

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Тольяттинский государственный университет
Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Н.В. Виноградова, Г.М. Землякова

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ)

Электронное учебно-методическое пособие



© ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2022

ISBN 978-5-8259-1103-8

УДК 378.091.313(075.8)+37.013(075.8)
ББК 74.480.278я73+74.489.4я73

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент кафедры «Изобразительное искусство»
Поволжского православного института им. святителя Алексия,
митрополита Московского *А.В. Сорока*;
доцент, д-р психол. наук, профессор кафедры
«Живопись и художественное образование»
Тольяттинского государственного университета *С.В. Быков*.

Виноградова, Н.В. Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) : электронное учебно-методическое пособие / Н.В. Виноградова, Г.М. Землякова. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2022. – 1 оптический диск. – ISBN 978-5-8259-1103-8.

В учебно-методическом пособии изложены общие принципы выполнения магистерской диссертации по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленности (профилю) «Художественное образование», ее структура, требования к содержанию, этапы выполнения, защиты в соответствии с требованиями ФГОС ВО и реализации магистерской программы.

Предназначено студентам направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленности (профиля) «Художественное образование», очной формы обучения.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Тольяттинского государственного университета.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; PIII 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

Редактор *О.П. Корабельникова*
Технический редактор *Н.П. Крюкова*
Компьютерная верстка: *Л.В. Сызганцева*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *И.И. Шишкина*

Дата подписания к использованию 28.06.2022.

Объем издания 2,2 Мб.

Комплектация издания: компакт-диск,
первичная упаковка.

Заказ № 1-13-21.

Издательство Тольяттинского государственного университета
445020, г. Тольятти, ул. Белорусская, 14,
тел. 8 (8482) 44-91-47, www.tltsu.ru

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	5
1. СПЕЦИФИКА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ, УСЛОВИЯ ВЫБОРА ТЕМЫ И ПОРЯДОК РАЗРАБОТКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (научно-квалификационной работы)	9
1.1. Тематика квалификационных работ	9
1.2. Направления исследования	11
1.3. Порядок разработки выпускной квалификационной работы	14
1.4. Примерная тематика ВКР	17
2. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, ОБЪЕМУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	19
2.1. Требования к структуре и наполнению содержательной части выпускной квалификационной работы	19
2.2. Требования к содержательной части выпускной квалификационной работы	30
2.3. Технические требования к оформлению выпускной квалификационной работы	37
2.4. Организация выполнения выпускной квалификационной работы	38
2.5. Критерии и нормы оценки выпускной квалификационной работы	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	46
Приложение А	50
Приложение Б	58
Приложение В	65
Приложение Г	67
Приложение Д	71
Приложение Е	73

ВВЕДЕНИЕ

Выпускной квалификационной работой обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленности (профилю) «Художественное образование» является магистерская диссертация.

Написание и защита магистерской диссертации – это результат всего процесса обучения и показатель уровня подготовки магистра, владеющего не только теоретическими знаниями, но и навыками практической деятельности, научно-исследовательской работы в области художественного образования.

Магистерская диссертация носит научно-исследовательский характер, представляет собой самостоятельный поиск решения актуальных проблем в области действующей магистерской программы, по результатам которого можно определить способность студента к научно-исследовательской работе.

В магистерской диссертации особое внимание уделяется тому, насколько верно изложены и обоснованы актуальность темы исследования, цели, задачи, предмет и объект исследования, определена гипотеза, сформулированы выводы, теоретическая и практическая значимость и новизна. Логическая завершенность ВКР подразумевает целостность и внутреннее единство работы, взаимосвязанность целей, задач, методологии, структуры, полноту результатов исследования. Научный аппарат исследования характеризует обучающегося как специалиста в выбранной области профессиональной деятельности.

Цели выполнения ВКР:

– выявление уровня квалификации и подготовленности выпускника к самостоятельному решению различных задач в выбранной сфере профессиональной деятельности;

– демонстрация углубленных знаний, умений и навыков владения методикой эмпирического исследования при решении изучаемых научных (психолого-педагогических) проблем и вопросов, разработка и пути их решения в сфере художественного образования детей и взрослых;

– демонстрация способностей самостоятельно вести научный поиск, ставить и решать профессиональные задачи, профессио-

нально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на сформированные компетенции.

Кроме того, в магистерской диссертации решаются образовательные задачи, определенные требованиями ФГОС ВО к результатам освоения ОПОП, направленной на расширение и углубление знаний обучающихся в том или ином научном направлении, избранной ими программы обучения. Сделанные выводы и обобщения могут стать материалом для дальнейших научных исследований.

В процессе достижения целей написания ВКР обучающийся должен:

- провести теоретическое исследование по обоснованию научной идеи и сущности изучаемого явления и процесса;
- обосновать методику, проанализировать изучаемое явление или процесс, выявить тенденции и закономерности его развития на основе конкретных данных;
- разработать конкретные предложения по совершенствованию и развитию исследуемого явления или процесса.

Задачи выполнения ВКР:

– углубление, систематизация и интеграция теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки;

– развитие умений критически оценивать и обобщать теоретические положения, архивные и нормативные источники научной литературы, использовать современные методы и подходы при решении проблем в исследуемой области;

– формирование навыков планирования и проведения научного исследования, обработки научной информации, анализа, интерпретации и аргументации результатов проведенного исследования;

– развитие умений применять полученные знания при решении прикладных задач по направлению подготовки, разрабатывать научно обоснованные рекомендации и предложения;

– закрепление навыков презентации, публичной дискуссии и защиты полученных научных результатов, разработанных предложений и рекомендаций.

Выпускная квалификационная работа требует проявления профессиональных умений как репродуктивного (владение фун-

даментальными основами психолого-педагогических знаний), так и продуктивного, творческого характера (опыта исследовательской и проблемно-практической деятельности).

Совокупность полученных в магистерской диссертации результатов должна свидетельствовать о наличии у ее автора:

– способности вести научно-исследовательскую и творческую деятельность, самостоятельно ставить и решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности;

– способности грамотно излагать научную и специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения, используя современные методы и подходы при решении научных задач, а также информационные технологии на базе современных достижений отечественных и зарубежных ученых;

– знаний в области методики исследования художественного творчества ребенка, его образования и методов воспитания;

– знания исторических аспектов, теоретических положений, концепций, педагогических технологий развития детей и взрослых;

– знаний и умения использовать практические методы, средства и формы, приемы проведения научных исследований в области художественной педагогики;

– умения анализировать, обобщать и моделировать исследуемые процессы, получать экспериментальные результаты, новые подходы к решению проблемы, делать выводы о совершенствовании методов преподавания;

– умения избирать средства и способы решения актуальных задач методики преподавания и педагогики искусства;

– умения обосновывать, разрабатывать модели и предлагать новые мероприятия, направленные на изучение предмета исследования, с целью управления образовательным процессом, получения положительного результата и внедрения его в практику.

Задачи, поставленные и решенные в магистерской диссертации, должны быть выполнены на современном уровне развития науки и образования в сфере художественного образования и изобразительного творчества.

Предметом изучения студентов является организация научной работы, использование методов научного познания и приме-

нение логических законов и правил в практике педагогической деятельности.

При работе над ВКР и в ходе ее защиты выпускник должен показать умения решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, способность профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения. Выполнение ВКР должно сформировать у магистра компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленности (профилю) «Художественное образование».

Предлагаемое учебно-методическое пособие представляет собой свод основных требований, предъявляемых к магистерским работам в области педагогики художественного образования. Издание призвано помочь обучающимся не только осмыслить основные правила подготовки научной работы, но и разобраться в совокупности исследовательских процедур, овладеть научным аппаратом исследования и технологическими операциями, необходимыми при подготовке и написании магистерской диссертации.

1. СПЕЦИФИКА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ, УСЛОВИЯ ВЫБОРА ТЕМЫ И ПОРЯДОК РАЗРАБОТКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (научно-квалификационной работы)

Специфика образовательной программы «Художественное образование» предусматривает теоретические и прикладные исследования в области теории, истории и методики преподавания художественных дисциплин, реализации авторской творческой идеи, модели методической системы (проект) развития детей или взрослых, разработки учебной программы в выбранном виде и жанре изобразительного или декоративно-прикладного искусства.

1.1. Тематика квалификационных работ

Тематика ВКР отражает области, объекты и виды профессиональной деятельности выпускников по профилю подготовки и должна соответствовать современному состоянию и перспективам развития педагогической науки, художественного образования, культуры и искусства; должна быть направлена на решение актуальных профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленности (профиля) «Художественное образование». При выборе темы ВКР учитываются ее актуальность, научные и практические интересы обучающегося, достигнутый уровень готовности к проведению исследовательской работы, учет запросов основных работодателей, связанных с необходимостью решения актуальных проблем практики специального образования, совершенствования ее научного и научно-методического обеспечения. Тема должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней достаточно четко отражалась основная идея предлагаемого исследования и ряд общих требований, важнейшими из которых являются: — актуальность тематики, соответствие её современному состоянию и перспективам развития педагогической науки;

- умение пользоваться методами научного исследования в процессе изучения характеристик истории исследуемой проблемы и её современного состояния;
- научная новизна результатов и научная значимость защищаемых положений, высокий теоретический уровень работы;
- комплексность исследования (отражение научно-технических, организационных, социально-психологических, педагогических, культурно-эстетических и экономических факторов);
- логичность построения методологии, структуры научного аппарата, убедительность аргументации, полнота и точность формулировок;
- практическая значимость результатов, сбалансированность теоретических обоснований и выполненной исследовательской, методологической работы с соблюдением основных принципов и особенностей педагогического исследования;
- самостоятельность подхода к раскрытию темы, наличие собственной точки зрения (выводы), обоснованность выводов и предложений, достоверность полученных результатов, реальность условий и данных, на базе которых осуществляется исследование;
- тщательность и грамотность оформления текстовой и графической (иллюстративной) части работы.

Таким образом, ВКР (магистерская диссертация) должна включать подробный теоретический анализ педагогической (воспитательной, образовательной) проблемы, детальное описание организации и методов исследования, а полученные результаты должны опираться на фактический материал и его интерпретацию.

Форма изложения содержания диссертации должна характеризоваться логичностью, последовательностью, аргументированностью суждений и точностью приводимых данных. Языково-стилистическое оформление определяется особенностями научного стиля письменной речи и соответствием научной этике в изложении материала. Специфика исследования заключается в поиске новых знаний, вызванных совокупностью творческого процесса и психолого-педагогического анализа (рис. 1).

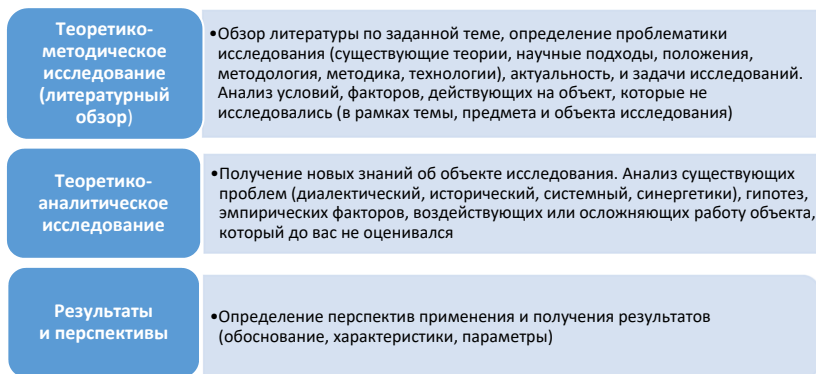


Рис. 1. Взаимосвязь составных частей магистерской диссертации

Выпускник направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленности (профиля) «Художественное образование» должен продемонстрировать подготовку в умении определять, обосновывать и внедрять в практику преподавания собственные теоретические суждения в области методики преподавания, технологий, средств, форм и приемов обучения изобразительному искусству.

1.2. Направления исследования

В области теоретического исследования художественной педагогики выделяют несколько направлений в соответствии с видами учебной деятельности.

Педагогическое и психолого-педагогическое исследование:

- исследование закономерностей и организации учебного процесса по предмету «Изобразительное искусство» с использованием комплекса современных педагогических технологий, форм, методов;
- педагогическое исследование в области организации изобразительной деятельности обучающихся различных возрастных групп;
- определение методологических основ развития определенных художественных способностей (психолого-педагогических, физиологических, методических, нравственных, эстетических, изобразительных);

– исследование закономерностей обучения, воспитания и развития учащихся различных возрастных групп на занятиях изобразительным творчеством;

– исследование психолого-педагогических и методических средств развития изобразительных способностей обучающихся в учебном процессе, в различных видах изобразительного искусства;

– формирование мотивации к занятиям художественно-изобразительным творчеством;

– активизация и развитие творческой деятельности обучающихся различных возрастных групп.

