.

Мы говорим: «А в лесу есть травка, опавшие листочки». «Дети, нарисуйте все, что вы хотите увидеть рядом с грибом, чтобы получился осенний пейзаж». Каждый по-своему начинает украшать вокруг гриба, рисуют травку, приклеивают к шляпке гриба сухие листочки, а сам гриб уже наклеивают на лист бумаги, где нарисована уже травка. Почти все дети выполняют работу самостоятельно, только несколько детей смотрят за своими товарищами и делают по аналогии (Валера Ш., Инга К.).

Дальше мы проверяем рисунки детей, интересуемся, как дети наклеивали листочки, как рисовали пятнышки на мухоморе, почему выбирали такой цвет. Предлагаем самим детям оценить свою работу и работы других детей: у кого какой гриб получился, на кого он похож, с какой эмоцией? «Расскажите, какой гриб веселый, а какой грустный, чей гриб самый большой, а чей самый маленький?» Уточняем, кому сложно было рисовать пятнышки на грибе новой техникой. Дети активно отвечают на

вопросы, самый большой гриб получился у Виталия Б., а самый маленький у Валеры Ш., веселый у Кирилла П., а грустный у Димы Н. Мы предлагаем придумать название пейзажа для каждой работы, дети дают советы друг другу, у многих они оригинальные. Подписываем название пейзажа, кто сделал. Творческое задание прошло на одном дыхании, дети все были довольны занятием.

По итогу этого занятия можно сказать, что у всех детей есть творческие способности в разной степени. Радует, что группа детей дружная, это еще больше помогает в создании гармоничной атмосферы для проявления эстетических чувств у детей.

Следующее занятие называется «Осеннее дерево».

Здесь мы также применяем нетрадиционную технику рисования, на этом занятии обучим детей пейзажной монотипии и оттиск поролоном.

Цель нашего занятия: познакомить и обучить технике рисования пейзажной монотипии, развитие эстетических чувств. Воображения.

Мы готовим необходимый материал для занятия: листы бумаги, гуашь в баночке, кисточки, губки, кусочки поролона, книжки с иллюстрацией осенней природы, различные эскизы на эту тему.

Для создания эстетических чувств, воображения, настроя на творчество для занятия приготовили пейзаж И. Левитана «Золотая осень».

«Дети, посмотрите на картину «Золотая осень», что изобразил художник, какие цвета использовал, художественные средства?»

Дети отвечают на вопросы. Самые активные Никита З., Влада Ц., Маша Т. Мы начали читать стихотворение А.С. Пушкина «Осень», которое настраивает на вдохновение:

Унылая пора очей очарованья,
Приятна мне твоя прощальная краса,
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса...

После прочтения стихотворения мы показываем технику рисования пейзажной монотипии.

«Дети посмотрите, как можно нарисовать пейзаж!», «Возьмите лист бумаги и сложите его пополам. На одной половинке начинаете рисовать осенний пейзаж, пока краска не высохла, аккуратно сложите лист пополам, предварительно смочите слегка водой чистую сторону листа». Когда вы будете рисовать листочки на своем рисунке, выберете прежде всего кусочек поролона, имеющий форму листочка. Листочки подбираете сами. Потом обмакиваем его в гуашь и осторожно прикладываем к рисунку там, где хотим нарисовать листочек.

Знакомим детей с цветами осени на листе гуашью: зеленый, желтый, оранжевый, красный. Дети задают вопросы. «Какие цвета использовать для рисования леса?», «По желанию?».

Мы предлагаем приступить к рисованию. «А теперь вы сами выберете краски осени и самостоятельно рисуете деревья». Дети приступают к самостоятельному творчеству.

Пока дети рисуют, мы наблюдаем за ними, отвечаем на их вопросы, советуем, как лучше нарисовать и приложить полрисунок. В вырисовывании листочков поролоном были трудности у Ани Д. и Вики Б. Мы показали девочкам эту технику рисования повторно на примере одного листочка. Не у всех детей получилось аккуратно сложить лист, краска размазалась. Мы помогли Вике Б., Владе Ц., Коле З. исправить недочеты. Немного подкрасили края рисунка от разводов.

