

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Педагогика и методики преподавания»
(наименование кафедры)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Теория и методика образовательной деятельности
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему: Формирование культуры речевого общения младших школьников

Обучающийся

М.А. Киселева

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный
руководитель

д-р пед. наук, проф. Г.В. Ахметжанова

(ученая степень (при наличии), ученое звание (при наличии), Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы формирования культуры речевого общения	14
1.1 Культура речевого общения: понятие и содержание.....	14
1.2 Потенциал педагогических технологий в формировании культуры речевого общения.....	25
1.3 Педагогические условия формирования культуры речевого общения младших школьников	31
Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по проектированию педагогических условий формирования культуры речевого общения младших школьников.....	40
2.1 Диагностика уровня сформированности культуры речевого общения младших школьников	40
2.2 Реализация педагогических условий формирования культуры речевого общения младших школьников.....	51
2.3 Результаты опытнo-экспериментальной работы	63
Заключение	71
Список используемой литературы	74
Приложение А Примерный материал к диагностическому заданию «Расположи предложения по порядку».....	82
Приложение Б Примерный материал к диагностическому заданию «Закончи рассказ».....	83
Приложение В Сюжетные картинки к диагностическому заданию «Рассказ по картинке»	85
Приложение Г Результаты диагностики уровня сформированности культуры речевого общения обучающихся 3 «Г» и 3 «Д» классов МБУ «Школа №86» на констатирующем этапе эксперимента.....	86

Приложение Д Тематическое поурочное планирование по литературному чтению 3 класс	88
Приложение Е Сценарий открытого урока по литературному чтению в 3 классе	100
Приложение Ж Результаты диагностики уровня сформированности культуры речевого общения обучающихся контрольной и экспериментальной группы	106

Введение

Актуальность исследования. Современному обществу нужна личность, не только владеющая определенным багажом знаний, умений и навыков, но и обладающая самостоятельностью, ответственностью, самокритичностью, потребностью в саморазвитии, умеющая мыслить нестандартно и умеющая выражать свои мысли.

Речь относится к числу важнейших ценностей культуры, которые имеют колоссальную значимость для жизни человека. Мастерство общения как умение выстраивать эффективную коммуникацию становится одной из гарантий жизненного и профессионального успеха любого человека. Общеизвестно, что речь – это средство общения между людьми. Сегодня мы наблюдаем значительный спад в области функционирования языка как средства общения и искажение его литературных норм и культуры речи, в целом, в особенности среди представителей юного поколения. Это отметил президент РФ В.В. Путин, констатировав факт, что «нынешнее молодое поколение грамотностью не блещет. А значит, необходимо сделать все, без исключения для того, чтобы знание классической и современной литературы, грамотная культурная речь стали неотъемлемой частью жизни страны, по сути, правилом хорошего тона, чтобы об их сохранении и развитии заботилось все наше общество» [43, с. 11].

Социально-экономические, общественно-политические изменения, происходящие в современном обществе, обуславливают необходимость рассмотрения вопроса языковой деятельности, ориентированной на повышение культуры речи, необходимой для достижения эффективной коммуникации. В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) указано: «Необходимо формировать духовно богатую личность, развивать креативность, повышать культуру речевой коммуникации обучающихся... Для школьников важно овладеть речью как средством общения и культуры, обогатить активный

словарь, развить связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь» [68, с. 2].

Вопрос сохранения языка как функциональной речевой системы приобрел особое значение, и ключевая задача системы образования - сформировать культуру речевого общения у подрастающего поколения. Формирование культуры речевого общения - довольно обширная психолого-педагогическая проблема.

Обучение ребенка нормам устного и письменного литературного языка, овладение «речью как средством общения и культуры» начинается в условиях семьи и дошкольного учреждения [67, с.5]. Это отмечено в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Актуальность выбранной темы исследования на социально-педагогическом уровне подтверждается значимостью воспитания школьников, обладающих культурой речевого общения, как разновидностью коммуникативной деятельности, частью нравственной культуры человека, гарантирующей успешную социальную адаптацию в обществе.

Отечественные педагоги Л.С. Выготский [16], А.А. Леонтьев [45], С.Т. Шацкий [78] в своих исследованиях затрагивали проблему общения и разработку его культурных основ. Видные исследователи (педагоги, психологи, физиологи, социологи) такие, как А.Г. Асмолов В.В. [4], Давыдов [26], Л.И. Божович [10], М.Р. Львов [46] и др., рассматривали общение как феномен, играющий важную роль в формировании личности ребенка.

В психолого-педагогических исследованиях О.М. Казарцевой [33], Л.А. Введенской [13], О.А. Белобрыкиной [8] и др. речевая сторона культуры общения раскрывается как специфический вид деятельности. Вопросами развития речи у детей посвящены труды К.М. Гуревич [24], Н.В. Новотворцевой [51], Г.К. Селевко [62], Д.Б. Эльконина [81] и др.

Изучению проблемы развития речевых умений и навыков, формированию культуры общения посвящены отечественные [2], [3], [41], [73], [80] и зарубежные исследования [83], [84], [85], [86].

Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне базируется на осмыслении содержания культуры речевого общения младших школьников, поиске способов ее повышения в современных образовательных системах. Большинство исследований, несмотря на трактовку культуры речевого общения на основе понимания сущности культуры речи и культуры поведения, а также выделение коммуникативного аспекта в структуре исследуемого феномена, посвящены разработке способов развития у детей умений речевой деятельности. Вопрос формирования навыков установления и развития социальных контактов обучающихся, затрагивающих чувственно-волевою сферу, направленных на успешное взаимодействие в группе по решению коммуникативных задач, исследован не в полной мере. Это определяет актуальность работы на научно-методическом уровне.

Анализ психолого-педагогической литературы темы исследования показал, что проблемы формирования культуры речи и культуры общения подрастающего поколения неоднократно исследованы, однако, на сегодняшний день отмечаются следующие **недостатки**:

- ограниченная научная разработанность исследуемого понятия;
- скудность методологической платформы для формирования речевых умений и навыков младших школьников;
- трудности в организации образовательного процесса по формированию культуры речевого общения в практике общеобразовательных учреждений.

Обнаружены **противоречия** между:

- социальным заказом общества на воспитание уважительного отношения к языкам, культуре речи и недостаточной разработанностью педагогических условий формирования культуры речевого общения;
- доступными научными знаниями по вопросу формирования культуры речи, культуры общения и уровнем использования этих знаний в практике образовательных учреждений;

- требованиями к образовательным результатам выпускников начальной школы и недостаточным учебно-методическим обеспечением процесса формирования культуры речевого общения обучающихся.

Исходя из перечисленных противоречий определена **проблема**: как сформировать культуру речевого общения младших школьников?

Объект исследования - образовательный процесс в начальной школе.

Предмет - формирование культуры речевого общения младших школьников на уроках литературного чтения.

Цель исследования – повысить уровень культуры речевого общения младших школьников на основе авторской программы «Литературное чтение с элементами театрального искусства».

Гипотеза исследования заключается в том, что формирование культуры речевого общения младших школьников будет эффективно, если:

- раскрыть содержание понятий «культура речевого общения», «формирование культуры речевого общения младших школьников»;
- обеспечить применение современных педагогических технологий, способствующих развитию речевых умений и навыков в урочной деятельности;
- выявить педагогические условия формирования культуры речевого общения обучающихся в образовательном процессе начальной школы.

Задачи:

1. Изучить методическую, психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Уточнить содержание понятий «культура речевого общения», «формирование культуры речевого общения».
3. Исследовать потенциал педагогических технологий в развитии речевых умений и навыков обучающихся на уроках литературного чтения.
4. Выявить педагогические условия формирования культуры речевого общения младших школьников.

5. Провести экспериментальное исследование и проанализировать опытно-экспериментальную работу.

Теоретическую основу исследования составляют работы, раскрывающие:

- формирование культуры речевого общения у детей младшего школьного возраста (Божович Л.И. [11], Каргапольцева С.И. [34] и другие);
- сущность общения и разработки его культурных основ (Головин Б.Н. [21], Казарцева О.М. [33] и другие);
- учение о педагогических технологиях (Б.Т. Лихачев, В.М. Монахов [48], Селевко Г.К. [62] и другие).

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа № 86 имени Ю.А. Гагарина» (МБУ «Школа № 86»). В проведении данной работы приняли участие 48 обучающихся 3 «Г» (25 человек) и 3 «Д» (23 человека) классов.

Организация и этапы исследования:

Первый этап - 2020-2021 гг. – проанализирована методическая, психолого-педагогическая литература; исследованы теоретико-методологические основы; сформулирована проблема, цель, задачи, объект, предмет исследования; определены педагогические условия формирования культуры речевого общения обучающихся; подготовлен эмпирический материал, входящий в состав авторской программы; спроектирована рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение с элементами театрального искусства».

Второй этап - 2021-2022 гг. – разработаны педагогические условия формирования культуры речевого общения младших школьников на уроках литературного чтения; проведена опытно-экспериментальная работа по созданию данных условий; обеспечена фиксация и обработка полученных данных.

Третий этап - 2022 г.- подведены итоги проведенной опытно-экспериментальной работы, анализ собранных материалов и данных; проверена выдвинутая гипотеза исследования; оформлены выводы.

Методы исследования:

- теоретические (анализ методической, психолого-педагогической литературы, публикаций, нормативных документов по исследуемой проблеме);
- эмпирические (педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, опрос и тестирование);
- математические (качественный анализ результатов исследования, графическое представление экспериментальных данных).

Научная новизна исследования заключается в уточнении основных характеристик культуры речевого общения, выявлении педагогических условий ее формирования в урочной деятельности обучающихся начальной школы.

Теоретическая значимость исследования - в расширении представления о культуре речевого общения младших школьников, уточнении понятия «культуры речевого общения», «формирование культуры речевого общения младших школьников».

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная авторская программа «Литературное чтение с элементами театрального искусства» может стать средством формирования культуры речевого общения обучающихся в возрасте 7-10 лет в учреждениях общего и дополнительного образования.

Достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования обеспечивается четкостью его теоретических основ, соответствия объекту, предмету, цели и задачам исследования; адекватным подбором теоретических и эмпирических методов исследования и статистической обработки результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.

Личное участие автора заключается в изучении научной литературы; подборе диагностических инструментов, адекватных задачам исследования, разработке заданий для выявления уровня развития речевых умений и навыков; работе на всех этапах эксперимента; проектировании программы по формированию культуры речевого общения младших школьников на уроках литературного чтения.

Апробация. Результаты исследования отражены в виде публикаций в научных журналах, индексируемых в базе данных РИНЦ, и выступлений на конференциях различного уровня: «Из опыта формирования культуры речевого общения младших школьников» (X Всероссийская научно-практическая конференция «Наука 21 века: взгляд в будущее», 23 апреля 2020 г., г. Шадринск), «Из опыта работы: приемы театрализации» (Международной научно-практической конференции «SCIENCE INNOVATIONS» (КОФ-364), май, 2020 г., г. Петрозаводск), «Из опыта формирования интереса младших школьников к чтению» (Диплом 1 степени. Международная научно-практическая конференция «SCIENCE INNOVATIONS», октябрь 2021г., г. Петрозаводск), «Из опыта формирования интереса к чтению младших школьников» (Исследовательский проект. Диплом II степени. Международный научно-исследовательский конкурс, 28 июня 2021г., г. Петрозаводск), «Из опыта формирования интереса к чтению младших школьников. Арт-технологии» (3-ья Международная научно-практическая конференция «Инновационная парадигма развития современных гуманитарных и общественных наук», ноябрь, 2021г., г. Петрозаводск), «Из опыта формирования культуры речевого общения младших школьников на уроках русского языка» (4-ая Международная научно-практическая конференция «Передовое развитие современной науки: опыт, проблемы, прогнозы», публикация 11 апреля 2022г., Международный центр научного партнерства «Новая наука»).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Культура речевого общения – это характеристика личности, включающая в себя культуру речи и культуру общения, предполагающая высокий уровень владения и следования нормами литературного языка, социальными нормами, принятым при взаимодействии в определенной группе. Характеристиками культуры речевого общения младших школьников являются логическая последовательность и содержательность речи, точность употребления слов, активность словарного запаса, уровень конфликтности, психоэмоциональное состояние.

Формирование культуры речевого общения младших школьников представляет систему действий педагога, направленных на овладение обучающимися нормами устного и письменного литературного языка и их адекватное применение с целью установления социальных контактов, выстраивания взаимоотношений для успешного решения коммуникативных задач. Культура речевого общения формируется на уроках литературного чтения.

С учетом возрастных особенностей, общих способностей и образовательных потребностей младших школьников выделены и охарактеризованы уровни сформированности культуры речевого общения: высокий, средний, низкий.

2. Выявлен потенциал педагогических технологий в развитии речевых умений и навыков, улучшении психоэмоционального состояния обучающихся и снижении уровня конфликтности в детском коллективе, как характеристик сформированности культуры речевого общения младших школьников. Наиболее адекватными данной цели и условиям образовательной деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе являются игровые технологии, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.

3. Выявлены педагогические условия по формированию культуры речевого общения младших школьников в урочной деятельности, среди которых следующие:

- создание позитивной речевой среды (в том числе атмосферы доброжелательности заинтересованности, внимания, уважения и творчества);
- моделирование речевых ситуаций посредством интеграции в урочную деятельность элементов театрального искусства;
- расширение дидактических средств развития речевых умений и навыков на уроках литературного чтения.

4. Проведенный эксперимент повысил уровень сформированности культуры речевого общения младших школьников. В результате проведенной опытно-экспериментальной работы на 24% увеличилось количество обучающихся экспериментальной группы, имеющих высокий уровень культуры речевого общения, у обучающихся контрольной группы произошло сокращение на 5%.

Младшие школьники научились строить свои высказывания в устной и письменной форме. Их речь отличается содержательностью, последовательностью и логичностью. Они свободно оперируют понятиями, понимая их значение и смысл. Способны полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Отмечено развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Реализация рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение с элементами театрального искусства» в заданных педагогических условиях предполагала:

- создание системы коммуникативных ситуаций, организацию сотрудничества между обучающимися и педагогом, а также между детьми с помощью дидактических игр и игровых упражнений на основе отбора педагогических приемов, методов, форм организации образовательной деятельности, повышающих развивающий потенциал речевой среды;
- создание системы речевых ситуаций, стимулирующих обучающихся к общению, обеспечивающих особую речевую практику и возможность грамотно общаться с помощью элементов театрализации (разыгрывание отрывка текста по ролям, инсценировка, озвучивание диафильма или сюжетной картинки из литературного произведения, игра-драматизация, монолог, диалог, упражнения на дикцию, мимику, дыхание, творческие задания);
- обогащение авторской программы на основе исследования потенциала педагогических технологий в формировании культуры речевого общения младших школьников на уроках литературного чтения.

Структура магистерской диссертации. Выпускную работу составляют введение, 2 главы (раздела), заключение. В работе содержатся 9 рисунков, 15 таблиц, список использованной литературы (87 источников) и 7 приложений. Основной текст работы - 74 страницы.

Глава 1 Теоретические основы формирования культуры речевого общения

1.1 Культура речевого общения: понятие и содержание

Человек – существо социальное, обладающее потребностью в постоянном взаимодействии. «Ты не сможешь отделить свою жизнь от человечества. Ты живешь в нем, им и для него. Мы все сотворены для взаимодействия, как ноги, руки, глаза», - сказал еще в древности римский император, философ Марк Аврелий Антонин [39, с. 210].

Своеобразным инструментом общения, средством установления социального контакта, взаимодействия, расширения связей между людьми является речь. «Именно речь воспринимается и относится к числу величайших ценностей культуры и имеет существенное значение для жизни человека» [21, с. 18]. В речевых формах, в общении с окружающим миром, в умелом использовании речи «выражаются грани культуры каждого человека» [21, с. 19].

Отечественные педагоги В.П. Беспалько [9], Л.И. Божович [11], И.В. Новгородцева [50] и др., рассматривают в своих работах проблему формирования речи у детей младшего школьного возраста. Они утверждают, что наиболее благоприятным периодом для формирования культуры речевого общения является младший школьный возраст. Именно приобретенные в школе речевые умения и навыки послужат становлению правильной речи, формированию культуры речевого общения.

Трактуя понятие речи, выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготский пишет: «Речь становится универсальным средством воздействия на мир, ... и общение, не опосредованное речью или другой какой-либо системой знаков или средств общения, как оно наблюдается в животном мире, делает возможным только общение самого примитивного типа и в самых ограниченных размерах» [17, с. 67].

Анализ литературы [57], [60], [65], [70], [72], [82] по теме исследования позволил сделать некоторые выводы и обобщения. Речь является «объектом искусства, что обогащает личность духовно» [12, с. 129]. А, если, к тому же, учесть, что речевая коммуникация предшествует, дополняет, а иногда и составляет основу различных сфер деятельности человека, то, без сомнения, можно утверждать, что опыт общения и совместная деятельность - это тот фундамент, на котором выстраивается дальнейшее психическое развитие и успешная социализация подрастающего человека в обществе. И язык здесь будет являться своеобразным зеркалом, отражающим реальную действительность, истинные условия существования индивида, общественное сознание, его нравственно-ценностные ориентиры. И, если общество сегодня ставит задачу воспитать истинно культурных людей, то необходимо осознавать, что культура невозможна без правил речевого общения.

Основной задачей современного образования является воспитание человека культуры. По мнению О.М. Казарцевой, это значит - «воспитание человека, думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой» [33, с. 158]. Именно формирование культуры речи, культуры общения и культурой речевого общения позволяет решить поставленную задачу, становится фактором, способствующим формированию социально активной личности [17]. Рассмотрим некоторые категории, наиболее существенные для проведения исследования.

Категория «культура» характеризуется по-разному, в зависимости от теоретико-методологического подхода изучающих его наук. Например, в лингвистике «культура» означает область теории культуры языка, речи и ее прикладные аспекты, а «культура речи» определяется как «раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации и оптимизации общения» [21, с. 112].

Речь разделяют на внешнюю и внутреннюю. Внешняя речь подразделяется на устную (звучащую) и письменную (зафиксированную графически); диалогическую и монологическую [14].

Приступая к характеристике культуры речевого общения как смысловой единицы исследования, обратим внимание на понятия «культура речи» и «культура общения». Согласно В.И. Селиверстову овладение культурой речи не возможно без усвоения определенной суммы языковых знаний, изучения норм русского литературного языка [69].

Основоположник теории культуры речи как учения о ее коммуникативных качествах ученый-лингвист Б.Н. Головин [21] отмечает, что правильность речи – «это соответствие ее языковой структуры действующим языковым нормам» [21, с. 46]. Языковая норма – «совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации» [64, с. 179]. Иными словами, это языковые варианты, наиболее распространенные и закрепившиеся в практике использования. Языковая норма фиксируется в нормативных словарях и грамматиках. Большое влияние на закрепление языковой нормы оказывает научная и художественная литература, система образования и масс-медиа.

Литературный язык также имеет ряд особенностей:

- кодифицированная разновидность русского языка, обычно связанная с письменной формой общения; она ориентирована на фиксацию и рассчитана на запись и последующее воспроизведение;
- литературный язык служит средством реализации всего комплекса знаний, накопленных носителями русского языка в связи с прогрессом в области материальной и духовной культуры;
- литературный язык характеризуется такой системой норм, которые квалифицируются как образцовые;

- система норм русского языка подвергается кодификации; она прививается в процессе обучения, распространяется с помощью учебных пособий, словарей и грамматик.

Владение на высоком уровне нормами литературного языка в его устной и письменной форме и есть культура речи. В структуре культуры речи выделяют некоторые аспекты:

- нормативный предполагает владение языковыми нормами, то есть знание правил использования языковых единиц в литературной речи (например: правильно говорить «класть», а не «ложить»);
- коммуникативный аспект культуры речи в реальной практике общения раскрывается как коммуникативные качества речи (это правильность, логичность, точность, лаконизм, ясность, богатство, выразительность, чистота);
- этикетный аспект выражается в нормах речевого этикета: этикетные стереотипы приветствия, прощания, знакомства, благодарности, извинения, просьбы и т.п.

Основу грамотной (культурной) речи по Б.Н. Головину [21] составляют правильность, ясность, чистота, точность, выразительность и богатство речи. Охарактеризуем некоторые из них. Правильность речи можно фиксировать тогда, когда она соответствует произносительным, грамматическим, стилистическим нормам языка. К примеру, в соответствии с этими нормами надо говорить [штобы], а не [чтобы]; тОрты, а не тортЫ.

Наличие такой характеристики как ясность речи свидетельствует о том, что речь полностью понятна ее адресату. Стоит отметить, что и слишком быстрый темп речи будет труден для восприятия, а излишне медленный будет вызывать раздражение. Кроме того, если речь не будет наполнена выразительностью, эмоциями, она не вызовет ответной реакции у собеседника.

