

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
(наименование института полностью)

Кафедра «Живопись и художественное образование»  
(наименование)

44.04.01 «Педагогическое образование»  
(код и наименование направления подготовки)

«Художественное образование»  
(направленность (профиль))

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)**

на тему «Развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста  
средствами изобразительного искусства»

Обучающийся

Т.С. Сулягина

(Инициалы Фамилия)

(личная подпись)

Научный  
руководитель

к.п.н., доцент Н. В. Виноградова

(ученая степень, ученое звание, Инициалы Фамилия)

Тольятти 2022

## Оглавление

Введение.....	4
Глава 1 Психолого-педагогические основы развития воображения младших дошкольников.....	143
1.1 Характеристика воображения.....	143
1.2 Особенности воображения у младших дошкольников.....	17
1.3 Исследование процессов развития воображения младших дошкольников.....	22
1.4 Воображение и психология творческого процесса .....	377
Глава 2 Развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами изобразительного творчества .....	46
2.1 Состояние развития воображения у детей младшего дошкольного возраста на сегодняшний день в дошкольных учреждениях (констатирующий эксперимент).....	46
2.2 Краткие методические разработки (формирующий эксперимент).....	70
2.3 Состояние развития воображения у детей младшего дошкольного возраста после формирующего этапа педагогического эксперимента (контрольный эксперимент).....	76
Заключение .....	84
Список используемой литературы .....	86
Приложение А Тестовое задание 1 «Дорисуй» (констатирующий этап эксперимента) детские рисунки экспериментальной групп.....	91
Приложение Б Дети в творческом процессе.....	92
Приложение В Задание 6 «Дополни изображение» (констатирующий этап эксперимента) детские рисунки экспериментальной группы.....	93
Приложение Г Задание 7 «Настроение» (констатирующий этап эксперимента) детские рисунки экспериментальной	

группы.....	94
Приложение Д Итоговое задание (формирующий этап эксперимента)	
Модуль 1. Тема «Галактика».....	95
Приложение Е Примеры заданий (формирующего этапа эксперимента)	
Модуль 2. Тема «Земля».....	96
Приложение Ж Итоговое задание (формирующий этап эксперимента)	
Модуль 2. Тема «Дом в котором я живу, называется мечтой».....	97

## Введение

Тема магистерской работы: «Развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности». Данная тема была выбрана автором не случайно. Работая педагогом дополнительного образования, автор столкнулся с такой проблемой, как слабо развитое творческое воображение у детей, стереотипность и шаблонность мышления. Дети зачастую отказываются творчески «мыслить» и просят четких и пошаговых рекомендаций их дальнейших действий. Вопрос воображения не оставляет равнодушными многие умы психологов, педагогов, философов и по сей день. Дискуссии не умолкают, споры разгораются с новой силой. Каждый пытается «изобрести велосипед» в сфере изучения данного вопроса. Но до сих пор вопросы воображения остаются наименее изученными и обоснованными. Некоторые педагоги считают, что воображение наиболее ярко раскрывается в детском возрасте, другие опровергают, что во взрослом состоянии человек способен воспроизводить более яркие и неординарные образы используя свое воображения. Оставим им это на дальнейшее исследования. А по мнению автора воображение – это тот процесс, который формируется на протяжении всей жизни, начиная свой путь глубоко в детстве.

Таким образом, мы обосновываем актуальность своей темы исследования в данной работе тем, что детский возраст наиболее четко может дать нам картину становления и формирования процессов развития воображения. Работа с воображением позволяет воспитать в ребенке творческие способности, что в свою очередь дает возможность культурно-эстетическому обогащению ребенка и гармоничному развитию личности в целом.

Творческое воображение это одна из высших психических функций головного мозга. Все начинается с детства. Мы закладываем фундамент для дальнейшего здорового формирования многогранной личности человека [11],

[28]. В современном мире, живущем на сверхскоростях от человека необходима мобильность, умение креативно мыслить и принимать не стандартные решения, быть более стрессоустойчивым и эмоционально стабильным. Педагог может помочь в развитии воображения у своих воспитанников. По словам Л.С. Выготского: «Воображение является важным фактором целостного и гармоничного развития личности ребенка» [6].

Основные положительные аспекты развития воображения:

- ребенок, умеющий манипулировать воображаемыми образами становится более стрессоустойчивым. Проживая свои эмоциональные переживания, которые по какой-то причине он не может полноценно прожить в реальности, ребенок приобретает и формирует свой интеллектуальный и психоэмоциональный опыт, который в свою очередь по кирпичику строит психику человека;
- на современном этапе развития образовательной системы, процесс обучения зачастую строится на образном мышлении, детям необходимо смоделировать и представить возможные способы решения поставленной задачи или возникшей учебной ситуации, что в свою очередь будет затруднительно если ребенок не имеет развитого воображения;
- человеческая психика устроена таким образом, чтобы максимально защищать наш разум от неблагоприятного воздействия, будь то внешние или внутренние процессы. Хорошо развитое воображение, позволяет человеку более экологично справиться с любыми жизненными прецедентами или конфликтной ситуацией. Через творческий процесс ребенок мобилизует свои внутренние ресурсы, дающие силы для выхода из них;
- В детстве закладывается умение нестандартно мыслить и находить не тривиальные пути решения любых вопросов. Технический прогресс базируется именно на этих уникальных способностях ученых и изобретателей, педагогов и экспериментаторов. Их

научная деятельность направлена на умение увидеть в уже всем известном процессе, что-то новое и оптимизировать эти знания для дальнейшей реализации. Именно в этом процессе огромную роль играет воображение.

Цель данной работы – развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Объект исследования – непосредственно творческий процесс, проходящий во время педагогического эксперимента и направленный на активизацию и развитие воображения у детей.

Предметом исследования – выступают педагогические технологии и методы развития творческого воображения у детей младше дошкольного возраста на творческих занятиях.

Гипотеза: процесс развития творческого воображения, будет успешным если:

- разработать модель методической системы развития творческого мышления;
- определить критерии и уровни развития творческого воображения;
- создать творческую атмосферу, использовать различные виды изобразительной деятельности;
- разработать эффективную систему заданий с учетом индивидуально-личностного подхода на основе активных и игровых технологий;
- разработать методические рекомендации объединяя накопленный опыт предшествующей классической школы изобразительной грамоты и новых 3D технологий.

Задачи:

- на основе анализа научной литературы определить содержание и понятия «воображение», выявить теоретические и методические подходы к развитию воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности;

- определить механизмы воздействия на процесс развития навыков воображения на начальном этапе обучения изобразительной грамоте;
- разработать, внедрить и апробировать модель методической системы развития творческого мышления;
- разработать критериальный аппарат исследования уровня развития воображения;
- разработать эффективную систему заданий с учетом индивидуально-личностного подхода на основе активных и игровых технологий;
- определить результативность применения интерактивных технологий обучения для развития воображения у детей младшего дошкольного возраста для совершенствования их общего развития личности.

Теоретико-методологической основой диссертационного исследования являются:

- идеи развивающего обучения Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, И.С. Якиманская;
- исследования по проблемам творчества Г.С. Альтшуллер, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн;
- теория развития креативности и творческого мышления Туник Е.Е., Шрагина Л.И.;
- личностно-ориентированный подход к обучению П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина;
- в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Н.К. Крупской, изучены такие теоритические вопросы как психология искусства и творческого развития личности;
- теория и методика развития детского изобразительного творчества отражена в трудах С.В. Погодина, И.С. Якиманская, В.С. Мухина, И.Э. Кашеткова;

- изучая труды В.Н. Полунина, Н.А. Ветлугиной, Г.Н. Серикова, Р.Г. Казаковой, Л. Тедда, М. Монтессори, Г. Гартлауб, Р. Мюллера, Р. Майне, Е.А. Флериной, Б. Джефферсона, Л.В. Парамоновой мы анализировали каким образом развивается воображение у детей младшего дошкольного возраста.

В основу диссертационного исследования могут быть положены следующие закономерности:

- развитие воображения ребенка;
- развитие личности в педагогическом процессе;
- единства внешней (педагогической) и внутренней (познавательной) деятельности;
- единства чувственного, логического и практики.

Методы исследования:

- педагогический эксперимент является эмпирическим методом исследования и представляющие собой наблюдение, анкетирование, сравнительный анализ детских работ, исполненных на вводном, формирующем, промежуточном и контрольном этапах;
- был проведен теоретико-методологический анализ диссертационных исследований, авторефератов, научных публикаций по озвученной теме, на которые опирается автор при выполнении диссертационной работы, также методологической базой являются различные учебные программы и стандарты;
- оценочно-статистический метод исследования, заключается в сборе и изучение, дальнейшем анализе результатов детских творческих работ воспитанников дошкольного учреждения, изучаемые работы были собраны как во время констатирующего, так и контрольного этапа эксперимента, что и позволило нам отметить положительную динамику в изучаемом вопросе.

Научная новизна исследования состоит в обоснованной разработке системы тестовых заданий и критериального аппарата, апробации



предложенных автором модулей творческих заданий, направленных на активизацию познавательных процессов и как следствие развитие процессов воображения в целом. В ходе процесса обучения предполагается последовательное освоение теоретических знаний и получении практических умений и навыков в области визуальной культуры, эстетического воспитания и в целом художественного искусства. В ходе экспериментальной работы были применены различные педагогические методы и технологии, которые в свою очередь были личностно-ориентированы и адаптированы, учитывая возрастные особенности экспериментальной группы. В процессе развивающего обучения были использованы: информационно-коммуникационные, интерактивные, игровые технологии, направленные на развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста в системе дошкольного образования.

Теоретическая значимость исследования.

Опираясь на исследуемый материал по теме диссертации определены психолого-педагогические закономерности развития воображения от способов и методики, направленных на их улучшение, критериев оценивания уровня развития воображения детей младшего дошкольного возраста на занятиях по творчеству в системе дошкольного образования.

Разработаны и апробированы система критериев развития воображения у детей на творческих занятиях в системе дошкольного образования.

В процессе формирующего эксперимента были выявлены механизмы, влияющие на развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста, самым главным аспектом которых оказалась эффективно выстроенная коммуникация в процессе обучения между педагогом и детьми. Игровые технологии помогли стимулировать творческие способности детей тем самым обеспечив максимальную эмоциональную вовлеченность детей в творческий процесс. Применение интерактивных технологий и личный пример педагога помогли сформировать наиболее благоприятную

образовательную среду, что и позволила получить положительный результат эксперимента.

Практическая значимость исследования заключается в разработке комплекса тестовых заданий с оценочными критериями, полученных результатов, серии игровых занятий, упражнений и заданий, направленных на формирование у детей творческих навыков, развитие художественного вкуса и повышение навыков визуальной культуры, что в свою очередь приведет к повышению уровня творческого воображения как одного из компонентов творческих способностей детей на занятиях в системе дошкольного образования. Результаты проведенного исследования имеют теоретическое и практическое значение для работы педагога на творческих занятиях с детьми в дошкольных учебных учреждениях.

Личный вклад автора в исследовательский процесс состоит в разработке тестовых заданий для определения степени развития воображения, данный тест был разработан опираясь на анализ подобных тестовых систем, разработанными и апробированными различными авторами; критериальный комплекс для оценивания полученных результатов; представлено три модуля занятий, направленных на развитие воображения.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена основой на методологию педагогических трудов; использованием различных методов, верно обозначенным задачам и логическому ходу исследования; привлечением достаточного теоретического и практического материала по озвученной теме; тенденцией положительных результатов по выдвинутой гипотезе, которые в свою очередь мы отметили в процессе исследования и ее подтверждением, полученным в период апробации разработанной системы обучения; разработанной тестовой системы для проведения анализа степени развития воображения, модулей специальных занятий с различными упражнениями, с использованием игровых технологий в том числе, сказкотерапия, «театр теней», направленных на развитие воображения у детей с 3х до 7ми лет.

По наблюдениям многих учёных, развитие воображения напрямую связано с формированием и становлением речи и неотделимо от общего психического личностного развития в целом. Необходимо работать над повышением уровня воображения ребёнка [30]. В то же время необходимо направлять в продуктивное русло его формирование, неразрывно связывая его с реальной жизнью (чтобы мечты ребёнка со временем перерастали в определение жизненных целей, служили мотивацией для улучшения уровня жизни и повышения личностных качеств, и не допускать «ухода» ребёнка от реальности в воображаемый мир.

На защиту выносятся следующие положения.

Развитие воображения представляет собой системный процесс характеризующейся богатством чувственно-эмоциональной сферы, образного восприятия, эстетического отношения и в общем гармоничного развития личности ребёнка [43]. Развитие личности обеспечивается познанием окружающего мира, в освоении его конструктивных, символических, эмоциональных основ. В накоплении и транслировании жизненного опыта ребёнка.

Воображение обладает своими сущностными характеристиками, ценностно-смысловыми, образными, эмоциональными составляющими, помогающими в познании окружающего мира и в реализации своих творческих замыслов, и построении, и адаптации «сценариев» [41].

Научно-обоснованная и апробированная структурно-содержательная модель, представляющая собой совокупность взаимосвязанных операционно-действенных и контрольно-регулирующих компонентов, позволяющих управлять и организовывать педагогический процесс, обеспечивая активность и продуктивность, динамику развития воображения на творческих занятиях.

Процесс обучения и воспитания детей дошкольного возраста носит целевой и поэтапный характер. Он подразумевает под собой организацию,

управление, прогнозирование и моделирование, мотивирование, направление и контроль за творческой деятельностью воспитанников.

#### Апробация исследования

Экспериментальная база исследования – СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский муниципального района Кинельский Самарской области. Педагогическим экспериментом было охвачено 18 детей в возрасте с 3-х до 7 лет. Апробация данного исследования заключалась в разработке диагностической системы и занятий по развитию воображения у детей на творческих занятиях в процессе образовательной деятельности муниципального учреждения, согласно календарно тематическому плану занятий.

#### Этапы исследования

Исследование проводилось с 2016-2022 г.

Первый этап (2016 г.) теоретический анализ, в ходе которого рассматривалась проблема развития воображения. Определялось сущность и значение воображения в развитии и становлении гармоничной личности.

Второй этап (2016-2022 г.) связан с определением научно-методологического аппарата исследования, разработкой системы тестирования и ряда игровых занятий, влияющих на процесс развития воображения у детей младше дошкольного возраста.

Третий этап (2022 г.) связан с систематизацией полученных результатов, анализом основных выводов по педагогическому эксперименту, проводилась качественная и количественная обработка данных, корректировались и уточнялись основные положения и перспективы дальнейшего развития темы магистерской диссертации. В процессе третьего этапа были апробированы методологические рекомендации по тестированию, практическому методу ведения творческих занятий с детьми младшего дошкольного возраста на базе СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский муниципального района Кинельский Самарской области. Констатирующий и контрольный этапы педагогического исследования.

Достоверностью полученных результатов можно считать публикации статей и участием автора в научно-практических конференциях различного уровня:

- «Пескотерапия – перспектива развития человека»/ Т.С. Сулягина // Модернизация системы профессионального образования, на основе регулируемого эволюционирования: материалы XII Межд. научно-практ. Конф.: в 2 ч. Ч. 1/ Межд.. академия наук пед. Образования; Челяб. институт перепод. и пов. квал. работ. образ.; отв. Ред. Д.Ф. Ильясов. – М.; Челябинск: изд-во ЧИППКРО, 2013. – с. 223;
- «Использование здоровьесберегающих технологий при занятиях с детьми дошкольного возраста. В группе раннего развития»/ Т.С. Сулягина // Сертификат участника городского семинара-практикума «Здоровьесберегающие технологии как фактор повышения качества образовательного процесса в Творческих объединениях МБОУДОД ДТДМ» / Тольятти, 2012г;
- «Поиграем в сказку»/ Т.С. Сулягина //Сертификат участника семинара «Православная культура и семейные ценности в современном обществе» / Самара, 2013г.

#### Структура диссертации

Представленная диссертация состоит из введения 10 листов, двух глав 71 листов, заключения 2 листов, списка используемой литературы и интернет источников 44 позиции, приложение 7 листов, которое в свою очередь состоит из 28 рисунков.

# **Глава 1 Психолого-педагогические основы развития воображения младших дошкольников**

## **1.1 Характеристика воображения**

Воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) по средствам переработки и анализа схем восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте [36]. Это индивидуальное восприятие и отражение действительности, заключающееся в создании новых образов и идей путем переосмысления уже имеющихся образов и понятий. Воображение – это умение представлять отсутствующий или реально несуществующий объект, удерживая его в сознании, и мысленно управляя им. Воображение – это человеческое проявление психической активности (свойственное только ему), сформировавшееся в процессе его деятельности: любая деятельность нуждается в предварительном осознании цели, то есть формирования психической модели последующего за ней результата. Воображение всегда опережает отражение действительности, при котором прошлое проецируется в будущее. Воображение дает возможность человеку ориентироваться в любой, даже стрессовой ситуации при нехватке исходной информации, формировать предположения при решении неясных вопросов. Процесс воображения формирует образные представления по описаниям, способствует развитию творческого конструирования и фантазирования. Все это свидетельствует об интегративной сущности процесса воображения: в нем объединяются чувственная, рациональная и мнемическая сферы психики человека [18], [34], [40].

Основой создания любых образов воображения является синтез и аналогия уже имеющихся «конструкций». На использовании синтеза, аналогий и способов построения образов воображения строятся многочисленные приемы диагностики воображения и его развития [1].

Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов. Как правило, они используются ребенком неосознанно. О.М. Дьяченко выделяет следующие способы:

- агломинация, то есть «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек-зверь или человек-птица (например, кентавр или птица Феникс).
- гиперболизация. Это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. Примером могут служить следующие сказочные персонажи: Карлик Нос и Гулливер.
- схематизация. В этом случае отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются основные черты сходства. Это любой схематический рисунок.
- типизация. Для этого способа характерно выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача, инженера.
- акцентирование. В создаваемом образе какая-то часть, деталь выделяется, особо подчеркивается. Классическим примером является шарж, карикатура

Рисунок 1 – Способы создания образов воображения

По мнению Л.С. Выготского: «характер воображения зависит от своеобразия деятельности, выполняемой ребенком. Творческая деятельность, направленная на создание чего-то нового, ранее неизвестного невозможна без развитого творческого воображения. Деятельность, не направленная на создание нового, требует воссоздания в воображении человека того, что уже создано кем-то, существует в действительности, но не воспринималось ранее непосредственно т.е. зависит от способности ребенка четко оперировать накопленным личным опытом и собственной образной системой. Несмотря

на различия, нельзя разделять друг от друга творческое и воссоздающее воображение. В деятельность воссоздающего воображения всегда включены элементы творчества, аналогично творческое воображение базируется на образы воссоздающего» [7].

Сравним воссоздающее и творческое воображение. Рассмотрим основные отличительные черты на примере рисунков 2, 3.