После завершения работы мы просматривали вместе с детьми их творчество, дети радостно рассматривали все рисунки, они получились красочные, оригинальные. Все дети справились с заданием. Отметили особенно рисунки Сони Ч., Никиты З. Они в своих рисунках полностью нарисовали осеннее дерево с помощью поролона. Все листочки были старательно нарисованы этим приемом, вторая половина листа отражала первую половину, рисунки получились очень оригинальными. Они проявили

фантазию, оригинальность, аккуратность в своей работе. Подписали имена детей и повесили на выставочную доску. Дети были довольны.

Следующее задание для развития творческих способностей, которое мы выбрали – «Черепашки на прогулке».

Мы также применили нетрадиционную технику с использованием граттаж.

Цель нашего занятия: воспитать эстетическое чувство к природе через нетрадиционную технику рисования; развивать восприятие цвета; научить изображать животных в природе, обучить детей технике граттаж.

Мы выбрали необходимый материал для задания: акварель, восковые свечи, бумагу для рисования для всех детей, кусочки поролона, кисточки, различные иллюстрации с изображениями черепах, пейзажи цветов, луга, озера.

Для настроя на творчество и пробуждения эстетических чувств мы прослушали песню черепахи Тортилы из сказки «Буратино».

Дети весело реагировали на песню, для многих это любимая сказка. Посмотрели иллюстрации по книжке о черепахах, их виды, место обитания. Дети с интересом рассматривали иллюстрации, задавали вопросы о жизни черепах в природе.

«А сейчас мы все будем рисовать черепах на прогулке, можно всей семьей, потом украсьте свой рисунок цветами, травой по желанию, может кто-то нарисует водную черепаху у пруда». Мы показали технику рисования восковыми мелками и акварелью.

«Дети, сначала мы рисуем свой рисунок восковой свечой, потом поверх рисунка мы наносим красками любой цвет по вашему выбору. Все зависит от вашей фантазии, каким цветом вы хотите покрыть рисунок, что хотите изобразить. Краску можно наносить и поролоном, по желанию». Напомнили, как работать восковой свечой. Предлагаем самим детям выбрать, чем они хотят покрасить рисунок: кистью или поролоном.

Дети приступили к творчеству, все работали самостоятельно, с усердием, любовались процессом своей деятельности. Вопросы из детей никто не задавал.

Занятие окончено, мы вместе с детьми просматриваем их рисунки. Нас порадовали своим творчеством Никита З. и Людмила З. Они изобразили на своих рисунках водных черепах в пруду, красиво был подобран фон голубой воды в пруду. Отметим рисунок Светы К., она нарисовала семью черепах. Все рисунки получились красочные. Мы похвалили детей: «Все молодцы!». Повесили рисунки для просмотра родителями на выставочную доску.

Следующим занятием в нетрадиционной технике рисования мы выбрали зимнюю тему. На улице выпал первый снег и это стало мотивацией для проведения данного занятия.

Тема занятия называется «Первый снег». Будем применять технику рисования солью.

Цель нашего занятия: развитие эстетических чувств к природе, временам года; обучение техники рисования солью; проявление фантазии, воображения.

Мы приготовили необходимый материал для занятия: листы цветного картона, клей ПВА, соль, книжки с иллюстрациями пейзажей на зимнюю тему.

Перед занятием включили для прослушивания детские песни о зиме: «Снеговики», «Зимушка Метелица». Дети с радостью, вдохновением слушали песни, подпевали.

Мы приготовили детям для чтения сказку «Первый снег» М.Т. Мурыгиной.

«Дети, а сейчас мы будем все слушать сказку о первом снеге!», «Постарайтесь слушать внимательно, потом я задам вам вопросы».

Мы читали сказку детям, а в группе стояла тишина, дети внимательно, с интересом слушали. После прочтения мы стали задавать детям вопросы по сюжету сказки. «Дети, скажите, а что увидели заяц и волчонок в лесу?».

«Чему они удивились?», «Что рассказала Снегурочка им?», «Что же такое первый снег?»

Дети с радостью отвечали на вопросы, перебивая друг друга, уж очень понравилась им сказка о первом снеге.

Мы предложили детям нарисовать зимний пейзаж, показали иллюстрации зимней природы. «Дети, вы можете рисовать в свободном стиле, фантазируйте». «А рисовать мы будем солью».

