

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт
(наименование института полностью)

Кафедра «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур»
(наименование)

44.03.05 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки, специальности)

Английский язык; французский язык
(направленность (профиль)/специализация)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему «Разработка методического обеспечения для обучения дошкольников
английскому языку (на материале учебного видео)»

Студент

Д.Д. Каранова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

К. филол. н., Н.В. Коноплюк

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2022

Аннотация

Роль информационно-коммуникационных технологий стремительно растет, а вместе с тем появляется все больше способов повысить эффективность обучения. Одним из средств является учебное видео. Просмотр видео способствует росту интереса обучающихся к материалу и улучшает процесс усвоения информации. Важным этапом в использовании учебного видео на уроках английского языка является непосредственный выбор ролика. Максимально эффективный результат от просмотра видео зависит от его качества. Соответствие определенным критериям необходимо для создания учебного видео. Таким образом, актуальность данного исследования состоит в рассмотрении требований к учебному видео. Объектом нашего исследования является процесс обучения дошкольников английскому языку, предметом – особенности разработки методического обеспечения при обучении дошкольников английскому языку. Цель нашего исследования – повышение качества разработки методического обеспечения при обучении детей дошкольного возраста иностранному языку с использованием учебного видео. Поставленная цель определила следующие задачи: Поставленная цель определила следующие задачи: 1) рассмотреть понятие методического обеспечения и особенности использования учебного видео как средство обучения иностранному языку и актуализировать возрастные особенности обучения иностранному языку детей дошкольного возраста; 2) проанализировать учебные видео для обучения английскому языку с целью выявления требований к ним; 3) разработать методические рекомендации по созданию учебного видео для уроков иностранного языка.

Практическое значение: разработанные методические рекомендации по созданию учебного видео можно будет использовать как при выборе готового видео для просмотра дошкольниками на уроке английского языка, так и для создания авторских видеороликов, а также на занятиях по методике обучения иностранным языкам.

Данная работа состоит из введения, двух глав, вывода по главам, заключения, списка используемой литературы и приложений. В первой главе рассматриваются понятие методического обеспечения учебного процесса и средств обучения иностранному языку, особенности использования учебного видео на уроках иностранного языка и возрастные особенности обучения иностранному языку детей дошкольного возраста. Во второй главе анализируются достоинства и недостатки учебных видео в составе двух УМК для детей дошкольного возраста, описывается процесс создания учебного видео и формулируются методические рекомендации для преподавателей по созданию учебного видео для уроков иностранного языка. Заключение содержит основные выводы проведенного исследования. Приложение содержит критерии оценки учебных видео, таблицу сопоставления возможностей программ для монтажа, авторский сценарий учебного видео, скриншоты и раскадровку авторского учебного видео.

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1 Теоретические основы разработки методического обеспечения обучения иностранному языку на начальном этапе при помощи учебного видео.....	7
1.1 Роль средств обучения иностранному языку при разработке методического обеспечения учебного процесса.....	7
1.2 Особенности использования учебного видео в обучении иностранному языку.....	12
1.3 Возрастные особенности обучения иностранному языку детей дошкольного возраста.....	15
Глава 2 Анализ использования учебного видео для обучения дошкольников иностранному языку	19
2.1 Анализ учебных видео (на основе двух учебно-методических комплексов).....	19
2.2 Процесс создания учебного видео.....	23
2.3 Методические рекомендации по созданию учебного видео для уроков иностранного языка.....	27
Заключение.....	34
Список используемой литературы.....	37
Приложение А Критерии оценки видеороликов.....	42
Приложение Б Базовый сценарий № 1.....	43
Приложение В Таблица сопоставления характеристик программ для монтажа видео.....	44
Приложение Г Скриншоты авторского видео.....	45
Приложение Д Раскадровка авторского видео.....	49

Введение

С развитием информационно-коммуникационных технологий в области образования наблюдается стремление к использованию аудио-визуальных средств обучения, таких как учебное видео. Это облегчает процесс усвоения информации, а также способствует росту интереса обучающихся к изучаемому материалу. По нашему мнению, большое значение имеет этап непосредственного выбора ролика. В процессе создания учебного видео также необходимо опираться на определенные критерии.

Тема использования видео в процессе обучения английскому языку не раз рассматривалась различными авторами, среди которых такие как Л. В. Садовина, Д. В. Добрынина, Н. А. Качалов. Однако их внимание не было сконцентрировано на этапе подбора видеороликов и критериях создания учебного видео. Таким образом, **актуальность** данного исследования состоит в разработке методического обеспечения для использования учебного видео на занятиях английского языка у дошкольников.

Объект исследования – аудиовизуальные материалы как средство обучения дошкольников английскому языку.

Предмет исследования – особенности разработки учебного видео как элемента методического обеспечения при обучении дошкольников английскому языку.

Цель нашего исследования – повышение качества обучения детей дошкольного возраста иностранному языку с использованием учебного видео как элемента методического обеспечения.

Поставленная цель определила следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть понятие методического обеспечения и особенности использования учебного видео как средство обучения иностранному языку

и актуализировать возрастные особенности обучения иностранному языку детей дошкольного возраста;

2) проанализировать учебные видео для обучения английскому языку с целью выявления требований к ним;

3) разработать методические рекомендации по созданию учебного видео для уроков иностранного языка.

В работе были использованы следующие **методы исследования**:

1) теоретические:

– изучение и анализ научной литературы;

– сравнительно-сопоставительный анализ методического материала;

2) практические: наблюдение; описание.

Методологическими основами работы послужили труды Е.И. Пассова, Э.Г. Азимова, Н. А. Качалова.

Практическая значимость нашей работы заключается в том, что разработанные методические рекомендации по созданию учебного видео можно будет использовать как при выборе готового видео для просмотра дошкольниками на уроке английского языка, так и для создания авторских видеороликов.

Данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Во введении описывается актуальность выбранной темы, а также поставленные цель и задачи исследования. В первой главе рассматриваются понятие средств обучения иностранному языку, особенности использования учебного видео на уроках иностранного языка и возрастные особенности обучения иностранному языку детей дошкольного возраста. Во второй главе анализируется ряд учебных видео, описывается процесс создания учебного видео и разрабатываются рекомендации по созданию учебного видео для уроков иностранного языка.

Глава 1 Теоретические основы разработки методического обеспечения обучения иностранному языку на начальном этапе при помощи учебного видео

1.1 Роль средств обучения иностранному языку при разработке методического обеспечения учебного процесса

Под методическим обеспечением учебного процесса понимают комплекс учебно-методической документации в виде структурированного описания учебного процесса, который затем реализуется на практике. Именно на основе методического обеспечения строится структура учебного процесса [9]. К содержанию методического обеспечения выдвигаются следующие требования: соответствие требованиям образовательных стандартов, применение современных методов и средств обучения, логически последовательное изложение материала.

Структура методического обеспечения может быть подвергнута корректировке на базе педагогического опыта. Такие коррективы вносятся с помощью методических рекомендаций. Они способствуют применению более эффективных методов обучения [20, с. 10].

В комплекс методического обеспечения обязательно включаются основные средства обучения, к которым относятся: учебно-методическая литература как в виде печатных изданий, так и на электронных носителях, учебно-наглядные пособия (способы визуализации материала), а также технические и аудиовизуальные средства обучения [18, с. 37].

Процесс обучения неразрывно связан с применением различных средств обучения. Средства обучения в целом – это комплекс материалов, которые используются при организации учебного процесса, с целью повышения его эффективности [15]. При любом методе обучения необходимо применение тех или иных средств обучения для повышения

качества обучения, облегчения процесса получения информации и реализации принципа наглядности. На уроках иностранного языка средства обучения играют особую роль, так как данный предмет предполагает осуществление различных методов и приемов работы, ведь овладеть коммуникативной компетенцией изучаемого языка, при этом не имея возможности погрузиться в аутентичную среду носителей, представляется довольно сложной задачей [14].

Когда мы говорим о средствах обучения иностранному языку, то мы подразумеваем все те средства, которые способствуют усвоению материала как в учебном заведении, так и в домашних условиях. Также, стоит отметить, что под средствами обучения имеются в виду материальные средства [15]. Использование тех или иных средств обучения должно быть корректно включено в учебный процесс и согласовано с основным УМК, для того чтобы занятия были эффективными. Это регулируется с помощью методического обеспечения учебного процесса. В это понятие входят разработка и создание адекватного комплекса средств обучения в хронологической последовательности и в рамках содержания основной образовательной программы [15].

