

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Гуманитарно-педагогический институт

(наименование института полностью)

Кафедра История и философия

(наименование)

46.03.01 История

(код и наименование направления подготовки, специальности)

Историко-культурный туризм

(направленность (профиль) / специализация)

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему Становление и развитие Ленского историко-краеведческого музея в  
1977-2020 гг.

Студент

М.С. Кушнова

(И.О. Фамилия)

(личная подпись)

Руководитель

канд. ист. наук С.Ю. Васильева

(ученая степень, звание, И.О. Фамилия)

Тольятти 2022

## Аннотация

Тема выпускной квалификационной работы «Становление и развитие Ленского историко-краеведческого музея в 1977-2020 гг.» выбрана нами не случайно. Ведь работая в музее, имеется полный доступ к документам, фотографиям.

Работа состоит из введения, двух глав, поделенных на параграфы, заключения, списка используемой литературы и используемых источников, приложения. Объем составляет 80 страниц.

Во введении обоснована актуальность, объект и предмет исследования, цели и задачи, а также научная новизна.

В первой главе «История развития Ленского историко-краеведческого музея в 1977-1991 гг.» рассмотрены проблемы, с которыми сталкивались сотрудники музея в советский период при открытии и работе музея.

Вторая глава охватывает постсоветский период и современность до 2020 г. Новые методы и способы работы. Какой «скачок» произвел музей за этот период и перспектива на будущее.

В заключении приведены основные выводы, полученные в результате проведенного исследования.

В работе применялся аналитический метод для проведения подробного анализа посещаемости и мероприятий за год, чтобы увидеть результаты работы. Объем работы составляет 77 страниц вместе с приложениями.

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 История развития Ленского историко-краеведческого музея в 1977-1991 гг.....	9
1.1 История возникновения музея и его основатели.....	9
1.2 Развитие музея в конце 1970-х – начале 1980-х гг.....	12
1.3 Трудности в работе музея в конце 1980-х гг. и временное закрытие.....	20
Глава 2 Развитие музея в постсоветский период с 1992 по 2020 гг.....	23
2.1 Организация работы музея в 1990-е гг.....	23
2.2 Основные этапы развития в 2000-е гг.....	30
Заключение.....	55
Список используемой литературы и используемых источников.....	58
Приложение А Анализ посещений и мероприятий с 2011 по 2019 гг.....	60
Приложение Б Фотографии и документы из архива музея.....	61

## Введение

В соответствии с законодательством Российской Федерации, музеи РФ создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных, научных функций. Целями создания музеев являются: хранение, выявление, собирание, изучение, публикация музейных предметов и коллекций, осуществление просветительской и образовательной деятельности. Создание музеев в Российской Федерации для иных целей не допускается.

Исходя из этого, современное понимание миссии музея требует поиска инновационных подходов к его деятельности, использование новых методов и средств в научном поиске, широкой информатизации основных направлений музейной работы.

Музей в современном мире играют роль хранителей и преобразователей общественной памяти. Модель реального мира, которую он создает, способствует передаче культурного наследия из поколения в поколение. Следовательно, музей выступает в качестве социокультурного феномена, который способствует как социализации личности, так и аккультурации всего общества в целом. Деятельность музея довольно обширна. Он начинается с определения его профиля на основе сохранившихся памятников истории и культуры.

Актуальность выпускной квалификационной работы определена тем, что 26 августа 2022 г. Ленский историко-краеведческий музей отмечает свой 45-летний юбилей.

История музея не изучена полностью и имеет явные пробелы. В архиве и научно-вспомогательном фонде организации имеются правоустанавливающие документы, статьи работников разных лет, воспоминания сотрудников и старожилов, но все это не систематизировано.

Еще одной предпосылкой к выбору данной темы выпускной квалификационной работы послужила смерть главного хранителя фондов Стадник Любовь Алексеевны. Именно она была сотрудником, который стоял у истоков музея. При написании научной работы возникли некоторые трудности, связанные с тем, что люди, которые основывали музей, живут сейчас в других городах, а некоторых и нет в живых.

Важным моментом в деятельности Ленского историко-краеведческого музея является сбор и сохранение исторической общественной памяти, воплощенной в музейных предметах. На их основе создаются экспозиции и выставки, посвященные истории города Ленск. Культурно-просветительские мероприятия, проводимые музеем, расширяют состав музейной аудитории, вовлекают широкие слои общества в сферу своего влияния. Современный мир не может обойтись без музея как социокультурного института. В этих условиях возрастает социальная роль музейных работников, музейных ученых, среди которых главными являются хранители, экспозиционеры и экскурсоводы.

Мы живем с Вами в очень интересное время, в эпоху Новой России, в эпоху преобразований, но строя новое общество мы не должны забывать свое прошлое. Только через познание наследия можно заглянуть в будущее, то есть через нашу историю, которую доносят до общества музей и памятники культуры.

Объект исследования – Ленский историко-краеведческий музей.

Предмет исследования – деятельность Ленского историко-краеведческого музея с его музейными экспонатами, архивными документами, экспозиционными залами, книгами, предметами основного и научно-вспомогательного фонда.

Хронологические рамки исследования. Нижняя хронологическая граница определена 1977 г. – датой основания Ленского историко-краеведческого музея, а верхняя граница доводится до современности, а именно до 2020 г.

Степень изученности темы. Среди отечественных историков история Ленского историко-краеведческого музея, к сожалению, нашла не большое отражение. Однако историографию по изучаемой теме можно поделить на два этапа: 1977-1999 гг. и с 2000 г. до настоящего времени.

К первому этапу относится издание, посвященное городу Ленск [14]. Книга интересна для нас тем, что она описывает город, который «устремляется в будущее». Прочитав данную работу, не возникает сомнений, что городу Ленск необходим свой краеведческий музей, отражающий культуры и быт местного населения.

Второй этап историографии более продуктивен, чем первый. В этот период опубликованы две очень важные монографии Александра Чуваркова [20] и Сергея Москвитина [18], послужившие основой для написания дипломной работы.

Книга Александра Чуваркова «На агатовых косах Мурбая» интересна тем, что в ней автор описывает начало своей деятельности в музее, трудности с которыми он сталкивался, как велся сбор информации и пополнение коллекций музея.

Сергей Владимирович Москвитин – журналист, фотограф и краевед, написавший книгу «Моя седая Мухтуя». Им была проведена колоссальная работа по сбору информации в архивах города Якутска и Иркутска. Работники музея очень ему признательны и благодарны. Ведь благодаря Сергею Владимировичу мы стали праздновать День города Ленска с основания Мухтуи, а не присвоения статуса города в 1963 г. Хотя он так и не выяснил, точную дату образования, но решено считать ее 1743 г. – это основание Иркутско-Якутского тракта, на котором была почтовая станция Мухтуя. Теперь его книги, и материалы помогают нам, работникам просвещать и знакомить жителей и гостей города с нашей историей. А также пополнять научно-вспомогательный фонд документами и фотографиями, которые он любезно предоставил музею. Другие научные работы С.В. Москвитина также полезны для понимания истории города Ленск [16]-[17].

История Ленского района, культура и искусство Ленской земли стали объектом исследования многих историков современного периода историографии [12]-[13]-[14]-[15]-[20].

Таким образом, в историографии изучаемого вопроса затронуто немало важных аспектов по истории деятельности Ленского историко-краеведческого музея. При этом большое количество конкретных вопросов осталось без внимания. По-прежнему отсутствует работа, отражающая полную картину деятельности Ленского историко-краеведческого музея с 1977 г. по 2020 г.

Музей удовлетворяет историко-культурные, образовательные, познавательные и другие потребности жителей города. Именно по этой причине нельзя обходить стороной изучение его деятельности на протяжении более чем 40-летней истории. Музей должен шагать в ногу со временем, чтобы быть максимально полезным людям, а без знания своего прошлого мы не можем быть современными.

Цель работы. Изучить становление и развитие Ленского историко-краеведческого музея с 1977 по 2020 гг.

Исходя из этого, были сформулированы следующие задачи:

- изучить историю возникновения музей и деятельность его основателей;
- проанализировать развитие музея в конце 1970-х – начале 1980-х гг.;
- выяснить с какими трудностями столкнулись сотрудники музея в конце 1980-х гг.;
- проследить организацию работы музея в 1990-е гг.;
- определить основные этапы развития в 2000-е гг.

Таким образом, данное исследование нацелено на поиск ответов на вопросы: для чего был создан музей и какую роль он играет в жизни населения города Ленск.

Источниковая база исследования. Основными источниками для написания научной работы стали, главным образом, неопубликованные материалы, извлеченные из научно-вспомогательного фонда Ленского историко-краеведческого музея. К ним относятся материалы, позволяющие воссоздать историю организации и деятельности музея с 1977 по 1991 года. Документы носят разнообразный характер: приказы, письма, выписки из протоколов, рукописи [1]-[11]. Другой ценный источник – периодическая печать. В 1976 году в районной газете «Ленский коммунист» была опубликована статья Н. Перетолчина «Краеведческий музей Ленску – необходим!» [19]. С данной публикации и началась история основания Ленского историко-краеведческого музея. Для воссоздания деятельности музея в начале XXI века большую роль сыграл документооборот. Использование этого комплекса источников позволило решить поставленные перед нами задачи.

Методология и методы исследования. В исследовательской работе использован поисковый метод, который позволил провести ряд мероприятий, направленных на сбор общей информации об истории музея. Метод анализа поспособствовал детальному изучению собранного материала. Беседа с работниками музея помогла выявить определенные факты о деятельности организации. Методы дедукции и обобщения позволили сделать частные и общие выводы выпускной квалификационной работы.

Новизна работы определяется постановкой проблемы и ее недостаточной изученностью в отечественной историографии. В настоящий момент нет комплексного исследования по истории Ленского историко-краеведческого музея.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав и пяти параграфов, заключения и приложения, а также списка используемой литературы и используемых источников, которые раскрывают тему работы по становлению и развитию Ленского историко-краеведческого музея.



## **Глава 1 История развития Ленского историко-краеведческого музея в 1977-1991 гг.**

### **1.1 История возникновения музея и его основатели**

Страница под названием «краеведение» в истории культуры Ленского района открылась в 1962 году с появлением в селе Орто-Нахара<sup>1</sup> первого музея. В течение 15 лет он оставался единственным «хранителем памяти». В остальных населенных пунктах, включая райцентр, такого учреждения не было. Инициаторами первого организационного собрания краеведческого общества в мае 1957 года выступили мухтуйские<sup>2</sup> учителя. Они решили создать на базе своей школы две секции – историческую и природоведческую. Педагоги видели в краеведческой работе большую воспитательную роль и старались привлечь детей к сохранению истории родного края. С этой целью был создан отряд следопытов, который успешно занимался сбором интересных сведений о Мухтуе и местном населении. В марте 1967 года в новой школе №3 была организована научно – практическая конференция учителей на тему «Воспитание учащихся на революционных, боевых и трудовых традициях». Основной упор был сделан на организацию в школах краеведческой работы [13].

В августе 1976 года вышла статья Николая Перетолчина в районной газете «Ленский коммунист» под названием «Краеведческий музей Ленску – необходим!» [19] (Рисунок В.1).

Инициатором создания Ленского историко–краеведческого музея выступил директор ГПКиО Анатолий Васильевич Жмыров [3] (Рисунок В.2). Воплотить идею в жизнь помогли сподвижники. Неравнодушные к сохранению истории района проявили директор Ленской нефтебазы П.В. Юдаков, директор УБМТС Э.С. Кириллов, сотрудник газеты «Ленский

---

<sup>1</sup> Поселок в Ленском районе

<sup>2</sup> Город Ленск до 1963 г. назывался п. Мухтуя

коммунист» А.А. Чуварков, руководитель банка К.И. Усман, начальник «Продснаба» П.Н. Кудрявцев, заведующая отделом культуры О.С. Гаврилова. Благодаря общим усилиям 26 августа 1977 года, в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, в Ленске при городском парке открылся историко–краеведческий музей [13, с. 118].

Участник тех событий Александр Александрович Чуварков [4] (Рисунок В.3) вспоминал: «Поскольку энтузиастами его создания были люди и постарше меня, и служебным положением намного выше, они выхлопотали здание, открыли два – три скромных отдела, оборудовали мебелью, выставочными стеллажами и полками, приобрели ряд экспонатов. И музей понемногу начал работать. Совет музея, в который входили И.И. Рудых, П.В. Юдаков, И.Г. Креминский, Э.С. Кириллов, Л.В. Поэгле и другие, вынашивал большие планы по строительству специализированного здания районного историко-краеведческого музея. Мое предложение о строительстве его на территории городского парка культуры в стиле древней русской архитектуры в то время не прошло, а потом и вообще легло под сукно. А между тем обнаруженные экспонаты, образцы природных почв района – по территориям бывших колхозов их собирал землеустроитель М.Я. Артамонов, уже не вмещались на витринах, многое уходило в запасники. А что такое дощатый не отапливаемый склад для хранения уникальных, единственных в своем роде экспонатов, подвергаемых сырости и тлению?!<sup>3</sup> Вывезенные с Ильмен красноярские и иркутские образцы породообразующих минералов, разложенные в неуклюжие, с большими расщелинами ящики, вообще превратились в пыль, окислились, растворились от влаги. Добро, золоторудные образцы из Магадана, в основном золотого месторождения «Дукат», представляли собой массивные крепкие куски пород. А то, что помещалось по пробиркам и кюветам, превратилось в бесцветные присыпки минеральных солей, металлов, микроскопические частицы бывших кристаллов» [20, с. 4].

---

<sup>3</sup> Ничего из этих экспонатов не сохранилось

Очень тяжело велся сбор экспонатов. В музее могла находиться великолепная коллекция флоры и фауны. В поселке Ярославском жил лесовод Виталий Павлович Бутаев и у него была бесценная энтомологическая коллекция. Были в ней несколько сот бабочек, представители вредителей леса, гербарий. Он собирал свою коллекцию почти всю жизнь. Но совет музея отказался выкупать коллекцию. Не хотели «связываться» с Бутаевым, потому что он «сидел». Ведь поселок Ярославский<sup>4</sup> – это бывшая колония заключенных [20].

Очень большую коллекцию минералов собрал А.А. Чуварков, около 600 образцов. В основном это были эталонные образцы академического типа. Многие приходили путем обмена на вилюйские руды и самоцветы. Из Грузии прислали тедзамский цеолит. Образцы гранатов – альмандина прислали из Карелии, бирюзой и кальцитами снабдил Ташкент, медный колчедан и нефелин подарили в Миассе, слюду-мусковит – мамские музейные работники [20].

Циркон и ставролит с Ильмен, арагониты – с Урала и Забайкалья, беломорит – из Петрозаводска, классический халцедон – из Киргизии. Армения, Камчатка, Фергана, снова Урал – завязались десятки связей и в подтверждении этому, в музее хранятся письма с перепиской [9] (Рисунок В.4).