Выразительность – «умение внятно, убедительно, и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства, умение владеть

интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя» [51, с. 182]. Не стоит забывать и о чистоте речи - речи, в которой отсутствуют чуждые литературному языку слова и словосочетания, а также элементы речи, которые отвергаются нравственными нормами.

А.А. Леонтьев указывал на то, что «чтобы полноценно общаться, человек должен в принципе располагать целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно ориентироваться в условиях общения. Он должен, во-вторых, уметь правильно спланировать свою речь, правильно выбрать содержание акта общения. Он должен, в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания. Он должен, в-четвертых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-то из звеньев акта общения будет нарушено, то оно будет неэффективным» [45, с.112]. Раскроем категорию «общение».

Общение, согласно психолого-педагогической литературе, в самом общем понимании рассматривается как многоплановый целенаправленный процесс установления и развития контактов между людьми. Общение подразделяется на межличностное и групповое. В самых общих классификациях в структуре общения выделяют 3 стороны [61]: коммуникация, интеракция, перцепция.

Общение выступает средством передачи информации в широком ее понимании - социального опыта, форм культуры (при межгрупповом общении). При межличностном - это больше, чем обмен информацией между партнерами по общению, это ориентация на ценности, мотивы, цели и намерения общения каждого, совместное взаимодействие. Огромное значение играет взаимопознание, основанное на использовании партнерами единого языка, отсутствии языковых и коммуникативных барьеров и одинаковом понимании ситуации.

Интеракция раскрывается в выработке общей стратегии взаимодействия и способе(ах) действий. На основе согласования своих позиций, ситуаций и

стиля взаимодействия, анализа «вклада» каждого партнеров по общению должны согласовать планы действия. Выделяют несколько типов взаимодействия: кооперация, конкуренция и конфликт.

Перцепция включает в себя процесс формирования образа другого человека на основе его восприятия, познания и понимания (как физических характеристик, так и психологических особенностей).

Важное условие возникновения общения - совместная деятельность. Именно совместный характер деятельности вынуждает людей вступать в контакт, обмениваться информацией, согласовывать индивидуальные цели, обсуждать и договариваться о планах совместных действий, подчиняя их общим, и добиваться взаимопонимания [33, с. 9].

Качество и уровень эффективности общения определяется культурой общения, как неотделимой составляющей «культуры поведения, которая выражается в речи, во взаимном обмене репликами и беседе» [59, с. 11]. По словам В.И. Сафьянова, «соблюдать культуру общения – значит неуклонно следовать нравственным нормам поведения, соблюдать нормы литературной речи и общепризнанные образцы поведенческого и речевого этикета» [59, с. 11].

В справочной литературе понятие «культура общения», являясь частью нравственной культуры личности, характеризуется как совокупность норм, правил, форм контакта и взаимодействия с людьми; как «система знаний, умений и навыков адекватного поведения в различных ситуациях общения» [38, с. 148]. Человека, на высоком уровне овладевшего нормами устного и письменного литературного языка, умеющего правильно говорить и писать, воспринимать информацию (устную и письменную речь), достигать речевого взаимодействия с собеседником, можно считать обладающим высоким уровнем культуры общения.

То есть, в перечень характеристик, составляющих культуру общения, входит и совокупность норм, способов и форм взаимоотношений людей, принятых в определенной социальной группе в качестве своеобразных

эталонов взаимодействия (лингвистическая нормативность, ясность и убедительность речи; соблюдение этикета общения - умения слушать, неконфликтность, способность корректировать свое общение с учетом мнения и особенностей собеседника и т.д.), которые являются существенными для коммуникативной и перцептивной стороны общения.

Согласно утверждению М.А. Чернышевой «культура речевого общения – это существующие в обществе нормы взаимодействия людей» [76, с.68], и культура речи является ее неотъемлемой частью. Современные исследователи наполняют данное понятие такими составляющими как «нравственно-психологические качества человека: доброжелательность, вежливость, деликатность, тактичность, любезность, предупредительность и т.д. ...что позволяет сделать общение между людьми эффективным, полезным и приятным» [13, с. 70].

М.Н. Львов характеризовал культуру речевого общения как «часть культуры поведения, которая выражается в речи, во взаимном обмене репликами и беседе» [46, с. 28], которая обуславливает качество и уровень эффективности общения. Содержание исследуемого понятия заключается в «систематизации языковых средств, способствующих наибольшему эффекту в достижении поставленных целей в сфере коммуникаций при соблюдении литературных норм (правила произношения, ударения, словоупотребления, лексики, грамматики, стилистики)» [5, с. 229].

Отметим, что культура речевого общения – это «умение точно и ясно выражать свои мысли, умение говорить грамотно, вежливо и достаточно эмоционально (в зависимости от ситуации)» [13, с.321], иными словами, наличие в речи всех выше перечисленных характеристик в процессе коммуникации, что и есть «владение навыками культурного речевого общения» [13, с.321].

Итак, «культура речевого общения – это такой набор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволят

обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач» [23, с.378]. Это наиболее полно отражает содержание исследуемого понятия.

На основе содержательного анализа приведенных определений раскроем понятие «культура речевого общения» младших школьников как характеристику личности, включающую в себя культуру речи и культуру общения, предполагающую высокий уровень владения и следования нормами литературного языка, социальными нормами, принятым при взаимодействии в определенной группе.

Анализируя далее данное понятие, выделим характеристики, позволяющие судить о культуре речевого общения. Прежде всего, это правильность и коммуникативная целесообразность, иными словами, точность, логичность, ясность и доступность, чистота, выразительность, разнообразие, эстетичность, уместность.

Устное и письменное речевое общение реализуется в видах речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение и письмо), каждому из которых соответствует вид речевого умения. Согласно А.А. Леонтьеву навыки – это «складывание речевых механизмов», а умение – это использование данных механизмов для различных целей [45, с. 174]. Развитие речевых умений как способности ребенка к речевому действию при решении коммуникативных задач и на основе полученных знаний и приобретенных навыков становится важным этапом в формировании культуры речевого общения. Формирование культуры речевого общения младших школьников должно проходить на основе развития речевых умений и навыков.

Еще одним акцентом, требующим внимания при формировании культуры речевого общения у младших школьников, становятся деструктивные проявления в коллективе. По мнению Т.А. Налимовой, «межличностное общение детей ограничено учебным взаимодействием. Здесь, в ситуациях формального равенства (все одноклассники и ровесники), дети сталкиваются... с разной культурой речевого и эмоционального общения

сверстников... Столкновения эти приобретают выраженные экспрессивные формы, например, агрессивные реакции, плаксивость, двигательную расторможенность» [49, с. 38]. Одним из показателей культуры речевого общения становится показатель психоэмоционального состояния и уровень конфликтности обучающихся.

Формирование культуры речевого общения как показателя общей культуры – важный процесс, оказывающий влияние на успешность человека практически в любой деятельности. Ребенок, обладающий навыками культурного речевого общения, станет наиболее успешным человеком во взрослой жизни, мобильным, творческим, самостоятельным. Первоочередная задача педагога – научить обучающихся владеть всем богатством литературного языка, грамотно употреблять его изобразительные средства [35].

Учитывая, что «формирование – это становление личности под воздействием различных факторов» [33, с.121], в результате которого происходят положительные качественные изменения в личности ребенка; понимаем формирование культуры речевого общения как процесс, предполагающий ознакомление обучающихся с нормами общения, обучение правилам речевого этикета, использование дифференцированного отбора языковых средств и т.д.

В контексте исследования будем трактовать «формирование культуры речевого общения младших школьников» как систему действий педагога, направленных на овладение обучающимися нормами устного и письменного литературного языка и их адекватное применение с целью установления социальных контактов, выстраивания взаимоотношений для успешного решения коммуникативных задач.

Личностное развитие младшего школьника характеризуется положительным отношением к себе, определенной уверенностью в своих силах, чувством собственного достоинства, открытостью внешнему миру, доброжелательностью и отзывчивостью, инициативностью и

самостоятельностью в игре, общении, в решении элементарных социальных и бытовых задач. Все это способствуют речевому развитию детей данного возраста, но, как показывает практика, коммуникативно-речевые умения в сфере культуры речевого общения младшего школьника, конечно, нуждаются в совершенствовании [15].

Иными словами, характеристиками культуры речевого общения являются обучающихся начальной школы: логическая последовательность речи; содержательность речи; точность употребления слов; активность словарного запаса; уровень конфликтности в детском коллективе; психоэмоциональное состояние младших школьников. Рассмотрим их подробнее.

Логическая последовательность - неотъемлемый показатель грамотной как устной, так письменной речи. Очень важно научить ребенка при повествовании логично переходить от одной ее части к другой, не повторяя при этом одного и того же по несколько раз, делать обоснованные выводы и логически завершать повествование.

Содержательность речи представляет собой продуманность того, что человек говорит. Большое значение в устной или письменной речи имеет наличие достоверных фактов, личные наблюдения, обдуманые, четкие мысли, искренние эмоции говорящего или пишущего.

Точность – еще важная характеристика правильной (культурной) речи. В понятии «точность» выделяют две стороны: точность в отражении действительности (правда или ложь) и точность выражения мысли в слове.

Активизация словаря, то есть перенесение наибольшего количества слов из пассивного словаря в активный – не только первоочередная педагогическая задача, но и основа культуры речевого общения. Обличая свои мысли в слова, подчиняя нормам литературного языка, человек упорядочивает саму мысль. Богатый словарный запас позволяет обучающимся оперировать понятиями, значит мыслить.

Перечисленные характеристики (логическая последовательность речи; содержательность речи; точность употребления слов; активность словарного запаса) составляют речевые умения и навыки младших школьников.

Психоэмоциональное состояние человека как особая форма психического состояния и эмоционального реагирования бесспорно оказывает влияние на перцептивную, коммуникативную и интерактивную сторону общения. Самочувствие, настроение и активность влияют на процесс, качество и результат учебной деятельности ребенка.

Конфликтность, как психологическая особенность и нравственное свойство человека, проявляется во взаимодействии. От уровня конфликтности личности зависит ее способность и готовность к конструктивному решению затруднений, возникающих при социальном взаимодействии. Общий психоэмоциональный фон, социально-психологический климат детского коллектива складывается из уровня конфликтности, самочувствия, настроения и активности каждого обучающегося, характеризуя его как личность, и оказывает существенное влияние на процесс и результат формирования культуры речевого общения.

Таким образом, культура речевого общения, являясь частью нравственной культуры человека, неотъемлемой характеристикой личности, предполагает высокий уровень владения и следования нормами литературного языка, социальными нормами, принятым при взаимодействии в определенной группе. Сенситивным периодом для формирования культуры речевого общения является младший школьный возраст. Основными характеристиками исследуемого феномена являются логическая последовательность и содержательность речи; точность употребления слов; активность словарного запаса; уровень конфликтности; психоэмоциональное состояние младших школьников.

Высокий уровень культуры речевого общения позволяет обучающимся успешно решать учебные и коммуникативные задачи, устанавливать и развивать социальные контакты, выстраивать межличностное и групповое

общение, что оказывает влияние на достижение предметных, метапредметных результатов обучения младших школьников, актуализируя процесс ее формирования как педагогическую задачу.

1.2 Потенциал педагогических технологий в формировании культуры речевого общения

Требования ФГОС НОО ориентируют учителя начальных классов на «воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики» [68, с. 27]. У выпускника начальной школы должны быть сформированы глубокие предметные знания на основе общей культуры речи, аргументированности и доказательности суждений, развития сообразительности, активности использования различных источников информации, что позволит ему в будущем представить результат своей деятельности, общаться в разных социальных группах и развивать собственный потенциал.

Достижение предметных и метапредметных результатов (включая регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия), успешное освоение основной образовательной программы начального общего образования актуализирует формирование культуры речи, культуры общения и культуры речевого общения у младших школьников.

В современной теории и практике активно обсуждается вопрос эффективности педагогических инструментов, как совокупности технологий, методов, приемов, способов и форм организации образовательного процесса.

В Толковом словаре понятие «технология» определяется как совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве [52]. Согласно Б.Т. Лихачеву, это «организационно-методический инструмент педагогического процесса» [49, с. 38]. По определению В.М. Монахова это «продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведения учебного

процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителей» [49, с. 29].

«Педагогические технологии – специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения» [40, с. 94].

Г.К. Селевко [62] писал: «существует более пятидесяти педагогических технологий. Они друг от друга отличаются только целями, задачами, способами реализации и принципами использования» [62, с. 23]. Кроме того, педагогическая технология «должна удовлетворять некоторым методологическим требованиям», или «критериями технологичности» [62, с. 4]. К ним относятся:

- концептуальность, означающая, что каждой педагогической технологии должна быть присуща опора на определенную научную концепцию, которая включает философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей;
- системность, означающая, что педагогическая технология должна обладать всеми признаками системы: логика процесса, взаимосвязь всех его частей, целостность;
- управляемость, предполагающая возможность дидактического целеполагания, планирования, проектирования учебного процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов;
- эффективность, что означает, что современные педагогические технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, при

этом гарантировать достижение определенного стандарта обучения [62, с. 5].

В современной педагогической науке описано множество разнообразных технологий, способствующих повышению результативности образовательного процесса, а также позволяющих развивать речевые навыки и умения в процессе обучения литературному чтению. Формирование культуры речевого общения невозможно без педагогических технологий «деятельностного типа» [68, с. 21]. С целью исследования потенциала педагогических технологий в формировании культуры речевого общения рассмотрим некоторые из них подробнее.

Игровые технологии наиболее результативны для включения младшего школьника в образовательный процесс. Они содержат комплекс педагогических методов и приемов организации процесса обучения в форме различных игр, способствующих развитию не только речи, памяти, внимания, творчества обучающихся, обогащению словарного запаса, но и развитию речевой коммуникации младших школьников [70].

На уроках литературного чтения могут быть использованы игры-реконструкции, игры-осуждения, игры-поручения, игры-загадки, игры-беседы или игры-диалоги [30]. Все они способствуют формированию развитию речевых умений и навыков, так как, во-первых, такое обучение имеет непосредственно речевую направленность (обучение через общение), во-вторых на уроке младшие школьники решают ряд коммуникативных задач (отвечают на вопросы, воспринимают текст зрительно или на слух, запоминают, описывают или дают характеристику герою, произведению, объясняют значение слов и понятий и др.), в-третьих, учатся общаться (предмет общения, смена предмета общения, проблемы обсуждения, диалог, выражение собственного мнения о герое художественного произведения и т.д.). Игровые задания и упражнения, подобранные в соответствии с возрастными особенностями детей, не только информационно насыщают каждый урок, но и учат детей конкретно и цельно выражать свои мысли в

устной и письменной форме, логически и грамматически верно выстраивать предложения, развивают их память, воображение.

Использование технологии проблемного обучения, целью которого является «усвоение не только результатов научного познания, но и самого пути, процесса получения этих результатов» [19, с.56], способствует формированию познавательной самостоятельности, активности, развитию творческих способностей и развитию речи обучающихся. При организации проблемного обучения перед учеником возникает «проблема», решить которую можно на основе научных знаний с помощью самостоятельного «открытия» правила или способа действия - применения знаний в практической деятельности.

Технология дифференцированного обучения обеспечивает усвоение базовых познаний всеми учащимися и одновременно предоставляет возможность воплотить свои склонности и способности. Основная цель дифференцированного обучения - вовлечь в работу всех детей, помочь «слабым», развить способности «сильных», научить общаться, сделать полноправным участником образовательного процесса, позволяя учителю узнать способности каждого ученика в классе [47].

Примером использования данной технологии на уроках литературного чтения служат разнообразные виды дифференцированных заданий. Учитель заранее продумывает задания по уровню сложности (облегченный, средний, повышенный) или общее задание для всего класса с предложением системы дополнительных заданий возрастающей степени сложности; индивидуальные или групповые дифференцированные задания с учетом различной подготовки обучающихся; упражнения с указанием минимального и максимального количества заданий для обязательного выполнения. Дифференцированные задания предусматривают оказание разной степени помощи [36].

Использование технологии личностно-ориентированного обучения требует от участников образовательного процесса создания ряда условий, а именно: 1) разработки индивидуальных программ обучения, моделирующих исследовательское (поисковое) мышление; 2) организации групповых занятий

на основе диалога и имитационно-ролевых игр; 3) конструирования учебного материала для реализации метода исследовательских проектов, выполняемых самими учениками [19].

Реализация личностно-ориентированного подхода в обучении способствует формированию у младших школьников умения общаться на основе критической оценки своих действий и участия в обсуждении совместной деятельности; способности самостоятельно ориентироваться в заданиях, логически мыслить, что способствует формированию культуры речевого общения.

Проектные технологии в образовательном процессе реализуют принцип сотрудничества детей и взрослых, развивают познавательную активность, творческое мышление, речь младших школьников, умение ориентироваться в информационном пространстве, анализировать, обобщать информацию, аргументируя, отстаивать свое мнение, а так же коммуникативные умения младших школьников [38].

Внедрение в образовательный процесс информационных технологий - часть информатизации общества. В практике информационными технологиями обучения называют все технологии, которые используют специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио-, видеоконтент и т.п.). Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) значительно расширяют возможности предъявления учебной информации, вовлекая обучающихся в образовательный процесс, способствуя наибольшему раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности младших школьников [19].

Использование ИКТ на уроках в начальной школе позволяет активизировать интерес, любознательность и самостоятельность обучающихся, сформировать элементы информационной культуры, а также сэкономить время при проведении контрольно-оценочных процедур и повысить творческий потенциал урока.

Основными направлениями использования ИКТ на уроках литературного чтения являются: создание и предъявление визуальной информации (иллюстративный, наглядный материал на уроке); интерактивного демонстрационного материала (упражнения, опорные схемы, таблицы, понятия и др.); разработка тренажеров, тестов; организация самостоятельной поисковой, творческой работы младших школьников [29].

ИКТ позволяют, разнообразив учебную деятельность на уроке, вовлечь всех учащихся в литературное творчество с помощью заданий с фразеологизмами, пословицами, поговорками; просмотра дидактических видеоматериалов о писателе (поэте); просмотра и слушания художественных произведений; подготовки сообщений, рефератов, презентаций, буклетов, инсценировок и т.д.

Любая из представленных педагогических технологий предполагает построение деятельности учителя, направленность действий в конкретной последовательности и целостности, выполнение которых предусматривает достижение требуемых результатов и имеет прогнозируемый характер. Применение описанных технологий на уроках литературного чтения, не только стимулирует учащихся к осознанному чтению художественного текста, учит его анализировать, способствует развитию творческого потенциала, но и развивает речь обучающихся и умение общаться.

Таким образом, наивысшим потенциалом в формировании культуры речевого общения на уроках литературного чтения обладают следующие педагогические технологии: игровые технологии, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.

1.3 Педагогические условия формирования культуры речевого общения младших школьников

Положительным результатом любых педагогических действий будет способствовать созданию определенных условий. Систематическая работа по развитию речевых умений и навыков требует от учителя не только знания технологий, но и умения создать педагогические условия, обеспечивающие успешное развитие речи и формирование культуры речевого общения [36].

Философский энциклопедический словарь дает следующее определение понятию «условие»: «категория, выражающая отношение предмета к окружающим явлениям, без которых он существовать не может: сам предмет при этом рассматривается как нечто обусловленное, а условие как относительно внешнее по отношению к предмету многообразия объективного мира, то есть, условие - это то, от чего зависит предмет, комплекс предметов, характер их взаимодействия, из наличия которого следует возможность существования, функционирования и развития данного предмета» [71, с. 497].

Педагогические условия, по мнению В.И. Андреева, являются результатом «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения целей» [1, с. 90]. Согласно М.В. Зверевой, педагогические условия – это «содержательная характеристика одного из компонентов педагогической системы, в качестве которого выступают содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками» [36, с. 110]. Н.М. Борытко считает педагогическими условиями «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач» [36, с. 109].

В рамках проведенного исследования будем рассматривать педагогические условия как совокупность взаимосвязанных компонентов,

реализация которых будет способствовать результативному формированию культуры речевого общения младших школьников в урочной деятельности.

Изучение психолого-педагогической литературы [20], [25], современного педагогического опыта [6], [55], [66] и практики деятельности общеобразовательных учреждений в вопросах, связанных с культурой речи [18], [22], [32], [44], [56], [58], [60], [74], [79], позволило выделить педагогические условия формирования культуры речевого общения обучающихся на уроках литературного чтения:

- Создание позитивной речевой среды (в том числе атмосферы доброжелательности заинтересованности, внимания, уважения и творчества).
- Моделирование речевых ситуаций посредством интеграции в урочную деятельность элементов театрального искусства.
- Расширение дидактических средств развития речевых умений и навыков на уроках литературного чтения.