М.В. Ляховицкий под средствами обучения иностранным языкам понимает все материалы, которые помогают достичь поставленных целей обучения. Он также предлагает классифицировать эти средства в зависимости от их общих дидактических возможностей. Он делит их на традиционные (нетехнические) и современные (технические) [12]. Профессор Е.Н. Соловова разделяет средства обучения на группы: основные и вспомогательные, ориентированные на ученика и учителя, технические и нетехнические. Базовым средством обучения является учебно-методический комплекс (УМК). Е.Н. Соловова настаивает на том, что необходим именно УМК, а не обычный учебник. Она утверждает: «Если речь идет о формировании коммуникативной компетенции на уровне порогового владения иностранным языком, а не просто об умении читать,

что-то говорить и немного писать на иностранном языке, то одного учебника будет явно недостаточно» [16]. Содержание учебно-методических комплексов может различаться, однако в каждом из них должны присутствовать обязательные элементы: книга для обучающегося (учебник), прилагающиеся к ней аудиозаписи, книга для учителя. К дополнительным компонентам относятся рабочая тетрадь, контрольно-тестовые задания, лексико-грамматические упражнения, дополнительные видео- и аудиоматериалы [14]. Также, при выборе УМК стоит учитывать, насколько наполнен и самостоятелен курс (нужно ли дополнительно оснащать его материалами); соответствует ли он возрасту, уровню и интересам учащихся; затрагивает ли развитие различных видов речевой деятельности и насколько формирует речевые и социокультурные умения. Немаловажным критерием является соответствие государственному образовательному стандарту. Учебно-методический комплекс должен быть доступен и логичен как для ученика, так и для учителя [15].

В дополнение к основному средству обучения можно добавлять остальные средства, например, частично использовать другие УМК, различные книги для чтения, раздаточный материал в виде схем, таблиц, карточек, картинок, а также внедрять аудио- и видеоматериалы в учебный процесс [25, с. 16]. Таким образом основной учебно-методический комплекс будет дополнен и насыщен материалами, что поможет повысить эффективность уроков.

Средства обучения иностранному языку выполняют такие функции, как познавательная, формирующая, дидактическая [26, с. 335]. Познавательная функция средств обучения проявляется в том, что с их помощью осуществляется более полное и наглядное представление материала, облегчается процесс осмысления фактов, а также предоставляет возможность наблюдать объекты и явления реальной жизни в рамках учебного класса. Развиваются познавательные способности и воля учащихся, а также активизируется познавательная деятельность и

стимулируется познавательная активность – таким образом выражаются формирующая и дидактическая функции. Все перечисленные функции взаимосвязаны и дополняют друг друга в учебном процессе [13, с. 624].

Применение любых средств обучения предполагает принятие во внимание принципов их использования. При подборе адекватных средств крайне важно учитывать возрастные и психологические особенности учащихся. Также имеет большое значение гармоничное эмоциональное воздействие. Не стоит забывать о соблюдении правил безопасности в процессе использования средств обучения [21, с. 100].

Технические устройства играют значительную роль на современном этапе обучения. Под техническими средствами обучения понимают приборы или аппараты, которые позволяют визуализировать информацию. К таким средствам относятся магнитофон, диктофон, проектор, интерактивная доска, телевизор или компьютер. Их применение считается целесообразным и не противоречащим методике преподавания иностранных языков. Напротив, при их использовании наблюдается повышение эффективности процесса обучения, обусловленное вовлечением в активную работу тех органов чувств, которые необходимы для овладения иностранным языком. Профессор Галина Михайловна Коджаспирова утверждает, что с помощью технических средств обучения активизируется учебно-познавательная деятельность [7, с. 136]. Однако, несмотря на разнообразие функций и множество достоинств, только лишь технические средства не могут занять доминирующую позицию и полностью заменить учителя, ведь он является ключевой фигурой в учебном процессе. Технические устройства позволяют расширить возможности преподавателя, являясь инструментом в его руках. Для адекватного использования технических средств необходимо четко определить их место в структуре занятия и взаимосвязь с другими средствами [9, с. 239].

С целью корректировки использования средств обучения, включая и технические, существуют методические рекомендации. Они не содержат в

себе весь план учебного процесса, а лишь некоторые поправки, и конкретные советы ему. Методические рекомендации раскрывают наиболее эффективные варианты действий, основываясь на положительном опыте. Так, в своих методических рекомендациях авторы описывают, как лучше выполнять ту или иную учебную деятельность, в каком порядке ее совершать, корректируют уже имеющиеся планы. Методические рекомендации могут иметь разный характер, однако все они направлены на оказание методической помощи преподавателям. Например, методические рекомендации могут строиться по различным аспектам педагогической деятельности: методические рекомендации по выполнению контрольных работ, методические рекомендации по изучению отдельных разделов учебной дисциплины, методические рекомендации по организации какой-либо конкретной деятельности обучающихся. Их цель – предлагать наиболее рациональные варианты проведения учебного процесса в конкретных условиях с учетом особенностей деятельности, чтобы облегчить выполнение поставленных задач педагогу [14].

Методические рекомендации должны быть четко адресованы, то есть, автор должен понимать, для кого они разрабатывались: для учителя, для родителей, для методистов, для педагогов-организаторов и так далее. В зависимости от адресата терминология, объем и стиль рекомендаций будут варьироваться. Общая структура же остается неизменной. Она включает в себя: титульный лист; аннотацию; сведения об авторе; введение, где приводится актуальность, достоинства и недостатки, значимость данных рекомендаций. Также необходимо обозначить цель и ожидаемый результат. Затем представляется основная часть в свободной форме. После отводится примерно 10% текста на заключение, где излагаются четкие выводы и результаты. Завершаются методические рекомендации списком рекомендуемой литературы и приложениями [24, с. 66].

То огромное множество средств обучения, которые доступны современному учителю, несомненно, способствует повышению

эффективности при работе с учащимися. При этом необходимо учитывать принципы их использования, а также подходить осознанно к выбору того или иного средства. Методические рекомендации направлены на корректировку использования и грамотное применение средств в учебном процессе на основе педагогического опыта.

1.2 Особенности использования учебного видео в обучении иностранному языку

При рассмотрении всех доступных средств обучения отдельного внимания заслуживают аудиовизуальные технические средства, включающие в себя экранные и звуковые пособия. Видео является аудиовизуальным средством обучения, в котором соединяются изображение и звук. При просмотре видеоматериалов задействуются одновременно оба канала восприятия – слуховой и зрительный [29]. Следовательно, усиливается концентрация, внимание и процесс запоминания языкового материала. Также совместный просмотр видео способствует появлению атмосферы совместной познавательной деятельности [4, с. 265]. Кроме того, аудиовизуальные средства, в частности учебное видео, могут включать в себя и интерактивную функцию. Ролик может содержать различные интерактивные элементы, например приветствие, вопросы, просьбы выполнить то или иное задание, песни, упражнения и так далее. Таким образом, видеоматериалы являются одним из основных и широко используемых технических средств обучения на уроках иностранного языка. Они не только способствуют эффективному усвоению учебного материала, но и создают дополнительную мотивацию учащихся [39, с. 145].

Включение видео-элементов в учебный процесс является одним из вариантов смены видов деятельности учащихся. Различные видеоматериалы способны повысить наглядность обучения, что особенно важно при обучении школьников младшего возраста. Видео может стать

дополнительным способом разнообразить подачу материала, и тем самым улучшить его запоминание.

Учебное видео – это тематически организованное, адекватное ступени обучения аудиовизуальное пособие, представляющее собой видеoinформацию, направленную на реализацию практических, общеобразовательных и воспитательных целей обучения [6]. Такой формат подачи информации, как демонстрация видео, развивает память и внимание.

Также, по мнению Е. В. Донгак, видео помогает развивать образное мышление у детей, является опорой, которая облегчает понимание, фактором увеличения скорости выполнения заданий и средством повышения личностной активности обучаемых. Просмотр видео объединяет учащихся, так как они коллективно занимаются одним и тем же видом деятельности – познавательным [3, с. 264]. Использование видео оправдано психологически: именно через органы зрения и слуха человек получает основной объем информации об окружающем мире.

Использование видеоматериалов не так часто включается в УМК, так как данный прием стал использоваться педагогами относительно недавно. К тому же, на разработку отдельных заданий для просмотра видео уходит большое количество времени, которым располагает не каждый педагог. Организация работы с видео требует осведомленности о различных особенностях данного вида деятельности: типы видео, принципы подбора, этапы работы.

Не стоит полагать, что просмотр учебного видео – это пассивный процесс. Нола Кортнер Айекс считает, что это сложная познавательная деятельность, которая способствует обучению [19]. Также Ричард Майер объясняет, что при просмотре обучающих видеофрагментов у детей происходит высокая когнитивная активность: «хорошо продуманные мультимедийные обучающие сообщения могут способствовать активной когнитивной обработке у студентов, даже когда ученики кажутся поведенчески неактивными» [18].