Многие образцы Чуварков приобретал за свой счет, поскольку отдел культуры не хотел брать на себя затраты. Еще, у него «вызревал» план, по собственной добычи декоративно–отделочных камней в Ленском районе. Также он планировал собрать необходимую справочную литературу. И вот выпал случай. Воспитатель детского сада Т. Шеина предложила приобрести у нее все тома Советской Энциклопедии. Понемногу поступали документы и книги Центрального государственного архива Октябрьской Революции, архива Ленинградского отделения АН СССР, Архива древних актов, государственных библиотек имени Ленина и Щедрина [20].

---

<sup>4</sup> Один из поселков Ленского района

Многие экспонаты и книги Александр Александрович приобретал самостоятельно и поэтому очень многое он забрал, когда уехал из Ленска. Краевед хотел создать клубы «Спелеолог» и «Краевед», но за неимением денег от этой идеи пришлось отказаться.

Таким образом, можно сделать вывод, что равнодушие местных жителей, любящих свой город, стало основной предпосылкой основания Ленского историко-краеведческого музея в 1977 г. Поражает оптимизм, с которым сотрудники брались за всю эту глобальную работу, имея очень маленькую поддержку. Недостаточность финансирования, отсутствие государственных программ по поддержке музейного дела не остановило идейных вдохновителей для создания краеведческого музея города Ленск.

## **1.2 Развитие музея в конце 1970-х – начале 1980-х гг.**

Первое время Ленский историко-краеведческий музей переживал не самые благополучные годы. Вот, что вспоминает один из первых сотрудников музея Любовь Алексеевна Стадник: «Я была тогда единственным сотрудником и пришла в музей еще до его открытия, 21 января. Это были две комнаты в ужасном состоянии. С того дня началось мое хождение по мукам. Автобаза «Виллюйгэсстрой», «Продснаб», автобаза №1, УБМТС. Всех просила помочь с материалами для ремонта. Тридцать две тысячи на музей дал П.В. Юдаков. На них и закупили сторойматериал. Хорошо помогали директор УПТК «ВГС» Ю. Гронин и УБМТС Э.С. Кириллов (строительный материал, краска, пластик, фанера). Никто не отказывал. Поддерживал заведующий отделом агитации и пропаганды П.П. Ощепков.

Каждый помогал в меру своих возможностей, кто деньгами на приобретение строительно–отделочных материалов и музейного оборудования, кто экспонатами, кто просто рабочими руками. Насобирав все необходимое для строительных работ, группа единомышленников

приступила к ремонту. Наняли бригады плотников, электриков, художников. В последнюю группу вошли Анатолий Семенович Прудников, его брат Виталий Семенович и Валерий Ковейша. Они представили на утверждение эскизы и приступили к работе. Оформление музея шло довольно быстро. Первое время обязанности директора исполняла Л.А. Яковлева (Стадник).

Перевернули массу работы. Не было мебели, были только две витрины. Художникам пришлось делать и настенные шкафы. Работали около трех месяцев. Помогали на общественных началах работники парка и дома культуры. Они красили, мыли, брались за любую работу. Устраивались общие субботники по вывозу мусора. Огромную роль сыграл Александр Чуварков! Он помогал оформлять экспозиции политических ссыльных. Вел большую переписку с архивами по декабристам» [13, с. 119].

В Якутию были сосланы 14 декабристов, четверо из них жили на поселении в Витиме (Ленский район): С.Г. Краснокутский (несколько месяцев, начиная с конца декабря 1826 года), М.А. Назимов (с 22 февраля 1827 по июль 1830 года), Н.Ф. Заикин (с января 1827 до смерти, последовавшей 22 июня 1833 года) и Н.А. Загорецкий (с июня 1828 по декабрь 1833 года).

Первым в Витим в конце декабря 1826 года прибыл Семен Григорьевич Краснокутский (1790-1840), самый старший по возрасту из отбывавших якутскую ссылку декабристов, обер-прокурор Сената, действительный статский советник, сын киевского прокурора, богатого помещика, участник кампании 1807 года, награжденный золотой шпагой за храбрость, участник отечественной войны 1812 года в Бородино, Тарутино и Малоярославце и заграничных походов. В Витиме декабрист жил недолго по причине тяжелой болезни.

Вторым в Витим приехал поручик квартирмейстерской части 2-й царской армии в городе Тульчине, член «Южного общества» Николай Федорович Заикин (1801-1833). Сын видного курского помещика,

губернского предводителя дворянства воспитывался в Москве, учился в пансионах и Муравьевской школе колонновожатых.

Третьим в Витим прибыл Михаил Александрович Назимов (1801-1888) – пожалуй, самый примечательный из четырех живших здесь декабристов, штабс-капитан лейб-гвардейского конного эскадрона, член «Северного общества», сын предводителя дворянства Псковской губернии.

После отбытия каторги на Нерчинских рудниках на поселение в Витимскую слободу в июне 1828 года прибыл поручик квартирмейстерской части Генерального штаба второй армии Николай Александрович Загорецкий (1797-1885), сын бедных дворян Смоленской губернии.

В Витимской слободе декабристам пригодились знания и умения, полученные до ссылки: Назимов был опытным инженером, прекрасно рисовал, занимался просветительской деятельностью, лечил, чертил планы домов для горожан. Существует предположение, что в Витиме некоторые купеческие дома были построены по его рисункам. Архитектурные навыки и расположения со стороны зажиточных витимских крестьян и купцов позволили декабристам решиться на постройку своего собственного дома с дворовыми постройками [17].

В конце июня 1829 года в Витиме проездом провел несколько дней декабрист М.И. Муравьев – Апостол, который был переведен из Вилюйска в Бухтарминск по ходатайству своей сестры [8] (Рисунок В.5). Здесь он встретился со своими товарищами Заикиным, Назимовым и Загорецким.

В июне 1830 года Михаил Назимов покинул Витим. 22 июня 1833 года Н.Ф. Заикин умер от тифа и был похоронен в Витиме [5] (Рисунок В.6).

Мы неслучайно уделили такое внимание декабристам, ведь информация о них собиралась «по крупицам». Фамилии предоставил Перетолчин Николай Владимирович – основатель музея с. Урик, заслуженный работник культуры РСФСР, окончивший семилетнюю школу в г. Ленске. С ним вела переписку младший научный сотрудник Ленского историко-краеведческого музея Марченко Алла Васильевна. Так же он

советует обратиться в Якутский Республиканский краеведческий музей им. Ем. Ярославского, за информацией, что и делают сотрудники музея [6]. (Рисунок В.7).

Также Николай Владимирович помогал со сбором экспонатов. Опять же из переписки видно, что он отправляет в музей небольшую коллекцию бумажных денег. В следующем письме он пишет, что высылает Сборник «Декабристы в Сибири I». Помогает советом, как укомплектовать экспонаты.

Наконец-то появилась возможность сгруппировать и сохранить материалы и экспонаты, собранные и накопленные А.А. Чуварковым, главным геологом Среднеленской экспедиции В.В. Токиным, инженером – землеустроителем М.Я. Артамоновым и другими любителями старины и редкостей. Их было два зала плюс архивные материалы о политических ссыльных, переданные школой №2 [13, с. 119].

Например, крестьянин Яковлев Николай Михайлович [7] (Рисунок В.8) 1888 года рождения, Тверской Губернии Весьегонского уезда Чамеровской области деревни Острцова, участвовавший в восстании в Свеаборге, пишет письмо: «В дороге я пробыл ровно 25 дней, на место прибыл ровно в ночь на 15-е. Село Мухтуя<sup>5</sup> довольно неказиста, не большое... И жизненные условия довольно скверные. Работы пока не имею, если и будут слесарные работы, то только по починке различных мелочей. В скором времени придется уехать в Витим<sup>6</sup>, там хоть можно найти какую-либо из работ» [14].

Гришин Иван Сергеевич. Родился в деревне Сукремель Людиновской области Калужской губернии. Занимался революционной деятельностью, имел типографский станок, на котором печатали листовки. В 1907 г. был арестован с семьей и отправлен в Орловскую каторжную тюрьму. Ивана Сергеевича приговорили к 6 годам каторжных работ с высылкой на вечное поселение в отдаленные места Сибири.

---

<sup>5</sup> До 1963 г. город Ленск носил название Мухтуя.

<sup>6</sup> Село Витим, находившееся в 200 км от Мухтуи. В 1914 г. было крупнее Мухтуи.

В 1913 году поселился на крутом берегу р. Лены, на самой окраине Мухтуи. Был одним из самых активных членов мухтуйской коммуны, состоявшей из представителей разных партий. Жил плотницким делом. Строил дома, школу, лодки для рыбаков. После февральской революции смог вернуться на родину [18].

Ленский историко-краеведческий музей хранит имена этих людей. Список их очень длинный. Жители с. Южная Нюя отправили чучела животных. Новые экспонаты привозил землеустроитель Михаил Яковлевич Артамонов, который по роду своей деятельности много ездил по району и всегда искал что-нибудь стоящее и интересное. Он передал музею уникальные пистоновые ружья 1858 года (Рисунок В.9), большой церковный колокол из Пеледуя. Отказались от семейных реликвий в пользу музея В.В. Кудрин, И.Н. Березин, У.И. Шабанова. Также Улита Иннокентьевна передала свои личные материалы по краеведению. Она увлеклась местной историей еще в молодости и посвятила сбору материалов много лет. Занималась исследованием жизни Мухтуи, первых переселенцев, рождения парового движения и торговли [13].

Поделилась биографическими данными о своем отце Иннокентии Константиновиче Шабанове, который представлял Ленский округ на V Всесоюзном и XIV Всероссийском съезде Советов в апреле-мае 1929 года.

Как раз на этом съезде, который состоялся 11 мая 1929 года, он выступил с речью, копия которого хранится в музее, отправленная нам Центральным государственным архивом октябрьской революции, высших органов государственной власти и Органов Государственного управления СССР» (Рисунок В.10) о том, что он приехал из Ленского района, какие суровые здесь климатические условия, морозы достигают 40-60 градусов. Он работает ямщиком и жалуется на то, что оплата производится не вовремя и не соответствует затраченному труду. Говорит о том, что большая проблема со школами, до войны было гораздо больше и грамотных учителей не хватает. Сеть медицинских учреждений очень мала. Плохое обслуживание,



нехватка медикаментов. Среди якутского населения распространены заболевания, в том числе и заразные. Весной ежегодно развивается туберкулез, трахома и другие тяжелые болезни. Необходимо коренное переустройство в землепользовании, так как большинство крестьян живут на склонах гор, сдавленных со всех сторон скалами и нет возможности заниматься сельским хозяйством. И много еще просьб у И.К. Шабанова [2].

Благодаря У.И. Шабановой в музее появилась постоянная рубрика «Знай свой край». В газете «Ленский коммунист»<sup>7</sup> издавались ее статьи. Рукопись одной из них, про путешествия Степана Петровича Крашенинникова, хранится в музее.

Также есть потрясающая исследовательская работа на 37 листах о климате Ленского района, написанная в феврале 1988 г. На первой странице приписка автора: «Ленскому краеведческому музею тов. А.В. Марченко Настоящая работа по климату трех пунктов Мухтуи-Ленска, Ньюи, Витима, выполнена в основном для музея. Неплохо было бы, если бы она пошла в печать для ознакомления широкого круга жителей Ленского района, занимающихся огородничеством. Передача и снятие копии не подлежит. При пользовании данной работой следует ссылаться на автора. Февраль 1988 г. Шабанова У.И.» [11]. (Рисунок В.11). И в журнале «Альманах» за 2020 г. была напечатана эта работа.

Первую запись после посещения музея оставил корреспондент газеты «Советская Россия» О. Опарин: «Создание музея – нужное дело, у его рождения стоят люди, патриоты своего края» [13, с. 120]. Создание Ленского историко-краеведческого музея стало делом общенародным. Помогали все! Отсюда и такая богатая коллекция экспонатов. А после обращения А. Жмырова к ленчанам через местную газету с просьбой оказать помощь материалами в музее появились уникальные документы о первых колхозах, об истории образования в районе, о становлении нефтеразведки. С

---

<sup>7</sup> «Ленский коммунист», газета издается в Мухтуе (Ленске) с 1940 г. (Сейчас называется Ленский вестник»)

последними помог коллектив Среднеленской экспедиции и ее руководитель Р.А. Гафаров. Откликнулись райком КПСС, отдел народного образования, ряд предприятий.

Экскурсии начались буквально сразу же. Иногда по шесть в день! Действовали два отдела. Исторический представлял геологию, предметы быта, а отдел природы – флору и фауну района. Организовывались и тематические экспозиции: ко дню рождения комсомола и пионерии, о Великой Отечественной войне и ее участниках. Музей массово посещали учащиеся школ, трудовые коллективы предприятий. Начали внедряться новые формы работы, как открытые уроки, лекции, встречи с ветеранами войны и труда [13] (Рисунок В.12). Историко-краеведческий музей стал приобретать свою социальную значимость.

Первые девять месяцев хранением раритетов и организацией экскурсий занималась одна Любовь Алексеевна Стадник, она была старшим хранителем фонда. Когда Любовь Яковлева приехала в Ленск после окончания Иркутского педагогического училища, она и не думала, что когда-нибудь станет главным хранителем историко-краеведческого фонда всего района. До этого момента ей пришлось поработать три года в детском саду, затем на Ленской нефтебазе. Вот тогда-то начальник предприятия П.В. Юдаков и предложил попробовать свои силы в музейной работе. В то время он был председателем клуба революционной боевой и трудовой славы. Молодая Любовь Алексеевна долго не соглашалась. Но после того, как окружающие пообещали помочь, приняла предложение. Затем в музей пришла младший научный сотрудник Алла Васильевна Марченко.

В хлопотах и заботах пролетел первый год работы. За этот период он принял свыше двух тысяч посетителей. Экспозиции пополнялись орудиями труда, оружием, предметами быта, монетами, представителями животного и растительного мира, историческими документами о населенных пунктах района [13].

Были те, кто многое помнил и разное повидал. Таких старожилов Александр Чуварков считал единственным и самым достоверным источником исторических фактов. В своей книге «На агатовых косах Мурбая» он описал, насколько высоко ценил это общение: «Нет, никакие, даже самые прославленные авторы из натуралистов не могли бы так живо и увлекательно рассказывать мне известное только им из истории Ленского края, как это делал свое время Н.М. Яковлев из Витима, который устроил мне первую встречу с бывшим витимским первой гильдии купцом Поповым. Где-то я впопыхах записал его имя, привел названия старинных грампластинок, которые раздал в Ленске каким-то меломанам. Оставил себе только две маленькие пластинки с голосами певцов Мариинского театра. В стареньком, глубоко осевшем в песок домике Попова я впервые услышал государственный гимн России «Боже, царя храни». Прокручивал ее несколько раз, рассматривая старые альбомы с фотографиями рода Поповых» [20, с. 75].