Рассмотрим подробно каждое из перечисленных условий.

Первое - создание позитивной речевой среды (в том числе атмосферы доброжелательности заинтересованности, внимания, уважения и творчества).

С помощью речи ребенок общается и, через речевое общение он постигает окружающий мир [30]. Речевая среда - речь, которую воспринимает человек в естественных условиях - окружает человека с самого рождения, формируя его языковые навыки, именно от нее зависит, какой язык станет для него родным. Она формирует не только языковые, но и речевые навыки человека (речевой этикет, характер лексикона, правильную или неправильную речь), языковой вкус и манеры общения. С поступлением ребенка в дошкольное учреждение, а затем в общеобразовательное меняет и речевую среду [41].

Выделяют естественную (благоприятную и неблагоприятную) речевую среду и искусственную, обладающую специально установленным высоким развивающим потенциалом. Успех использования развивающего потенциала

речевой среды на уроке зависит от того, насколько она приближена к естественным условиям. На уроках литературного чтения учащиеся знакомятся с образцами правильной речи, со словом, как единицей лексической системы, со значением слова, изучают грамматику на лексической основе, обогащают словарный запас.

Важнейшим признаком развивающего потенциала речевой среды являются:

- сотрудничество или коммуникативное взаимодействие, которое создает особые виды общения между обучающимися и педагогом, а также между детьми, обеспечивает передачу школьникам необходимых для функционирования в данной общности норм жизнедеятельности;
- выработка и принятие единых требований, предъявляемых к младшим школьникам, выделение, обобщение и согласование педагогических приемов и методов, форм организации образовательной деятельности.

Большое значение в данном ракурсе приобретает коммуникативная задача как форма существования мотива речевого высказывания. Она возникает в ходе речевой деятельности (причем, как учителя, так и обучающихся), при необходимости передать или получить информацию и решается посредством как речевых, так и неречевых действий. А.Н. Леонтьев охарактеризовал коммуникативную задачу как «результат ориентировки в проблемной ситуации, целью которой является воздействие на партнеров по общению. Она может быть следствием осознанного или неосознанного намерения, то есть коммуникативной цели, которая является внутренней интенцией, регулятором вербального поведения» [63, с.560]. Коммуникативная задача имеет определенные этапы решения: от анализа ситуации, через поиск альтернативных вариантов и выбор из них оптимального, к коммуникативному взаимодействию и анализу его результатов.

Процесс педагогического общения учителя можно представить как систему коммуникативных задач, которая, несомненно, оказывает влияние на формирование культуры речевого общения младших школьников. Стоит отметить, речь учителя как форма общения посредством языка при межличностном взаимодействии с обучающимися, установлении с ними контакта и взаимопонимания, играет важную роль в формировании искусственной речевой среды. Речь учителя на уроке – живое слово, выступающее в виде объяснения или рассказа, вопросов в процессе диалога или беседы, инструктивного указания или оценки учащихся [76]. Здесь важно все: и запас слов педагога, и быстрота его мысли, и умение вкладывать в свою речь душу и мысль. Грамотная (культурная) речь учителя на уроке, обращенная к детям, не только организует их учебную деятельность, но и развивает их речь.

Стиль педагогического общения, образ учителя в целом, влияют на создание атмосферы доброжелательности, заинтересованности, внимания, уважения и творчества на уроке. От того, какая создана речевая среда во время урока, во многом зависит богатство, разнообразие и правильность собственной речи ребенка [76].

Второе педагогическое условие - моделирование речевых ситуаций посредством интеграции в урочную деятельность элементов театрального искусства.

О речевой ситуации как о совокупности обстоятельств, в которых протекает общение, впервые написал Платон: «важно, кто говорит и откуда он»; необходимо учитывать «природные свойства своих будущих слушателей» («какими речами какого человека можно убедить»), «время, когда ... удобнее говорить, а когда воздержаться»; все виды речей «применять вовремя и кстати» [54].

Д. Хаймс [87] в своих исследованиях выделил следующую систему элементов речевой ситуации, позволяющих описать, понять и проанализировать речь: участники (адресант, адресат, аудитория), предмет

речи, обстоятельства (место, время, другие значимые условия), канал общения (способ осуществления коммуникации: используется ли устная или письменная речь, условные знаки и пр.), код (язык, диалект, стиль), речевой жанр (например, проповедь), событие (например, церковная служба, одной из ситуаций которой является ситуация проповеди), оценка эффективности речи (тронула ли проповедь сердца), цель - то, что, по мнению участников, могло бы быть результатом речи в данной ситуации.

«Младшие школьники в конкретной ситуации общения, максимально приближенной к реальным условиям, должны решить свои коммуникативные задачи. Для этого им необходимо подобрать этикетные формулы, подходящие для ситуации общения, учесть пол и возраст коммуникантов, степень знакомства с ними, их социальный статус, составить свое высказывание, подготовиться к произнесению его в устной форме» [37, с.88]. То есть, педагогу необходимо создать на уроках литературного чтения такие речевые ситуации, которые будут мотивировать ребенка к речевому общению, что позволит обеспечить особую речевую практику и возможность грамотно общаться как устно, так и письменно.

Среди речевых ситуаций, происходящих в уроке, выделяют реальную и учебную. Ответы учащихся на вопросы по тексту с элементами обсуждения, рассуждений, высказывания своей точки зрения, а также различные задания на уроке, связанные с обнаружением речевых ошибок и их исправлением, доказательством, объяснением, формулировкой теоретических понятий – это реальная речевая ситуация на уроке. Примерами учебных ситуаций на уроках литературного чтения может служить, разыгрывание отрывка текста по ролям, инсценировка, озвучивание диафильма или сюжетной картинки из литературного произведения и т.п.

Применение в урочной деятельности элементов театрального искусства позволяет моделировать учебные речевые ситуации на уроках литературного чтения, предоставляя младшим школьникам возможность рассуждать, обсуждать учебные задачи, не только делиться собственными мыслями,

передавать свои чувства и эмоции к происходящему, но и быть благодарными слушателями, грамотными рассказчиками.

Элементы театрального искусства - драматизация, инсценировка, режиссерская игра, монолог, диалог, упражнения на дикцию, мимику, дыхание - обладают большими педагогическим потенциалом. Возможности игры-драматизации позволяют ребенку-«артисту» с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности самостоятельно создать образ [28, с. 22]. В игре-драматизации у младших школьников появляется возможность воспроизвести «прочитанное или услышанное в лицах, используя диалоги, интонационно окрашенные слова, мимику, жест, позу, движение, действие» [42, с. 214]. Эта форма переводит чувства и переживания ребенка в действия, слова - в поступки, помогает закреплению понимания содержания и использованию речи как средства коммуникации. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» становятся игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами» [77, с. 61].

Такой коммуникативно-деятельностный подход к организации образовательной деятельности научит свободно ориентироваться в любой речевой ситуации, анализировать ее элементы, разовьет коммуникативную активность, сформирует образцы речевой деятельности и, обеспечит создание позитивной речевой среды [75].

Третье педагогическое условие - расширение дидактических средств развития речевых умений и навыков на уроках литературного чтения.

Уроки литературного чтения обладают широкими возможностями для формирования культуры речевого общения обучающихся. Именно на уроках

литературного чтения происходит обогащение речи младшего школьника, его пассивного и активного словаря; развиваются способности к образному воспроизведению жизненных явлений и фактов, подбору и употреблению точных языковых ассоциаций, сравнений, метафор в связной устной и письменной речи; совершенствование умений мыслить словесно-художественными образами и говорить литературным языком, то есть формированию культуры речевого общения [27].

Реализация данного педагогического условия предполагает насыщение уроков литературного чтения дидактическими средствами обучения, входящими в состав авторской программы «Литературное чтение с элементами театрального искусства». Перечислим некоторые упражнения и виды деятельности, направленные на формирование культуры речевого общения, входящие в состав данной программы:

- диалог и монолог (упражнения и задания «Обоснуй свой ответ», «Докажи, что ...», «Сравни с ...», «Объясни значение слова», «Что будет, если ...» и т.д.);
- изучение произведений устного народного творчества (дидактические игры и упражнения «Откуда пришло слово», «Замени другим», «Если не было бы слова», «Собери пословицу (поговорку)», «Сочини историю про слово», «Словечки и слова» и т.д.);
- отгадывание ребусов, загадок, пиктограмм, анаграмм (игры «Отгадай-ка», «Путаница», «Передай словечко», «В гости к слову», «Замени и объясни» и др.);
- решение проектных задач (например, «Литературные страницы об осени», «Нарисуем словом зиму», «Весенние краски в поэзии» и др.);
- исследовательская коллективная или групповая работа («Собери пословицу из слов или выражений», «Исследуй пословицу», «Найди лишнее слово в пословице», «Соедини одну часть пословицы с другой, подходящей по смыслу», «Вставь пропущенные орфограммы в литературном тексте»);

- дискуссия (упражнения «Как слово в сердце отзовется!», «Разукрасим текст», «По тропинке за словом», «Исследователи», «Искатели слова», «Сокровищница русского языка» и т.д.);
- сочинение на основе материалов статей в средствах массовой информации, отзывов (аннотаций) о прочитанных книгах.

Кроме того, на уроках литературного чтения осуществляется систематическая учебная деятельность со словарями, фразеологизмами, пересказ по плану, по сюжетным картинкам, опорным словам; ведение Читательских дневников.

Таким образом, создание искусственной речевой среды, обладающей развивающими возможностями; моделирование речевых ситуаций с использованием элементов театрализации; расширение дидактических средств обучения на уроках литературного чтения за счет разработки и внедрения авторской программы является педагогическими условиями формирования культуры речевого общения младших школьников.

Выводы по 1 главе

Изучение и анализ методической, психолого-педагогической литературы, позволили раскрыть понятие «культура речевого общения» как характеристику личности обучающегося, включающую в себя культуру речи и культуру общения, предполагающую высокий уровень владения и следования нормами литературного языка, социальными нормами, принятым при взаимодействии в определенной группе. Установлено, что младшего школьника, обладающего культурой речевого общения, характеризует логическая последовательность и содержательность речи; точность употребления слов; активность словарного запаса; не конфликтность и благоприятное психоэмоциональное состояние.

Формирование культуры речевого общения обучающихся начальной школы охарактеризовано как система действий педагога, направленных на овладение обучающимися нормами устного и письменного литературного языка и их адекватное применение с целью установления социальных

контактов, выстраивания взаимоотношений для успешного решения коммуникативных задач.

Исследован потенциал педагогических технологий в формировании культуры речевого общения обучающихся на уроках литературного чтения. Игровые технологии, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии определены как обладающие наибольшим потенциалом в формировании речевых умений и навыков (логическая последовательность и содержательность речи; точность употребления слов; активность словарного запаса), улучшении психоэмоционального состояния младших школьников и снижении уровня конфликтности в детском коллективе.

Выявлены педагогические условия формирования культуры речевого общения младших школьников, а именно:

- создание позитивной речевой среды (в том числе атмосферы доброжелательности заинтересованности, внимания, уважения и творчества);
- моделирование речевых ситуаций посредством интеграции в урочную деятельность элементов театрального искусства;
- расширение дидактических средств развития речевых умений и навыков на уроках литературного чтения.

Данные выводы являются основанием для проведения опытно-экспериментальной работы по повышению культуры речевого общения обучающихся начальной школы.

Глава 2 Опытнo-экспериментальная работа по проектированию педагогических условий формирования культуры речевого общения младших школьников

2.1 Диагностика уровня сформированности культуры речевого общения младших школьников

Описанная в данной главе опытнo-экспериментальная работа направлена на проверку результативности формирования культуры речевого общения обучающихся начальной школы в определенных педагогических условиях. В ходе эксперимента решались задачи:

- провести подбор методик, разработать диагностические задания для изучения уровня сформированности характеристик культуры речевого общения младших школьников, диагностику и анализ исходных данных;
- определить педагогические условия, обеспечивающие формирование исследуемого феномена, разработать и реализовать в образовательной практике программу «Литературное чтение с элементами театрального искусства»;
- провести обработку и систематизацию полученных данных, их анализ и подтвердить результативность осуществленной теоретической и опытнo-экспериментальной работы.

Опытнo-экспериментальная работа состояла из трех этапов: теоретическо-поискового, собственно опытнo-экспериментального и заключительно-обобщающего. Рассмотрим их подробнее.

Первый этап (теоретико-поисковый) был посвящен подбору и анализу литературных источников по теме исследования; изучению успешного педагогического опыта и наблюдению за образовательной деятельностью по развитию речевых умений и навыков в МБУ «Школа №86» в различных предметных областях. Это позволило уточнить теоретические основы

исследования, определить проблему, сформулировать гипотезу; наметить основные шаги по достижению поставленной цели. Вместе с тем был конкретизирован понятийный аппарат исследования, определились педагогические условия формирования культуры речевого общения обучающихся; был отобран и систематизирован педагогический инструментарий и дидактический материал, вошедший в программу «Литературное чтение с элементами театрального искусства».

Экспериментальной базой исследования стало муниципальное общеобразовательное учреждения городского округа Тольятти «Школа № 86 имени Ю.А. Гагарина» (МБУ «Школа № 86»). В исследовании участвовали обучающиеся третьих классов в количестве - 48 человек.

В теоретической части исследования были выявлены характеристики сформированности культуры речевого общения, определены наиболее существенные для фиксации исходного уровня, а именно: речевые умения и навыки младших школьников (логичность речи, точность употребления слов, активность словарного запаса), конфликтность, психоэмоциональное состояние обучающихся. Диагностические методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностическая карта эксперимента

Исследуемые характеристики сформированности культуры речевого общения	Методики	Диагностические задания
Логическая последовательность речи	«Тестовая методика диагностики уровня речевых умений младших школьников» Т.А. Фотековой	«Расположи предложения по порядку»
Содержательность речи	Методика «Последовательность событий» А.Н. Бернштейна	«Закончи рассказ»
Точность употребления слов	Методика «Интеллектуальный тест Дж. Ванной» в модификации Е.Б. Борисовой, М.К. Акимовой	«Подбери слова к данному слову»
Активность словарного запаса	Методика Дэвида Векслера (субтест «Словарный запас»)	«Рассказ по картинке»

Продолжение таблицы 1

Исследуемые характеристики сформированности культуры речевого общения	Методики	Диагностические задания
Психоэмоциональное состояние обучающихся	Методика «Опросник САН» В.А. Доскина, Н.А. Лаврентьевой, В.Б. Шарай, М.П. Мирошникова	«Кактус» графическая методика М.А. Панфиловой
Конфликтность	Экспресс-диагностика выявления уровня конфликтности О.Л. Гончаровой	«Кактус» графическая методика М.А. Панфиловой

С целью диагностики речевых умений и навыков обучающихся третьих классов за основу взяты методики обследования речи Т.А. Ахутиной, Т.А. Фотековой [7], [73]. Третьеклассникам был предложен ряд заданий, помогающих произвести оценку по перечисленным выше характеристикам.

Определение исходного уровня сформированности умений по характеристике - логическая последовательность речи - проведено с помощью тестовой методики диагностики уровня речевых умений младших школьников (Серия «Исследование связной речи»).

Наибольшее количество обучающихся допустили незначительное искажение ситуации, неточное словоупотребление, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей; составили рассказ без аграмматизмов, проявили стереотипность грамматического оформления, то есть продемонстрировали средний уровень (таблица 2).

Таблица 2 – Результаты диагностики логической последовательности речи

Класс	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
3 «Г»	20	44	36
3 «Д»	17	48	35

Данная методика была дополнена диагностическим заданием на определение логической последовательности речи «Расположи предложения по порядку» (Приложение А). В ходе выполнения задания детям предлагалось

расположить предложения так, чтобы получился связный рассказ, при желании дополнить предложения своими словами. Выполненное задание оценивалось по критериям и имело градацию: высокий, средний, низкий уровень. Полученные результаты в количественном выражении аналогичны результатам исследования по методике Т.А. Фотековой.

Характеристика содержательности речи оценивалась по количеству выраженных в ней мыслей, чувств и стремлений, их значительности и соответствии действительности. Для диагностики использована методика «Последовательность событий» А.Н. Бернштейна [25]. Суть тестового задания в том, чтобы ребенок выстроил правильную последовательность событий по предложенным картинкам и составил по ним рассказ.

Вербальное описание позволило определить уровень развития речи по следующим критериям: логичность, связность, грамотное построение предложений, звуковая чистота произношения, верная интонация, эмоциональная окраска рассказа. Отметим, что при проведении диагностики данного параметра важно выдержать временные рамки: инструктаж учащихся, выполнение заданий.

Согласно полученным результатам, наибольшее количество обучающихся обладают средним уровнем, в достаточной мере способны воспроизвести правильную последовательность явлений, то есть соответствие действительности, допуская отсутствие связующих звеньев и действий, способны передать основные чувства и намерения героев, сделать обобщения (таблица 3).

Таблица 3 – Результаты диагностики содержательности речи

Класс	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
3 «Г»	24	40	36
3 «Д»	22	48	30

Обучающимся предложено диагностическое задание «Закончи рассказ» (Приложение Б). Дети прослушали отрывок из рассказа, далее им необходимо изложить его своими словами и рассказать, что могло бы быть дальше. Оценивание основано на следующих критериях: смысловая целостность, лексико-грамматическое оформление, самостоятельность выполнения.

Большинство обучающихся (3 «Г» - 76%, 3 «Д» - 74%) успешно справились с данным заданием: пересказ составлен без нарушений лексических и грамматических норм, воспроизведены все основные смысловые звенья, пересказ после первого предъявления, предложено продолжение рассказа.

Для диагностики такой характеристики как точность употребления слов применялся Групповой интеллектуальный тест (ГИТ), разработанный психологом Дж. Ваной (субтесты «Дополнение предложений», «Определение сходства и различия понятий»). Субтесты выявляют, насколько ребенок владеет словами и понятиями, предложенными в заданиях, умеет выполнять с ними некоторые логические действия.

Наибольшее количество респондентов продемонстрировало хорошее понимание смысла отдельных предложений, средний уровень развития языковых навыков. Им удавалось оперировать грамматическими структурами, сравнивать их на основе выделения существенных признаков, однако, при анализе некоторых понятий допущены грубые ошибки. Результаты диагностики представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики точности употребления слов

Класс	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
3 «Г»	28	44	28
3 «Д»	17	52	30

Для исследования точности употребления слов обучающимся также было предложено к выполнению диагностическое задание «Подбери слова к данному слову». Пример карточки с заданием: «1: холодно ___ жарко,

забавный ___ смешной, интересно ___ увлекательно, добро ___ зло» и т.п. Выполнение оценивалось по критериям и имело градацию: высокий, средний, низкий уровень.

Данное задание не вызвало затруднений у детей. Обучающихся, не справившихся с заданием не выявлено, все продемонстрировали высокий и средний уровень точности употребления слов. Однако, есть обучающиеся, которые не могли объяснить значение некоторых слов, представленных в карточке, в результате чего не могли быстро подобрать пару к словам и полностью выполнить задание.

Следующая характеристика - активность словарного запаса младших школьников - диагностирована по методике Дэвида Векслера (Шкала Векслера, субтест «Словарный запас») [53]. Субтест направлен на изучение вербального опыта и умения определять понятия, объяснить значение слов. Первые 10 картинок-слов распространены в быденной речи, следующие 20 - средней сложности, последние 12 слов - абстрактно-теоретические понятия.

Обучающиеся в большинстве своем показали средний уровень сформированности данного параметра и достаточный объем активного словаря, хотя это задание было для них достаточно сложным. Не всем детям сразу удавалось подбирать точное, развернутое определение словам, не все сумели охарактеризовать близким синонимом, например, «храбрый» – «смелый» (таблица 5).

Таблица 5 – Результаты диагностики активности словарного запаса

Класс	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
3 «Г»	32	44	24
3 «Д»	22	43	35

Обучающимся также было дано диагностическое задание по определению активного словарного запаса учащихся «Рассказ по картинке». Предлагалось внимательно рассмотреть представленные картинки, разложить их по порядку в соответствии с сюжетом и составить рассказ (рисунки В.1, В.2

в Приложении В). Данное задание воспринято детьми как хорошо знакомое и понятное. Полученные результаты практически совпали с результатами, полученными по Шкале Векслера.

Следуя логике того, что высокий уровень сформированности культуры речевого общения имеет влияние на социально-психологический климат в детском коллективе, была проведена диагностика характеристик культуры речевого общения, отражающихся в личности каждого обучающегося: психоэмоционального состояния и конфликтности. «Опросник САН» (методика В.А. Доскина, Н.А. Лаврентьевой, В.Б. Шарай, М.П. Мирошникова) направлен на определение самочувствия, активности и настроения младших школьников как комплекса субъективных ощущений, отражающих степень физиологической и психологической комфортности состояния человека.