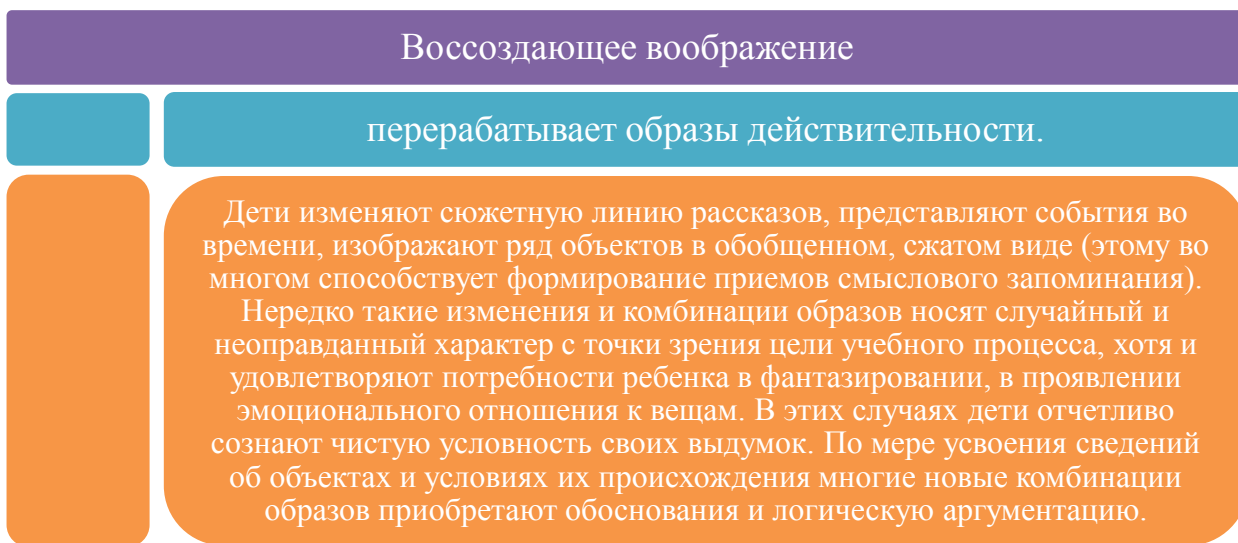


Рисунок 2 – Воссоздающее воображение

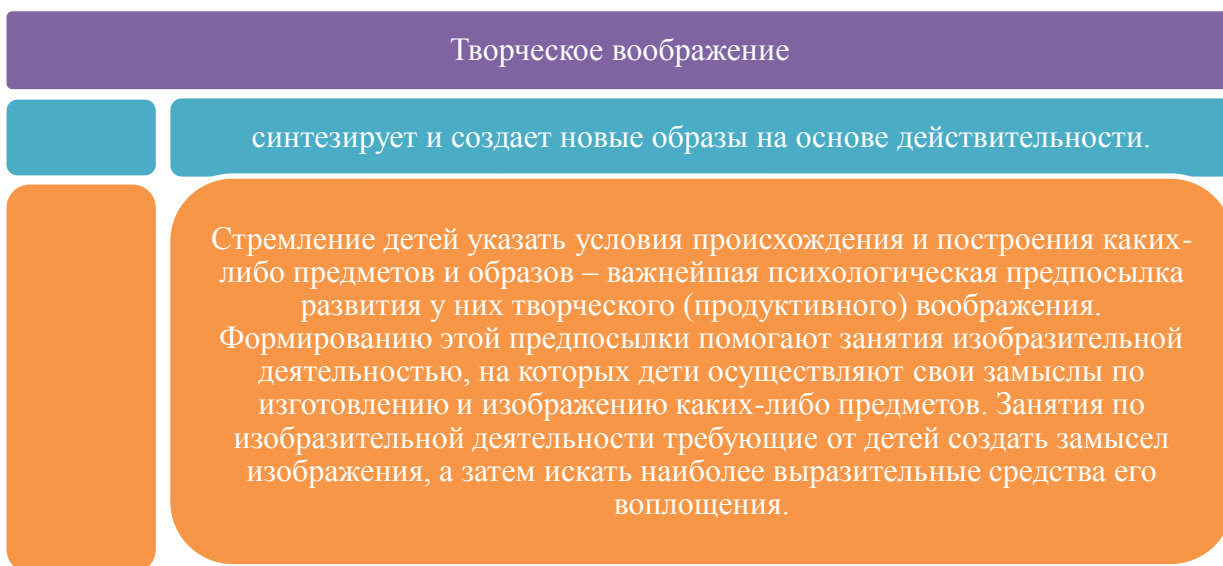


Рисунок 3 – Творческое (продуктивное) воображение



## 1.2 Особенности воображения у младших дошкольников

По словам Долгова В.И. «основа развития воображения – это становление продуктивного воображения. Специфика организации этого процесса заключается в выражении предметного содержания одного объекта через предметное содержание другого, в видоизменении формы репрезентации реальности. Воображение функционирует посредством использования, в основном, символических форм отражения действительности. В него может включаться весь опыт субъекта (интеллектуальный, эмоциональный, поведенческий). Оно полифункциональное по своей природе и входит в самые различные аспекты деятельности субъекта, способствуя разрешению задач открытого типа» [13].

По мнению многих авторов, изучающих данный вопрос, воображение начинает проявляться у детей с 3х лет. К этому возрасту дети уже имеют ряд навыков и умений, которыми они начинают активно пользоваться в своих играх [4], [20]. Появляются ролевые игры «в маму» (кормит свою куклу-дочку, укладывает ее спать, лечит, стирает и гладит для нее), «папу» (занимается «столярными» работами, сидит за компьютером), строителя, водителя и всех ему доступных знаний. То есть ребенок транслирует, воссоздает известную ему модель поведения взрослого. Опираясь на эти выводы, мы можем утверждать, что степень развития и направленность воображение на данном этапе напрямую зависит от окружения.

Дети младшего дошкольного возраста уже активно участвуют в процессе «чтения» сказки. Они начинают наполнять и эмоционально окрашивать услышанное от взрослого. Сказка в этом возрасте становится более «персонализирована» под индивидуальные потребности конкретного ребенка, который ее внедряет в свою жизнь, проигрывая роли и персонажей из своих любимых сказок, и мультиков. Ребенок часто ассоциирует себя со своими любимыми персонажами, девочки-принцессы, мальчики-рыцари. Можно заметить относительную «бедность» образов воображения,

воспроизводимых на данном этапе. Это обусловлено недостаточным жизненным опытом ребенка. Ребенок лишь дополняет свою реальность незначительными элементами [9].

Некоторые исследователи ошибочно гиперболизировали степень воображения в детском возрасте. Их утверждения базировались на таких понятиях как легкость и мобильность комбинирования воображаемыми образами. Но это лишь свидетельствует о «размытые» границ в понимании терминов воображение и фантазия. Детям этого возраста свойственно фантазировать, что характеризует лишь недостаточность развития воображения [12].

Еще К.Д. Ушинский говорил о том, что: «для ребенка не существует невозможного потому, что он еще не знает, что возможно, а чего не может быть. Именно поэтому дети младшего дошкольного возраста часто смешивают воображаемое с действительным» [37].

В выдуманном детьми этого возраста, мире зачастую наблюдается огромный отрыв от действительности. Это объяснимо тем, что ребенок недостаточно владеет информацией о законах объективного мира и в целом еще слабо знает происходящие вокруг него процессы. Например, ребенок четырех лет говорит: «мама, что мозг моей Лапки (домашний питомец – кролик) на Марс улетел?», (при каких-либо непонятных действиях данного животного). Ребенок этого возраста еще не умеет критически относиться к воображаемому и еще недостаточно соотносит его с реальностью событий.

Для детей всего дошкольного периода зачастую происходит раздвоение мира на его воображаемое пространство и окружающую его реальность. Зачастую «перевес» происходит в сторону его воображаемого мира, ведь он более желателен (там нет каких-то неудобных ребенку моментов). В игре ребенок решает свои проблемы и те вопросы, которые по каким-либо причинам не разрешены в повседневном пространстве. Поэтому в данный период наиболее действенными методами педагогического взаимодействия является игровая технология [9], [20]. Наблюдения за ребенком в процессе

игры может дать информацию о терапевтической профессиональной психологической помощи. Л.С. Выготский отмечал «что у Ж. Пиаже рассматривается воображение в его первичных формах, как деятельность подсознательная, деятельность, обслуживающая не познание реальности, а получение удовольствия, как деятельность несоциального, не сообщающего характера и темперамента» [7].

Л.С. Выготский подчеркивал, что «ход развития детского воображения, как и ход развития других высших психических функций, существенным образом связан с речью ребенка, с основной психологической формой его общения с окружающими, то есть основной формой коллективной социальной деятельности детского сознания» [7].

Внимание и действия ребенка в этом возрасте достаточно расфокусированы это обусловлено его возрастными характеристиками и является возрастной нормой. Образы, возникающие в сознание ребенка очень подвижны и неустойчивы. Образы воображения у детей младшего дошкольного возраста очень неустойчивы. «Декорации» в игровом поле быстро претерпевают смену так, например, обеденный стол с легкостью превращается в дом, стоит только накинуть на него покрывало, и тут же может быть трансформирован в ракету, достаточно лишь приставить табуреты к его ножкам. Ребенок с легкостью манипулирует воображаемыми образами, наделяя их новыми характеристиками [21].

В данный период жизни действия ребенка носят скорее всего хаотичный характер. Детям трудно планировать свои действия и процессы (эту функцию полностью осуществляет значимый взрослый, находящийся рядом). Дети не могут четко сформулировать своих желаний и потребностей (3х летний ребенок, нарушивший распорядок дня и отказавшийся поспать днем, не может признать факт, что он хочет спать он начинает «закатывать истерики» не понимая своих биологических потребностей). Начиная свою игру ребенок может через 15 минут с конструктора переключиться на рисование, потом лепку [17]. Даже в творческом процессе любое неожиданно

возникшее обстоятельство (клякса) может коренным образом изменить ход его первоначальной задумки. Новые детали вызывают у юного творца новый ассоциативный ряд, который в свою очередь дает новую «отправную» точку в ход его воображения [14].

Младший возраст – это очень значимый период в формировании человека. В этот возраст ребенок учится строить свои границы и уметь их отстаивать, у ребенка закладывается «фундамент» в здоровом формировании психических процессов. Именно в этот период у ребенка формируется важнейшая коммуникационная способность. Ребенок постепенно адаптируется в окружающем его мире. Происходит расстановка приоритетов и построение собственного авторитета, от которого в дальнейшем будет отталкиваться поведенческий аспект и характер в целом [26], [32].

На данном этапе формирования личности одной из главных задач, стоящих перед значимым взрослым – это приложить максимум усилий для гармоничного формирования ребенка. Ребенку необходимо удовлетворение всего трех базовых потребностей – это восхищение, социальные контакты и безопасность. При чем эти потребности очень взаимосвязаны так если ребенок любим просто по факту своего рождения, он уверен в своей уникальности и в своих силах (это может дать ребенку лишь восхищение им) будет строить «правильные» социальные контакты, не допуская в свое окружение опасных людей, тем самым реализуется следующая базовая потребность – безопасность [10], [39]. При правильном закрытии триадных потребностях можно говорить о дальнейшем стабильном развитии полноценной личности. Стремление к самостоятельности мы можем наблюдать у ребенка начиная с 3х лет (это период «Я сам») в этом возрасте необходимо дать ребенку чувство восхищения это обеспечит устойчивую базу в формировании самостоятельности. В этот период ребенок формирует свои универсальные ученические навыки и закрепляет их на практике, превращая в умения. Все это возможно лишь при конструктивном процессе взаимодействия со значимыми взрослыми, окружающими ребенка. Ребенок

может лишь транслировать то, что он наблюдает, анализирует и адаптирует под свои возможности.

Младшей дошкольник напрямую зависит (на физиологическом уровне) от значимых людей, окружающих его. И только их любовь и забота позволяют начать необходимый процесс сепарации. Только правильно выстроенные социальные контакты со взрослыми позволяют перейти от этой безусловной зависимости к построению гармоничных межличностных связей [24], [33].

К началу младшего школьного периода начинается активный этап «почемучек». У ребенка возникает твердая потребность в познавательном общении со взрослыми. Ребенок начинает формировать и накапливать жизненный опыт уже осознанно. В этот период ребенок учится таким необходимым критериям как сензитивность, эмпатия без этих качеств невозможно сформировать правильное социальное развитие. Ребенок не сможет бережно относиться к другим если он не умеет этого делать применительно к себе. А учится этому он перенимая пример с поступков и действий значимых взрослых [31].

Подводя итоги сказанного, напрашивается следующий вывод: воображение ребенка изначально и постоянно связано с окружающей его действительностью. Происхождение и применение воображения напрямую связано с его развивающейся деятельностью и прежде всего игровой. Воображение – социально обусловленный процесс. Можно условно разделить процесс развития воображения по следующим этапам (таблица 1):

Таблица 1 – Этапы развития воображения дошкольников

Возраст ребенка	Степень развития воображения
2,5 - 3	В этом возрастном периоде выделяется познавательное воображение (ролевые игры: дочки-матери, парикмахер) и аффективное (ребенок проигрывает свои эмоции). По-прежнему значимое место в процессе формирования воображения

## Продолжение таблицы 1

Возраст ребенка	Степень развития воображения
4-5	отведено игре. В этот период активно проявляется интерес к творческому процессу. Ребенок занимается рисованием, лепкой, пробует сочинять стиха и выступает «публично». Техническое творчество находит свое отражение в конструировании, моделировании, оригами. В этом возрасте интенсивность детских страхов должна постепенно снижаться и как следствие мы видим слабое проявление аффективного воображения.
6-7	В данном периоде воображаемый мир ребенка постепенно приобретает свою целостность, простирая свои границы с реальностью. Ребенок начинает четко осознавать и чувствовать где эта грань. Ребенку вполне хватает предмета, для того чтобы развернуть вокруг него целую историю, построив в своем воображении целую систему действий и возможных сценариев дальнейшей реализации своих идей. В этом возрасте вновь возникают эпизоды проявления аффективного воображения. Оно направленно на снижение негативных психических воздействий, полученных ребенком, и выражается в повторяющихся играх, рисунках или других творческих проявлениях, но носит отрицательный оттенок. Для этого возраста характерно желание ребенка отгородиться от нежелательных эмоциональных потрясений и потерять связь между реальностью и воображаемым миром (где всегда события разворачиваются только в положительном ключе). Взрослым, окружающим дошкольника стоит направлять его воображение так, чтобы оно трансформировалось в творчество, повышало самооценку, что в конечном итоге приводит к гармоничному развитию личности.

### **1.3 Исследование процессов развития воображения младших дошкольников**

Развитие воображения имеет свои специфические особенности и подчиняется общим закономерностям развития. Развитие воображения неразрывно связано с развитием личности в педагогическом процессе [8], [23], [42]. Эффективность развития воображения зависит от качества педагогической деятельности и собственной учебно-воспитательной деятельности воспитанников; интенсивности и качества чувственного восприятия, осмысления воспринятого, практического применения, осмысленного (рисунок 4), [29], [44].

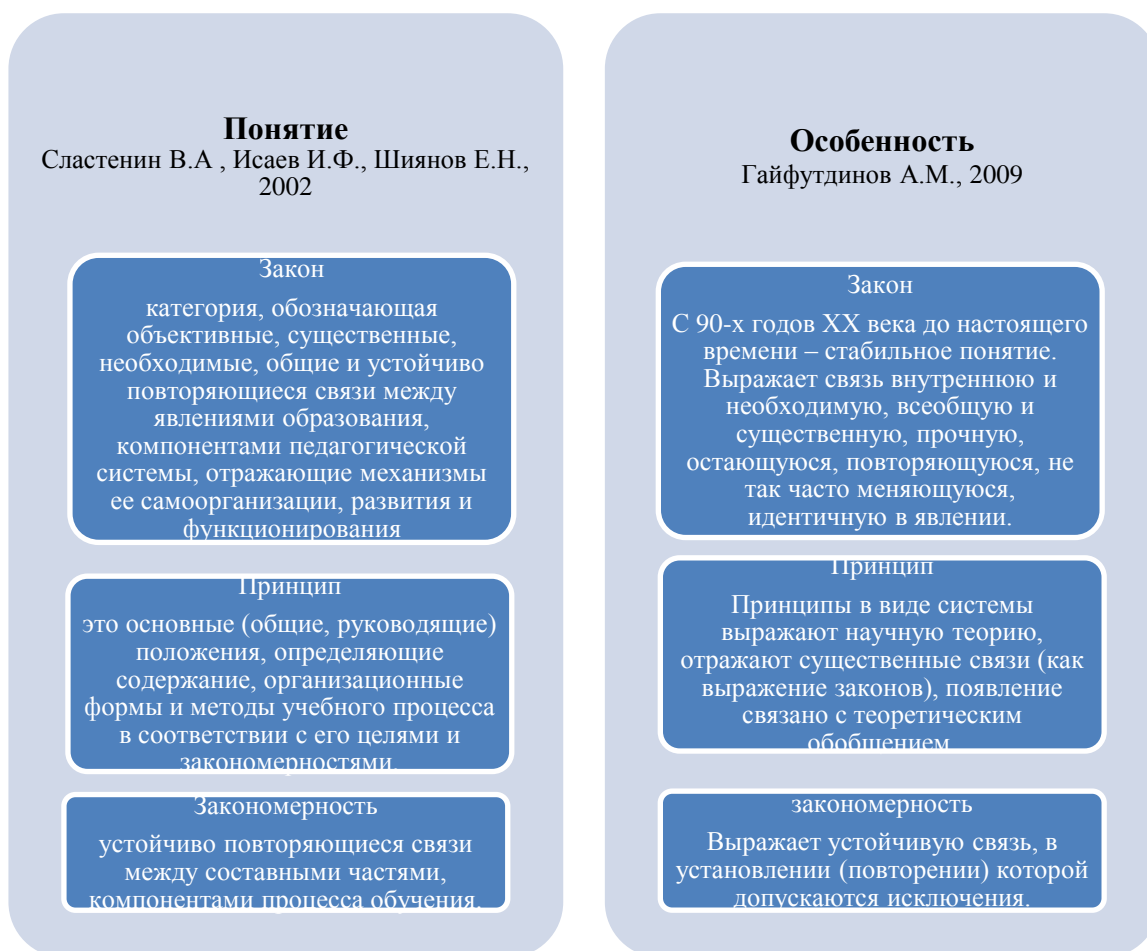


Рисунок 4 – Проблема закономерностей в педагогических исследованиях

Проблемы творческих механизмов, активизирующих воображение, рассматривались во многих трудах различных авторов [3], [19], [38]. Некоторые из них выделяли работу с преобразованием и созданием образов, опирающихся на реальность и описывали данные рабочие механизмы. Так, Дж. Селли прямо указывал на то, что «воображение имеет дело с чувственными образами. Воображая, ребенок особым образом "читает" "зрительные символы", "видит" в данной реальности новые признаки. Например, ребенок "видит" в стрелке компаса - птицу, а в черных и белых клавишах рояля – сову». Т. Рибо также полагал, что «воображение-это прежде всего группировки образов, упрощающих и изменяющих чувственные данные». Все творческие процессы напрямую связаны с работой с образами чему мы находим подтверждение в работах гештальт-психологов

(М. Вертгеймер; К. Коффка; Р. Арнхейм). Они выделяли: «роль визуализации при решении творческих задач, значение переструктурирования образов для решения проблемы» [5]. Ими были сформулированы трансформационные законы работы с образами, что и является творческим путем решения поставленных задач. Ж. Пиаже в своих поздних трудах говорил о «воображение как развитие трансформирующих и предвосхищающих образов» [5].