Таким образом, чтобы достичь наиболее положительного эффекта от использования аудиовизуальных технических средств, а в дальнейшем получить максимальные результаты от данной деятельности, необходимо учесть ряд рекомендаций, включающих в себя их место в учебном процессе, возрастные особенности учащихся, а также критерии создания или выбора уже готовых видеороликов.

Эффективность использования видео при обучении иностранному языку зависит не только от точного определения его места в системе обучения, но и от того, насколько рационально организована структура видеозанятия, как согласованы учебные возможности видеофильма с задачами обучения. Возможности работы с учебным видео позволяют развивать у детей не только слушание, но и остальные виды речевой деятельности: говорение, письмо и чтение [5, с. 542]. Существуют различные виды действий, которые могут быть осуществлены учениками как до, так и после просмотра видео. Также возможна активность непосредственно во время просмотра видеофрагмента, в этом случае создателями видео должна подразумеваться встроенная интерактивная деятельность, организованная таким образом, чтобы его не нужно было приостанавливать. Так может быть реализовано говорение – герой просит учеников повторить слово или фразу за ним вслух; если в видео есть элементы песен, то говорение детей тренируется пением вместе с персонажами [40, с. 110]. Как правило, в обучающих видео для детей предполагается, что ключевые фразы, слова, или даже весь текст, который произносится действующими лицами, написаны. Таким путем происходит не только визуальное восприятие услышанных слов, но и развитие чтения. Что касается письма, то данный вид речевой деятельности чаще всего может быть включен до или после просмотра, когда учитель просит записать изучаемый материал из видео [27, с. 7]. Таким образом, для того чтобы внедрение учебного видео в процесс урока было максимально

эффективным, преподавателю необходимо применять различные приемы разностороннего развития всех видов речевой деятельности.

Для того чтобы выбрать видео, необходимо определить цель просмотра: развитие навыка аудирования с помощью прослушивания аутентичной речи, освоение или закрепление нового материала. Помимо того, видео должно соответствовать уровню подготовки и возрасту учащихся. Материал должен быть уместен и уложен в рамки проходимой темы и программы. Также стоит учитывать частоту использования видеоматериалов, так как слишком частый просмотр видео может способствовать отставанию от календарно-тематического планирования.

Помимо этого, на этапе подбора видео педагогу требуется обратить внимание на некоторые технические моменты. Подача материала должна быть максимально ясна: четкое изображение, качественный звук и хорошее произношение, наличие крупных планов для наглядности артикуляции звуков, также желательно наличие субтитров. Для работы с учащимися начального уровня необходимо выбирать видео с четкой, не слишком быстрой речью без специфического акцента.

Таким образом, для того чтобы корректно применить учебное видео на уроке необходимо ответственно подойти прежде всего к его выбору, убедиться, что видео соответствует основным критериям, а также учитывать возрастные особенности учащихся.

1.3 Возрастные особенности обучения иностранному языку детей дошкольного возраста

Под дошкольным возрастом подразумевается возрастная группа детей от 3 до 6–7 лет. Данная возрастная категория характеризуется слабой концентрацией внимания, неусидчивостью и большой подвижностью, а также эмоциональностью [1, с. 24]. Также этот возраст особенен тем, что происходит смена ведущей деятельности: от игровой к учебной. Учитывая

эти психофизиологические особенности, учителю следует построить процесс обучения таким образом, чтобы знания по всем аспектам иностранного языка, были успешно усвоены. Успешное освоение материала во многом зависит от интереса к нему. Дети охотнее запомнят информацию, если она преподнесена в формате, привлекающем их, нежели чем в ситуации нулевого интереса. Это обусловлено тем, что память ребенка обладает такой характеристикой как произвольность [6, с. 137]. Они быстро и хорошо запоминают то, что вызывает у них интерес и затрагивает их эмоционально. То есть, дошкольникам необходимо взаимодействие с материалом, эмоциональная окраска, непосредственная связь с их интересами. Дети могут не замечать основное, а выделять яркие детали, поэтому их восприятию будут ближе иллюстрации и картинки, чем схемы [8, с. 56].

Понятийное мышление дошкольников ещё недостаточно развито для того, чтобы в полном объеме усвоить какие-либо теоретические аспекты языка [8, с. 245]. При обучении следует опираться на наглядность, так как у детей на данном этапе преобладает роль наглядно-образного мышления и воображения. При этом грамматические конструкции даются в виде речевых образцов, на которые учащиеся опираются в речи, предварительно их заучив. Там, где аналогия с родным языком невозможна, следует подключать такие средства, как песни, стихи, сказки, игры, так как они в наглядной и запоминающейся форме демонстрируют те или иные языковые явления.

Также необходима коммуникативная направленность и использование коммуникативного и индуктивного методов. Смена деятельности учащихся с учебной на игровую положительно сказывается на процессе запоминания информации [10, с. 180]. Разнообразие видов деятельности, которое достигается путем чередования типов заданий, включением игровых, интерактивных и видео-элементов в процесс урока является наиболее эффективным методом формирования языковых навыков у дошкольников.

Видео-элементы могут выступить как эффективное средство при обучении детей иностранному языку, так как возможности их использования весьма многообразны. Адекватно подобранное учебное видео сочетает в себе сразу несколько видов деятельности [11].

Концентрация внимания у дошкольников нуждается в развитии. Это создает одну из основных проблем в процессе обучения: привлечь и, что самое главное, зафиксировать внимание ребенка на протяжении долгого времени. Константин Дмитриевич Ушинский считал, что одним из наиболее важных факторов успеха в процессе преподавания является внимание ученика, и предложил несколько способов того, как сохранить внимание детей: усиление впечатления, прямое требование внимания, меры против рассеянности, занимательность преподавания [22]. Формат учебного видео способствует концентрации внимания на той информации, которая является предметом изучения в данный момент, делая на ней акцент. Таким образом, происходит управление вниманием учащихся.

У детей на данном этапе преобладает роль наглядно-образного мышления и воображения. Так, например, при введении грамматической конструкции педагогу следует опираться на наглядность [17, с. 432]. Зачастую в процессе обучения грамматике применяется такой прием как персонификация: во многих учебниках иностранного языка для учащихся младших классов грамматические понятия наделяются человеческими свойствами и качествами, также введены различные персонажи и герои. При этом грамматические конструкции даются в виде речевых образцов, на которые учащиеся опираются в речи, предварительно их заучив. Там, где аналогия с родным языком невозможна, следует подключать такие средства, как песни, стихи, сказки, игры, так как они в наглядной и запоминающейся форме демонстрируют те или иные грамматические явления.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что выбор используемых средств обучения на уроке иностранного языка должен падать преимущественно на визуальные и игровые средства обучения в

соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста. В частности технические и аудиовизуальные средства являются эффективными помощниками учителю в процессе обучения.

Выводы по 1 главе

Средства обучения выступают в роли инструмента учителя, направленного на повышение эффективности учебного процесса. Вся учебная документация, а также способы применения средств обучения входят в методическое обеспечение учебного процесса. Советы и корректировки методического обеспечения в рамках учебного плана предлагаются в виде методических рекомендаций.

У детей дошкольного возраста выявляются такие возрастные особенности, как преобладание образного мышления, слабая концентрация внимания, доминирование игровой деятельности. Принимая во внимание вышеизложенную информацию, можно сделать вывод, что просмотр учебного видео на уроках иностранного языка как средство обучения соответствует возрастным особенностям дошкольников, так как информация преподносится красочно и наглядно. Таким образом, методические рекомендации способствуют грамотному подбору видео для просмотра на занятиях иностранного языка.

Глава 2 Анализ использования учебного видео для обучения дошкольников иностранному языку

2.1 Анализ учебных видео (на основе двух учебно-методических комплексов)

Использование обучающих видео как таковых на уроках английского языка ещё не гарантирует повышение эффективности изучения материала учащимися. Видео должно быть подобрано согласно программе обучения, а также используемому учебно-методическому комплексу (далее УМК). На первом этапе нашего исследования нам предстояло выбрать два учебно-методических комплекса, содержащих в своей структуре видеоматериалы, а затем проанализировать сами видео и то, каким образом они используются в системе УМК. Анализ, а также сравнение между собой обучающих видеороликов из разных УМК поможет выявить положительные и отрицательные черты обучающих видео, и затем на их основе сформулировать конкретные требования к видео такого рода.