Мы показали детям технику рисования солью. «Дети, сначала мы берем цветной картон, цвет выбираете сами, и на нем клеим ПВА рисуем свою картину на зимнюю тему. Пока клей не высок, мы аккуратно посыпаем его солью. Когда все высохнет, осторожно встряхиваем картину, чтобы убрать лишнюю соль». «Если будут вопросы, задавайте».

Дети приступили к своей самостоятельной творческой работе. По вдохновенным лицам детей мы поняли, что детям очень нравилось это занятие. Каждый рисовал что-то свое. Вопросы задали только Аня Д., Олег Б. Дети спросили, как рисовать клеем снежинки. Мы показали, что можно просто «точки» или «звездочки».

После окончания занятия мы вместе с детьми просматривали их работы. Все работы были красивые, оригинальные. Мы отметили работы Никиты З., Маши Т., Кирилла П., в своих работах они нарисовали кроме зимнего пейзажа еще лесных зверюшек (зайчика, белочку, лисичку). Вместе придумали названия картин, написали имена детей и повесили все рисунки на выставочную доску для просмотра родителями. Все дети были рады и счастливы от творческого труда.

Следующее занятие называется «Новогодняя елка».

Применим нетрадиционную технику рисования кляксография и рисование акварелью.

Цель занятия: развитие творческих способностей детей, воображения, фантазии, овладение техникой кляксографии, закрепление умения рисовать акварелью, знания о вечнозеленых деревьях.

Приготовили необходимые материалы: акварель, кисточки, листы бумаги, трубочки для выдувания, стаканчики под воду, иллюстрации новогодние, диск с новогодними песнями, мультфильмами.

Мы начали занятие. Для создания радости, позитивного настроения включили для прослушивания новогоднюю песню «Белые снежинки». Дети с радостью слушали и подпевали. Потом мы вместе с детьми посмотрели новогодний мультфильм «Когда зажигаются елки». В группе создалась атмосфера праздника. Мы показали детям иллюстрации новогодних елок из книжек. Какие формы бывают, размеры елок, что есть ель, а есть сосна и чем они отличаются друг от друга, рассказали какие бывают еще вечнозеленые деревья. Дети внимательно слушали, рассматривали картинки, обменивались впечатлениями, задавали вопросы о других деревьях, их названиях, где они произрастают, почему они называются вечнозелеными.

«Дети, скоро Новый год, и сегодня мы будем рисовать новогоднюю елочку, только необычно, кляксой!» Дети очень удивились, как можно рисовать кляксой? Мы раздали каждому листы бумаги и все необходимые материалы.

Показали технику рисования кляксой. «Посмотрите, как это делается. Сначала мы делаем кляксу на своем листе бумаги. Потом берем трубочку и выдуваем рисунок елки. Можно подправить кисточкой и нарисовать игрушки на елке».

Дети приступили к творческой работе. Мы наблюдали, что не у всех получается выдуть рисунок, Олег Б., Ваня Т., Дима Н., Галя Б. обратились за помощью. Мы показали, как лучше это сделать, можно повернуть рисунок, дуть с разным усилием и выдувать иголки у елки. Занятие на проявление фантазии, умелости, обучении новой техники.

После завершения занятия мы вместе с детьми просматривали работы. Настолько все рисунки получились непохожими, оригинальными. «Спрашивали, как нарисовали вот эту ветку, ствол, украшения на елке?» Все работы нам очень понравились, Лиза К., Света К. на своих рисунках даже

выдули салют. «Девочки, расскажите, как у вас получился салют, с чего вы начали?» Девочки объясняли всем последовательность рисования. Никита З. выдул из кляксы рядом с елкой ежа. «Никита, как ты нарисовал ежа, расскажи!», «Что ты в первую очередь нарисовал, а что потом?» Мы спросили детей, понравилось ли им это занятие? Все дети радостно подтвердили.

Мы подписали каждый лист и повесили на доску для просмотра родителями. По результату занятия мы сделали вывод, что дети проявляли фантазию, творчески отнеслись к работе, все рисунки были оригинальными, так как сама техника кляксографии дает многообразие своих форм.

Нас порадовало то, что после каждого занятия, дети становились очень активными, чувствовали себя раскованно, свободно и радостно. Дети дают оценку своим работам и участвуют в оценке работы своих товарищей. У детей возникало желание рассказать о своей работе: «Посмотрите, какая красивая черепашка!», «Вот какой грибок веселый получился!». «А какие снежинки красивые!»