Соответствие уровня развития воображения и яркостью воображаемых образов были отмечены в трудах таких зарубежных авторов И. Шабо, М. Шапиро (I. Szabo, M. Shapiro) они утверждали, что «существует положительная корреляционная связь между количеством фантастических проявлений ребенка в игре и успешностью решения им образных задач» [5]. В экспериментальных работах таких исследователей как А. Пайвио, М. Кохен (A. Paivio, M. Cohen) было установлено, что: «эйдетическая память связана с развитием общих способностей, в том числе и способности к воображению» [5].

Отечественные авторы так же уделяют большую роль образности в процессах функционирования. Л.С. Выготский писал: «привнесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно, саму основу той деятельности, которую мы называем воображением» [7]. С.Л. Рубинштейн придавал воображению «специфическое» значение «используя его в процессе трансформирования образного наглядного содержания проблемы. Он описал специфический механизм воображения, относя к нему ряд некоторые действия, с помощью которых преобразуются, комбинируются впечатления от реальной действительности. К таким действиям относились комбинирование признаков, акцентирование тех или иных черт объектов, типизация, преувеличение или преуменьшение предметов и явлений, агглютинация» [27]. А.В. Запорожец «рассматривал развитие особого «эмоционального»



воображения как создание образа той или иной возможной ситуации поведения ребенка» [15]. По словам Э.В. Ильенкова: «воображение по своей сути - процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы [16].

Для построения структурной линии в процессе раскрытия темы магистерской диссертации необходимо ознакомиться большое количество научных трудов, изучающих технологии, средства, виды и приемы уже, разработанные в данном вопросе. На первом этапе экспериментального процесса автором был проведен анализ некоторых научных диссертаций. Все изучаемые работы освещали вопросы, связанные с работой воображения изучая этот вопрос с разных сторон. Приведем краткий анализ в таблице 2.

Таблица 2 – Анализ научных работ

Автор	Название	Год защиты	Теория, методика, технология
Давыдова, Ольга Викторовна (кандидат педагогических наук)	Развитие творческого воображения учащихся на основе меж предметных связей	2006	Разработана методика реализации комплекса педагогических условий развития творческого воображения, учащихся на основе сотрудничества учителя и учащихся на всех этапах урока.
Лаврентьева, Юлия Федоровна (кандидат психологических наук)	Индивидуальные особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста	1998	В результате исследования был разработан комплекс развивающих игр и упражнений, который может быть использован в практике образовательной работы детского сада и семьи.
Дьяченко, Ольга Михайловна (доктор психологических наук)	Развитие воображения в дошкольном детстве	1990	Подученные в наследовании данные легли в созову создания программы, включающей в себя задания, прямо направленные на активизацию продуктивного воображения. разработана программа развития воображения.
Пищухина, Ольга Николаевна	Влияние волшебной сказки на словесное	2000	Разработана серии экспериментальных занятий, творческих заданий и дидактических игр, направленных на

Автор	Название	Год защиты	Теория, методика, технология
(кандидат	творчество детей		усвоение

Продолжение таблицы 2

Автор	Название	Год защиты	Теория, методика, технология
педагогических наук)	седьмого года жизни		детьми представлений и формирование умений в ходе восприятия и сочинения сказок.
Пронина, Елена Викторовна (кандидат психологических наук)	Психологические особенности формирования воображения дошкольника	2005	Теоретические результаты диссертации обогащают теоретико-практический фонд современного знания по психологии регуляции творческой деятельности ребенка.

Магистерская диссертация «Развитие воображения детей младше дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности» будет представлена: тестовым и критериальным аппаратом, комплексом заданий для развития воображения средствами изобразительной деятельности.

Принципы, которые были соблюдены в разработанном методическом комплексе:

- свободы выбора. Необходимо научить ребенка умение брать на себя ответственность и не бояться ошибиться;
- понятности заданий. Необходимо доступным языком разговаривать с ребенком;
- практика. Любые полученные навыки и знания, должны закрепляться непосредственно творческой деятельностью ребенка;
- живая коммуникация. Ребенок должен быть уверен, что любая его инициатива будет принята, выслушана и проанализирована (именно проанализирована, а не раскритикована).

В современном обществе уровень и темпы развития науки напрямую зависят от методов и системных подходов, применяемых в исследовательской деятельности. Методы педагогического исследования –

это комплекс всех приемов и действий, направленных на изучение информации, анализа и последующую адаптацию в уже существующую общую систему знаний о данном вопросе [35].

Множество научных методов исследования, применяемых в педагогике, можно классифицировать и разделить на три группы (рисунок 5):

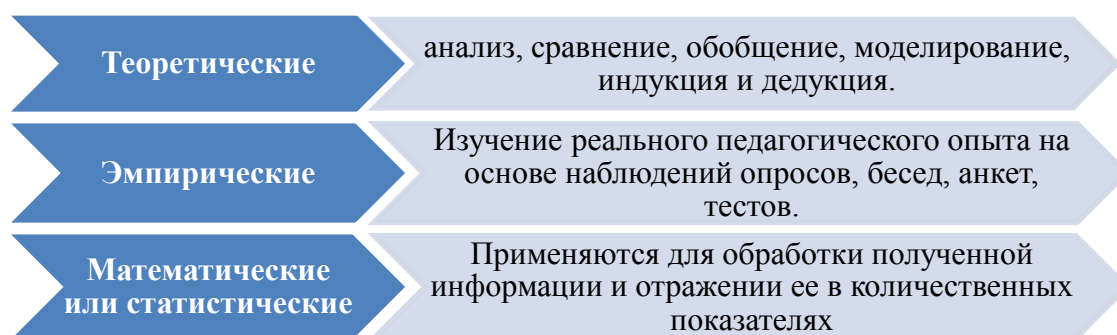


Рисунок 5 – Методы исследования

Эксперимент – это исследовательская деятельность, предназначенная для проверки выдвинутой гипотезы, разворачиваемая в естественных или искусственно созданных контролируемых и управляемых условиях, результатом которой является новое знание, включающее в себя выделение существенных факторов, влияющих на результаты педагогической деятельности. Рассмотрим этапы по которой проходит экспериментальная работа, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Этапы эксперимента

Этапы эксперимента	Функции этапа
Подготовительный этап	Диагностическая Прогностическая Организационная
Практический	Исполнительская
Обобщающий	Аналитическая
Внедренческий	Функция социализации

Педагогический эксперимент характеризуется основными принципами, сущностное наполнение которых является следующими устойчивыми понятиями, определяющими непосредственно педагогическую деятельность и описывает непосредственно сам педагогический процесс. Процесс передачи теоретических знаний и практических навыков, закрепление полученного в универсальные ученические навыки, применяемые ребенком в дальнейшей жизни. Педагогический процесс должен быть выстроен в четкую методическую систему, но в то же время постоянно проходить адаптационный личностно ориентированный подход, понятный и доступный конкретной группе индивидуумов, участвующих непосредственно в этом процессе рассмотрим это на примере схемы, представленной на рисунке 6.

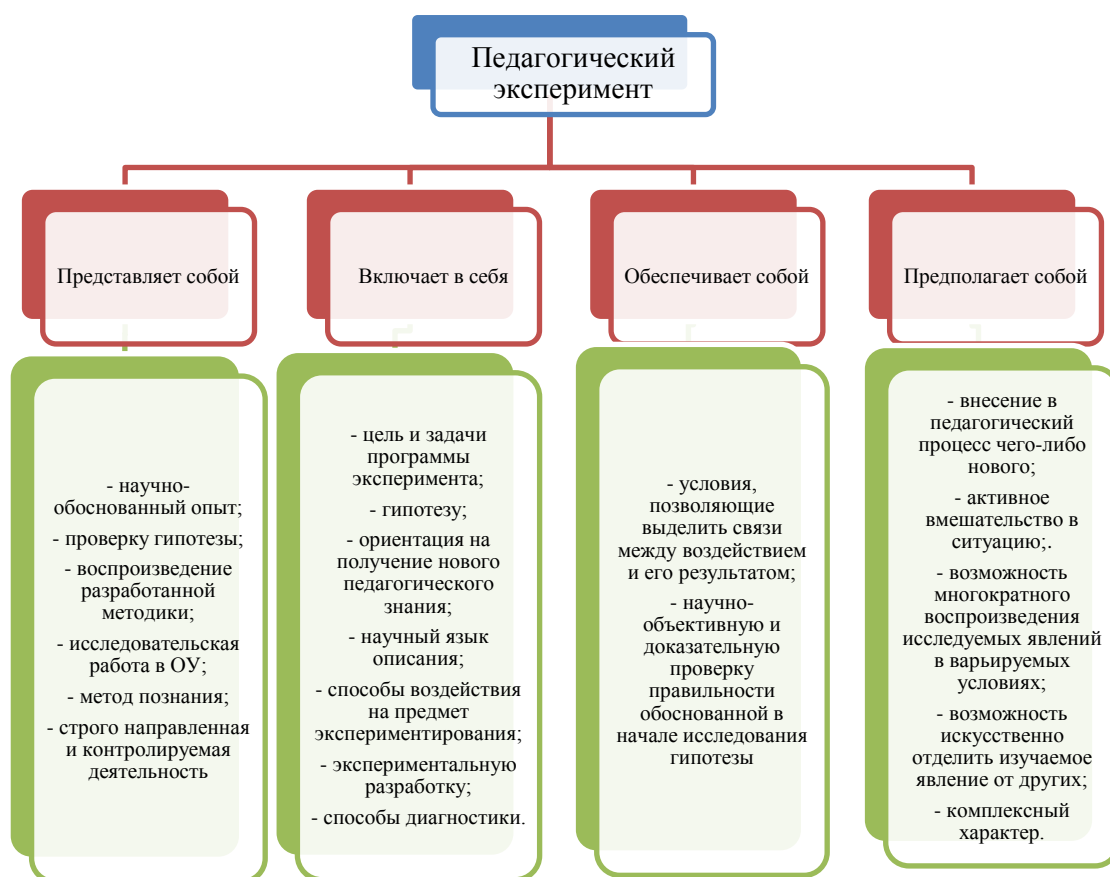


Рисунок 6 – Сущность и содержание понятия «эксперимент»

Опираясь на вышесказанное нами был разработан план ведения экспериментальной работы, который был структурирован на этапы, представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Примерный план экспериментальной работы

Цель экспериментального исследования	Определение уровня развития воображения, разработка и обоснование путей развития воображения детей младшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.
Задачи экспериментального исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В ходе констатирующего этапа эксперимента определить общее состояние и уровень развития воображения, входящих в экспериментальную и контрольную группы.</li> <li>– В ходе формирующего этапа эксперимента разработать и апробировать в работе с детьми 5-10, входящими в экспериментальную группу дополнительную образовательную программу и комплекс дидактических упражнений, направленных на развитие воображения.</li> <li>– В ходе контрольного этапа эксперимента проанализировать результаты реализации данной системы дидактических упражнений, сделать выводы о ее эффективности в развитии воображения.</li> </ul>
Диагностические методики	<p>На основе рассмотренных материалов:</p> <p>Опросник креативности Джонсона</p> <p>Тест креативности Торранса (субтест 2)</p> <p>Креативные тесты Вильямса (модификация Туник Е.Е.)</p> <p>Батарей тестов «Творческое мышление» Туник Е.Е</p> <p>Был разработан и апробирован тест, разработанный автором работы.</p>
Участники эксперимента	Дети младшего дошкольного возраста (3-7 лет)
Место проведения экспериментального исследования	СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский муниципального района Кинельский Самарской области
Календарный план экспериментального исследования	<p>Констатирующий этап эксперимента – апрель-май 2021 г.</p> <p>Анализ результатов констатирующей части эксперимента – июнь 2021 г.</p> <p>Оформление констатирующего эксперимента – сентябрь 2021 г.</p> <p>Обсуждение плана и методик формирующего эксперимента – сентябрь 2021 г.</p> <p>Оформление формирующего эксперимента – декабрь-январь 2021 г.</p> <p>Проведение и оформление контрольного среза исследования – 2022 г.</p>

Занятия с детьми.

В образовательном процессе применяются занятия различных видов – это и комплексное, комбинированное, интегрированное и тематическое. При ведении тематического занятия мы можем синтезировать его и с комплексным, и интегрированным. В разный период взросления ребенка актуальны различные педагогические подходы к введению урока. Например, в более младшем возрасте для детей более понятна и приемлема тематическая подача материала, а в более взрослом состоянии на первое место выходит комбинированный формат подачи материала. Отличия между ними не значительны, рассмотрим их.

Тематическое ведение занятия, подчинено логике раскрытия одной темы, обозначенной педагогом в начале урока. В процессе ведения урока разные виды деятельности сменяют друг друга плавно, дополняя предшествующие. Эта смена сюжетно связана и выстраивается в логически понятный механизм развития события. По итогу такого занятия у ребенка формируется четкое представление и понимание о данном вопросе. Урок комбинированного типа отличается своей алогичной структурой. Эти занятия направлены на быструю смену вида деятельности и обусловлены физиологической потребностью детей в постоянном движении. Постоянная смена рода деятельности, например, частые «физминутки», позволяют снять перенапряжение, отвлечь и переместить фокус внимания на другой предмет.

Задачей педагога при календарно тематическом планировании, это учитывать возрастные особенности аудитории и адаптировать программу с учетом этих особенностей. А непосредственно в практическом педагогическом процессе персонализировать это под потребности детей.

Формирование эстетической среды в детском пространстве, положительно сказывается на развитие творческого воображения у детей и в целом на процессы их становления как гармоничной личности. На творческих занятиях педагог может визуализировать подаваемую информацию яркими, запоминающимися образами, как раздаточным материалом и педагогическими пособиями. Можно менять «декорации» в

уголке для релаксации, изо кабинете или игровой, фото (для массовых мероприятий) зоне. Например, мы можем тематически наполнять пространство, вызывая в воображение ребенка определенный ассоциативный ряд: «Осенний лес», «Морозное утро», Новый год, первое сентября.

Технология (от греч. *techne* - искусство, мастерство, умения и «логос» - наука) – то есть это синтез способов и приемов, используемых в трудовой деятельности, подкрепленный теоритическими обоснованиями и изложенный в научных работах. Технологии в педагогической практике – это инструментальное управление процессом обучения, научно обоснованная и прогнозируемая в пространстве и времени для максимального достижения поставленной цели. Отличительными признаками которой являются:

- объединение всех составных частей;
- логическая цепочка;
- методы, приёмы, действия, операции;
- прогнозируемый результат.

В педагогическом процессе используются различные технологии: здоровьесберегающие, проектной деятельности, личностно-ориентированные и игровые. Игровые технологии наиболее актуальные в педагогическом процессе. Они более результативны из-за своей понятности и эмоционального отклика, возникающего у ребенка. Игра в этот период, нераздельна от жизни ребенка.

Игра как инструмент передачи жизненного опыта от старшего к младшему применяется с начала существования человечества. В современной педагогике игровые технологии так же занимают достойное место.

Положительный результат в игровом процессе напрямую зависит от квалификации педагога, ее применяющую. Так, как только от понимания ценности и конструктивной особенности педагогической игры может быть получен необходимый обучающий результат. Необходимо соблюдать баланс между сочетанием обучающего процесса и элементов игры. Игровая среда

определяет специфику и направленности самого процесса. Игры могут быть предметные и метафорические, комнатные и уличные, настольные и напольные, компьютерные и офлайн, с привлечением различной материально-технической базы.

В своей практике я часто обращаюсь к технологии развивающих игр Б.П. Никитина [22]. Для меня как для педагога она интересна тем, что это целая система, придерживающаяся главной идеи развития ребенка, весьма разнообразна в своем отражении в ряде игр с характерными им особенностями. В каждой игре перед ребенком стоит задача, которую автор предлагает решить с помощью кубиков. Задания выстроены в логическую цепь от простых до сложных. Где на первоначальном этапе ребенку даются подсказки, непосредственно в карточке задания. И с каждым этапом эти вопросы усложняются, переходя из линейного в трехмерное пространство.

Методики, предложенные М. Монтессори, содержат в себе целый ряд предметных средств: уникуб, планы и карты, квадраты, наборы «Угадайка», таблицы, термометр, кирпичики, кубики, конструкторы. Основной принцип работы по данной методике, можно тезисно выразить как «Развитие через работу мелкой моторики и сенсорного восприятия». Автором методики предложено: «разнообразить и заполнить игровое пространство мячом, верёвочками, резиночками, камушками, ракушками орехами, пробками, пуговицами, палками, крупой, песком. Работая с предметным миром через игру вещами формируется технический интеллект, опирающийся на строительно-трудо-вые и технические игры, вызывая у детей интерес к изобретательской деятельности. Постановка задачи предоставляется различными способами: в форме модели, плоского рисунка в изометрии, чертежа, письменной или устной инструкции» [25]. Таким образом происходит погружение в многообразие способов получения. Решение обозначенных вопросов и задач предстает перед ребенком не в абстрактной форме обоснованного ответа, а в творческом созидательном процессе.

При помощи развивающих игр мы способны показать ребенку, что



любой вопрос может быть решен самостоятельно. Главная особенность игры – это донести сложный материал в легкоусвояемом формате, понятном и доступным ребенку. В игровом процессе очень хорошо происходит основное формирование и закрепление навыков творческой деятельности и развитии воображения, в частности.

Ребенок легко вовлекается в игровой процесс, если не сказать больше: «вся жизнь игра». Дети способны самостоятельно объединяться в небольшие группы для своих игр. Зачастую их игры носят ролевой характер. Тем самым происходит процесс социализации через коммуникацию. Для младшего дошкольного возраста является характерной чертой это легкость вхождения в образ, непосредственность и яркость.

Продуктивность педагогических игр напрямую зависит от их систематичности и целенаправленности на совмещение игрового процесса и выполнении дидактических упражнений.

Внедрение игровых технологий в процесс обучения в дошкольный период помогает активизировать учебный процесс улучшая восприятия ряда учебных элементов. Педагогическая игра не должна стоять особняком, а являться логичным продолжением выстраиваемого процесса обучения. Приоритетом каждого педагога, работающего в сфере дошкольного образования является умение грамотно составлять игры, информационно насыщая их и использовать в своей практике.

Детское творчество является очень персонализированным процессом и отличается личностным подходом каждого ребенка. На начальном этапе формирования оно напрямую зависит от познавательных особенностей, изучении предметного мира через взаимодействие с ним в игровом формате. Это находит отражение в создании сюжетной линии своих ролевых игр, в продуктивных видах деятельности будь то оригами, аппликация, рисование или лепка, конструирование или моделирование.

Детское творчество можно подразделить на такие виды как: художественное, техническое и музыкальное.

Рассмотрим особенности художественного творчества. Это тот вид творчества, который выражается непосредственно изобразительной деятельностью (рисунок, скульптура, бумажная пластика, ручных ремеслах), так же оно может выражаться через работу со словом (создание литературных произведений, публичные и театрализованные выступления). Этот вид творчества закладывает фундамент для дальнейшего развития эстетического вкуса ребенка. На данном этапе творчество носит импровизационный характер.