Методическое исследование:

– педагогическое моделирование процесса обучения изобразительному искусству на примере учащихся одной из возрастных групп;

– содержание обучения дисциплинам изобразительного искусства в профессиональной школе;

– систематизация и обоснование использования педагогических технологий, методик, методов и приемов развития художественно-изобразительных способностей на занятиях по дисциплинам художественного цикла;

– обоснование современной интерпретации отдельных теоретических разделов методики преподавания ИЗО в образовательных учреждениях системы дополнительной и профессиональной подготовки;

– моделирование игровых ситуаций в учебном процессе;

– теоретические основы и практическая реализация отдельных разделов методики преподавания дисциплин изобразительного цикла с учетом современных требований к выпускникам профильных ссузов и вузов (по видам и жанрам изобразительного искусства);

– полихудожественное и интегративное обучение дисциплинам изобразительного искусства: обоснование и использование в учебном процессе;

– реализация принципа наглядности на занятиях по изобразительному искусству: разработка и использование дидактического и наглядно-методического материала к определенным разделам педагогики искусства;

– разработка и практическая реализация методов обучения художественно-изобразительным техникам и технологиям учащихся одной из возрастных групп;

– этнохудожественное образование на современном этапе в предпрофессиональном обучении.

Искусствоведческое направление в педагогике искусства:

– закономерности развития методов преподавания истории и теории изобразительного искусства: традиции и инновации в различных организационных формах учебного процесса;

– формирование профессиональных компетенций будущего учителя изобразительного искусства в процессе изучения истории и теории изобразительного искусства;

– исследование педагогических проблем изучения региональной и мировой художественной культуры в высших учебных заведениях;

– создание комплекта методических документов (УМКД) по дисциплинам теории и истории изобразительного искусства;

– разработка и апробирование актуального программно-методического обеспечения отдельных тематических разделов теории искусства;

– создание методического комплекса по изучению одного, двух или трех разделов истории народной культуры и краеведения;

– компьютерные технологии в обучении теории изобразительного искусства на примере изучения разделов дисциплин изобразительного цикла обучающимися различных возрастных категорий.

Художественно-творческая часть ВКР

Приступая к выбору темы творческой работы, выпускнику необходимо учитывать тему своего теоретического исследования, так как именно эта взаимосвязь расширяет границы понимания сути методических поисков в педагогике изобразительной деятельности.

Выделяют направления творческой работы выпускников магистерской программы по видам искусства и по жанрам искусства.

Виды искусства:

– графика (черно-белая, цветная) в различных материалах и техниках: карандаш, тушь, «мягкие» материалы, акварель, гуашь, акрил; силикография, линогравюра на различных основах;

– живопись: серия тематических этюдов или тематическая станковая картина;

– декоративно-прикладное искусство: творческие интерпретации мотивов народного искусства на плоскости и в объеме, творческие композиции на плоскости и в объеме с использованием метода стилизации реальных форм; тематические декоративные композиции – коллаж, аппликация, природный материал;

– скульптура: круглая, рельеф (барельеф и горельеф), малая пластика (пластилин, глины, гипс, воск).

Жанры искусства: натюрморт, пейзаж (ландшафтный, сельский, городской, индустриальный), портрет (погрудный, поясной, парадный), карикатура и шарж, сюжетная картина (с включением фигур человека), тематическая картина, выраженная в любом жанре искусства, иллюстрация к литературным произведениям.

1.3. Порядок разработки выпускной квалификационной работы

Тема магистерской диссертации определяется научным руководителем совместно с обучающимся и руководителем магистерской программы. Обучающийся вправе предложить свою тему диссертации с обоснованием целесообразности ее разработки. ВКР направления «Педагогическое образование», профиля «Художественное образование» – это научное исследование, открытие новых путей, средств и методов обучения и воспитания в педагогике искусства. При выборе темы необходимо иметь представление о современных научных тенденциях развития педагогических наук и художественных направлений изобразительного искусства, учитывать свои научные и художественно-творческие интересы и предполагать, для чего и для кого будет проводиться исследование, где могут быть использованы итоговые результаты.

Процесс выполнения и представления к защите магистерской диссертации включает следующие этапы:

1. Выбор темы и согласование ее с научным руководителем.
2. Составление плана выполнения ВКР и согласование его с руководителем (календарно-тематический план).

3. Подбор и изучение литературных источников по теме выпускной квалификационной работы.

4. Сбор и анализ практического материала.

5. Написание и оформление работы.

6. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

7. Защита выпускной квалификационной работы.

Аналитический этап:

- выбор и утверждение темы магистерской диссертации, закрепление за научным руководителем;
- составление с научным руководителем индивидуального плана работы и его утверждение;
- составление резюме, реферата по теме исследования, выявление проблемы исследования;
- разработка структуры научного аппарата, методологии, постановка цели, задачи и гипотезы исследования (прил. Б, В);
- подготовка презентаций к студенческим или иным (международным, всероссийским, городским) конференциям;
- написание и оформление тезисов докладов, статей по материалам магистерской диссертации;
- изучение литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования;
- изучение требований, предъявляемых к работам научно-исследовательского характера;
- поиск теоретической и эмпирической информации;
- разработка программы исследования, плана магистерской диссертации;
- разработка и подбор диагностического инструментария исследования;
- систематизация отобранного материала, его изучение и оформление в краткую историографию проблемы исследования;
- разработка этапов эксперимента (констатирующий, поисковый, формирующий).

Исследовательский этап:

- анализ проблемы (темы) исследования, высказывание собственной точки зрения на рассматриваемый вопрос;

- проведение эмпирического исследования с детальным описанием этапов и полученных результатов эксперимента (графики, диаграммы);
- обобщение полученных результатов, формулирование выводов по главам;
- корректировка содержания и оформление ссылок (научно-справочный аппарат, сквозные ссылки, библиографический список);
- предоставление окончательного варианта магистерской диссертации и автореферата с учетом требований научного оформления.

Оформительский этап:

- оформление демонстрационных плакатов;
- подготовка компьютерной презентации доклада;
- оформление «раздаточного материала», экземпляры которого передаются каждому члену аттестационной комиссии;
- подготовка документов (сдача комплекта документов на кафедру перед проведением защиты магистерской диссертации, отзыв руководителя, рецензия, портфолио обучающегося).

На защиту представляются:

- теоретически обоснованное и доказанное практическим (эмпирическим) опытом научное исследование – ВКР по актуальной проблеме в сфере художественного образования;
- автореферат магистерской диссертации;
- отзыв научного руководителя, отзыв рецензента, работодателя, заказчика;
- художественно-творческое воплощение авторской идеи в соответствии с темой исследования (может быть проведено в любом виде и жанре изобразительного искусства);
- презентационный материал;
- результат проверки работы магистранта на предмет возможного выявления использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.

1.4. Примерная тематика ВКР

1. Формирование и апробация комплекта учебно-методических материалов для развития навыка самостоятельной работы школьников (студентов первого курса магистратуры) по рисунку.
2. Развитие творческих способностей школьников посредством декоративного рисования (натюрморта).
3. Эмоционально-социальная адаптация детей с диагнозом ДЦП (ЗПР) средствами изобразительной деятельности.
4. Развитие творческих способностей, композиционного мышления, пространственного воображения (мышления) средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
5. Развитие пространственного мышления учащихся художественных школ средствами скульптуры малых форм (средствами графики, станковой композиции).
6. Развитие изобразительных навыков у обучающихся 10–12 лет на занятиях по рисунку в школе искусства.
7. Художественная студия как пространство для развития творческих способностей (мышления, памяти, воображения) взрослых и детей.
8. Развитие художественно-образного мышления младших школьников на занятиях пластическими видами художественной деятельности (художественное конструирование).
9. Развитие (формирование) художественного восприятия, культуры цвета средствами живописи (на примере выполнения натюрморта, портрета, пейзажа, пленэра).
10. Развитие художественно-образного мышления учащихся среднего школьного возраста на факультативных занятиях графикой (иллюстрирование, дизайн костюма, каллиграфия, станковая композиция).
11. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования (в вузе, школе и т. д.).
12. Совершенствование живописной подготовки выпускников художественных школ в процессе выполнения дипломной работы.
13. Совершенствование подготовки к академическому рисованию учащихся выпускных классов художественных школ.

14. Формирование изобразительной грамоты учащихся среднего школьного возраста на занятиях по рисунку (живописи, станковой композиции, ДПИ).
15. Формирование композиционного мышления учащихся художественных школ подросткового возраста на пленэрной практике (средствами живописи, графики, станковой композиции).
16. Художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства региона.
17. Метод проектов (педагогические технологии) в системе дополнительного художественного образования в колледже, вузе, школе как средство профессиональной ориентации учащихся.
18. Методика формирования эстетических качеств учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.
19. Приобщение школьников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства.
20. Этнокультурный подход (компетентностный, культурологический, гуманистический, аксиологический, системный) в художественном образовании.
21. Система обучения подростков 12–16 лет художественной обработке металлов.
22. Развитие художественной культуры цвета средствами живописи (на примере выполнения натюрморта).
23. Формирование профессиональных и дополнительных навыков будущих педагогов изобразительного искусства в ходе освоения курса по компьютерной графике.
24. Приобщение школьников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства.
25. Приобщение детей с ОВЗ к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства.
26. Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства.
27. Разработка современной модели взаимодействия музея и системы образования на базе Виртуального филиала Русского музея.
28. Искусство живописи как источник вдохновения в формировании эстетических качеств и в активации творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, ОБЪЕМУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» (направленность (профиль) «Художественное образование») рассматривается как способ решения профессиональных задач в области художественного образования, педагогики искусства.

Объем магистерской диссертации — от 70 до 120 страниц стандартного печатного текста. В ВКР включаются художественно-творческие работы магистрантов, выполненные в период исследования, педагогической и других видов практик и могут также быть включены плакаты, планшеты, стенды, макеты, натурные образцы и модели, презентации.

2.1. Требования к структуре и наполнению содержательной части выпускной квалификационной работы

ВКР магистерская диссертация должна обеспечивать закрепление академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в избранной области профессиональной деятельности. ВКР магистранта выполняется на базе углубленных знаний и умений, полученных (сформированных) выпускником в течение периода обучения в вузе, прохождения практик и выполнения научно-исследовательской работы.

В зависимости от темы ВКР, научно-исследовательская деятельность предполагает описание или обозначение актуальной научной проблематики (в теоретической части работы или во введении) и изучение конкретного предметного материала в соответствии с заявленным направлением исследований. Данный вид ВКР отражает знание выпускником основных методов исследования, умение их применять, владение научно-техническим стилем речи.

К ВКР предъявляются следующие требования:

— соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;

- логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;
- корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии.

Структура магистерской диссертации включает в себя следующие элементы:

- оглавление (основная часть, содержащая главы);
- введение (актуальность темы, научный аппарат исследования);
- главу 1. Теоретико-исторический, психолого-педагогический анализ проблемы исследования;
- выводы по главе 1;
- главу 2. Методика организации экспериментальной работы (в данной главе отражаются результаты педагогического исследования, его этапы (констатирующий, формирующий) и их анализ);
- выводы по главе 2;
- заключение;
- список используемой литературы (содержит список публикаций по теме магистерской диссертации и другие материалы);
- приложения (рис. 2).

Описание методологического аппарата

Оглавление

В оглавлении приводят названия глав в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, указывают страницы, на которых эти названия размещены (прил. Д).

Введение

Введение представляет собой наиболее ответственную часть магистерской диссертации, поскольку содержит в сжатой форме (7–15 страниц) все фундаментальные положения, на основании которых формируется методология научного аппарата и обоснованию которых посвящена диссертация:

- актуальность;
- цель исследования;
- объект и предмет исследования;
- гипотеза исследования;
- задачи исследования;

- методы исследования;
- методологическая основа исследования;
- научная новизна исследования;
- теоретическая значимость исследования;
- практическая значимость исследования;
- этапы исследования;
- положения, выносимые на защиту;
- научно-исследовательская база исследования;
- апробация результатов исследования, публикации;
- структура диссертации (прил. А).

Актуальность темы диссертации

Актуальность выбранной тематики — одна из составляющих успеха. Актуальность исследования подтверждают положения, свидетельствующие о социальной, педагогической, методической, научной и практической своевременности и значимости исследуемой в ВКР проблемы. Социальная значимость избранного аспекта исследования определяется наличием запросов общества или коллектива, отдельной личности на решение конкретных практических задач. Научная и практическая актуальность определяется существующими трудностями в теоретическом осмыслении проблемы исследования и практике использования психолого-педагогических, методических знаний для решения задач в сфере творческой деятельности и процесса ее организации. В обосновании актуальности исследования важно показать суть проблемной ситуации, обозначить противоречия, «дефицит» информации по изучаемой теме (проблеме). Особое внимание следует уделить степени исследованности поставленной проблемы в целом, малоизученным вопросам отдельных ее сторон, противоречиям в имеющихся эмпирических данных, оценить тему (проблему) с точки зрения современности и социальной значимости.

Актуальность, значимость, приоритетность тем исследования, событий в области образования и развития ребенка, подростка или взрослого определяются с целью преодоления определенных трудностей в процессе познания новых явлений, технологий, объяснения ранее неизвестных фактов или выявления неполноты старых способов или методов.