«А возьмите старика Тетерина, жившего на выделенном радиопункте на правом берегу Мухтуйки, чьи высоченные мачты годов до 90-х еще надежно служили связистам и авиаторам. Цепко хранила его память начало радиовещания и телефонизации в Витиме и Мухтуе. А.В. Бялыницкий-Бируля прекрасно знал историю плавания шхуны «Вега» Норденшельда в чьей экспедиции плавал его родной дядя, известный российский натуралист и живописец...» [20, с. 76].

«Под влиянием отца Иннокентия Константиновича Шабанова дочка его Улита Иннокентьевна нередко встречалась со мной, пытаясь выяснить следующее: как лучше построить свою картотеку, в которой сложился бы активно картографический перечень дат, имен, событий. Она была начинающим краеведом, и постепенно это сделало ее постоянным автором районной газеты!» [20, с. 76].

Исходя из всего вышеизложенного материала можно сделать вывод, что Ленский историко-краеведческий музей в конце 1970-х гг. – начале 1980-

х гг. сформировал редчайшую коллекцию по истории родного края. Помогли в этом деле обычные жители города и района. А Любовь Алексеевна и другие сотрудники музея собирали воспоминания старожилов. Благодаря такому старательному труду началось активное посещение посетителей.

### **1.3 Трудности в работе музея в конце 1980-х гг. и временное закрытие**

Особенно остро проблемы Ленского историко-краеведческого музея встали в 1983 г. Как-то в раз почувствовались и малая экспозиционная площадь, и перегруженность витрин, и плохое освещение. Одно радовало сотрудников. После шести лет работы была налажена переписка с коллегами из Саратовского краеведческого музея, архивов и музеев Москвы, Ленинграда, Риги, Хельсинки.

К 1987 г. фонд историко-краеведческого музея насчитывал уже 2500 экспонатов. В тот период сотрудниками была внедрена новая форма работы «Всей семьей – в музей!». Ее изюминка заключалась в том, что родители на время сами становились экскурсоводами для своих детей. Активно сотрудничала с музеем преподаватель географии школы № 3 Маргарита Николаевна Ляхова. Она часто приводила сюда своих учеников. Здесь ребята самостоятельно проводили уроки географии и пробовали себя в роли экскурсоводов [13, с. 122].

Проблемы в итоге взяли верх над неутомимым стремлением сотрудников работать даже в таких нелегких условиях. В 1988 г. музей был закрыт на капитальный ремонт, который длился долгих девять лет. И хотя экспозиционная деятельность не велась, работа не затихала. Продолжался активный сбор экспонатов, велась переписка с архивами и музеями страны. Например, переписка с краеведческим музеем Латвии, г. Лудза [10]. Они предоставляли музею информацию о И.Я. Строде – участнике Гражданской войны в Сибири (Приложение Б). Удалось пополнить коллекцию минералов и руд. За небольшой срок было собрано около 600 образцов. Много камней

находили сотрудники и друзья музея, часть приносили местные жители. Какие-то минералы были выменяны. Так в музей попали минералы из Грузии, Урала, Карелии, Киргизии, Забайкалья. Появились образцы из Ташкента, Ферганы, с Камчатки, из разных якутских музеев. Чуварков быстро нашел единомышленников по коллекционированию в Мирном, Отрадном, Якутске, Алдане и других городах республики. Отдел культуры не мог взять на себя все затраты по приобретению образцов. Поэтому часто сотрудники приобретали камни за свой счет. К тому же у них вызрел план собственной добычи декоративно отделочных камней. Но для этого самоцветы надо было еще найти! Причем А. Чуварков видел в этом способ создать максимально полную картину о Ленском районе, его природе, рельефе, геологическом строении и подземных ископаемых [13, с. 123].

Из воспоминаний А.А. Чуваркова: «Таким был мой план превращения районного историко–краеведческого музея в настоящий центр культурного, исторического, эстетического воспитания. И все это на немислимо малой площади. Ведь если бы мне удалось следующие шаги, мы могли двигаться дальше» [13, с. 123].

Мечты об экспедиции за самоцветами все же стали реальностью. Председатель райисполкома В.М. Ягнышев, поддерживающий все интересные начинания, выделил на эти цели из своего резерва шесть тысяч рублей. Выделил на полмесяца и пообещал дальше помочь, если участники разумно потратят средства.

Экспедиция началась 27 июня 1991 г. В состав группы вошли художники В. Кудрин, Г. Соцкий, В. Балаев, А. Компанеец, А. Кочелягин, А. Прудников, сам Александр Чуварков, его друг А. Суциков и хранитель музейного фонда Л. Стадник. Легкой ту экспедицию не назовешь. Но по результативности она превзошла все ожидания. Увлечшись, искатели приключений насобирали камни и для музея, и для собственных коллекций. Художники и в экспедиции остаются художниками. Каждый пытался найти

самоцвет поинтереснее, особенно ценили так называемые «портретные» [20]. Так в музейном фонде появились редкие, необычные минералы.

Итак, 1988 г. в корне перевернул работу Ленского историко-краеведческого музея. Закрытие музея на ремонт для многих организаций и научных работников становится прекращением трудовой деятельности, а тем более 9 лет – довольно длительный период. Однако по-другому сложилась судьба сотрудников краеведческого музея. За годы ремонта не прекращался сбор экспонатов, а к обновленному музею сотрудниками уже были подготовлены новые выставки.

В общей сложности, в советский период Ленскому историко-краеведческому музею было не просто, но люди были оптимистами и верили, что у них все получится. Все делали на добровольных началах, живя на своем энтузиазме. Не смотря ни на какие трудности собрали фонд в 2500 тысячи экспонатов, хотя конечно документация велась не полной мере, вели очень большую экскурсионную деятельность, выезжали в экспедиции для сбора новых экспонатов. Все ведь зависит от поддержки руководства, а это у них было.

## Глава 2 Постсоветский период 1992 – 2020 гг.

### 2.1 Организация работы музея в 1990-е гг.

В 1993 году Александр Чуварков возглавил музей. Этот шаг руководителей отдела культуры был вполне логичным. Все видели неподдельную любовь Александра Александровича к краеведению и его желание развивать это направление. Все три года работы заведующим А. Чуварков вынашивал планы по приобретению оборудования для демонстрации фильмов о Ленской земле, для создания фонотеки мастеров игры на хомусе<sup>8</sup>, олонхосутов<sup>9</sup>. Музею не по плечу было приобретение кино- и видеоаппаратуры, полевых и стационарных магнитофонов. Не было средств на покупку национальной одежды, оленьей и конской упряжи, охотничьего снаряжения и оружия. Не хватало чучел промысловых пушных зверей, диких копытных животных, птиц. Но Александр Чуварков и Любовь Стадник не отчаивались и всегда находили себе работу. Несмотря на то, что музей все еще находился в стадии ремонта, они изучали исторические и культурные традиции Ленского района, народное зодчество, промысел местного населения, экологию, памятники природы [20]. Конечно, сил на все не хватало.

Пока группа готовилась ко второму походу за самоцветами, Александр Александрович планировал во время ремонта стенную нишу музейного коридора использовать под фрагмент кимберлитовой жилы. Идея была интересная.

И вот вторая экспедиция состоялась. В 1993 году в группу вошли художники В. Балаев, А. Кочелягик, А. Компанеец, В. Кудрин, Г. Соцкий, А. Прудников и сам А. Чуварков. Полевые работы дали хорошие результаты. Собранного материала было настолько много, что возникла идея создания

---

<sup>8</sup> Древний музыкальный инструмент народов Республики Саха (Якутия)

<sup>9</sup> Древнейшее эпическое искусство якутов (саха)

при музее собственной камнерезной мастерской. И вновь Александр Александрович обратился к В. Ягнышеву. Владимир Михайлович предложил найти рынок сбыта готовых изделий, чтобы заинтересовать людей. Кстати, желающие работать в мастерской уже были. В том числе художники Геннадий Соцкий и Александр Кочелягин. Чуварков даже высказывал предположение, что в будущем кто-нибудь из художников-оформителей может стать художником-камнерезом. Разговор об открытии мастерской дошел до того, что Юрий Николаевич Усенко (работал в СЛНГРЭ) выделил четыре подвальные комнаты для установки шести специальных станков. Глава районной администрации Владимир Михайлович Ягнышев видел в идее Чуваркова хорошее практическое применение. И лично пытался заинтересовать минералами ленской земли американскую делегацию, показав прямо в своем кабинете красивейшую коллекцию местных самоцветов [13].

Тем временем ремонт музея продолжался. Александр Чуварков и Любовь Стадник готовили макеты будущих проектов по залам истории и краеведения, боевой и трудовой славы, проекты путеводителей по району, слайдов, открыток. Были задумки по созданию сувениров из кожи, камня и дерева. Параллельно Александр Чуварков многократно и, увы безрезультатно, пытался наладить контакт с главами сельских и поселковых администраций для поиска недостающих экспонатов. Продолжал при помощи старожилов искать старинные орудия труда и промысла. Разыскивал мастеров по пошиву национальной одежды и изготовлению якутских украшений. Искали и материальные раритеты, и те, которые нельзя подержать в руках. Те, которые передавались из поколения в поколение в виде рассказов, былей и небылиц. В беседах со стариками всплывали разные чудесные истории. Чуварков побывал во всех населенных пунктах района, по крупницам собирал факты из истории проживания эвенкийского населения. Его интересовало происхождение фамилий, национальные обычаи, традиции, судьбы [13].



Пока сотрудники музея находились в вечном поиске экспонатов, директор ГПКиО<sup>10</sup> А.В. Жмыров решал вопросы его обеспечения мебелью. Хотелось максимально обновить музей, усовершенствовать принцип его работы. Александр Чуварков вынашивал идею полной реконструкции, которая подразумевала расширение выставочной площади и создание небольшой компьютеризированной библиотеки. Она бы содержала банк данных всего Ленского района начиная с 1930 года, с анкетными карточками по каждому населенному пункту. Например, в экспозиции «Русская изба» можно было отразить структуру населения, показав социальный статус семей, характер родственных связей ее членов. Предполагалась отдельная картотека с информацией по долгожителям разных национальностей. Была продумана ландшафтная типология сельских населенных пунктов. Причем все записи непременно планировалось проецировать на экраны. С реализацией этих задумок ушли бы в прошлое витрины, стенды и планшеты, которые занимают драгоценные музейные площади. К сожалению, планам не суждено было сбыться. Александр Чуварков сокрушался, что все усилия по созданию собственной камнерезной мастерской с малым выставочным залом и современной демонстрационной техникой были напрасны [13, с. 126].

Примерно в это же время велась работа по организации в городе еще одного музея – при зале боевой и трудовой славы. О его создании первыми заговорили члены районного совета ветеранов во главе с председателем Иваном Ивановичем Рудых (Рисунок В.14). Родился в 1922 году в селе Жигалово Иркутской области.

С 1946 года работал десятником, начальником кадров, начальником планового отдела на лесозаготовках «Лензолото». Продолжительное время работал председателем Ленского райисполкома. Избирался депутатом Верховного Совета ЯАССР. После выхода на пенсию возглавлял ветеранскую организацию района.

---

<sup>10</sup> Городской парк культуры и отдыха

Награжден орденом Красной Звезды, Отечественной войны 1-ой степени, «Знак Почета», медалью «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией». Участник парада Победы в 1945 году в Москве. Заслуженный работник народного хозяйства Якутской АССР.

Глава района В.М. Ягнышев поддержал идею. И вскоре к зданию бывшего горсовета был пристроен зал, где разместился музей. Над оформлением помещения работали художники А. Компанеец, Г. Соцкий, В. Балаев и А. Кочелягин. Восстановлением героических страниц истории родного края и решением ряда организационных вопросов занимались ветераны тыла И.В. Кириллов, А.Н. Пятков, С.П. Черепнов.

Музей стал подарком городу к 50-летию Победы. 7 мая 1995 г. состоялось его торжественное открытие. Под марш духового оркестра красную ленточку перерезали В.М. Ягнышев и И.И. Рудых. Первые экспонаты собирались всем миром. Фотографии, фронтовые письма, карты боев, солдатская фляга, пробитая пулей каска, боевые награды солдат Великой Отечественной войны заняли достойное место в музейных витринах [15].

Исследовательская деятельность стала для сотрудников не работой, а образом жизни. Именно так, «в вечном поиске», жила Тамара Сергеевна Брежнева. Она возглавила Ленский историко-краеведческий музей с 1 апреля 1997 года Тамара Сергеевна приняла руководство сразу после завершения капитального ремонта. Проведенные работы позволили навести порядок среди многочисленных экспонатов. При помощи художников А. Компанейца, В. Балаева, Г. Соцкого, А. Кочелягина и А. Прянишникова были оформлены экспозиции «Русская изба», «Якутская ураса», разделы флоры и фауны, нумизматики, современный отдел. Вход в музей удачно расписали под русскую православную старину. Удалось систематизировать историко-географический отдел, но опять не нашлось места для геолого-минералогического. Площади изменились, но не стали больше. Открывшийся после капремонта музей вывели из структуры городского парка и передали

отделу культуры. В штате все так же числилось два сотрудника – директор Т.С. Брежнева и хранитель фонда Л.А. Стадник.

Из воспоминаний Т.С. Брежневой: «Когда после ремонта в 1997 году основной музей открылся, меня вызвала к себе О.В. Коголь и предложила стать директором. Я сначала отказывалась, но потом согласилась с условием, что мне будут помогать. Первые годы было трудно. Я многого не знала. Мне хорошо помогла хранитель фонда Л.А. Стадник, которая работает в музее со дня его основания. Я ей очень благодарна» [13, с. 127].

С момента открытия в музее действовало шесть отделов: этнографический, якутский быт, русская изба, флоры и фауны, современный и раздел нумизматики. Экспонаты музея рассказывали о жизни местных крестьян, которые одновременно были ямщиками, пахарями, лесорубами, много охотились и рыбачили. Благодаря экспонатам стало известно, какие орудия труда были у мухтуйцев, какие культуры они возделывали, какими ремеслами владели.

Наиболее ценными экспонатами считается письмо политического ссыльного Н.М. Яковлева, написанное родным в июне 1914 года: «В дороге я пробыл ровно 25 дней, на место прибыл ровно в ночь на 15-е. Село Мухтуя довольно неказиста, не большое... И жизненные условия довольно скверные. Работы пока не имею, если и будут слесарные работы, то только по починке различных мелочей. В скором времени придется уехать в Витим<sup>11</sup>, там хоть можно найти какую-либо из работ. Живу пока у одного товарища, который в Мухтуе живет больше года, сам он столяр и все время работал столяром, теперь же решил уехать. Да, я совершенно выпустил из виду, здесь имеется столярная с слесарная мастерские принадлежащие колонии политических ссыльных и поселенцев. Обставлена мастерская не особенно хорошо, хотя и работы слесарной очень мало, если и бывает, то теоретически, весной и осенью. Здоровье мое за последнее время довольно хорошее. На днях написал Киренскому исправнику заявление о выдаче паспорта, не знаю

---

<sup>11</sup> Село Витим, находившееся в 200 км от Мухтуи. В то время было крупнее Мухтуи.