По мнению Л.С. Выготского и Б.Г. Ананьева «предрасположенность детей в данном возрасте к определенному виду творчества непостоянна и весьма мобильна», о чем говорится в теории о сенситивных периодах детского развития. На протяжении своего взросления ребенок в своих предпочтениях последовательно переходит от одного вида деятельности к другому. Это характеризуется периодами актуальности и обосновывает смену интересов.

Изобразительное выражение своего творческого потенциала актуально среди детей 4-5 летнего возраста. В этом возрасте ребенок начинает изображать узнаваемые для окружающих образы и предметы.

По мнению В.С. Щербакова: «изобразительное детское творчество в подростковом возрасте достигает пика своего развития и формирует полноценное восприятие подростка мирового художественного наследия и профессионального искусства». Еще Аристотель отмечал положительное влияние изобразительных навыков на развитие личности в целом. Эта идея нашла отражение в работах Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци и Ф. Фрёбеля. Художественное выражение своих эмоциональных переживаний позволяет детям «выплеснуть» их негативную часть в продуктивном русле, не прибегая к физическим конфликтным ситуациям. Изобразительное творчество создает основу коммуникационного процесса как со сверстниками, так и со взрослыми.

Детское творчество – это один из компонентов средствами которого

ребенок проходит все этапы интеллектуального и психоэмоционального развития. Детское творчество – это сложный механизм работы воображения. Правильное движение в данном направлении позволяет ребенку развивать свои личностные качества в целом.

Состоятельность функционирования творческого воображения зависит от ряда факторов, которые в свою очередь проходят корреляцию соответственно возрастным особенностям ребенка. Ошибочно считать, что у малышей воображение намного богаче чем у взрослого человека. В этом возрасте частично функции воображения вымещает буйная фантазия, не имеющая под собой связи с действительностью. Несмотря на небольшой жизненный опыт пережитый ребенком можно утверждать, что он значительно элементарен и не имеет той необходимой сложности и тонкости, присущей взрослым людям и как результат воображение у детей менее выражено. Согласно работе французского психолога Т. Рибо: «человек проходит три стадии развития воображения:

- детство. Это период фантазии, сказок, вымыслов.
- юность. Сочетает в себе осознанную деятельность и вымысел.
- зрелость. Воображение контролируется интеллектом» [5].

Л.С. Выготский считал: «что между половым созреванием и развитием воображения у детей существует тесная связь. Подросток уже активно анализирует накопленный опыт, определяется с жизненными интересами и приоритетами и вместе с этим проходит этап окончательного формирования воображения [7].

Творческий процесс у детей, подчинен общей тенденции содержания этого компонента и делится на следующие этапы (рисунок 6): сбор и накопление информационной базы, анализ полученных данных их систематизация и результат. Базовым моментом в данном процессе является из личностного внутреннего и внешнего восприятия ребенка окружающей его действительности. На протяжении всего творческого процесса ребенок анализирует, систематизирует, делит или объединяет на основе чего он

формирует свой внутренний опыт, который в дальнейшем позволяет ему создавать нечто новое.

На этапе сбора и анализа информации идет формирование идеи (это может быть самостоятельно придуманная или рекомендованная взрослым). Чем младше ребенок, тем резче можно проследить зависимость его творчества со стороны взрослого. На этом этапе очень часто происходит смена желаний, что свойственно детям этого периода. Чем взрослее ребенок, тем вернее он будет придерживаться выбранного направления в своем творчестве при реализации своей идеи.

После того как все творческие поиски были закончены. Наступает момент систематизации и апробации (материальная реализация замысла). Этот этап требует от ребенка определенного набора операционно-понятийных навыков. Необходима база владения выразительными графическими средствами (рисунок, аппликация, поделка).

И мы подходим к основному этапу «для чего все это начиналось». На этом этапе важно научить ребенка не только довести до логического заключения свою работу, но и уметь проанализировать весь процесс в целом и результат в частности (рисунок 7).



Рисунок 7 – Стадии творческого процесса

Воображение является стартовым толчком для решения любой научной

проблемы. На этапе замыслов и идей, хорошо развитое воображение как элемент «мозгового штурма» позволяет выдвигать нереальные гипотезы и предположения. Ведь именно воображение позволяет синтезировать и комбинировать новые образы. Однако после того как начинается экспериментальный период установлен ряд закономерностей, намечена система исследования и получен ряд утверждающих результатов, ход мысли переходит в теоритический строгого научного обоснования. На данном этапе фантазии и активная деятельность воображения может увести по «ложному» пути, привести к ошибочным выводам и заключениям.

Детское творчество неразрывно связано с игрой, зачастую между процессом творчества и игрой нет границы. Творчество является неотъемлемым элементом гармоничного развития личности ребёнка. Детское творчество является одним из инструментов воздействия и корректировки формирования здоровой психики подрастающего человека. В данный момент даже не стоит вопрос о изобразительной грамотности, необходимо дать ребенку возможность выразиться через творчество. Важен сам творческий процесс и те умения и навыки, которые получает ребенок в этот момент.

#### **1.4 Воображение и психология творческого процесса**

Образы, возникающие в процессе воображения, активизируют эмоциональную сферу человека, мобилизуют его потенциал для достижения результатов. Любой мыслительный процесс включает в себя воображение и благодаря ему становятся возможными операции мышления – абстракция, такие методы познания, как экстраполяция и интерполяция, мысленный эксперимент. Глубокое проникновение в действительность требует осознанного отношения сознания к ее элементам. Воображение обеспечивает целостность и неизменность восприятия. Оно ориентирует человека в пространстве и времени, позволяет реконструировать картины далекого прошлого. Образы воображения не могут родиться сами по себе из не откуда.

Основой для них служат, накопленные знания, впечатления и чувственный опыт человека. Чем больше и разнообразнее личный опыт человека, тем больше у него возможностей для создания новых идей. Если образы памяти – это образы прошлого, образы восприятия – это образы настоящего, то воображение – это образы будущего, которые создаются в настоящем на основе пережитого. Учитывая, что конечным результатом, процесса воображения являются образы, следует отметить их специфику. Образы воображения могут возникнуть как следствие инструкции, указаниями другого субъекта, так и произвольно – на основе визуального процесса (просмотра фотографий, картин, кинофильмов, природных воздействий и др.). В отличие от процессов памяти прошлый опыт в воображении преобразуется (обобщается, дополняется, приобретает иную эмоциональную окраску, изменяется его масштабность), а не хранится. А в отличие от мыслительных образов (понятий, суждений, умозаключений) в воображении значительно снижена функция контроля. Воображение относительно свободно, ибо не зависит от задачи оценки правильности того, что продуцирует наше сознание или подсознание. Новизна образов в воображении носит не абсолютный, а относительный характер. Образ воображения является чем-то новым по отношению к увиденному, услышанному, воспринятому в какой-то момент времени или точке зрения, подходу к трактовке какого-либо человека. В творческих процессах новизны больше, в воссоздающем воображении – меньше. Характерным отличием образов воображения является их наглядность, отнесенность к какой-либо модальности (зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой и аналогичных).

Творческие личности зачастую немного оторваны от реальности в этом они похожи на детей. Свою «нежное» психическое устройство они сохраняют на протяжении всей жизни. Их эмоциональная среда очень чувствительна и сенситивна. Они способны и в преклонном возрасте сохранять свою способность искренне удивляться всему новому и необычному. Это те люди, которые принимают любые требования,

предъявляемые в окружающей их среде лишь в том виде и объеме, в котором они совпадают с их собственными убеждениями. Их восприятие внешней среды очень персонифицировано и зависит только от «картинки в голове». Интеллект и эмоционально психический строй их личности очень гибок и подвижен они всегда стремятся к созданию новых форм и видов взаимодействия окружающих его людей и объектов. Они пытаются всегда разнообразить уже существующие и привычные сценарии. Эти люди постоянно в поисках и создании новых материальных и духовных ценностей. Ее психическая активность над сознательна, интуитивна.

В творческом процессе, как собственно говоря и в любом действии возникают препятствия и трудности, решая которые человек движется к реализации своей идеи. При столкновении с возникшими трудностями каждый человек проявляется по-разному. На кого-то это действует своеобразной мотивацией и у человека появляется азарт и желание как можно быстрее и качественнее решить этот вопрос, а на кого-то этот момент влияет негативным образом. Человек теряет интерес к данному вопросу и приключается на что-то другое. Рассмотрим некоторые трудности, возникающие во время творческого процесса, пример представлен на рисунке 8.



## Рисунок 8 – Препятствия в творческом процессе



Воображение и любой процесс выполняет определенные функции, которые мы рассмотрим на примере на рисунке 9.



Рисунок 9 – Функции воображения

Ведущими отличительными признаками воображения являются: яркость образов; степень их реалистичности и правдивости, новизны, оригинальности; широта воображения; произвольность, то есть умение подчинять воображение поставленной задаче (высокоорганизованное) и непроизвольность (неорганизованное) воображение; тип представлений, которыми преимущественно оперирует человек (зрительные, двигательные и подобные); устойчивость.

Комбинирование – сочетание отдельных элементов разных образов в совершенно новые комбинации.

Агглютинация – «склеивание», комбинация, слияние отдельных элементов или частей нескольких предметов в один образ.

Акцентирование, или заострение, – выделение и подчеркивание какой-либо части, детали в создаваемом образе; выделение тех или иных черт, свойств частей объекта.

Данный способ создания образов широко используется при создании шаржей, карикатур. При акцентировании используют следующие приемы представлены на рисунке 10:

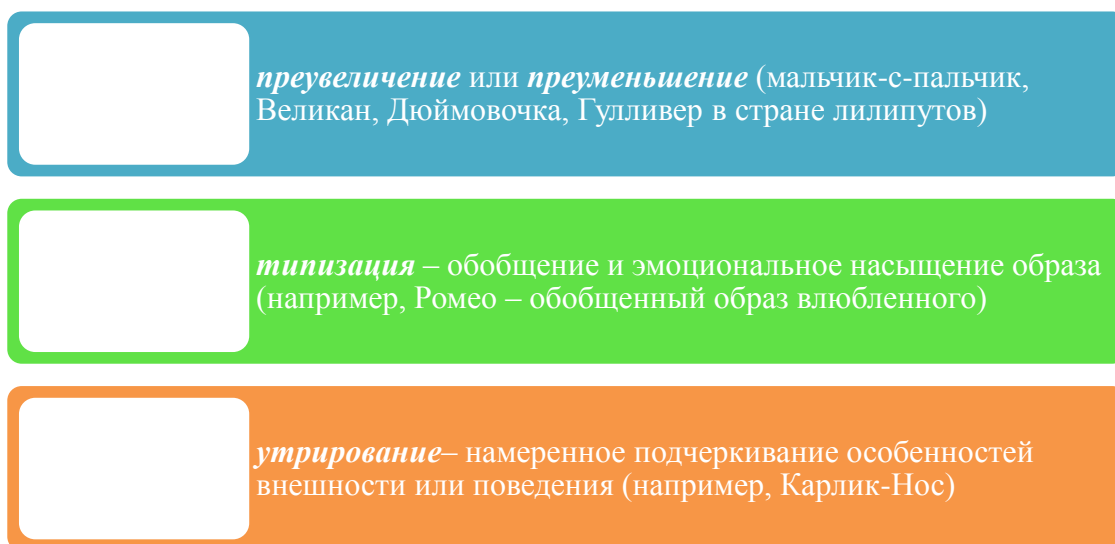


Рисунок 10 – Приемы создания образов воображения

## Формы воображения

Воображение может иметь произвольную и произвольную форму выражения.

Непроизвольные формы воображения возникают на стадии снижения активной функции мозговой деятельности или при медицинских расстройствах работы головного мозга. Непроизвольное воображение не регулируется сознательными действиями и совершенно не зависят от целей или намерений индивида. Рассмотрим подробнее на рисунке 11.



Рисунок 11 – Непроизвольное воображение

Произвольные формы воображения опираются на мыслительные процессы и возникают при работе с сознанием. Произвольное воображение всегда подчинено поставленным задачам и следует в рамках творческого замысла. Примеры приведены на рисунке 12.

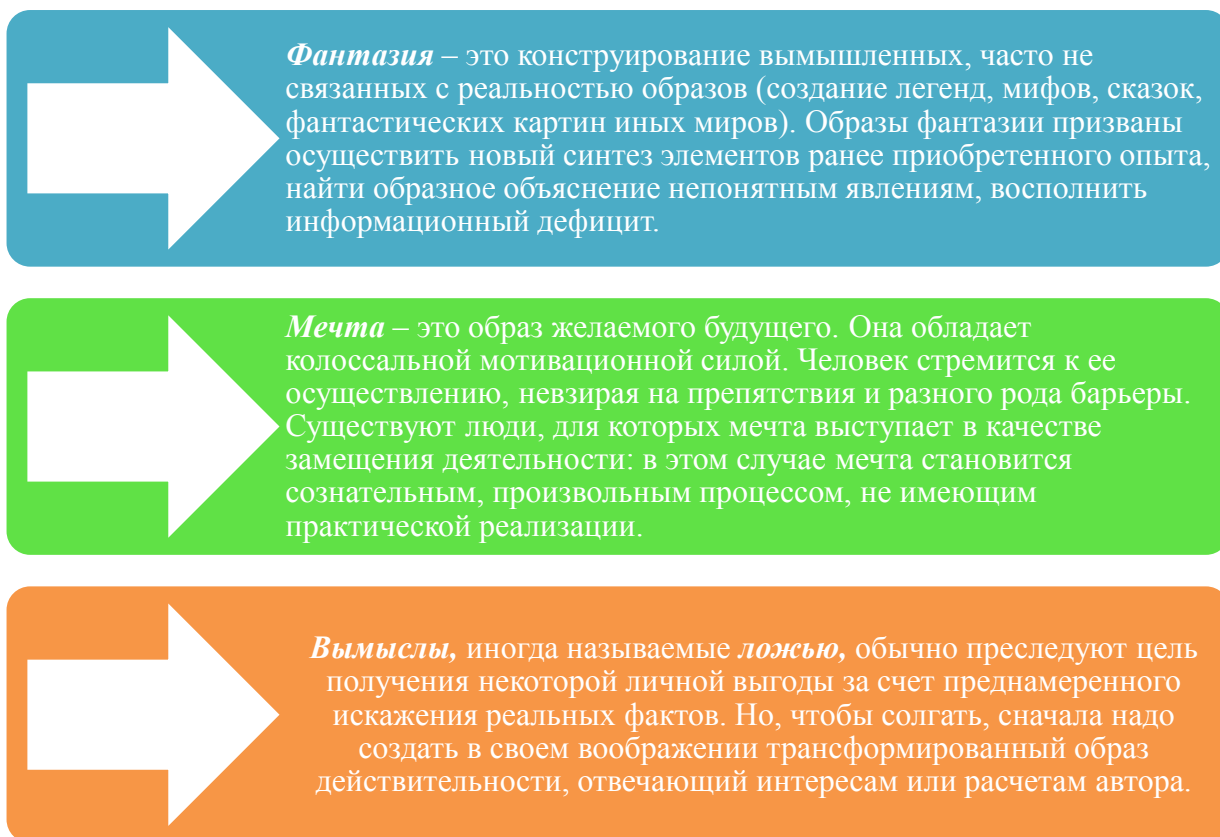


Рисунок 12 – Произвольные формы воображения

Грезы по своей природе занимают промежуточный этап между произвольными и произвольными формами воображения. С произвольными формами воображения можно наблюдать общую черту – это возможность управлять этими процессами при осознанном намерении самого человека. «Почему же тогда можно отнести их и к произвольным формам воображения?» возникает логичный вопрос. Это возможно рассматривая время возникновения данного явления. Грезы появляются, когда человек находится в расслабленном состоянии или полудреме. Когда «бег» мыслей

заторможен и снижена мозговая активность. Сознание постепенно направляется в бессознательное пространство личности человека.



Рисунок 13 - Виды воображения

На приведенном выше рисунке 13 мы можем увидеть существующие виды воображения. Эта классификация разработана и используется при теоретической и практической работе с феноменом воображения.

#### Выводы по первой главе

Резюмируя проанализированный теоретический материал. Можно смело заявлять, что формирование воображения у детей младшего дошкольного возраста, является одним из важных компонентов формирования здоровой психики и как следствие гармоничной личности в целом. Работа значимого взрослого, будь то родитель, воспитатель, педагог дополнительного образования должна быть личностно ориентированной, задающей правильное направление в сложном этапе становления человека. На каждом этапе должны учитываться свои особенности и характеристики, свойственные лишь ему. Невозможно научить двух разных детей одному и тому же навыку используя одинаковые модели (тогда мы получаем безвольных, бездушных, не умеющих анализировать – исполнителей определенных физических функций) Каждый ребенок уникален и неповторим, поэтому главной задачей педагога является найти эту особенность и помочь развить ее, направляя ее движение в позитивное русло. Воображение по мнению автора, является главным предметом, на который необходимо обратить пристальное внимание при модернизации образования. Необходимо внедрять более активно все методики и стратегии, которые разрабатываются и проходят апробацию на современном этапе развития общества.

## **Глава 2 Развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами изобразительного творчества**

### **2.1 Состояние развития воображения у детей младшего дошкольного возраста на сегодняшний день в дошкольных учреждениях (констатирующий эксперимент)**

Рассмотрение данной темы в диссертационном исследовании было обосновано столкновением в личной практике с реальным существованием проблемы в данном направлении. Автором исследования был проведен анализ детских работ на протяжении 7 лет. В результате, которого было выявлено, что с каждым годом детское творчество все больше и больше лишается фантазийной составляющей, что позволило в свою очередь сделать выводы о том, что детское творческое воображение становится менее актуальным, вытесняясь стереотипностью создаваемых образов. Но в свою очередь детские работы становятся более эмоциональными и наполнены цветовой гармонией, колористические решения некоторых ребят заставляют невольно удивиться умению с помощью цвета наполнить свои работы дополнительным чувственным и эмоциональным смыслом.

В процессе работы над диссертационным исследованием были анализированы научные работы различных авторов, изучающих данный вопрос. Были анализированы различные системы оценивания и анализа детского воображения на основе которых автором работы была разработана своя модель и критерии оценивания, используемая в процессе констатирующего эксперимента. Исследование проводилось поэтапно:

- констатирующий этап эксперимента – апрель-май 2021 г.;
- формирующий этап эксперимента – сентябрь 2021 г.;
- контрольный этап исследования – 2022 г.