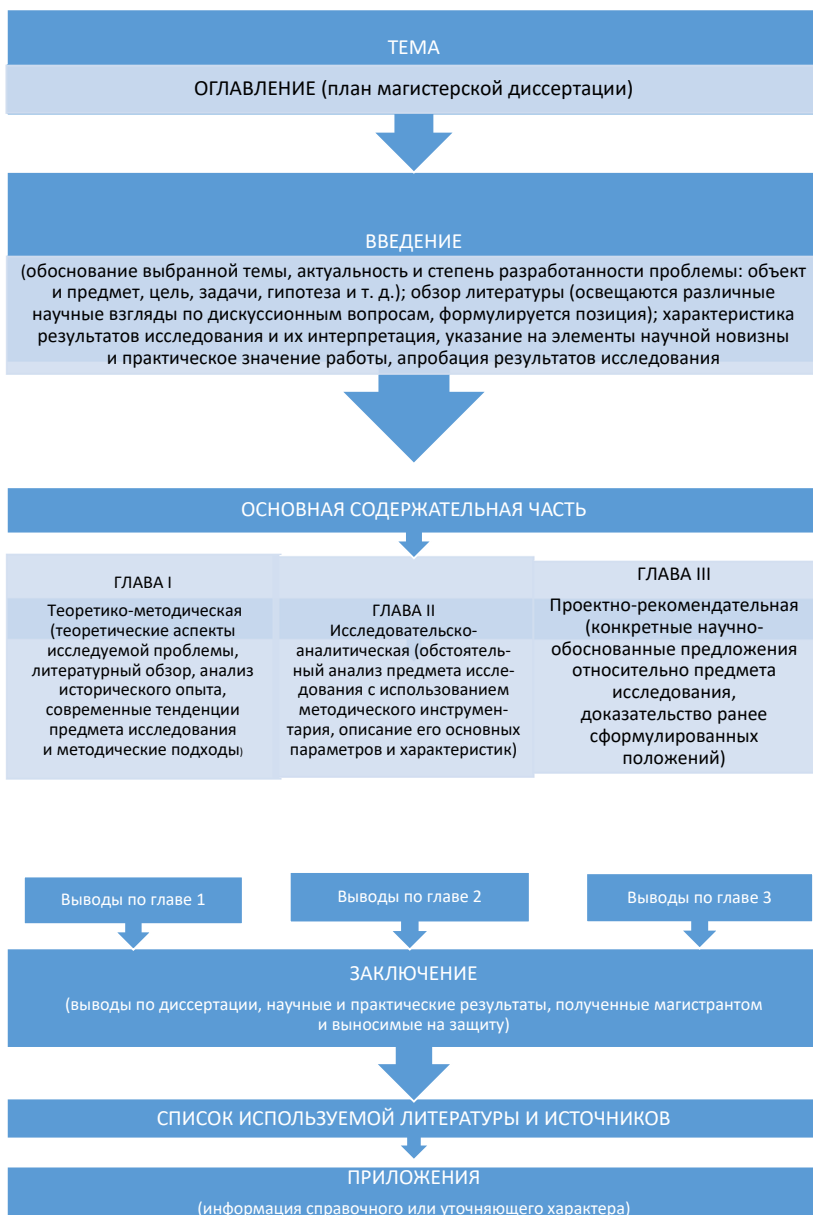


Рис. 2. Структура магистерской диссертации

Проблема исследования

Проблема – это реальное противоречие между теорией и практикой, требующее своего разрешения. Проблема исследования характеризуется множеством разнообразных аспектов. Это противоречия между стратегией и тактикой управления, организацией, методикой, условиями и возможностями образовательного процесса и деятельности, между квалификацией персонала и потребностями общества, индивида, личности, системы образования в инновациях, между реальностью происходящего и интересами, между старым и новым, устойчивым и изменчивым, между свойствами и тенденциями. Противоречие отражает двойственные отношения внутри целого: единство противоположностей и их «борьбу» (диалектика). Предельным случаем противоречия является конфликт.

Цель исследования

Цель исследования отражает то, что должно быть достигнуто, что мы хотим получить при проведении исследования, некоторый образ будущего, ожидаемый конечный результат (теоретико-познавательный, практический, прикладной), который позволит разрешить поставленную проблему.

Цель отражает направленность теоретического и экспериментального поиска, позволяющего получить заявленный результат. Цель формулируется кратко и предельно точно в смысловом отношении, характеризует обоснование используемого исследователем содержания предметной деятельности.

В научно-методической литературе приводятся следующие формулировки целей:

1. Разработать педагогические или научно-методические (организационно-педагогические и т. п.) основы формирования (воспитания, развития) у кого-либо чего-либо.
2. Выявить, обосновать и экспериментально проверить педагогические (методические) условия (предпосылки) формирования (воспитания, развития) какого-либо навыка.
3. Обосновать содержание, формы, методы и средства какого-либо вида деятельности.

4. Разработать теоретические модели, методику(и) (методические системы) формирования, применения системы средств наглядности в изобразительной деятельности.

5. Определить и разработать педагогические (дидактические) средства..., систему средств.

6. Разработать требования, критерии, уровни оценивания чего-либо.

7. Педагогически обосновать что-либо, например игровую деятельность.

Объект и предмет исследования

Объект и предмет исследования – категории научного процесса, соотносятся между собой как общее и частное.

Объектом исследования является личность человека, система обучения. Предметом исследования являются психологические особенности личности, методы развития или корректировки личности, ее психического состояния.

В качестве объекта исследования выступает проблемная ситуация и взятые исследователем для изучения явление, система, процесс, которые существуют в материальном мире независимо от сознания человека и на которые направлено его познание или деятельность. Проще говоря, объект – это та часть всего научного познания, с которой работает исследователь. Предмет исследования – это то, на что направлено внимание исследователя и что является содержанием научного изучения, рассмотрения, познания и разрешения. Это могут быть отдельное свойство объекта, вопрос или проблема, находящиеся в рамках объекта. Например: объект – яблоко, предмет – свойства яблока. Предметом исследования могут служить теоретическая модель, условия, средства, формы или технологии, влияющие на качественные характеристики проблемы исследования.

Гипотеза исследования

Гипотеза – это главный методологический инструмент, логически обоснованное научное вероятностное предположение, часть которого может образовывать цепочку связанных предположений, вытекающих из исходных. Это предвидение хода и результата исследования, организующее весь процесс исследования и подчи-

няющееся его внутренней логике. Процесс выдвижения гипотезы можно считать основным и наиболее творческим этапом деятельности исследователя.

Задачи исследования

Совокупность выдвинутых задач призвана отразить сведения о теоретической и методической основах диссертационного исследования. Задачи исследования – это те действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели, решения проблемы или для проверки сформулированной гипотезы исследования. Задачи исследования определяют последовательность выполняемых действий, «маршрут» научного поиска, его поэтапность, логику и структуру. Различают три группы задач педагогического исследования:

– первая задача связана с определением, теоретическим и методологическим обоснованием сущности объекта исследования и раскрывает историко-диагностическую проблему, связанную с изучением истории и её современным состоянием, с определением или уточнением понятий, общенаучных и психолого-педагогических оснований исследования;

– вторая задача предполагает анализ реального состояния предмета исследования, его специфики, внутренних противоречий развития, динамики (такой анализ требует обращения к описанным в научной литературе экспериментальным исследованиям), что говорит о теоретико-моделирующей стороне исследования, которая раскрывает структуру, сущность изучаемого, факторы и способы его преобразования;

– третья задача отражает способы эмпирической проверки гипотез, определяет способы, пути и средства повышения эффективности, совершенствования исследуемого явления, процесса, то есть практические аспекты работы, и имеет практически-преобразовательную направленность на разработку и использование методов, приемов, средств рациональной организации педагогического процесса, его предполагаемого преобразования и на разработку практических рекомендаций.

Задачи формулируются с помощью глаголов: изучить, разработать, выявить, установить, обосновать, определить, проверить. Задачи не должны описывать этапы исследования (анализ литературы, сбор эмпирических данных, анализ и интерпретацию фактов, формулирование выводов).

Методы исследования

Чаще всего выделяют теоретические, практические и статистические методы. Теоретические методы представляют собой библиографический анализ источников, практические — рекомендацию используемых методик, а статистические указывают на конкретные методы статистики, используемые в ходе исследования.

Методологическая основа исследования

Перечисляются фундаментальные теории и методы, применённые обучающимся для решения научных задач, доказывания гипотезы исследования, адекватных цели диссертации. Приводятся также имена видных отечественных и зарубежных ученых, чья методология и (или) результаты исследований аналогичных объектов были положены в основу диссертации.

Научная новизна исследования

Научная новизна в исследовании — это положения, которых еще не было в трудах по определенной теме или в конкретной научной сфере (новая проблема, которая еще не рассматривалась или не имела основательного изучения, новый подход к решению старых проблем, применение новых методов). Здесь должны быть отражены сформулированные новаторские положения, в которых имеются исследовательские элементы, еще не полностью освещенные в научных изысканиях или имеющие трудности в практическом применении.

Пример формулировок: «Новизна исследования состоит в применении метода...»; «В научных трудах, существующих на данный момент, еще не рассматривался вопрос о...»; «Данный вопрос рассматривался в трудах (названия или указание авторов)»; «Эксперимент, проведенный нами, применяется впервые для решения данной проблемы...» (рис. 3).

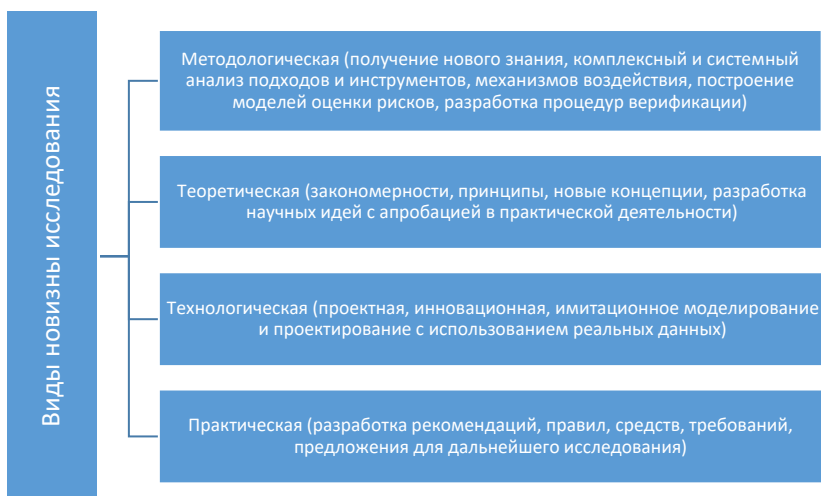


Рис. 3. Виды новизны в магистерском исследовании

Теоретическая значимость исследования

Теоретическая значимость исследования указывает, на какую область знаний могут оказать влияние полученные теоретические выводы, каковы перспективы прикладных работ; раскрывает выявленные в исследовании новые стороны, связи, зависимости, методики, подходы, которые изменяют, расширяют, углубляют и экспериментально доказывают состоятельность определённых положений с целью реформирования теоретической базы и вклада в определенную область деятельности.

Практическая значимость исследования

Важно указать ту пользу, которая будет получена в конкретной сфере от использования результатов исследования, подтвердить факт внедрения и, возможно, дополнить сказанное реальными цифрами. Пример: «Практическая значимость работы состоит в том, что она может быть использована в практике педагогической деятельности с целью повышения образовательного уровня при изучении тем по изобразительному искусству учащимися 5 классов общеобразовательной школы».

Практический аспект описывается следующим образом: «Практическая значимость выполненной научной работы заключается в том, что результаты исследовательской части могут быть использо-

ваны в... для...»; «Результаты исследования позволят осуществить..., будут способствовать разработке..., позволят совершенствоваться...».

Этапы исследования

Каждое педагогическое исследование является вкладом в научное обоснование практической образовательно-воспитательной, развивающей деятельности. Именно поэтому очень важно соблюдать логику, структуру, последовательность организации исследования.

Первый этап предполагает ознакомление с проблемой исследования, изучение и анализ педагогической литературы по теме исследования, обоснование актуальности исследования, определение степени разработанности темы в трудах отечественных и зарубежных ученых, определение предмета и объекта исследования, формулировку общей (рабочей) цели и промежуточных задач исследования, соотнесение их с поставленной целью, формулировку выводов.

Второй этап исследования связан с выбором методологии исследования, определением хода исследования (описанием выборки испытуемых, хода проведения диагностических методик, сбором и регистрацией показателей, информации).

Третий этап – формулирование гипотезы педагогического исследования, направленной на обоснование выдвинутого и нуждающегося в дальнейшей проверке предположения. Этап включает в себя выбор диагностических методик согласно поставленной цели, проблеме и гипотезе исследования, а также с учетом особенностей испытуемых; определение групп испытуемых (деление на две группы: контрольную и экспериментальную), обоснование разделения испытуемых на группы; характеристику каждой из групп выборки; проведение констатирующего эксперимента, цель которого состоит в определении исходного состояния предмета исследования (уровня сформированности, развития свойства, качества предмета исследования).

Четвертый этап состоит в организации и проведении эксперимента согласно подобранным методикам, в подборе методов и средств обработки полученных данных и информации, в анализе и интерпретации результатов исследования, в оформлении полученных результатов исследования. На основании полученных в ходе исследования результатов осуществляется разработка практических рекомендаций, программы работы и т. д.