только получил ли? Я справился у писаря, но он ничего не знает. Сказал, что политссылным паспорт выдается по истечении в месте проживания на месте высылки. В Витиме же я могу быть без паспорта на правах больного, там имеемся больница и доктора имеют только удостоверение личности. Витим – это довольно большое и торговое село, расположено на реках Лена и Витим, через него проходят все продукты и товары в Бодайбо – на Ленские золотые прииски, хотя там и ссыльных очень много» [1]. А также справочник-реклама Иркутской губернии 1914 г.

Тяжелое испытание пришлось в виде наводнения на Ленский историко-краеведческий музей в конце 1990-гг. – начале 2000-х гг. 16 мая 1966 года уровень воды достиг 16,2 м (Рисунок В.15). Из 2472 домов было затоплено 1105, из которых 52 дома полностью были разрушены. Также было затоплено большое количество продовольственных и промышленных складов и различных производственных объектов. Все сенокосные угодья, расположенные вдоль реки, были исковерканы, а сенокосные угодья чашеобразной формы были залиты водой, в результате чего образовались новые озера. Суровое наводнение 2001 года, казалось, навсегда уничтожило годами накопленные фонды. Музей затопило полностью. Сотрудники скрупулезно реанимировали музейные экспонаты: предметы, чудом уцелевшие документы, фотографии и так далее. Достаточно сильно Ленск пострадал от реки в 1998 году (Рисунок В.16).

Горожане ютились в детских садах, общежитиях и гостиницах, не имея собственной крыши над головой. Ленск затопило на 90%. При критическом уровне воды в 13,5 м. вода поднялась до отметки 17 м. В воде оказались тысячи зданий и сооружений, центральная электростанция, нефтебаза, на которой к этому моменту оставались 300 тысяч тонн дизельного топлива, 14 тысяч тонн бензина, запасы керосина и машинного масла. В целом по району разрушило 5 мостов, 8 дамб, 18 км дорог с твердым покрытием и 47 км – грунтовых, 45 котельных, 148 подстанций, 30 км высоковольтных линий электропередач.

Наводнение расценивалось как пик, максимум того, на что способна река Лена. Да, конечно, наводнение 1998 года было не таким высоким по уровню, как в 2001 году, но оно было страшным своей неожиданностью, потому что с предыдущего прошло 32 года.

Но в 2001 году (Рисунок В.17) река превысила на три метра уровень 1998 года. Под воду ушел весь частный сектор. Полностью разрушены 2692 жилых дома и квартиры, пришли в негодность 3025 дач. Пострадали более 70 котельных, около 400 км линий электропередач и так далее. Ущерб от наводнения 2001 года достиг 3 миллиардов рублей.

Пристальное внимание к трагедии началось, с того момента, как город посетил президент России Владимир Путин (Рисунок В.18), перекроив свой рабочий график, впервые приехал в Якутию, чтобы на месте разобраться в ситуации. Было принято решение: российским и республиканским строителям основное возведение жилья вести на возвышенных окраинах города, алмазникам наряду с капитальным строительством в центре сооружать быстровозводимые (но не временные!) жилища. В Ленске было организовано 5 основных строительных площадок, заключены контракты с поставщиками домов о строительстве «под ключ». В Ленский речной порт хлынули грузы из разных уголков России – от Новосибирска и Тюмени до Ярославской и Ивановской областей. Предстояло построить 327 разноквартирных – быстровозводимых, деревянных, каркасного и панельного типа- домов, обеспечить новыми квартирами 3200 семей, лишившихся крова. Восстановить и отремонтировать 4644 квартиры. Более 6 тысяч строителей и свыше 300 единиц техники было задействовано в Ленском районе. Параллельно с этим велась программа выделения жилищных сертификатов и выплата денежных компенсаций.

В Ленске удалось достигнуть небывалого подъема строительных работ, за 100 дней построить столько, сколько, по самым жестким нормам, положено возводить за 22 месяца. Город приобрел почти 500 тысяч квадратных метров жилья. Засияли после капитального ремонта школы,

заработали трансформаторные подстанции, новые котлы в котельных, десятки километров коммуникаций. Ленск получил новую энергетику, коммунальную сеть, жилой и социальный фонды. Ленск похорошел, преобразился, окреп и прославился.

Последствия наводнения приходилось устранять в очень тяжелых условиях. Работать по четырнадцать часов в сутки. Важно было сохранить культурно-исторические ценности для будущих поколений. Буквально за несколько месяцев все было восстановлено. К зиме музей вновь принял своих посетителей [17].

Таким образом, в 1990-е годы в судьбе Ленского историко-краеведческого музея сплелись и хорошие и не приятные для организации события. Официальное открытие музея после ремонта, новые экспозиции и выставки, накопленные большим трудом, вновь пострадали уже от природных условий. Восстановление музея после наводнения – это значительная заслуга не многочисленного, но очень преданного своему делу коллектива.

## **2.2 Основные этапы развития в 2000-е гг.**

XXI век диктовал новые условия учреждениям культуры, в том числе и музеям. Поэтому с 2005 года в Ленском историко-краеведческом музее начала работать программа «Истоки». В экспозиции «Русская изба» стали проводится разные обрядовые праздники, образовательные программы, театрализованные представления с уклоном на традиции народов, проживающих в Ленском районе [16].

В 2007 году штат пополнился специалистом с профильным музейным образованием О.В. Меньшиковой. Она окончила Восточно-Сибирскую Государственную академию культуры и искусств, в городе Улан – Удэ по специальности «Музейное дело и охрана памятников». В том же году приехала в город Ленск и была принята хранителем фонда в Ленский

историко-краеведческий музей при Ленском районном управлении культуры. Она работала на должности методиста по научно-просветительской деятельности, специалистом по экспозиционной и выставочной деятельности [13].

С 2009 года сотрудниками проводятся тематические экскурсии по городу, которые пользуются большим спросом у жителей и гостей города Ленска (Рисунок В.19).

В 2010 году Ленский историко-краеведческий музей выиграл грант Президента Республики Саха (Якутия) на реализацию в 2011 году проекта «Создание при Ленском историко-краеведческом музее мастерской прикладного творчества «Параскева», ориентированной на возрождение традиционного женского рукоделия». Руководитель Платонова Елена Сергеевна.

Мастерская «Параскева» начала свою работу при Ленском историко-краеведческом музее 1 сентября 2010 года. Своим созданием мастерская обязана директору музея Тамаре Сергеевне Брежневой и руководителю мастерской «Параскева» в Нижнем Новгороде Наталье Константиновне Волгановой.

Ленская «Параскева» – это продолжение деятельности, начатой этноклубом «Параскева» из Санкт-Петербурга при РЭМе под руководством Комаровой Светланы Владимировны, которая мечтала, чтобы такие мастерские, клубы или творческие коллективы создавались в разных городах России, чтобы продвигалось изучение и возрождение старинных традиционных женских ремесел.

Программа мастерской ориентирована на возрождение традиционного женского рукоделия, и ставит своей целью не только изучение приемов ремесла, но и формирование этнокультурного пространства в современной среде.

В программе обучения мастерской заложены такие направления, как ручное ткачество поясов, изготовление текстильных кукол, лоскутное шитье.

Мастерская занимается организацией и проведением персональных и тематических выставок, изучением предметов народного быта, принимает активное участие в различных мероприятиях, проводит занятия и мастер-классы, передает свои знания, что называется, из рук в руки, из уст в уста.

Широкий спектр работ отражает разнообразие творческих интересов членов мастерской. Наши работы являются образцами бережного отношения к народным традициям и носителями этнографической памяти прошлых поколений [13].

С 2010 года музей участвует в городских, районных, в республиканских выставках, фестивалях:

- районный Ысыах, с.Беченча, Ленский район;
- республиканский Ысыах, Ус Хатын, Якутск, Нюрба, Мирный;
- республиканская выставка-ярмарка «Якутия мастеровая», Якутск.

Платонова Е.С. – Диплом II степени в номинации «Национальный костюм» в 2010;

– II Межрегиональная выставка «Традиции и современность в искусстве народных художественных промыслов и ремесел Крайнего Севера, Дальнего Востока и Сибири», Якутск. Платонова Е.С. – Диплом III степени в номинации «Национальная кукла».

Российские лоскутные проекты, где участвовали члены мастерской:

- «Большелугский покров», 2013, Иркутская область;
- «Терем, вязанный узором всем районом», 2014, Иркутская область;
- «Олимпийское звонкое эхо», 2014, Москва;
- «Звездный квилт», 2014, международный проект, Хьюстон, США;
- «Конек-горбунок», проект к юбилею Ершова. 2014, Тюмень;
- конкурс «Лоскутное одеяло для куклы», г. Москва, 2014. Платонова Е.С. – Диплом победителя;



– региональная выставка-смотр «Лоскутная мозаика Якутии», г. Якутск, 2013. Диплом «Лучшая работа с использованием машинного шитья». Коллективная работа;

– всероссийский фестиваль «Лоскутная мозаика России», г. Иваново, 2013. Поощрительный диплом за коллективную работу «Старый город».

Музей проводит мастер-классы для детей и взрослых по ткачеству, плетению, лоскутному шитью и традиционной кукле.

Е.С. Платонова – мастер народных художественных промыслов Республики Саха (Якутия) с 2013 г.

В 2014 г. принята в Ассоциацию мастеров лоскутного шитья России.

Участники мастерской «Параскева» приняли заочное участие в Международном фестивале «Quiltfest-2019» в г. Москва с 11-13 апреля 2019 г.

Заочное участие Платоновой Е.С. и мастерской «Параскева» в фестивале «Лоскутная мозаика России» в г. Иваново (19-21 июля 2019 г.). Диплом «Специальный приз за оригинальность идеи».

В 2018 г. в мастерскую были закуплены четыре ткацких станка (Рисунок В.20).

В том же 2010 году Ленский историко-краеведческий музей одержал победу в смотре-конкурсе деятельности музеев, посвященном 65-летию Победы, проводимом Министерством культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), и был награжден дипломом победителя в номинации «За лучшее мероприятие, направленное на патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи» (Рисунок В.21).

Музей, начиная с 2010 года, присоединяется к Всероссийской акции «Ночь в музее», которая набирает обороты и производит большой резонанс в городе.

Тамара Сергеевна возглавляла Ленский историко-краеведческий музей в течение четырнадцати лет. В 2011 году ее не стало.

В 2011 году по решению главы МО Ленский район» С.И. Высоких и начальника МКУ «Ленское районное управление культуры» С.П. Кударь музей был переведен в более просторное здание на улице Ленина. По словам Светланы Пантелеевны, здание было в ужасном состоянии, но они не побоялись начать с нуля и сейчас это великолепный музей! [13].

Художниками из «Якутского художественного училища им. П.П. Романова» во главе с Гаврильевым К.П. были оформлены залы: История образования земли, зал якутской культуры, зал флоры и фауны Ленского района, зал русской культуры (расписаны диорамы, установлены подиумы для крупных экспонатов, составлены композиции и другие). Умельцем из с. Чамча<sup>12</sup> были изготовлены макеты балагана и урасы. Приобретены эвенкийский и якутский костюмы. Оборудован зал Мультимедиа (приобретены и установлены кресла в количестве 18 штук, видеопроектор и другая аппаратура). Приобретены информационные киоски, которые включают в себя всю накопленную за много лет работы музея справочную информацию и регулярно пополняться новой. Приобретены и установлены демонстрационные витрины в залах в количестве 11 штук.

Торжественное открытие музея по новому адресу состоялось в 2013 году. В помещении расположилось семь экспозиционно-выставочных залов:

– зал мамонтовой фауны. Здесь располагаются такие экспонаты как: Фаунистические останки, окаменелости. Череп шерстистого носорога, первобытного бизона, бивни мамонта. И коллекция минералов, около 200 единиц (Рисунок В.22);

– зал культуры и быта народа Саха. В нем можно ознакомиться с такими экспонатами как: якутский и эвенкийский костюм, кухонная утварь, охотничье снаряжение. Чучело жеребенка якутской лошади с конским убранством, а также основательное и кочевое жилище народов Саха (Рисунок В.23);

---

<sup>12</sup> Поселок в Ленском районе

– зал флоры и фауны Ленского района. В этом зале чучела животных, обитающих в Ленском районе. На стенде насекомые и макеты рыб (Рисунок В.24);

– зал русской культуры от Мухтуи к Ленску. Это очень большой и объемный зал по информации. Экспозиция начинается с витрины с иконами и стенда по истории Православия в нашем районе. Затем новая масштабная выставка «Посудная лавка». На стенах размещена информация о декабристах и политических ссыльных, проживавших на территории Ленского района. Витрина с Нумизматикой. И инсталляция Русской избы, в которой множество экспонатов, связанных с русским бытом (Рисунок В.25);

– зал Боевой славы. В витринах экспонаты, предоставленные Советом ветеранов: ручная граната, полевой телефон, каска немецкая и советская, фляжка, кружка, ложка и многое другое. Хотя и в нашем районе не было никаких боевых действий, но предметы тех лет имеются. На стенах стенды с информацией о ветеранах ВОВ, которые прошли всю Великую Отечественную войну и участвовали в параде Победы в Москве: Иван Иванович Рудых, Захар Иннокентьевич Саморцев, Илья Матвеевич Сулавко (Рисунок В.26);

– зал Боевой и трудовой Славы. Он идет в продолжение предыдущего зала. Стенд и витрина ветеранов тыла Ленского района, Бюст Николая Дмитриевича Терешкина, которому была вручена «Медаль за Отвагу», но он не принимал участие в боевых действиях, а получил ее за свой подвиг, который совершил. По этой истории была написана книга «Беда» Николаем Мординовым. В 1942 году они летели с собрания через Олекминск на Красноярск по военно-воздушной трассе «Аляска-Сибирь» на самолете Ли – 2, который отклонился от курса и упал в тайгу. Летчики погибают сразу, а Николай Дмитриевич идет искать помощь и тем самым спасает жизни 7 человек. Вот такой Герой проживал в нашем районе. Так же в этом зале можно увидеть фамилии участников локальных битв – это Чечня и Афганистан (Рисунок В.27);

– зал современного развития. И следуя временным рамкам, у нас остается современный зал, в котором располагается информация о нашем районе, поселках. Даты образования, промысел и так далее. На стенах стенды с информацией о предприятиях Ленского района, которые внесли свой вклад в развитие нашего района, а также почетные граждане (Рисунок В.28).

