

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»

(наименование)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Психология и педагогика начального образования

(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

на тему Развитие нравственных качеств младших школьников при изучении русских народных сказок

Обучающийся

О.С. Тимчак

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

к.п.н., доцент, Л.А. Сундеева

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Аннотация

1. Название темы бакалаврской работы: «Развитие нравственных качеств младших школьников при изучении русских народных сказок»

2. Цель бакалаврской работы: научно обосновать и выявить педагогические условия развития нравственных качеств у младших школьников на уроках литературного чтения.

3. Задачи бакалаврской работы:

1. Проанализировать состояние проблемы нравственного воспитания младших школьников в психолого-педагогической литературе, раскрыть особенности развития нравственных качеств младших школьников;

2. Выявить уровень развития нравственных качеств младших школьников;

3. Разработать и реализовать систему уроков по развитию нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения;

4. Проанализировать динамику уровня развития нравственных качеств у младших школьников.

4. Структура и объем бакалаврской работы: бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения. Основной текст работы изложен на 52 страницах.

5. Методы проведенного исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; педагогический эксперимент; обобщение и систематизация экспериментальных данных.

6. Количество источников литературы: 37

7. Количество приложений: 3

8. Количество таблиц: 5

Содержание

Введение	4
1 Теоретические основы развития нравственных качеств младших школьников при изучении русских народных сказок.....	8
1.1 Психолого-педагогические подходы к изучению нравственных качеств младших школьников	8
1.2 Сказка как средство формирования нравственных качеств младших школьников	18
2 Экспериментальное исследование влияния сказки на духовно-нравственное развитие детей младшего школьного возраста.....	26
2.1 Выявление уровня развития нравственных качеств младших школьников	26
2.2 Содержание работы по использованию формирующего влияния сказки на развитие нравственных качеств у детей младшего школьного возраста .	34
2.3 Анализ результатов работы по развитию нравственных качеств младших школьников.....	41
Заключение	48
Список используемой литературы	50
Приложение А Методика "Закончи историю"	54
Приложение Б Методика "Сюжетные картинки"	56
Приложение В Методика "Список желаний"	58

Введение

Актуальность исследования. На современном этапе общественного развития, когда остро встают проблемы формирования личности подрастающего поколения, подготовки его к полноценной самостоятельной и активной жизнедеятельности, особое значение в педагогике получает вопрос о развитии и воспитании личности ребенка, о формировании его нравственного потенциала и развитии навыков позитивного общения.

Государство и общество постоянно совершенствуют воспитательные стандарты и ищут в настоящее время новые ориентиры для духовно-нравственного развития новых поколений, отличных от советского времени и соответствующих идеологических традиций, пересмотру подвергаются и ценностные основы мировоззрения.

Особую роль в решении этого вопроса современное образование отводит народной педагогике и национальным формам воспитания, среди которых на первое место выходит сказка как одно из наиболее эффективных средств развития нравственных качеств у младших школьников.

Еще великий русский педагог К.Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа [1, с. 63].

Сказка во все времена была одним из важнейших способов передачи богатства народных традиций от одного поколения к другому. Ведь любая сказка, созданная народом, направлена, прежде всего, на познание окружающей действительности, на усвоение сложившихся обычаев, традиций, обрядов своего народа, а также овладение самыми необходимыми для жизни умениями и навыками, что является важным и значительным в процессе, как формирования личности, так и развития навыков общения.

Русские сказки имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

По своему содержанию все сказки без исключения классически лаконичны, всегда выразительны и совершенно доступны любому ребенку. В процессе прослушивания, просмотра или театрализации сказки активизируется работа мысли, она способствует расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, направлена на совершенствование всех психических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития.

Сказки – это неотъемлемая часть поликультурного, физического, эстетического, нравственного воспитания детей, в том числе и детей младшего школьного возраста.

Проблема развития нравственных качеств личности ребенка в любом возрасте рассматривалась и развивалась в трудах многих, прежде всего, отечественных ученых, философов, социологов, педагогов, среди которых самыми значимыми были труды В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, И.Ф. Харламова [1]-[2].

В последние десятилетия сказки являются предметом исследования многих педагогов, психологов, этнографов (Т.И. Березина, Т.А. Бернштам, В.М. Григорьев, Д.И. Латышина и др.). Однако до настоящего времени значение сказки в воспитании детей не изучено в достаточной мере, и в первую очередь остается еще много нерешенных вопросов по проблеме использования сказки как средства развития нравственных качеств младших школьников. Этим и определяется актуальность данной работы [1]-[2]-[3]-[4].

Проблема исследования: каковы возможности сказки как средства развития нравственных качеств младших школьников.

Цель исследования: научно обосновать и выявить педагогические условия развития нравственных качеств у младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс развития нравственных качеств младших школьников.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития нравственных качеств младших школьников при изучении сказки.

Гипотеза исследования: на уроках литературного чтения развитие нравственных качеств детей будет эффективным если

- в содержание уроков литературного чтения будут включены нравственные проблемы;

- будут созданы педагогические условия, способствующие развитию нравственных качеств младших школьников.

Задачи исследования:

- проанализировать состояние проблемы нравственного воспитания младших школьников в психолого-педагогической литературе, раскрыть особенности развития нравственных качеств младших школьников;

- выявить уровень развития нравственных качеств младших школьников;

- разработать и реализовать систему уроков по развитию нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения;

- проанализировать динамику уровня развития нравственных качеств у младших школьников.

При написании работы были использованы следующие **методы исследования:**

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

- педагогический эксперимент;

- обобщение и систематизация экспериментальных данных.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №13 г. Люберцы.

Новизна исследования состоит в практическом определении влияния сказок на уровень развития нравственных качеств младших школьников.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования комплекса уроков литературного чтения в работе по развитию нравственных качеств у младших школьников.

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (37 наименований). Для иллюстрации текста используется 5 таблиц, 12 рисунков. Основной текст работы изложен на 53 страницах.

1 Теоретические основы развития нравственных качеств младших школьников при изучении русских народных сказок

1.1 Психолого-педагогические подходы к изучению нравственных качеств младших школьников

В младшем школьном возрасте ребенок интенсивно растет, у него формируются основные психические процессы, формируется также система морально-нравственных ценностей и этических стандартов, норм поведения, развивается воля, умение регулировать эмоции, растет познавательная активность и интерес. Именно этот возраст является ключевым для формирования социальной структуры мотивов, потребности в поиске своего места в коллективе, появляется умение произвольно контролировать свое поведение, управлять мотивацией, формируется понятие самооценки. К началу школьного обучения у ребенка должна быть сформирована школьная готовность [24]. Данные изменения в психике и личности ребенка – не результат стихийного развития, а итог целенаправленного педагогического систематического воздействия со стороны воспитателей и родителей.

Важность младшего школьного возраста для формирования личности признавалась и отечественными, и зарубежными учеными, среди которых З. Фрейд, Л. Выготский, А. Адлер, Д. Эльконин, Л. Божович, А. Валлон, А. Запорожец и др. Они отмечают необходимость пристального внимания преподавателей и семьи младшего школьника к проблематике формирования его эмоциональной стороны и когнитивных процессов, а также социальных потребностей, мотивов и поведения.

Проблематика духовного и нравственного развития младших школьников являлась предметом исследований в педагогике с момента ее становления как науки, поскольку воспитанность как показатель духовно-нравственного развития ребенка – это прямая функция педагогического

процесса [5]. Духовно-нравственное развитие личности в процессе воспитания – это актуальный вопрос для любого временного периода. Как и предполагал К. Ушинский, который считал, что образовательные учреждения станут основным ресурсом образования, а также вторым по значимости ресурсом для воспитания и духовного развития после семьи, начальная школа сейчас – организация, где не только развивают основные психические процессы детей, но и обучают основам поведения, основам этики и эстетики.

Современные дети отличаются тем, что растут в период сложной, с точки зрения мировоззрения, обстановки в обществе, особенно это касается экономических, политических, нравственных кризисов и постоянных изменений, которые могут влиять на мировоззрение и духовно-нравственные ориентиры родителей, а следовательно, и детей [13]. Особенно важно отметить развитие в современном российском обществе психологии общества потребления, чему подвержены во многом в том числе и дети.

Как пишут Д. Левчук и О. Потаповская: «В последние десятилетия всему мировому сообществу, включая Россию, в качестве универсального образца устройства государства и человека предлагается деидеологизированный либеральный стандарт... Традиционные основы воспитания и образования подменяются "более современными", западными» [23].

Они же пишут о том, что ряд традиций, которые были характерны для воспитательных систем в дореволюционные времена и во времена соответствующей идеологии советской системы образования и воспитания, в данный момент не являются рабочими, и педагогика ищет инновационные подходы, опираясь, в том числе, и на западный опыт и воспитательные традиции. Так, Л. Левчук пишет о том, современные воспитательные традиции также сформированы на высоком уровне, но есть и безусловные недостатки, среди которых:

- «замена традиционных для российского менталитета ориентиров нравственного развития на общечеловеческие ценности, характерные для концепции гуманизма;

- трансформация традиций уважения к семье и старшим родственникам в сторону креативности, развития творческого потенциала и эгоцентризма личности;
- смена традиционных семейных ценностей с ограничениями в запросах ребенка на парадигму личностно ориентированного развития, при котором часто возникает вседозволенность;
- смена парадигмы эмпатии и помощи людям на западную позицию первичности самоутверждения;
- понижение интереса детей к отечественной и народной культуре в сторону массовой поп-культуры, западных образцов культуры и иностранным традициям» [23].

В современных условиях социум характеризуется ростом тенденций к глобализации и сближению культур, что позволяет перестроить воспитательный процесс в сторону развития личности ребенка как мультикультурной, коммуникативно компетентной и всесторонне развитой личности, у которой будут высокие моральные и духовно-нравственные ориентиры, с развитым чувство прекрасного и этикой, которая будет полностью контролировать в соответствии с ними свои эмоции и поведение, однако фундамент нравственных категорий у детей по-прежнему зависит от ментальности собственного народа, от традиций и менталитета родного общества.

Сейчас стало понятно, что ребенок при формировании личности не должен от и до соответствовать только и исключительно желаемым социальным стандартам, в первую очередь личность – это ее индивидуальные склонности, особенности, черты характера, мировоззрение, особенности нравственного развития, что уже будет служить базисом для развития интеллекта, творческих задатков и социальных компетенций.

Управление духовно-нравственным развитием и воспитанием младшего школьника – это целенаправленно организованный процесс, который

происходит систематично и поэтапно, во взаимосвязи работы школы, семьи и самой личности ребенка с учетом принципов нравственности, этики, гражданских и патриотических ценностей, принятых в российском обществе [14].