Положения, выносимые на защиту

Положения, выносимые на защиту, — это теоретические и прикладные результаты исследования, которые защищает автор. Положения должны быть сформулированы ясно, конкретно и отражать сущность полученных научных результатов, содержать отличительные признаки новых научных знаний, характеризующих вклад исследователя в область науки, к которой относится тема диссертации. Не допускаются общие формулировки типа «Предложены новые методы, позволяющие улучшить, повысить и т. п.». Положения, выносимые на защиту, должны согласоваться с выводами диссертации.

Научно-исследовательская база исследования

Научно-исследовательская база — это описание конкретных учреждений, школы, вузов, дополнительных образовательных учреждений, где было реализовано эмпирическое исследование. Количество испытуемых должно составлять не менее 7 в одной группе, а в случае исследования в двух или более группах — от 10 до 30 человек.

Апробация результатов исследования, публикации

В том случае, если результаты диссертации были использованы в отчётных материалах НИР, проводимых в подразделении, в котором она выполнялась, во введении следует указать учреждение, шифры, наименования, номера государственной регистрации и сроки выполнения этих работ. Если результаты были внедрены в сфере дополнительного образования в процесс обучения, то представить акт внедрения результатов исследования. Копии этих документов целесообразно привести в приложении к диссертации.

Если результаты диссертации докладывались на конференциях, семинарах, симпозиумах, совещаниях, сведения об этих мероприятиях следует привести во введении. Также во введении приводятся сведения о количестве публикаций магистранта по теме диссертации, полученных патентах или грантах. Библиографические сведения о работах автора по теме диссертации, опубликованных в печати (в том числе и тезисах докладов), приводятся в приложении.

Структура диссертации

Завершать введение следует характеристикой объёма и структуры диссертации. При этом каждый раздел, заключение и каждое

приложение характеризуются одним предложением, оформленным в виде абзаца. Например: «Структура работы соответствует логике исследования и включает в себя введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список литературы, приложения».

2.2. Требования к содержательной части выпускной квалификационной работы

Основная часть магистерской диссертации включает описание теоретического и эмпирического исследования и состоит из двух глав, каждая из которых может иметь несколько параграфов. Главы и параграфы должны быть соразмерны по объему и иметь заголовки, отражающие их тему и содержание.

Каждую главу (раздел) диссертации начинают с новой страницы. Каждая глава в обязательном порядке завершается выводами, которые кратко отражают основные тезисы, зафиксированные в параграфах (прил. Г).

Обзор научных источников по проблеме предполагает их цитирование. Данному вопросу следует уделить особое внимание в связи с требованиями к самостоятельности научных работ и возможной проверке их на плагиат. В работе допускается как прямое, так и косвенное цитирование первоисточников. В обоих случаях цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого приводится в соответствии с требованиями существующих стандартов. При оформлении текста следует использовать грамотный литературный язык, научный, лаконичный стиль и объективно-беспристрастный характер изложения.

Необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий (при необходимости давать определения используемых понятий, пояснять, почему выбран тот или иной вариант употребления понятия). При описании тех или иных процессов, явлений не стоит прибегать к приемам художественной речи, злоупотреблять метафорами. Научный стиль изложения предполагает точность, логичность, ясность, последовательность и краткость.

Магистерская диссертация состоит из глав.

Глава I – это теоретическая глава (35–50 страниц). Она представляет собой аналитический обзор научных источников по теме исследования и должна называться в соответствии с ее содержанием. Если диссертация затрагивает несколько проблем, то глава может иметь несколько параграфов.

Первая глава отражает результаты теоретического анализа проблемы и содержит результаты сопоставительного и (или) ретроспективного анализа психолого-педагогических исследований по проблеме, объяснение смысла ключевых понятий по теме исследования. Аналитический обзор должен полно и систематизированно излагать состояние вопроса, которому посвящена данная работа. Как правило, в первом параграфе развернуто описывается состояние проблемной ситуации, сложившейся в данном научном направлении, степень проработанности проблемы за рубежом и в России, дается всесторонняя характеристика объекта исследования с опорой на имеющиеся научные теоретические данные.

Второй параграф (по необходимости и третий параграф) посвящается критическому анализу различных теоретических подходов, концепций, взглядов на предмет исследования. Особое внимание уделяется малоисследованным аспектам проблемы, спорным моментам, противоречивости научных представлений, уточнению понятий, которые отражают суть проблемы. Такой анализ сужает диапазон поиска возможных решений и влечет за собой разработку и уточнение общей исходной исследовательской концепции как определенного способа понимания и трактовки изучаемого явления, руководящей авторской идеи, на основе чего выстраивается программа собственного исследования и создаются условия для теоретического обоснования его гипотезы. Собранные материалы могут анализироваться по хронологическому или логическому принципу. Хронологический принцип построения литературного обзора предполагает компоновку и описание этапов изучения проблемы исследования отечественными и зарубежными учеными.

Структура представления материала по логическому принципу может быть примерно следующей:

- феноменологическое описание, т. е. описание проявлений;
- место данного явления среди других психических, педагогических, методических явлений, т. е. его взаимосвязи, взаимовлияния;
- структура изучаемого явления;
- сущность, природа явления, имеющиеся определения явления, характеристика степени разнообразия в его понимании;
- закономерности, которым подчиняется явление;
- прикладное, практическое использование явления, свойства или функции;
- резюме по параграфу;
- выводы по теории и по формулировке гипотезы.

Выводы по теоретической главе должны быть обязательно.

Глава II – организационно-методическая и опытно-экспериментальная (35–50 страниц). В этой главе излагается программа и организация собственного эмпирического исследования автора. Вторая глава содержит описание хода экспериментальной работы (констатирующего, поискового, формирующего и контрольного этапов эксперимента): цели и задачи экспериментальной работы, характеристику выборки и диагностического материала, описание критериев и показателей, цели и задачи педагогического эксперимента (проекта), этапы, содержание и способы его реализации. Глава содержит также анализ результатов констатирующего, поискового, формирующего и контрольного этапов экспериментальной работы. В первом параграфе второй главы подробно обосновывается экспериментальный план и методические особенности констатирующего эксперимента. План эксперимента содержит:

- описание основных этапов исследования (констатирующего, формирующего, поискового, контрольного), его целей, задач, методов);
- описание выборки испытуемых;
- описание процедуры исследования и его условий, характера эксперимента (индивидуальный или групповой);
- полный перечень использованных методик, их описания и краткие характеристики, обоснование их выбора, целесообразности и эффективности использования в данном исследовании.

Второй параграф посвящен анализу результатов проведенного эмпирического исследования и практическим рекомендациям формирующего или поискового эксперимента. В нем излагаются результаты исследований, сделанных автором работы. Эта часть работы иллюстрируется графиками, таблицами, диаграммами, рисунками, статистическими выкладками, фрагментами занятий, что помогает комплексно отразить исследуемую проблему. Каждая иллюстрация, график, диаграмма нумеруются. Часть экспериментального материала выносится в приложение, чтобы не перегружать работу излишней детализацией.

Разработанные рекомендации, базирующиеся на результатах эксперимента, могут содержаться в этом же параграфе либо выноситься в отдельный параграф.

В целом в данной главе размещается информация обо всех выявленных в работе результатах, фактах и закономерностях, о степени надежности сделанных в итоге выводов, согласованности полученных результатов с известными теориями и фактами, их научной новизне и перспективах применения (использования).

Стоит отметить, что если гипотеза не получила подтверждение, этот результат тоже засчитывается как научный. Магистрант должен предвидеть возможность и такого исхода. В большинстве случаев при возникновении подобных ситуаций и грамотном объяснении квалификационная работа выглядит наиболее интересно, поскольку открывает новые грани научных исследований. Вывод из этой части работы звучит примерно так: «Таким образом, гипотеза «...» получила (не получила, частично получила) подтверждение на эмпирическом уровне».

Выводы

Магистерская диссертация должна быть завершена основными выводами, к которым пришел исследователь (в соответствии с поставленной целью, задачами и выдвинутой гипотезой). Представленные выводы должны полностью соответствовать решению поставленных задач, что позволит оценить законченность и полноту проведенного исследования. Они должны отражать только основные достижения данной научной работы и быть взаимосвязаны с положениями, выносимыми на защиту.

Выводы по главам должны содержать краткое изложение основных положений каждого параграфа. Выводы считаются корректными, если они соответствуют поставленным задачам исследования, являются следствием данного исследования, формулируются лаконично и не содержат общеизвестных истин или суждений, требующих дополнительных научных доказательств.

Количество выводов может быть разным. При этом выводы не должны подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих их краткое резюме, а должны содержать в обобщенной форме то новое, существенное, что составляет итог проведенного исследования и подтверждает выдвинутую гипотезу.

Заключение

Заключение содержит выводы, отражающие степень достижения цели и задач исследования, доказанности гипотезы и перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами. Структура заключения повторяет структуру введения, но в обратном порядке: она раскрывает связь данной темы с более широкой проблемной областью. Фактически здесь еще раз говорится об актуальности темы, но под новым углом зрения, а именно — с точки зрения перспектив дальнейших исследований проблемы. Поэтому в заключении, помимо формулировки результатов, представлены вопросы, оставшиеся неизученными, новые исследовательские вопросы, возникшие в результате работы. Определяется также, в каком направлении следует работать дальше. В заключении применяются глаголы в прошедшем времени и предполагается обобщенная оценка проделанной работы по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и решения задач диссертационного исследования;
- описание возможностей внедрения результатов проведенного исследования;
- перспективы дальнейшей разработки темы.

Список используемой литературы

В списке используемой литературы необходимо указать все использованные автором источники, а не только те, на которые есть ссылки в тексте работы. В перечень используемых литературных источников могут входить разнообразные виды изданий: офици-

альные, нормативные, справочные, учебные, научные. Не менее 50 % источников должны быть изданы в течение последних 10 лет, и не менее 50 % – за последние 3 года. Обязательно внести не менее 5–7 источников литературы по теме исследования на иностранном языке. При оформлении важно учитывать тип источника: монография, публикация в периодическом издании, сборник трудов (прил. Е).

Приложения

Приложения могут содержать схемы, таблицы, анкеты, тексты модифицированных или малоизвестных методик, статистические таблицы, характеристики отдельных испытуемых и другой материал, проясняющий или подтверждающий отдельные фрагменты исследования, а также методические разработки. Обязательным является представление в приложении первичных материалов: протоколов обследований, заполненных испытуемыми анкет, опросных листов, тестовых бланков, работ детей. Содержание и количество приложений зависит от конкретной работы. В приложения рекомендуется также поместить конспекты занятий, перечень дидактических пособий, используемых при проведении занятий.

Автореферат

К магистерской диссертации прилагается автореферат магистерской диссертации – составленный студентом реферат проведенного им исследования. Объем автореферата 12–17 страниц стандартного печатного текста. Автореферат оформляется в виде рукописи в печатном виде с использованием компьютера. Оформление текста автореферата должно соответствовать действующим положениям и стандартам: научные работы печатаются шрифтом Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, ширина полей устанавливается ГОСТом:

- правое – не менее 10 мм (1 см);
- левое – не менее 30 мм (3 см), запас дается на брошюровку;
- верхнее – не менее 20 мм (2 см);
- нижнее – не менее 20 мм (2 см).

Автореферат печатается на листе формата А5 и представляется в мягкой обложке.

Автореферат магистерской диссертации включает:

- общую характеристику работы: актуальность, цель, объект, предмет, задачи исследования; новизна исследования; методы или методология проведения исследования; теоретическая, научная, практическая значимость исследования; научная обоснованность и достоверность; научные положения и результаты исследования, выносимые на защиту; апробация результатов исследования; личный вклад автора в исследование; структура и объем магистерской диссертации;
- главы и параграфы – краткое содержание глав и параграфов, раскрывающее суть и результаты проведенного исследования;
- заключение – основные выводы и результаты работы, теоретическая и практическая значимость, области применения полученных результатов;
- список публикаций, включающий опубликованные статьи по теме диссертации;
- портфолио студента (грамоты, сертификаты, дипломы участника конференций, выставок, публикации).

Портфолио выпускника

Портфолио является одной из форм отчетных документов. В нем выпускники представляют показатели творческой деятельности и итоги научно-исследовательской работы за весь период обучения. В портфолио необходимо включить:

- отчеты о практиках (учебной, педагогической, преддипломной);
- копии и текст научных статей по теме исследования, опубликованные за время обучения по программе магистратуры, с указанием библиографических данных сборника;
- отчеты о творческих выставках с приложением сертификата участника или иного подтверждающего документа (диплом участника, грамота, справка и пр.);
- фотографии творческих работ, проектов по теме исследования, представленных к защите.

Портфолио представляется на бумажном носителе.

2.3. Технические требования к оформлению выпускной квалификационной работы

При выполнении ВКР магистрант должен ориентироваться на «Методические указания по оформлению выпускных квалификационных работ» в соответствии с требованиями вуза.

1. Выпускная квалификационная работа выполняется на компьютере и печатается в одном экземпляре только на лицевой стороне белой бумаги в текстовом редакторе Word for Windows.

2. Объем работы – не менее 70–120 страниц без приложений. Меньший не позволяет достаточно раскрыть тему, больший – содержит лишний материал. Уникальность текста – не ниже 85 %.