Для проведения выставочной, массовой и кружковой работы дополнительно были оборудованы еще два зала.

В зале Боевой и трудовой славы и Зале современного развития Ленского района для удобства посетителей были установлены информационные киоски, в которые регулярно, по сегодняшний день, вносятся ценные исторические документы и материалы, не представленные на экспозициях.

В зале мультимедиа (Рисунок В.29) проводится демонстрация Фильмов о ветеранах войны и труда Ленского района, старых хроник о Мухтуе, фильмов «Мой красивый город Ленск», художественных фильмов о Великой Отечественной войне («Мы из будущего», «Звезда»), документальных фильмов о животных и т.п.

В зале Мероприятий регулярно проводятся выставки (Рисунок В.30).

В связи с расширением площадей увеличился и штат музея.

В 2012 году директором музея назначили Олесю Викторовну Сафонову (Меньшикову).

Наряду с должностью заместителя директора историко-краеведческого музея, на которую была назначена С.А. Кузьмина появились должности редактора электронных баз данных, методиста по научно-просветительской деятельности, методиста по музейно-образовательной деятельности, двух научных сотрудников, специалиста по экспозиционно-выставочной работе и другие. [13, с. 130].

Выставочная деятельность также является неотъемлемой частью работы музея. Это передвижные, стендовые выставки, выставки народно-прикладного творчества, выставки местных художников В. Стадника, в.

Кудрина, В. Лемякина, С. Стукалова, выставки фотографов-любителей С. Москвитина, С. Шестакова, фотостудии «Юность» под руководством А. Белошапкина и другие. Организуются поездки по району.

Ленский район планировал продолжить тесные связи с соседними регионами. В марте 2013 года был организован приезд в город Ленск Ульяны Мироновой из г. Мирного, народной мастерицы, члена Союза художников РС (Я), художественного руководителя ДК «Алмаз» КСК АК «АЛРОСА», руководителя студии народно-прикладного искусства «Уран».

Ульяна Миронова в совершенстве владеет техникой народного шитья, привносит нотку самобытности в современное декоративно - прикладное искусство. Прекрасно вышивает нитками и бисером, шьет национальные костюмы (один из которых мы приобрели себе в музей – это костюм молодой девушки - невесты), работает в технике текстильной мозаики.

Ею было проведен ряд мастер - классов по народному якутскому шитью в городе и районе (в селах: Чамча, Беченча и Орто- Нахар), организована выставка «Песнь ветвистого узора» в стенах нашего музея.

2013 год был обозначен Годом развития села, Годом охраны окружающей среды, Годом благоустройства в Ленском районе, Годом 270-летия Мухтуу и 50-летия со дня присвоения статуса города Ленску, в рамках чего и была направлена вся работа музея.

В феврале доставлен из с. Турукта ценный экспонат – локомотив. Использовался при работе Амакинской геологоразведательной экспедиции. [12].

С 2014 года Ленский историко-краеведческий музей получил статус юридического лица.

В 2014 году интересным событием стала выставка «400 лет дому Романовых» (г. Иркутск), организованная настоятелем храма Святителя Иннокентия иереем о. Анатолием.

На открытии экспозиции в Ленском историко-краеведческом музее в роли экскурсовода выступил сам отец Анатолий, который прекрасно владеет

темой выставки. Какими были по характеру последний русский царь и его дети, какой была политика и экономика России в дореволюционное время, в чем была наша страна в период царствования Николая II впереди планеты всей – об этом и о многом другом поведал иерей Анатолий тем, кто пришел на открытие выставки в музей.

За возможность приобщиться к историческому наследию нашей Родины большое спасибо энтузиасту отцу Анатолию.

По результатам VIII республиканской акции «Природа и мы» в 2014 году музей получил диплом «Лучший музей в эколого-просветительской деятельности» (Рисунок В.31).

В конкурсе творческих проектов в 2014 году по целевой программе РС (Я) «Создание условий для духовно-культурного развития народов Якутии» был выигран проект «Издание газеты «Музейный вестник».

С 2014 года сотрудники музея выезжают в экспедиции по району под названием «Музейный десант». В результате фонд музея пополняется материалами о ветеранах войны и труда, политических ссыльных, истории сел и другое. Сотрудники музея собирали экспонаты для Ленского историко-краеведческого музея в рамках акции «Подари экспонат – войдешь в историю», собирали информацию о ветеранах войны и тыла, встречались со старожилами сел с целью сбора воспоминаний, выявляли творческих людей села (мастеров и рукодельниц) с целью проведения выставок в музее [13].

Первым поселением, с которого начался Музейный Десант была – с. Южная Нюя. В библиотеке, в которой нас встретила Ираида Константиновна. Она организовала нам встречу с творческими людьми: Авдеев Юрий Алексеевич (резьба по дереву), Стручкова Светлана Дмитриевна (шитье, вязание). Они предоставили свои работы для выставки в музее. В Южной Нюе есть памятник Короленко В.Г. (писатель, прозаик, публицист), который в 1881 году был сослан в Якутию. При следовании в ссылку с. Амга, останавливался в с. Нюя. Побывали на камне скорби жертвам политических репрессий, памятнике ветеранам Великой Отечественной войны. Аргунова

Ольга Васильевна внесла свою лепту в историю Ленского района, подарив музею старинные вещи деревянную кокемялку для выделки шкур, чемодан, утюг, сито, сундук, пластинки.

Следующей поездкой «Музейного десанта» с. Беченча, мы сразу направились в библиотеку, в которой нас уже ждала библиотекарь Алексеева Дарья Алексеевна. Она предоставила список старожилов поселка, которые согласились прийти и поговорить с нами. Мыреев Сергей Николаевич принес окаменелые кольчатые черви, он находит их каждый год весной возле своего зимовья, куда он ходит охотиться. Также он принес очень старый кремневый ствол от ружья. Мыреева Вера Андреевна принесла утюг угольный и немного рассказала о себе и своей семье. Дегесова Августа Григорьевна зам. главы отвела нас к Слепцовой Людмиле, которая занимается выращиванием культурных цветов, делает куклы. Она подарила музею книгу, которую она написала сама на якутском языке «О5оруот аһын уонна сибэкини ууннэрэччилэргэ субэлэр» (пер. с якутского языка) «советы по выращиванию цветов и огорода». Сама же Августа Григорьевна подарила очень старый Дейбиир, 1890г. он принадлежал ее бабушке. Затем мы посетили обелиск первому милиционеру Юшину И.Ф., памятник ВОВ, были у обелиска «Почетные граждане с. Беченча». В с. Беченча есть дом знаменитого снайпера Егора Ивановича Мыреева, на нем находится мемориальная доска, по которой понятно, что здесь жил легендарный человек. Были в гостях у ветерана русско-японской войны Попова Николая Ивановича.

В с. Орто-Нахар Музейный десант встретила глава муниципального образования Орто-Нахаринский наслег Олесова Наталья Степановна. Орто – Нахарский музей богат интересными экспонатами, которые отражают жизнь наслега, его самобытность и культуру, а также имеет много фотографий ветеранов тыла и ВОВ. В дар Ленскому историко-краеведческому музею Ощепков Михаил Александрович подарил автомобиль «Москвич» для музея под открытым небом.

В с. Чамча мы встретились с и.о. директора клуба Скрыбиной Натальей Ивановной и лидером молодежного движения Никоновой Любовью Васильевной. Наталья Ивановна подарила музею старинный чугунный горшок и поставку от самовара сер. XVII века.

Далее музейный десант был направлен в «Салдыкельский наслег». В с. Новая Мурья нас встретили сотрудники Культурно Спортивного Комплекса в новом красивом здании. В дар музею сотрудниками КСК были подарены большая старая шведская мясорубка «Husovarna» и старая печатная машинка. Алексеева Любовь Федоровна в дар музею подарила свою швейную машинку, а также принесла для выставки свои вещи ручной работы.

Следующим населенным пунктом было с. Батамай. Нам провели экскурсию маленькие местные жители. Они показали могильные надгробия 18 века, купеческий дом с резными ставнями.

Самой долгой и интересной поездкой была поездка в с. Витим и с. Пеледуй. Несомненно, одним из самых старейших поселений Ленского района является с. Витим. Целью данной поездки - возрождение памятников культуры и истории «Сохранение домов А.И. Громовой».

В результате акции «Подари экспонат – войдешь в историю» 2014 года было собрано более 100 экспонатов. Вносятся пополнения в электронную базу данных по ветеранам Великой отечественной войны, сведения по творческим людям района. Определилась дальнейшая работа с поселениями - история возникновения сел, включение в реестр исторических памятников истории домов А.И. Громовой. Такая акция будет проводится ежегодно, потому что именно такие выезды открывают нам более глубокие и интересные горизонты истории нашего района.

2015 год обозначен Годом 70-летия Победы в Великой Отечественной войне в России, Годом участника Великой Отечественной войны в РС (Я) и Годом 85-летия Ленского района и Годом дошкольного образования в Ленском районе, в рамках чего и была направлена вся работа музея [13].



Большая работа ведется по организации передвижных выставок в Детский реабилитационный центр, в общеобразовательные и дошкольные учреждения города. Так же, на детские площадки в летний период (июнь-август).

В музее за этот год были оформлены следующие выставки: «85 лет наравне с Ленским районом», «Модный аксессуар», «В каждой избушке свои игрушки» (выставка мастерской Параскева), «Православные святыни», «Палитра красок» (выставка картин), «Фото, опаленное войной», «Награды ВОВ», «Такие разные лица» и другие.

Персональные выставки: макеты военной техники М. Ведмедовского, вышивка А. Мыреевой, декорированные бутылки Т. Столяровой.

Передвижные выставки: «Быт народов Саха», «Русский быт», «Дни славянской письменности», «Частица войны», «Воины – интернационалисты», «Животные Якутии», «Перелетные птицы» и другие.

В октябре состоялось открытие выставки «День комсомола». В этом мероприятии приняли участие комсомольцы разных поколений, присутствовали и представители общественной волонтерской организации «Лучи Ленска». Эта выставка стала местом для воспоминаний яркой молодости.

В ноябре в музее состоялось торжественное открытие юбилейной выставки (5 лет) мастерской народно-прикладного творчества «Параскева». Выставка включала в себя работы, выполненные мастерицами мастерской, а также приобретенные ими в ходе различных командировок.

Впервые в этом году была проведена выставка, посвященная Дню аудиовизуального наследия. На открытие был приглашен Колосов Николай Николаевич – отличник кинематографии СССР, ветеран кино Якутии, заслуженный работник культуры РСФСР. Он поделился со школьниками своими воспоминаниями о становлении киносети в республике, по окончании все смогли посмотреть фильм на старинном кинопроекторе [13].

Большая работа велась по организации выездных мероприятий, в ходе которых наши сотрудники проводили беседы в Детском реабилитационном центре, в общеобразовательных и дошкольных учреждениях города. Так же, выезжали на детские площадки в летний период. Были проведены беседы на следующие темы: «Великая Отечественная война», «Перелетные птицы», «Воины-интернационалисты», «Частицы войны», «Русский быт», «Быт и праздники народов Саха», «120 лет со дня рождения Р. Зорге» и многие другие.

Одним из самых важных направлений в работе Ленского историко-краеведческого музея в 2015 году посвящено 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В цикл мероприятий вошли: уроки мужества (для учащихся школ города), викторина «Что ты знаешь о войне?» (для жителей города), показ фильмов о ветеранах ВОВ Ленского района (4-8 мая, по заявкам); демонстрация художественных фильмов о Великой Отечественной войне («Мы из будущего», «Звезда») и прошли также ряд экскурсий и выставок.

9 мая, в День Победы музей был открыт для посетителей с 10.00 до 17.00 часов.

В самом начале года, в январе, интересно прошел Урок мужества «Крещенные блокадой», в котором было охвачено 60 человек. Это учащиеся среднего и старшего звена школ №4 и №1.

На документальном материале ребятам было показано, какие тяготы приходилось выносить в период блокады ленинградцам. На мероприятии присутствовала блокадница, проживающая в г. Ленске, которая поделилась своими детскими воспоминаниями.

В ноябре месяце была проведена интеллектуальная игра «Знатоки истории» между школьниками города, посвященная окончанию Второй Мировой войне.

Не менее важным событием 2015 года является дата – 85-летие Ленского района, в рамках чего тоже была проведена большая работа.

4 апреля 2015 года на базе СОШ №3 была проведена Районная научно-краеведческая конференция «Минувших дней святая память», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и 85-летию Ленского района РС (Я). Организатором конференции, целью которой был сбор материалов для пополнения фонда музея архивными документами, посвященными Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., истории становления и развития предприятий и организаций города и района, пополнение информации о традициях и культуре народов, проживающих в Ленском районе, являлся Ленский историко-краеведческий музей.

Самой многочисленной секцией оказалась «Великая Отечественная война в истории моей семьи», которая включила в себя две возрастные категории участников – старшее и младшее школьное звено. Ребята представили 11 исследовательских работ. Так же, были обозначены секции «Великая Отечественная война в истории моей семьи», «Ленский район за 85 лет», секция «Многонациональный Ленский район», которая включила в себя 5 работ, и, самой малочисленной, но не менее интересной оказалась секция «Путь моего села со дня основания до сегодняшнего дня».

Большая работа в первом полугодии 2015 года была проведена в рамках ежегодной экологической акции «Природа и мы». Это интеллектуальная игра «Знатоки природы», фотовыставка-конкурс «Чудесные краски родной природы», экологическая викторина «Знаешь ли ты?», в рамках экологического праздника «Ареал» в городском парке культуры и отдыха, радиобеседа «Некоторые факты о р. Лене», в рамках празднования Дня реки Лены. А также, тематические экскурсии, передвижные выставки с беседами, обзорные и тематические экскурсии в Зале флоры и фауны Ленского района.

На 9 мая и Ысыах<sup>13</sup> музей выходил на площадь с самоваром, и каждый желающий мог попить чаю из него.

---

<sup>13</sup> Ысыах – якутский праздник лета

Впервые в День музеев Ленский историко-краеведческий музей стал организатором своего круглого стола на тему «Музей как центр духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и юношества».

На круглом столе присутствовали наши партнеры - педагоги, воспитатели дошкольных учреждений, реабилитационного центра, коррекционной школы, Ленского технологического техникума, представители Совета ветеранов, центра православной культуры, комитета охраны природы и методисты Районного управления образования.

В музее проводился обрядовый праздник Масленица. Детям рассказывали об обычаях празднования, проводились с детьми старинные подвижные игры. Также была проведена новогодняя познавательная программа «В гостях у Снежной королевы». В ходе программы детям рассказывали о животных, обитающих в республике, рассказывали об истории празднования нового года, о традиции наряжать елку, загадывали загадки, а в заключение проводились игры с призами и подарками. Мероприятия проводили музейные сотрудники в образах Снежной королевы, Деда Мороза и Снегурочки.