Интерпретация «сырых» баллов позволила выделить уровни: низкий уровень (1-3 балла) – неблагоприятное состояние, плохое настроение/самочувствие; средний уровень (3,5-4,5 балла) – нормальное состояние, изменчивое настроение; высокий уровень (5-7 баллов) – благоприятное состояние, хорошее самочувствие. В результате опроса наблюдается наибольшее количество обучающихся, демонстрирующих нормальное и благоприятное состояние (таблица 6).

Таблица 6 – Уровень психоэмоционального состояния (САН)

Класс	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
3 «Г»	40	40	20
3 «Д»	39,5	43	17,5

Для выявления конфликтности использовалась диагностика О.Л. Гончаровой. Интерпретация результатов предполагает градацию: высокий, средний, низкий уровень.

Большинство респондентов показали средний уровень конфликтности – им не свойственно воспринимать трудности и коммуникативные препятствия, возникающие в ситуации взаимодействия как конфликт, они готовы к поиску

вариантов общения для решения поставленной учебной и коммуникативной задачи (таблица 7).

Таблица 7 – Уровень конфликтности

Класс	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
3 «Г»	16	52	32
3 «Д»	17	48	35

Данное исследование дополнено графической методикой «Кактус» (М.А. Панфилова), направленной на выявление состояния эмоциональной сферы ребенка, выявление наличия агрессии, ее направленности и интенсивности. При интерпретации результатов у большинства детей отмечаются 8 из 13 черт, характеризующих открытость, оптимизм, экстравертированность/интровертированность, стремление к защите, импульсивность, неуверенность, агрессия. Это имеет важное значение для качественного анализа конфликтности в детском коллективе в целом.

Из полученных нами результатов, можно сделать вывод, что в 3 «Г» и «Д» классах значительное количество учащихся: а) демонстрируют неточность в оформлении умозаключений (в письменной и устной речи), при изложении собственных мыслей; б) имеют затруднения в определении значения того или иного слова (особенно абстрактных понятий), низкую активность вступления в речевое общение; в) имеют не богатый активный словарь. Все это говорит о том, что речевые умения и навыки учащихся обоих классов развиты недостаточно.

Далее в соответствии с задачами эксперимента, для использования инструментов статистики необходимо отобразить полученные данные в формате «3-2-1», присвоив 3 балла – обучающимся, имеющим высокий уровень сформированности той или иной характеристики, 2 балла – средний уровень, 1 – низкий уровень. Отметим, что при внесении данных в сводную таблицу высокий уровень конфликтности получил – 1 балл, средний – 2 балла, низкий – 3 балла.

Показатель сформированность культуры речевого общения определен как среднее арифметическое значений по всем диагностируемым характеристикам. Установлена следующая градация: высокий уровень сформированности культуры речевого общения – 0-1,5; средний – 1,6-2,5; высокий – 2,6-3 балла. Таким образом, выявлен исходный уровень сформированности культуры речевого общения обучающихся 3 «Г» и «Д» классов на констатирующем этапе диагностики (рисунок 1).

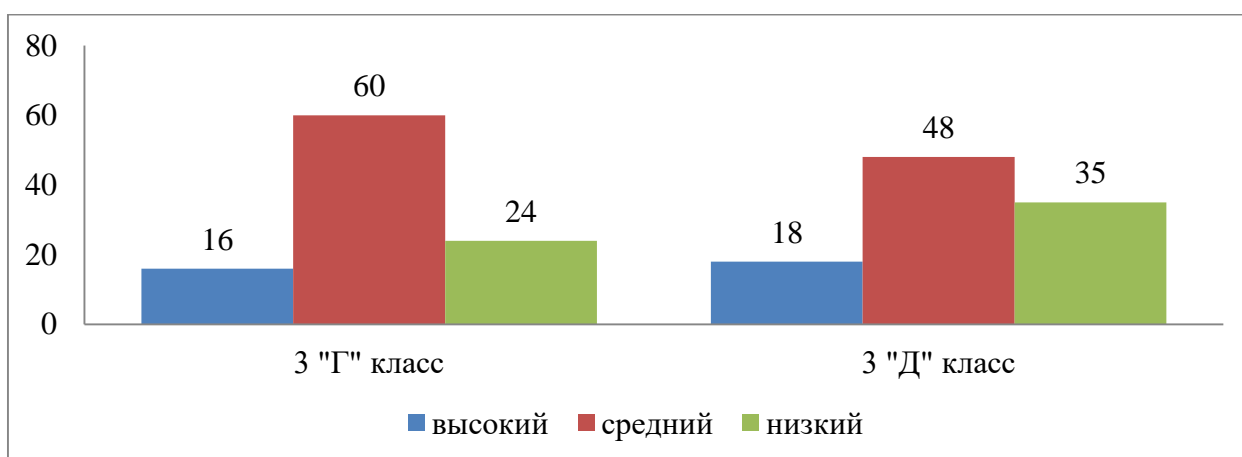


Рисунок 1 – Уровень сформированности культуры речевого общения обучающихся 3 «Г» и 3 «Д» класса на констатирующем этапе эксперимента

Уровням культуры речевого общения младших школьников дана следующая характеристика:

Высокий уровень. Речь ребенка содержательна, он выстраивает предложения последовательно и логично, употребляет выразительные слова, на вопросы отвечает ясно, легко и быстро. Предложенный отрывок произведения пересказал, сумел продолжить рассказ, выразив свою мысль. Обучающийся разложил сюжетные картинки в нужной последовательности и составил рассказ без посторонней помощи. Рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности. Устная речь отличается логичностью, связностью, грамотным построением предложений, звуковой чистотой произношения,

эмоциональной окраской. Ребенок свободно оперирует понятиями, понимая их значение и смысл. Определяет сходства и различия понятий (проверяет умение анализировать понятия, сравнивать их на основе выделения существенных признаков). Легко подбирает синонимы.

Ребенок чаще всего пребывает в приподнятом (хорошем) настроении, благоприятном состоянии. Активен, инициативен. При решении коммуникативных задач в межличностном общении проявляет тактичность, не любит конфликтных ситуаций, в критической ситуации находит выход, не прибегая к агрессии.

Средний уровень. Речь ребенка отличается коммуникативной целесообразностью, ясностью, непоследовательностью. Обучающийся может пересказать предложенный отрывок произведения, но затрудняется его продолжить самостоятельно. Ребенок в нужной последовательности самостоятельно распределил предложенные сюжетные картинки, но при составлении рассказа испытал затруднения или составил рассказ с помощью педагога. Возможен вариант: картинки расположены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно. Однако, допущено незначительное искажение ситуации, нарушение причинно-следственных связей, отсутствуют некоторые связующие звенья. Рассказ не содержит аграмматизмов. Отмечается стереотипность оформления устной и/или письменной речи. Ребенок понимает значения понятий из тестовых заданий, однако, при этом затрудняется при выделении сходства и различия понятий, подборе синонимов. Наблюдаются единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление.

Психоэмоциональное состояние ребенка зачастую обусловлено конкретным поводом (событием), воздействием (контрольной работой) или ситуативными формами ощущений (например, ощущение дискомфорта). Ребенок часто сам не может оценить свое настроение однозначно: как хорошее или плохое.

При общении настойчиво отстаиваете свое мнение, несмотря на то, что открытая конфронтация может негативно отразиться на взаимоотношениях со сверстниками/взрослыми. Справедлив, готов прийти на помощь товарищу.

Низкий уровень. В речи ребенка отсутствуют точность, логичность, ясность. Зачастую невозможно проследить ее языковую правильность и выразительность. В составленном рассказе наблюдается выпадение смысловых звеньев, неадекватное использование лексических средств; присутствует существенное искажение смысла, либо рассказ не завершен. Обучающийся не может самостоятельно разложить последовательно сюжетные картинки, не сумел составить рассказ (отсутствует сюжет). Или ребенок выполнил задание со стимулирующей помощью педагога.

В речи (устной, письменной) наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления. Ребенок испытывает трудности в определении значения того или иного слова.

В решении коммуникативных задач инертен или пассивен. Часто доминирует плохое психоэмоциональное самочувствие, что влияет на учебный интерес, интеллектуальную активность. При возникновении конфликтных ситуаций в отношениях становится критиком, всегда отстаивает свое мнение.

В соответствии с задачами опытно-экспериментальной работы с помощью инструментов статистического анализа (Microsoft Office Excel) рассчитано среднее значение и дисперсия выборки для двух групп (3 «Г» и 3 «Д» класса), выявлено значение критерия «хи-квадрата» К. Пирсона.

Сравнивая полученное эмпирическое значение критерия «хи-квадрат» ($\chi^2 = 1,153101$) и критическое значение $\chi^2_{0.05}$ из таблицы 8, при условии, что $L=3-1$, увидим, что характеристики сравниваемых выборок совпадают, то есть 3 «Г» и 3 «Д» являются статистически однородными.

Таблица 8 – Критерии значения критерия X^2 для уровня значимости $\alpha=0,05$

L-1	1	2	3	4	5	6	7	8	9
$X^2_{0,005}$	3,84	5,99	7,82	9,49	1,07	12,59	14,07	15,52	16,92

Результаты диагностики обучающихся 3 «Г» и «Д» классов по каждому ребенку и по каждой характеристике представлены в таблице Г.1 (Приложение Г).

Таким образом, с помощью стандартизированных методик и разработанных диагностических заданий выявлен исходный уровень сформированности характеристик культуры речевого общения младших школьников (логичность речи, точность употребления слов, активность словарного запаса; конфликтность; психоэмоциональное состояние обучающихся). В соответствии с которыми охарактеризован высокий, средний, низкий уровень культуры речевого общения. Установлено, что наибольшее количество обследованных обучающихся имеют средний уровень (3 «Г» класс - 60%, 3 «Д» класс - 48%). Содержательный анализ полученных результатов позволил выявить основные трудности, с которым столкнулись третьеклассники при выполнении диагностических и тестовых заданий, определить направления педагогических действий повышения культуры речевого общения младших школьников.

2.2 Реализация педагогических условий формирования культуры речевого общения младших школьников

Рассмотрев теоретико-методологические положения исследуемой проблемы, выявив исходный уровень сформированности культуры речевого общения младших школьников, приступим к описанию экспериментальной деятельности.

В соответствии с гипотезой и задачами исследования цель второго (опытно-экспериментального) этапа проверки результативности подвергнуты такие педагогические условия как:

- Создание позитивной речевой среды (в том числе атмосферы доброжелательности заинтересованности, внимания, уважения и творчества).
- Моделирование речевых ситуаций посредством интеграции в урочную деятельность элементов театрального искусства.
- Расширение дидактических средств развития речевых умений и навыков на уроках литературного чтения.

В качестве экспериментальной группы выбран 3 «Г» класс МБУ «Школа №86», на который оказывалось целенаправленное воздействие с ноября 2020 г. по март 2022 г. Реализация спроектированных условий основана на принципах системно-деятельностного подхода, а именно: субъектности; учете ведущих видов деятельности и законов их смены; определении зоны ближайшего развития; обязательной результативности каждого вида деятельности и рефлексивности всякой деятельности обучающихся [31].

Выявленные условия потребовали пересмотра арсенала педагогических инструментов образовательной деятельности, амплификации учебно-методических средств. Отобранные методы, приемы обучения, его дидактические средства и формы организации образовательного процесса, ориентированные на формирование культуры речевого общения у детей младшего школьного возраста, наполнили авторскую программу «Литературное чтение с элементами театрального искусства».

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Основная образовательная программа начального общего образования МБУ «Школа № 86», составленная на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. N 1/15);
- авторская программа по предмету «Литературное чтение», авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина.

Разработанная программа рассчитана на уровень начального общего образования (с 1 по 4 класс). Основной формой обучения является урок, на котором отводится 10-15 минут на упражнения, связанные с театральным искусством (теория, тренинги - речевой, пластический, физический, этюды, ролевые игры и т.д.). При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления. Содержание программы ориентировано на развитие всех видов речевой и читательской деятельности: умение слушать и говорить, чтение, работа с разными видами текста, библиографическая культура, письмо (таблица 9).

Таблица 9 – Краткое содержание программы «Литературное чтение с элементами театрального искусства»

Класс	Краткое содержание образовательной деятельности
1 класс «Игра в театр»	Просмотр отрывков из мультфильмов и фильмов, обсуждение игры актеров и ситуаций, в которые они попадают, игры на развитие воображения, фантазии обучающихся (например, «Что было бы дальше ...» с героем художественного произведения). Рисование сцен из прочитанных или услышанных на уроке рассказов и сказок. Изготовление сказочных персонажей для пальчикового театра по произведениям из учебника и книг. Развивающие игры, психотехнические игры, игры на развитие творческого воображения («Завиральные истории»), упражнения на артикуляцию и дыхание («Подуй на снежинку», «Жужжим и шуршим», «Затаи дыхание», «Дуй, дуй, ветерок»). Инсценировки по текстам учебника, урок-отчет (инсценировка по мотивам стихотворений С.Я. Маршака). Ведение Театрального словаря, Читательского дневника.

Продолжение таблицы 9

Класс	Краткое содержание образовательной деятельности
2 класс «Я учусь быть актером»	Обсуждение содержания прочитанного текста, характеров героев, костюмов, обстановки, в которой происходят события. Подбор музыкального сопровождения к литературным произведениям. Обсуждение особенностей пластики, речи, мимики героев произведений, рисование портрета героя (словесно, образно, мысленно и т.д.). Урок-отчет (праздник «В гости к нам пришел герой ...»), разыгрывание мини-сцен из произведений учебника или встреча с литературным персонажем). Ведение Театрального словаря, Читательского дневника.
3 класс «Кто в театре всех главнее»	Анализ героя художественного произведения с акцентом на то, что поведение и характер, мимика, жесты, взгляд, движения, речь помогают раскрыть героя произведения. Упражнения и задания на формирование навыка выразительного чтения, на развитие пластики и мимики (мимические упражнения, двигательные и речевые разминки). Сочинительство (упражнения на домысливание обстоятельств, перевоплощение в заданный образ, придумывание рифмовок, загадок, мини-сказок и рассказов). Урок-отчет (музыкально-литературная композиция «Театр – наш дом»). Ведение Театрального словаря, Читательского дневника.
4 класс «Театр вокруг нас»	Упражнения, связанные с продумыванием и разыгрыванием диалогов, монологов, а также импровизацией с опорой на тексты из учебника по литературному чтению или детских книг. Озвучивание сцен, составление словесных диафильмов, лэпбуков, книг-малышек, книг-раскладушек и пр. Урок-отчет (урок-праздник «Волшебная сила искусства»). Ведение Театрального словаря, Читательского дневника.

Развертывание заданных педагогических условий происходило в ходе реализации программы. Тематическое поурочное планирование уроков по предмету «Литературное чтение» в 3 классе из расчета 4 часа в неделю (34 недели, всего 136 часов) представлено в Приложении Д.

Реализация первого педагогического условия - создание позитивной речевой среды (в том числе атмосферы доброжелательности заинтересованности, внимания, уважения и творчества) - осуществлялась через игры и упражнения, использование групповых форм организации образовательной деятельности, в ходе которых обучающиеся, примеряя на себя различные роли, оказывались вовлечены в групповое общение, предполагающее выработку и принятие единого решения.

Например, в упражнении «Главный редактор», младшим школьникам предлагалось побывать в роли главного редактора (или сочинителя) и провести редактирование текста грамотно, четко, обосновав все коррективы. В

упражнении «Главный сочинитель» - домыслить (сочинить) «Что было бы, если ...», продолжив текст в учебнике или отрывок из художественного произведения.

При знакомстве с произведением «Заячьи лапы» К. Паустовского, младшим школьникам была предложена роль редактора для выполнения следующего задания: «Придумайте новое название к рассказу и обоснуйте свой ответ». Дети всегда проявляли активность: обсуждали сюжет, героев, ситуацию, в которую попали герои, работая в парах делали определенные пометки в тексте, выписывали подходящие словосочетания-описания природы, героев, и в итоге предлагали новые интересные названия. Среди них: «Особенный заяц», «Проявление доброты», «Рассказ о добром поступке», «Ваня и заяц», «История спасения зайца», «Заяц не продажный, живая душа» и т.п.

На последующих уроках литературного чтения младшим школьникам предлагалось побывать и в роли учителя («Расскажи и докажи», «Объяснялки»), и искусствоведа («Там на неведомых дорожках ...»), и детского писателя («Раз – словечко, два – словечко ...»), и экскурсовода («Занимательный маршрут») и т.д.

Игра «Сказка (рассказ) с потерянным концом» приглашала детей прочитав начало сказки (рассказа), сообща (группой) придумать продолжение. Такие упражнения и игры учит младших школьников вдумываться, вслушиваться в текст, строить свои высказывание в устной или письменной форме, обосновывать свои ответ, анализировать текст, вступая во взаимодействие в паре или группе.

Дидактическая игра «Словесный конструктор» имеет следующий ход. Класс делится на группы, каждая группа получает конверт со словами (или картинками). Дети складывают из слов предложения, а из предложений рассказ. Затем зачитывают то, что получилось, коллективно обсуждают. Например, сбор стихотворения из строчек: учащиеся собирают из отдельных строчек стихотворение, сначала учитель использует известный для детей стихи, затем можно предлагать и детские стихи неизвестные детям. В ходе

представленных игр у младших школьников развивается готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. Дети учатся излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Создание искусственной речевой среды через погружение детей в различные ситуации (роли), постановку коммуникативных задач, расширение возможностей самостоятельной речевой деятельности на уроке и обеспечение при этом их комфортного состояния создали атмосферу доброжелательности заинтересованности, внимания, уважения и творчества. В качестве примера организации именно такого взаимодействия приведем урок по теме «Знакомство с разделом «Были и небылицы». М. Горький «Случай с Евсейкой»» (Приложение Е). Данный урок является диалогическим по форме, принадлежит к типу уроков-«открытий нового знания». Направлен и решение коммуникативных задач (среди прочих): формирование умения учиться адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами.

Реализация второго условия - моделирование речевых ситуаций посредством интеграции в урочную деятельность элементов театрального искусства - основано на понимании роли театрального искусства, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу младших школьников.

С целью моделирования речевых ситуаций посредством интеграции в урочную деятельность элементов театрального искусства в уроки литературного чтения включали и работу по составлению плана к прочитанному произведению, и пересказ текста (сжатый, краткий, цитатный, картинный и т.д.). Пересказ художественного произведения на уроках

литературного чтения дополнялся чтением текста по ролям, составлением диафильма, рисованием иллюстраций к отрывку, инсценировкой и т.п.

Подобные задания являются эффективным инструментом в работе по развитию речевых умений и навыков младших школьников. Например, на уроке литературного чтения по теме «Борис Заходер. История гусеницы» для того, чтобы понять замысел автора и указать главную мысль произведения, с младшими школьниками после первичного знакомства со сказкой, проводилась коллективная работа по определению смысловых частей произведения, а затем, работая в парах, обучающиеся продолжали составлять план и пересказывать «Историю гусеницы». Урок заканчивался творческим заданием: «Подберите наиболее понравившийся вам отрывок, подготовьте чтение по ролям (или его инсценировку)».

Чтобы привить младшим школьникам уважение к слову, сформировать умение грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме, обогащенные яркими прилагательными, фразеологизмами, синонимами и т.п., знакомство и работа с литературными текстами на уроках дополнялось презентациями, картинами художников, музыкальными произведениями. Например, при работе с текстом стихотворения Мошковской Э. «Где тихий-тихий пруд», к обсуждению содержания текста, привнесено рассматривание и обсуждение репродукции картины «Заросший пруд» Поленова В., а при работе с текстом «Плащ» Берестова В. - обсуждение репродукции картины Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» и т.д.

Развитию творческого потенциала учащихся, пополнению их словарного запаса и улучшению качества речи, помогала и творческая работа с литературными текстами. Например, младшим школьникам предлагались задания творческого содержания, например, «Прочитай начало произведения в учебнике и придумай, до прочтения текста целиком, что будет происходить с героями дальше», «Прочитай название текста и поразмышляй, о чем этот текст» и т.п.

Варианты ответов обучающихся выслушивались, анализировались, затем происходило знакомство с оригиналом произведения, после прочтения которого обучающимся предлагалось сравнить свои ответы с задумкой автора. Важно, что обсуждение написанного и прочитанного текста было совмещено с анализом лексических, стилистических, синтаксических закономерностей того или другого художественного текста.