Первый этап исследования – это констатирующий эксперимент. В

процессе данного этапа была проведена работа по сбору информации по данному вопросу, обозначены цели и ориентиры, актуализирована и обоснована тема исследования. В процессе данного этапа автором была разработана система оценивания, включающая в себя тестовые задания и критерии оценивания полученных результатов. Анализ результатов, полученных входных данных исследуемой группы в процессе констатирующей части эксперимента. Результаты тестирования на начальном (базовом) уровне развития воображения у детей младшего школьного возраста по авторской методике представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Анализ диагностических результатов уровня развития воображения на констатирующем этапе

Имя ребенка	Низкий	Средний	Высокий
Алексеева Александра	-	-	+
Айткулов Тимур	-	+	-
Аталикова Евгения	+	-	-
Васильева Виктория	-	+	-
Васильева Валерия	+	-	-
Германова Кристина	-	+	-
Игнатъев Ярослав	+	-	-
Кудряшова Ирина	-	+	-
Манцерова Полина	-	+	-
Нетребский Егор	-	+	-
Николаев Александр	+	-	-
Раева Виолетта	-	-	+
Руденко Ярослав	+	-	-
Семенов Артем	-	+	-
Степанов Александр	-	+	-
Стругова Виктория	-	+	-
Щеголев Денис	+	-	-
Шишкина Елена	-	+	-

Визуализируя пропорциональные соотношения полученных данных можно составить следующую диаграмму, представленную на рисунке 14 и дающую нам основание считать, что уровень развития воображения у большинства детей, принимающих участие в эксперименте средний, что является возрастной нормой.





Рисунок 14 – Уровень развития воображения у детей

Как видно из диаграммы, уровень развития воображения у исследуемой группы на констатирующем этапе оказался неодинаковым, что в принципе логично так как все дети развиваются в своем темпе. Это обосновывает необходимость работы по совершенствованию образовательного процесса по части развития воображения.

В процессе сбора и анализа данных была подмечена следующая тенденция. Дети не хотят «включать» свое воображение. Им легче выполнять задания сформулированные взрослым таким образом, что в самой поставленной задаче зашифрован алгоритм выполнения. Предоставляя детям полную свободу в творческой реализации большое количество детей терялись и старались «срисовать у соседа». Так на задание «воображаемое животное» дети изображали героев своих любимых компьютерных игр или анимационных персонажей мультиков. Данная тенденция по мнению автора обусловлена цифровизацией многих процессов жизни на современном этапе. Сейчас нет потребности получения и накопления необходимой информации для дальнейшего ее использования, так как всегда под рукой интерактивный гаджет с онлайн доступом к мировой базе данных. И возможность в долю секунды найти необходимую информацию «отмечает» на второй план функции накопления и сохранения в «головном компьютере» упрощая

функциональные способности мозговой деятельности человека.

Характеристика экспериментальной группы и методика исследования.

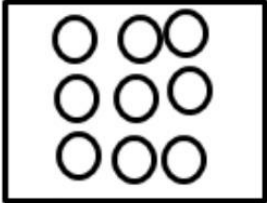
Для исследования были выбраны дети с разной степенью активности и творческих способностей, применяемых ими на занятиях по рисованию, лепке и подобных видах деятельности. Возраст детей 3 – 7 лет. В состав экспериментальной группы входят 18 детей, из них 10 девочек и 8 мальчиков. Для чистоты эксперимента группа была разделена на две подгруппы по 9 человек соответственно в каждой.

В процессе констатирующего эксперимента автором был проведен сравнительный анализ тестовых заданий, различных авторов:

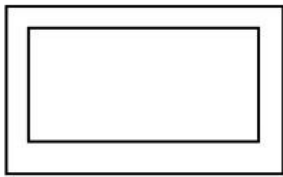

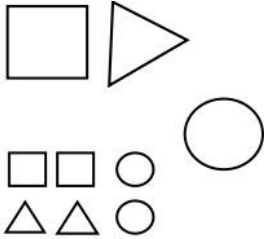
- опросник креативности Джонсона;
- тест креативности Торранса (субтест 2);
- креативные тесты Вильямса (модификация Туник Е.Е.);
- батарея тестов «Творческое мышление» Туник Е.Е.

изучающих данный вопрос, обобщая проанализированный опыт автором были разработаны тестовые задания и критериальный аппарат, что и использовалось в дальнейшем ходе эксперимента (таблица 6).

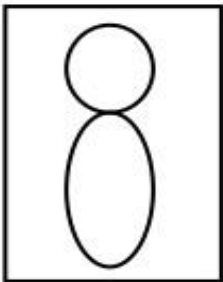
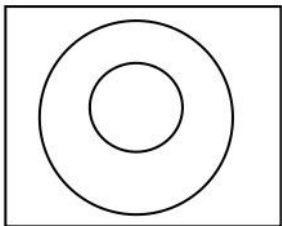
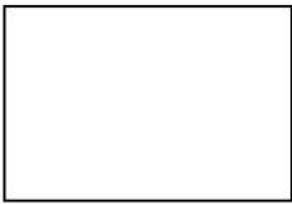
Таблица 6 – Тестовые задания «Диагностика уровня развития воображения у детей»

Тестовое задание	Содержание задания
 <p>Рисунок 1</p>	<p>- Ребята, какие фигуры нарисованы? А сколько всего кругов? Сколько рядов? Сколько столбцов? А что можно нарисовать из этих кругов?</p> <p>- (ответы детей)</p> <p>- Давайте завершим рисунок.</p> <p>(А5 формат белой бумаги с напечатанными кругами, материал на выбор ребенка: фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки).</p>

Продолжение таблицы 6

Тестовое задание	Содержание задания
 <p>Рисунок 2</p>	<p>- Ребята, мы с вами попали в «вернисаж»</p> <p>Кто знает, что такое вернисаж?</p> <p>- (ответы детей)</p> <p>Да, вернисаж - это выставка картин (показываем мини презентацию на тему)</p> <p>- Ребята, а кто создает картины?</p> <p>- (ответы детей)</p> <p>- Теперь мы с вами художники. Вы же все видели картины на выставках в красивых рамах. Так вот теперь мы с вами нарисуем картины и устроим «Вернисаж».</p> <p>(А4, А5 формат белой бумаги с напечатанной «рамой», материалы на выбор ребенка: краски, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пластилин)</p>
 <p>Рисунок 3</p>	<p>Сначала занятия или после занятия «знакомство с животными» педагог разговаривает с детьми о животных. Какие вы знаете животных? Кто какой (большие маленькие)? Где живут? И далее подобные вопросы по теме.</p> <p>- (ответы детей)</p> <p>- сейчас мы с вами отправляемся на планету, где живут только животные. Каких там только нет зверей и птиц. Представляете, даже таких, которых мы с вами никогда не видели. Давайте с вами нарисуем неведанных зверей.</p> <p>(А4, А5 формат белой бумаги. Краски, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин на выбор ребенка)</p>
 <p>Рисунок 4</p>	<p>- Детки, какие фигуры лежат перед вами?</p> <p>Давайте найдем самый большой круг?</p> <p>А сколько у нас всего треугольников?</p> <p>Сколько всего фигур? Следуют ответы детей...</p> <p>Какие фигуры маленькие, а какие большие?</p> <p>- сейчас мы с вами берем листочек бумаги и наши фигурки и делаем «картину» (А5 формат картона разных цветов,</p>

Продолжение таблицы 6

Рисунки	Содержание задания
	<p>фигурки вырезаны из картона белого цвета их можно раскрасить, можно оставить так, клей фломастеры)</p>
 <p>Рисунок 5</p>	<p>- Ребята, какие геометрические фигуры вы видите на листочках? Круг расположен где (над овалом)? Что можно нарисовать при помощи круга? - (ответы детей) - А давайте теперь мы с вами дорисуем наш рисунок. Что это может быть? Как вы думаете? (А5 формат белой бумаги, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши)</p>
 <p>Рисунок 6</p>	<p>- Детки, давайте посмотрим на свои листочки. Как вы думаете, что здесь нарисовано? - (ответы детей) записать на оборотной стороне листочка ответ ребенка - А теперь давайте дорисуем этот рисунок до конца (в зависимости от ответа ребенка нужно либо дорисовать. например: «тарелочка» – значит нужно что-нибудь «положить» на тарелочку: нарисовать рыбку, фрукты и т.д. или раскрасить если ответ «яичница» из одного яйца, «мишень» и всевозможные варианты) (А 5 формат белой бумаги, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши)</p>
 <p>Рисунок 7</p>	<p>- Ребята, а какое бывает настроение? - (ответы детей) Давайте сейчас нарисуем свое настроение. Ребенку выдается лист (А4, А5 формат белой бумаги материал выбирается ребенком самостоятельно краски, карандаши, фломастеры, пластилин)</p>

В выше представленной таблице 6 мы можем ознакомиться с авторской разработкой тестовых заданий, которые в дальнейшем были апробированы в экспериментальной работе. Рассмотрим более подробно несколько тестовых заданий и обозначим на их примере какие цели и задачи мы преследовали при его разработке (рисунок 15).

Первое задание.

Тема: Дополнить существующую картинку.

Цель: Выявить степень развития воображения у ребенка.

Задачи: Классифицировать изображенные предметы; дополнить картинку используя свои универсальные учебные действия; продумать цветовое наполнение изображения; наполнить его смыслом; аккуратно выполнить поставленную цель.

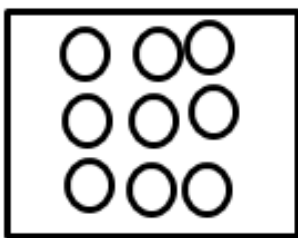


Рисунок 15 – Тестовое задание 1

В первом тестовом задании детям было предложено завершить рисунок. На А5 формате в три ряда и три колонки были нарисованы круги. В процессе ознакомления с листом ребята закрепили свои знания по форме и фигурам(шар-круг), чем они отличаются; повторили счет до 9; поиграли в сложение/вычитание; смогли ранжировать предметы (маленький/большой похожие/разные).

Половина исследуемой группы просто раскрасили все круги разноцветными фломастерами. Используя произвольные цвета, не подчиня их выбор каким-либо известным образам (например, три цвета светофора). Одна четвертая часть группы «разработала» целую систему знаков и

символов, заполнив каждый круг индивидуальным изображением. И еще 25% испытуемых не завершили начатую работу, обработав только часть кругов дорисовав им лучики (как у солнышка).

По результатам данного задания можно сделать следующий вывод: дети из исследуемой группы имеют различную степень воображения. Плюс некоторые дети умело используют фантазийные навыки умело сочетая их со своим воображением. Большинству группы с трудом дается процесс построения новых моделей и образов, опираясь на свой визуальный опыт (что и является воображением), поэтому они заменяют процесс воображения творческим процессом. Используя свои навыки раскрашивания и манипуляции цветом. Что является начальным звеном в цепочке формирования воображения – это использование знакомых алгоритмов действий в любом процессе в том числе творчестве. Учитывая возраст исследуемой группы детей, мы можем сказать, что это является возрастной нормой (Приложение А.1-А.4).

Четвертое задание (рисунок 16):

Тема: Создать композицию.

Цель: Выявить степень развития воображения.

Задачи: Проверить композиционные навыки; навыки ранжирования по форме, размеру; посмотреть колористические навыки; гармонизации пространства; аккуратность выполнения работы; наполненность смысловым содержанием, создаваемого образа.

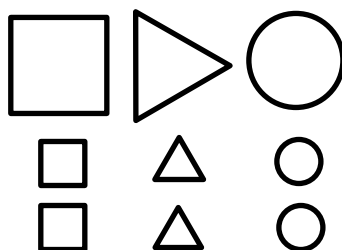


Рисунок 16 – Тестовое задание 4

В данном тестовом задании детям были предложены на выбор 9 геометрических фигур по три квадрата, треугольника и круга. Предметы

представлены в двух размерах (один большой и по два маленьких) и разных цветах. Так же ребятам были предложены на выбор листы А5 формата цветного картона. Данное задание выполняется в технике аппликации с использованием клея карандаша.

В процессе ознакомления с раздаточным материалом ребята закрепили свои знания по форме и фигурам (шар-круг, куб-квадрат, пирамида-треугольник), чем они отличаются; повторили счет до 9; поиграли в сложение/вычитание; смогли ранжировать предметы (маленький/большой похожие/разные); закрепили умения отличать цвет; попробовали красиво сочетать цвета (навыки цветовой гармонии); закрепляли навыки аккуратного использования клея.

70% детей «Построили» домики, солнышко и снеговика. Тем самым продемонстрировали композиционные навыки, и способность «воспроизвести» имеющиеся в памяти образы (дом, солнце, снеговик), 20% детей просто в хаотичном порядке наклеили фигуры на листе бумаги. И только 2 ребенка создали из имеющихся фигур робота и куклу с домиком, что позволяет автору исследования сделать вывод о высокой степени развития воображения и умелым совмещением его с творческой фантазией у данных детей. Большая часть детей продемонстрировала средний уровень развития воображения, но в свою очередь можно утверждать, что процесс становления воображения у данных детей проходит в нужном направлении просто с учетом персонального темпа развития.

Шестое задание (рисунок 17).

Тема: Найти в заданном изображении знакомый образ.

Цель: Выявить степень развития воображения.

Задачи: Формирование навыков пространственного мышления (первый план, второй план, понятия за/перед; снаружи/внутри); навыков ранжирования большой/маленький); навыков «выуживания» из скопленной «базы данных» известных образов; навыков анализа.

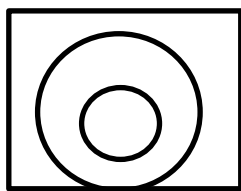


Рисунок 17 – Тестовое задание 6

Во время озвучивания данного задания была проведена небольшая игра «а что это такое?». Ребятами были предложены различные варианты ответов (мишень, яичница, тарелочка), что свидетельствует об активном процессе воображения. Так как дети пытаются в представленном изображении найти известный им образ (это характерно для данного этапа формирования воображения). Материалы для выполнения данного задания были предложены на выбор ребенка, которым собственно говоря они активно и воспользовались, продемонстрировав нам свои навыки творческого процесса. Повторив и закрепив такие критерии как далеко/близко, внутри/снаружи, большой/маленький группа приступила к выполнению данного упражнения. По итогам можно сделать следующие выводы: ребята достаточно хорошо справились с данным типом задания, показав в полной мере свои умения и навыки (Приложение В.1-В.4).

Седьмое задание.

Тема: Настроение

Цель: Понять степень эмоционального отклика и умения передавать свои чувства.

Задачи: закрепить понимание неразрывности своих чувств и способов их выразить; научиться «выплескивать» негативные эмоции более экологичным способом нежели физическими конфликтами; разрешать своим чувствам быть опознанными и принятыми в себе.

В процессе выполнения данного задания детям необходимо было нарисовать свое настроение. Для начала необходимо было обсудить какие



ребята знают чувства и эмоции чем они отличаются, как они влияют на настроение. А одно ли и тоже эмоции, чувства и настроение. Многие дети путались в своих ответах и ошибочно считая, что это все одно и тоже. Работу над этим вопросом Автор посчитал необходимым для более глубокого изучения в процессе формирующего этапа эксперимента. Так как считает этот вопрос наиболее актуальным в настоящее время. Когда зачастую дети с еще несформировавшейся психикой, подвержены колоссальному влиянию онлайн технологий в следствии чего происходит смещение восприятия реальности и замещение ее виртуальными процессами. Что сбивает с ориентира детей и блокирует полноценное и гармоничное развитие личности ребенка. Необходимо большое внимание уделить передаче знаний и навыков определения и выявления у себя собственных чувств и эмоций. Грамотное их понимание и рациональное выражение. По итогам выполнения данного тестового задания была отмечена тенденция передачи своего настроения всеми известной системой пиктографических знаков - смайликами, передающими ту или иную эмоцию. Только одна девочка смогла красочно передать свое настроение, используя в творческом процессе краски и красивые колористические сочетания, передав образ моря. Сравнив свое настроение с непостоянством и переменчивостью моря. Данный факт можно охарактеризовать как наличие глубоко эмоциональной составляющей внутреннего мира данного ребенка. И о высокой степени развития образного мышления, что в свою очередь является не характерной чертой для данного возраста. В основном группа, показала умение грамотно апеллировать существующей системой обозначения своих чувств и эмоций.

Все творческие работы оценивались по трем уровням исполнения – это высокий, средний и низкий. Где высокий уровень выполнения работы ставился при оценивании от 5 до 4 баллов, средний от 4 до 3 и соответственно низкий уровень исполнения соответствовал 1-2 баллам, полученным при анализе работ. Ребята за выполнение своих работ получали наклейки в виде понятных им «смайликов» эта система оценивания носит

скорее мотивирующий характер, нежели оценочный. И она очень актуальна в данной возрастной группе. Так при получении «смайлика» надо чуть-чуть подтянуться ребенок не расстраивается и не огорчается своим «промахам», а настраивается более позитивно на дальнейшее сотрудничество. При оценке учитывался ряд критериев, указанных в следующих рисунках 18 - 27.