Для нашего анализа были выбраны два учебно-методических комплекса – «Playway to English 1» и «First Friends 1» [31]-[38]. При выборе мы основывались на нескольких критериях: соответствие уровню языковой подготовки дошкольников, распространенность и известность УМК. Также для проведения наиболее удачного сравнения между собой были необходимы такие УМК, которые в некоторой степени отличались бы между собой в подходе к использованию видео. Таким образом, выбранные нами учебно-методические комплексы соответствуют критериям подбора.

Для удобства проведения анализа нами были составлены общие критерии оценки видеороликов (Приложение А). При разработке критериев мы старались учесть все необходимые аспекты обучения дошкольников иностранному языку при помощи учебного видео, а также положение этих

видео в структуре УМК. Мы использовали три группы критериев для анализа видеороликов: общие, языковые и технические.

УМК «Playway to English» первого уровня состоит из 10 разделов, а также визуального словаря (Picture dictionary). К УМК прилагается диск с аудио- и видеоматериалами. Каждый раздел содержит в себе аудиодорожки и, по крайней мере, одно видео, иногда два. В структуре каждого раздела видео расположено в разных местах. После каждого двух разделов есть задания на закрепление пройденного материала, в которых используется только аудио.

В УМК «Playway to English» используются видео двух форматов, однако в обоих случаях это истории, поэтому первая часть задания всегда формулируется как «Watch the story». В зависимости от типа видео, формулировка второй части задания меняется, либо «Listen and write numbers», либо «Listen and stick». В первом случае задание заключается в том, чтобы восстановить правильный порядок событий в истории. Во втором случае ученикам необходимо подставить недостающий кусочек картинки, детали к истории, используя элементы из визуального словаря.

Первый тип видео в УМК «Playway to English» – это мультипликация. В нем присутствуют постоянные персонажи, главный герой. Они произносят довольно ограниченное количество фраз, в основном акцент делается на звуковые эффекты, которые задают тон и настроение (звуки предметов, звуки движения, восклицания, музыка). Место действия истории меняется от видео к видео вместе с ситуацией. Задание в учебнике к этому типу видео состоит в том, чтобы подставить недостающий кусочек картинки. Субтитров нет. Длительность видео такого типа – 2–3 минуты.

Второй тип видео снят по типу ситуационной комедии. Роли исполняют актеры, в главных ролях отец, а также двое детей. Артикуляция актеров четко видна даже без применения крупного плана. Иногда применяется интерактивный подход: персонажи обращаются к зрителям, задают вопросы и реагируют на ответы. Задание к этому типу видео –

восстановить порядок событий сюжета. Также видео наполнено различными звуковыми эффектами, включая закадровый смех. Субтитров нет. Средняя длительность видео – 4–6 минут.

Следующим УМК, который мы проанализировали, был «First Friends 1». Он разделен на 10 тем, в каждой из которых по 6 уроков. Структура учебника построена на активном использовании аудио- и видеоматериалов, поэтому к нему прилагается диск. На каждом уроке предлагается какая-либо работа с диском: прослушивание фраз и слов, пение песен или просмотр видео.

В УМК «First Friends 1» просмотру видео посвящается каждый 6 урок. Урок всегда называется «Story», а задания формулируются как «Listen» и «Listen and act». У каждой истории есть название. К заданию даны 4 последовательные картинки, к которым подписаны ключевые фразы, по которым можно понять историю. Таким образом, задание можно выполнить без просмотра видео, а только лишь слушая аудиозапись. Стоит отметить, что видео к историям находятся в открытом доступе на сайте издания учебника. Видео выполнены в стиле мультипликации. Присутствуют главные герои, однако в зависимости от темы ролика персонажи меняются. Герои произносят адекватное количество фраз для данного уровня учащихся. В учебнике к заданию с видео даны 4 картинки, последовательно отображающие главные события ролика, под каждой картинкой дана ключевая фраза, но не весь текст, который произносится в видео. Субтитры отсутствуют. Длительность видео – от 30 секунд до 1 минуты.

Сравнение двух УМК показало разницу положения видео в их структурах. Задания в учебнике First Friends, связанные с видео, можно выполнять и без просмотра прилагаемого видеоролика. Видео не играет ключевую роль, а лишь дополняет задание. Что касается учебника «Playway To English», то его структура предполагает наличие правильных ответов на задания в видео, тем самым просмотр ролика является ключевым моментом выполнения задания.

Средняя длительность видео у данных УМК отличается. «Playway To English» предлагает более глубокое погружение в ролик за счет более длинного хронометража – в среднем 4-6 минут, в то время как длительность видео в УМК «First Friends» не более минуты.

Наличие двух типов видео у УМК «Playway To English» помогает разнообразить учебную деятельность и не терять интерес детей к одному и тому же формату роликов. К тому же, просмотр не только мультипликационных видео, но и видео с настоящими людьми способствует развитию навыка восприятия информации из разных источников и разных форматов. Использование интерактивного подхода также положительно влияет на интерес зрителей к ролику и на развитие коммуникативных навыков.

Субтитры к видео отсутствуют в двух рассматриваемых УМК. Таким образом, видео, принадлежащие обоим учебникам, показывают отрицательный результат по техническому критерию наличия субтитров. Что касается языковых критериев оценки, то скорость речи и уровень лексики видеороликов являются оптимальными для данного уровня изучения английского языка в обоих случаях.

Видео УМК «First Friends» расположено на сайте издания учебника, что делает его более доступным для учителя, однако возможно появление проблемы при отсутствии подключения к интернету. В таком случае более надежным способом хранения видеоматериалов будет использование диска, но такой способ также имеет свой недостаток: с развитием технологий все реже встречаются DVD-проигрыватели, позволяющие считать информацию с диска. Таким образом, идеальным решением была бы комбинация двух методов расположения – на сайте, и на физическом носителе.

В целом, структура УМК «Playway To English» предполагает большую опору на видео, чем структура УМК «First Friends». Таким образом, анализ и сравнение учебных видео, включенных в структуру данных УМК, показал, что формат видео может варьироваться, при этом не теряя своего

качества и эффективности. Также видео может уделяться больше или меньше внимания, то есть его значение в структуре УМК может быть разным.

На основе анализа были сделаны выводы о положительных и отрицательных моментах учебного видео. К достоинствам роликов мы отнесли полное использование английского языка, качественную визуальную часть, разнообразие типов видео («Playway To English»), а также творческий подход к подаче информации посредством различных сюжетов и красочных персонажей. Были отмечены и недостатки: отсутствие субтитров всей речи персонажей, крайне редкое применение интерактивных приемов связи со зрителями. Полученные нами выводы помогли нам в создании своего видео, а также в разработке критериев создания учебного видео.

2.2 Процесс создания учебного видео

Перед тем как перейти к разработке методических рекомендаций, необходимо продемонстрировать то, как создается учебное видео от начала до конца на профессиональном опыте. Этот процесс делится на несколько этапов: подготовительный этап, съемка видео, монтаж.

Подготовительный этап является ключевым, так как это именно тот момент, когда создается сценарий. При написании сценария необходимо учитывать несколько пунктов: выбор темы видео согласно учебной программе, наличие основных элементов (приветствия, презентации грамматической или лексической единицы, объяснения, фонетической отработки, закрепления с помощью примеров, прощания), использование адекватной уровню подготовки лексики. В сценарии называются тема и цель видео, пишутся имена героев, прописывается прямая речь героев, даются описания действий героев. Так, темой нашего видео было «Знакомство», а целью – «знакомство с английским языком, изучение фраз

приветствия и прощания» (Приложение Б). Героями были Педагог и Принцесса. Также приветствуется примерная раскадровка видео. Она полезна тем, что заранее определяется положение героев, объектов и надписей в кадре [4]. На рисунке Д.1 (Приложение Д) представлен пример раскадровки авторского видео находится.

Затем необходимо подобрать актеров и продумать возможные декорации и реквизит, место съемки, костюмы. На данном этапе актерам следует выучить текст и уметь ориентироваться в сценарии, при необходимости отработать движения. Оператору также предстоит определиться с тем, каким техническим оборудованием ему нужно будет воспользоваться. Основное оборудование – это камера, микрофон, специальные осветительные приборы. Дополнительный элемент, зелёный фон (хромакей), может быть необходим, если предварительно было решено, что герои будут находиться на нейтральном фоне, либо на фоне любой картинки.