Неотъемлемой частью комплекса игр, заданий, упражнений в авторской программе «Литературное чтение с элементами театрального искусства» стал просмотр с обучающимися отрывков из мультфильмов и фильмов (по произведениям литературного чтения), обсуждение игры актеров и ситуаций, в которые они попадают, фантазирование на тему «Что было бы дальше ...» с героем художественного произведения, рисование и обсуждали сцен из прочитанных или услышанных на уроке рассказов и сказок, изготовление сказочных персонажей для пальчикового театра по произведениям из учебника и книг, инсценировки, упражнения на дыхание, мимику, уроки-отчеты, уроки-путешествия, уроки-концерты, уроки-праздники.

На уроке литературного чтения, изучая программный материал по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют», наряду с изучением литературных текстов («Июль», «Мимо белого», «Сентябрь», «Как оттенить тишину» Козлова С., «Березовый пирожок» Коваля Ю., «Опрятней модного паркета» Пушкина А.С., «Где тихий-тихий пруд» Мошковой Э., «Листопад» Бунина И. и др.) обучающимся предлагались упражнения на дыхание, дикцию, мимические упражнения и речевые разминки. Например: «Подуй на снежинку», «Согрей ладошки», «Разное настроение», «Четко и ловко» и др. Младшие школьники не только заучивали стихотворения для разминки наизусть, но и вместе с педагогом проводили словарную работу «Почему мы так говорим?», «Откуда слово к нам пришло», «Замени (подбери) слово» (работа с антонимами, синонимами, фразеологизмами и пр.).

Интеграция элементов театрализованной деятельности позволила не только создать систему учебных речевых ситуаций на уроках литературного

чтения, но и эмоционально раскрепостить, снять зажатость, обучить чувствованию слова и художественному воображению через игру, сочинительство, фантазирование.

Реализация третьего педагогического условия - расширение дидактических средств развития речевых умений и навыков на уроках литературного чтения – обеспечена упражнениями, играми, заданиями реализуемой авторской программы. Примеры дидактическими игр представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Перечень дидактических игр для уроков литературного чтения

Название игры	Описание игры
«Диктор»	Младшим школьникам предлагается прочитать текст (отрывок). Один ученик читает, остальные слушают, фиксируют ошибки, анализируют ответ, оценивают, обосновывают.
«Перевертыши»	Учащимся предлагаются словосочетания, в которых необходимо заменить главное слово так, чтобы получилась метафора.
«Угадай слово по описанию...»	Ученик загадывает слово, характеризует его по определенным признакам, остальные учащиеся пытаются отгадать слово, можно, как вариант, брать слово из прочитанного на уроке художественного произведения.
«Собери рассказ по картинкам»	Младшим школьникам предлагается составить рассказ (устно или письменно) по предметным картинкам, по слайдам, кадрам диафильма, по иллюстрациям из книги.
«Если ..., то ...»	Ученикам предлагается слово – имя существительное, к нему нужно подобрать, как можно больше, имен прилагательных, и наоборот. Например, скажите, если предмет сделан из бумаги, то он (какой?) Если это яблоко, то оно какое? Интересным может быть ...?). Как вариант, можно брать слово из текста учебника и дополнять его цитатами из произведения.
«Кто больше?»	Обучающимся предлагается подобрать синонимы, антонимы к данным в упражнении словам
«Грамотный пограничник»	От учащихся требовалось разделить текст на смысловые части, то есть определить границы текста, составить план, пересказать часть или весь текст.
«Точка, точка, запятая»	Предлагается текст, который необходимо прочитать, соблюдая интонации
«Что хотел, услышал»	Школьникам необходимо было прочитать текст и устно, либо письменно, ответить на вопросы к нему, как вариант, придумать несколько вопросов к тексту самостоятельно
«Копировальная машинка»	задание в списывании текста с печатного «один в один»
«Одно слово, не иначе!»	Обучающимся предлагаются словосочетания, которые необходимо заменить на одно слово, например, словосочетание «сломя голову» можно заменить словом «быстро» или «стремительно»
«Объяснялки»	Детям предлагается объяснить смысл фразеологизмов

Остановимся подробнее на некоторых из них. Упражнения на развитие умения точно, логически верно строить предложения в устной и в письменной речи: «Составь аннотацию к прочитанному произведению», «Расскажи о понравившейся книге», «Дополни текст», «Раз - словечко, два - словечко». Их выполнению предшествовала пропедевтическая беседа о важности, пользе чтения книг (например, с мини-дискуссии «Если б не было книг ...», просмотром презентации «Кратчайший путь к знаниям – книга» и т.п.). Далее младшим школьникам было предложено составить тезисный план по теме с опорой на материал, собранный на ранее проведенной экскурсии в школьную библиотеку (работа в группах). Затем проводилась словарная работа и корректировка плана, после чего обучающиеся самостоятельно составляли текст собственного публичного выступления по заданной теме.

На последующих уроках литературного чтения учащиеся, в процессе диалога с учителем, активно обсуждали ответы друг друга, задавали выступающим вопросы по теме обсуждения, составляли устный описательный рассказ по теме. На следующем уроке ребята зачитывали то, что у них получилось, анализировали тексты одноклассников и дискутировали на тему «Быть грамотным модно ...».

Темы подбирались с учетом не только возраста обучающихся, но и содержания программного материала по литературному чтению. Например: «Учимся наблюдать и копим впечатления», «Постигаем секреты сравнения», «Пытаемся понять, почему люди фантазируют», «Учимся любить», «Набираемся житейской мудрости», «Продолжаем разгадывать секреты смешного», «Как рождается герой», «Сравниваем прошлое и настоящее».

Формированию культуры речевого общения способствовали и коммуникативно-речевые упражнения, включенные в программу «Литературное чтение с элементами театрального искусства». Например, на уроке литературного чтения при изучении темы «Устное народное творчество» в разделе «Набираемся житейской мудрости», были использованы тексты пословиц и поговорок: «Красную речь хорошо слушать», «Красна речь

словами», «Красное дерево редко, красное слово метко». Анализируя пословицы с точки зрения темы, обучающиеся вовлекались в обсуждение того, как данные пословицы характеризуют язык и речь с эстетической стороны. В продолжении обсуждения, детям предлагалась дидактическая игра «Переводчик», в которой младшим школьникам требовалось заменить слово «красный» подходящими словами – синонимами (рубиновый, красивый, огненный, багряный, пурпуровый, пламенный, кумачовый и т.д.).

Наряду с перечисленными видами заданий и упражнений на уроках литературного чтения обучающиеся вовлечены в учебную деятельность по составлению текста-рассуждения, описания, повествования на различные темы, словарную работу. Например, дискуссия на тему «Что значит: быть грамотным?», «Что такое культурное общение?», «Роль пословиц и поговорок в речи» и др., составление синквейнов, кластеров к тексту, анализ текста, сочинительство, направленные на развитие умения школьников внимательно вчитываться в литературный текст, понимать прочитанное, анализировать произведение.

Также на уроках литературного чтения была проведена работа, направленная на обогащение словарного запаса младших школьников, развитие активности словаря. К ней относится работа со словарями, с различными источниками информации, выполнение творческих заданий, таких, как, например, «Составь рассказ или напиши сочинение – миниатюру на заданную тему», «Составь рассказ, используя сюжетные картинки или по картине художника», «Мой герой в произведении», «Догадайся, дальше что?» «Главный сочинитель», «Главный редактор» и др.

Игры «Откуда слово к нам пришло», «Что означает слово», «Разноцветные слова», «Когда так говорим» способствовали развитию речи, обогащению словарного запаса, воспитанию в обучающихся чуткость к литературному языку, лингвистического и эстетического чутья, и несомненно, развитию речевых умений и навыков. Среди многообразия игр назовем еще, к примеру, такие «Посмотри и угадай», «Разукрасим слово вместе», «Отгадай,

что загадали», «Удивительное рядом», «Как красиво получилось!» (подбор имен прилагательных к тексту), «Подарю в подарок слово» и др. Для активизации речевой деятельности нами использовались такие упражнения и задания, как «Расскажи, что читал на уроке своему другу, который не был в школе и не услышал эту тему урока», «Что такое главная мысль», «Опиши-расскажи», «Вместе мы сумеем все!» и т.п.

В авторской программе на уроках литературного чтения использовалась Тетрадь для самостоятельной работы на печатной основе (авторы Волкова Е.В., Птухина А.В.), которая включает в себя типовые задания Всероссийской проверочной работы за курс начальной школы, многие из которых способствуют развитию речевых умений и навыков учащихся, формированию культуры речевого общения. Так, например, для работы по развитию речи, были использованы такие задания из тетради: «Найди в тексте слова, используемые в переносном значении», «Определи жанр произведения и обоснуй свой ответ», «Найди в тексте олицетворение, метафору» и т.д. А чтобы научить детей грамотно выстраивать предложения, были даны задания следующего содержания: «Я думаю так, потому что ...», «Я согласен с тем, что ...», «Я не согласен с тем, что ...», «Выпишите из текста словосочетание, которым можно озаглавить весь текст» и многое др.

Итак, на формирующем этапе эксперимента на основе авторской программы на уроках литературного чтения были реализованы педагогические условия по созданию позитивной речевой среды, моделированию речевых ситуаций посредством интеграции в урочную деятельность элементов театрального искусства, расширению дидактических средств развития речевых умений и навыков, способствующие формированию культуры речевого общения обучающихся младших классов.

Все представленные игры, упражнения и задания, во-первых, позволили развить речевые умения и навыки обучающихся, овладеть различными видами речевой и читательской деятельности; во-вторых, успешно решили задачи по формированию у младших школьников умений и навыков:

- осознанного построения речевых высказываний и составления текстов (в устной и письменной формах) в соответствии с задачами коммуникации;
- выражения собственной точки зрения при сохранении уважения к мнению собеседника;
- ведения диалога в различных коммуникативных ситуациях с соблюдением правил речевого этикета;
- воспроизведения в воображении словесных художественных образов, эмоционального реагирования на прочитанное;
- сотрудничества со взрослыми и сверстниками и умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы

С целью прореки выдвинутой гипотезы исследования на третьем (заключительно-обобщающем) этапе опытно-экспериментальной работы проведено повторное исследование характеристик сформированности культуры речевого общения младших школьников с теми же участниками и диагностическими инструментами (таблица 1). В исследовании участвовали 48 обучающихся 4 «Г» и «Д» класса (3 «Г» и «Д» - в 2020-2021 учебном году – на констатирующем этапе эксперимента). Наблюдаются изменения, свидетельствующие о динамике уровней сформированности исследуемого феномена. Рассмотрим подробнее.

По результатам диагностики такой характеристики как логическая последовательности речи следует отметить положительную динамику: количество обучающихся со средним и высоким уровнем, как в контрольной, так и в экспериментальной группе возросло (таблица 11).

Таблица 11 – Результаты диагностики логической последовательности речи в контрольной и экспериментальной группе до начала и после окончания эксперимента

Группа	Высокий (%)		Средний (%)		Низкий (%)	
	до эксперимента	после эксперимента	до эксперимента	после эксперимента	до эксперимента	после эксперимента
ЭГ	20	40	44	40	36	20
КГ	17	30	48	48	35	22

При этом доля детей, имеющих высокий уровень, в экспериментальной группе увеличилась в 2 раза. Для сравнения - в контрольной группе увеличение произошло на 13%.

Значения характеристики «содержательность речи» изменились в обеих группах. В экспериментальной группе доля обучающихся, обладающих высоким и средним уровнем (за счет сокращения доли имеющих низкий уровень) увеличилась на 24%, против 8% в контрольной группе. Сравнительные данные диагностики представлены на рисунке 2.

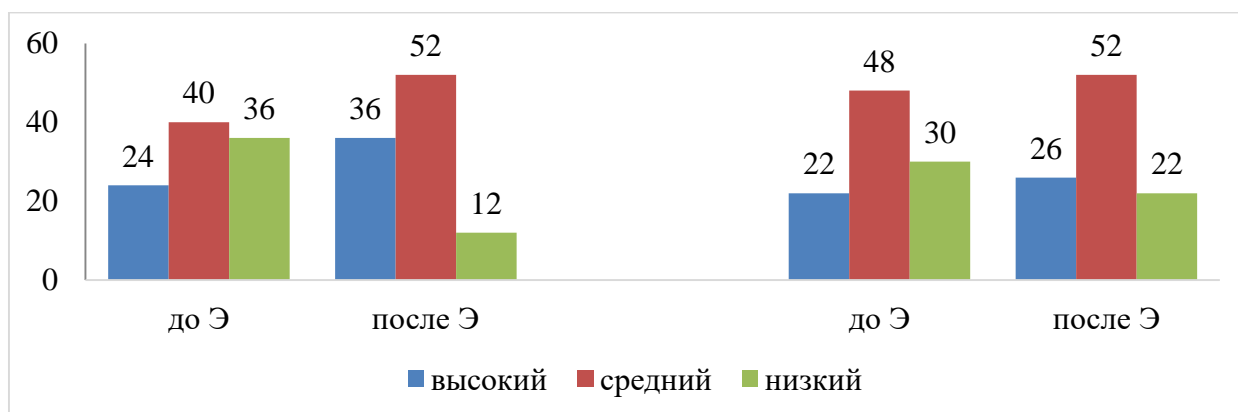


Рисунок 2 – Результаты диагностики содержательности речи в контрольной и экспериментальной группе до начала и после окончания эксперимента

Результаты диагностики (рисунок 3), проведенной на заключительном этапе опытно-экспериментальной работы, в экспериментальной группе показали, что доля обучающихся, продемонстрировавших оптимальный (высокий и средний) уровень увеличилась на 24%. В контрольной группе динамика значительно ниже (увеличение произошло на 9%), при незначительной доле обучающихся, обладающих высоким уровнем.

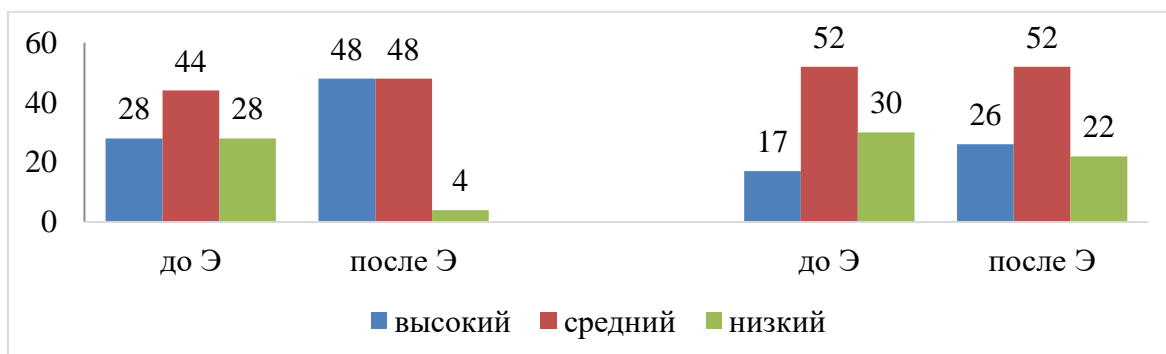


Рисунок 3 – Результаты диагностики точности употребления слов в контрольной и экспериментальной группе до начала и после окончания эксперимента

На рисунке 4 видно, что у обучающихся экспериментальной группы по характеристике «активность словарного запаса» произошли существенные изменения: в 2 раза возросло количество детей с высоким уровнем. Результаты обучающихся контрольной группы, имеющих высокий уровень, остались неизменными.

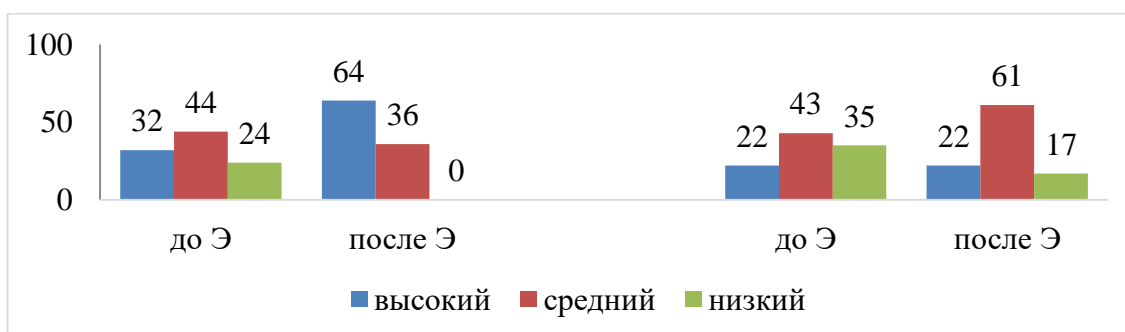


Рисунок 4 – Результаты диагностики активности словарного запаса в контрольной и экспериментальной группе до начала и после окончания эксперимента

Согласно опроснику САН доля детей экспериментальной группы, пребывающих в благоприятном психоэмоциональном состоянии (высокий уровень), возросла на 16%, в то время как в контрольной группе осталась без изменений (рисунок 5).

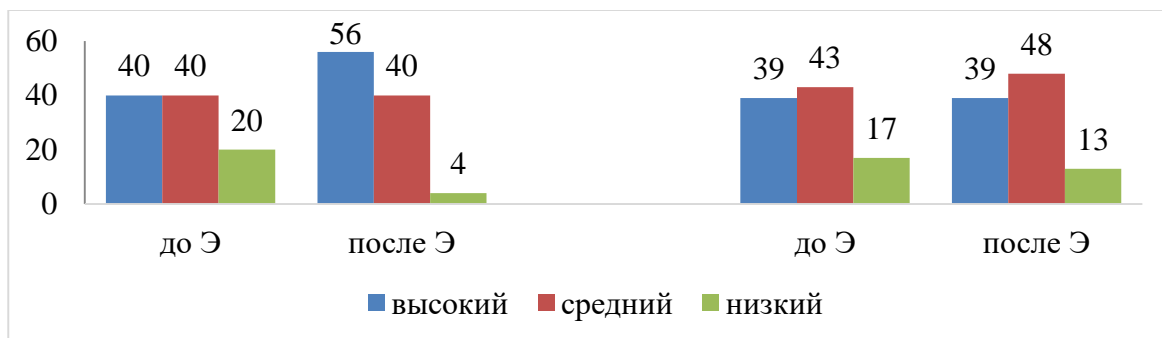


Рисунок 5 – Результаты диагностики психоэмоционального состояния (САН) в контрольной и экспериментальной группе до начала и после окончания эксперимента

Полученные после эксперимента результаты исследования конфликтности выявили, что в экспериментальной группе обучающихся, показавших высокий уровень конфликтности не выявлено, а количество учащихся с низким уровнем значительно увеличилась (на 20%). В контрольной группе наблюдается отрицательная динамика: доля обучающихся, обладающих высоким и средним уровнем конфликтности, возросла (рисунок 6).

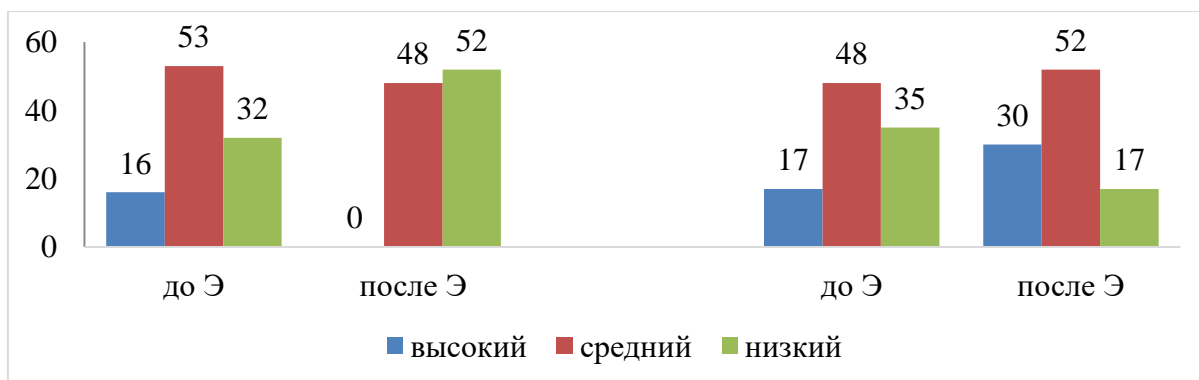


Рисунок 6 – Результаты диагностики уровня конфликтности в контрольной и экспериментальной группе до начала и после окончания эксперимента

Количественная оценка результатов исследования осуществлялась с помощью соотношения обучающихся, находящихся на том или ином уровне сформированности культуры речевого общения в начале эксперимента и в ходе опытно-экспериментальной работы. Обобщенные результаты отражены на рисунке 7.