3. Размер бумаги – стандартный формат А4 (210×297 мм). Поля: с левой стороны – 30 мм; с правой – 15 мм; сверху и снизу – 20 мм.

4. Прописной шрифт только в области названия работы и заголовков. Шрифт: Times New Roman. Кегль (размер) – 14 пт в основном тексте. В таблицах допускается шрифт размером 12. Шрифт 10 может встречаться в сносках. Междустрочный интервал – полуторный.

5. Ориентация листа вертикальная, форматирование текста и выравнивание «по ширине». Цвет шрифта – черный, без подчеркиваний. Наличие абзаца обязательно, отступ – 1,25 см.

6. Страницы должны быть пронумерованы. Порядковый номер ставится по центру, внизу страницы. Первой страницей считается титульный лист, но номер страницы на нем не проставляется. Нумерация страниц начинается с заголовка «Оглавление».

7. Заголовки глав пишут прописными буквами, выделяют жирным шрифтом и не подчеркивают. Заголовки разделов внутри глав и подразделов пишут строчными буквами, кроме первой прописной, и не выделяют жирным шрифтом.

8. Главы и разделы имеют сквозную нумерацию в пределах работы и обозначаются арабскими цифрами. В конце заголовка точка не ставится.

9. Особое внимание уделяется списку использованной литературы, где каждый приведенный источник должен фигурировать в тексте. Это не обязательно, но очень желательно. Следует также строго отслеживать наличие опечаток, лишних пробелов.

10. Законченную работу следует поместить в папку в следующей последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- выводы;
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложения.

В конце работы отдельно в файлах вкладывается отзыв научно-го руководителя ВКР, рецензии, автореферат, электронный вариант магистерской диссертации (CD-R).

2.4. Организация выполнения выпускной квалификационной работы

Темы ВКР разрабатываются преподавателями кафедры, возможно совместно с высококвалифицированными специалистами предприятий (организаций) – социальных партнеров, заинтересованных в трудоустройстве выпускников, в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО.

Студентам предоставляется право выбора темы ВКР, а также право предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки и в соответствии с содержанием одного или нескольких профессиональных модулей. Важно, чтобы выбор студента отражал сферу его научных и практических интересов, поскольку в этом случае подготовка ВКР окажет положительное воздействие на формирование будущего специалиста.

Выбор темы должен соответствовать критериям актуальности, соответствия современному состоянию и перспективам развития научной отрасли, изучаемых разделов, темы, а также практической значимости, новизны результатов исследования.

Название темы исследования должно отражать предмет исследования, цель исследования, метод решения научной задачи или

новые особенности предмета исследования. Желательный размер названия – не более 12 слов.

В названии темы ВКР нежелательны:

- употребление слова «основы»;
- введение новых терминов без нужды;
- выход за рамки предмета исследования;
- употребление цепочки слов в родительном падеже;
- включение лишних слов (исследование, изучение, анализ и т. д.);
- включение непринятой аббревиатуры (сокращений).

Функции руководителя ВКР:

- оказывает практическую помощь студенту в выборе темы и разработке плана;
- выдает задания и контролирует их выполнение в соответствии с графиком;
- оказывает помощь в выборе методики проведения исследования;
- дает консультацию по подбору научных источников и отбору фактических материалов, необходимых для выполнения работы;
- осуществляет систематический контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- допускает работу к защите, указывая процент готовности работы;
- контролирует подготовку выступления на защите работы;
- готовит студента к защите выпускной квалификационной работы перед аттестационной комиссией;
- консультирует по докладу, презентации и иллюстративным материалам к защите.

После получения окончательного варианта магистерской диссертации научный руководитель составляет письменный отзыв, в котором всесторонне характеризует качество выпускной квалификационной работы, дает анализ положительных и отрицательных качеств работы, делает рекомендации по дальнейшему использованию материалов диссертации, выражает мнение о ее практической значимости, отмечает ритмичность выполнения в соответствии с графиком, добросовестность, определяет степень самостоятельности, активности и творческого подхода, проявленные студентом в период написания выпускной квалификационной работы,

и может рекомендовать оценку. Если отзыв научного руководителя на магистерскую работу отрицательный, кафедра, руководствуясь требованиями, предъявляемыми к магистерским работам, отзывом научного руководителя, внешней рецензией, решает вопрос о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

Организация предварительной защиты и подготовка к защите выпускной квалификационной работы

К предварительной защите допускаются студенты, ВКР которых прошли проверку на наличие заимствований (плагиата) из общедоступных сетевых источников и электронной базы данных ВКР университета.

Предварительная защита магистерской диссертации осуществляется на выпускающей кафедре перед комиссией по предзащите в присутствии руководителя магистерской программы, заведующего кафедрой, научного руководителя ВКР. Замечания и предложения по содержанию, оформлению и представлению наглядного материала магистерской диссертации фиксируются в протоколе заседания комиссии и должны быть учтены выпускником при подготовке работы к итоговой государственной аттестации.

После завершения студентом магистерской диссертации научный руководитель составляет письменный отзыв. За неделю до начала защиты ВКР по утвержденному графику (в бумажном и электронном виде) студент представляет автореферат магистерской диссертации секретарю государственной аттестационной комиссии. Секретарь передает авторефераты магистерских диссертаций всем членам государственной (итоговой) аттестационной комиссии. В государственную (итоговую) аттестационную комиссию студент должен представить:

- оформленную магистерскую диссертацию, подписанную студентом, научным руководителем ВКР;
- художественно-творческую работу по теме диссертационного исследования (если имеется);
- отзыв научного руководителя магистерской диссертации студента;
- рецензию на магистерскую диссертацию;

- в случае дополнительной защиты работы на иностранном языке – реферат с кратким содержанием работы на иностранном языке;
- другие материалы: копии статей, тезисов, документы об участии в художественно-творческих выставках и др. (портфолио при наличии).

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Магистерская диссертация подлежит проверке в системе «Антиплагиат». Под оригинальностью текста понимается самостоятельное выполнение ВКР, то есть наличие в ней собственного текста, не скопированного из других источников, отличающегося неповторимостью, с минимальным количеством заимствований, оформленных в соответствии с ГОСТ. Система «Антиплагиат.ВУЗ» позволяет автоматически выявить степень заимствования информации в ВКР, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения ВКР или какого-либо из ее разделов. Обучающийся допускается к защите ВКР при наличии в ней не менее 85 % оригинальности. Порядок установки и эксплуатации системы «Антиплагиат.ВУЗ» определяется в целях повышения качества организации и эффективности учебного процесса, контроля степени самостоятельности выполнения обучающимися ВКР и соблюдения прав интеллектуальной собственности в высших учебных заведениях.

2.5. Критерии и нормы оценки выпускной квалификационной работы

Критерии:

- степень актуальности темы (проблемы) исследования;
- соответствие содержания исследования теме ВКР;
- уровень анализа используемых научных источников;
- глубина и полнота охвата анализируемых источников;
- логичность, последовательность и доказательность представляемого материала, научность стиля изложения и общая грамотность;
- глубина и полнота разработанности поставленных задач;

- обоснованность выбора методов и методического инструментария для проведения исследования;
- новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования;
- соответствие оформления выпускной квалификационной работы предъявляемым требованиям.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

– тема раскрыта в полной мере, структура работы логичная и ясная, по каждой главе сделаны основные выводы, во введении четко сформулированы актуальность, цель и задачи работы, дана ее краткая характеристика, в заключении подведены основные итоги дипломной работы, сделаны необходимые выводы и обобщения;

– в работе произведен тщательный анализ педагогической и методической литературы, дается обобщение теоретического и практического опыта художников-педагогов в определенном направлении художественно-педагогической и творческой деятельности, определено значение педагогических технологий и методических систем обучения на современном этапе развития художественного образования;

– в работе представлено собственное видение решения поставленной проблемы, основанное на изучении методологических аспектов изучаемой темы;

– в работе есть обоснование педагогической модели, методической системы по решению исследуемой проблемы в виде программы, проектирования содержания учебно-тематического раздела, методических рекомендаций к проведению занятий по соответствующей магистерской диссертации теме;

– в работе получены и подтверждены педагогическим опытом новые теоретические результаты в области художественной педагогики, разработан новый подход к решению поставленной проблемы;

– результаты работы, направленные на организацию учебно-творческой деятельности, можно использовать в учебном процессе в средних и высших учебных заведениях;

– работа представлена в печатном и электронном виде (на CD, DVD-дисках: электронное сопровождение экспериментальных дан-

ных, примеры учебно-творческих работ обучаемых, презентации к занятиям, электронная копия творческой работы студента);

– текстовая часть диссертации оформлена и проиллюстрирована в соответствии с требованиями;

– на защите студент демонстрирует высокую культуру мышления: умение логически ясно излагать мысли, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и от общего к частному; владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства, использование иллюстраций в виде электронной презентации, уверенные и содержательные ответы на вопросы во время обсуждения;

– студент представил собственные творческие работы в соответствии с темой исследования;

– творческие работы диссертанта выполнены на профессиональном уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

– тема раскрыта, структура работы логичная и ясная; во введении четко сформулированы актуальность, цель и задачи работы, дана ее краткая характеристика; в заключении подведены основные итоги дипломной работы, сделаны необходимые выводы и обобщения, но имеются незначительные ошибки;

– в работе произведен тщательный анализ педагогической и методической литературы, обобщается теоретический и практический опыт художников-педагогов в определенном направлении художественно-педагогической и творческой деятельности, определено значение педагогических технологий и методических систем обучения на современном этапе развития художественного образования;

– в работе представлено собственное видение решения поставленной проблемы, основанное на изучении методологических аспектов изучаемой темы;

– в работе есть обоснование педагогической модели, методической системы по решению исследуемой проблемы в виде программы, проектирования содержания учебно-тематического раздела, методических рекомендаций к проведению занятий по соответствующей магистерской диссертации теме;

- в работе получены и подтверждены педагогическим опытом новые теоретические результаты в области художественной педагогики, представлен новый подход к решению поставленной проблемы;
- результаты работы, направленные на организацию учебно-творческой деятельности, можно использовать в учебном процессе в средних и высших учебных заведениях;
- работа представлена в печатном и электронном виде (на CD, DVD-дисках: электронное сопровождение экспериментальных данных, примеры учебно-творческих работ обучаемых, презентации к занятиям, электронная копия творческой работы студента);
- текстовая часть диссертации оформлена и проиллюстрирована в соответствии с требованиями;
- на защите студент демонстрирует высокую культуру мышления: знание фактического материала, способность грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа теоретических исследований;
- студент представил собственные творческие работы в соответствии с темой исследования;
- творческие работы диссертанта выполнены на профессиональном уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- тема диссертации раскрыта недостаточно глубоко, есть ошибки в изложении материала, его структурировании, однако работа выполнена, оформлена и полностью представлена на защиту;
- анализ искусствоведческой литературы неполон, в исследовании отсутствуют анализ методического и педагогического опыта художников-педагогов и рекомендации по решению проблемы;
- в работе недостаточно хорошо произведен анализ современного состояния проблемы, нет новизны в подходе к решению поставленной проблемы;
- результаты работы можно использовать в учебном процессе с детьми при соответствующей коррекции;
- работа представлена в печатном и электронном виде (на CD, DVD-дисках: электронное сопровождение экспериментальных дан-

ных, примеры учебно-творческих работ обучаемых, презентации к занятиям, электронная копия творческой работы студента);

– на защите студент демонстрирует поверхностное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства; ответы на вопросы во время обсуждения уверенные, но не вполне аргументированные;

– студент представил собственные творческие работы в соответствии с темой исследования;

– творческие работы диссертанта выполнены с применением художественных техник и технологии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Будко, Е. Н. Магистерская диссертация: написание, оформление и порядок защиты : учеб. пособие / Е. Н. Будко. – Санкт-Петербург : Мархотин П. Ю., 2017. – 97 с. – ISBN 978-5-00038-319-3.
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 : сборник статей / Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов [и др.] ; редкол.: В. К. Лебедеко [и др.]. – Москва : Прометей, 2012. – 438 с. – ISBN 978-5-7042-2276-7.
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 : сборник статей / В. И. Козлов, Н. Н. Борисов, Г. В. Черемных [и др.] ; редкол.: В. К. Лебедеко [и др.]. – Москва : Прометей, 2012. – 447 с. – ISBN 978-5-7042-2277-4.
4. Емельянова, И. Н. Государственная итоговая аттестация: магистерская диссертация : учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлению 44.04.01 «Пед. образование» ... очной и заочной форм обучения / Е. Н. Емельянова, Е. В. Неумоева-Колчеданцева ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2016. – 42 с.
5. Землянская, Е. Н. Методология исследовательской деятельности в начальном образовании : учеб. пособие / Е. Н. Землянская ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : МПГУ, 2019. – 215 с. – ISBN 978-5-4263-0821-3.
6. Как писать магистерскую диссертацию по педагогике : учеб.-метод. пособие для преподавателей и студентов-магистрантов / Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого ; [науч. ред. А. А. Орлов]. – Тула : Изд-во ТГПУ, 2011. – 145 с. – ISBN 978-5-87954-585-2.
7. Как написать магистерскую диссертацию : учеб.-метод. пособие / Е. Г. Гуцу, Т. В. Маясова, Н. В. Вараева [и др.]. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 174 с. – URL: e.lanbook.com/book/74527 (дата обращения: 20.04.2022). – ISBN 978-5-9765-2556-6.