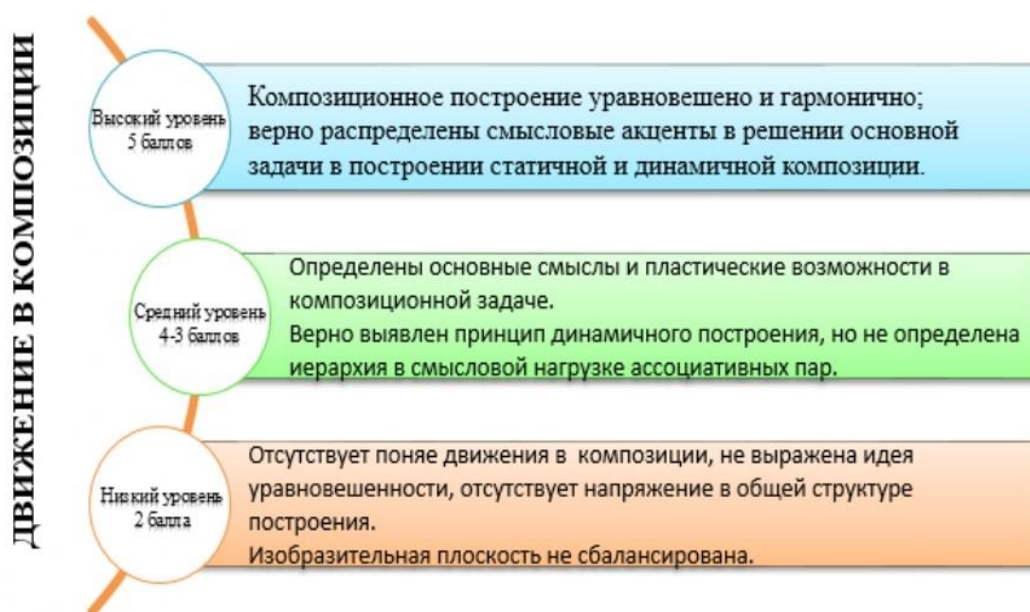


Рисунок 18 – Критерий оценивания творческой работы «Движение в композиции»

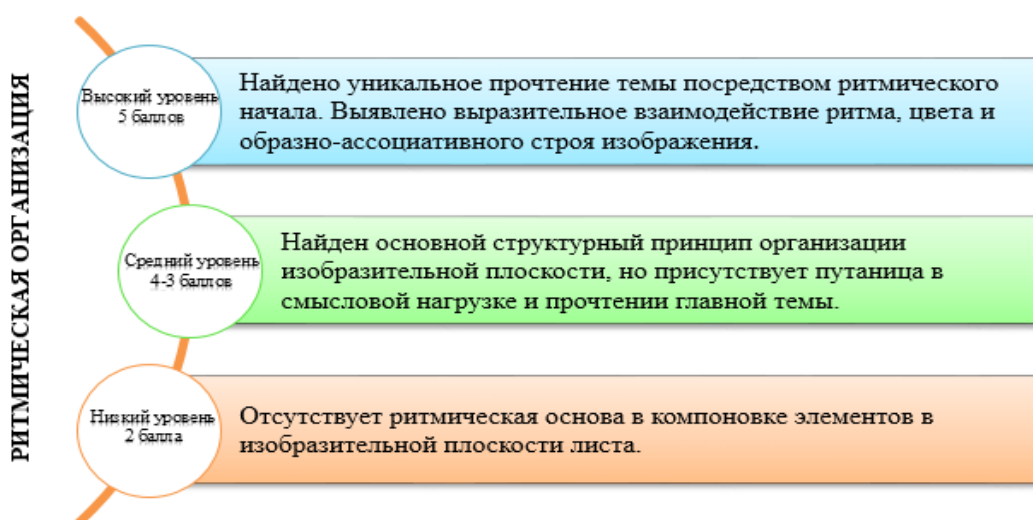


Рисунок 19 – Критерий оценивания творческой работы «Ритмическая организация»

**ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ СООТНОШЕНИЯ**

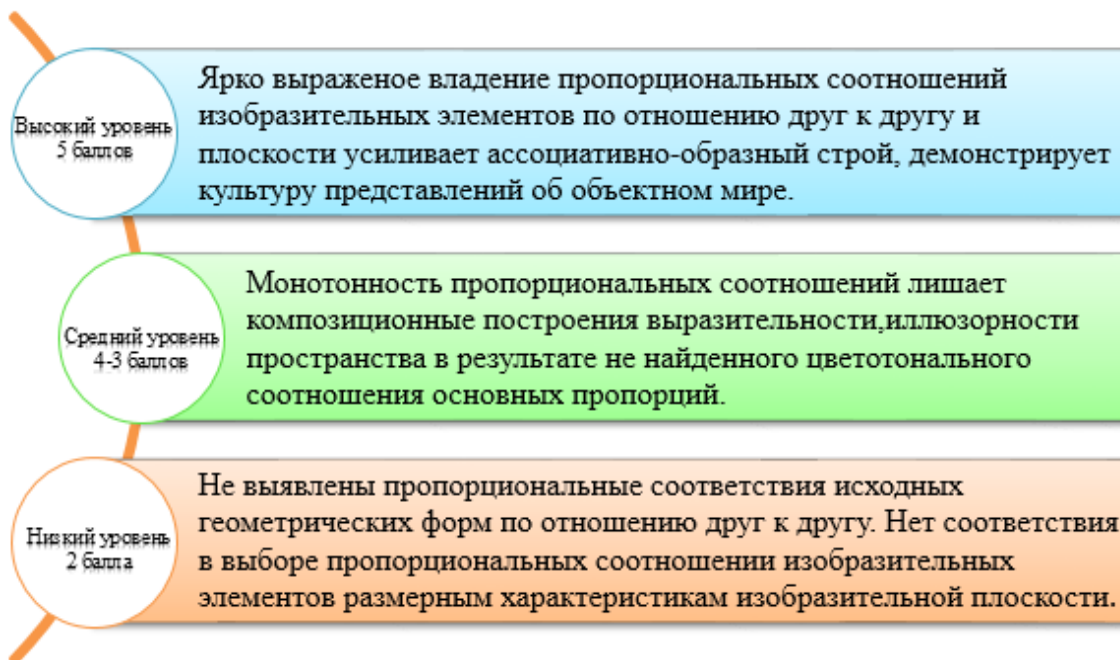


Рисунок 20 – Критерий оценивания творческой работы «Пропорциональные соотношения»

**ГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

(через колорит работы)

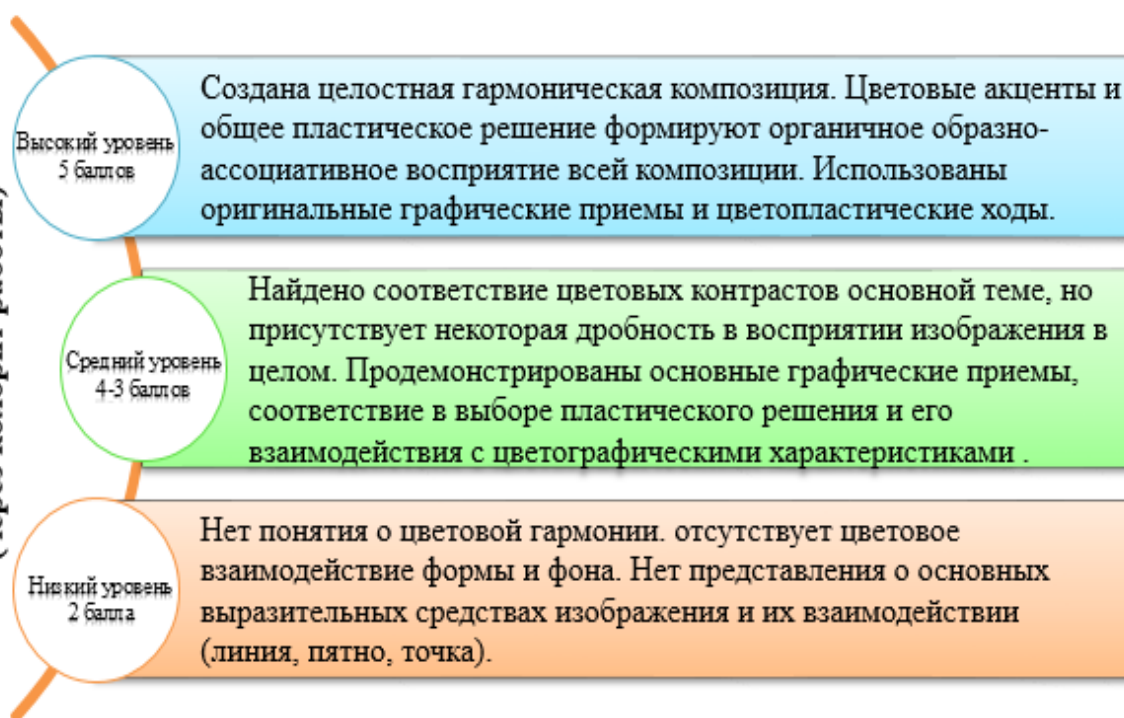


Рисунок 21 – Критерий оценивания творческой работы «Графическая культура»

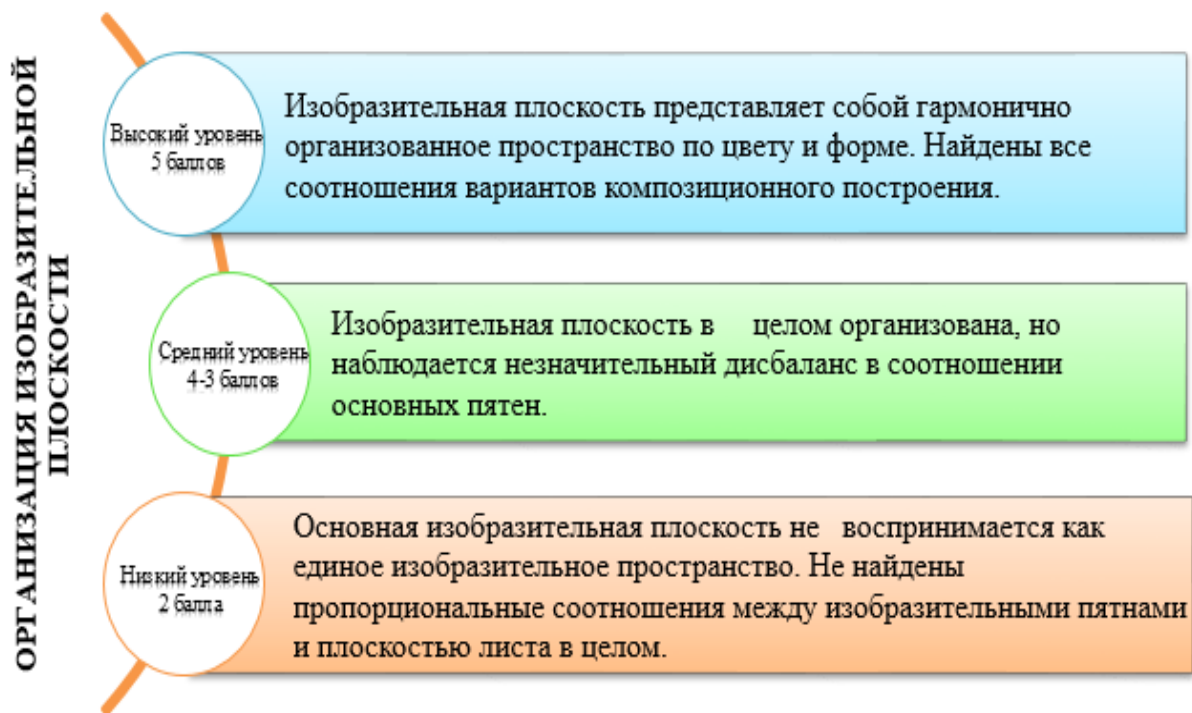


Рисунок 22 – Критерий оценивания творческой работы «Организация изобразительной плоскости»

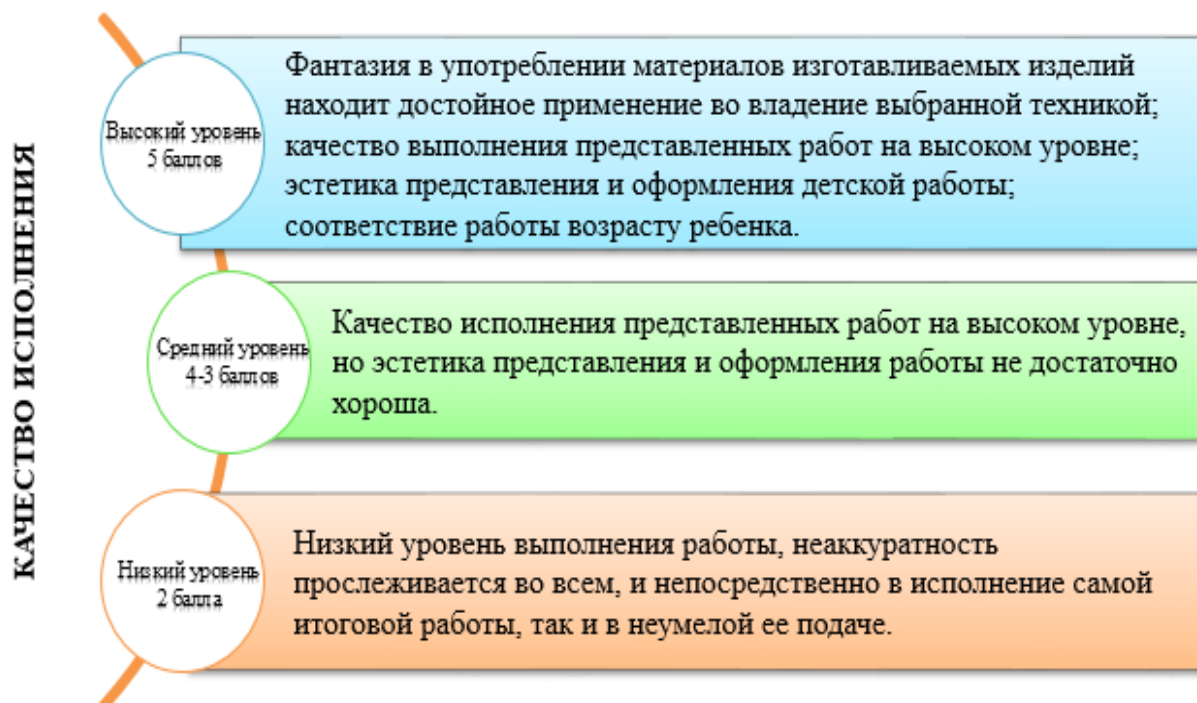


Рисунок 23 – Критерий оценивания работы «Качество исполнения»

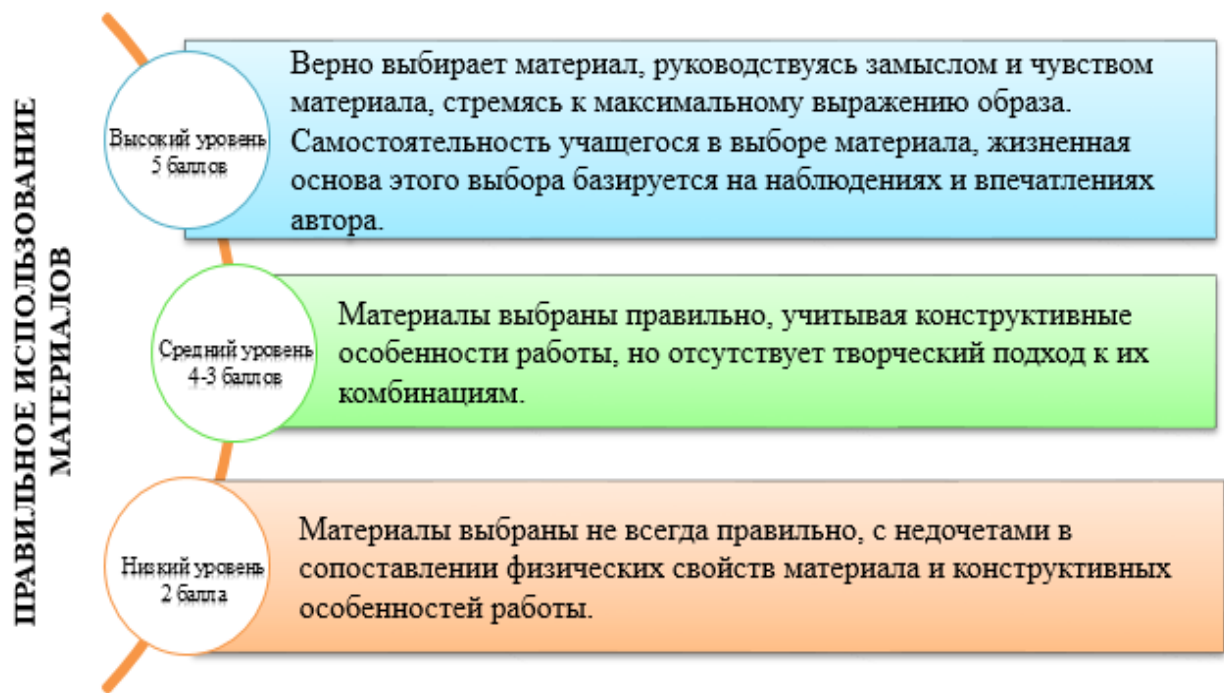


Рисунок 24 – Критерий оценивания творческой работы «Правильное использование материалов»

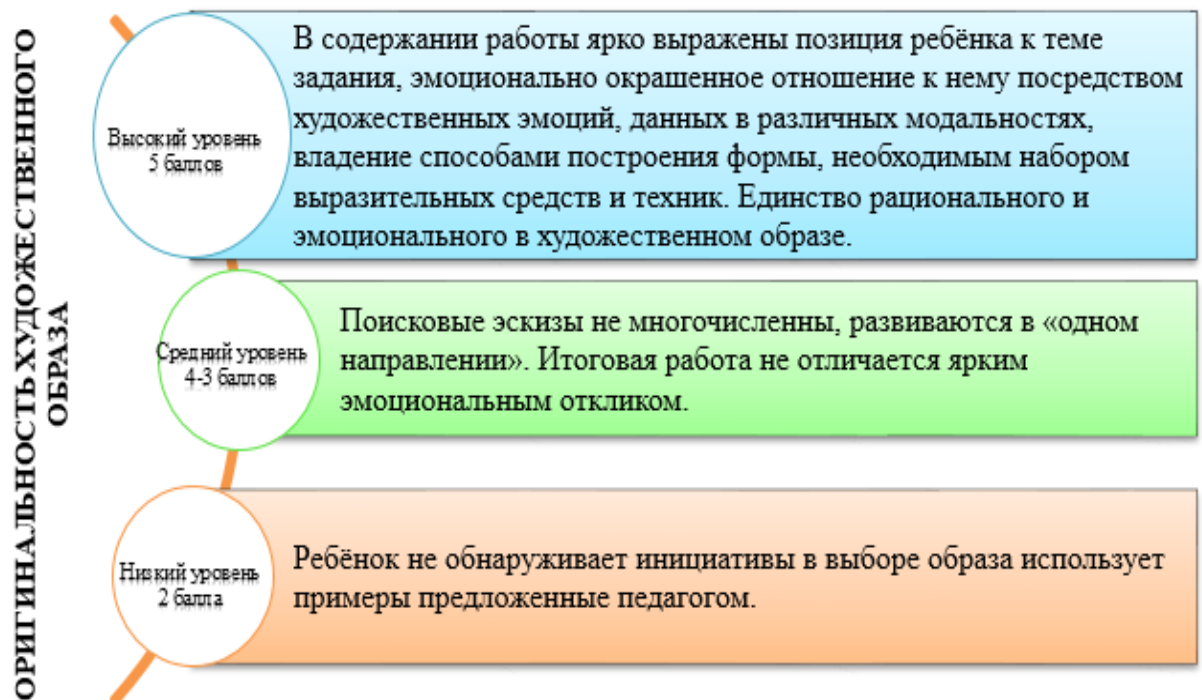


Рисунок 25 – Критерий оценивания творческой работы «Оригинальность художественного образа»

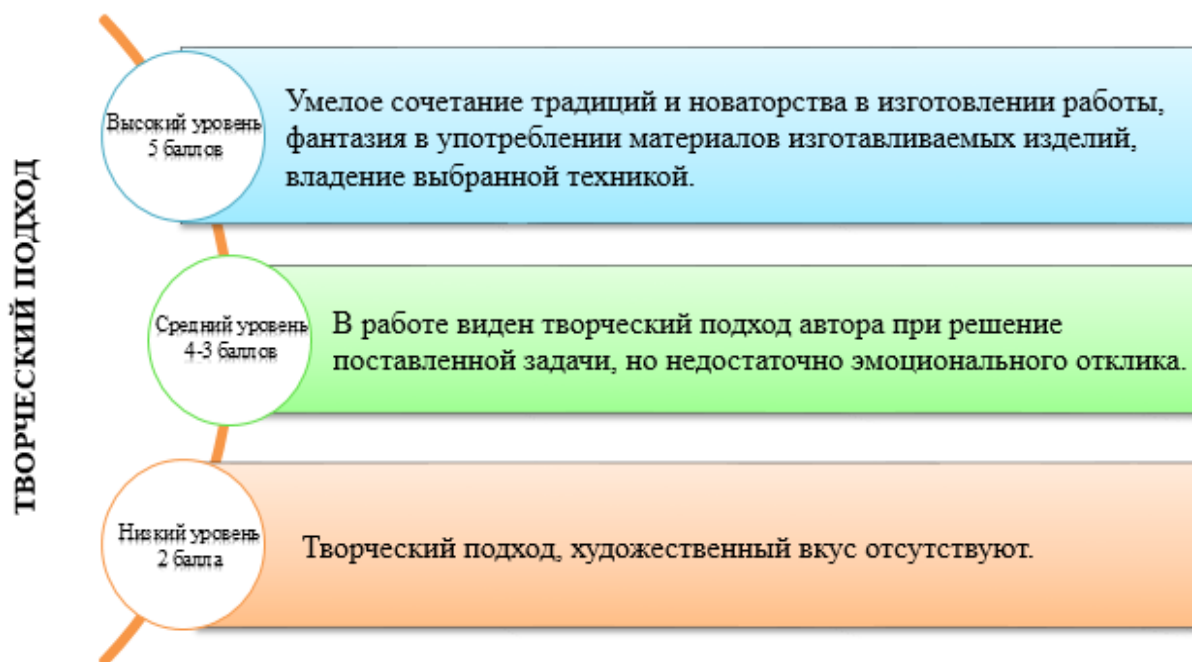


Рисунок 26 – Критерий оценивания творческой работы «Творческий подход»