В соответствии с требованиями современного образования школьные образовательные организации должны:

- обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
- реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и суждений;
- обеспечить индивидуальный подход для каждого ребенка;
- помнить, что ребенок активный участник педагогического процесса;
- привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираться на их интерес, учитывая их социальный опыт;
- обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Государство и общество постоянно совершенствуют воспитательные стандарты и ищут в настоящее время новые ориентиры для духовно-нравственного развития новых поколений, отличных от советского времени и соответствующих идеологических традиций, пересмотру подвергаются и ценностные основы мировоззрения.

В современной образовательной практике важно не только заботиться о развитии творческого потенциала и интеллекта ребенка, но и обращать немало внимания на духовное развитие личности, целенаправленно развивать и формировать положительные качества личности, закладывать основы этики и эстетики, формировать морально-нравственную систему ориентиров и норм, на которые в дальнейшем будет опираться личность в своих действиях и развитии.

Это крайне важно еще и потому, что отследить становление морали и нравственности, степень духовного развития ребенка довольно сложно, а также и потому, что часть морально-нравственных ориентиров он получает из окружающей среды - от сверстников, из семьи, от других людей, и их поведение и поступки могут сильно отличаться от тех ценностей воспитания, которые стараются привить ребенку родители и школа. То понимание, которое ребенок сформировал самостоятельно, будет намного более устойчивым, чем те ценности и нормы, которые доносит ему семья и педагоги начальной школы, поэтому очень важно поддерживать самостоятельные выводы в нравственном развитии и формировании морально-нравственных основ у ребенка, и корректировать неверно понятные и сформированные идеалы и нормы.

Нравственность определяется в различных источниках по-разному. Так, энциклопедический словарь говорит о том, что нравственность – «мораль (лат. *moralis* «нравственный»; *mores* «нравы») - особая форма общественного сознания и вид общественных отношений; один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм» [23].

Также нравственность может трактоваться как: «особая форма общественного сознания и вид общественных отношений (моральные отношения); как один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простого обычая или традиции, нравственные нормы обосновываются в виде идеалов добра, зла, справедливости и т. п.» [23].

Что касается научной литературы, то мораль часто отождествляется с нравственностью, и во многих источниках эти понятия рассматриваются как синонимы. Например, А. Рахимов пишет о том, что нравственность показывает автономность личности и служит инструментом регуляции отношений между обществом и человеком, а функционально исследователь воспринимает нравственность как: «образец поведения и критерий его оценки; воспитывает потребность, желание поступать согласно образцу» [1].

Нравственные качества также в литературе рассматриваются как деятельные качества, способствующие развитию личности, с помощью нравственности личность воспринимает себя как часть социума и формирует определенное отношение к процессам и ситуациям, которые происходят с личностью в обществе. Нравственность рассматривается и как система норм, в которых заключены предпочтения, нормы и предикаты, принятые в социуме, где существует личность.

Принято считать, что нравственные качества могут быть более или менее значимыми, могут быть более или менее выражены, отражать те или иные ценности, значимые для человека с точки зрения его нахождения в социуме и с точки зрения его самовосприятия, которые имеют определенную систему взаимосвязей, выраженную в виде правил, норм, образцов и идеалов существования, на которую ориентируется человек, и которая служит для него ориентиром при регуляции собственного поведения [32].

Также можно сказать, что нравственные качества могут быть как негативными, так и позитивными, и понятие именно нравственных качеств уже выступают как надстройка, и более общее и сложное понятие, чем моральная норма, поскольку в моральных нормах есть образцы желательного поведения, а нравственные качества – то, как человек руководствуется ими.

И.Ф. Харламов говорит о том, что содержание нравственных качеств заключается в следующем:

- «в отношении к Родине (патриотизм) – любовь к своей стране, истории, обычаям, языку, желание стать на ее защиту, если это потребуется;
- в отношении к труду (трудолюбие) – предполагает наличие потребности в созидательной трудовой деятельности и понимание пользы труда для себя и общества, наличие трудовых умений и навыков, потребность в их совершенствовании;
- в отношении к обществу (коллективизм) – умение согласовывать свои желания с желаниями других, умение координировать свои

усилия с усилиями других, умение подчиняться и умение руководить;

- в отношении к себе – уважение себя при уважении других, высокое сознание общественного долга, честность и правдивость, нравственная чистота, скромность;
- в человеколюбии или гуманности» [37].

Формирование нравственных ценностей у детей в младшем школьном возрасте – отдельная тема для исследования, так как основа нравственности личности закладывается как раз в этом возрасте, когда ребенок уже осознает, насколько правильно он поступает, совершая то или иное действие, и может сопоставлять реакцию окружающих с точки зрения социальной желательности поведения ребенка со своими поступками и делать выводы.

Формирование нравственных качеств в образовательно-воспитательном пространстве начальной школы может выполняться при соблюдении ряда критериев:

- «усвоение нравственных ценностей через их переживание детьми в едином ценностно-смысловом поле с педагогом, в общении с ним и в совместной деятельности;
- обращение к жизненным ценностям не только как к отражающим реальный социальный опыт детей, но и как к определяющим их дальнейшую социализацию, выбор жизненных позиций;
- ориентация образовательного процесса на социальный опыт ребенка, представляющий значимый потенциал его нравственного развития и совершенствования;
- целостность педагогического процесса, выражающаяся в единстве обучения и воспитания» [2].

Формы воспитания нравственных качеств – это способы, с помощью которых организовывается воспитательный процесс, коллективная и индивидуальная деятельность учащихся путем воздействия на их чувства и

поведение [25]. Формы работы по воспитанию нравственных качеств младших школьников бывают индивидуальными, групповыми и массовыми.

Методы воспитания нравственных качеств – система взаимосвязанных действий воспитателя и воспитуемых, обеспечивающих усвоение содержания воспитания. Методы воспитания характеризуются тремя признаками:

- конкретным содержанием воспитательной деятельности;
- определенным способом его усвоения;
- специфической формой взаимодействия участников воспитательного процесса.

В каждом методе выражается своеобразие этих признаков, их совокупность обеспечивает достижение всех целей и задач воспитания [25]. Методами воспитания нравственных качеств младших школьников могут быть:

- метод убеждения;
- метод упражнения;
- метод поощрения;
- метод наказания.

Дети младшего школьного возраста уже имеют основы сформированной системы нравственных ценностей, исходя из которой они делают осознанный выбор решения той или иной задачи или ситуации. Вектор их нравственного развития и поведения в младший школьный период задают взрослые, их поведение как пример, и требования от детей как ориентир. Также дети часто повинуются импульсивности и эмоциональности, влиянию окружающей обстановки и массового сознания детской группы в поступках, не руководствуясь аксиологическими ценностями в этот момент.

С точки зрения развития нравственных качеств наиболее значимый период – это дошкольное детство, однако базовым возрастом является младший школьный, когда первичные моральные нормы начинают развиваться в полноценные нравственные качества как регулятор поведения

личности в обществе, и первым таким обществом становится классный коллектив и учитель начальной школы. С развития речи и мелкой моторики в младшей школе педагогика переключает внимание и развитие духовности личности, на ее нравственные качества, на мировоззрения учащихся. Ребенок уже не просто копирует действия взрослых по доступным ему образцам, а начинает понимать причины и последствия собственных поступков, понимать, какие действия более желательны, а какие – менее.

В ходе воспитания и духовно-нравственного развития ребенка у него формируются и углубляются представления о родном крае, о своей стране, о семье, он учится позитивно коммуницировать с окружающими, совершать положительные поступки не потому, что это от него требуется, а исходя из внутренних убеждений.

Воспитательный процесс в начальной школе подразумевает собой существование ребенка в образовательном пространстве школы, которое составляют класс, его учителя и учебная программа, а также, собственно, само школьное пространство [22]. Как правило, основные ориентиры, цели и задачи духовно-нравственного воспитания описаны в учебных программах и образовательных ориентирах, на которые и опираются педагоги начальной школы.

В образовательных программах отражены содержание, формы, методы, технологии, средства, принципы реализации воспитательного процесса в младших классах, также обычно в рабочих программах описаны те локальные отличия для конкретных школ, которые характерны для педагогического коллектива данной школы, отражается методология воспитания духовно-нравственных качеств с позиции научно-теоретической и практической [28]. Но в разных программах такие ориентиры отражаются по-разному, как нравственное воспитание, гражданско-патриотический компонент, воспитание этико-эстетическое, гуманное и т.п.

В соответствии с ч. 5, ст. 14 Закона «Об образовании», в рамках реализации педагогической практики школа может выбирать себе любую из

предложенных Министерством образования программ, и строить на ее основе вариативную часть, формируя таким образом соответствующую целям и задачам начальной школы образовательно-воспитательную практику, решающую комплекс образовательных и воспитательных задач.

Если при внесении изменений не нарушается концептуальное содержание и сущность используемой программы, то педагогический состав школы с учетом специфики ее реализации в конкретном образовательном учреждении могут вносить такие изменения, которые позволят адаптировать программу к экологическим, социально-экономическим, национальным, климатическим, культурным, этническим, религиозным и другим особенностям социума, в котором существует школа и развивается личность ребенка.

Сказка – один из видов художественной литературы с аллегорическим смыслом, фантастическими элементами и идейной направленностью. Большинство сказок направлено на формирование у воспринимающих сказку детей определенных морально-нравственных ориентиров – главный герой побеждает злодея, добро всегда лучше зла, работа всегда лучше, чем лень и т.п. Социальное зло разоблачается в сказках, призывает ребенка ориентироваться на общепринятые стандарты человечности и этики. Базовый смысл русской народной сказки всегда тесно взаимосвязан с воспитательным, учебным компонентом, с развитием духовных качеств, нравственности личности.

Наиболее актуальный вопрос – это изменение программы в части нравственного и духовного воспитания и развития, так как в каждом конкретном субъекте России система социальных отношений и специфика жизни могут иметь свои особенности, часто принципиальные для развития личности [19]. Также при изменении программы в соответствии с нуждами школы, педагоги опираются на педагогическую практику и опыт мировой педагогики, отечественной педагогики, собственный опыт и опыт коллег, учитывают инновационные разработки в педагогике.

1.2 Сказка как средство формирования нравственных качеств младших школьников

Важное место в воспитании ребенка и в формировании его личностных качеств занимает такой вид деятельности, как сказка. Еще с древних времен, как отмечает профессор этнопедагогики Г.Н. Волков, в народе чтение сказок воспринималось как важный фактор в детском воспитании [10].