8. Караев, Р. Ш. Магистерская диссертация : методика написания, правила оформления, порядок защиты : учеб. пособие для магистрантов, преподавателей и организаторов учеб. процесса / Р. Ш. Караев, И. А. Щербович. — Пятигорск : РИА-КМВ, 2017. — 75 с. — (Магистратура). — ISBN 978-5-89314-831-2.
9. Короткова, М. В. Методика реализации магистерской программы в условиях цифрового образования : метод. пособие / М. В. Короткова ; Московский педагогический государственный университет. — Москва : МПГУ, 2020. — 123 с. — ISBN 978-5-4263-0917-3.
10. Кряхтунов, А. В. Магистерская диссертация. Выпускная квалификационная работа магистранта : учеб. пособие / А. В. Кряхтунов, О. В. Богданова, Е. Г. Черных ; Тюменский индустриальный университет. — Тюмень : ТИУ, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-9961-1801-4.
11. Магистерская диссертация: методика написания и требования к оформлению : [учеб.-метод. пособие] / [сост.: А. Г. Чурашов, Е. Б. Юнусова]. — Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2018. — 63, [1] с. — ISBN 978-5-93162-047-3.
12. Мусийчук, М. В. Методология психолого-педагогических исследований в образовании : практикум / М. В. Мусийчук ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. — Магнитогорск : МГТУ, 2016. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
13. Методология исследования в профессиональном педагогическом образовании (методологическая школа академика РАО Антонины Павловны Беляевой) = Research methodology in professional pedagogical education : сборник материалов VI Международного методологического семинара, Санкт-Петербург, 28 февраля — 1 марта 2013 года / Учреждение Российской академии образования, Институт педагогического образования ; редкол.: И. И. Соколова (пред.) [и др.]. — Санкт-Петербург : ИПООВ РАО, 2013. — 337 с. — ISBN 978-5-902064-68-8.
14. Научное педагогическое исследование: основы методологии и методики : учеб.-метод. комплекс по дисциплине : учеб. пособие / сост. И. И. Гончарова [и др.]. — Абакан : Хакасский гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова, 2019. — 82, [1] с. — ISBN 978-5-7810-1889-5.

15. Написание курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации: правила и методология : учеб.-метод. пособие / Я. Я. Кайль, Е. В. Зудина, М. В. Самсонова, В. С. Епинина. – Волгоград : Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, 2016. – 74, [1] с. – ISBN 978-5-9669-1513-1.
16. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учеб.-метод. пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Изд. 4-е. – Москва : URSS, 2017. – 270 с. – ISBN 978-5-9710-3833-7.
17. Педагогические исследования и современная культура : сборник научных статей Всероссийской интернет-конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 22–25 апреля 2014 г. / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; ред.: Т. Б. Алексеева [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 321 с. – ISBN 978-5-8064-1971-3.
18. Петрова, Е. А. От реферата до магистерской диссертации: как написать и оформить работу по психологии / Е. А. Петрова, Д. А. Донцов, Н. Н. Акимова. – Москва : Изд-во Академии имиджологии, 2016. – 288 с. – ISBN 978-5-904434-28-1.
19. Петрова, Е. А. От реферата до магистерской диссертации: как написать и оформить работу по психологии : реферативные работы, курсовые работы, выпускные квалификационные работы (ВКР), дипломные работы, магистерские диссертации : учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы студентов вузов / Е. А. Петрова, Д. А. Донцов, В. А. Морозов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : Изд-во Академии имиджологии, 2017. – 266 с. – ISBN 978-5-904434-33-5.
20. Потапов, В. И. Как выполнить научное исследование, написать, оформить и защитить магистерскую диссертацию : учеб. пособие / В. И. Потапов, Д. В. Постников ; Омский государственный технический университет. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2013. – 117 с. – ISBN 978-5-8149-1478-1.
21. Султанбаева, К. И. Основы организации научно-исследовательской работы магистрантов : учеб.-метод. комплекс по дисциплине : учеб. пособие / К. И. Султанбаева. – Абакан : Хакасский гос. ун-т им. М. Ф. Катанова, 2018. – 76 с. – ISBN 978-5-7810-1733-1.

22. Серёгин, Н. В. Методология и методика педагогического исследования в области художественного образования и социально-культурной деятельности : [монография] / Н. В. Серёгин. — Барнаул : Изд-во Алтайской гос. академии культуры и искусств, 2008. — 228 с.
23. Фёдорова, Е. П. Как успешно написать, оформить и защитить магистерскую диссертацию : метод. рекомендации для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 38.04.01 Экономика / Е. П. Фёдорова, А. П. Мешкова, Е. О. Вострикова ; Астраханский государственный университет. — Астрахань : Астраханский ун-т, 2016. — 26 с.
24. Циулина, М. В. Методология и методы психолого-педагогического исследования: организация и сопровождение самостоятельной работы магистрантов и аспирантов : учеб.-метод. пособие / М. В. Циулина, Е. Ю. Немудрая ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, Южно-Уральский научный центр Российской академии образования. — Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2019. — 82 с. — (Библиотека научного журнала «Вестник ЮУр-ГПУ»). — ISBN 978-5-6042490-1-7.
25. Шаховская, Л. С. Как подготовить и написать качественную магистерскую диссертацию : учеб. пособие / Л. С. Шаховская, Я. С. Матковская ; Волгоградский государственный технический университет. — Волгоград : ВолгГТУ, 2017. — 73, [2] с. — ISBN 978-5-9948-2409-2.

***Формирование методологической структуры
научного аппарата***

Введение

Первая часть текста ВКР – введение – раскрывает общий замысел, актуальность, научную область, предмет исследования, цель и задачи диссертации, гипотетическое предположение путей достижения цели и прогнозируемый результат.

Актуальность и обоснование выбора темы исследования

Актуальность – это важный показатель, раскрывающий необходимость осуществления научных разработок в выбранном направлении и полезность результатов для удовлетворения потребностей общества. Актуальность исходит из противоречия между имеющимся состоянием вопроса и вызовами современного общества, требованиями соответствия этим вызовам. Результатом имеющегося противоречия является проблема. Именно с определения нерешенной проблемы начинается любое исследование. Проблема не должна быть надуманной и не возникает произвольно по желанию исследователя. Она определяется в результате изучения практики и научных источников и, как следствие, выявления противоречия между старым знанием и новой, еще не определившейся формой существования этого знания. Источник проблемы – это затруднения и конфликты, проявляющиеся в практике. В итоге проблема понимается как задача, которую необходимо решить.

Проблема исследования

На основании проведенного анализа диссертант должен выявить еще не решенную или решенную не полностью проблему, которую предстоит исследовать, и найти пути ее решения.

Границы (рамки) исследования

Обозначаются временные периоды исследования, выделяется и ограничивается круг научной и экспериментальной сферы деятельности.

Историографический обзор

Необходимо показать, какие авторы и в какой период времени проводили исследования в данной области научных знаний, каким

образом были решены поставленные вопросы и каковы полученные выводы и результаты.

Цель исследования

Цель тесно связана с названием темы, формируется на основе выявленной проблемы и ориентирована на получение новых результатов по завершении исследования. Цель формулируется с использованием глагола неопределенной формы, находящегося, как правило, в начале предложения.

Объект исследования

Объект исследования определяется с учетом научной области знаний и практической сферы деятельности, частью которой является объект исследования и в которой проводится исследование. Объект исследования может находиться в материальной или нематериальной части окружающего мира. Это могут быть объективно существующие предметы, с которыми взаимодействует человек, взаимодействующие друг с другом предметы или умозрительно существующие объекты, обозначаемые определенными понятиями.

Предмет исследования – часть объекта, конкретная сторона, свойство, качество объекта. Предмет исследования обозначает или прямо указывает проблему, которая будет решаться в исследовании. Предмет исследования существует теоретически, он может зависеть и неотъемлем от знаний и личности ученого.

Гипотеза исследования

Гипотеза исследования – это научно обоснованное предположение о возможных результатах научного исследования в случае положительного решения поставленных задач и достижения цели. При формулировке гипотезы следует указать причинно-следственные связи между состояниями изучаемого вопроса на момент начала исследования и после его окончания, раскрыв при этом пути достижения этого результата. Формулировке гипотезы, в которой коротко обозначается проблема и предлагаются пути ее решения, уделяется особое внимание: гипотеза должна содержать уточненные понятия, должна быть проверяема уже имеющимися методиками.

Задачи

Грамотно поставленные задачи и их последовательное выполнение обеспечивают максимальный результат исследования. По сути,

это шаги к достижению цели, которые разрабатываются в соответствии с гипотезой, расширяя и уточняя зону действий исследователя. Формулируются задачи способом обозначения необходимых действий исследователя, выражаемых неопределенной формой глагола.

Содержание задач должно отражать суть проделанной научно-исследовательской работы диссертанта и определять его действия по пути достижения цели. Количество задач должно быть необходимым и достаточным для достижения цели. Каждая задача должна быть решена в одном из параграфов диссертации. При разработке системы задач важно придерживаться систематизации задач по группам:

- определение признаков и характеристик изучаемого процесса, явления;
- исследование, подбор и обоснование вариативных методов решения проблемы;
- выявление последовательности, объективных и субъективных условий решения проблемы.

При нумерации задач также необходимо придерживаться определенной последовательности:

- а) по изучению литературы;
- б) по нахождению уже имеющихся методов, способов и научных подходов и их комбинирования;
- в) по решению обозначенной проблемы.

Методологическая основа исследования

Данный аспект предполагает системный подход, ориентированный на комплексное и всестороннее познание компонентов исследования, включающий теоретические и практические формы и методы исследования.

В разделе указываются источники информации, используемые как основа исследования. К ним относятся архивные документы, фундаментальные исследования ученых, сборники научных статей, литературные источники, документы государственного значения. Изучение этих источников показывает, кем, в каких аспектах и насколько глубоко исследована данная тема. Эта информация составляет основу для определения степени разработанности темы.

В этом разделе также обосновываются используемые методы и методика исследования, с которыми тесно связаны условия достижения поставленной цели, формы организации эксперимента и дидактические материалы, с помощью которых проводится исследование и формулируются теоретические выводы. Необходимо конкретно указать методы исследования, которые могут определять новизну работы (но они указываются особо), с краткой характеристикой и указанием на область применения в рамках исследования.

Методы исследования

Дается описание и раскрываются предполагаемые методы научного исследования. Это могут быть эмпирический, системный, логический, статистический методы, метод теоретического анализа и моделирования, метод педагогического моделирования и другие методы, которые помогут найти необходимые пути достижения цели.

Теоретическая, научно-практическая значимость работы

Необходимо описать конкретные научные и практические достижения, которые будут реализованы в педагогической практике.

В разделе кратко описываются состав, структура и объем диссертации.

Степень личного вклада автора в научное исследование. Диссертант должен описать и подтвердить факт научно-исследовательской работы документом (справкой о внедрении), заверенным организацией, на базе которого она была проведена.

Научная новизна исследования

Необходимо четко сформулировать, что нового в решение обозначенной проблемы привнесло проведенное автором диссертации исследование. Новизна исследования может опираться на уже выявленные в прошлых диссертационных работах выводы, но она обязательно должна иметь признаки нового, еще не использованного научного подхода.

Новизна напрямую связана с выводом о степени неразработанности темы. Для описания новизны необходимо внимательно продумать формулировки предложений. Нельзя безапелляционно указывать на абсолютную неразработанность темы или писать в отрицательно оценочном тоне об уже имеющихся исследованиях. Не следует выражать критическое отношение к работам других ис-

следователей, лучше воспользоваться следующими речевыми оборотами: «К новым результатам относятся...», «Новизна полученных результатов в том, что...», «Автор считает, что новизна исследования заключается в...». Можно применить прием сравнительной речи: «В настоящем исследовании, в отличие от исследований (указываются источники, раскрывающие некоторые аспекты темы), определено/доказано, что (указываются результаты, показывающие новизну исследования)». Новизна исследования должна быть выражена ясно, убедительно.

Теоретическая значимость исследования

Следующая информация, размещаемая во введении, — информация о теоретической значимости исследования — должна раскрыть вклад полученных результатов в теорию и практику, представить описание новых, не применяемых ранее методов и условий обучения, рекомендаций или неизвестной ранее обучающей модели и т. д. Здесь необходимо представить результаты исследований и доказательств, содержащиеся в диссертации.

Пример: «Предложена новая система учебно-творческих заданий по формированию композиционных способностей студентов в высших учебных заведениях художественной направленности, осуществлена типология учебно-творческих заданий по композиции, выявлены принципы организации занятий по композиции, определены критерии выявления и оценки композиционных способностей студентов 1–2 курсов, которые могут являться основой для дальнейших научных исследований и методических разработок».

Практическая значимость исследования

Исследование практического характера требует и практического применения. Поэтому следующее, что нужно сделать, — описать практическое значение результатов исследования, показать, где могут быть использованы результаты практического характера, в какой области наук и в какого рода деятельности они могут быть применимы, перечислить пути дальнейшей реализации результатов исследования.