В последние годы в Ленском районе появляются новые нефтегазодобывающие предприятия – это тоже большой пласт для изучения и сохранения истории будущим поколениям. Особой гордостью 2015 года была победа в конкурсе на Премию главы РС (Я) в области музейного дела им. М.Ф. Габышева в номинации «Музей года» [13, с.132].

2016 год был объявлен Годом российского кино, Годом заповедников в России, юбилейным датам республиканского и районного значения (50-летие Мурбайского наслега и другие), в рамках чего и была направлена вся работа музея за отчетный период.

В 2016 году в Ленском музее состоялась передвижная выставка «Сквозь призму времени» Музея земледелия из г. Олекминска (фотографии, сделанные со стеклянных негативов 19 века фотографом Ерофеем Ерьсько). На них изображены в основном скопцы. Скопцы – это вид религиозного

учения, возникшая в конце XVII в. Скопцы не признавали священников, опровергали священные и церковные книги, наносили своему телу увечья, после чего не могли иметь детей. Хотя почитали византийские образы святых и считали себя истинными православными. Однако православная церковь отлучила их от государственной церкви, после чего верующие, отлученные от церкви, считаются сектой. Друг друга они называли братцами и сестрами. Во второй четверти XIX века правительство особенно боролось с этим течением веры, тогда и были сосланы сначала в Сибирь, а затем переведены в Якутию, в частности в Олекминск. Исследователи считают, что скопцы внесли много полезного в хозяйственное освоение Севера, особенно в земледелие и в создание населенных пунктов.

В 2016 году сотрудники музея приняли участие во Всероссийской научно-практической конференции «ГУЛАГ: эхо войны и эхо Победы» в Пермском крае, д. Кучино с научным докладом «Немцы Поволжья», который вошел в сборник материалов по итогам конференции. В рамках конференции состоялось открытие большого выставочного проекта «Общенациональное место памяти» (межмузейный проект). 14 российских музеев предоставили свои экспонаты, в том числе и наш музей.

Приятно, что Ленский историко-краеведческий музей чаще стали посещать иностранные туристы и гости города, о чем свидетельствуют записи в Книге отзывов. Ежегодно к нам заходит теплоход «Демьян Бедный», «Михаил Светлов», на котором находится большое количество туристов, в том числе и иностранцев, которые всегда посещают наш музей.

В музее имеется библиотека и архив, в котором собраны редкие материалы об истории нашего района. Научные сотрудники ведут работу в архивах городов Иркутска, Якутска и Ленска. Для удобства пользователей и сохранности все собранные материалы систематизируются и переводятся в базу данных информационного киоска.

Музей регулярно оказывает методическую помощь в поиске исторических материалов населению города и района.

В рамках юбилейных мероприятий Мурбайского наслега была организована выставка «Волшебный завиток». На выставке были представлены работы мастериц наслега.

Ко Дню города Ленска в музее был организован лоскутный проект «В гостях у сказки», в рамках проекта были представлены лоскутные работы мастериц района и Иркутской области.

В конце года в рамках регионального проекта в Выставочном зале была оформлена интересная выставка «Арт. Рукавица», организатором которой являлась ее куратор в г. Ленске руководитель мастерской народно - прикладного творчества «Параскева», мастер народных художественных промыслов РС (Я), член Ассоциации мастеров лоскутного шитья России Елена Платонова. Было представлено около 300 рукавиц из различного материала.

Были проведены беседы и лекции на следующие темы: «Великая Отечественная война», «Летопись кино Ленского района», «Перелетные птицы», «Воины-интернационалисты», «Частицы войны», «Сталинградская битва», «23 февраля – День защитников Отечества», «75 лет со дня начала обороны Севастополя», «День памяти жертв политических репрессий», «День космонавтики», «Азбука безопасности», «Русский быт», «Быт и праздники народа Саха», «Воспитание девочек на Руси», «День рождения Деда Мороза». Для сотрудников полиции была проведена лекция, посвященная 120-летию великого полководца Г.К. Жукова.

В рамках Года Российского кино состоялась встреча ветеранов кинематографии Ленского района «Кинолента воспоминаний». На вечере обсуждалась история кинематографа, ветераны делились своими воспоминаниями. Не менее важным событием 2016 года является проведение 10 научно-краеведческой конференции «Люби и знай, свой край родной», которая состоялась 19 марта в музее.

Занятия краеведением, общение с природой, приобщение к традициям и обычаям своего народа расширяют кругозор и способствуют накоплению

знаний, умений и навыков. В ней приняло участие 40 школьников города и района, было представлено 33 исследовательские работы по 5 секциям: «Летопись родного края», «Земляки», «Родословие», «Экологическое краеведение», «Значение духовного подвига епископа Евгения (Зернова) в истории православия Восточной Сибири». Самыми многочисленными секциями оказались «Родословие» и «Летопись родного края».

18 мая, в Международный день музеев, Ленский историко-краеведческий музей вновь повел акцию «Ночь в музее».

Для ленчан и гостей города была предложена интересная творческая программа. Во всех залах были развернуты площадки по интересам. Это: мастер-классы по изготовлению тряпичных кукол, выставки, экскурсии, песни под гитару, мастерская художника, игра на хомусе, для детей развернута игровая площадка «Следы зверей», полюбившаяся всем малышам студия «Аквагрим», чаепитие «У самовара» и еще много интересного.

Зал мультимедиа пригласил всех желающих на показ мультфильмов. 26 апреля была открыта выставка поделок из природного материала «Природа нашего края». Проводились тематические беседы и экскурсии по Залу природы. Организовывались передвижные выставки с экспонатами. Был проведен квест для учащихся СОШ №1, 2, 3 «4 стихии». К Всероссийскому дню семьи, любви и верности (8 июля) на территории Музея под открытым небом был организован цикл мероприятий для детей и взрослых «Ромашки для любимых». Семьи, присутствовавшие на мероприятии, не хотели расходиться. Они узнали о традициях семейного чаепития, придумывали герб своей семьи, пели частушки, играли в русские народные игры, участвовали в мастер-классах по изготовлению куклы - оберега и изготовлению ромашек - символу праздника. Папы соревновались в конкурсе «Забей гвоздь». Для детей был проведен конкурс рисунков «Моя семья» и организован аквагрим «ромашка».

Каждую субботу с 13 часов свою работу вела мастерская «Параскева». Рукодельницы работали над проектом «Лоскутная азбука» ко Дню

славянской письменности культуры. Участвовали в праздновании районного Ысыаха, Дня города, в районной ярмарке «Истоки». Еленой Платоновой, руководителем мастерской, мастером народных художественных промыслов РС (Я), членом Ассоциации мастеров лоскутного шитья России были проведены беседы и мастер-классы в школах, мастер-классы в рамках проведения 3 православного съезда молодежи. Выставки работ мастерской были представлены в г. Мирном и г. Якутске. В декабре по инициативе Ленского историко-краеведческого музея и руководителя, куратора в г. Ленске проекта «Арт. Рукавица» состоялся Фестиваль, который включал в себя презентацию выставки, выставку - продажу и мастер-класс по вязанию узорной рукавицы.

В 2016 году велась работа по профилактике безнадзорности и правонарушений. Это тематические экскурсии, выставки, беседы, просмотры фильмов и мультфильмов в Зале мультимедиа, новогодние театрализованные представления и т.п. для воспитанников Детского реабилитационного центра, коррекционной школы 8 вида, воспитанников детских площадок при СОШ года в летнее время.

В течение года проводились уроки в рамках программы «Юный краевед» на базе Детского реабилитационного центра и музея. В январе 2016 года сотрудники музея приняли участие в рейде по посещению на дому семей с подростками, находящимися на учете в КДН<sup>14</sup>. В течение года в первую среду каждого месяца осуществлялось бесплатное посещение для лиц, не достигших 18 лет и лиц, обучающихся по основным профессиональным образовательным программам (при предъявлении студенческого билета). С 2016 года начата работа по внесению музейных предметов в комплексную автоматизированную музейную систему – «КАМИС-2000»

С декабря 2016 года ведется работа по внесению музейных предприятий в Госкаталог Российской Федерации.

---

<sup>14</sup> Комиссия по делам несовершеннолетних



Сотрудники выезжали в командировки:

- в г. Якутск на семинар «Современные модели взаимодействия музея с разными целевыми аудиториями»;
- Всероссийская конференция «Эхо войны и эхо Победы» в Пермский край, Чусовский район, д. Кучино;
- в г. Хабаровск на Межрегиональный научно-практический семинар «Актуальные проблемы сохранения Музейного фонда Российской Федерации»;
- по району (Чамча, Ю- Нюя, Беченча, Орто- Нахар, Витим, Пеледуй). (В рамках акции «Музейный десант»).

2017 год объявлен в России Годом экологии, в рамках этого было проведено несколько мероприятий.

В результате сотрудничества с российскими музеями, в начале года продолжала работу передвижная выставка «Немцы Поволжья в истории Ленского района» в рамках большого общероссийского выставочного проекта «Общенациональное место памяти» в мемориальном комплексе политических репрессий Пермского края д. Кучино. С передвижной выставкой на эту же тему наши сотрудники проехали по населенным пунктам района.

В течение этого периода формировались следующие передвижные выставки: «Быт народов Саха», «Русский быт», «Дни славянской письменности», «Частица войны», «Воины – интернационалисты», «Минералы Якутии», «Перелетные птицы» и другие. 9 октября состоялось открытие фотовыставки Сергея Ивановича Шестакова «Поездка на Донбасс». На открытии присутствовали старшеклассники городских школ. В октябре месяце в музее была оформлена персональная выставка работ ленского художника Владимира Ильича Стадника «Якутские мотивы в картинах В. Стадника». Открытие выставки состоялось 13 октября 2017 года. В рамках открытия выставки состоялась творческая встреча учащихся художественного класса ДШИ города Ленска с художником.

Были проведены беседы и лекции на следующие темы: «Великая Отечественная война», «Перелетные птицы», «Воины-интернационалисты», «Частицы войны», «Русский быт», «Быт и праздники народа Саха», и другие. Начата работа с ОВД по Ленскому району. Каждую последнюю среду месяца сотрудники музея выезжают к ним с лекциями: «День пограничника», «Великий труд Петров...», «Орловско-Курская дуга» и другие.

3 ноября 2017 года в музее прошла акция «Ночь искусств». В рамках акции прошли следующие мероприятия: для детей была развернута площадка с аквагримом и «мехенди», звучала живая музыка. Все желающие смогли принять участие в мастер-классе по изготовлению обрядовой куклы от руководителя мастерской «Параскева» Елены Платоновой, в мастер-классе по стихосложению от литературного объединения «Фламинго». В зале флоры и фауны Ленского района прошли экологические игры для детей.

17 ноября в музее состоялось торжественное мероприятие, посвященное 40-летию нашего музея. Зал наполнился представителями учреждений, которые на протяжении многих лет сотрудничают с музеем, старожилками, зачинателями музейного дела в районе. В целом мероприятие прошло в приятной и дружественной обстановке.

В 2017 году, согласно рекомендациям Управления по делам музеев РС (Я), в музее пересмотрен график работы. С марта 2017 года музей для посетителей работает без выходных. График работы: понедельник с 10.00 – 18.00 ч., вторник-воскресенье с 10.00 – 17.00 ч. Открыт свой сайт на портале ЕИС «Музыка и культура». Утвержден новый состав ЭФЗК (издан приказ, обновлено положение). Создан Музейный совет для утверждения текстов лекций, методических разработок экскурсий и так далее (издан приказ, разработано положение).

В течение года формировались следующие передвижные выставки: «Подворье Параскевы», «История комсомола», посвященная 100-летию ВЛКСМ, «Якутский быт», «Русский быт», «Дни славянской письменности»,

«Частица войны», «Воины – интернационалисты», «Минералы Якутии», «Перелетные птицы» и другие.

Велась работа по созданию экспозиции «Деревья, произрастающие на территории Ленского района». В 2018 году была выпущена книга «Мэйик-Таатакаанский наслег», автором которой является научный сотрудник музея Н.Я. Захарова. Ее труд заслуживает высокой оценки и является образцом настоящей исследовательской работы в музейной деятельности.

С 1 января 2018 года в музее были введены новые штатные единицы, которые позволили создать новый отдел в музее: сектор военной истории. Этот отдел проводит уроки мужества, уроки памяти и так далее, посвященные датам военной истории. Помимо мероприятий, направленных на патриотическое воспитание детей и молодежи ведется большая индивидуальная работа с ветеранами ВОВ, тыла, труда. Для них проводятся вечера-встречи, конкурсы, организуются просмотры военных фильмов. Также ветеранам оказывается постоянная помощь по домашнему хозяйству, иногда привлекаются спонсоры (например, для установки входной двери, замена электрокабеля и другого).

Сектором военной истории в течение года проводились уроки мужества, уроки памяти и так далее, посвященные датам военной истории. Помимо мероприятий, направленных на патриотическое воспитание детей и молодежи ведется большая индивидуальная работа с ветеранами ВОВ, тыла, труда. Для них проводятся вечера-встречи, конкурсы, организуются просмотры военных фильмов. Также ветеранам оказывается постоянная помощь по домашнему хозяйству, иногда привлекаются спонсоры (например, для установки входной двери, замена электрокабеля и другое).

Сектором декоративно-прикладного искусства ведется работа по поиску новых мастеров и вовлечение их в творческую деятельность района. Организуются выставки ДПИ в музее, составляется электронная база данных мастеров района. Заведующая сектором проводит мастер-классы по традиционным видам рукоделия по школам и детским садам города. При

секторе ДПИ продолжает свою работу мастерская «Параскева» (занятия проводятся каждую субботу), в этом году была набрана младшая группа, в которую ходят девочки от 5 лет. Мастерская принимает участие в различных конкурсах республиканского, российского и даже международного значения. Одним из достижений является то, что лоскутные панно ленских мастериц Елены Платоновой, Раисы Громовой, Галины Поповой, Марины Кузаковой, участвовавшие в июле в выставке «Летние провинциальные радости» (г. Муром), будут экспонироваться на престижном лоскутном фестивале «Quilt Fest» в Москве.

Была внедрена акция «Каникулы в музее», в рамках которой были проведены образовательные программы: «История огня», «История шариковой ручки» и другие. Посредством этих программ дети имеют возможность в игровой форме узнать историю родного края. В рамках программ также проводятся мастер-классы с детьми. Проводились мероприятия, посвященные 100-летию ВЛКСМ и 275-летию Иркутско-Якутского ямщицкого почтового тракта [13]. Посещение музея для посетителей любых возрастов стал бесплатным! В 2019 г. начата работа по оформлению экспозиции «Гражданская война в Ленском районе». В залах постоянно обновляются экспозиции. В зале флоры и фауны появились макеты рыб, выполненные из стеклопластика компанией FreeART studio. В музее были оформлены следующие выставки: «Лоскутная мозаика Ленского района», «Секреты женской красоты», «Портрет эпохи», «Лики и лаки», «Коллекционеры», и другие.