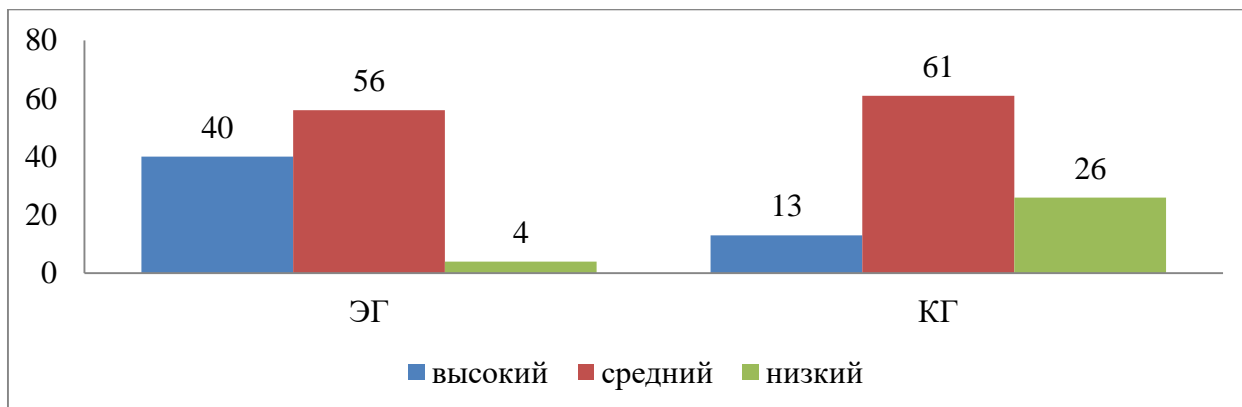


Рисунок 7 – Уровень сформированности культуры речевого общения обучающихся КГ и ЭГ класса на контрольном этапе эксперимента

Результаты диагностики уровня сформированности культуры речевого общения обучающихся контрольной и экспериментальной группы представлены в таблице Ж.1 (Приложение Ж). Проведя сравнительный анализ данных диагностики, можем сделать вывод о результативности опытно-экспериментальной работы по формированию культуры речевого общения на уроках литературного чтения. Уставлено, что по всем параметрам, характеризующим уровень сформированности исследуемого феномена, и в экспериментальной, и в контрольной группе произошли изменения (таблица 12).

Значительное повышение произошло в экспериментальной группе: на начало исследования в классе выявлено 16% обучающихся, имеющих высокий уровень культуры речевого общения, на конец исследования их доля увеличилась до 40%.

Таблица 12 – Результаты диагностики уровня сформированности культуры речевого общения младших школьников в контрольной и экспериментальной группе до и после эксперимента

Уровни сформированности КРО	КГ		ЭГ	
	до эксперимента	после эксперимента	до эксперимента	после эксперимента
низкий	35	26	24	4
средний	48	61	60	56
высокий	17	13	16	40

В контрольной группе произошло снижение доли детей с высоким уровнем на 5%. Количество младших школьников, обладающих оптимальным уровнем сформированности культуры речевого развития (высоким и средним) в ЭГ после проведения эксперимента, возросло на 20%, против 9% – в КГ.

Объективность и достоверность данных, полученных на контрольном этапе, наличие существенных изменений в контрольных и экспериментальных группах была доказана с помощью статистического критерия «хи-квадрат» К. Пирсона. Показатель χ^2 эмпирическое равен 7,60386, что согласно таблице 8 больше, чем χ^2 критическое. Это значит, что характеристики сравниваемых выборок не совпадают, то есть экспериментальная и контрольная группы не однородны. Иными словами, изменения уровней сформированности культуры речевого общения у обучающихся экспериментальной группы (4 «Г» класс) стали следствием реализации заданных педагогических условий, что в целом подтверждает правильность выдвинутой гипотезы исследования.

Таким образом, на основе выявленной положительной динамики характеристик сформированности культуры речевого общения младших школьников установлена результативность заданных педагогических условий. Иными словами, комплекс игр и упражнений авторской программы, включенный на формирующем этапе в уроки литературного чтения, позволил

развить речь обучающихся, активизировать словарный запас, сформировать умения выражать свои мысли в устной и письменной форме, аргументировать свою точку зрения, обеспечил психологически комфортную атмосферу. То есть позволил увеличить количество детей с высоким и средним уровнем развития речевых умений и навыков. Кроме того, среди результатов педагогического наблюдения отмечается:

- повышение активности младших школьников на уроках;
- проявление устойчивого интереса обучающихся к художественному слову, литературному чтению, как предмету и книге, расширение общего и художественного кругозора у обучающихся;
- повышение уровня развития ассоциативного мышления, воображения, творческих способностей детей;
- повышение у младших школьников уровня владения голосом, жестами, мимикой в процессе общения.

Выводы по 2 главе

В соответствии с выделенными характеристиками культуры речевого общения (речевые умения и навыки младших школьников; конфликтность в детском коллективе; психоэмоциональное состояние обучающихся) подобраны стандартизированные диагностические методики, разработаны диагностические задания. Проведенное обследование констатировало равенство результатов у обучающихся 3 «Г» и 3 «Д» классов, что свидетельствует об однородности исследуемых групп и нахождении в равных педагогических условиях.

На формирующем этапе эксперимента в рамках реализации авторской программы «Литературное чтение с элементами театрального искусства» в образовательном процессе МБУ «Школа №86» происходило развертывание предложенных педагогических условий:

- создание позитивной речевой среды (в том числе атмосферы доброжелательности заинтересованности, внимания, уважения и творчества);

- моделирование речевых ситуаций посредством интеграции в урочную деятельность элементов театрального искусства;
- расширение дидактических средств развития речевых умений и навыков на уроках литературного чтения.

В результате диагностики на контрольном этапе эксперимента характеристик культуры речевого общения отмечены положительные изменения в контрольной и экспериментальной группе.

На 24% возросло количество обучающихся, имеющих высокий уровень сформированности исследуемого феномена. В контрольной группе напротив – снижение на 5%. Доля младших школьников ЭГ, обладающих оптимальным уровнем (высоким и средним), возросло на 20%, против 9% – КГ. Доказано, что выявленные изменения являются следствием реализации выделенных педагогических условий. Использование комплекса игр, заданий, упражнений авторской программы «Литературное чтение с элементами театрального искусства» способствовало формированию культуры речевого общения младших школьников.

Заключение

Проблема формирования культуры речевого общения актуализирована на социально-педагогическом, научно-теоретическом и научно-методическом уровне. Речь как форма общения и взаимодействия имеет огромное значение в социализации ребенка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, духовного становления.

Культура речевого общения - понятие многозначное, выражающееся в умении владеть техникой непосредственного контакта (культура общения) и умении обращаться со словом (культура речи), что является характеристикой культурного человека. Совершенствование культуры речевого общения подрастающего поколения – важнейшая педагогическая задача. ФГОС НОО подчеркивает, что для обучающихся «важно овладеть речью как средством общения и культуры ...развить связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь» [68]. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования культуры речевого общения.

Культура речевого общения обучающихся начальной школы предполагает высокий уровень владения и следования нормами литературного языка, а также социальными нормами, принятым при взаимодействии в определенной группе. Культуры речевого общения младшего школьника характеризуют: речевые умения и навыки (логическая последовательность речи, содержательность речи, точность употребления слов, активность словарного запаса); уровень конфликтности; психоэмоциональное состояние ребенка.

Формирование культуры речевого общения младших школьников уточнено как система действий педагога, направленных на овладение обучающимися нормами устного и письменного литературного языка и их адекватное применение с целью установления социальных контактов, выстраивания взаимоотношений для успешного решения коммуникативных

задач. Развертывание данной системы адекватно задачам урочной деятельности, может быть реализовано на уроках литературного чтения в начальной школе. Сформированность культуры речевого общения (высокий, средний, низкий) вычисляется как среднее арифметическое значений по всем диагностируемым характеристикам.

Успех деятельности учителя начальных классов детерминирован выбором педагогических технологий, рядом педагогических условий, способствующих формированию культуры речевого общения в процессе обучения чтению. Исследование педагогических технологий в данном аспекте позволило выделить игровые технологии, технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникативные технологии как обладающие наибольшим потенциалом в формировании культуры речевого общения младших школьников.

Анализ теоретических положений, практики образовательной деятельности, педагогическое наблюдение преподавания учебных предметов гуманитарного цикла, позволил выделить условия, обеспечивающие формирование культуры речевого развития младших школьников:

- создание позитивной речевой среды (в том числе атмосферы доброжелательности заинтересованности, внимания, уважения и творчества);
- моделирование речевых ситуаций посредством интеграции в урочную деятельность элементов театрального искусства;
- расширение дидактических средств развития речевых умений и навыков на уроках литературного чтения.

Данные условия реализованы в ходе авторской программы «Литературное чтение с элементами театрального искусства».

С помощью дидактических игр и игровых упражнений на основе отбора педагогических приемов, методов, форм организации образовательной деятельности, повышающих развивающий потенциал речевой среды, создана

система коммуникативных ситуаций, организовано сотрудничество между обучающимися и педагогом, а также между детьми.

С помощью интеграции элементов театрализации (разыгрывание отрывка текста по ролям, инсценировки, озвучивание диафильма, игры-драматизации, монологи, диалоги, упражнения на дикцию, мимику, дыхание, творческие задания) создана система речевых ситуаций, стимулирующих ребенка к общению, обеспечивающих особую речевую практику и возможность грамотного общения, обогащение чувственно-эмоциональной сферы младших школьников, обучение чувствованию слова и художественному воображению.

На основе исследования потенциала педагогических технологий в формировании культуры речевого общения младших школьников на уроках литературного чтения осуществлена амплификация дидактических средств развития речевых умений и навыков на уроках литературного чтения (комплекс игр, упражнений, техник, творческих заданий).

Проведенный эксперимент по повышению культуры речевого общения показал положительную динамику в развитии речевых умений и навыков, а также снижение конфликтности в детском коллективе; улучшение психоэмоционального состояния младших школьников. Сравнение результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапе, позволило сделать вывод, что изменения, произошедшие в уровнях сформированности культуры речевого общения обучающихся экспериментальной группы не вызваны случайными причинами, а являются следствием реализации предложенных педагогических условий.

Результаты, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы, свидетельствуют о достижении цели, решении поставленных задач исследования, и подтверждают верность выдвинутой гипотезы.

Список используемой литературы

1. Андреева, С.Р. Обучение написанию изложения по технологии критического мышления / С.Р. Андреева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. С. 90-91
2. Антипова, А.Г., Культура речевого общения: учебное пособие. Кемеровский государственный университет / А.Г. Антипова. – Изд-во: Кемерово, 2014. - 382 с.
3. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей. Развитие диалогового общения / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика Синтез, 2017. - 272 с.
4. Асмолов, А.Г., Бурменская Г.В. Формирование универсальных учебных действий в школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2011. – 118 с.
5. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. –Изд-во Либроком, 2020. - 576 с.
6. Ахметжанова, Г.В. Современные проблемы теории и практики начального образования / Г.В. Ахметжанова. - Тольятти, 2013.
7. Ахутина, Т.В., Фотекова, Т.А. Диагностики речевых нарушений школьников: практическое пособие / Т.В. Ахутина, Т.А. Фотекова. - М.: Юрайт, 2018. - 157 с.
8. Белобрыкина, О.А. Речь и общение: популярное пособие для педагога и родителей / О.А. Белобрыкина. - Академия развития, 2018. - 240 с.
9. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. - М.: Педагогика, 2017. – 190 с.
10. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Л.И. Божович. - Воронеж: Ин-т практической психологии, 2016. - 258 с.
11. Божович, Л.И. Личность и ее развитие в детском возрасте / Л.И. Божович. – Изд-во Питер, 2011. – 400 с.

12. Бим, И. Л. Культура речи школьников. Обучение диалогу / И.Л. Бим. - М.: Просвещение, 2013. - 394 с.
13. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 538 с.
14. Воронцова, Т.И. Культура речи: учебное пособие/ Т.И. Воронцова. – Ижевск, 2011. – 141 с.
15. Виноградова, Н.Ф. Продуктивный диалог - эффективный метод развития младших школьников / Н.Ф. Виноградова. // Начальное образование. 2010. №1. - С. 21-26
16. Выготский, Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии: собр. соч. в 6 т. Т. 4. / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2004. - 385 с.
17. Выготский, Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития / Л.С. Выготский. - М.: ЛИБРОКОМ, 2001. - 286 с.
18. Гальперин, В.Е. Текстовый объект лингвистического исследования / В.Е. Гальперин. - М.: ЛИБРОКОМ, 2017. - 144 с.
19. Гайченко, С.В. Игровые коммуникативные технологии. Учебное пособие / С.В. Гайченко. – Изд-во: Инфра-М, 2020. – с. 79
20. Гарсиа. Э.Н. Упражнения для интеллектуального тренинга младших школьников / Э.Н. Гарсиа. - Москва: АРКТИ, 2019. - 63 с.
21. Головин, Б.Н. Основы культуры речи: учебник для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / Б.Н. Головин. - М.: Высшая школа, 1988.— 320 с.
22. Гончарова, В.А., Поварова, И.А. Нарушение письменной речи у младших школьников / В.А. Гончарова. - М.: Феникс, 2019. - 139 с.
23. Граудина, Л.К., Ширяев, Е.Н. Культура русской речи: учебник для ВУЗов / Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М.: Издательская группа ИНФРА М, 2000. – 560 с.
24. Гуревич, К.М., Борисова, Е.М. Психологическая диагностика: учебное пособие / К.М. Гуревич, Е.М. Борисова. - М.: Изд-во УРАО, 2000. - 304 с.

25. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность ребенка: руководство практического психолога / Н.И. Гуткина. – Изд-во Питер, 2009. - 208 с.
26. Давыдов, В.В. Возрастная и педагогическая психология / В.В. Давыдов. – Изд-во Академия, 2009. - 435 с.
27. Демешкина, Т.А. Традиции в филологии 21го века: взгляд молодых ученых: материалы Всероссийской молодежной конференции / отв. редактор Т.А. Демешкина. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 2018. – 602 с.
28. Димитренко, Р.В. Театрализованные игры для младших школьников / Р.В. Димитренко. – Волгоград : Учитель, 2013. – 92 с.
29. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по литературе. – 6-е изд., перераб. / Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2019. – 417 с.
30. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: методическое пособие / М.Г. Ермолаева. - СПб: Питер, 2016. - 112 с.
31. Жданко Т.А. Системно-деятельностный подход: сущностная характеристика и принципы реализации // Magister Dixit. 2012. №4. – С. 198-192.
32. Зубарева, Л.В. Развитие словесно-логического мышления и связной речи младших школьников. Задания и упражнения. / Л.В. Зубарева. - Учитель. - 2010. - 99 с.
33. Казарцева, О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения / О.М. Казарцева. - М.: Флинта, 2017. - 496 с.
34. Каргапольцева, С.И. Обучение культуре речи / С.И. Каргапольцева. - Образование и воспитание. - 2018. № 2 (17). - с. 42.
35. Касаткин, Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л.Л. Касаткин. - М.: Высшая школа, 2018. - 383 с.
36. Квасных, Г.С., Саржанова, А.Н. Методические аспекты использования межпредметного материала для развития речи младшего школьника / Г.С. Квасных, А.Н. Саржанова. - Вектор науки Тольяттинского государственного университета Серия: Педагогика, психология, 2012. № 3. - С. 108-111.

37. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению / Н.В. Ключева. - Ярославль: Академия развития, 2018. - 273 с.
38. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь для студентов высших и средних педагогических заведений / Г.М. Коджаспарова. - М.: АCADEMIA, 2014. - 174 с.
39. Кольцова, В. Большая книга афоризмов и цитат / В. Кольцова. – Издательство: АСТ, 2018. – 336 с.
40. Коростелева, Е.Ю. Технология формирования у младших школьников умений и навыков, необходимых для развития речи / Е.Ю. Коростелева. - Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология, 2011. № 1. - С. 92-96.
41. Костомаров В.Г. Наш язык в действии. Очерки современной русской стилистики. - М., 2005. - 287 с.
42. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей / Н. В. Краснощекова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 251 с.
43. Kremlin.ru. Президент России. Новости и стенограммы / Заседание Общества русской словесности. Речь В.В. Путина, 2016.
44. Левицкий, Ю.А. Проблемы лингвистической семантики / Ю.А. Левицкий. - М.: ЛИБРОКОМ, 2017. - 151 с.
45. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. - М.: ЛИБРОКОМ, 2009. - 213 с.
46. Львов, М.Р. Культура речи. Школьные проблемы / М.Р. Львов. - Начальная школа, 2002. № 1. – С. 14-18.
47. Мишина, И.Н., Коростелева, Е.Ю. Дидактические средства формирования умений и навыков по развитию речи младших школьников / И.Н. Мишина, Е.Ю. Коростелева. - Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология, 2012. - № 4. - С. 196-198.

48. Монахов, В.М., Бахусова, Е.В., Власов, Д.А. Педагогические технологии как дидактический инструментарий модернизации образования / В.М. Монахов, Е.В. Бахусова, Д.А. Власов. – Тольятти: ВУиТ, 2004. – 127 с.

49. Налимова, Т.А. Актуальные вопросы развития речи младших школьников / Т.А. Налимова. - Казань, Литагент Бук, 2018. - 140 с.

50. Новгородцева, И.В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин / И.В. Новгородцева. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 378 с.

51. Новотворцева, Н.В. Развитие речи детей / Н.В. Новотворцева. – Изд-во Академия развития, 2012. - 256 с.

52. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. - М.: ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2017. - 1376 с.

53. Павлова, Н.Н., Руденко, Л.Г. Экспресс - диагностика в начальной школе: методическое пособие / Н.Н. Павлова. - М.: Генезис, 2018. - 124 с.

54. Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / Гос. ком. Рос. Федерации по высш. образованию, Межвуз. науч. прогр. "Рус. яз., культура, история"; [Сост. А. А. Князьков, Л. Е. Тумина]; Науч. руководитель и гл. ред. Т. А. Ладыженская; [Предисл. В. Н. Мещерякова]. - М. : Моск. пед. гос. ун-т, 1993. - 232 с.

55. Петрова, Л.И. Индивидуальный подход в воспитании младшего школьника: пособие для учителя / Л.И. Петрова. - Ростов н/Д., Феникс, 2019. - 336 с.

56. Прищепова, И.В. Речевое развитие младших школьников / И.В. Прищепова. - Издательство: Литагент «Каро», 2018. - 118 с.

57. Русакова, Т.Н. Реализация возможностей лексических синонимов в развитии речи младших школьников на уроках русского языка / Т.Н. Русакова. - Студенческий электронный журнал «СТРИЖ», 2017. №1(12). - С. 9–12.

58. Садовникова, И.Н. Нарушение письменной речи у младших школьников / И.Н. Садовникова. - М.: Просвещение, 2017. - 111 с.

59. Сафьянов, В. И. Этика общения. / В. И. Сафьянов. – М.: Мир книги, 2011. – 192с.
60. Северская, О.И. «Доброе» и «приятное» в речевом общении / О.И. Северская. - Русская речь, 2018. - № 5. - С. 36-43.
61. Селиверстов, В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда / В.И. Селиверстов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017. - 400 с.
62. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий, в 2х томах / Г.К. Селевко. – М.: Мир книги, 2019. – 207с.
63. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
64. Сорокин, Ю.А., Тарасов, Е.Ф., Шахнарович, А.М. Теоретические и прикладные проблемы речевого общения / Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов, А.М. Шахнарович. - М.: ЛИБРОКОМ, 2018. - 328 с.
65. Сорокоумова, Е.А. Уроки общения в начальной школе / Е.А. Сорокоумова. - СПб: АО «Мэрил», 2018. - 96 с.
66. Ульянов, В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи / В. Ульянов. – Изд-во: Петербург, 2016. - 208 с.
67. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: текст с изм. и доп. на 2011 и 2012 гг./ Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2017. - 85 с.
68. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Общего Образования. - М.: Сфера, 2017. - 96 с.
69. Феличева, Т.Б., Чевелева, Н.А., Чиркина, Г.В. Нарушения речи у детей: пособие для педагогов / Т.Б. Феличева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – Изд-во В. Секачев, 2018. - 190 с.
70. Финогенов, А.В. Игровые технологии в школе / А.В. Финогенов. - Красноярск: Краснояр. гос. ун-т, 2016. - 89 с.