Все эти занятия проходили в сотворчестве с детьми, поэтому дал такие хорошие результаты. Детям важна поддержка взрослого человека, его одобрение. Гармоничная атмосфера в группе, доверие воспитателю психологически помогают настроиться детям на творчество.

Таким образом, мы пришли к выводу, что в процессе проведения занятий через создание таких условий, как атмосферы творчества, учет индивидуальных особенностей ребенка, применения всех видов искусства таких как музыка, поэтические произведения, сказки, фильмы, мультфильмы, произведения изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства; игр, методов и приемов обучения изобразительной деятельности, меняется динамика развития детского творчества.

2.3 Оценка развития у детей 6-7 лет творчества в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода

Для выявления эффективности формирующего эксперимента по развитию творческих способностей детей 6-7 лет в изобразительной деятельности был проведен контрольный эксперимент.

Цель контрольного эксперимента – выявление динамики уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет в изобразительной деятельности при полихудожественном подходе.

На этапе контрольного среза нами было использовано то же диагностическое задание, которое применяли в констатирующем эксперименте (см. пункт 2.1).

Результаты контрольного этапа эксперимента по тесту Э.П. Торренса представлены в таблице В.1 (Приложение В).

В таблице 7 представлены сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов по гибкости мышления.

Таблиц 7 – Сравнительные результаты диагностики гибкости мышления детей 6-7 лет

Этап	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий	1 (5%)	17 (85%)	3 (15%)
Контрольный	4 (20%)	16 (80%)	–

На данном этапе исследования мы выявили, что с высоким уровнем гибкости мышления стало 4 (20%) детей. Это Людмила З., Маша Т., Никита З., Соня Ч. Эти дети легко и быстро переключались от одной деятельности на другую. Заметно это было по заданиям, которые мы давали на формирующем этапе.

Средний уровень показали 16 (80%) детей: Алеша С., Алина Ш., Аня Д., Виталий Б., Влада Ц., Галя Б., Дима Н., Лиза К., Ваня Т., Инга К., Коля З.,

Олег Б., Света К., Валера Ш. и Вика Б, Кирилл П. Все дети старательно выполняли задания. Были некоторые вопросы со стороны детей.

Низкий уровень не выявили. Анализ результатов по группе представлен в таблице В.1 (Приложение В).

По уровню гибкости мышления виден результат по сравнению с констатирующим этапом. Детей с высоким уровнем стало больше на 15%. Это хороший показатель того, что занятия по художественному творчеству действительно вызывают положительные изменения в креативном мышлении.

Занятия изобразительной деятельностью развивают в детях гибкость мышления, т.е. умение быстро переходить с одной темы на другую в процессе изобразительной деятельности.

В таблице 8 представлены сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов по оригинальности мышления.

Таблица 8 – Сравнительные результаты диагностики по оригинальности мышления у детей 6-7 лет

Этап	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий	1 (5%)	17 (85%)	2 (10%)
Контрольный	5 (25%)	15 (75%)	–

Контрольный этап исследования показал, что высокий уровень оригинальности мышления имеют 5 (25%) детей. Это Кирилл П., Людмила З., Маша Т., Никита З., Соня Ч. Их рисунки отличались большей оригинальностью, редко встречаемые, они объединяли 2-3 рисунков в одно. Средний уровень показали 15 (75%) детей. Это Алеша С., Алина Ш., Аня Д., Виталий Б., Влада Ц., Галя Б., Дима Н., Лиза К., Ваня Т., Инга К., Коля З., Олег Б., Света К., Валера Ш. и Вика Б. Средний уровень на этом этапе стал ниже на 10%. Это положительный результат от нашей работы. Работы были хорошие, также оригинальные, но более простые в изображении, состояли из одного элемента рисунка.

С низким уровнем оригинальности мышления детей не выявили. Анализ результатов по группе представлен в таблице В.1 (Приложение В).

На контрольном этапе выявлен более высокий уровень оригинальности: на 20% больше детей стало на высоком уровне. У детей формируются творческие способности, связанные с аспектом оригинальности, непохожести на других. Дети, которые занимаются творческой деятельностью, имеют более оригинальное мышление в жизни. Они легко находят новые решения в различных ситуациях, их воображение рождает фантазии, помогает найти нестандартное решение проблем, задач в обычной жизни. У таких детей сохраняется оптимизм при любой ситуации.