При создании нашего видео было принято решение воспользоваться нейтральным фоном, поэтому мы воспользовались хромакеем. При работе с ним стоит уделять особое внимание освещению, так как любая падающая тень может отрицательно сказаться на качестве изображения. Это связано с тем, что цвет должен быть однородным, чтобы эта зона была удачно выделена программой, иначе на картинке будут видны помехи. Суть использования зелёного фона в том, что при дальнейшей работе с видео используется специальный инструмент, который позволяет выделить один цвет, который станет свободным «полем» для картинок или видео. Таким образом, нужен яркий цвет во избежание выделения случайных участков видео. Если цвет фона будет совпадать с цветом любого другого объекта на видео (одежда героев, мебель, реквизит), то этот объект будет так же выделен и определен программой как то место, куда будет подставлена картинка. Также вместо зеленого фона иногда используется синий фон. В нашем случае в качестве зеленого фона выступала однотонная стена

голубого цвета. Это привело к тому, что подставить картинку было крайне трудно, так как цвет был недостаточно ярким и насыщенным, а значит программе не удавалось точно выделить нужную зону [23].

Организация следующего этапа, съемочного процесса, начинается с выбора помещения. В случае если было принято решение о том, что видео будет снято в реальной обстановке, нужно найти помещение, соответствующее задуманному. Для съемки любого формата видео необходимо помещение, которое обладает хорошей звукоизоляцией, так как даже с использованием микрофона возможно появление эха и посторонних шумов. Затем происходит непосредственный процесс съемки видеоролика. Важно помнить о соблюдении тишины во время записи.

При выборе камеры стоит обратить внимание на поддерживаемые форматы разрешения. Большая часть современных фотоаппаратов поддерживает стандарты разрешения HD и Full HD. Оптимальное разрешение для съемки учебного видео – 1080p. (1920x1080). Такое разрешение позволит демонстрировать качественное изображение как на экране компьютера, так и телевизора [2].

Для того чтобы достичь плавности съемки и избежать получения изображения «рывками» при съемке динамичных сцен, следует обратить внимание на параметр частоты кадров в секунду (по-английски «fps» (frames per second)). Сцены с движением снимаются с частотой 50-60 кадров в секунду, а более статичные – 24–25 кадров в секунду. Так, при выборе видеокамеры стоит ориентироваться на параметр «fps» в пределах 24–60 кадров в секунду [30].

Также для получения более качественного результата съемки важно выбрать видеокамеру с быстрой фокусировкой. Фокус камеры должен четко фиксироваться на нужном объекте и быстро переключаться, если этот объект совершил движение. Дополнительным параметром может быть встроенная стабилизация изображения, однако использование штатива может решить проблему его отсутствия.

Ни одна камера бюджетного класса не способна записать звук высокого качества, поэтому при выборе нужно убедиться в возможности подключения внешнего микрофона. Микрофон может быть установлен на камеру, либо петличный микрофон размещается непосредственно на актерах в незаметных местах.

После того как прошел этап съемки, видеоматериалы поступают к монтажнику. Он, в свою очередь, должен заранее определиться с тем, какой программой для монтажа он воспользуется. Существует множество различных программ для монтажа, наиболее известные из них – это «Movavi Video Editor», «Sony Vegas Pro», «Adobe Premiere Pro», «DaVinci Resolve» (Приложение В, таблица В.1). В целом, каждая из этих программ обладает стандартным набором инструментов, которые необходимы в большинстве случаев для создания учебного видео. К таким инструментам относятся обрезка видео, добавление эффектов и переходов, ввод текста, работа с аудиодорожками, цветокоррекция, визуализация в различных форматах видео. При выборе программы монтажник основывается на своих предпочтениях и личном удобстве, а также ее доступности.

Нами была выбрана программа «DaVinci Resolve». Это объясняется тем, что данная программа является наиболее удобной в использовании. Необходимые для нас функции – это обрезка видео, создание текста, регулировка звука, работа с зеленым фоном, цветокоррекция. Особенно стоит отметить «DaVinci Resolve» за качественную работу с хромакеем, разнообразный инструментарий позволяет подобрать нужные настройки для того, чтобы зеленый фон был использован максимально качественно. Данная программа отличается стабильностью в работе, за весь процесс сбоев не наблюдалось, что очень важно при работе с серьезными проектами. Также «DaVinci Resolve» совместим со многими видео-форматами. Эту программу можно скачать бесплатно на официальном сайте и использовать ее с ограничениями в функциях, однако того инструментария, который дается бесплатно, достаточно для полноценного монтажа [28].

После завершения этапа монтажа видео готовый материал проходит тестовый просмотр, в течение которого выявляются недочеты и моменты, которые необходимо исправить. Пройдя данную проверку, видео может быть использовано как аудио-визуальное средство обучения. Созданное нами видео прошло все этапы и стало частью серии роликов в рамках видеокурса для дошкольников «AnglEasy&C». Также ряд видео из этого курса был показан разным группам дошкольников. На рисунках Г.1-Г.7 (Приложение Г) представлены скриншоты нашего видео.

Анализ видео в рамках выбранных УМК и опыт создания собственного учебного видео позволяют выделить основные требования, которые помогут разработать методические рекомендации по созданию учебного видео для уроков иностранного языка.

2.3 Методические рекомендации по созданию учебного видео для уроков иностранного языка

Для того чтобы просмотр видеоролика на уроке был максимально эффективен и действительно выполнял свою учебную функцию, необходимо корректно подходить не только к организации просмотра видео, но и к его созданию. Результаты анализа видеороликов позволяют выделить основные требования для создания учебного видео.

На начальном этапе необходимо определиться с наполнением видеоролика и подготовить сценарий. Данный этап предполагает огромную свободу выражения и множество форм, в которые учебная информация может быть облечена. Формат видео может быть любым: полная мультипликация, частичная мультипликация (её элементы совместно с живыми героями), ролик, полностью построенный на живых героях. Даже в последнем из перечисленных вариантов может быть использован элемент анимации, например всплывающие таблички или картинки. Сложно представить видео, эффективное в визуальном восприятии без таких

элементов. Однако обилие анимации, а также ее неудачная форма, может также затруднить процесс восприятия. Важно внедрять ее элементы наиболее натуральным способом, делать ее не слишком быстрой, в меру яркой и не злоупотреблять частотой ее появления в кадре.

Существует масса типов и сюжетов учебного видео: формат видеурока, в котором учитель находится в роли рассказчика, либо же наоборот – рассказчик в роли учителя; сказка, история, чей-либо рассказ; и даже ситуационная комедия. У каждого из этих форматов есть свои особенности, достоинства и недостатки. Выбор обычно падает на тот или иной формат в зависимости от нескольких факторов: возраст зрителей, их уровень английского языка и изучаемый в видео материал. Если речь идет о дошкольниках, то оптимальными вариантом будет формат сказки или истории с интересными вымышленными персонажами. Также неплохим вариантом является комбинация нескольких форматов, где присутствует и рассказчик (учитель), и вымышленные персонажи со своими историями и характерами.

Для того чтобы увлечь ребенка и удержать его внимание, необходимо завуалировать достаточно «сухой» и структурированный материал красочной и интересной подачей. Могут быть использованы различные приемы. Например, введение зрителей в отвлеченный сюжет, которому они будут следовать на протяжении всего видео вместе с анимированными персонажами, создаст впечатление просмотра мультфильма, а не учебного видео. Присутствие какого-либо персонажа, выступающего в роли рассказчика или учителя, в видео обязательно. Действующее лицо может быть одно, а также персонаж может быть статичен, то есть ему необязательно активно передвигаться в кадре. Однако опора на главного героя необходима. Он может быть анимирован или сыгран реальным человеком.

Одним из основных приемов, которые делают учебное видео более эффективным, является интерактив. Взаимодействие со зрителями создает

благоприятную среду для отработки и запоминания полученных знаний, устанавливает связь между тем, кто говорит и теми, кто слушает. Просмотр видео с интерактивными элементами переходит из формата пассивного изучения языка в активное. Осуществить это возможно посредством вопросов, заданных героем видео, и адресованных конкретно зрителям. Также любая другая реплика персонажа, которая предполагает ответную реакцию, например приветствие, является элементом интерактива и способствует развитию коммуникативных навыков учащихся. Периодическое обращение героя видео к зрителям удерживает их внимание.

Интерактив может быть осуществлен не только в виде вопросов и реплик, но и в качестве проверочного задания. Например, перед учащимися может встать задача выбрать нужную картинку из двух и более предложенных. При этом в видео дается время на размышления. Одна из особенностей интерактивных элементов в видео – это реальное время, которое дается учащимся на ответ. Другими словами, создатели видео должны сделать это таким образом, чтобы учителю не пришлось ставить видео на паузу. С помощью введения заданий в видео сразу же происходит организация тренировки и практики полученного материала. Безусловно, учителю следует дополнять и расширять процесс проверки выученного, задавая дополнительное задание по теме видео. Таким образом, необходима комплексная работа учебного видео и педагога.