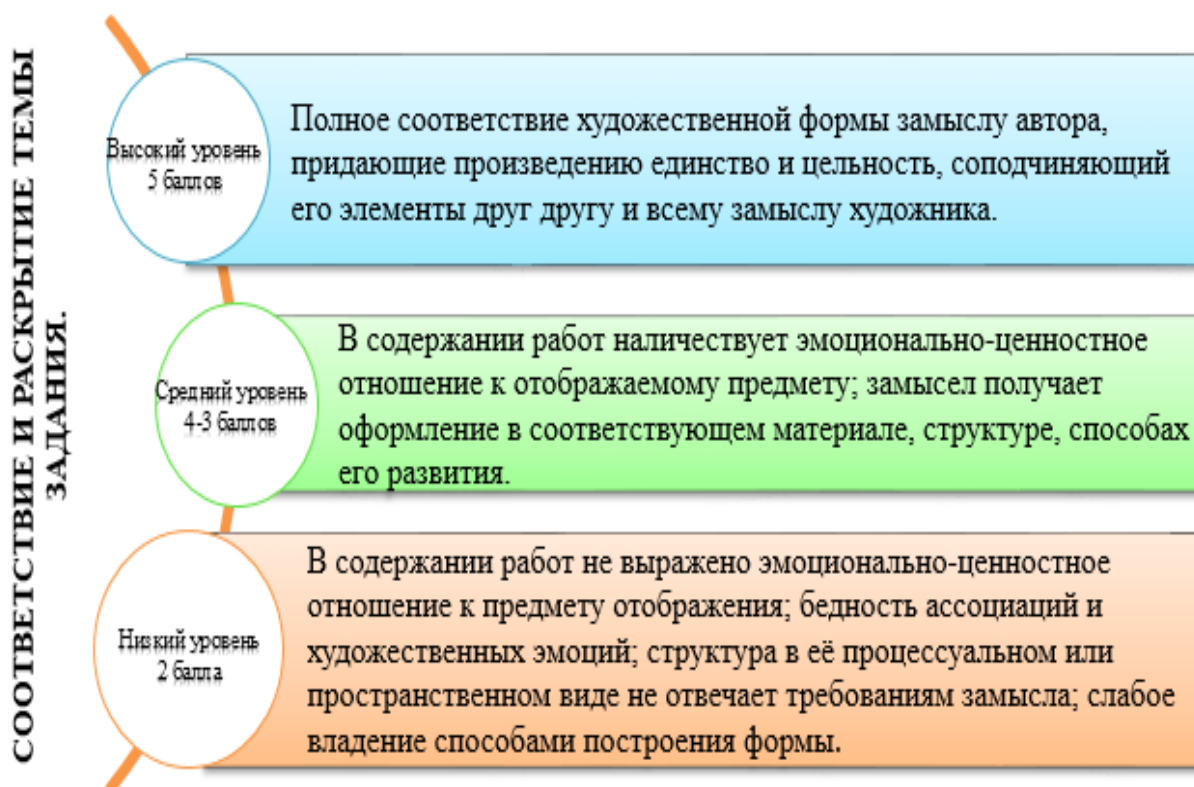


Рисунок 27 – Критерий оценивания творческой работы «Соответствие и раскрытие темы задания»

Критерии оценки:

- 5 («отлично») Если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения. Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
- 4 («хорошо») Если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. Ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя;
- 3 («удовлетворительно») Если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;
- 2 («неудовлетворительно») ребенок не выполняет задачи, учащийся плохо ориентируется в материале, не проявляет себя во всех видах работы. Ученик не выполняет задачи самостоятельно. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Движение в композиции (статика, динамика); ритмическая организация (линия, плоскость, цветовое пятно); пропорциональные соотношения; графическая культура (через колорит работы); организация изобразительной плоскости; качество исполнения; обоснование выбора использованного материала; Образ и его художественная оригинальность; творческий подход; соответствие и раскрытие темы задания – это те критерии, по которым

оценивались творческие работы экспериментальной группы. Рассмотрим каждый критерий в частности.

Движение в композиции (статика/динамика).

Для того что бы работа была «живая» очень важно умение передать или даже задать композиционное движение. Благодаря такому движению при визуальном контакте с работой возникает интерес и желание для дальнейшего взаимодействия в образ. Умение передать движение в графичном изображении у изучаемой возрастной категории, по мнению автора достигается по средствам «живой» линии. Это специфика данного творческого периода. Когда мы можем наблюдать, что ребенок не может с первого раза нарисовать линию, ему необходимы некоторые уточняющие движения. Тем самым задается определенный ритмический темп работы. Работа выглядит не очень опрятно, но зато очень «живой», эмоциональной. В исследуемой группе детей зачастую отсутствует понятие статичной композиции, что уже упоминалось ранее, характерно данной возрастной группе. За счет неумелого использования графичного материала, работы часто выглядят не очень опрятно.

Ритмическая организация.

Плавно вытекая из предыдущего критерия ритмическая организация пространства, является логичным продолжением композиционного движения. Благодаря грамотной манипуляции с ритмом мы можем передать необходимое состояние и наполнить нужным смыслом, выполняемую работу. В тестовых заданиях ребятами был найден основной структурный принцип организации изобразительной плоскости, но присутствует путаница в смысловой нагрузке и прочтении главной темы. Это можно проследить в хаотичном расположении на плоскости листа элементов создаваемого образа. Это можно обосновать не достаточными навыками владения графичным материалом, что допустимо в данном возрасте.

Пропорциональные соотношения.



Данный критерий был выбран не случайно. Именно эти навыки в дальнейшем развивают «глазомер» и ориентацию в пространстве. Так же как мы можем наблюдать физиологические изменения пропорций на протяжении жизни, так мы видим этот процесс, отраженным в детском творчестве. Исследуя данный критерий, мы помогаем ребенку в грамотном формировании его знаний и в дальнейшем ощущениям размера и пропорций. В работах мы можем наблюдать слабые навыки правильных пропорциональных отношений. Испытуемые не владеют в должной степени пропорциональными навыками как по отношению к изображаемым предметам, так и в отношении плоскости листа в целом (мы можем наблюдать неоправданно маленьким изображением или смещением смыслового центра на периферию рабочего пространства).

Графическая культура (через колорит работы).

Работая педагогом дополнительного образования, автор столкнулся с такой тенденцией, прослеживающийся в последние годы. Детские работы стали более яркими и колоритными. Дети не боятся использовать открытые, бросающиеся в глаза цвета и цветовые сочетания. Так же можно отметить, что данное явление не всегда гармонично и обосновано. Зачастую просто очень контрастно и ярко. Что характерно современной тенденции поп – культуры. Яркостью визуальных образов, продвигающих услугу или товар в современном мире. Вся эта визуальная культура окружает детей на протяжении всего процесса формирования и становления личности, формируя системы и модели восприятия, а в дальнейшем транслирования личного опыта. Ребятами сделаны попытки в поиске соответствия цветовых контрастов основной теме, но как правило присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс. Продемонстрированы основные графические приемы, есть соответствие в выборе пластического решения и его взаимодействия с цветографическими характеристиками образа [2]. У одной девочки можно отметить попытки создания целостной гармонической композиции. Грамотно

сделаны цветовые акценты и общее пластическое решение формируют органичное образно-ассоциативное восприятие всей работы [2]. Используются оригинальные графические приемы и цветопластические ходы в общем ходе творческой работы.

#### Организация изобразительной плоскости.

Данный критерий можно рассматривать как один из компонентов композиционного решения работы. Но так как исследуемая нами аудитория лишь начинает свой путь в освоении творческого мастерства мы можем выделить этот пункт в отдельную категорию, так же как пропорциональное соответствие. Организация изобразительной плоскости на данном этапе формирования личности ребенка является весьма показательным психологическим фактором, по которому мы можем на начальном этапе заметить небольшие изменения в психотипе личности и с помощью того же самого творческого подхода провести небольшую корреляцию обнаруженных проблем. На данном этапе детского творчества свойственно небольшое смещение собственного восприятия в мире, что в свою очередь переносится на организацию изобразительного пространства.

Так детки с завышенной самооценкой (что является возрастной нормой) склонны наделять все свои образы гиперболизируя их, а детки с заниженной самооценкой (что является объектом для детального рассмотрения педагогом психологом и социальным педагогом) склонны к смещению в изображаемом дальше от центра листа, либо сильно приуменьшая рисуемый объект. Ребята, развивающиеся как гармоничные личности в целом склонны рационально использовать, предоставляемое для творчества пространство.

#### Качество исполнения.

В каждом возрасте необходимо приучать детей к аккуратности, к эстетике восприятия, но учитывая физиологические способности присущие различным возрастам. Так начиная с трех лет, ребенок может следить за относительным порядком своего рабочего пространства и прилагать

максимальные усилия для придания своей работе опрятного, законченного вида. В исследуемой группе мы наблюдаем обратную тенденцию. Лишь небольшое количество детей проявляют прилежность в момент исполнения, поставленных перед ними задач. Данный критерий так же зависит от общего культурного развития ребенка, от примера, передаваемого окружающими его взрослыми. Качество исполнения так же корректируется количеством выполненных работ.

На творческих уроках мы занимаемся эстетическим воспитанием и формированием визуальной культуры. Так же этим критерием мы оцениваем степень владения материалом и техникой исполнения работ. На этом этапе ребенок уже владеет определенными навыками в использовании графическими средствами. Исходя из полученных результатов, мы смело можем сделать следующие выводы с количеством улучшается качество. В процессе урока необходимо делать акцент на данный вопрос, направляя фокус ребенка не только на визуализацию самого творческого процесса, но и на эстетику "подачи" своих работ и рабочего пространства.

#### Правильное использование материалов.

В ходе эксперимента автором исследования были предприняты попытки формирования у детей навыков принятия самостоятельных решений в том числе при выборе графичных средств, используемых в творческом процессе. Детям на выбор были предложены такие материалы как: краски (акварель, гуашь), цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры, пластилин. В процессе работы было замечено, что дети охотнее выбирают краски или фломастеры, что можно обусловить большой укрывной способностью и максимальной цветовой яркостью данных материалах.

Исходя из этого можно сделать следующий вывод: ребенок пытается при минимально затраченных усилиях получить максимальный результат. Данный приоритет характерен непосредственности и подвижности ребенка, неумению длительной концентрации на одном виде деятельности. Многие

работы тем не менее выполнены при помощи цветных карандашей, что можно обосновать страхом детей «испачкаться» и получить неодобрение от значимого взрослого. Данный критерий напрямую зависит на результативность и конечный результат творческого процесса. Так мы можем обнаружить массу не доведенных до логического заключения детских рисунков в следствии того, что ребенок выбрал не правильные материалы, для реализации своей идеи (не тот формат изобразительной плоскости, не те графические материалы, не те приемы изображения).

Оригинальность художественного образа.

Для того, чтобы оценить оригинальность художественного образа работа должна выражать позицию ребёнка к теме задания, эмоционально окрашенное отношение к которому посредством художественных эмоций, данных в различных модальностях, владение способами построения формы, необходимым набором выразительных средств и техник [2]. Оригинальность творческой работы у детей раннего дошкольного возраста мы можем оценивать по колористической наполненности и экспрессии изображаемого образа. По полученным данным мы можем сказать, что на входном этапе эксперимента мы можем судить о средней степени развития воображения. Так как именно оригинальность художественного образа дает нам возможность оценивать степень развития воображения в целом.

В творческом процессе главное не шаблонность, монотонность и «замасленность» образа, а его новизна, креативность и индивидуальность. Что не очень можно наблюдать в представленных работах, в которых напротив часто встречаются стереотипные образы, изображаемого (например, свое настроение ребята передали значками пиктографической системы, так называемые смайлики).

Творческий подход.

Творческий подход при выполнении поставленных задач мы можем наблюдать если ребята смело сочетают традиции и новаторство при работе, с фантазией и креативностью используют материалы при изготовлении

изделий, владеют выбранной техникой на достойном уровне. Если у ребенка гармонично проходит процесс формирования личности, то мы получаем в меру дерзких и смелых людей, которые в дальнейшем обязательно проявят себя как новаторы и креативщики. Именно при таком раскладе мы можем получить на выходе самостоятельных и целеустремленных людей с правильными ориентирами. Что можно сказать по нашим ребятам. Большинство детей показало системный подход при выполнении тестовых заданий. Конечно нельзя умолять возрастные особенности исследуемой группы, но даже здесь мы можем выделить двух ребят, которые достаточно свободно манипулируют накопленными знаниями и опытом, что позволяет им очень неординарно решать, поставленные перед ними задачи. Они с большим энтузиазмом приступают к выполнению новых заданий, в процессе работы они демонстрируют неподдельный интерес к следующим и что самое главное каждую свою работу эти ребята доводят до логического заключения. Поэтому мы можем смело сказать, что эти дети показывают нам высокую степень развития воображения и фантазии на фоне средних показателей по испытуемой группе.

Соответствие и раскрытие темы задания.

Наблюдая за детскими работами, мы можем сделать такие выводы, что соответствие темы и ее раскрытия в достаточной мере находят свое отражение. В той мере, которой могут выполнять дети данного возраста. Можно конечно заметить небольшие отклонения «на свободную» тему, но эти моменты как раз-таки характеризуют активный процесс воображения, который формируется у детей в данный возрастной период. Учитывая опять-таки возраст исследуемой аудитории были разработаны и продуманы сами задания и их формулировка, обосновано использование соответствующего образного ряда понятного ребенку своей базисностью и архитипностью смыслового наполнения.

Тестовые задания были максимально адаптированы к раннему дошкольному возрасту, для того чтобы минимизировать «потери»

достоверности полученных результатов посредством непонятности или сложности выполнения. Поэтому показатели по данному критерию были заранее predeterminedены благодаря индивидуальному подходу к детской аудитории.

По результатам выполнения данных заданий автором исследования был проведен анализ работ, по вышеперечисленным критериям. Полученные результаты были систематизированы и представлены в сводных таблицах (рисунок 28, 29). При ознакомлении с которыми можно сказать, что на момент констатирующего экспериментального этапа мы имеем относительно равные результаты у детей из контрольной группы и ребят, выбранных в экспериментальную. Выбор был обусловлен арифметическим разделением на две подгруппы детей, посещающих ДШУ. Возрастная разница между участниками минимальна.

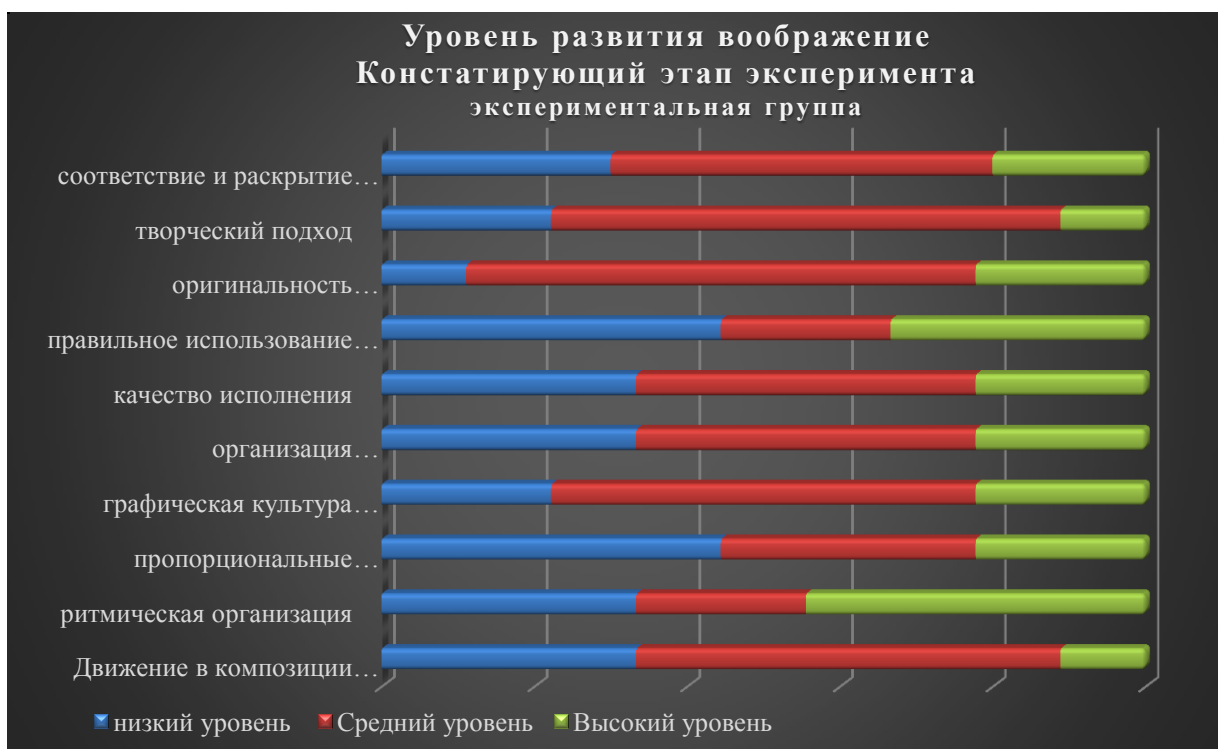


Рисунок 28 –. Уровень развития воображения. Констатирующий этап эксперимента (экспериментальная группа)



Рисунок 29 – Уровень развития воображения. Констатирующий этап эксперимента (контрольная группа)

## 2.2 Краткие методические разработки (формирующий эксперимент)

В процессе формирующего этапа были проведены ряд занятий, направленных на формирование и развитие воображения. Данные уроки проходили по авторской методике с применением различных методов преподавания в том числе инновационных (более знакомые современным детям) интерактивные средства обучения.

Цель, поставленную перед автором в процессе формирующего эксперимента можно сформулировать следующим образом: Увеличение уровня развития воображения младших дошкольников средствами разработанных тестовых заданий и апробации ряда игровых занятий, направленных на развитие воображения у детей, формирование и закрепление определенного уровня знаний и умений, непосредственно связанных с развитием данных универсальных учебных действий у детей младшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности в системе дошкольного образования.

Задачи:

- апробировать систему заданий с учетом индивидуально-личностного подхода на основе активных и игровых технологий;
- определить результативность применения интерактивных технологий обучения для развития воображения у детей младшего дошкольного возраста для совершенствования их общего развития личности;
- сформировать у детей универсальные учебные действия, отвечающие за развитие процессов воображения.

Методы: Наблюдений, сравнения, оценивания, беседа и опрос, тестирования, рейтинг.