В таблице 9 представлены сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов по показателю беглости.

Таблица 9 – Сравнительные результаты диагностики по беглости мышления детей 6-7 лет

Этап	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий	8 (40%)	11 (55%)	1 (5%)
Контрольный	8 (40%)	12 (60%)	–

Контрольный этап исследования показал, что высокий уровень беглости имеют 8 (40%) детей. Это Алеша С., Алина Ш., Лиза К., Кирилл П., Людмила З., Никита З., Света К., Соня Ч. Мы видим, что изменений по высокому уровню пока нет.

Средний уровень показали: 12 (60%) детей. Это Аня Д., Валера Ш., Виталий Б., Влада Ц., Галя Б., Дима Н., Ваня Т., Инга К., Маша Т., Коля З., Олег Б., Вика Б.

Низкого уровня на контрольном этапе нет. Анализ результатов по группе представлен в таблице В.1 (Приложение В).

Беглость – это быстрота выполнения тестовых заданий, способность продуцировать множество идей. По нашему исследованию этот показатель почти не вырос, только Вика Б. перешла с низкого уровня в средний.

Известно, что параметры беглости и оригинальности тесно связаны между собой. А оригинальность стала выше, по сравнению с констатирующим этапом. Можно сделать вывод на основании результатов, что процесс творческого развития детей идет, только есть небольшая медлительность при творческой работе детей. Дети данной группы более старательно прорисовывают свои рисунки, делают их более качественными, на это уходит больше времени, поэтому быстрота выполнения задания уменьшается. Также отмечается простота форм.

Далее, мы сравниваем показатели разработанности. В таблице 10 представлены сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов по показателю разработанности.

Таблица 10 – Сравнительные результаты диагностики по показателю разработанности

Этап	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий	1 (5%)	16 (80%)	3 (15%)
Контрольный	3 (15%)	17 (85%)	–

Контрольный этап исследования показал, что высокий уровень разработанности имеют 3 (15%) детей, на 10% больше, чем на констатирующем этапе. Это Кирилл П., Никита З., Соня Ч. У них рисунки отличались от рисунков других детей большим количеством деталей, объемной формой, определенным цветом и прорисованы были разнообразные украшения, которые соответствовали теме рисунка.

Средний уровень показали 17 (85%) детей. Это Алеша С., Алина Ш., Лиза К., Людмила З., Света К., Аня Д., Валера Ш., Виталий Б., Влада Ц., Галя Б., Дима Н., Ваня Т., Инга К., Маша Т., Коля З., Олег Б., Вика Б. Их рисунки, по сравнению с рисунками детей высокого уровня, более просты. В них меньше объемных форм, штрихов, нет дополнительных деталей.

Низкого уровня нет. Дети с низким уровнем (Валера Б., Вика Ш., Инга К.) на констатирующем этапе показали средний уровень на

контрольном этапе. По показателю разработанности у этих детей есть улучшения. Анализ результатов по группе представлены в таблице В.1 (Приложение В).

На основании этого можно сделать вывод по показателю разработанности – динамика развития творческих способностей по разработанности положительная.

Для подведения итогов экспериментального исследования были проанализированы результаты на этапе контрольного эксперимента (итоговый контрольный срез) с констатирующим этапом. Анализ итоговых результатов по уровням представлен в таблице А.1 (Приложение А) и в таблице В.1 (Приложение В).

Количественные результаты итогового контрольного среза представлены в Таблице 11.

Таблица 11 – Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного этапов

Этап	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий	1 (5%)	17 (85%)	2 (10%)
Контрольный	4 (20%)	16 (80%)	–

По итогам контрольного среза были выявлены следующие результаты.

Высокий уровень определен у 4 детей (20%). Это Людмила З., Кирилл П., Никита З., Соня Ч. Эти дети проявляли самостоятельность в выполнении заданий, их работы отличались оригинальностью, проявлением фантазии в выборе цвета, средств выразительности, дополнительными деталями в рисунках, все работы имели законченный вид. Дети быстро переходили от одного задания к другому. Видно, что на 15% больше стало высокого уровня.