С самого раннего возраста дети привыкают к сказкам, потешкам и загадкам, пословицам и поговоркам, слушают приговорки, колыбельные и сказки. Когда ребенок воспринимает ритмику и звучание фольклора, он фактически воспринимает самую суть родного языка. Произнося сложные звуко- и словосочетания, двигаясь в такт или хлопая в ладоши, ребенок вслушивается в слова, обретает понимание их значения. Это не только вызывает эмоциональный отклик и чувство сопричастности к сказке или другой форме фольклора, но и вызывает желание запомнить текст, потому что то, что больше всего понравилось и заинтересовало – то и легче и надольше запомнится.

Сказки — это фактически первое знакомство ребенка с литературой и художественными произведениями [18]. Поэтому крайне важно включать малые формы фольклора при работе с ребенком с чувством меры и такта, с учетом особенностей их восприятия. Очень эффективным вариантом использования сказок является его применение при входе ребенка в новые для него условия школы, поскольку в этот период ребенок испытывает стресс адаптации к новому коллективу и качественно новым условиям и деятельности [26].

Дети с удовольствием играют с использованием из сказок загадок, потешек, прибауток, скороговорок, любят, когда в них упоминается их имя. С помощью сказок дети быстрее воспринимают расписание уроков, приучаются делать уроки по расписанию, укладываться вовремя спать и другие моменты.

Те эмоциональные чувства, которые вызывает сказка, способствуют формированию у ребенка непосредственных живых эмоций, связанных с откликом на события сказки. При проявлении позитивных эмоций ребенок, как правило, отвечает ими же, и при негативных переживаниях у него формируются аналогичные ответные реакции, но устойчивые чувства будут формироваться намного позже, чем ситуативное эмоциональное реагирование.

Эмоциональный опыт накапливается, приводя к формированию стойких чувств различного спектра, которые могут побуждать ребенка реагировать так или иначе, поступать в зависимости от собственного опыта и от той ситуации, в которой он оказался, и того, как он воспринимает данную ситуацию, на какие нравственные ориентиры он будет опираться [16]-[17]. С этой точки зрения сказку можно назвать универсальным инструментом формирования чувств по отношению к другим людям, их поступкам, к предметам и явлениям, которые имеют отклик и значимость в мире ребенка, и важны для формирования его личности.

Очень выражены у младших школьников такие чувства, как привязанность и любовь к родственникам, семье, нежность по отношению к животным и маленьким детям, такие же чувства могут формироваться и по отношению к игрушкам, куклам, другим детям, чувство нежности, ласка – это ограждение неосознанного альтруизма, источник получения радости и позитивных эмоций для ребенка [33].

Дети в начальной школе переживают события сказки, сочувствуют персонажам, способны не терять яркость эмоционального отклика даже при многократном прослушивании сказок, их чтении, они понимают на материале сказок понятия добра и зла, справедливости и несправедливости, стремление защитить тех героев, которым они сопереживают и наказать поступки тех, к которым сформировалась антипатия.

Словом, младший школьник – не пассивный участник при чтении или прослушивании сказки, он активный участник сюжета, эмоциональный и восприимчивый, часто отождествляющий себя с главным персонажем.

Если рассматривать феноменологию влияния сказки на развитие личности ребенка с точки зрения педагогики, то можно отметить, что именно в процессе восприятия сказки формируются все стороны личности, сказка дает возможность и стимул к развитию необходимых личностных качеств, оказывает решающее влияние в подготовке ребенка к переходу в качественно новую стадию развития личности, что дает понимание фольклора в общем и сказки, в частности, как мощного воспитательного фактора.

Сказка – это феномен народной культуры, и посредством русских народных сказок можно знакомить детей с народными традициями, что, в свою очередь, способствует развитию духовности, национального самосознания, гражданственности детей, а также способствует формированию общечеловеческой системы моральных норм и ценностей, а также формированию позитивных форм общения [6].

Современная ситуация социального развития диктует необходимость обращения к народным традициям как источнику духовного роста, повышения качества морально-нравственного состояния личности. Также следует отметить, что сказки способствуют формированию ситуации позитивного общения и восприятию процесса игры и общения в ее ходе как источника положительных эмоций.

Индивидуальное и коллективное чтение сказок, их обсуждение, просмотр постановок по сказкам и собственные театрализации и драматизации сказок способствуют повышению умения концентрации на своей деятельности, внимания к себе и партнерам по восприятию сказок, умения находить в ходе восприятия сказки общий язык со взрослым и своими сверстниками через сказочных персонажей и их эмоциональное восприятие – все это способствует поиску младшими школьниками путей для установления

взаимопонимания в детском коллективе, способности к сотрудничеству, эмпатии.

Посредством русских народных сказок, авторских и сказок других стран, подобранных педагогом, ребенку прививается уважение к народным обычаям, природе, определенным правилам общения и поведения [36]. Для детей восприятие сказки – тоже своего рода учебно-воспитательный процесс, который готовит их к коммуникации во взрослой жизни. Сказки имеют отражение в игровой деятельности детей, а игра, предшествующая деятельности ребенка во взрослой жизни, является своего рода полигоном для отработки определенных навыков и умений, базовый из которых - общение во всем его многообразии.

Сказка также способствует расширению словарного запаса у детей, росту их умения управлять жестиком, эмоциональной мимикой, обусловленной правилами игр [27]. Сказки – это отличный речевой материал, который можно использовать на уроках по чтению для детей младшего школьного возраста. Например, при формировании грамматического строя речи, они развивают фонематический слух сложностью слово- и звукосочетаний. Наигрыши, которые есть во многих сказках, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с разной интонацией, исполняются на мотив народных мелодий, что позволяет детям не только осознавать красоту языка, но и привыкать к поэтической форме изложения результатов своего мышления. Сказки дают мышлению детей образность, дают возможность и импульс к собственному словесному творчеству. Если сопровождать чтение сказок еще и показыванием образов, упомянутых в фольклоре, то дети быстрее запомнят текст, будут стараться его воспроизвести, что, в конечном счете, способствует развитию речи.

Сказка является прекрасным средством развития эстетического и художественного вкуса у ребенка, так как при театрализации включает в себя красочные декорации, костюмы, хореографию, необходимость учить и воспроизводить песенки и попевки – все это воздействует на развитие

основных психических процессов – мышления, памяти и речи, развивает воображение, стимулирует творческую активность. Структурно сказка очень лабильна, и педагоги, как и сами дети, могут изменить ее в зависимости от уровня развития и потребностей детей.

Будучи одним из средств коммуникации, сказка во многом способствует выработке моральных качеств, которые тесно взаимосвязаны с затрагиваемыми в ходе ее восприятия ребенком аспектами умственной, физической, трудовой, обрядовой культуры. Разные сказки на разных этапах развития могут быть использованы для формирования культуры общения у детей младшего школьного возраста.

Использование сказок в учебно-воспитательном процессе дает педагогу возможность познакомить детей с этническими особенностями того народа, из культуры которого произошла сказка, иллюстрировать их культуру и быт, показывать культуру быта и искусства для большего погружению в сказочную реальность [12]. Детям всегда интересны сказки, которые отражают незнакомые им традиции и обычаи, и помощь в погружении в реальность сказки и поступков сказочных персонажей помогает лучше и полнее познакомиться с определенным народом. То есть можно сказать, что сказки учат детей народной мудрости. Более крупные формы фольклора, например, былинный эпос – это героическое повествование о событиях, которые происходили в древности. Былины более сложны для понимания, но они ориентируют ребенка на воспитание уважения к историческому наследию своего прошлого народа, изучению традиций и поведения людей, на патриотизм русского народа. Песенная лирика сказок также оказывает влияние на воспитание детей. В песенную лирику сказок входят частушки, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки, которые могут быть направлены и на вкладывание морально-нравственных основ в простой и доступной форме, и на развитие речи.

Групповые театрализации по сказкам, как правило, строятся на основе партнерства, на том, что ребенок добровольно участвует в постановке и

выбирает себе определенную роль сказочного персонажа. В народных сказках мало элементов соперничества, так как содержание сказок направлено на коммуникацию, а не конфликт и взаимное отталкивание – поэтому дети в ходе чтения, восприятия и театрализации сказки усваивают такие коммуникативные умения, как установление контакта друг с другом, умение коллективного взаимодействия в общих интересах, умение воспринимать критику в своей адрес, умение конструктивно критиковать, умение сдерживаться и уступать при выборе роли, умение выбирать свою роль и т.д.

Если сказка постоянно включена в учебно-воспитательный процесс, то педагог обретает возможность ненавязчиво вводить детей в мир народной культуры, одновременно обучая их культуре позитивной коммуникации [30]-[31]. Подвижные народные игры, которые могут быть организованы на основе сказок и сказочной реальности, способствуют выработке сообразительности, быстроты реакции, воспитывают волю, укрепляют физические качества [29]. С помощью сказки ребенок учится ответственности, учится отличать плохое от хорошего, работать в команде. Вместе с тем отсутствие дидактических задач и живость сказки делает ее очень привлекательной для ребенка, поэтому сказки не теряют актуальности в течение настолько длительного времени.

В сказке всегда много шуток, элемента соревнований без конфликтного соперничества, юмористических элементов, требуемые движения точны и образны, в них много неожиданных поворотов, а также любимых многими детьми считалок, попевок, закличек, потешек. Они сохраняют в себе ценнейший народный фольклор, например, в сказке «Медведь и репа» используется считалка:

«У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
А медведь не спит,
И на нас рычит».

Само пространство волшебной сказки, ее персонажи, обязательное наличие ролевых взаимоотношений, важных для понимания конфликта

антагониста и протагониста, дает возможность педагогу сделать сказку средством формирования морально-нравственных норм и духовного развития личности в учебно-воспитательном процессе.

Традиционные русские народные сказки в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности [20]-[21].

Приобщение ребенка к морально-нравственным ценностям своего социума начинается с раннего детства, ведь сказка рассказывает ребенку об отличии плохого и хорошего, учит ответственности за свои действия и поступки, показывает, как надо себя вести. Культурный и социальный опыт, заложенный в сказках, передается в течение сотен лет из поколения в поколение, и служит средством морально-нравственного развития.

Сказки в комплексе с другими воспитательными средствами образуют прочный фундамент для развития нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления личностных качеств ребенка в различных видах деятельности, то есть сказка – это одно из наиболее эффективных и доступных средств воспитания и формирования морально-нравственных основ личности, которое во все времена использовали и педагоги, и родители [1, с. 60].

Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей младшего школьного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня развития к социальному.

Ценность сказки еще и в том, что с помощью сказок взрослые могут легче коммуницировать с ребенком, обогащать его восприятие сказочными

образами, формировать с помощью сказочных персонажей у него правильное отношение к миру [11]. Язык сказок выражает и заботу о ребенке со стороны взрослого, нежность и ласку по отношению к нему.

Таким образом, сказки имеют огромный воспитательный и познавательный потенциал для духовного и морально-нравственного развития ребенка.