Одна из причин, почему учебное видео рассматривается как помощь в изучении иностранного языка, а также является элементом повышения эффективности процесса обучения – это визуализация материала. Просмотр видео на английском языке несомненно погружает зрителей в языковую среду и тренирует их слушание и умение понимать и усваивать информацию на слух. Однако для развития навыка аудирования успешно используются аудиозаписи. Особенность учебного видео состоит в том, что информация, полученная на слух, подкрепляется визуально. Так, задействуются два канала восприятия: слуховой и зрительный. Это

значительно повышает эффективность усвоения и запоминания информации.

Из данного вывода вытекает следующее: информация в видео должна быть проиллюстрирована. Учитывая уровень языковой подготовки дошкольников, можно сделать вывод о том, что не все, что сказано героем видео, будет воспринято ими на слух. По этой причине необходимо доступное и понятное изображение материала. Это могут быть как картинки, буквально показывающие то, о чем идет речь, так и надписи. Все ключевые слова, фразы, предложения следует выделять.

Помимо отдельных элементов должны присутствовать субтитры всей речи в видео. Это свойственно именно обучающему видео. Даже учитывая дошкольный возраст зрителей и их уровень подготовки, не позволяющий им свободно читать, субтитры необходимы. Их роль заключается в том, чтобы ребенок привыкал к написанным английским словам, предложениям. К тому же к периоду старшего дошкольного возраста дети уже начинают учиться читать. Также субтитры могут быть полезны не только учащимся, но и родителям: видео можно просматривать и дома в присутствии родителей, которым субтитры помогут разобраться с тем, что было сказано героями видео.

Что касается произношения, то ключевым фактором является четкая и правильная артикуляция всех звуков. Желательна приближенная к носителям языка речь или же речь самого носителя, однако с этой задачей может справиться и человек, родным языком которого не является английский, но который обладает правильным и четким произношением. Также в случае, если персонажи сыграны реальными людьми, то при произношении ими основных слов и фраз желательно показывать их лицо крупным планом, чтобы ребёнку была видна артикуляция.

Учебное видео не всегда должно прилагаться к УМК и быть вложено в него, однако их работа в комплексе считается наиболее эффективной. Именно в случае, если видео изначально заложено в структуру учебника,

оно будет логично и последовательно введено в учебный процесс. Учебное видео может быть расположено на разных этапах в разделах учебника в зависимости от задач, которые оно решает: в начале (служит введением в новую тему), в середине (в качестве углубления в тему) или в конце (закрепляет материал). Для того чтобы видео было связано с УМК, предлагается, во-первых, следовать содержанию УМК и освещать только изучаемые в нем языковые конструкции и лексику, во-вторых, включать в учебник задания, условием выполнения которых является просмотр видео, например дополнить на картинке недостающий элемент, показанный в видео, либо восстановить хронологическую последовательность истории, в-третьих, сохранить общую тематику УМК и видео с помощью персонажей.

После того, как была продумана теоретическая основа видео и его наполненность, наступает практический этап – подбор аппаратуры и процесс записи видео. Безусловно, чем качественнее техника, используемая в записи видео, тем эффективнее будет его восприятие. В зависимости от типа видео (анимационный ролик или с участием живых актеров) потребуется камера с функцией записи видео, либо видеокамера. Если ролик будет создан в мультипликационном формате, то никаких устройств для записи изображения не нужно. Однако в любом случае в обучающем видео должна присутствовать речь, поэтому в первую очередь необходимо подобрать качественное устройство записи звука – микрофон. Качества звука порой играет даже большую роль, чем качество изображения, особенно когда речь идет о видео для изучения языка. Крайне важно, чтобы звук был четким, в меру громким, без шумов и эхо. В основном, видеокамеры не обладают встроенными микрофонами достаточного качества, поэтому следует позаботиться о выборе отдельного звукозаписывающего устройства.

Затем следует этап монтажа имеющегося материала. В начале данного этапа стоит подобрать программу для создания видео. При выборе можно руководствоваться как личным удобством для монтажера, так и

доступностью конкретной программы. В целом, все программы для монтажа видео обладают тем базовым инструментарием, который необходим для создания учебного видеоролика. В этот инструментарий входят такие функции, как обрезка, стабилизация, масштабирование видео, регуляция звука, создание субтитров и переходов. Доступной программой, обладающей этими основными функциями, является «Movavi Video Editor».

Однако не всегда достаточно использование лишь основных функций и автоматизированного монтажа. Для получения более качественного результата необходим более детальный и ручной монтаж, а также расширенный набор функций. К дополнительным функциям, которые могут быть необходимы для создания обучающих видео, относятся работа с хромакеем, создание анимации, а также более детальная и ручная работа с видео. Всем этим требованиям отвечают такие программы, как «Sony Vegas Pro», «Adobe Premiere Pro», «DaVinci Resolve». Выбор той или иной программы уже зависит от личных предпочтений монтажера. Сопоставление характеристик программ для монтажа видео представлено в Приложении В. Если планируется создание полностью анимированного ролика, то выбор падает на видеоредактор «Adobe Premiere Pro», так как он работает совместно с другой программой той же компании «Adobe After Effects», в которой создается анимация.

Последним, но не менее важным пунктом является то, каким образом учебное видео попадает в руки пользователю. Одним из способов может быть размещение видео в Интернете. Если планируется публикация в открытом доступе, то идеально подходит видеохостинг «YouTube», где видео может посмотреть любой желающий. Также «YouTube» дает возможность выкладывать ролики в приватном режиме с доступом по ссылке. Российская социальная сеть «ВКонтакте» может быть как платформой для публикации видео в свободном доступе, так и способом распространения видео конкретным лицам посредством создания закрытой группы, куда сможет вступить только необходимая аудитория людей.

Облачные системы хранения подходят для хранения и распространения видео в приватном режиме с доступом к видео для группы или отдельных пользователей по ссылке. К таким хранилищам относятся «Яндекс.Диск», «Google Диск», «Облако Mail.ru». Размещение обучающих видео в Интернете является удобным способом распространения видео. Это делает видео более доступным как для учителя, так и для зрителей, однако возможно появление проблемы при отсутствии подключения к интернету. В таком случае более надежным способом хранения видеоматериалов будет использование диска, но такой способ также имеет свой недостаток: с развитием технологий все реже встречаются DVD-проигрыватели, позволяющие считать информацию с диска. Таким образом, идеальным решением была бы комбинация двух методов расположения – в Интернете, и на физическом носителе.

Создание учебного видео – это трудоемкий процесс, включающий в себя множество этапов, начиная со съемок и монтажа, и заканчивая его внедрением в урок. Таким образом, любому, кто ставит перед собой задачу заняться созданием эффективного учебного видео, необходимы четкие критерии, следуя которым можно достигнуть поставленной цели. Для этого мы создали методические рекомендации по созданию учебного видео.

Выводы по 2 главе

Проанализировав ряд видеороликов в рамках двух УМК, мы сделали выводы о том, что существуют различные способы их применения, особенности расположения в структуре УМК, а также форматы видео. В процессе создания учебного видео выделяются несколько этапов: подготовительный этап, съемка видео, монтаж. На основе опыта создания авторского видео, а также анализа готовых видео, были сформулированы основные требования к созданию учебного видео.

Заключение

Подводя итог нашему исследованию, мы можем сделать следующие выводы. Во-первых, мы выяснили, что под методическим обеспечением понимается совокупность всей учебно-методической документации, которая расписывает структуру учебного процесса, затем реализующуюся на практике. Методическое обеспечение направлено на систематизацию применяемых средств обучения. Средства обучения как инструменты, используемые педагогом, должны быть корректно введены в учебный процесс, чтобы способствовать повышению его эффективности. Особенность работы с учебным видео в том, что его просмотр предполагает развитие не только слушания, но и остальных видов речевой деятельности: говорения, письма и чтения. Просмотр учебного видео как средство обучения иностранному языку будет наиболее продуктивным при условии проведения предварительной работы и подготовки педагогом.

Во-вторых, выявив возрастные особенности обучения иностранному языку детей дошкольного возраста, мы сделали заключение, что при выборе средств обучения стоит отдавать предпочтение визуальным и игровым средствам обучения, так как на данном этапе у детей преобладает роль наглядно-образного мышления и воображения. Соответственно, можно говорить о том, что учебное видео является эффективным средством обучения иностранному языку дошкольников.

В-третьих, проанализировав, а также сравнив между собой учебные ролики для детей дошкольного возраста, предлагаемых авторами УМК «First Friends 1» и «Playway to English 1», мы выделили положительные и отрицательные характеристики учебного видео. К достоинствам рассмотренных роликов мы отнесли исключительное использование английского языка, качественную визуальную часть, наличие различных форматов видео, а также креативный подход к подаче информации посредством различных сюжетов и красочных персонажей. В качестве

недостатков анализируемых роликах можно отметить, во-первых, отсутствие субтитров всей речи персонажей и, во-вторых, крайне редкое применение интерактивных приемов связи со зрителями.