Средний уровень выявлен у 16 детей (80%). Это Алеша С., Алина Ш., Аня Д., Валера Ш., Вика Б., Виталий Б., Влада Ц., Галя Б., Дима Н., Лиза К., Ваня Т., Инга К., Маша Т., Коля З., Олег Б., Света К. Все дети старательно выполняли задания, у многих были более лучшие результаты по сравнению с констатирующим этапом, но по баллам имели пока средний уровень. В

большинстве своем рисунки были просты, но отмечалось повышение оригинальности мышления, гибкости, Алеша С., Алина Ш., Лиза К. даже показали высокий результат по беглости, их рисунки были завершённые. Маша Т. по гибкости и оригинальности показала высокий результат, но на каждый рисунок уходило больше времени, она старательно прорисовывала его, показатель беглости не изменился. Пока сохраняется определенная медлительность у детей в выполнении заданий, что влияет на результат. Показатель разработанности также стал выше, на рисунках детей появились новые штрихи, детали.

Низкий уровень не был выявлен у испытуемых, дети, которые имели низкий уровень показали средний уровень.

Во время выполнения задания никто из детей не проявлял нежелание делать задание, не было резкого отказа. Это показывает интерес и готовность детей к выполнению творческих заданий.

Можно сделать вывод по проведенному эксперименту. Итоговые результаты контрольного среза говорят о том, что после проведения формирующего эксперимента на основе полихудожественного подхода, с применением нетрадиционной техники рисования, уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет в изобразительной деятельности стал выше по показателям. Все дети проявляли эмоциональную активность на занятиях, проявляли творческий интерес, улучшилось воображение, с радостью приступали к рисованию, рисунки стали более оригинальными, проявилась способность видеть необычное в обычных предметах.

Мы подтвердили выдвинутую гипотезу в данном исследовании, тем самым, обеспечивали полифункциональный подход с целью развития творчества детей 6-7 лет в изобразительной деятельности.

Заключение

Результаты проведенного исследования подтверждают выдвинутую гипотезу и позволяют сделать следующие выводы.

Теоретическое исследование позволило подтвердить, что проблема развития творчества детей 6-7 лет в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода является актуальной.

Об этом говорят исследования многих ученых: Д.Б. Богоявленской, Н.К. Винокурова, Л.С. Выготский, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова, А.И. Савенков, В.В. Степанова, А.М. Матюшкина, А.А. Мелик-Пашаев, Б.П. Юсова.

Дошкольный возраст является важным периодом в жизни для развития качеств личности, творческих способностей.

Рисование в детском возрасте оказывает большое влияние на эстетическое развитие, происходит формирование личности ребенка, закладывается и нравственное воспитание. Важно, чтобы родители, воспитатель помогли ребенку понять, почувствовать красоту, научиться самому творить новое, воспитывать свои эстетические чувства, становиться самостоятельной личностью.

Мы выяснили, что при развитии творческих способностей у детей формируются знания и умения в изобразительной деятельности. Дети становятся творцами нового, создают оригинальный, творческий продукт своего труда.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод об эффективности предложенного нами средства развития творчества детей 6-7 лет в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода.

Сравнительный количественный анализ результатов диагностики на констатирующем этапе и итогового контрольного среза показал, что после проведения формирующего эксперимента по развитию творчества в

изобразительной деятельности детей 6-7 лет: количество детей с высоким уровнем творческих способностей увеличилось на 15%, дети со среднего уровня перешли на высокий уровень, соответственно детей с низким уровнем не стало.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что после проведения формирующего эксперимента по изучению развития творческих способностей детей 6-7 лет в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода, применяя нетрадиционные техники рисования, дети показали более лучшие результаты в экспериментальной работе.

Анализ проведенной серии занятий показал, что у детей есть огромный интерес и желание проявлять творчество, но с ними необходимо постоянно заниматься для повышения уровня развития творческих способностей, иначе эти способности в дальнейшем могут угаснуть.

Мы сделали вывод о том, что применение нетрадиционных техник в рисовании способствует развитию у детей творческой активности, желания рисовать, стимулирует к созданию разнообразных и относительно неповторимых оригинальных замыслов, развивает воображение, способность видеть необычное в обычных предметах. Тем самым нами была подтверждена возможность развития творческих способностей нетрадиционными техниками рисования в процессе реализации серии занятий по изобразительной деятельности. Это утверждение подтверждается достоверными данными, полученными в ходе исследования.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, решены все поставленные задачи. Данный опыт может быть рекомендован к использованию в практике работы в учреждениях дошкольного и дополнительного образования.