Проблематика духовного и нравственного развития младших школьников являлась предметом исследований в педагогике с момента ее становления как науки, поскольку воспитанность как показатель духовно-нравственного развития ребенка – это прямая функция педагогического процесса.

В ходе воспитания и духовно-нравственного развития ребенка у него формируются и углубляются представления о родном крае, о своей стране, о семье, он учится позитивно коммуницировать с окружающими, совершать положительные поступки не потому, что это от него требуется, а исходя из внутренних убеждений [15].

Идея русских народных сказок тесно связана с основной целью образования, что говорит о том, что материал русских народных сказок способствует раскрытию духовно-нравственного потенциала.

Сказка – это уникальное средство передачи народной мудрости и морально-нравственных ориентиров. Культурный и социальный опыт, заложенный в сказках, передается в течение сотен лет из поколения в поколение, и служит средством морально-нравственного развития.

Таким образом, русские народные сказки в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

2 Экспериментальное исследование влияния сказки на духовно-нравственное развитие детей младшего школьного возраста

2.1 Выявление уровня развития нравственных качеств младших школьников

С целью реализации поставленных задач была проведена экспериментальная работа, которая включала в себя три этапа:

- констатирующий,
- формирующий,
- контрольный.

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №13 г. Люберцы с января 2022 по март 2022 года. В исследовании принимали участие обучающиеся 2 «А» и 2 «Б» класса в количестве 30 человек, которые были поровну разделены на экспериментальную и контрольную группу.

На констатирующем этапе эксперимента с учащимися были проведены три диагностики и беседа. Данные методы направлены на выявление когнитивного, ценностно-мотивационного и эмоционально-волевого компонентов развития нравственных качеств младших школьников.

Первая диагностическая методика «Закончи историю», авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина (приложение А). Данная методика направлена на изучение когнитивного компонента развития нравственных качеств младших школьников. Цель методики заключается в определении понимания детьми таких нравственных качеств, как: великодушие и скупость, трудолюбие и лень, честность и лживость, отзывчивость и безразличие, а также умение решать проблемные ситуации, связанные с данными нравственными качествами.

В ходе работы по методике «Закончи историю» с обучающимися проводилась индивидуальная беседа. Учитель зачитывал четыре истории, а ребенок должен был придумать концовку, посредством ответа на уточняющие вопросы, которые задавал учитель.

Ответы детей заносились в протокол и оценивались по 3-бальной шкале, где:

- 0 баллов – ребенок не может оценить поступок;
- 1 балл – ребенок может дать оценку поступку с точки зрения положительности/отрицательности, но назвать нравственную норму и обосновать данную оценку не может;
- 2 балла - ребенок может назвать нравственную норму, дать оценку поступку с точки зрения положительности/отрицательности, обосновать данную оценку не может;
- 3 балла - ребенок может назвать нравственную норму, дать оценку поступку с точки зрения положительности/отрицательности и обосновать данную оценку.

По количеству набранных баллов определялся уровень развития нравственных качеств младших школьников по когнитивному компоненту (таблица 1).

Таблица 1 - Интерпретация результатов по методике «Закончи историю»

Количество баллов	Уровень	Интерпретация результата
0-4 баллов	Низкий	Ребенок не знаком с нравственными нормами.
5-8 баллов	Средний	Ребенок знаком с нравственными нормами, но не осознает их важность.
9-12 баллов	Высокий	Ребенок знаком с нравственными нормами, осознает их важность, применяет их в повседневной жизни

По итогам проведения диагностической методики «Закончи историю» были получены результаты, которые наглядно отображены на рисунке 1.

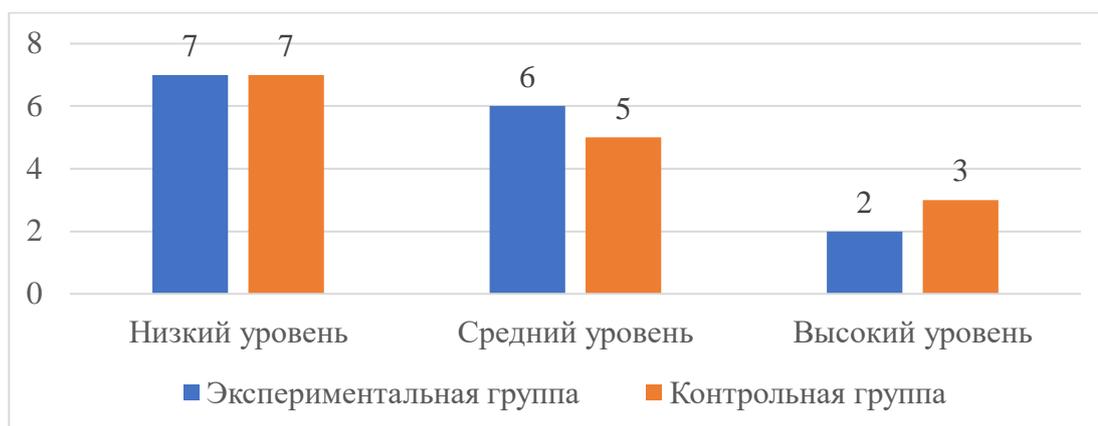


Рисунок 1 – Уровень развития нравственных качеств младших школьников по когнитивному компоненту

Как видим, по когнитивному компоненту у обучающихся экспериментальной и контрольной группы преобладает низкий уровень развития нравственных качеств. Данный результат получили 7 обучающихся экспериментальной группы и 7 обучающихся контрольной группы, средний уровень развития нравственных качеств у 6 обучающихся экспериментальной группы и 5 обучающихся контрольной группы, высокий уровень развития нравственных качеств выявлен лишь у 2 обучающихся экспериментальной группы и 3 обучающихся контрольной группы.

Вторая диагностическая методика «Сюжетные картинки», авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина (приложение Б). Данная методика направлена на изучение ценностно-мотивационного компонента развития нравственных качеств младших школьников. Цель методики заключается в изучении эмоционального отношения к таким нравственным качествам, как: великодушие и скупость, трудолюбие и лень, честность и лживость, отзывчивость и безразличие.

Работа по методике «Сюжетные картинки» проводилась с каждым обучающимся индивидуально. Обучающемуся выдавались карточки, на которых были изображены различные повседневные ситуации, которые можно оценить с нравственной точки зрения. Задача ребенка распределить карточки на две стопки, где в одной будут положительные поступки, а в другой отрицательные. Распределение каждой карточки необходимо было обосновать, т.е. ребенок должен был ответить, почему считает тот или иной поступок положительным или отрицательным.

Уровень развития нравственных качеств младших школьников по ценностно-мотивационному компоненту оценивается на основе всех ответов ребенка (таблица 2)

Таблица 2 - Интерпретация результатов по методике «Сюжетные картинки»

Уровень	Интерпретация результата
Низкий	При распределении карточек на стопки (положительные и отрицательные поступки) обучающийся допускает ошибки, т.е. в стопке с положительными поступками встречаются карточки с отрицательными, а в стопке с отрицательными - положительные.
Средний	Карточки распределены верно, но обучающийся не может ответить, ответить, почему считает тот или иной поступок положительным или отрицательным.
Высокий	Карточки распределены и обоснованы верно.

По итогам проведения диагностической методики «Сюжетные картинки» были получены результаты, которые наглядно отображены на рисунке 2.

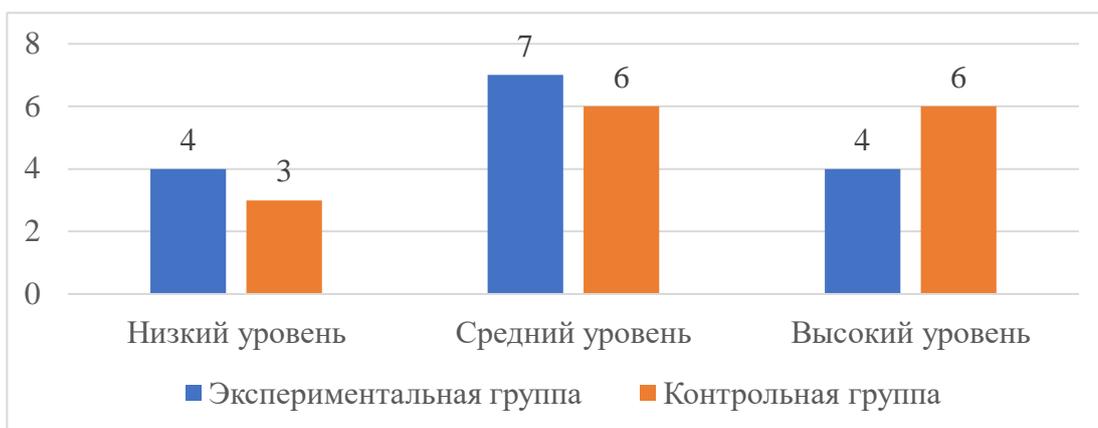


Рисунок 2 – Уровень развития нравственных качеств младших школьников по ценностно-мотивационному компоненту

Как видим, по ценностно-мотивационному компоненту у обучающихся экспериментальной группы преобладает средний уровень развития нравственных качеств. Данный результат получили 7 обучающихся, низкий уровень развития нравственных качеств у 4 обучающихся, высокий уровень развития нравственных качеств выявлен так же у 4 обучающихся. Результаты обучающихся контрольной группы несколько отличаются. В данной группе одинаковое количество обучающихся со средним и высоким уровнем (по 6), низкий уровень выявлен у 3 обучающихся.

Третья диагностическая методика «Список желаний», автор И.Б. Дерманова (приложение В). Данная методика направлена на изучение поведенческого компонента развития нравственных качеств младших школьников. Цель методики заключается в изучении отношения к наиболее распространенным жизненным ценностям: честность, власть, богатство, великодушие и др.

Работа по методике «Список желаний» проводилась фронтально, т.е. со всей группой детей одновременно.

Учитель заранее раздал детям листы бумаги, на котором был напечатан список из десяти желаний. Детям необходимо было выбрать только пять: те желания, которые они хотели бы, чтобы исполнились.

Все желания можно разделить на положительные и отрицательные (с нравственной точки зрения). За каждый положительный ответ дается 1 балл, за отрицательные ответы баллы не начисляются и не отнимаются. Максимальное количество баллов, которые можно получить – пять. Интерпретация результатов представлена в таблице 3.