Пример: «Разработанные методические рекомендации могут стать практическим руководством при изучении обозначенной темы в системе профессионального дополнительного образования,

в клубной или студийной работе; материалы исследования могут быть востребованы при подготовке лекций, практических занятий по изучению одноименных разделов».

Научные положения и результаты исследования, выносимые на защиту

Перечисляются основные выводы и положения, которые выявлены автором диссертации в ходе научных теоретических и практических поисков.

В этой части необходимо указать конкретные результаты исследования, которые выносятся на защиту. Для конкретизации информации и читаемости текста результаты исследования перечисляются по пунктам. Это должны быть наиболее значимые выводы и решения поставленной научной задачи: информация о качественных и количественных изменениях, научно-обоснованные документы, например методические рекомендации, модель обучающей системы, образовательная технология и т. д.

Достоверность и обоснованность результатов

Достоверность и обоснованность результатов определяются опытом научно-теоретического и практического исследования и полученными результатами; указывается личный вклад соискателя.

Пример: «Достоверность полученных результатов обеспечивается тщательной проработкой большого объема научной литературы, относящейся к различным областям знаний и комплексно освещающей разные грани художественно-педагогического процесса; обоснованностью исходных теоретических положений, многолетней опытно-экспериментальной работой автора, позволившей разработать и на практике проверить эффективность новых интерактивных технологий, базирующихся на многообразных формах коммуникативных взаимодействий».

Организация и этапы исследования

Приводятся результаты апробации практического исследования, информация о внедрении: учебное заведение, где осуществлялась практическая часть исследования; справка о внедрении, хронологические сведения о продолжительности эксперимента, группы и категории участников эксперимента. На основе этого определяется степень достоверности результатов.

Пример: «Формированию темы предшествовала 5-летняя работа в клубе «Художник» ГОУ ДОД центра дополнительного образования г. Славянск. На первом этапе (20__–20__ гг.) были изучены и проанализированы научные источники философской, психолого-педагогической литературы, изучен теоретический и практический опыт педагогов изобразительного искусства, анализировался собственный педагогический опыт и опыт коллег, выявлялся уровень разработанности данной проблемы.

Второй этап посвящен опытно-поисковой работе (20_–20_ гг.), включающей поиск новых путей, форм и методов коммуникации, условий и вариантов инновационных технологий вербальной и невербальной коммуникации в области изобразительного искусства.

На третьем этапе (20_–20_ гг.) велась работа по обобщению теоретических поисков, разрабатывалась и проходила апробацию теоретическая модель педагогического общения на занятиях по дисциплинам изобразительного искусства; осуществлялось концептуальное оформление материалов диссертации». О проведенном исследовании прилагается справка о внедрении от организации.

Апробация и внедрение результатов

Эта часть исследования показывает результативность предложенной системы обучения, то, что было представлено общественности и получило одобрение. Сюда включаются результаты обсуждений полученных результатов на заседаниях кафедры, выступлениях на семинарах кафедры, докладов на научных конференциях, результаты которых были опубликованы в научно-методических сборниках.

Пример: «Результаты исследования представлялись:

- на методическом объединении преподавателей института Изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ г. Тольятти (7 апреля 20__ г.);
- на Всероссийской научной конференции «Название конференции» (10 марта 20__ г., г. Москва);
- на Российской научно-практической конференции «Название конференции» (5–6 сентября 20__ г., г. Уфа).

Структура диссертации

В заключение размещаются данные о структуре и объеме диссертации, количестве приложений.

Пример: «В структуру диссертации входят введение, две главы, заключение, список литературы и приложение. Общий объем магистерской диссертации составляет от 70 до 120 страниц, содержит 5 таблиц, 7 рисунков. Список литературы включает 40–70 наименований источников на русском языке, 5 – на английском языке».

Примеры формулировок научного аппарата исследования

Примеры формулирования целей:

– «Выявить воспитательный потенциал и определить место художественно-экологической акции в эколого-эстетической педагогике»;

– «Раскрыть образовательные возможности применения педагогического рисунка как эффективного средства обучения изобразительному искусству в школе»;

– «Выработка принципов формирования системы заданий по живописи с учетом специфических условий технического вуза».

Примеры формулировок объектов и предметов исследования:

– «Объект исследования – процесс подготовки дизайнеров в высших технических учебных заведениях»;

– «Объект исследования – художественно-образовательный процесс в условиях дополнительного образования»;

– «Объект исследования – метод проектов в художественной деятельности и экологическом воспитании»;

– «Объект исследования – процесс формирования эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста на занятиях живописью»;

– «Предмет исследования – педагогические технологии, методы и средства, способствующие формированию эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста в процессе написания декоративного натюрморта»;

– «Предмет исследования – педагогические условия формирования творческой активности студентов в процессе изучения традиционного народного костюма в условиях института искусств педагогического вуза»;

– «Предмет исследования – художественно-экологическая акция как форма реализации метода проектов в художественной школе»;

– «Предмет исследования – содержание курса живописи и методика ее преподавания в высших технических учебных заведениях».

Примеры формулировок гипотез

1. «Модель художественно-педагогического общения на занятиях изобразительным искусством с детьми помогает представить все разнообразие форм коммуникативного взаимодействия между субъектами образовательного процесса. Построенные с учетом этой модели стратегии коммуникации могут лечь в основу новых интерактивных педагогических технологий, способных существенно повлиять на развитие личностных и художественно-творческих качеств обучающихся».

2. «Формирование творческой активности студентов в процессе изучения традиционного народного костюма может быть эффективным, если:

- традиционный народный костюм рассматривается как особый вид творчества, приобщение к которому благоприятно влияет на развитие у студентов познавательной, ценностной, художественно-творческой деятельности;
- учебный процесс построен на основе интеграции учебной, научно-исследовательской и социально-культурной деятельности студентов по изучению, творческому озарению, популяризации в современной молодежной среде традиционного народного костюма;
- разработан комплекс программных и учебно-методических материалов, обеспечивающих процесс учебной, внеучебной (самостоятельной), научно-исследовательской деятельности студентов; ...».

3. «Гипотеза исследования: формирование эстетической культуры на занятиях по живописи в процессе выполнения декоративного натюрморта будет наиболее эффективно, если:

- будут определены формы, методы и приёмы формирования эстетической культуры, представляющие собой систему целенаправленного педагогического воздействия и механизмов, регулирующих действия данной системы;
- будут разработаны критерии и уровни определения степени сформированности эстетической культуры;
- будет разработана и экспериментально проверена модель методической системы формирования эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста на примере выполнения декоративного натюрморта».

4. «Гипотеза исследования: развитие пространственного мышления у учащихся художественных школ на занятиях скульптурой будет наиболее эффективным, если:

- применяется комплекс наглядных учебно-методических материалов;
- разработана методическая модель, содержащая систему упражнений и заданий, направленная на эффективное развитие пространственного мышления учащихся средствами скульптуры;
- разработан критериальный аппарат, направленный на проверку уровней сформированности пространственного мышления у учащихся;
- используется специальное материально-техническое оснащение кабинета для проведения занятий по скульптуре».

Примеры формулировок задач

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- определить методические и педагогические особенности процесса формирования эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста, вызванного потребностью современного общества в развитии целостной и гармоничной личности;
- разработать и апробировать модель методической системы, представляющую собой совокупность системы педагогических технологий, форм и методов, направленных на формирование эстетической культуры учащихся среднего школьного возраста;
- разработать критерии и уровни оценивания процесса формирования эстетической культуры;
- раскрыть содержание понятия «пространственное мышление»;
- изучить и описать структуру и механизмы формирования пространственного мышления;
- выявить особенности развития пространственного мышления учащихся художественных школ средствами скульптуры;
- разработать уровни и критерии сформированности пространственного мышления учащихся художественных школ на занятиях скульптурой;
- разработать экспериментальную модель методической системы развития пространственного мышления с учетом особенностей обучения скульптуре;

- апробировать разработанную модель методической системы развития пространственного мышления у учащихся художественных школ средствами скульптуры малых форм;
- внедрить разработанную модель методической системы в учебный процесс;
- определить понятийный аппарат исследования, систематизировать определения понятий применительно к художественно-творческому процессу в художественном учреждении дополнительного образования;
- изучить состояние решения проблемы в практике художественного образования;
- разработать образовательную модель процесса формирования эстетического мировоззрения на занятиях по живописи в художественной школе;
- разработать методические рекомендации по организации творческого процесса на уроках живописи в художественной школе;
- провести экспериментальную проверку эффективности комплекса методов и условий, включенных в разработанную модель формирования эстетического мировоззрения на занятиях по живописи в художественной школе.

Примеры описания научной новизны:

- «Научная новизна исследования состоит в систематизации теоретических знаний, полученных путем анализа отечественной и зарубежной литературы о природе эстетической культуры и процесса ее формирования у учащихся среднего школьного возраста; в определении факторов, условий, влияющих на процесс формирования эстетической культуры в ходе изобразительной деятельности; в разработке и определении ключевых компонентов модели методической системы, содержание которых направлено на формирование эстетической культуры учащихся; в определении показателей и уровней оценки эстетической культуры»;

- «Научная значимость состоит в том, что:

- разработаны показатели уровней и критерии оценки развития пространственного мышления учащихся в процессе работы над скульптурой малых форм;

- разработана модель методической системы, содержащая систему упражнений и заданий, направленных на эффективное развитие пространственного мышления учащихся средствами скульптуры малых форм;
- экспериментально проверена модель методической системы, способствующая эффективному развитию пространственного мышления у учащихся художественных школ средствами скульптуры малых форм».

Примеры описаний теоретической значимости:

- «Теоретическая значимость исследования состоит в углублении теоретико-методологических подходов, расширяющих познания в области процесса формирования эстетической культуры средствами изобразительной деятельности; в обогащении соответствующих представлений о поликультурной природе развития ребенка в современном обществе с учетом культурологических, этнокультурных и гуманистических составляющих педагогических подходов; в определении степени влияния изобразительного искусства на процесс формирования эстетической культуры; в реализации модели методической системы, представляющей собой совокупность ключевых компонентов, моделирующих организацию, содержание и контроль за деятельностью обучающихся, обеспечивающих уровень сформированности эстетической культуры»;

- «Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- обоснована и раскрыта роль скульптуры в развитии пространственного мышления учащихся художественных школ;
- разработаны показатели уровней и критерии оценки развития пространственного мышления учащихся в процессе работы над скульптурой малых форм;
- разработана и апробирована методическая система, способствующая эффективному развитию пространственного мышления учащихся художественных школ средствами скульптуры малых форм;
- предложена система упражнений и заданий, разработанная на основе экспериментальной модели методической системы развития пространственного мышления учащихся художественных школ.

Примеры описаний практической значимости исследования:

- «Практическая значимость исследования состоит в разработке наглядно-дидактического комплекса, способствующего формированию эстетической культуры обучающихся среднего школьного возраста на занятиях изобразительной деятельностью (в процессе написания декоративного натюрморта); в разработке программы, которая может быть использована в проведении различных занятий, направленных на повышение уровня развития и формирования эстетической культуры обучающихся»;

- «Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные в ходе исследования данные могут быть использованы в практике преподавания скульптуры в учреждениях дополнительного образования, школьных кружках, при разработке учебных программ, учебно-методического комплекса и методических пособий для преподавателей скульптуры».

Примеры формулировок положений, выносимых на защиту:

1. Целесообразность формирования эстетической культуры продиктована необходимостью воспитания целостной и гармоничной личности, обусловлена стремлением человека к прекрасному, в процессе которого происходит развитие его чувственно-эмоциональной сферы.

2. В методологической основе организации образовательно-воспитательного пространства гуманистический, личностно ориентированный, культурологический подходы обеспечивают развитие особого культурного сознания и отношения, стимулирующие процесс формирования эстетической культуры.

3. Процесс формирования эстетической культуры является фактором, активизирующим творческую позицию ребенка в целостном познании мира, обеспечивает развитие его личности, способностей, отношений, образного восприятия, воображения, памяти и мышления.

4. Сущностная характеристика понятия «эстетическая культура» раскрывает исследуемый феномен как процесс приобщения ребенка к художественно-эстетической деятельности, в которой органы восприятия формируют особую «эстетическую картинку» окружающего мира, ребенок познает мир, развивает способности своего

мышления, играющие существенную роль в его интеллектуальном развитии и духовно-нравственном воспитании.

5. Процесс формирования эстетической культуры обеспечивается разработкой модели методической системы, решающей учебно-творческие задачи обучения и воспитания. Её эффективность проверяется содержательными и контрольно-оценивающими компонентами, педагогическими технологиями, методами и приемами, организационными формами и наглядно-дидактическими материалами.

6. Процесс формирования эстетической культуры носит последовательный и поэтапный характер. На первом этапе решается проблема формирования эстетического отношения к окружающему миру и культуре в целом, затем происходит активизация эмоционально-чувственной сферы ребенка путем создания определённых условий художественно-творческой деятельности с использованием педагогических средств, методов и контроля оценки.