В ходе практической работы в рамках проектной деятельности ТГУ нами была создана серия учебных видео для детей дошкольного возраста. Данная работа показала, что процесс создания ролика должен включать в себя следующие этапы: подготовительный этап, съемка видео, монтаж. По результатам нашей работы были сформулированы методические рекомендации для преподавателей по созданию учебного видео для уроков иностранного языка.

Наши рекомендации можно разделить на технические и чисто методические. В первую очередь были перечислены технические характеристики, которые нужно учитывать при подборе качественной звуко- и видеозаписывающей аппаратуры, описаны условия, необходимые для аудио- и видеозаписи, охарактеризован ряд программ, которые могут быть использованы для монтажа ролика.

Далее были сформулированы методические рекомендации, связанные с содержательной стороной видеоролика. Нами были выделены следующие обязательные структурные элементы учебного видеоролика: приветствие, презентация грамматической или лексической единицы, объяснение, фонетическая отработка, закрепление с помощью примеров, прощания. Также приветствуются дополнительные элементы: фонетическая зарядка (песня) и игры. Помимо этого, необходимо, чтобы лексически видео соответствовало возрасту и уровню языковой подготовки зрителей.

Были определены следующие форматы, которые можно использовать для создания учебного видео: полная мультипликация, частичная мультипликация (её элементы совместно с живыми героями), ролик, полностью построенный на живых героях. В видео должен присутствовать персонаж, который выступает в роли повествователя. Учитывая возрастную категорию школьников, стоит не забывать о красочной и интересной подаче

материала. Информация должна быть проиллюстрирована (картинки, надписи, выделение ключевых слов или фраз).

Мы рекомендуем обязательное использование субтитров всей речи персонажей, так как в видео желательно использование исключительно английского языка. Необходима четкая и правильная артикуляция всех звуков. При этом фоновая музыка, при наличии, не должна мешать восприятию. Длительность учебного видеоролика – от двух до пяти минут.

Таким образом, мы решили все поставленные задачи, а значит, нам удалось достигнуть цели работы – повышение качества разработки методического обеспечения при обучении детей дошкольного возраста иностранному языку с использованием учебного видео. Перспективу нашего исследования мы видим в рассмотрении особенностей использования учебного видео в процессе обучения других возрастных групп иностранному языку. Результаты данного исследования могут быть использованы при работе с учащимися начальной ступени изучения английского языка.

Список используемой литературы

1. Витлин Ж.Л. Современные проблемы обучения грамматике иностранных языков // Иностранные языки в школе. 2000. № 5. С. 22–26.
2. Все о цифровой фотографии. URL: https://www.takefoto.ru/articles/raznoe/856_fizicheskiy_razmer_matritsyi_i_ego_vliyaniye_na_kachestvo_snimkov (дата обращения: 21.02.22).
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: учеб. пособие. М.: АРКТИ, 2000. 372 с.
4. Для чего нужна раскадровка видеоролика? URL: <https://kinemotor.pro/dlya-chego-nuzhna-raskadrovka-videorolika/> (дата обращения: 21.02.22).
5. Добрынина Д.В. Использование видеоматериалов в процессе обучения иностранному языку В сборнике: Формирование компетенций в условиях современных потребностей рынка труда. Сборник статей международной научно-методической конференции. 2020. С. 540–546.
6. Донгак Е.В. Аудиовизуальные средства обучения. Характеристика видео как средства формирования коммуникативной компетенции // Молодой ученый. 2019. № 46 (284). 264–266 с. URL: <https://moluch.ru/archive/284/63947/> (дата обращения: 25.02.2022).
7. Казачкова М.А. Приемы создания аутентичной образовательной среды с целью повышения качества иноязычного общения обучающихся: Выступление на РМО учителей иностранного языка. Менделеевск, 2016. URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannyeyazyki/library/2017/01/22/> (дата обращения: 21.02.22).
8. Качалов Н.А. Особенности использования аутентичных видеодокументов в обучении иностранному языку. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/osobennosti-ispolzovaniya-autentichnyh->

videodokumentov-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku (дата обращения: 22.03.22).

9. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М : Издательский центр «Академия», 2001. 256 с.

10. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. СПб.: «Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ»», Cambridge University Press, 2001 г. 224 с.

11. Лазарева О.С. Использование мультимедийных технологий в обучении английскому языку // Альманах современной науки и образования. 2009. № 8. С. 84–85.

12. Методическое обеспечение образовательного процесса. URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/metodicheskoe_obespechenie_obrazovatelnogo_processa/ (дата обращения: 20.04.22).

13. Пидкасистый П.И., Мищериков В.А., Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. П.И. Пидкасистого. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 624 с.

14. Рубаева В.П., Делиева Л.М. Обучение грамматике с применением коммуникативной технологии // Инновационные технологии в науке и образовании. Владикавказ, 2018. 180 с.

15. Садовина Л.В. Применение видеоматериалов в процессе обучения английскому языку. Методические материалы. Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. 28 с.

16. Скрипникова Т. Методика обучения иностранным языкам. Лекция 9 Средства обучения ИЯ. URL: <http://skripti8.blogspot.com/2017/04/9.html> (дата обращения: 09.03.22).

17. Соловова Е.Н. Интегративно-рефлексивный подход к формированию методической компетенции преподавателя иностранного

языка в системе непрерывного профессионального образования: дис. д-ра пед. наук: 13.00.02. М., 2004. 432 с.

18. Средства обучения иностранному языку. URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/sredstva_obucheniya_i_ih_klassifikaciya/sredstva_obucheniya_inostrannomu_yazyku/ (дата обращения: 21.02.22).

19. Средства обучения: понятие, функции и классификация. URL: <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/teoriya-obucheniya/sredstva-obucheniya/> (дата обращения: 09.03.22).

20. Теория и методика обучения иностранному языку. URL: <https://kzref.org/teoriya-i-metodika-obucheniya-inostrannomu-yazyku.html?page=8> (дата обращения: 09.03.22).

21. Учебно-методический комплекс – базовый компонент подготовки специалистов современного производства: Материалы научно-практической конференции. Липецк: ИПО, 2007. 100 с.

22. Ушинский К.Д. Воспитание внимания. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/hrestomatia/32.php (дата обращения: 22.03.22).

23. Что важно знать о съемке на хромакее. URL: <https://tvoiekino.ru/blog/chto-vazhno-znat-o-semke-na-hromakee/> (дата обращения: 21.02.22).

24. Шигонина Н.В. Использование мультимедийных технологий на уроках английского языка // Гуманизация образования. 2010. № 1. С. 64–67.

25. Щепотин А.Ф. Стандарты и технологии обучения в среднем профессиональном образовании // Применение современных технологий обучения студентов средних специальных учебных заведений. Сб. статей. М.: НМЦ СПО, 2015. С. 16.

26. Щукин А.Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы). Москва: ВК, 2012. 335 с.

27. Aiex N.K. Using film, video, and TV in the classroom // ERIC Digest, No 11. Bloomington, IN: ERIC Clearinghouse on Reading and Communication Skills, 1988. 7 p.

28. Blackmagicdesign Official Website. URL: <https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/edit> (дата обращения: 21.02.22).

29. Emily Cruse Using Educational Video in the Classroom: Theory, Research and Practice / Каталог публикаций Интернет-изданий. URL: <https://swsu.ru/sbornik-statey/using-educational-video-in-the-classroom.php> (дата обращения: 22.03.22).

30. FPS (Frames per second, кадр/с, кадров в секунду). URL: <https://macroscop.com/support/cctv-glossary/fps-frames-per-second> (дата обращения: 21.02.22).

31. Gerngross Gunter, Puchta Herbert. Playway to English 1: Activity Book. Cambridge University Press, 2016. 64 p.

32. Gerngross Gunter, Puchta Herbert. Playway to English 1: Pupil's Book. Cambridge University Press, 2016. 84 p.

33. Gerngross Gunter, Puchta Herbert. Playway to English 1: Teacher's Book. Cambridge University Press, 2016. 176 p.

34. Gerngross Gunter, Puchta Herbert. Playway to English 1: Teacher's Resource Pack. Cambridge University Press, 2016. 79 p.

35. Iannuzzi S. First Friends 1. Activity Book. Oxford University Press, 2013. 80 p.

36. Iannuzzi S. First Friends 1. Class Book. Oxford University Press, 2013. 64 p.

37. Iannuzzi S. First Friends 1. Teacher's Book. Oxford University Press, 2013. 120 p.

38. Iannuzzi S. First Friends 1. Teacher's Resource Pack. Oxford University Press, 2013. 40 p.

39. Polat M., Erişti B. The effects of authentic video materials on foreign languagelistening skill development and listening anxiety at different levels of English proficiency // International Journal of Contemporary Educational Research, 6(1), 2019. Pp. 135-154.