Таблица 3 - Интерпретация результатов по методике «Список желаний»

Количество баллов	Уровень	Интерпретация результата
0-2 баллов	Низкий	Ребенок не знаком с нравственными нормами ил знаком на очень поверхностном уровне. Такие дети обычно часто нарушают дисциплину, не любят трудиться и учиться, грубы в общении с окружающими.
3-4 баллов	Средний	Ребенок знаком с нравственными нормами, но допускает неточности. Такие дети доброжелательны к окружающим, но обычно не любят выполнять поручения, не всегда сдерживают обещания.
5 баллов	Высокий	Ребенок отлично знаком с нравственными нормами и понимает их значимость. Такие дети обычно честны, вежливы в общении, добросовестно выполняют поручения, доброжелательны к окружающим.

По итогам проведения диагностической методики «Список желаний» были получены результаты, которые наглядно отображены на рисунке 3.



Рисунок 3 – Уровень развития нравственных качеств младших школьников по поведенческому компоненту

Как видим, по поведенческому компоненту у обучающихся экспериментальной группы преобладает низкий уровень развития нравственных качеств. Данный результат получили 6 обучающихся, средний уровень развития нравственных качеств у 5 обучающихся, высокий уровень развития нравственных качеств выявлен у 4 обучающихся. Результаты обучающихся контрольной группы следующие: низкий уровень – у 5 обучающихся, средний – у 7 обучающихся, высокий – у 3 обучающихся.

Для изучения эмоционально-волевого компонента развития нравственных качеств младших школьников была проведена этическая беседа «Когда идешь по улице». Данный вид работы проводился фронтально, т.е. одновременно со всеми обучающимися класса.

В ходе беседы детям зачитывались истории и стихотворения, показывались фрагменты мультфильмов, в которых показывались различные жизненные ситуации, которые можно оценить с морально-нравственной стороны. У обучающихся спрашивали, как называется то или иное нравственное качество; положительное оно или отрицательное; мог ли герой сюжета поступить по-другому и если да, то как; как бы ты поступил сам и так далее.

На основе всех ответов у каждого обучающегося выявлялся уровень развития нравственных качеств по эмоционально-волевому компоненту (таблица 4).

Таблица 4 - Интерпретация результатов этической беседы «Когда идешь по улице»

Уровень	Интерпретация результата
Низкий	Обучающийся поверхностно знаком с морально-нравственными нормами, может правильно назвать некоторые из них, но в оценке и обосновании испытывает затруднения.
Средний	Обучающийся знаком со многими морально-нравственными нормами, но при оценке и обосновании допускает ошибки.
Высокий	Обучающийся знает все (или большинство) представленные к обсуждению морально-нравственные нормы, может верно оценить и обосновать их.

По итогам проведения этической беседы «Когда идешь по улице» были получены результаты, которые наглядно отображены на рисунке 4.

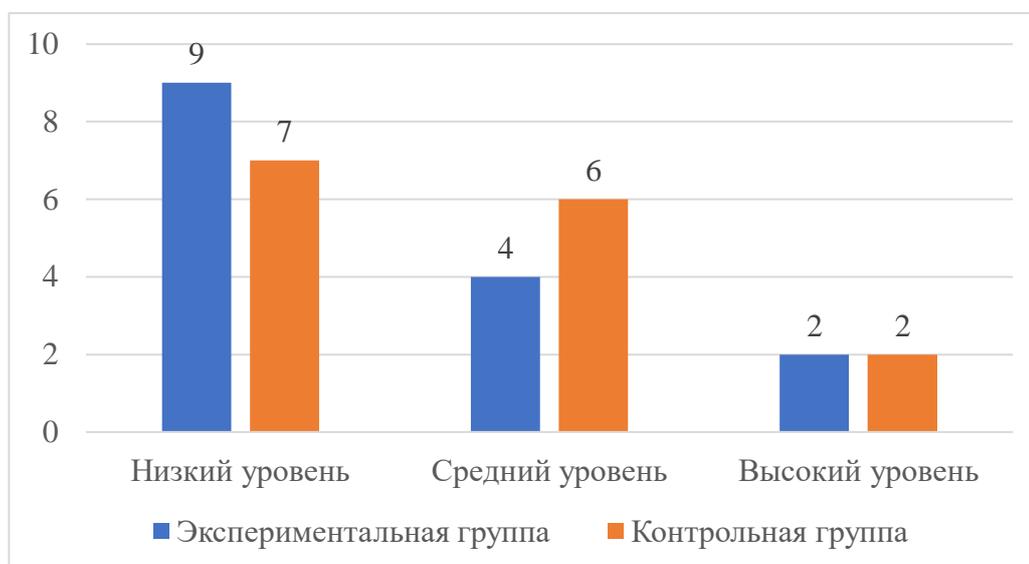


Рисунок 4 – Уровень развития нравственных качеств младших школьников по эмоционально-волевому компоненту

Как видим, по эмоционально-волевому компоненту у обучающихся обеих групп преобладает низкий уровень развития нравственных качеств. Данный результат получили 9 обучающихся экспериментальной группы и 7 обучающихся контрольной группы, средний уровень развития нравственных качеств у 4 обучающихся экспериментальной группы и 6 обучающихся контрольной группы, высокий уровень развития нравственных качеств выявлен у одинакового количества обучающихся обеих групп (2 в каждой группе).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что на констатирующем этапе эксперимента большая часть детей в обеих группах имеет низкий уровень развития нравственных качеств: дети незнакомы со многими нравственными понятиями, затрудняются в отличии хорошего от плохого, не могут обосновать причину поступка.

Данные исследования обусловили необходимость проведения коррекционных мероприятий, направленных на развитие нравственных качеств младших школьников.

2.2 Содержание работы по использованию формирующего влияния сказки на развитие нравственных качеств у детей младшего школьного возраста

Полученные нами результаты на констатирующем этапе эксперимента позволяют сделать вывод о том, что нравственное развитие детей в начальной школе подлежит коррекции. Наиболее эффективный для этого инструмент, который представляется нам подходящим для данной цели и имеющий огромный воспитательный потенциал – это сказка.

В педагогической практике для ознакомления со сказкой используется два вида работы:

- чтение сказки,

– театральная постановка на основе сюжета сказки.

Сказки, с которыми знакомятся младшие школьники сопровождаются различными наглядными материалами: сюжетными картинками, рисунками или фотографиями.

Одним из наиболее важных требований к чтению сказки является наличие искренних эмоций у рассказывающего сказку, так как дети обладают высоким уровнем эмпатии и всегда чувствуют неискренность, обман [34].

При чтении сказки учителю необходимо находиться в поле зрения детей. Так, чтобы дети могли воспринимать не только вербальные средства общения, но и невербальные. Это помогает улучшить восприятие сказки детьми.

Важно следить за темпом чтения. Он не должен быть слишком быстрым или медленным, длительные паузы так же неприемлемы. Именно поэтому прежде, чем приступить к чтению сказки, необходимо предварительно ознакомиться с текстом самостоятельно и отрепетировать его прочтение. То же самое касается и театрализации сюжета сказки куклами: все движения, реплики, интонацию нужно заранее отрепетировать.

Большой восторг вызывают у детей ситуации, когда герой сказки коммуницирует с детьми, обращается к ним за помощью. В данной ситуации учитель выступает в качестве консультанта, помогает вычленив педагогическую пользу из проблемной ситуации, помогает решить проблему. Дети же предлагают варианты решения и предлагают варианты решения.

Внешность куклы должна максимально соответствовать её возрасту и чертам характера (доброта, радость – улыбка, злость – нахмуренные брови, удивление – приоткрытый рот и т.д.).

Читая и демонстрируя сюжет сказки, не стоит уделять много времени описанию несущественных моментов. Важно, чтобы до ребенка дошла суть (главная мысль) сказки. Для этого важные детали можно интонационно выделять голосом или с помощью небольших пауз. Учитель при этом выполняет функцию инструктора.

Стоит отметить, что, читая сказку, учитель должен обращать внимание не только на то, как он читает сказку, но и на то, как её слушают дети, какие эмоции испытывают. Именно поэтому сказку нужно рассказывать, а не читать, чтобы была возможность наблюдать за детьми. Прodelывая данную работу, учитель вместе с тем выполняет функцию наблюдателя. Во время наблюдения учитель имеет возможность узнать, что заставило переживать ребёнка, какие у него могут быть психологические трудности в личной жизни.

По ходу того, как развивается сюжет сказки эмпатия детей к персонажам становится больше, дети начинают оценивать происходящее с эмоциональной точки зрения.

У детей появляется желание в коммуникации друг с другом: обменяться собственными впечатлениями и взглядами о происходящем. В данной ситуации учитель выполняет роль партнера, т.е. он так же вместе с детьми делится своим мнением. На данном этапе стоит ненадолго забыть о дисциплине, так как призывы быть тише и другие замечания в адрес детей могут помешать им высказаться. Именно в активности и эмоциональности проявляются искренние чувства детей.

После того, как сказка была прочитана необходимо провести беседу с детьми. Это делается для того, чтобы узнать об отношении к персонажам сказки и их действия, раскрыть чувства детей. В данной ситуации учитель выполняет роль посредника, который помогает обеспечить успешную групповую коммуникацию. Он задает вопросы, помогает детям полноценно высказаться, сопереживать, делиться личным опытом, а также высказывается сам. В любых обсуждениях ребёнок должен участвовать по собственному желанию, т.е. нельзя принуждать ребенка участвовать в беседе, если он не готов к этому [35]. Во время беседы учитель имеет возможность не только выявить отношение ребёнка к той или иной ситуации, но и при участии других детей неявно изменить его.

Часто в группах есть и такие дети, которые застывают в напряженной позе, ничего не замечая вокруг. По ходу сказки учителю необходимо особо

следить за реакциями таких детей. Если такой ребенок, писал В. Сухомлинский: «не переживает борьбу добра и зла, вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение - это значит что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу». Такому ребёнку можно предложить игру-беседу с куклами-персонажами.

Игры-беседы позволяют уже на основе такого действия сопереживания, как проигрывание роли, немного отойти от нее, став самим собой, и, зная все горести и радости данного персонажа, отнестись к нему уже со своей позиции, что чаще всего вызывает у ребенка сочувствие к положительным персонажам и возмущение поступками отрицательных.

Для формирующего этапа эксперимента мы разработали перспективный план работы, который содержал десять сказок, направленных на развитие таких качеств, как трудолюбие, дружелюбие, внимание к людям и забота, уважение к старшим, коллективизм, сострадание, милосердие и другие (таблица 5).

Таблица 5 - Перспективный план работы

Название сказки	Формируемые качества.
«Колобок»	Уважение к старшим, послушание, скромность, сострадание.
«Зимовье зверей»	Трудолюбие, коллективизм, дружелюбие.
«Крошечка-Хаврошечка»	Трудолюбие, терпение, милосердие, сострадание.
«Репка»	Коллективизм, трудолюбие, усердие.
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	Милосердие, сострадание, взаимовыручка, послушание.
«Морозко»	Уважение к старшим, трудолюбие, милосердие, сострадание.
«Заюшкина избушка»	Милосердие, сострадание, взаимовыручка.
«Кот, петух и лиса»	Послушание, взаимовыручка, милосердие, сострадание.
«Петушок и бобовое зернышко»	Милосердие, сострадание, взаимовыручка.
«Три медведя»	Уважение к старшим, послушание.