71. Философский энциклопедический словарь / С.С. Аверинцев, Э.А. Араб-Оглы, Л.Ф. Ильичев и др. - 2-е изд. - М. : Сов. энцикл., 1989. - 815 с.
72. Формановская, Н. Культура общения и речевого поведения / Н. Формановская. - Икар, 2018 г. - 238 с.
73. Фотекова Т.А., Тестовая методика диагностики речи у младших школьников / Т.А. Фотекова. – Изд-во Айрис-Дидактика, 2009. - 96 с.
74. Черкасова, О.В. Развития речи младших школьников в процессе изучения имени прилагательного / О.В. Черкасова. - Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2014. - Т. 26. - Т. 26. – С. 296–300.
75. Чернобай, Е.В. Технология подготовки урока в современных условиях в школе / Е.В. Чернобай. – М.: Просвещение. – 2018. – 78 с.
76. Чернышева, М.А. Культура общения / М. А. Чернышева. – Л.: Ленингр. орг. о-ва "Знание", 2012. - 32 с.
77. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 160 с.
78. Шацкий, С.Т. Педагогика Избранные сочинения, в 2х томах / С.Т. Шацкий. – Изд-во: Юрайт, 2018. – с.452
79. Шустова, Л.А. Методы и способы подготовки младших школьников к общению / Л.А. Шустова. - Вопросы психологии. 2017. - № 2. - С. 114-116.
80. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 2018. - 273 с.
81. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. - М.: Новая школа, 2016. - 222 с.
82. Яшина, В.И., Алексеева, М.М. Теория и методика развития речи: учебник для студентов уч. высшего образования. 5-е изд. / В.И. Яшина, М.М. Алексеева. - М.: Академия, 2018. - 448 с.
83. Abdulghani Mutahar Alnoor, Ma Hongyu. Instrument of Primary School Teacher Competency. // Journal of Social Sciences 7 (4). 2011. - P. 586-589. - -

URL: <https://thescipub.com/abstract/jssp.2011.586.589> (дата обращения: 15.10.2021).

84. Martin Skutil, Klara Havlíčková. Educational process in terms of teaching methods and organizational forms in small schools. // Journal of Experimental Psychology: General, 2017. –URL: <https://clck.ru/pcAK6> (дата обращения: 12.02.2022).

85. Watching your tone (Popular science magazine Parenting): [сайт] – 2022. – URL: <http://www.tonyrobbins.com/love-relationships/watching-your-tone/> (дата обращения: 22.01.2022).

86. Five Common Mistakes You Make in a Conversation (Popular science magazine Parenting): [сайт] – 2022. – URL: <https://www.success.com>. (дата обращения: 18.03.2022).

87. Barbara Johnstone and William Marcellino. Dell Hymes and the Ethnography of Communication. / The Sage Handbook of Sociolinguistics. London: Sage Publishers, 2010. - URL: http://works.bepress.com/barbara_johnstone/53. (дата обращения: 27.11.2021).

Приложение А

Примерный материал к диагностическому заданию

«Расположи предложения по порядку»

Вариант 1.

1. Из зарослей вылез маленький барсук.
2. Потом из травы показалась острая мордочка с черными пронзительными глазками.
3. Зверь высунул из травы мокрый черный нос, похожий на свиной пяточок.
4. Наконец показалась полосатая шкурка.
5. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. (К. Паустовский)

Вариант 2.

1. Они стали склевывать из тарелок кашу.
2. Впереди мчался петух.
3. Однажды кот совершил благородный поступок.
4. Куры с писком взлетели и бросились удирать из сада.
5. С тех пор куры опасались воровать!
6. Куры влезли на стол в саду.
7. Кот с победным криком прыгнул на стол.
8. Впереди мчался петух, а за ним несся кот.
9. Кот прокрался к курам и с победным криком прыгнул на стол.
10. От петуха летели пыль и пух.

Приложение Б

Примерный материал к диагностическому заданию

«Закончи рассказ»

Вариант 1.

Пошел темной ночью серый ежик по лесу гулять. Увидел красную ягоду клюкву и наколол ее на серую иголочку. Увидел желтый листочек и тоже наколол. Вдруг заметил ежик в голубой луже голубую звезду. Хотел наколоть, да не вышло. Подумал, он подумал и накрыл ее лопушком: пусть до утра полежит звездочка. А утром ...

(В оригинале: «А утром под зеленым лопушком вместо звезды нашел большое красное солнышко. Вот ежик смеялся! Очень ...»)

Г. Цыферов

Вариант 2. Что будет дальше ...

Большой черный бродячий пес отзывался на кличку Жук. У Жука была больная лапа. Илья и Ваня стали ухаживать за несчастным псом. Каждый из них хотел быть хозяином Жука.

Однажды осенью мальчики с собакой гуляли по лесу. Вдруг раздался яростный лай. Из кустов малинника выскочили две овчарки и повалили Жука...

(В оригинале: «Ваня мгновенно влез на дерево. Илья схватил длинную палку, бросился защищать Жука. Прибежал местный лесник и прогнал озверевших овчарок.

Лесник поинтересовался хозяином Жука. Илья сказал, что это его собака. Ваня промолчал»).

В. Осеева

Продолжение Приложения Б

Вариант 3. Утренние лучи

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи – будить землю.

Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»

Второй луч попал на зайчонка. Передернулся ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лучу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел: «Кукаре-ку!» Куры слетели с насестей, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать ...

(В оригинале: «Четвертый луч попал в улей. Выползла пчелка из восковой кельи, села на окошечко, расправила крылья и – зум-зум-зум! – полетела собирать медок с душистых цветов. Пятый луч попал в детскую, на постельку к маленькому лентяю: режет ему прямо в глаза, а он повернулся на другой бок и опять заснул»).

К. Ушинский

Приложение В

Сюжетные картинки

к диагностическому заданию «Рассказ по картинке»



Рисунок В.1 – Сюжетные картинки (вариант 1)

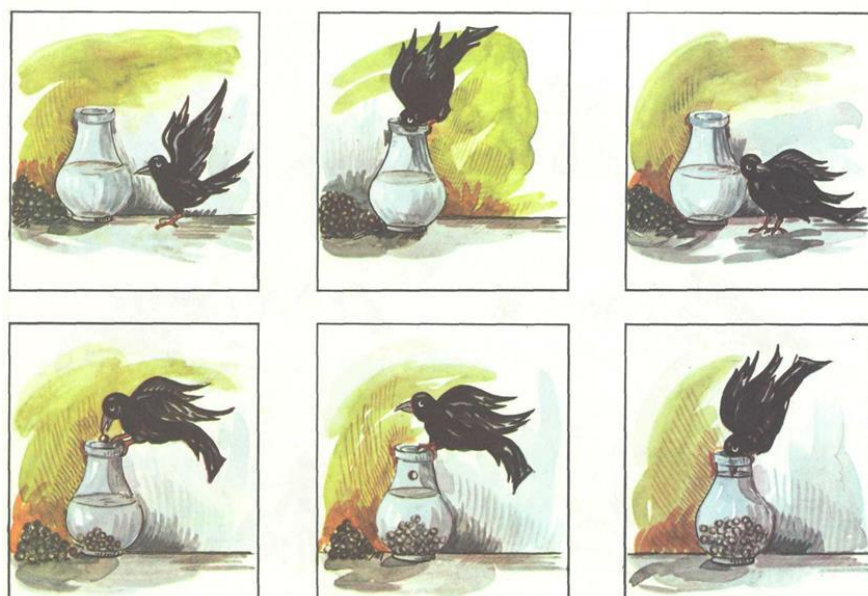


Рисунок В.2 – Сюжетные картинки (вариант 2)

Приложение Г

Результаты диагностики уровня сформированности культуры речевого общения обучающихся 3 «Г» и 3 «Д» классов МБУ «Школа №86» на констатирующем этапе эксперимента

Таблица Г.1 - Результаты диагностики уровня сформированности культуры речевого общения обучающихся 3 «Г» и 3 «Д» классов МБУ «Школа №86» на констатирующем этапе эксперимента

3 Г класс	Логическая последовательность	Содержательность речи	Точность употребления слов	Активность словарного запаса	Уровень конфликтности	САН	Уровень КРО	3 Д класс	Логическая последовательность	Содержательность речи	Точность употребления слов	Активность словарного запаса	Уровень конфликтности	САН	Уровень КРО
1. Аришин	3	2	3	2	1	3	2,8	1. Абдинова	1	2	1	1	2	2	1,25
2. Васильева	2	2	2	2	2	2	2,0	2. Абдуллаева	2	2	2	2	3	2	2
3. Геворгян	1	1	1	1	3	1	1,3	3. Антонян	1	1	1	1	2	1	1
4. Григорьев	2	3	3	3	2	2	2,5	4. Арабаджи	3	3	3	3	2	3	3
5. Зорина	1	1	1	1	2	2	1,3	5. Безрукова	3	3	3	3	2	3	3
6. Илимдаров	2	2	2	2	2	3	2,2	6. Валиулин	2	2	2	2	2	3	2
7. Иносогидзе	2	2	2	2	2	2	2,0	7. Воробьев	1	1	1	1	3	1	1
8. Капакова	2	2	2	3	1	3	2,2	8. Дуб	1	1	1	1	1	2	1
9. Косихина	1	1	1	1	3	2	1,5	9. Еремина	2	2	2	2	2	3	2
10. Кропачева	2	2	2	2	2	3	2,2	10. Коптелов	2	2	2	2	3	2	2
11. Кузнецова	2	3	2	3	2	3	2,5	11. Калинкина	2	1	1	1	2	1	1,25
12. Кулаженко	3	3	3	3	3	3	3,0	12. Коробов	2	2	2	2	2	3	2
13. Мастеров	1	1	1	1	2	1	1,2	13. Кудряшова	3	3	3	3	2	3	3

Продолжение Приложения Г

Продолжение таблицы Г.1

3 Г класс	Логическая последовательность	Содержательность речи	Точность употребления слов	Активность словарного запаса	Уровень конфликтности	САН	Уровень КРО	3 Д класс	Логическая последовательность	Содержательность речи	Точность употребления слов	Активность словарного запаса	Уровень конфликтности	САН	Уровень КРО
14. Морозова	3	3	3	3	2	2	2,7	14. Кузнецова	1	2	2	2	3	2	1,75
15. Олексюк	2	2	2	2	2	2	2,0	15. Маренич	3	2	2	2	1	3	2,25
16. Палкин	1	1	1	2	3	1	1,5	16. Петрова	2	3	2	3	2	3	2,5
17. Рузиев	1	1	2	2	1	3	1,7	17. Самедова	1	1	2	1	3	2	1,25
18. Русов	2	2	2	3	2	2	2,2	18. Соловьева	2	3	3	3	2	3	2,75
19. Семёнова	1	1	1	1	3	3	1,7	19. Тимофеев	2	2	2	2	3	2	2
20. Симагина	2	2	2	2	2	2	2,0	20. Файзулаева	1	1	1	2	1	1	1,25
21. Сурыгин	1	1	1	2	3	3	1,8	21. Фудин	2	2	2	1	3	2	1,75
22. Тедеева	3	3	3	3	2	1	2,5	22. Шатаева	2	2	2	2	1	2	2
23. Тодорова	1	1	2	1	1	2	1,3	23. Яковлев	1	1	1	1	3	2	1
24. Улиско	2	2	3	2	3	3	2,5								
25. Цыганков	3	3	3	3	3	1	2,7								
среднее арифметическое							2,046667								1,86957
дисперсия выборки							0,267407								0,44812
Вывод: согласно таблице ХиКвадрКритич.=5,99, так как ХиКвадрЭмп. равен 1,153101, то характеристики сравниваемых выборок совпадают, то есть 3 «Г» и 3 «Д» статистически однородны.															

Приложение Д

Тематическое поурочное планирование по литературному чтению

3 класс (4 часа в неделю, 34 недели, всего 136 часов)

Таблица Д.1 – Тематическое поурочное планирование по литературному чтению 3 класс

Тема раздела/урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
1. Вводный урок (1 час)		
Урок-игра Введение. Знакомство с учебником	1	Поощрение, поддержка. Беседа. Речевая разминка. Упражнение на дыхание. Рефлексия
2. Самое великое чудо на свете (4 часа)		
Урок-беседа Рукописные книги Древней Руси	1	Беседа «Театр как искусство. Краткая история театра» Взаимообучение и взаимоконтроль. Речевая разминка. Игры со звуками и словами.
Урок-беседа Первопечатник Иван Федоров	1	Беседа «Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Правила поведения на сцене и в зале». Речевая разминка. Игры со словами.
Урок – путешествие Изучаем страницы прошлого	1	Беседа «Сценическое движение и театральное действие». Значение ритма в сценическом движении: речевые разминки, упражнения на дикцию и дыхание. Учебное сотрудничество. Речевая разминка. Игры со словами
Урок-театрализация Оценка достижение	1	Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Поощрение, поддержка. Беседа. Игры со словами. Упражнения на дикцию, дыхание, ритмические упражнения
3. Устное народное творчество (14 часов)		
Урок-проект Русские народные песни		Работа в парах. Взаимообучение и взаимоконтроль. Упражнение на дыхание. Проект «Удивительный театр»
Урок-фантазия Лирические народные песни	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Дискуссия. Игры со словами.
Урок-игра Шуточные народные песни	1	Работа в парах. Взаимообучение и взаимоконтроль. Игры со звуками и словами
Урок-игра Докучные сказки	1	Работа в парах. Взаимообучение и взаимоконтроль. Речевая разминка. Игры со словами
Урок-беседа Произведение прикладного искусства	1	Часы общения школьников со сверстниками. Учебное сотрудничество. Конкурс стихов и книжек-раскладушек

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

Тема раздела/урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
Урок-игра «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	Работа в парах. Взаимообучение и взаимоконтроль. Игры со словами. Упражнения на дикцию, дыхание
Урок-театрализация «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Русская народная сказка	1	Поощрение, поддержка. Беседа «Легко ли быть грамотным». Приемы на расслабление мышц. Игры на дикцию и дыхание. Инсценировка
Урок-игра «Иван – царевич и серый волк» Русская народная сказка	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Игры со словами. Мини-сценки по сказке. Музыкальное оформление сказки
Урок-театрализация «Иван – царевич и серый волк» Русская народная сказка	1	Мини-сценки по сказке. Музыкальное оформление сказки
Урок-фантазия «Сивка- бурка» Русская народная сказка	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Фантазирование на тему «А что дальше?». Речевые разминки. Игры со словами.
Урок-игра «Сивка- бурка» Русская народная сказка.	1	Часы общения школьников со сверстниками, Учебное сотрудничество. Игры со словами. Упражнения на дикцию и дыхание
Урок-игра «Сивка- бурка» Русская народная сказка	1	Часы общения школьников со сверстниками, Учебное сотрудничество. Игры со словами. Упражнения на дикцию и дыхание
Урок-театрализация Обобщение по разделу «Устное народное творчество»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Практика – упражнения на темп и ритм. Игры со словами. Инсценирование
Урок-проект Наши проекты	1	Групповая работа. Проект «Моя любимая сказка»
4. Поэтическая тетрадь №1 (11 часов)		
Урок-проект Проект «Как научиться читать стихи? (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского)	1	Групповая работа «Литературная страничка книги»
Урок-фантазия Ф. Тютчев «Весенняя гроза»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Дискуссия «Нужно ли читать книги» Практика – упражнения на темп и ритм.
Урок-фантазия Ф. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Игры со словами. Составление рифмы к словам

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

Тема раздела/урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
Урок-игра А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Дискуссия «Откуда слово к нам пришло». Игры со словами
Урок-фантазия А. Фет «Зреет рожь...».		Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Рисование образа словами. Практика – упражнения на темп и ритм.
Урок-фантазия И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Беседа.
Урок-игра И. Никитин «Встреча зимы»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Деловая игра «Поиграем в театр»
Урок-игра И. Суриков «Детство».	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Деловая игра «Поиграем в театр»
Урок-игра И. Суриков «Зима»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Работа над выразительным чтением. Учим стихи наизусть
Урок-концерт Обобщение знаний по теме «Поэтическая тетрадь 1»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Работа над выразительным чтением. Учим стихи наизусть
Урок-театрализация Оценка достижение	1	Часы общения школьников со сверстниками, Учебное сотрудничество. Разыгрывание отрывков из сказки «Федорино горе»
5. Великие русские писатели (24 часа)		
Урок-игра А. Пушкин «За весной, красой природы»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Деловая игра. Упражнения на дикцию и дыхание, приемы снятия мышечного зажима.
Урок-фантазия А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Дискуссия «Бережное отношение к слову». Приемы снятия мышечного зажима.
Урок-игра А. Пушкин «Зимнее утро».	1	Часы общения школьников со сверстниками, Учебное сотрудничество. Выразительное чтение стихотворений. Упражнения на дикцию и дыхание
Урок-игра А. Пушкин «Зимний вечер».	1	Часы общения школьников со сверстниками, Учебное сотрудничество. Выразительное чтение стихотворений. Упражнения на дикцию и дыхание

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

Тема раздела/урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
Урок-концерт Стихи А. Пушкина	1	Часы общения школьников со сверстниками, Учебное сотрудничество. Выразительное чтение стихотворений. Упражнения на дикцию и дыхание
Урок-фантазия А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Фантазирование на тему «Если бы ...» Речевые разминки
Урок-театрализация А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	1	Поощрение, поддержка. Беседа «Пальчиковый театр». Изготовление героев для пальчикового театра. Разыгрывание мини-сценок
Урок-театрализация А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	1	Поощрение, поддержка. Беседа «Пальчиковый театр». Изготовление героев для пальчикового театра. Разыгрывание мини-сценок
Урок-концерт А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Работа в парах (построение диалога). Выразительное чтение
Урок-игра И. Крылов «Мартышка и очки»	1	Часы общения школьников со старшими и сверстниками, соблюдение учебной дисциплины, обсуждение норм и правил поведения. Учебное сотрудничество. Игры со словами. Речевые разминки.
Урок-игра И. Крылов «Зеркало и Обезьяна»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Работа в парах (построение диалога)
Урок-театрализация И. Крылов «Ворона и Лисица»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Беседа «Путешествие за кулисой». Практика – упражнения на темп и ритм. Речевые разминки
Урок-концерт Басни И. Крылова	1	Часы общения школьников со сверстниками, учебное сотрудничество. Выразительное чтение басни. Групповая рефлексия
Урок-фантазия М. Лермонтов «Горные вершины»	1	Часы общения школьников со сверстниками, Учебное сотрудничество. Игры со словами. Речевые разминки.
Урок-игра М. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Практика – упражнения на темп и ритм.
Урок-беседа М. Лермонтов «Утёс», «Осень».	1	Поощрение, поддержка. Беседа «Актер – звучит гордо!». Игры со словами. Практика – упражнения на темп и ритм.

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

Тема раздела/урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
Урок-игра Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя)	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Практика – упражнения по видам сценического движения.
Урок-фантазия Л. Толстой «Акула»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Практика – упражнения по видам сценического движения.
Урок-театрализация Л. Толстой «Акула»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Практика – упражнения по видам сценического движения. Разыгрывание диалогов
Урок-беседа Л. Толстой «Прыжок».	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Дискуссия «Кто в театре всех главнее». Практика – упражнения на темп и ритм
Урок-игра Л. Толстой «Лев и собачка».	1	Часы общения школьников со сверстниками, Учебное сотрудничество. Отрабатываем чтение по ролям
Урок-фантазия Л. Толстой «Какая бывает роса на траве».	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. «Поиграем в театр». Практика – упражнения по видам сценического движения.
«Куда девается вода из моря».		
Урок-театрализация Обобщение знаний по теме «Великие русские писатели».	1	Поощрение, поддержка. Беседа. Упражнения на дикцию и дыхание. Практика – упражнения по видам сценического движения.
Урок-концерт Оценка достижений	1	Часы общения школьников со сверстниками, Учебное сотрудничество. Практика – упражнения на темп и ритм, дыхание. Речевые разминки Выразительное чтение текста
6. Поэтическая тетрадь №2 (6 часов)		
Урок-фантазия М. Лермонтов «Горные вершины» «На севере диком стоит одиноко»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Учебное сотрудничество. Игры со словами
Урок-игра Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Практика – упражнения по видам сценического движения.