Продолжается работа по сотрудничеству с региональными музеями и учреждениями. В феврале 2019 года в музее была оформлена выставка «Хомусы народов мира» Музея хомуса г. Якутска. В октябре в музее открылась выставка из фондов Национального центра «Симэх» «Достояние Якутии».

Новый формат работы «Каникулы в музее». Это время, когда школьники могут прийти в музей и провести время в дни школьных каникул.

Методистами разработаны тематические беседы, мастер-классы, квесты. В течение года оформлялись стендовые выставки, приуроченные к знаменательным и юбилейным датам. В 2019 году на музей была выделена ставка руководителя клубного формирования для руководителя казачьего ансамбля «Любо». С 1 октября 2019 года руководитель принята в штат. Занятия ансамбля проводятся по вторникам и четвергам в вечернее время.

Конференция в 2019 году состоялась в конце марта. Ее целью является приобщение детей к краеведческой и учебно-исследовательской деятельности и развитие интереса к истории родного края. Всего было подано 63 заявки. Конференция прошла по 5 секциям. Хочется отметить, что интерес к конференции не ослабевает. Дети охотно занимаются исследовательской деятельностью, изучают историю родного края, собирая информацию из различных источников.

Акция «Ночь в музее» приобретает все большую популярность в нашем городе. Хоть за окном шел сильный дождь посетителей было большое количество. Как только гости оказывались в музее, они попадали в праздничную атмосферу. Их ожидал яркий концерт с выступлением ленских артистов и музыкантов. Дети могли пройти интересные мастер-классы по изготовлению театральных масок и кукол. Уроки на ткацком станке заинтересовали как взрослых, так и детей, проявляли интерес даже мужчины. В зале якутской культуры все желающие могли поиграть в якутскую народную игру, а также послушать завораживающие звуки хомуса. Работала ярмарка ленских рукодельниц. Дети с удовольствием проходили квест «Секреты нашего музея».

Не менее успешно в ноябре 2019 года прошла акция «Ночь искусств». Для посетителей работали различные площадки по интересам: мастер-класс по украшению имбирного пряника, ткачество на станке, теневой театр «Аленький цветочек», выступление казачьего ансамбля «Любо» и другие. Акция приобретает популярность, число участников акции увеличивается.

Также в музее проходят различные развлекательно-образовательные программы, проводятся вечера встречи для старожилов и ветеранов города. Сегодня в фонде музея насчитывается 2711 единиц хранения основного фонда и более трех с половиной тысяч единиц научно – вспомогательного фонда. За год музей охватывает более 14 тысяч человек, проводится более 400 мероприятий. 2020 год внес свои коррективы в работу музея. Пандемия оставила свой след. Работа с посетителями на время приостановилась. Музей все больше начал работать онлайн. Проводить мастер-класс на странице музея в Инстаграм, Одноклассники и ВКонтакте.

Проведено очень большое количество мастер – классов в соцсетях, видеоэкскурсии для детских садов, тематические экскурсии. Всероссийская акция «Ночь в музее» тоже проходила в онлайн – формате. Викторины в Инстаграм и прочее. Создан виртуальный музей и размещен на портале «Виртуальная Якутия». Велась работа по выставке, посвященной 90-летию Ленского района в г. Якутск (разработка 10 стендов, подбор информации, составление текста и другое). Приняли участие в Общероссийский конкурс краеведческих информационных материалов «Малая Родина» на портале «Хранители» [13].

Таким образом, необходимо отметить, что в 2000-е гг. деятельность Ленского историко-краеведческого музея значительно преобразилась именно в культурно-программной деятельности для жителей своего региона. Экспедиции и пополнение выставочного фонда теперь стали занимать не лидирующие позиции. Главной целью музея в современном мире стало привлечение максимального количества людей. Сотрудники центра, штат которых значительно увеличился, стали заниматься проектной деятельностью, участвовать во всероссийских акциях.

Можно сказать, что из суровых 1990-х гг. музей сделал большой шаг в современные 2000-е гг. Открытие многих выставочных площадок, экскурсии, многочисленные туристы – все это Ленский историко-краеведческий музей XXI века.

## Заключение

Музейная работа – благодатная почва для формирования молодого поколения, высоких нравственных ценностей. Деятельность Ленского историко-краеведческого музея как специального культурного учреждения не только направлена на сохранение предметов и сбор информации, но и определяет его особую роль в изучении и сохранении памятников истории, является олицетворением малой родины, воспитывает патриотическое уважение и любовь к своему краю на основе подлинных материалов.

Музей, помимо изучения и популяризации исторического наследия Ленского района, стал центром культурной жизни города и района.

Сегодня он не только хранит и изучает материальное наследие, проводит экскурсии, но и собирает вокруг себя всех творческих людей, создает широкое поле общения между представителями искусства, науки и образования. В связи с этим постоянно расширяется спектр культурно-массовой деятельности, применяются новые формы и методы работы. Проводятся встречи с творческими людьми, «Мухтуйские посиделки» со старожилами города, интеллектуальные игры, познавательные викторины, выставки-конкурсы, уроки Мужества, акции, конференции, театрализованные представления, часы искусства, уроки краеведения с применением слайд-шоу, музыкального сопровождения, тематические беседы по заявкам желающих, мастер-классы, программа «Музей вне музея» и много другое.

Музей сотрудничает с широким кругом организаций и учреждений. С большинством из них поддерживает партнерские отношения на протяжении многих лет. Это приносит неоценимую пользу общественной жизни города. Для детей Детского реабилитационного центра еженедельно проводятся уроки в рамках программы «Юный краевед». В общеобразовательные и дошкольные учреждения города, в Доме-интернате для престарелых и инвалидов, для сотрудников полиции проводятся беседы, лекции и

передвижные выставки. В летний период активно ведется работа на детских площадках и в детском лагере «Алмаз».

Сотрудники постоянно находятся в поиске современных, ярких, необычных массовых, групповых и индивидуальных форм работы, которые способствуют воспитанию молодого поколения. Музей проводит широкую научно-методическую работу по различным направлениям. С каждым годом расширяется диапазон экскурсий, лекций и музейных занятий.

Деятельность Ленского историко-краеведческого музея за последние годы приобрела стабильно положительную тенденцию, в связи с расширением площадей помещения и его благоустройства.

Наряду с этим, перед музеем встает еще одна не менее важная задача – это предоставление качественных и доступных услуг в области культуры, способствующих формированию современной культурной среды и социального оптимизма граждан. А также, создание современного музея, технически оснащенного, одного из самых лучших в республике. Именно поэтому вся работа была направлена на создание нового, современного «Меняющегося музея в Меняющемся мире» (есть такой термин в современном музейном деле).

Проанализировав работу музея, можно сделать вывод, что показатели заметно возросли, как по количеству мероприятий, так и по количеству посетителей. Это, несомненно, связано с открытием новых залов, новых экспозиций, а также, с интересными выставками и конкурсами.

Сама статистика говорит о том, что работа велась активная и насыщенная (Приложение А).

Каждая экскурсия, каждое мероприятие – это, прежде всего, привитие любви к своей малой родине, к окружающему миру, воспитание чувства гордости за тех людей, трудом которых создано все вокруг.

Отдельная благодарность руководству культуры и руководству района и города за предоставленную финансовую и материальную поддержку, за неоценимый вклад в развитие музейного дела в Ленском районе.



Таким образом, именно музей играет огромную роль в воспитании у подрастающего поколения таких качеств, как гражданственность и патриотизм, способствует развитию их гражданской компетентности, самостоятельности. Главное, что дает музей – духовное, нравственное воспитание. Любить свои корни, свою Родину, гордиться подвигами своих земляков и брать с них пример.

На современном этапе Ленский музей – это не просто хранилище исторически ценных экспонатов, но и культурный центр города, работающий во взаимодействии с учреждениями культуры, предприятиями, школами и детскими дошкольными учреждениями.

Главным фактором музея является сохранение и демонстрация техники советского периода, формирование стремления к познанию истории нашего края, славного трудового прошлого у будущих поколений. В связи с развитием в Ленском районе нефтегазовой промышленности, заметно увеличивается число посетителей из разных уголков России. Музей гостеприимно принимает всех приезжих гостей города и наших бывших земляков.

Музейными сотрудниками ведется постоянная работа по сбору исторических материалов и экспонатов. Все предметы при поступлении в фонд обязательно исследуются, обрабатываются, изучаются и, наконец, включаются в фонд. Также изучаются материалы и архивные документы о людях, организациях и предприятиях, внесших значительный вклад в развитие Ленского района.

Архивные документы по истории создания музея нам удалось укомплектовать, сложить в папки и зарегистрировать. Теперь они нашли свое место в Научно-вспомогательном фонде.

Работая в музее с февраля 2014 года, имеется возможность проследить, как за это время музей меняет свою работу, внедряет, что - то новое, «шагает в ногу со временем». Сотрудники музея стараются применять новые технологии при выполнении своей работы.

## Список используемой литературы и используемых источников

1. Архив МКУК «Ленский историко-краеведческий музей». Научно–вспомогательный фонд. Папка №4. Музей. Ленск. ЛИКМ. Письмо политссылного Яковлева Николая Михайловича.
2. Архив МКУК «Ленский историко-краеведческий музей». Научно–вспомогательный фонд. Папка №5. Комсомол. Пионерия. Справка из архива копии речи Шабанова И.К.
3. Архив МКУК «Ленский историко-краеведческий музей». Научно–вспомогательный фонд. Папка № 6. Культура. Фотография Жмырова А.В.
4. Архив МКУК «Ленский историко-краеведческий музей». Научно–вспомогательный фонд. Папка № 6. Культура. Фотография Чуваркова А.А.
5. Архив МКУК «Ленский историко-краеведческий музей». Научно–вспомогательный фонд. Папка № 15. Декабристы. Политссылные. Донесение о смерти Н. Заикина.
6. Архив МКУК «Ленский историко-краеведческий музей». Научно–вспомогательный фонд. Папка № 15. Декабристы. Политссылные. Информация о декабристах Низимове и Заикине из Якутского Республиканского краеведческого музея им. Ем. Ярославского.
7. Архив МКУК «Ленский историко-краеведческий музей». Научно–вспомогательный фонд. Папка № 15. Декабристы. Политссылные. Фотография политссылного Яковлева Николая Михайловича.
8. Архив МКУК «Ленский историко-краеведческий музей». Научно–вспомогательный фонд. Папка № 15. Декабристы. Политссылные. Ходатайство сестры Муравьева – Апостола М.И.
9. Архив МКУК «Ленский историко-краеведческий музей». Научно–вспомогательный фонд. Папка № 48. Музейные письма. Переписка с

Центральным научно – исследовательским геологоразведочным музеем имени акад. Ф.Н. Чернышева (ЦНИГР музей).

10. Архив МКУК «Ленский историко-краеведческий музей». Научно–вспомогательный фонд. Папка № 48. Музейные письма. Переписка с краеведческим музеем, г. Лудза. Латвия (Информация об И. Строде).

11. Архив МКУК «Ленский историко-краеведческий музей». Научно–вспомогательный фонд. Папка № 60 Улита Шабанова. Работа У.И. Шабановой о климате Ленского района.

12. Захарова Н.Я. Мэйик – Таатаканский наслег. Ленский район. Якутск: Бичик, 2018. 176 с.

13. Культура и искусство Ленской земли / МКУ «Ленское районное управление культуры» Муниципального образования «Ленский район»; сост. А.Г. Авдеева, К.С. Николаев, Г.Н. Филимонова; отв. за вып. С.П. Кударь. Ленск, Новосибирск: РИЦ «Новосибирск» при НПО СПР, 2019. 288 с.

14. Ленск / под ред. Л.С. Дьячковой. Якутск: Якутское книжное издательство, 1988. 32 с.

15. Ленский район на рубеже веков / Авторский коллектив: С.В. Москвитин, К.С. Николаев, Н.М. Ошикер. Новосибирск: ОАО «Советская Сибирь», 2010. 300 с.

16. Москвитин С.В. Беченча – земля энтузиастов: Хроника Сельской жизни. Новосибирск: [б.и.], 2012. 563 с.

17. Москвитин С.В. Витимская слобода: летопись старинного села. Ленск: Ленский вестник, 2009. 623 с.

18. Москвитин С.В. Моя седая Мухтуя. Ленск: Ленский вестник, 2005. 343 с.

19. Перетолчина Н. Краеведческий музей Ленску – необходим! // Ленский коммунист. – Ленск, 1976. – № 95 (12 августа). С. 4

20. Чуварков А.А. На агатовых косах Мурбая. Ленск: Ленский вестник, 2005. 78 с.

## Приложение А

### Анализ посещений и мероприятий с 2011 по 2019 гг.

Таблица А.1 – Анализ посещений и мероприятий с 2011 по 2019 гг.