В день мы читали по одной сказке в соответствии с перспективным планом, занятия проводились со всеми детьми из экспериментальной группы. Работали мы в кругу, чтобы учитель мог отслеживать реакцию детей. По ходу чтения детям задавались вопросы и обращалось их внимание на ситуации, в которых проявлялись нравственные качества.

«Через понимание метафоры, через расшифровку и построение метафорических образов дети развивают воображение, интуицию, мышление, учатся получать эстетическое наслаждение от литературных текстов, косвенным путем приобретают представление о нормах поведения и нравственных ценностях» [7, с. 84].

Рассмотрим некоторые сказки более подробно.

Работая со сказкой «Колобок» наша работа была направлена на формирование таких качеств, как: уважение к старшим, послушание, скромность, сострадание. Главный герой сказки – колобок предстал перед нами в роли ребёнка, который будучи на то не готовым, отправился во взрослый мир. На своем пути колобок повстречал разных животных. Из песенки колобка можно сделать вывод о том, что колобок – хвастунишка: он и от бабушки ушёл, и от дедушки, и от «нового знакомого» сможет уйти. Появление лисы можно рассмотреть с точки зрения наказания хвастовства и тщеславия. Колобок мог просто уйти, но не сделал этого. Хотя колобок и виноват сам, но любой заслуживает прощения. Таким образом, дети приходят к выводу, что: нужно слушаться и уважать старших, быть скромными, уметь прощать и проявлять сострадание.

Работая со сказкой «Зимовье зверей» наша работа была направлена на формирование таких качеств, как: трудолюбие, коллективизм, дружелюбие. По сюжету сказки герои имели общее дело – искали спасение от приближающихся холодов, но как только дело дошло до реального решения проблемы – строительства избы, коллектив зверей распался. Только бык проявил трудолюбие и приступил к строительству. Остальные звери пошли на поводу у лени, и чтобы не остаться на морозе им пришлось прибегнуть к

манипуляции: не пустишь – бревна посбиваю, не пустишь – мох из стен выщипаю и т.д. В конце сказки зверям пришлось столкнуться с ещё одной проблемой – вторжением диких зверей, но благодаря тому, что коллектив зверей проявил смелость, никто из них не пострадал. Таким образом, дети приходят к выводу, что: в коллективе можно решить любую проблему, важно не быть злопамятными и проявлять дружелюбие, нужно думать о будущем и быть трудолюбивыми.

Работая со сказкой «Крошечка-Хаврошечка» наша работа была направлена на формирование таких качеств, как: трудолюбие, терпение, милосердие, сострадание. Сюжет сказки повествует о нелегкой судьбе девочки-сироты, которая по закону жанра имеет мачеху и сводных сестер. Девочка трудится не покладая рук, но как бы она не старалась, мачеха всё равно недовольна и каждый раз даёт более сложную работу. На помощь девочки приходит волшебная корова, которая помогает выполнять поручения мачехи. Мачеха, Узнав о корове, велит мужу зарезать её. Помочь коровушке не в силах маленькой девочки. Она с сожалением рассказывает коровушке о приближающейся участи и получает последние наставления от своего верного друга: не есть её мясо, закопать все косточки, каждый день поливать их. Девочка ответственно выполняет все наставления, и спустя время, на том месте, где были закопаны косточки коровушки, выросла не бывалой красоты яблоня. Ветви яблони склонялись только перед девочкой. И в один прекрасный день, выполнив просьбу молодого барина, а именно угостив его яблочком, девочка была вознаграждена за свое добро, терпение и трудолюбие - она стала женой этого купца. Таким образом, дети с самого начала сказки испытывают чувства милосердия и сострадания, а также приходят к выводу, что терпение и трудолюбие всегда вознаграждаются.

Работая со сказкой «Репка» наша работа была направлена на формирование таких качеств, как: трудолюбие, усердие и коллективизм. Сюжет сказки известен каждому ребенку, но что автор хотел сказать с помощью этой сказки? Какую главную мысль донести до маленького

читателя? Рассматривая сюжет более детально, дети приходят к выводу, что один в поле не воин. Чтобы добиться успеха в каком-либо деле, необходимо, в первую очередь, усердие и трудолюбие, а также участие коллектива. Ведь только тогда, когда в сказке объединились и стар и млад, и друг и враг – герои смогли достичь успеха.

Кроме этого, учитель использовал следующие методы и приемы, во время организации работы по использованию сказок в воспитательном процессе:

- организовывал место для прослушивания сказок, соответствующее возрасту и числу присутствующих детей. Продумывал подбор игрушек, материалов, пособий, соответствующих сказке;
- в каждой театрализации и при организации игр по сказкам педагог стимулировал и побуждал детей к самостоятельному созданию сценической и игровой обстановки с учетом темы сказки и воображаемой ситуации, вовлекал их в сюжет, давал возможность самостоятельно распределить роли;
- педагог побуждал детей к отображению в сюжете нравственных дилемм, ситуаций, когда следует выбрать верный тип поведения и поступков. Проявлял интерес к сказкам детей беседами, обусловленными их содержанием;
- педагог призывал детей называть свою роль до начала театрализации или игры, обращаться к партнеру по имени игрового персонажа, вступать в ролевой диалог со сверстником, проявлять инициативу в ролевом диалоге со сверстником, изменять интонацию голоса в зависимости от роли, характера и настроения игрового персонажа;
- педагог способствовал самостоятельному (или с небольшой помощью) согласованию общего замысла театрализации или игры

с использованием разнообразных способов (считалки, жребия, договора по желанию), установлению договоренности о развитии сюжета и выборе ролей по ходу театрализации или игры;

- педагог предоставлял детям возможность использовать разнообразные игровые действия: предметные игровые действия и действия с предметами – заместителями, изобразительные игровые действия (действие – движение без использования предмета, сопровождаемое речевым комментарием). Дети учились проговаривать часть игровых событий и называть место действия;
- педагог помогал детям создавать обстановку сказки в зависимости от замысла, проявлять творчество в воссоздании сказочной обстановки [8]-[9].

2.3 Анализ результатов работы по развитию нравственных качеств младших школьников

Целью контрольного этапа эксперимента было определить уровень влияния русских народных сказок на процесс развития нравственных качеств младших школьников.

Для этого были повторно применены методики, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента.

Первая диагностическая методика «Закончи историю» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), направленная на изучение когнитивного компонента развития нравственных качеств младших школьников, показала положительную динамику (рисунок 5).

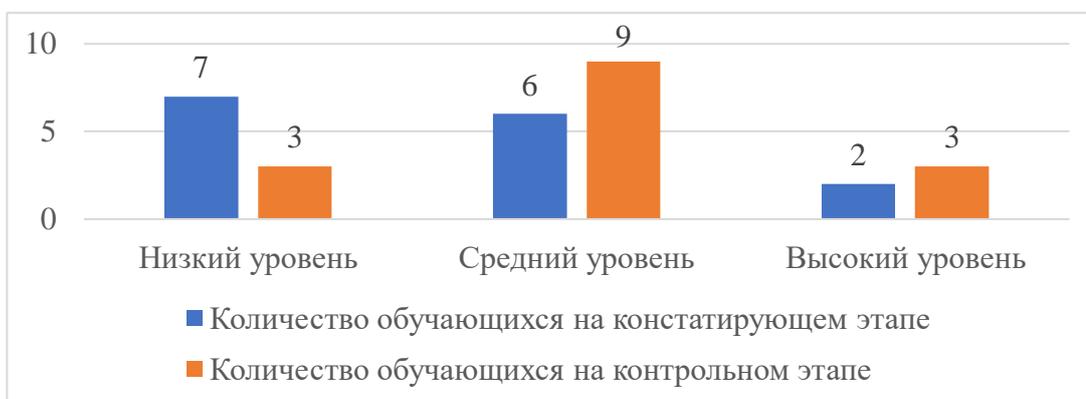


Рисунок 5 – Сравнение уровня развития нравственных качеств младших школьников по когнитивному компоненту (экспериментальная группа)

Как видим, по когнитивному компоненту у обучающихся теперь преобладает средний уровень развития нравственных качеств. Данный результат получили 9 обучающихся, количество обучающихся с низким уровнем стало меньше, данный уровень выявлен у 3 детей, высокий уровень выявлен так же у 3 детей.

Вторая диагностическая методика «Сюжетные картинки» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), направленная на изучение ценностно-мотивационного компонента развития нравственных качеств младших школьников, показала положительную динамику (рисунок 6).

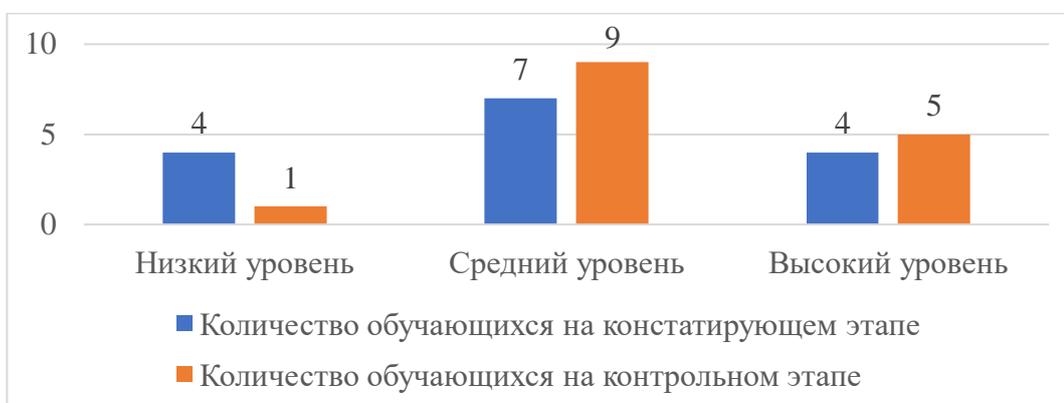


Рисунок 6 – Сравнение уровня развития нравственных качеств младших школьников по ценностно-мотивационному компоненту (экспериментальная группа)

Как видим, по ценностно-мотивационному компоненту у обучающихся вновь преобладает средний уровень развития нравственных качеств - данный результат получили 9 обучающихся, низкий уровень развития нравственных качеств лишь у 1 обучающегося, высокий уровень развития нравственных качеств выявлен у 5 обучающихся.

Третья диагностическая методика «Список желаний» (автор И.Б. Дерманова), направленная на изучение поведенческого компонента развития нравственных качеств младших школьников, так же показала положительную динамику (рисунок 7).