40. Stempleski S., Arcario P. Video in second language teaching: Using, selecting, and producing video for the classroom // New York: TESOL. 1992. 182 p.

Приложение А

Критерии оценки видеороликов

Общие:

- идея, сюжет;
- главный герой, второстепенные персонажи;
- структура повествования;
- видео в структуре УМК.

Языковые:

- произношение;
- доступность лексики для данной возрастной категории;
- язык (русский, английский).

Технические:

- качество звука;
- наличие субтитров;
- визуализация материала;
- доступность использование (на диске, в Интернете).

Приложение Б
Базовый сценарий №1

Тема: «Знакомство»

Педагог: Hello, children! Today we have a guest, she speaks only English.

Принцесса: Hello, boys and girls! Yes, I speak only English.

Педагог: Children, let's play with the guest! Speak English only. Let's say «Hello» to our guest. Repeat after me «Hello».

По желанию дети повторяют приветствие за педагогом.

Принцесса: Hello!

Педагог: Children, do you know the name of our guest? I ask her: What's your name?

Принцесса: My name is Bella.

Педагог: Bella has a gift. Let's listen.

Звучит песня «Hello, hello, can you clap your hands?».

Педагог: Well done! Now we know how to say «Hello» in English. Let us know your names. What's your name?

По желанию выкрикивают свои имена.

Принцесса: Very well!

Педагог: Now, children, let's play together. Bella, let's play!

Физкультминутка с использованием песни «Baby Shark».

Принцесса: Good kids! Now it's time to go. See you next time. Goodbye!

Педагог: Let's say «Goodbye» to Bella. Repeat after me «Goodbye, Bella».

Дети повторяют фразу.

Педагог: Children, was it interesting? (Ждет ответа)

Now our lesson is over. Goodbye! (Ждет ответа) Thank you!

Приложение В

Таблица сопоставления характеристик программ для монтажа видео

Таблица В.1 – Сопоставление характеристик программ для монтажа видео

Программа	Цена	Язык интерфейса	Базовые функции	Дополнительные функции	Надёжность при работе
Sony Vegas Pro	33 900 р. или 2950 Р. в месяц.	Русский	+	+	–
Adobe Premiere Pro	1622 р. в месяц.	Английский	+	+	+
DaVinci Resolve	26 561 р. или бесплатно с ограничениями.	Русский	+	+	+
Movavi Video Editor	1790 р. или бесплатно с ограничениями.	Русский	+	–	+

Приложение Г

Скриншоты авторского видео



Рисунок Г.1 – Скриншот авторского видео



Рисунок Г.2 – Скриншот авторского видео



Рисунок Г.3 – Скриншот авторского видео



Рисунок Г.4 – Скриншот авторского видео



Рисунок Г.5 – Скриншот авторского видео



Рисунок Г.6 – Скриншот авторского видео

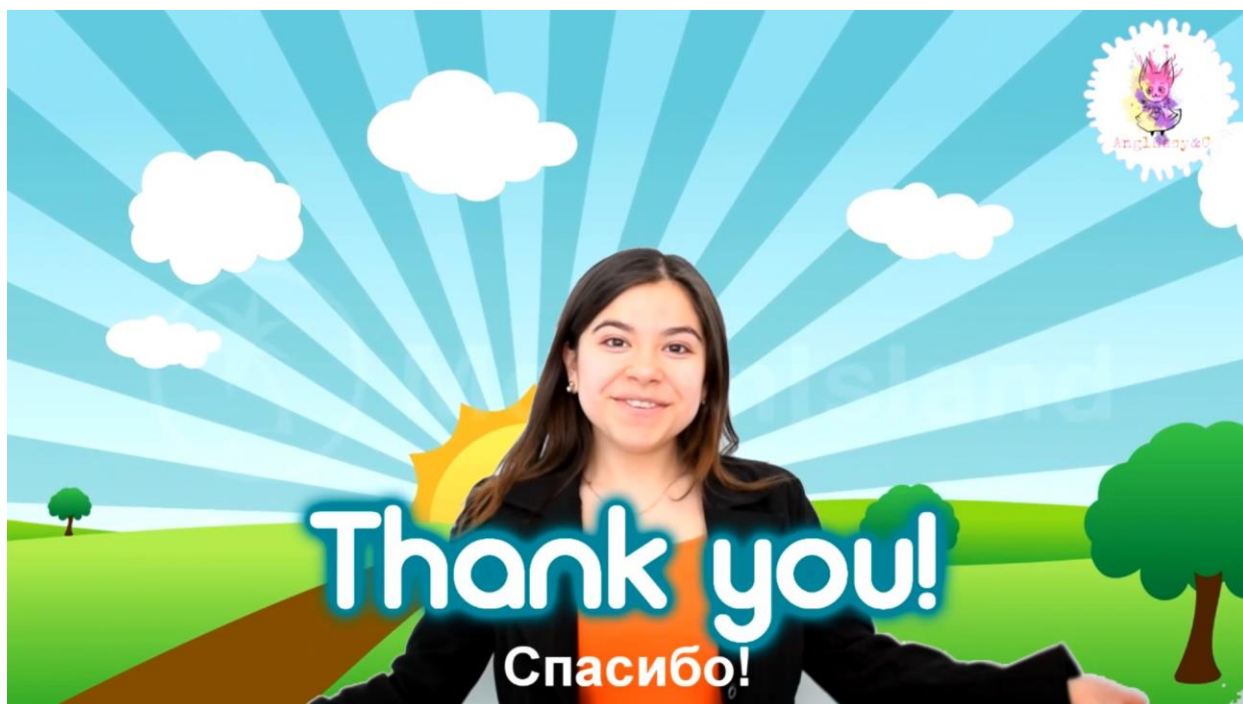


Рисунок Г.7 – Скриншот авторского видео

Приложение Д

Раскадровка авторского видео

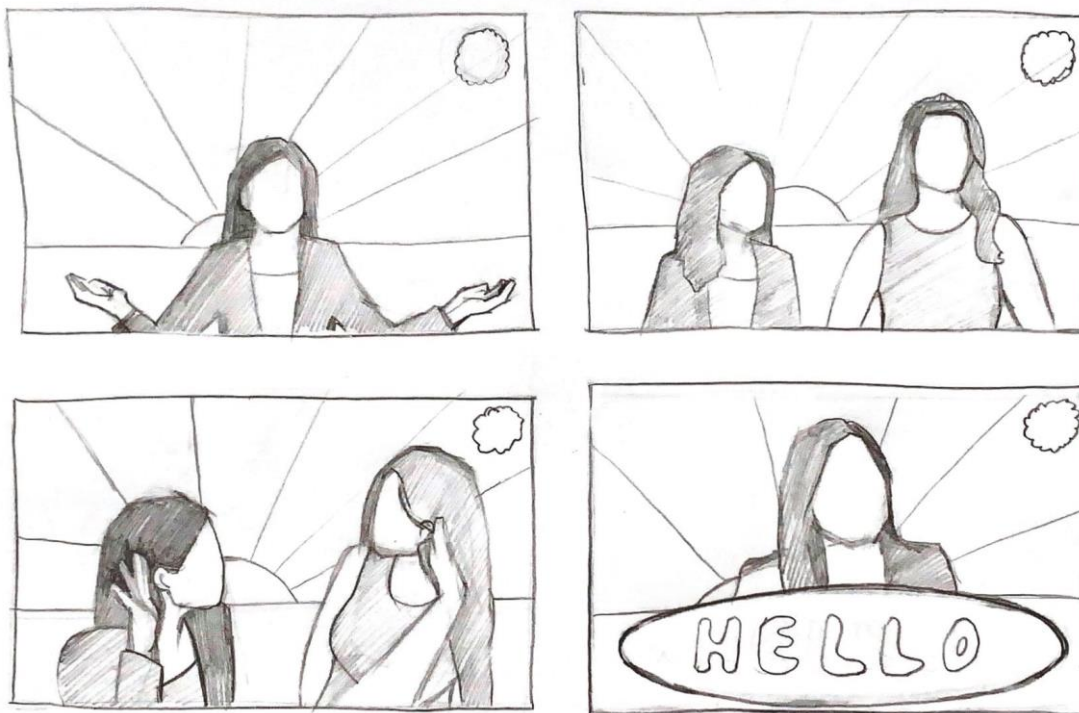


Рисунок Д.1 – Раскадровка авторского видео