Год	Количество мероприятий	Количество посещений (чел)
2011	195	4449
2012	143	4168
2013	189	4865
2014	299	7589
2015	325	8335
2016	358	10041
2017	412	12330
2018	380	14395
2019	570	14979

Фотографии и документы из архива музея



Рисунок Б.1 – Статья Н. Перетолчина о необходимости открытия музея

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.2. – Жмыров Анатолий Васильевич



Рисунок Б.3 – Чуварков Александр Александрович







## Продолжение Приложения Б

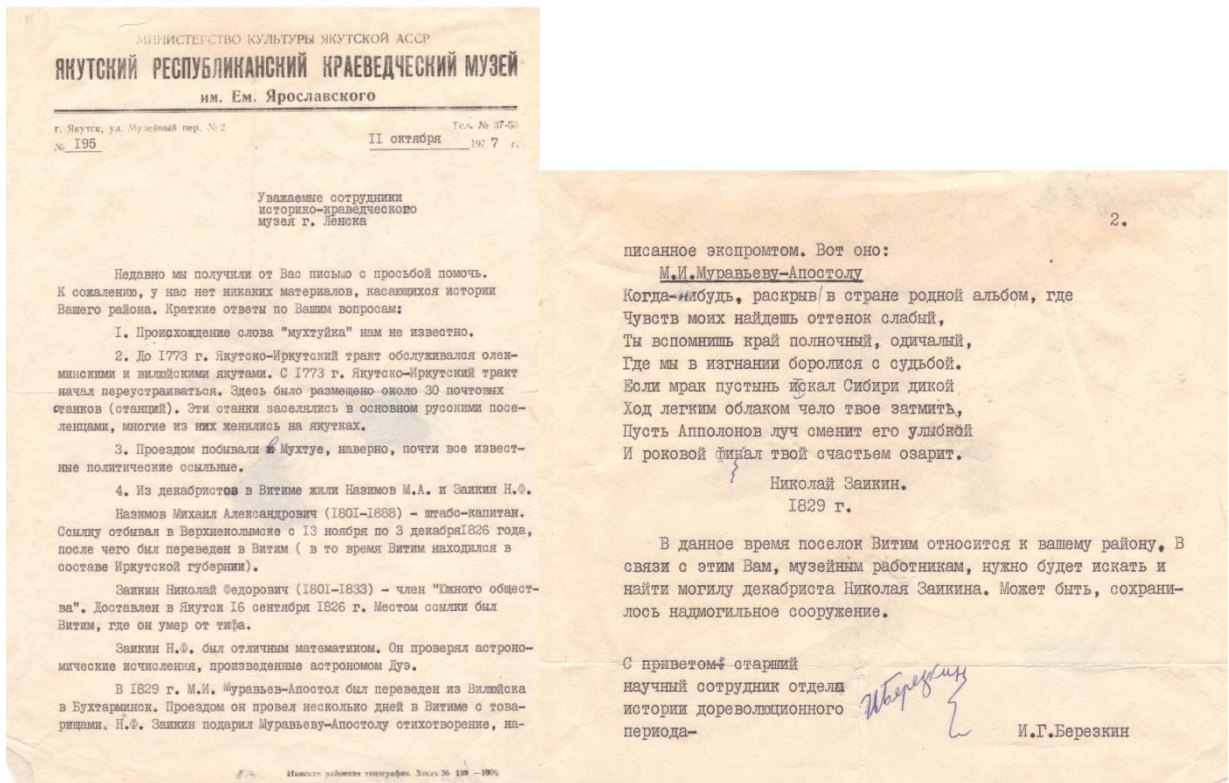


Рисунок Б.7 – Информация о декабристах Назимове и Заикине из Якутского Республиканского краеведческого музея им. Ем. Ярославского



Рисунок Б.8 – Яковлев Николай Михайлович – политссылный

## Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.9 – Пистоновое ружье 1858 г.

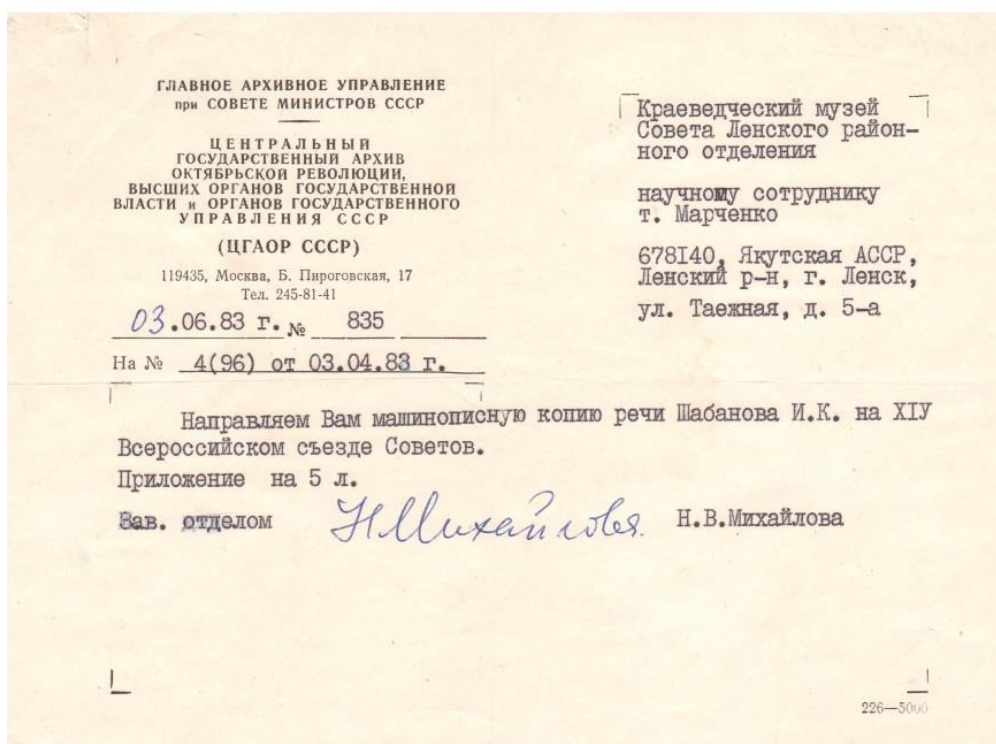


Рисунок Б.10 – Справка из архива копии речи И.К. Шабанова

## Продолжение Приложения Б

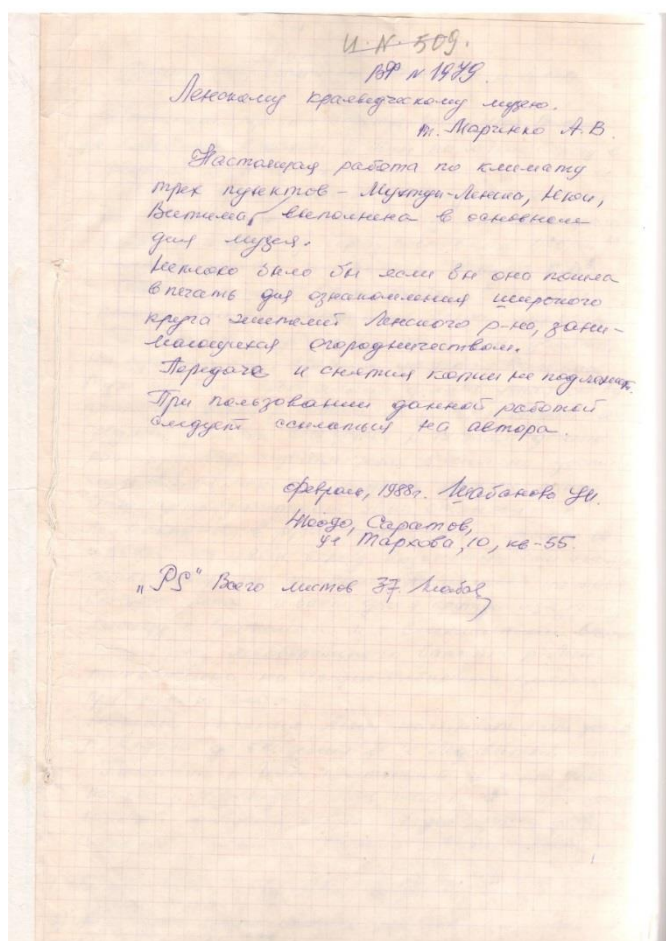


Рисунок Б.11 – Работа У.И. Шабановой о климате Ленского района



Рисунок Б.12 – Встреча с ветеранами войны и труда

## Продолжение Приложения Б

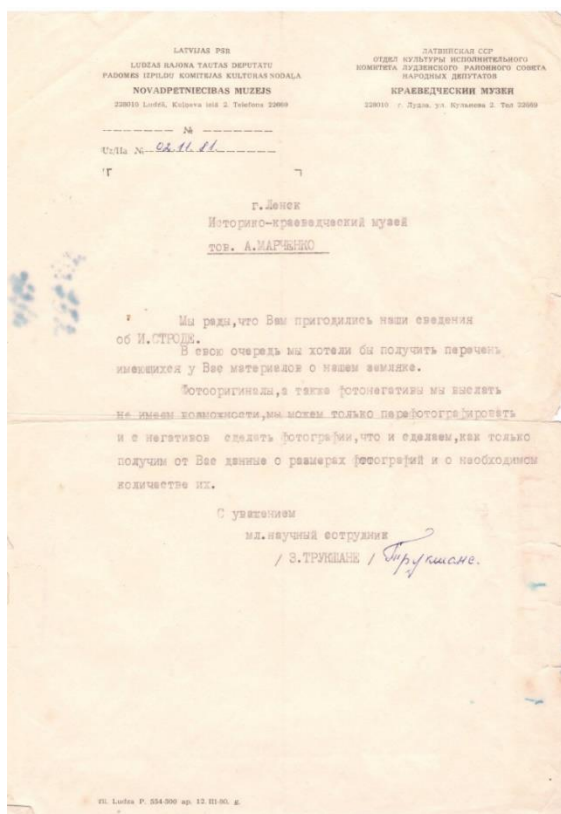


Рисунок Б.13 – Переписка с краеведческим музеем, г. Лудза. Латвия (Информация об И. Строде)



Рисунок Б.14 – Рудых Иван Иванович – ветеран ВОВ

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.15 – Наводнение 1966 г.



Рисунок Б.16 – Наводнение 1998 г.

Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.17 – Наводнение 2001 г.



Рисунок Б.18 – Приезд в Ленск В.В. Путина

## Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.19 – Экскурсия по городу



Рисунок Б.20 – Мастерская «Параскева»

## Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.21 – Диплом победителя в номинации «За лучшее мероприятие, направленное на патриотическое духовно-нравственное воспитание молодежи»

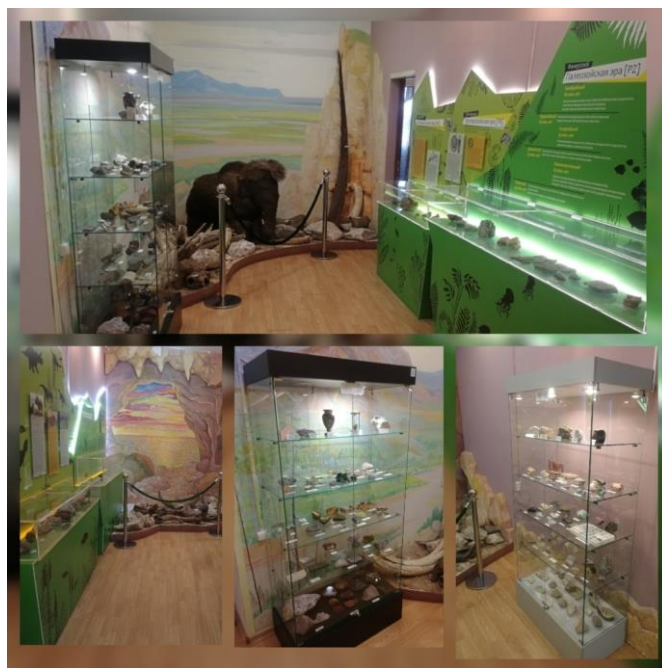


Рисунок Б.22 – Зал мамонтовой фауны



## Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.23 – Зал культуры и быта народа Саха



Рисунок Б.24 – Зал флоры и фауны Ленского района

## Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.25 – Зал русской культуры от Мухтуи к Ленску



Рисунок Б.26 – Зал Боевой Славы

## Продолжение Приложения Б

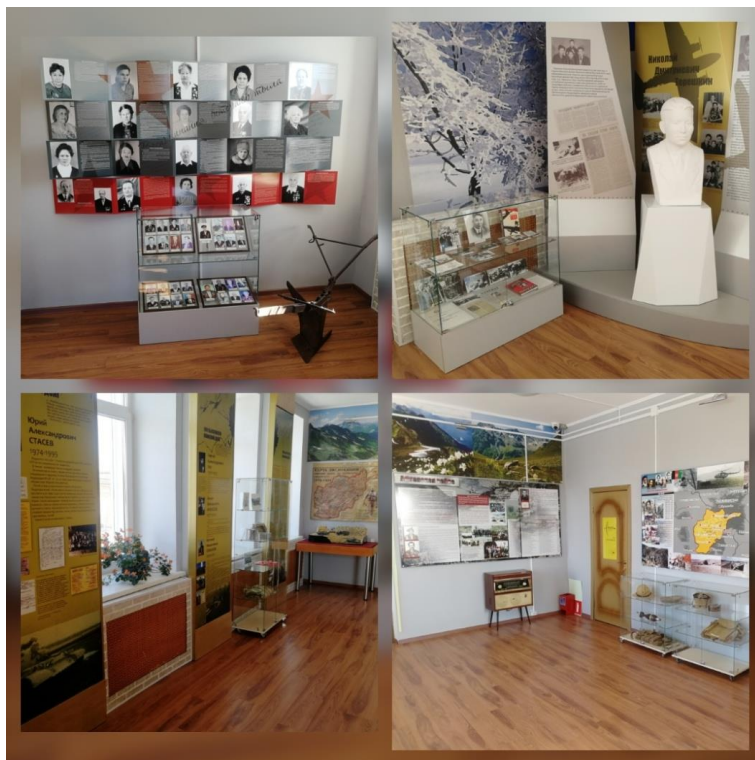


Рисунок Б.27 – Зал боевой и трудовой славы

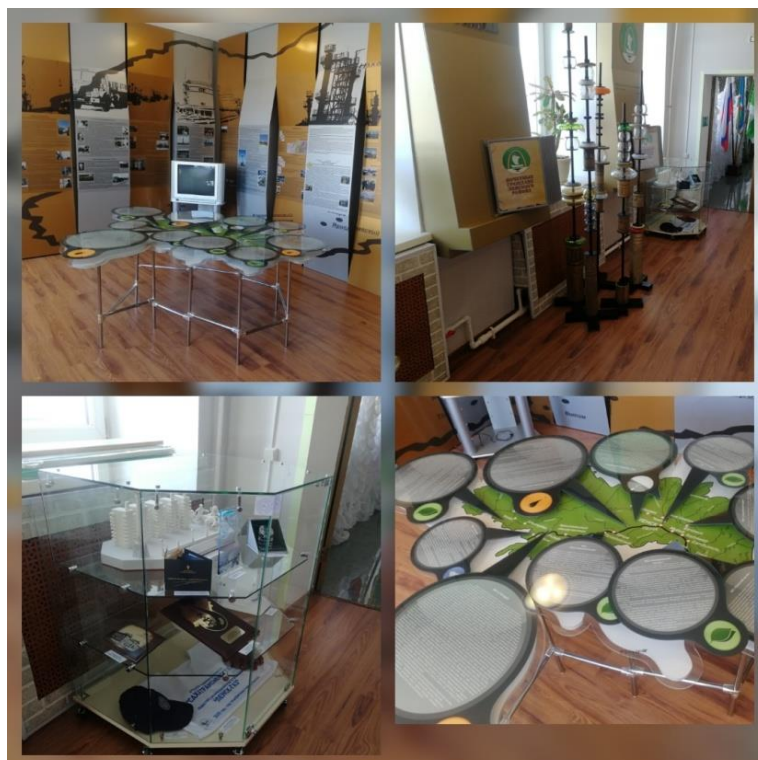


Рисунок Б.28 – Зал современного развития

## Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.29 – Зал Мультимедиа



Рисунок Б.30 – Зал Мероприятий и выставочный зал

## Продолжение Приложения Б



Рисунок Б.31 – Диплом «Лучший музей в эколого-просветительской деятельности»