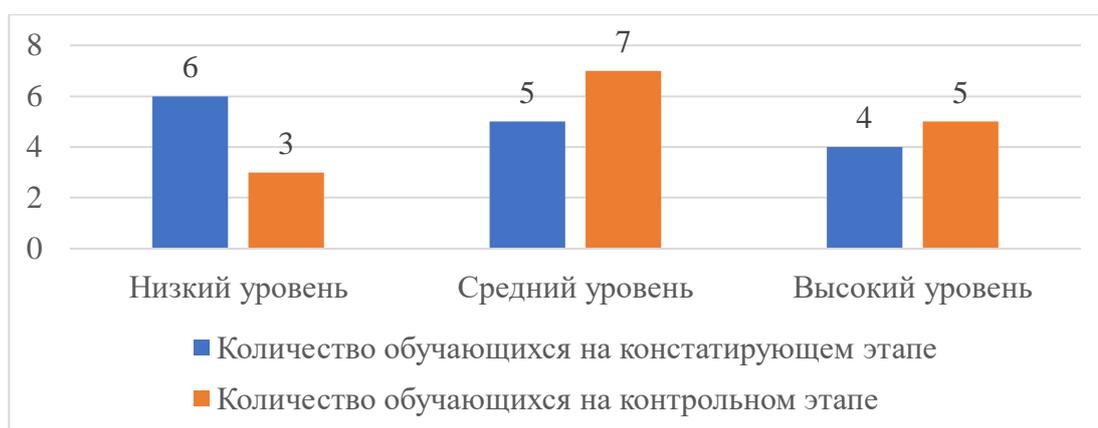


Рисунок 7 – Сравнение уровня развития нравственных качеств младших школьников по поведенческому компоненту (экспериментальная группа)

Как видим, по поведенческому компоненту у обучающихся вновь преобладает средний уровень развития нравственных качеств - данный результат получили 7 обучающихся, низкий уровень развития нравственных качеств у 3 обучающихся, высокий уровень развития нравственных качеств выявлен у 5 обучающихся.

Этическая беседа "Когда идёшь по улице", направленная на изучение эмоционально-волевого компонента развития нравственных качеств младших школьников, так же показала положительную динамику (рисунок 8).

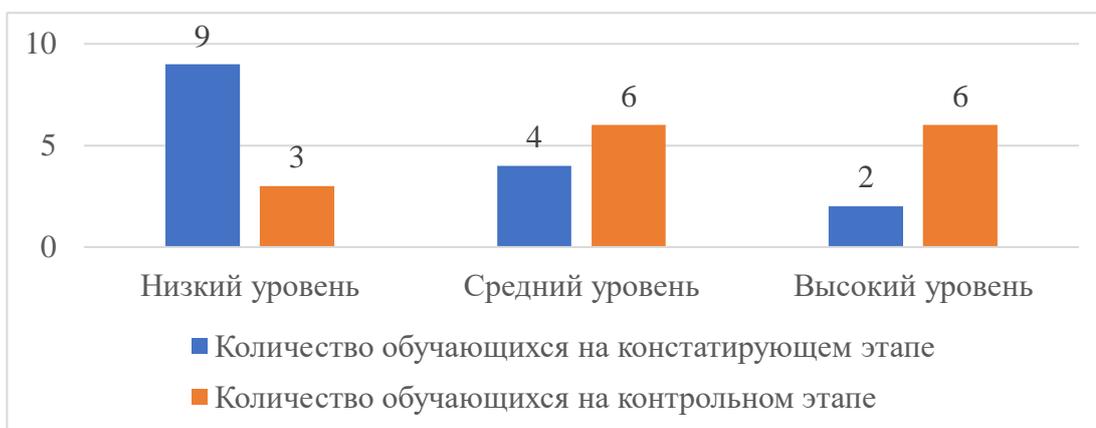


Рисунок 8 – Сравнение уровня развития нравственных качеств младших школьников по эмоционально-волевому компоненту (экспериментальная группа)

Как видим, по эмоционально-волевому компоненту у обучающихся преобладает средний и высокий уровень развития нравственных качеств. Данный результат получили по 6 обучающихся, низкий уровень развития выявлен у 3 обучающихся.

Таким образом, диагностика всех компонентов показала эффективность использования сказок как средства развития нравственных качеств младших школьников.

Чтобы убедиться в том, что повышению уровня развития нравственных качеств младших школьников поспособствовала именно проведенная на формирующем этапе эксперимента работа со сказками, мы повторно провели диагностику обучающихся контрольной группы эксперимента в количестве 15 человек. Результаты повторной диагностики, а также сравнение результатов представлены ниже (рисунки 9, 10, 11, 12).

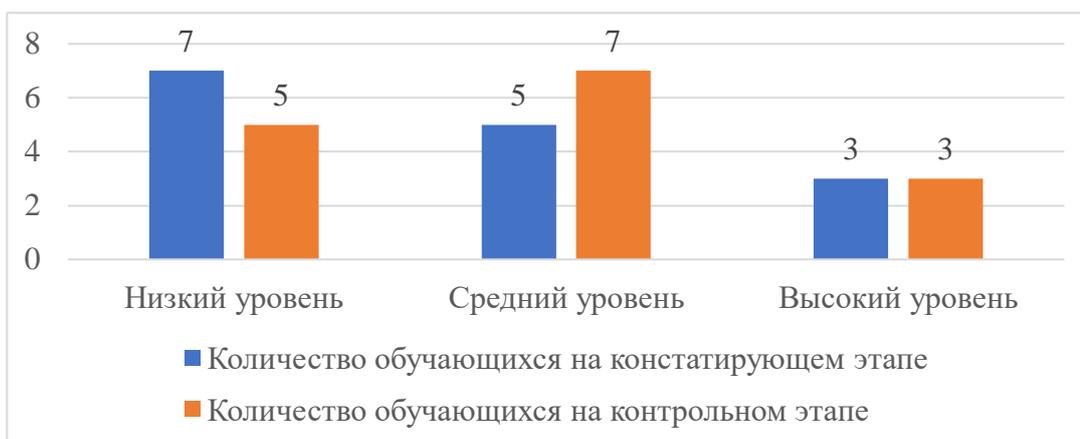


Рисунок 9 – Сравнение уровня развития нравственных качеств младших школьников по когнитивному компоненту (контрольная группа)



Рисунок 10 – Сравнение уровня развития нравственных качеств младших школьников по ценностно-мотивационному компоненту (контрольная группа)



Рисунок 11 – Сравнение уровня развития нравственных качеств младших школьников по поведенческому компоненту (контрольная группа)

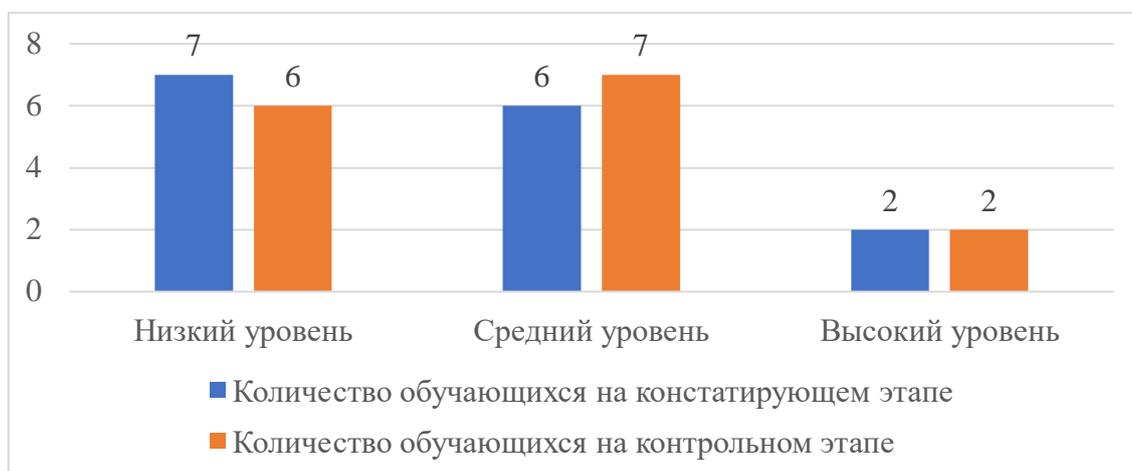


Рисунок 12 – Сравнение уровня развития нравственных качеств младших школьников по эмоционально-волевому компоненту (контрольная группа)

Изучив результаты всех диаграмм, можно сделать вывод о том, что уровень развития нравственных качеств по всем показателям, хоть и имеет положительную динамику, но она очень незначительная.

Это можно объяснить тем, что развитие нравственных качеств ребенка может происходить в процессе другой учебно-воспитательной работы, даже без целенаправленного воздействия.

Поводя итоги проведенного исследования, можно сделать вывод, что сказки являются эффективным средством развития нравственных качеств младших школьников.

Сказка рассказывает ребенку об отличии плохого и хорошего, добра и зла, учит нести ответственность за свои действия и поступки, показывает, как нужно себя вести в той или иной ситуации. Культурный и социальный опыт, заложенный в сказках, передается в течение сотен лет из поколения в поколение, и служит средством морально-нравственного развития.

По результатам констатирующего этапа эксперимента мы сделали вывод о том, что в большая часть детей имеет низкий уровень развития нравственных качеств: дети незнакомы со многими нравственными понятиями, затрудняются в отличии хорошего от плохого, не могут обосновать причину поступка.

В связи с этим, данные исследования обусловили необходимость проведения коррекционных мероприятий, направленных на развитие нравственных качеств младших школьников.

Наиболее эффективный и удобный для этого инструмент, который представляется нам подходящим для данной цели и имеющий огромный воспитательный потенциал – это сказка.

Предложенные сказки («Колобок», «Зимовье зверей», «Репка», «Морозко», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и другие), как показывают результаты исследования после проведения эксперимента, способствуют выработке положительных форм общения, способствуют развитию нравственных качеств. Это подтвердили результаты контрольного этапа эксперимента.

Заключение

Младший школьный возраст – это период интенсивного познавательного развития, формирование оценки и самооценки, развитие познавательной, волевой, эмоциональной саморегуляции. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности, потребность в признании сверстников, возникает новый тип мотивации, основа произвольного поведения.

Наиболее актуальный вопрос – это изменение программы в части нравственного и духовного воспитания и развития, так как в каждом конкретном субъекте России система социальных отношений и специфика жизни могут иметь свои особенности, часто принципиальные для развития личности. Также при изменении программы в соответствии с нуждами школы, педагоги опираются на педагогическую практику и опыт мировой педагогики, отечественной педагогики, собственный опыт и опыт коллег, учитывают инновационные разработки в педагогике.