7. Особенность процесса формирования эстетической культуры обучающихся обуславливается социально-психологическими, этнокультурными, духовно-нравственными характеристиками, многообразием представлений о культуре и ее самобытности, основанных на уважительном отношении к ней, имеющих целью сохранение традиций культуры своего народа.

8. Владая основными принципами поликультурной реальности, обучающиеся будут готовы к художественной деятельности, к межкультурному диалогу и социокультурным отношениям.

9. Научные положения и результаты исследования, выносимые на защиту:

- обоснование роли скульптуры как средства развития пространственного мышления учащихся художественных школ;
- показатели уровней и критерии оценки развития пространственного мышления учащихся в процессе работы над скульптурой малых форм;
- экспериментальная модель методической системы, включающая цель, задачи, принципы и методы, систему упражнений и заданий, направленная на развитие пространственного мышления учащихся художественных школ средствами скульптуры малых форм.

Представление логической взаимосвязи формулировок названия, объекта, предмета и постановки цели исследования

№ п/п	Название темы исследования	Объект	Предмет	Цель
1	Живописные этюды и наброски как средство формирования художественных и педагогических способностей студентов направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование «Изобразительное искусство»	Учебно-творческая живописная и методическая деятельность студентов 3-го курса в процессе подготовки к урокам ИЗО на педагогической практике	Методика формирования художественных и педагогических способностей студентов в процессе выполнения живописных этюдов	Выявление содержания, методов и приемов подготовки студентов 3-го курса к педагогическому рисованию живописными материалами
2	Применение семиотического метода в изучении студентами истории искусства на материале архитектурного декора постмодерна	Семиотический метод как инструмент художественного анализа, возможности его применения в процессе изучения студентами истории искусства	Семиотический анализ архитектурного декора постмодерна на занятиях по истории искусств	Выявить специфику семиотического метода анализа и показать эффективность его применения при изучении студентами истории искусства на примере архитектурного декора
3	Развитие воображения подростков (12–16 лет) на примере изучения северных народных сказок на занятиях ДПИ	Процесс изучения культуры северных народов	Творческое воображение подростков (12–16 лет) в процессе изучения северных народных сказок	Формирование творческого воображения подростков на уроках ДПИ на примере изучения северных народных сказок

№ п/п	Название темы исследования	Объект	Предмет	Цель
4	Подготовка учителей изобразительного искусства к управлению эстетическим воспитанием школьников	Процесс подготовки будущих учителей изобразительного искусства к эстетическому воспитанию школьников	Система формирования у будущих учителей изобразительного искусства умений управлять процессом эстетического воспитания школьников	Разработать эффективную систему подготовки будущих учителей ИЗО к управлению эстетическим воспитанием в процессе художественно-графической деятельности школьников
5	Формирование умения стилизации у студентов бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование «Изобразительное искусство» в процессе изучения традиционного русского и башкирского женского костюма XIX века в Самарской губернии и республике Башкортостан	Учебно-творческая деятельность студентов бакалавриата, направленная на формирование умения и навыков стилизации в процессе изучения традиционного русского и башкирского женских костюмов	Методика формирования умения и навыков стилизации у будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения традиционного русского и башкирского женских костюмов	Теоретическое обоснование и экспериментальная проверка методики формирования умения и навыков стилизации у будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения традиционного русского и башкирского женских костюмов XIX века в Самарской губернии и республике Башкортостан

Требования к наполнению содержательной части выпускной квалификационной работы

Основная часть, как правило, состоит из глав, с выделением в каждой параграфов.

Содержание разделов основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью её раскрывать.

Основная часть содержит:

а) анализ истории вопроса и его современного состояния, обзор литературы по исследуемой проблеме, представление различных точек зрения и обоснование позиций автора исследования, анализ и классификацию привлекаемого материала на базе избранной студентом методики исследования;

б) описание процесса теоретических и (или) экспериментальных исследований, методов исследований, методов расчета, обоснование необходимости проведения экспериментальных работ, принципов действия разработанных объектов, их характеристики;

в) обобщение результатов исследований, включающее оценку полноты решения поставленной задачи и предложения по дальнейшим направлениям работы, оценку достоверности полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных исследований.

В конце каждого раздела, подраздела следует обобщить материал в соответствии с целями и задачами, сформулировать выводы и достигнутые результаты.

Основное содержание

Основная часть должна быть написана так, чтобы по ее материалам можно было составить представление о содержании исследования в целом. Необходимо раскрыть содержание каждого параграфа и, соответственно, каждой главы диссертации. Особое внимание необходимо уделить выводам по главам, на которые опирается исследование.

Глава 1 «Название главы». В этой главе приводятся обзор и анализ литературных источников по теме исследования, раскрываются методологические аспекты изучаемой области знаний. В ней

содержится анализ психолого-педагогической и специальной литературы, в целом исследуется устоявшееся понимание вопроса в изучаемой научной области. Необходимо рассмотреть степень разработанности темы и уже существующие варианты решения проблемы другими авторами, выделить нерешенные вопросы для дальнейшей их разработки.

В параграфе 1.1 «Название параграфа» как правило рассматривается феномен изучаемого объекта, подробно анализируются и приводятся результаты исследования аналогичных исследований проблемы прошлых лет.

Параграф 1.2 «Название» посвящается теоретическому анализу предмета исследования и включает психолого-педагогическую информацию о методических поисках в решении изучаемой проблемы и других вопросов в рамках исследуемого предмета, теоретические обоснования необходимости проведения дальнейших разработок определенных аспектов.

В конце главы приводятся выводы.

Глава 2 «Название главы» посвящена описанию предлагаемой педагогической модели, обоснованию теоретических положений, анализу практического освоения и методов работы, теоретическому и практическому подтверждению выдвинутой гипотезы.

В параграфе 2.1 «Название» описывается модель предлагаемой системы обучения, в которой теоретически раскрываются технологические аспекты взаимодействия целей, задач, методов обучения, раскрываются методические положения и рекомендации организации проведенного научно-экспериментального исследования.

Параграф 2.2 «Название» содержит описание констатирующего и контрольного экспериментов, приводятся и анализируются полученные экспериментальные данные.

По второй главе делаются выводы о результатах, полученных в теоретическом и практическом исследовании.

Заключение

Эта часть текста диссертации представляет собой обобщение по проведенной научной работе, в котором должно быть показано теоретическое, методическое и практическое значение исследования для работы в художественном образовательном учреждении, подве-

дены итоги, определен объем и указана суть выполненной работы, перечислены результаты выносимых на защиту положений.

Необходимо учитывать, что все структурные части текста диссертации должны находиться в тесной взаимосвязи. Если во введении поставлены определенные цели, задачи, вопросы и предложены возможные пути их решения, то они непременно должны найти свое решение в основных разделах текстовой части исследования, а в заключении определены как решенные.

Пример использования речевых оборотов:

– «Освещена степень научно-теоретической изученности вопроса...»;

– «Методическое значение работы заключается в...»;

– «Раскрыто теоретическое и практическое значение проведенной работы, которое состоит в...»;

– «Достигнуты новые результаты, которые определяют новизну методических поисков и предложений автора диссертации, а именно...»;

– «В заключении автореферата даются рекомендации и перспективы дальнейшей разработки темы»;

– «Данное исследование может быть продолжено и расширено в художественно-образовательных структурах: ...»;

– «Оно может иметь применение в учреждениях...».

Список работ, опубликованных автором по теме магистерской диссертации

Список использованной литературы должен включать библиографические записи на источники, использованные автором при работе над темой. Список размещается в конце основного текста.

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

При алфавитном способе группировки по алфавиту располагают фамилии авторов или заглавия документов (при наличии более 3-х авторов или полном отсутствии авторов). Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают с учетом их инициалов.

При систематической (тематической) группировке материала библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации.

При хронологическом порядке группировки библиографические записи располагают по времени выхода издания.

При наличии в списке изданий на других языках, кроме русского, их также располагают в алфавитном порядке после изданий на русском языке.

Приложения

В диссертацию для наглядного подтверждения научного и творческого результата необходимо включать приложения. В приложениях размещаются материалы, подтверждающие статистические данные исследования: аналитические таблицы, графики и диаграммы, данные анкетирования, содержание анкет и тестов.

В приложениях размещаются также примеры работ испытуемых: рисунки и/или рисуночные тесты на начало и конец исследования, с сопроводительным текстом.

Выпускнику необходимо представить и поисковый материал к творческой работе (эскизы и этюды), и творческую работу по теме исследования в эстетично оформленном виде.

Пример оформления листа «Оглавление»**Пример 1**

Оглавление	2
Введение	3
Глава 1 Рисунок как средство обучения изобразительному искусству школьников	10
1.1 Понятие и существенные характеристики педагогического рисунка	10
1.2 Проблема взаимосвязи педагогического рисунка и понимания обучающимися приемов создания изображения	25
Глава 2 Функции педагогического рисунка на уроках изобразительного искусства	40
2.1 Логико-эстетическая функция педагогического рисунка	40
2.2 Диалоговая и временная функции педагогического рисунка	65
Глава 3 Экспериментальное исследование применения педагогического рисунка в практике обучения изобразительной деятельности школьников	75
3.1 Организация практического исследования и анализ результатов эксперимента (констатирующий, поисковый, формирующий, контрольный)	75
3.2 Методические рекомендации использования педагогического рисунка в практике обучения школьников изобразительному искусству	110
Заключение	120
Список используемой литературы и используемых источников	123
Приложение А Результаты выполнения работ обучающимися на момент констатирующего этапа эксперимента	127
Приложение Б Результаты выполнения практических заданий на момент поискового этапа эксперимента	130

Пример 2

Оглавление	2
Введение	3
Глава 1 Теоретические аспекты развития пространственного мышления учащихся художественных школ на занятиях по скульптуре	12
1.1 Сущность, структура и механизмы формирования пространственного мышления	12
1.2 Роль скульптуры в развитии пространственного мышления учащихся художественных школ	19
Глава 2 Развитие пространственного мышления учащихся художественных школ средствами скульптуры малых форм	33
2.1 Определение исходных показателей уровня развития пространственного мышления учащихся средствами скульптуры малых форм (констатирующий эксперимент)	33
2.2 Экспериментальная проверка методической системы развития пространственного мышления учащихся художественных школ средствами скульптуры малых форм (формирующий эксперимент)	46
2.3 Проведение контрольного этапа эксперимента	76
Заключение	86
Список используемой литературы и используемых источников	89
Приложение А Результаты констатирующего этапа эксперимента	96
Приложение Б Результаты тестирования теоретического уровня знаний обучающихся по предмету «Скульптура»	99
Приложение В Результаты практического выполнения задания «Лепка натюрморта из двух предметов с драпировкой на квадратном плинте»	102

***Правила и примеры оформления списка
используемой литературы и источников***

Правила оформления списка используемой литературы и других источников зависят от того, какой вид источника используется в качестве научной литературы: научный журнал или статья, электронный ресурс, книга.

Все нюансы оформления цитирования, списка используемой литературы и других источников находятся в открытом доступе на сайте ТГУ, в разделе «Библиотека», вкладке – «ГОСТы». Там же можно ознакомиться с презентационными материалами, дающими пояснения к ГОСТам.

Основные требования к оформлению списка используемой литературы и других источников прописаны в ГОСТ 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Источники распределяются по алфавиту.

Образцы оформления источников в списке литературы

Книжные издания от одного до трех авторов:

Панксенов, Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. – 2-е изд. – Москва : Академия, 2008. – 143 с.

Штаничева, Н. С. Живопись : учеб. пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – Москва : Академический проект, 2009. – 270 с.

Книжные издания четырех авторов:

Композиция : учебник / В. В. Говдя, Ж. В. Дегальцева, С. В. Чужинов, С. А. Шулепина. – Москва : Просвещение, 2005. – 198 с.

Книжные издания более четырех авторов:

Рисунок : учеб. пособие / А. Н. Швецов, А. А. Суконщиков, Д. В. Кочкин [и др.]. – Москва : Владос, 2011. – 201 с.

Статьи одного автора:

Прохоров, С. А. Современная живопись и компьютерные технологии: от фотореализма до живописи 3D-арт // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 5. – С. 317–319.

Статьи от двух до трех авторов:

Iriskhanova, O. K. Walking clocks and swirling Gorges: construal of objects and events in descriptions of paintings / O. K. Iriskhanova, O. N. Prokofyeva // Issues of Cognitive Linguistics. – 2021. – № 4. – P. 35–46.

Статьи четырех авторов:

Iconography of Plato in antiquity and in medieval orthodox painting / D. Yu. Dorofeev, R. V. Svetlov, M. I. Mikeshin, M. A. Vasilyeva // Ancient Philosophy and the Classical Tradition. – 2021. – Vol. 15, № 1. – P. 31–52.

Статьи более четырех авторов:

Механизмы деградации цвета в станковой масляной живописи / А. А. Иванов, П. П. Сидоров, Д. Д. Кузнецов [и др.] // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. – 2019. – № 4. – С. 106–114.

Сайты:

Государственный Эрмитаж: [сайт]. – URL: www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage (дата обращения: 20.01.2022).

В приложениях приведены примеры ВКР студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленности (профиля) «Художественное образование», группа ХОМ-1902а.