Проведенная нами экспериментальная работа позволила подтвердить результативность развития творчества детей 6-7 лет в изобразительной деятельности на основе полихудожественного подхода.

Список используемой литературы

1. Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. О психологии изобретательского творчества. Вопросы психологии, 1956, № 6, с. 37-49.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. ВУЗ. М. : Издательский центр «Академия», 2002. 320 с.
3. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребёнок. М. : Просвещение, 1972. 200 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя. М. : Просвещение, 2004. 93с.
5. Гениберг И. А. Полихудожественный подход как основа работы с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС // Педагогика современности. 2017. Выпуск 2
6. Горпиненко Е. А. Развитие импровизационных способностей учащихся младших классов хореографических училищ: полихудожественный подход: автореферат дис. ... к.п.н. М., 2014. 26 с.
7. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. : Академия, 2000. 344 с.
8. Запорожец А. В. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. Москва : Просвещение, 1964. 352 с.
9. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. М. : «Питер», 2013. 434 с
10. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1991. 176с.
11. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности. М. : Просвещение, 1991. 260 с.
12. Кулюткин Ю. Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ. СПб. : СПбГУПМ, 2015. 84 с.

13. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. М. : Просвещение, 1986. 250 с.
14. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии. М. : Смысл, Академия, 2010. 511 с
15. Лук А. Н. Мышление и творчество. М. : Политиздат, 1976. 144 с.
16. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). М. : ИД «Цветной мир», 2019. 136 с.
17. Маклаков А. Г. Общая психология. СПб. : Питер, 2001. 592 с.
18. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование. М. : 2006. 114 с.
19. Пономарев Я. А. Психология творчества. М. : Издательство «Наука», 1976. 304 с.
20. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду. М. : Просвещение 1982. 283 с.
21. Самолдина К. А., Маркова Е. П. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. Новосибирск, НИПК и ПРО, 2007. 250 с.
22. Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест П. Торренса: Методическое руководство. М. : Иматон, 1998. 170 с.
23. Художественно-эстетическое развитие ФГОС ДО, п 2.6. Электронный ресурс: URL: <https://fgos.ru/>
24. Юсов Б. П. Интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Самара: ИЦЭВ РАО, 1999. С. 180
25. Юсов Б. П. Живой мир искусства. М. : Просвещение, 1998. 260 с.

Приложение А

Результаты констатирующего эксперимента

Таблица А.1 – Результаты диагностики творческих способностей по тесту Э.П. Торранса

Испытуемый	Гибкость	Оригинальность	Беглость	Разработанность	Уровень
1.Алеша С.	12 средний	11 средний	8 высокий	31 средний	средний
2.Алина Ш.	11 средний	11 средний	8 высокий	29 средний	средний
3.Аня Д.	10 средний	10 средний	7 средний	30 средний	средний
4.Валера Ш.	8 низкий	9 низкий	6 средний	19 низкий	низкий
5.Вика Б.	8 низкий	8 низкий	5 низкий	18 низкий	низкий
6.Виталий Б.	12 средний	11 средний	7 средний	21 средний	средний
7.Влада Ц.	10 средний	11 средний	7 средний	25 средний	средний
8.Галя Б.	11 средний	10 средний	7 средний	28 средний	средний
9.Дима Н.	11 средний	10 средний	6 средний	32 средний	средний
10.Лиза К.	12 средний	12 средний	9 высокий	37 средний	средний
11.Ваня Т.	10 средний	10 средний	7 средний	33 средний	средний
12.Инга К.	10 средний	10 средний	6 средний	19 низкий	средний
13.Кирилл П.	13 средний	14 средний	9 высокий	37 средний	средний
14.Людмила З.	14 средний	13 средний	8 высокий	35 средний	средний
15.Маша Т.	13 средний	12 средний	7 средний	32 средний	средний
16.Никита З.	15 высокий	15 высокий	10 высокий	44 высокий	высокий
17.Коля З.	10 средний	11 средний	7 средний	29 средний	средний
18.Олег Б.	11 средний	11 средний	7 средний	30 средний	средний
19.Света К.	12 средний	12 средний	8 высокий	35 средний	средний
20.Соня Ч.	13 средний	14 средний	9 высокий	36 средний	средний