Приобщение ребенка к морально-нравственным ценностям своего социума начинается с раннего детства, ведь сказка рассказывает ребенку об отличии плохого и хорошего, учит ответственности за свои действия и поступки, показывает, как надо себя вести. Культурный и социальный опыт, заложенный в сказках, передается в течение сотен лет из поколения в поколение и служит средством морально-нравственного развития. Сказка – это уникальное средство передачи народной мудрости и морально-нравственных ориентиров.

Сказка является одним из самых доступных средств для духовно-нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей младшего школьного возраста заключается в том, что в процессе

дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному.

По результатам констатирующего этапа эксперимента мы сделали вывод о том, что в большая часть детей имеет низкий уровень развития нравственных качеств: дети незнакомы со многими нравственными понятиями, затрудняются в отличии хорошего от плохого, не могут обосновать причину поступка.

Данные исследования обусловили необходимость проведения коррекционных мероприятий, направленных на развитие нравственных качеств младших школьников.

Наиболее эффективный для этого инструмент, который представляется нам подходящим для данной цели и имеющий огромный воспитательный потенциал – это сказка.

Предложенные сказки, как показывают результаты исследования после проведения эксперимента, способствуют выработке положительных форм общения, способствуют развитию нравственных качеств. Это подтвердили результаты контрольного этапа эксперимента.

Список используемой литературы

1. Агамова, Н.С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. - М.: Педагогика, 2014. - 174 с.
2. Алиева, С. А. Психолого-педагогические предпосылки воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста // Начальная школа. - 2007. - № 9. - С. 17 - 20.
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Книга по требованию, 2013. - 144 с.
4. Бакланова, Т.И., Народное художественное творчество на рубеже веков: Сохранение традиций и подготовка кадров. – М., 2015. - 288 с.
5. Бакланова, Т.И., Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве / Т.И. Бакланова // Культурология: Новые подходы: Альманах – ежегодник. – 2013. - 178 с.
6. Васильцова, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.: Педагогика, 2013. – 137 с.
7. Вачков, И. В. Введение в сказкотерапию, или Избушка избушка, повернись ко мне передом... / И. В. Вачков. — 3-е изд. — Москва : Генезис, 2020. — 288 с.
8. Виноградов, Г.С. Народная педагогика игры // Электронный ресурс. – Режим доступа: http://igrologia.ru/izdania/Teoria_i_istoria_igri/1_Vinogradov.htm
9. Войтенко, Т.П. Игра как метод обучения и личностного развития: Метод. пос. для педагогов начальной и средней школы. - Калуга: Адель, 2015. - 361 с.
10. Волков, Г.Н., Этнопедагогика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2015. - 176 с.

11. Григорьев, В.М. Педагогика народной игры. - В кн.: Мир детства и традиционная культура. - М.: ВНМЦ, 2015. - 270 с.
12. Жураковский, Г. Е. Педагогические идеи А. С. Макаренко. – М.: Альма-Матер, 2013. - 89 с
13. Зинченко, В.П. Психология образования М.: Центр гуманитарного образования, 2018. 384 с.
14. Казаков, Н. А. Нравственное воспитание как фактор достижения личностных результатов младших школьников в современном обществе. // Социальные отношения. – 2019. – № 4. – С. 28-37.
15. Крупская, Н. К. Педагогические сочинения в 10 т. Т.2. Общие вопросы педагогики. Организация народного образования в СССР. – М.: Книга по требованию, 2014. - 744 с.
16. Лаппо-Данилевский, А. С. И. И. Бецкой и его система воспитания. Отзыв о сочинении П. М. Майкова «Иван Иванович Бецкой. Опыт биографии». — СПб.: Питер, 2014. - 144 с.
17. Лесгафт, П. Ф. Избранные педагогические сочинения. / сост. И. Н. Решетень. — М.: АСТ, 2014. - 440 с.
18. Листова, Т.А. Русские народные традиции и современность. - М.: Педагогика, 2015. - 480 с.
19. Малиновская, С.М. Социокультурные и педагогические основания разработки национально-регионального компонента в современном образовательном пространстве. / Под науч. рук. В.А. Дмитриенко. - Томск, 2014. - 216 с.
20. Осокина, Т. И. Детские подвижные игры народов СССР. – М.: Педагогика, 2014. - 239 с.
21. Осокина, Т.И., Тимофеева Е.А., Фурмина Л.С. Игра и развлечения детей на воздухе. - М.: Педагогика, 2014. - 224 с.
22. Покровский, Е. А. Детские игры. - СПб.: Питер, 2013. - 192 с.

23. Сальцева, С. В. Воспитательные системы: основы конструирования: учебно-методическое пособие. – Оренбург: РИО ОГИМ, 2015. – 245 с.
24. Сергеева, Н. К. Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: сб. научн. тр. / под ред. Н. К. Сергеева, Н. М. Борытко. – Волгоград: Перемена, 2014. – 420 с.
25. Слостенин, В.А., Исаев, И.Ф., Шиянов, Е.Н. Общая педагогика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 576 с.
26. Слепцова, И.С. Народные сказки и использование их в воспитании // Русские народные традиции и современность. - М., 2015. - 60 с.
27. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов. 4-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2019. 243 с.
28. Степанов, Е. Н., Лузина, Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М.: ЦТ Сфера, 2014. – 160 с.
29. Тимофеева, Е.А. Подвижные игры с детьми младшего школьного возраста. - М.: Педагогика, 2013. - 67 с.
30. Усова, А.Б. Роль игры в воспитании детей. - М.: АСТ, 2014. - 96 с.
31. Усова, А.П. Роль игры в организации жизни и деятельности детей. // Дошкольное воспитание. – 2014. - № 7. - 27 с.
32. Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании. / Антология гуманной педагогики. Ушинский. - М.: ЖЗЛ, 2015. - 37 с.
33. Хабибулин, Д.А., Романов П.Ю. Ценностное отношение: подходы к исследованию. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2012. - №3.
34. Ченкураева, Е.Н. Педагогические условия становления этнокультурного образования в инновационном образовательном

учреждении (на примере национальной гимназии): автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2014. - 24 с.

35. Чепиков, В. Т. Основы психологии и педагогики. М. : Новое знание, 2018. 846 с

36. Чистов, К.В. Народные традиции и фольклор. - М.: Наука, 2016. - 304 с.

37. Шпикалова, Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России - Шуя, 2014 – 268 с.

Приложение А

Методика «Закончи историю» (авторы Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Инструкция: Я прочитаю тебе несколько историй, а ты попробуй придумать к ним концовку.

Тексты историй:

1. Бабушка шла из магазина домой. Вдруг, её пакет зацепился за ветку дерева и порвался. Все продукты попадали на землю. Мимо проходил мальчик. Он остановился, подошёл к бабушке и сказал...

Что он сказал? Почему он так сказал? Как он поступил? Почему ты так думаешь?

2. Свете на именины подарили плюшевого мишку. Света сразу решила поиграть с ним. К ней подошёл братик и сказал: «Я тоже хочу поиграть с этим мишкой». Света ответила...

3. Ребята строили железную дорогу. Ваня не хотел играть, поэтому просто находился рядом с ребятами и наблюдал за ходом игры. К ребятам подошла учительница и сказала: «Пора идти на прогулку. Все игрушки нужно убрать. Попросите Ваню о помощи». Ваня ответил...

4. Сережа и Игорь играли с мячом и случайно разбили любимую вазу мамы. Мама вернулась с работы домой и спросила: «Кто разбил вазу?». Игорь ответил маме...

Ответы детей заносятся в протокол и оцениваются по 3-бальной шкале, где:

- 0 баллов – ребенок затрудняется в оценке поступка;
- 1 балл – ребенок даёт оценку поступку с точки зрения положительности/отрицательности, но назвать нравственную норму и обосновать данную оценку не может;

Продолжение Приложения А

- 2 балла - ребенок может назвать нравственную норму, дать оценку поступку с точки зрения положительности/отрицательности, обосновать данную оценку не может;
- 3 балла - ребенок может назвать нравственную норму, дать оценку поступку с точки зрения положительности/отрицательности и обосновать данную оценку.

Интерпретация результата по методике «Закончи историю» представлена в таблице А.1.

Таблица А.1 – Интерпретация результата по методике «Закончи историю»

Количество баллов	Уровень	Интерпретация результата
0-4 баллов	Низкий	Ребенок не знаком с нравственными нормами.
5-8 баллов	Средний	Ребенок знаком с нравственными нормами, но не осознает их важность.
9-12 баллов	Высокий	Ребенок знаком с нравственными нормами, осознает их важность, применяет их в повседневной жизни

Приложение Б

Методика «Сюжетные картинки» (авторы Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Инструкция: Я дам тебе стопку с карточками, на которых изображены различные ситуации. Попробуй распределить карточки на две стопки: в одну – хорошие поступки, в другую – плохие.

Карточки представлены на рисунке Б.1.



Рисунок Б.1 – Карточки для методики «Сюжетные картинки»

Продолжение Приложения Б

Уровень развития нравственных качеств оценивается на основе всех ответов ребенка.

Интерпретация результата по методике «Сюжетные картинки» представлена в таблице Б.1.

Таблица Б.1 – Интерпретация результата по методике «Сюжетные картинки»

Уровень	Интерпретация результата
Низкий	При распределении карточек на стопки (положительные и отрицательные поступки) обучающийся допускает ошибки, т.е. в стопке с положительными поступками встречаются карточки с отрицательными, а в стопке с отрицательными - положительные.
Средний	Карточки распределены верно, но обучающийся не может ответить, ответить, почему считает тот или иной поступок положительным или отрицательным.
Высокий	Карточки распределены и обоснованы верно.

Приложение В

Методика «Список желаний» (автор И.Б. Дерманова)

Инструкция: перед вами список желаний, который состоит из десяти пунктов. Подумайте, какие пять желаний вы бы загадали, если бы они исполнились.

Список желаний:

1. Быть хорошим, быть примером для других
2. Быть богатым
3. Иметь самые новые гаджеты
4. Быть честным, никогда не обманывать
5. Быть ответственным за свои действия
6. Иметь много власти
7. Иметь возможность руководить другими
8. Быть добрым человеком
9. Быть чутким, иметь возможность помогать окружающим
10. Владеть вещами, которых ни у кого нет

Интерпретация результатов:

Положительные ответы - 1, 4, 5, 8, 9.

Отрицательные ответы - 2, 3, 6, 7, 10.

За каждый положительный ответ дается 1 балл, за отрицательные ответы баллы не начисляются и не отнимаются.

Низкий уровень – от 0 до 2 баллов.

Средний уровень – от 3 до 4 баллов.

Высокий уровень – 5 баллов.