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

Тема раздела/урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
Урок-театрализация Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Деловая игра «Кто в театре всех главнее»
Урок-фантазия К. Бальмонт «Золотая осень»,	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Фантазия «Если бы ...». Практика – упражнения на темп и ритм.
Урок-игра Бунин «Детство» «Полевые цветы» «Густой зелёный ельник у дороги...».	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Практика – упражнения на темп и ритм, дикцию и дыхание.
Урок-театрализация Обобщение знаний по теме «Поэтическая тетрадь № 2».	1	Часы общения школьников со сверстниками. Учебное сотрудничество: сочиняем сказку.
7. Литературные сказки (8 часов)		
Урок-беседа Д. Мамин – Сибиряк «Присказка к произведению «Алёнушкины сказки»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Дискуссия «Нужен ли актеру хороший зритель».
Урок-игра Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Деловая игра. Практика – упражнения на темп и ритм, на дикцию и дыхание.
Урок-фантазия В. Гаршин «Лягушка – путешественница»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Инсценирование.
Урок-игра В. Гаршин «Лягушка – путешественница»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Деловая игра. Практика – упражнения на темп и ритм, на дикцию и дыхание.
Урок-театрализация В. Гаршин «Лягушка – путешественница»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Инсценирование.
Урок-фантазия В. Одоевский «Мороз Иванович»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Игры со словами. Изготовление героев для пальчикового театра.
Урок-театрализация В. Одоевский «Мороз Иванович»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Игры со словами. Инсценирование

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

Тема раздела/урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
Урок-концерт Обобщение знаний по теме «Литературные сказки». Оценка достижений	1	Групповая и индивидуальная работа. Упражнения на дыхание, дикцию. Выразительное чтение
8. Были и небылицы (10 часов)		
Урок-фантазия М. Горький «Случай с Евсейкой»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Дискуссия «Удивительное рядом».
Урок-игра М. Горький «Случай с Евсейкой»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Деловая игра. Практика – упражнения на темп и ритм, на дикцию и дыхание.
Урок-театрализация М. Горький «Случай с Евсейкой»	1	Групповая работа. Инсценирование. Словесное рисование портрета главного героя
Урок-игра К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	Поощрение, поддержка. Беседа «О культуре речи». Практика – упражнения на темп и ритм, на дикцию и дыхание. Речевые разминки.
Урок-театрализация К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Сочиняем сказку. Речевые разминки.
Урок-театрализация К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Учебное сотрудничество. Практика – упражнения на темп и ритм.
Урок-беседа А. Куприн «Слон»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Беседа «Мой книжный герой» Учебное сотрудничество. Творческие задания
Урок-игра А. Куприн «Слон»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Учебное сотрудничество. Творческие задания по сценическому движению
Урок-театрализация А. Куприн «Слон»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Учебное сотрудничество.
Урок-концерт Обобщающий урок по разделу «Были – небылицы». Оценка достижений	1	Групповая и индивидуальная работа. Выразительное чтение
9. Поэтическая тетрадь №3 (6 часов)		
Урок-фантазия С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка»		Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Сочиняем сказку. Речевые разминки.

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

Тема раздела/урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
Урок-театрализация С. Чёрный «Воробей», «Слон»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Творческие задания по сценическому движению.
Урок-игра А. Блок «Ветхая избушка»	1	Групповая работа. Упражнения на дикцию, дыхание. Речевые разминки. Игры со словами
Урок-фантазия А. Блок «Сны», «Ворона»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Фантазирование на тему «Если бы я был»
Урок-игра С. Есенин «Черёмуха»	1	Поощрение, поддержка. Творческие задания по сценическому движению.
Урок-театрализация Обобщение. Оценка достижений	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Творческие задания по сценическому движению. Выразительное чтение
10. Люби живое (16 часов)		
Урок-фантазия М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст.	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Распределение ролей для инсценировки. Фантазия на тему «Если бы я был ...»
Урок-игра И. Соколов – Микитов «Листопадничек»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Распределение ролей для инсценировки текста «Листопадничек»
Урок-театрализация И. Соколов – Микитов «Листопадничек»	1	Инсценировка. Упражнения на дикцию и дыхание. Упражнения на эмпатию
Урок-фантазия В. Белов «Малька провинилась»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Творческие задания по сценическому движению. Просмотр мини-сценок. Групповая рефлексия
Урок-игра В. Белов «Ещё раз про Мальку»	1	Работа в парах. Учебное исследование. Творческие задания по сценическому движению. Упражнения на дикцию и дыхание
Урок-путешествие В. Бианки «Мышонок Пик»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Театральные игры
Урок-игра В. Бианки «Мышонок Пик»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Театральные игры
Урок-театрализация В. Бианки «Мышонок Пик»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Театральные игры. Речевые разминки

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

Тема раздела/урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
Урок-игра Б. Житков «Про обезьянку»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Учебное сотрудничество. Разыгрываем диалог
Урок-театрализация Б. Житков «Про обезьянку»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Учебное сотрудничество. Разыгрываем диалог.
Урок-театрализация Б. Житков «Про обезьянку»	1	Инсценирование
Урок-фантазия В. Дуров «Наша Жучка»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Творческие задания по сценическому движению. Речевые разминки
Урок-беседа В. Астафьев «Капалуха»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Беседа «Какие бывают слова»
Урок-фантазия В. Драгунский «Он живой и светится»	1	Игры на развитие воображения, фантазии. Речевые разминки. Разыгрыванию диалога
Урок-проект Обобщение по разделу «Люби живое»	1	Проект «Любимый рассказ В. Драгунского»
Урок-концерт Оценка достижений	1	Инсценирование отрывков по рассказам В. Драгунского
11. Поэтическая тетрадь № 4 (8 часов)		
Урок-игра С. Маршак «Гроза днём»	1	Организация сотрудничества и взаимной помощи. Игры с голосом.
Урок-фантазия С. Маршак «В лесу над росистой поляной»	1	Поощрение, поддержка. Беседа «Актер – это...». Упражнения на дикцию и дыхание.
Урок-игра А. Барто «Разлука»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Практика – упражнения на расслабление мышц. Речевые разминки
Урок-театрализация А. Барто «В театре»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Дискуссия «Голос как инструмент актера». Упражнения на дыхание, дикцию. Речевые разминки
Урок-фантазия С. Михалков «Если», «Рисунок»	1	Обсуждение, высказывание мнения и его обоснование. Разыгрывание ситуации. Практика – упражнения на расслабление мышц.
Урок-игра Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Учебное сотрудничество. Работа в парах (работа с диалогом)

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

Тема раздела/урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
Урок-театрализация Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №2»	1	Часы общения со сверстниками, Учебное сотрудничество. Читаем и составляем портрет главного героя.
Урок-концерт Оценка достижений	1	Выразительное чтение
12. Собирай по яголке - наберешь кузовок (12 часов)		
Урок-фантазия Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Практика – упражнения на расслабление мышц. Речевые разминки.
Урок-игра А. Платонов «Цветок на земле»	1	Поощрение, поддержка. Беседа «Портрет главного героя»: описываем словами и карандашами.
Урок-театрализация А. Платонов «Цветок на земле»	1	Поощрение, поддержка. Беседа «Портрет главного героя»: описываем словами и карандашами. Разыгрывание диалогов из текста
Урок-беседа А. Платов «Ещё мама»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Деловая игра «Я - ... ». Составление словесного портрета героя. Речевые разминки
Урок-игра А. Платов «Ещё мама»	1	Часы общения сверстниками. Учебное сотрудничество. Представление героя на сцене. Речевые разминки
Урок-игра М. Зощенко «Золотые слова»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Инсценировка
Урок-путешествие М. Зощенко «Великие путешественники»	1	Часы общения со сверстниками, Учебное сотрудничество. Читаем и составляем портрет главного героя.
Урок-театрализация М. Зощенко «Великие путешественники»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Игры на внимание. Речевые разминки
Урок-театрализация Н. Носов «Федина задача»	1	Часы общения сверстниками. Учебное сотрудничество. Представление героя на сцене. Речевые разминки
Урок-игра Н. Носов «Телефон»	1	Групповая работа. Взаимообучение и взаимоконтроль. Игры на внимание. Речевые разминки. Разыгрывание диалога
Урок-беседа В. Драгунский «Друг детства»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Беседа «Игра – основа театральной деятельности». Речевые разминки

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

Тема раздела/урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
Урок-концерт Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»	1	Работа в паре. Взаимообучение и взаимоконтроль. Игры на внимание. Упражнение на дикцию. Групповая рефлексия
13. По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» (8 часов)		
Урок-беседа Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1	Р а б
Урок-игра Ю. Ермолаев «Проговорился»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. «Игра в театр»: выразительное чтение текста, обыгрывание описанных событий.
Урок-игра Ю. Ермолаев «Воспитатели»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. «Игра в театр»: выразительное чтение текста, обыгрывание описанных событий.
Урок-театрализация Ю. Ермолаев «Воспитатели»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. «Игра в театр»: выразительное чтение текста, обыгрывание описанных событий.
Урок-фантазия Г. Остер «Вредные советы»	1	Р а б о
Урок-игра Г. Остер «Как получаются легенды»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Упражнения на дыхание, дикцию, снятие зажатости мышц. Речевые разминки.
Урок-фантазия Р. Сеф «Весёлые стихи»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Игры со словами. Упражнения на дикцию и дыхание.
Урок-театрализация Обобщение по разделу «По страницам детских журналов» Оценка достижений	1	Часы общения школьников со сверстниками. Инсценировка
14. Зарубежная литература (8 часов)		
Урок-путешествие Мифы Древней Греции	1	Часы общения школьников со сверстниками. Работа в парах. Рисование портрета главного героя карандашами и словами. Игры на развитие внимания и памяти.

Продолжение Приложения Д

Продолжение таблицы Д.1

Тема раздела/урока	Кол-во часов	Методы и приемы, формы работы
Урок-фантазия Мифы Древней Греции	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Беседа «Поиграем-помечтаем». Игры на фантазию, воображение
Урок-фантазия Мифы Древней Греции. Храбрый Персей	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Упражнения на дыхание, дикцию, снятие зажатости мышц. Речевые разминки.
Урок-театрализация Мифы Древней Греции. Храбрый Персей	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Игры со словами. Упражнения на дикцию и дыхание.
Урок-игра Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи. Упражнения на дыхание, дикцию, снятие зажатости мышц. Речевые разминки.
Урок-игра Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи.
		Игры со словами. Упражнения на дикцию и дыхание.
Урок-театрализация Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1	Г р у
Урок-концерт Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	1	Часы общения школьников со сверстниками. Выразительное чтение. Групповая рефлексия

Приложение Е
**Сценарий открытого урока литературного чтения
в 3 классе**

(учебник «Литературное чтение, 2 ч., 3 класс», автор Л.Ф. Климанова,
В.Г. Горецкий, программа «Школа России»)

Тема: «Знакомство с разделом «Были и небылицы». М. Горький «Случай с Евсейкой»».

Цель: изучение и анализ произведения М. Горького

Задачи:

- познакомить с биографией писателя,
- начать изучение произведения,
- развивать умение работать с текстом,
- развивать устную речь, мышление, внимание,
- расширять словарный запас,
- поддерживать интерес к чтению, в том числе через элементы театрализации.

Тип урока: открытие нового знания (ОНЗ).

Форма: диалогический урок.

Этапы урока: вызов, осмысление, рефлексия.

Планируемые результаты:

1. Предметные:

- а) формирование умения работать с текстом, делать выбор необходимой информации;
- б) формировать представление об окружающем мире;
- в) прогнозировать содержание раздела;
- г) определять различия сказки и рассказа (были и небыль).

Продолжение Приложения Е

2. Метапредметные:

а) личностные (высказывать свое предположение на основе учебного материала, извлекать необходимую информацию из текста, определять и формулировать цель деятельности на уроке, учить планировать свою деятельность на уроке, осуществлять самоконтроль, совместно с учителем и классом давать оценку своей деятельности на уроке),

б) познавательные УУД (осуществлять поиск полученной информации для выполнения учебного задания, представлять героев произведения, характеризовать героев на основе их поступков, различать вымышленные события и реальные, строить речевые высказывания в устной форме, делать обобщения, искать и выделять необходимую информацию, понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение к прочитанного),

в) коммуникативные (научиться адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами).

Виды работ: прогнозирование раздела «Были и небылицы», словарная работа, знакомство с произведением и первичный анализ ,работа с учебником, работа классом, в парах, планирование своей деятельности.

1. Организационный момент.

- Всем – Здравствуйте! Предлагаю начать урок с улыбки

- Я открыто улыбаюсь всем вам...

- Улыбнитесь своему соседу или соседке по парте...Не стесняйтесь...Посмотрите вокруг...Найдите глазами своих друзей-одноклассников...Улыбнитесь всем!...Спасибо!

2. Актуализация знаний.

- Какой раздел вы закончили изучать?

- Еще раз скажите, каково главное отличие литературной сказки от сказки?

Продолжение Приложения Е

- Перечислите названия сказок, с которыми познакомились и их авторов

...

3. Формирование новых знаний и умений (постановка учебной задачи).

3.1. Формулирование темы урока. Повторение.

- Ребята, попробуем сформулировать название раздела!

- В каждом из произведений сразу не понять правда это или выдумка автора. Если история правдивая... если это описание того, что было в действительности с реальными героями, в литературе называется ... Догадались? (Быль) Верно!

- Слово, противоположное по значению слову «быль», следующее в названии раздела... (небыль)

- Верно, небыль, или небылица. Как понимаете значение слова?

- Предположите, о чем будут произведения в данном разделе?

- Как думаете, чему еще сможем научиться при изучении данного раздела?

3.2. Работа по учебнику.

- Откройте учебник на странице 3-ей... Найдите и прочитайте вслух, с какими произведениями будем знакомиться... Хорошо...

- Чему научимся?

- Хором читаем последнее предложение из текста.

(Самостоятельно придумывать истории о чудесных превращениях обыкновенных вещей)

3.3. Приемы театрализации.

- Ребята, как вы думаете, каким должен быть человек, который умеет придумывать такие истории?

- Умеющий выражать свои эмоции не только словами, но и жестами, мимикой!

Продолжение Приложения Е

- «Театральные игры»: Встали, ребята! Слова не нужны. Каждый сейчас нем, как рыба!

- Попробуйте выразить на своем лице радость... грусть... удивление... страх... Неплохо!

4. Открытие нового знания.

- Открывает раздел произведение великого русского писателя Алексея Максимовича Пешкова...

- Переверните страницу учебника.

- Обратите внимание, так ли в учебнике отмечен автор?

- Ваши предположения?

- Правильно, ребята, это литературное имя писателя, иначе называют... ПСЕВДОНИМ. (Словарная работа).

- Сейчас трудно сказать, что побудило писателя взять именно этот псевдоним «Максим Горький», но существует мнение, что фамилию он взял из-за своей непростой, трудной горькой судьбы: у Алеши рано умер отец, и мать отдала его на воспитание деду, который был властным, часто жестоким человеком... Алеша мало учился, но и в детстве, и в юности много трудился – был и помощником в обувном магазине, и дворником, и посудником на пароходе, и грузчиком на пристани... А имя «Максим» писатель взял в память об отце...

- Прочитайте название ... Можно ли предположить, о чем это произведение?

- Отгадайте загадку, отгадав которую, вы узнаете точное место, где произошел случай с Евсейкой...

Обманывать не стану

Я меньше океана,

Могу спокойным быть,

Продолжение Приложения Е

Могу и заштормить...

Есть у меня всегда

Соленая вода!... (море)

5. Физминутка «Театральные игры».

5.1. Упражнение на развитие дикции, эмоционального опыта: - Удивительный МИР МОРЯ! Произнесите четко эти слова «мир моря»...теперь шепотом, загадочно...громко, радостно...с удивлением...со страхом в глазах...

5.2. Игра на эмпатию «Море волнуется, раз!».

- Продолжаем работать...

6. Словарная работа.

- В произведении Максима Горького очень много морских обитателей: кто-то вам хорошо знаком, с кем-то вы познакомитесь сегодня. Итак, внимание на экран...(слайды и выступления ребят о морских существах, описанных в рассказе)

7. Гимнастика для глаз.

8. Комбинированное чтение текста (учитель, учащиеся).

9. Проверка первичного восприятия текста.

- Понравилось произведение?

- Что показалось необычным?

- Каким вы увидели Евсейку? (Словесное рисование образа героя)

- Вернитесь к началу текста...Найдите в первом абзаце и прочитайте, как относится автор к Евсейке...

10. Работа с иллюстрацией учебника.

- На странице 5-ой Евсейка глазами художника. Найдите и прочитайте отрывок, который подходит к иллюстрации...

11. Приемы театрализации.

- Как характеризуется Евсейка в этом отрывке?

Продолжение Приложения Е

- А как рыба? (Слушаем кларнет)
- Прочитайте слова Евсейки. («Это вы говорите?»)
- Слова рыбы. («Я-а...»)

12. Работа в парах (пальчиковый театр).

Обыгрываем диалог Евсейки и рыбы: самостоятельно за партами, одна-две пары у доски.

13. Итог урока.

- На следующем уроке вы продолжите работу над текстом.
- Ребята, как вы думаете, на самом деле произошел этот случай с Евсейкой?

14. Рефлексия.

- Наш урок подходит к завершению...
- Что узнали нового?
- Что было интересно?
- На доске «кусочек» моря (рисунок)... и много-много морских обитателей (предметные картинки)...Подойдите к доске и определите место для своего обитателя: если было трудно, непонятно – поселите жителя ближе ко дну нашего моря, если были небольшие трудности – на середине, если же вы считаете, что вам было и интересно, и понятно, - ближе к солнышку, к поверхности, где ярко и светло.
- Спасибо огромное за работу, ребята!

Приложение Ж

Результаты диагностики уровня сформированности культуры речевого общения обучающихся контрольной и экспериментальной групп

Таблица Ж.1 – Результаты диагностики уровня сформированности культуры речевого общения обучающихся контрольной и экспериментальной групп

ЭГ	Логическая последовательность	Содержательность речи	Точность употребления слов	Активность словарного запаса	Уровень конфликтности	САН	Уровень развития КРО	КГ	Логическая последовательность	Содержательность речи	Точность употребления слов	Активность словарного запаса	Уровень конфликтности	САН	Уровень развития КРО
1. Аришин	3	2	3	3	2	3	2,75	1. Абдинова	2	1	1	2	2	1	1,5
2. Васильева	3	3	3	3	2	3	3	2. Абдуллаева	2	2	3	2	3	2	2,25
3. Геворгян	2	2	1	2	3	2	1,75	3. Антонян	1	1	1	2	1	2	1,25
4. Григорьев	2	3	3	3	3	2	2,75	4. Арабаджи	3	3	3	2	2	3	2,75
5. Зорина	1	2	2	2	2	2	1,75	5. Безрукова	3	3	2	2	2	3	2,5
6. Илимдаров	2	3	2	3	2	3	2,5	6. Валиулин	2	3	2	2	2	3	2,25
7. Иносогидзе	2	2	2	2	2	2	2	7. Воробьев	1	2	2	1	3	1	1,5
8. Капакова	3	2	2	3	2	3	2,5	8. Дуб	1	2	1	2	1	2	1,5
9. Косихина	2	2	3	3	3	2	2,5	9. Еремина	2	2	2	3	2	2	2,25
10. Кропачева	2	2	3	3	2	3	2,5	10. Коптелов	2	3	2	2	3	2	2,25
11. Кузнецова	2	3	3	3	3	3	2,75	11. Калинин	2	2	2	1	2	2	1,75
12. Кулаженко	3	3	3	3	3	3	3	12. Коробов	2	2	3	3	2	3	2,5

Продолжение Приложения Ж

Продолжение таблицы Ж.1

ЭГ	ЭГ							КГ						
	Логическая	Содержательность речи	Точность употребления слов	Активность словарного запаса	Уровень конфликтности	САН	Уровень развития КРО	Логическая последовательность	Содержательность речи	Точность употребления слов	Активность словарного запаса	Уровень конфликтности	САН	Уровень развития КРО
13. Мастеров	2	2	2	2	3	3	2	13. Кудряшова	3	1	2	2	3	2
14. Морозова	3	3	3	3	2	2	3	14. Кузнецова	2	2	3	1	2	2
15. Олексюк	3	2	3	3	2	2	2,75	15. Маренич	3	2	3	3	3	2,75
16. Палкин	1	1	2	2	3	3	1,5	16. Петрова	3	2	1	2	3	2
17. Рузиев	1	2	2	2	3	3	1,75	17. Самедова	1	2	2	1	2	1,5
18. Русов	3	2	2	3	2	2	2,5	18. Соловьева	2	3	3	3	3	2,75
19. Семёнова	1	1	2	3	3	3	1,75	19. Тимофеев	2	2	2	2	3	2
20. Симагина	2	2	2	2	3	2	2	20. Файзулаева	1	1	1	2	1	1,25
21. Сурыгин	2	1	2	2	3	3	1,75	21. Фудин	3	3	2	2	2	2,5
22. Тедеева	3	3	3	3	2	2	3	22. Шатаева	2	2	2	3	2	2,25
23. Тодорова	1	2	2	2	2	3	1,75	23. Яковлев	3	1	2	2	2	2
24. Улиско	3	3	3	3	3	3	3							
25. Цыганков	3	3	3	3	3	1	3							
среднее арифметическое							2,380 00							2,05435
дисперсия выборки							0,271 46							0,22134

Вывод: так как $\chi^2_{\text{Эмп.}} = 7,60386$, что согласно таблице $8 > \chi^2_{\text{Критич.}}$, то характеристики сравниваемых выборок не совпадают, то есть экспериментальная и контрольная группы не однородны.