Приложение Б

Работы детей

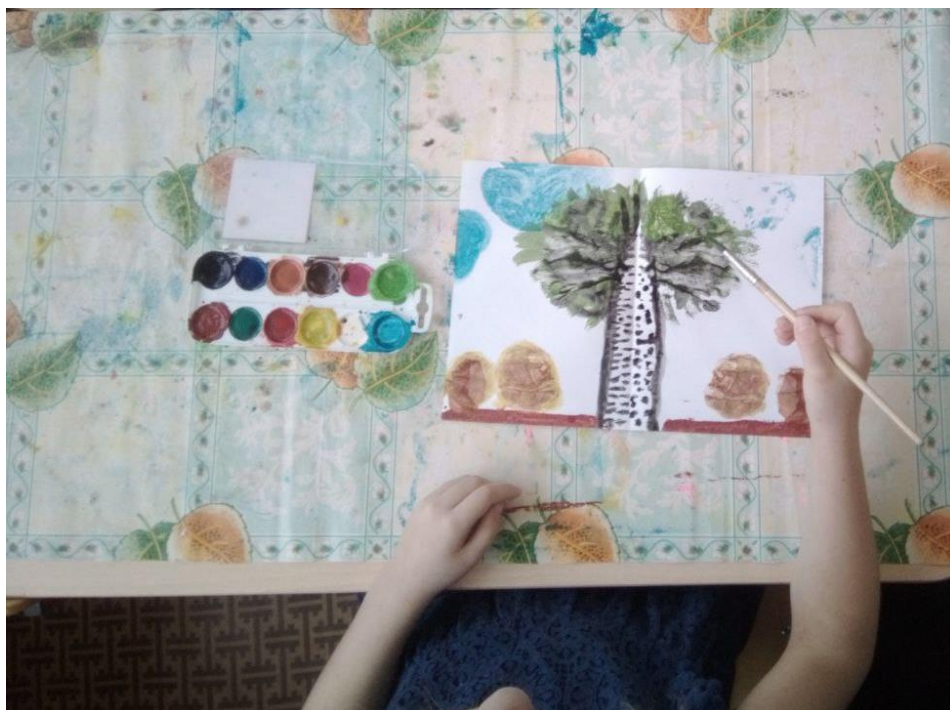


Рисунок Б.1 – Рисунок Валеры Ш



Рисунок Б.2 – Рисунок Вики Б.

Приложение В

Результаты контрольного эксперимента

Таблица В.1 – Результаты диагностики творческих способностей по тесту Э.П. Торранса

Испытуемый	Гибкость	Оригинальность	Беглость	Разработанность	Уровень
1.Алеша С.	14 средний	14 средний	10 высокий	37 средний	средний
2.Алина Ш.	13 средний	14 средний	10 высокий	35 средний	средний
3.Аня Д.	12 средний	13 средний	7 средний	36 средний	средний
4.Валера Ш.	10 средний	10 средний	7 средний	24 средний	средний
5.Вика Б.	10 средний	11 средний	6 средний	23 средний	средний
6.Виталий Б.	14 средний	13 средний	7 средний	25 средний	средний
7.Влада Ц.	13 средний	14 средний	7 средний	28 средний	средний
8.Галя Б.	12 средний	12 средний	7 средний	31 средний	средний
9.Дима Н.	12 средний	12 средний	7 средний	34 средний	средний
10.Лиза К.	14 средний	14 средний	10 высокий	39 средний	средний
11.Ваня Т.	12 средний	13 средний	7 средний	35 средний	средний
12.Инга К.	11 средний	11 средний	7 средний	22 средний	средний
13.Кирилл П.	14 средний	15 высокий	9 высокий	44 высокий	высокий
14.Людмила З.	16 высокий	16 высокий	9 высокий	39 средний	высокий
15.Маша Т.	15 высокий	16 высокий	7 средний	38 средний	средний
16.Никита З.	18 высокий	19 высокий	10 высокий	48 высокий	высокий
17.Коля З.	12 средний	12 средний	7 средний	33 средний	средний
18.Олег Б.	12 средний	12 средний	7 средний	35 средний	средний
19.Света К.	14 средний	14 средний	9 высокий	35 средний	средний
20.Соня Ч.	15 высокий	17 высокий	9 высокий	40 высокий	высокий