В процессе формирующего элемента с ребятами после окончания работы проводились «круглые столы». Где мы всем коллективом обсуждали и оценивали совместно все работы. Данный метод позволил не только работать с воображением, но и включались в процесс мыслительная, аналитическая, критическая и познавательные виды деятельности. То есть автором были предприняты попытки комплексного подхода к развитию не только воображения, но и личностных характеристик исследуемой аудитории, что по мнению автора является неотъемлемыми частями одного общего процесса формирования гармоничной личности.

Рассмотрим варианты заданий и примеры занятий, которые проводились в процессе формирующего эксперимента.

Занятие 1.

Тема: Галактика.

Цель: в своих работах стереть грань между реальным и воображаемым миром.

Задачи:

- классифицировать визуальные образы (большая звездочка/маленькая, далеко/близко, высоко/низко);



- организовать рабочую плоскость исходя из полученной информации используя свои универсальные учебные действия;
- продумать цветовое решение изображения (возможно создание дополнительных объектов для гармонизации цветового баланса);
- наполнить его смыслом; аккуратно выполнить поставленную цель.

Материалы: Лист А3 формата с подготовленным фоном; звездочки в технике оригами; мини макеты планет из пластилина; солнце в технике папье-маше; клей.

Данное занятие является итоговым в цикле занятий. В процессе работы над данной темой были проведены четыре подводящих урока на которых дети познакомились с тематикой Галактика, космос, небо-земля, звезды. В ходе выполнения заданий мы изучали: из чего состоит галактика, какие планеты вращаются в нашей галактике создали пластилиновые мини макеты и основу для папье маше, рассмотрели спутники в том числе луну и в игровой форме освоили почему луна каждый день разная, от чего это происходит (поиграли в «театр» теней используя мячик как макет земли, настольную лампу как прототип солнца и плоский круглый лист желтого цвета зафиксированный на стене и показывающий игру света и тени). Познакомились со звездами, что такое звезда, придумали сказки про звездочку (по анализу, которой можно выявить психологические проблемы и тревоги ребенка, так как основным объектом терапевтической сказки является личность ребенка, изучаемая в процессе сказкотерапии), как звезды «танцуют» вместе, образуя созвездия, в технике оригами из бумажных лент сложили звезды для нашего будущего неба. Поговорили о возможностях, которые человек приобретает благодаря исследованию и покорению космоса, обсудили проблемы нарушения озонового слоя земли и решили обойтись в своих работах без искусственных спутников и ракет. Подготовили фон для нашей работы сочетая несколько художественных техник (акварель по сырому и техника лессировок, соль и восковые зарисовки на исходном формате).

Во время работы над проектом дети проявили большой интерес к изучаемой теме. Данный вопрос позволяет «стереть» грань между материальным и воображаемым миром. Галактика, космос – это вроде то что нас окружает и наполняет нашу реальность, но в то же время учитывая масштабность данных объектов мы не можем это потрогать, ощутить, поэтому подключается воображение. Конечно же мы опираемся на данные полученные опытным путем учеными, астрономами, космонавтами, фотографиями, полученными со спутников, но в то же время наше воображение создает образ «дополненной» реальности исходя из этого опыта, поэтому мы считаем, что выбранная тема обоснована и актуальна в рамках нашего диссертационного исследования.

В ходе выполнения данного задания мы имеем следующие результаты. Исследуемая группа очень живо включилась в творческий процесс и показала хорошие результаты, что собственно говоря свойственно любознательности этого возраста. Анализируя полученные данные, мы можем смело утверждать, что даже по итогу первого цикла занятий уровень развития воображения вырос по всем рассматриваемым нами критериям.

С итоговыми работами мы можем познакомиться в Приложении Д.1-Д4.

Занятие 2.

Тема: Земля.

Цель: Включить активный процесс воображения.

Задачи: Классифицировать визуальные образы (большой /маленький (материк, море, океан, река, страна, город, улица); далеко/близко, высоко/низко); организовать рабочую плоскость исходя из полученной информации используя свои универсальные учебные действия; продумать цветовое и композиционное решение изображения (гармонизация цветового, ритмического баланса); наполнить его смыслом; аккуратно выполнить поставленную цель.

Материалы: Лист А3 формата с подготовленным фоном; фигурки «знаковых» животных в технике оригами; мини флаги из пластилина; два больших белых круга из плотного картона; пластилин; клей, цветная бумага.

Рассматриваемое занятие является, завершающим цикл уроков по программе планета земля. В рамках данного блока было проведено 16 занятий в ходе которых исследуемая группа с разных сторон знакомилась с нашей планетой. В рамках первого занятия с ребятами были сделаны первоначальные «эскизы» для итоговой работы. В технике бумажной мозаики (аппликации), используя оторванные мелкие кусочки цветной бумаги мы сделали макет географической карты с двумя полушариями нашей планеты. На последующих занятиях мы с ребятами изучали страны в процессе урока были сделаны небольшие флаги из пластилина. Разбирали флору и фауну. Отметим роль человека в сохранение природного разнообразия и полезных ископаемых. Выбирали «знаковых» животных и сделали их фигурки в технике оригами. Базисно разбирали культуру (Российскую, Восточную, Азиатскую, Западную, Европейскую) основные отличительные черты, традиции, сказки. Данные уроки позволяют формировать такие важные человеческие понятия как: толерантность, патриотизм, национальная идентификация. Позволяет привлечь и сфокусировать внимание подрастающих поколений на необходимость сохранять свое культурное наследие, что возможно лишь в тандеме с повышением личного и коллективного уровня культурного развития. Итоговая работа была выполнена на листе бумаги А3 формата и представляла собой «географическую» карту с пластилиновыми флагами, «знаковыми» животными в технике оригами, расположившимися на своей Родной земле. По итогам данного модуля занятий можно отметить, что у детей возрос интерес к культурному наследию стран и народов, были освоены новые универсальные учебные действия. Подводя итоги по имеющимся оценочным критериям, мы так же можем заметить улучшение по всем ее показателям, отраженным в приложениях Е.1-Е.4.

### Занятие 3.

Тема: Дом в котором я живу, называется мечтой.

Цель: Сформировать навыки самооценности (для преодоления страха самовыражения).

Задачи: Классифицировать визуальные образы (большой дом/маленький, далеко/близко, высоко/низко); организовать рабочую плоскость исходя из полученной информации используя свои универсальные учебные действия; продумать цветовое решение изображения (возможно создание дополнительных объектов для гармонизации цветового баланса); наполнить его смыслом; аккуратно выполнить поставленную цель.

Материалы: Лист А3 формата; краски; фломастеры; карандаши; клей; ножницы; цветная бумага.

При выполнении данного задания ребятам представлялось полное право выбора как в материалах, так и техниках выполнения итогового задания. При изображении дома под названием «Мечта», ребята могли нарисовать дом, в котором они мечтали бы жить или дом, в котором живет мечта. В самом начале занятия мы обсудили возможные варианты трактовки выданного задания. В процессе беседы было отмечено, что ребята стали более активными в своих выражениях. Приступая к выполнению заданий, ребята не пытались «подглядеть». Они полностью погружались в творческий процесс.

Подводя итоги по формирующему этапу диссертационного процесса в рамках работы над заданиями, представленными в данном модуле мы отметили, что исследуемая группа детей уже более свободно работает в рамках поставленного задания, проявляет живой интерес и с большим творческим «запалом» приступает к выполнению итогового задания. Основная цель, преследуемая автором в рамках этого блока заданий, была поставлена таким образом, как сформировать навыки самооценности (в частности, через умения самовыражения, умение критично оценивать свои умения, навыки и деятельность, в целом не обесценивая себя). Тема данного

модуля была выбрана не случайно. Она как бы завершает тот путь, который мы начали в данном цикле заданий. Мы движемся от общего к частному, от глобального к актуальному. Формируем у ребенка способность замечать в большом малое. Что все большое состоит из малых крупиц и каждый элемент этой системы важен и уникален. Мы пытаемся показать ребенку важность процесса критического мышления и творческой составляющей в нем. Мы пытаемся «задать» вектор направления, для дальнейшего развития воображения. Мы показываем ребенку, что наше воображение материально (через образное выполнение всех их идей и замыслов). Ведь главное в данном процессе не упустить момент перехода ребенка с конструктивного этапа воображения в иллюзорный мир его фантазии, где происходит колоссальный отрыв от реальной действительности и в дальнейшем может пагубно отразиться на формирование личности. С итоговыми работами мы можем познакомиться в приложениях Ж.1-Ж.4.

### **2.3. Состояние развития воображения у детей младшего дошкольного возраста после формирующего этапа педагогического эксперимента (контрольный эксперимент)**

В процессе контрольного этапа эксперимента было проведено итоговое тестирование. Детям было предложено выполнить аналогичные тестовые задания, которые выполнялись на констатирующем этапе эксперимента. Контрольная и исследуемая группы детей на сей раз показали очень отличающиеся результаты. В контрольной группе мы можем наблюдать незначительное повышение уровня развития воображения по некоторым критериям, что характерно возрастным нормам и характеризуется постоянным процессом развития ребенка вследствие его физиологического взросления. Дети из экспериментальной группы показали значительный рост по всем оцениваемым критериям. Полученные результаты дают нам право утверждать о состоятельности формирующего этапа и действенности

предложенной автором методики. Рассмотрим полученные результаты на некоторых примерах выполнения тестовых заданий.

Первое задание (рисунок 30).

Тема: Дополнить существующую картинку.

Цель: Выявить степень развития воображения у ребенка.

Задачи: Классифицировать изображенные предметы; дополнить картинку используя свои универсальные учебные действия; продумать цветовое наполнение изображения; наполнить его смыслом; аккуратно выполнить поставленную цель.

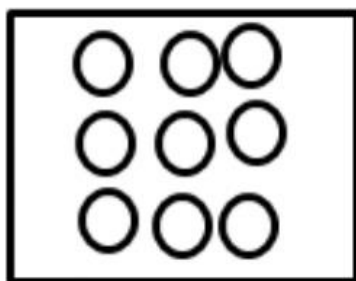


Рисунок 30 – Тестовое задание 1

В первом тестовом задании детям было предложено завершить рисунок. На А5 формате в три ряда и три колонки были нарисованы круги. В процессе работы над данным заданием детьми из контрольной группы были сделаны попытки нарисовать на каждом кружке какую-то картинку. Мы имеем наглядный пример включения в творческий процесс мыслительных процессов и реализации накопленного опыта, что в свою очередь свидетельствует о развитии уровня воображения, который очень активно происходит в данный период развития личностных характеристик ребенка. Напротив, если рассмотрим результаты группы, участвующей в эксперименте можем увидеть значительное улучшение по всем критериям. Дети стали более вовлеченными в творческий процесс, стали более креативно подходить к выполнению заданий, они проявляют повышенную

любопытность, что в свою очередь увеличивает все качественные показатели развития личности.

По результатам данного задания можно сделать следующий вывод: дети из исследуемой группы более творчески подошли к выполнению заданий, продемонстрировав нам значительные изменения в формировании творческого воображения, нежели дети из контрольной группы, на которых не было оказано дополнительных стимулирующих факторов в виде дополнительной программы, направленной непосредственно на увеличение уровня развития воображения. Исследуемой группе детей с легкостью даются процессы построения новых моделей и образов исходя из своего визуального опыта, сформированного в том числе на занятиях по авторской методике. Учитывая возраст исследуемой группы детей, мы можем сказать, что это является возрастной нормой.

Четвертое задание (рисунок 31):

Тема: Создать композицию.

Цель: Выявить степень развития воображения.

Задачи: Проверить композиционные навыки; навыки ранжирования по форме, размеру; посмотреть колористические навыки; гармонизации пространства; аккуратность выполнения работы; наполненность смысловым содержанием, создаваемого образа.

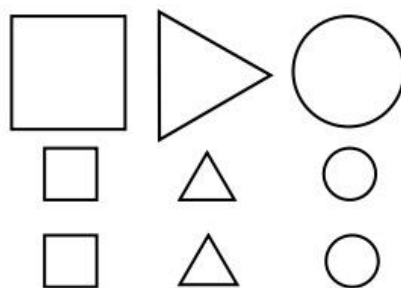


Рисунок 31 – Тестовое задание 4

В данном тестовом задании детям были предложены на выбор 9

геометрических фигур по три квадрата, треугольника и круга. Предметы представлены в двух размерах (один большой и по два маленьких) и разных цветах. Так же ребятам были предложены на выбор листы А5 формата цветного картона. Данное задание выполняется в технике аппликации с использованием клея карандаша.

Все дети из экспериментальной группы показали отличные результаты. Она выполнили это задание грамотно распределив исходные геометрические фигуры в рабочем пространстве, продемонстрировав свои композиционные навыки, также можно отметить значительные изменения в цветовой композиции. Дети более гармонично распределили цветные «пятна». Что позволяет автору сделать вывод о высокой степени развития воображения и умелым совмещением его с творческой фантазией у детей.

Дети из контрольной группы продемонстрировала средний уровень развития воображения, но в свою очередь можно утверждать, что качественные показатели улучшились. Процесс становления воображения у данных детей проходит с учетом персонального темпа развития.

Шестое задание (рисунок 32).

Тема: Найти в заданном изображении знакомый образ.

Цель: Выявить степень развития воображения.

Задачи: Формирование навыков пространственного мышления (первый план, второй план, понятия за/перед; снаружи/внутри); навыков ранжирования (большой/маленький); навыков «выуживания» из скопленной «базы данных» известных образов; навыков анализа.

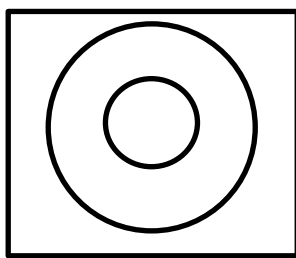


Рисунок 32 – Тестовое задание 6



Во время выполнения этого задания мы так же можем наблюдать, что результаты выполнения у ребят из контрольной группы и экспериментальной группы различны. В контрольной группе мы можем наблюдать, что развитие воображение так же имеет место быть в том темпе, который характерен для детей данной возрастной группы. Мы видим небольшое улучшение по всем критериям, что свидетельствует об активном процессе воображения. Дети пытаются в представленном изображении воспроизвести знакомые им образы (это характерно для данного этапа становления воображения). Материалы для выполнения данного задания, как и на контрольном этапе были предложены на выбор ребенка. Дети активно включились в творческий процесс. Экспериментальная группа приступила к выполнению данного упражнения более креативно и активно. По итогам можно сделать следующие выводы: ребята достаточно хорошо справились с данным типом задания, показав в полной мере свои умения и навыки.

Седьмое задание.

Тема: Настроение

Цель: Понять степень эмоционального отклика и умения передавать свои чувства.

Задачи: закрепить понимание неразрывности своих чувств и способов их выражать; научиться «выплескивать» негативные эмоции более экологичным способом нежели физическими конфликтами; разрешать своим чувствам быть опознанными и принятыми в себе.

В процессе работы над данного заданием можно было отметить большую разницу между детьми контрольной группы и детьми, прошедшими обучение по авторской методике:

- первые так же, как и на начальном этапе эксперимента выразили свои чувства и эмоции смайликами;
- а вторая группа подошла более творчески к выполнению этого задания. Ребята составили гармоничные цветографические

композиции, вызывающие эмоциональный отклик (Приложение Г.1-Г.4).

Работа, проделанная автором в направлении этого вопроса в процессе формирующего этапа эксперимента, удалась. Мы видим положительную динамику в экспериментальной группе, ребята имеют понимание чувств и эмоций, могут отличить одни от других (рисунок 33, 34). Ребята научились творчеством «влиять» на свои чувства и способны «управлять» их выходом, направляя их реализацию в продуктивное русло (если они на кого-то злятся, то можно «нарисовать» свою злость, обиду, гнев и просто разорвать в мелкие клочки этот лист, а потом пойти и примериться с «обидчиком», без рукоприкладства и оскорблений). Детям показаны более верные ориентиры в самовыражении, что может хорошо сказаться на полноценное и гармоничное развитие их личности.

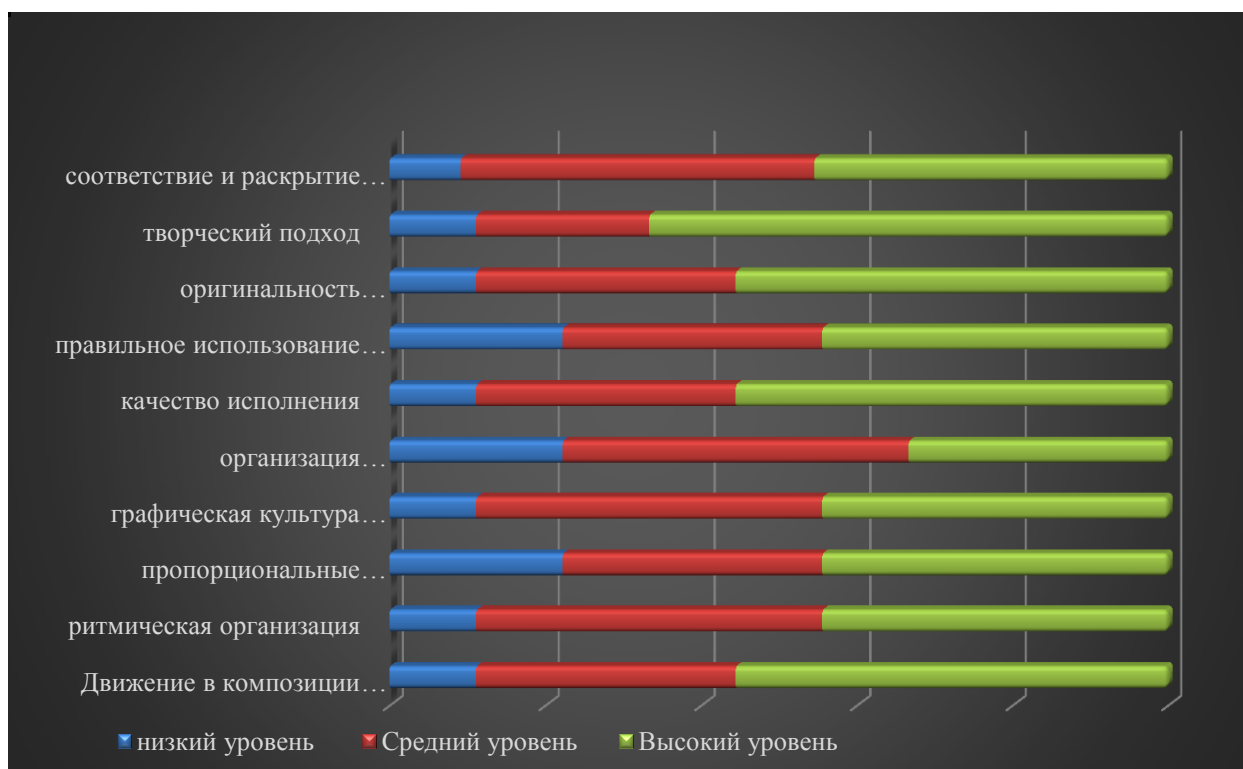


Рисунок 33 – Уровень развития воображения. Формирующий этап эксперимента (экспериментальная группа)

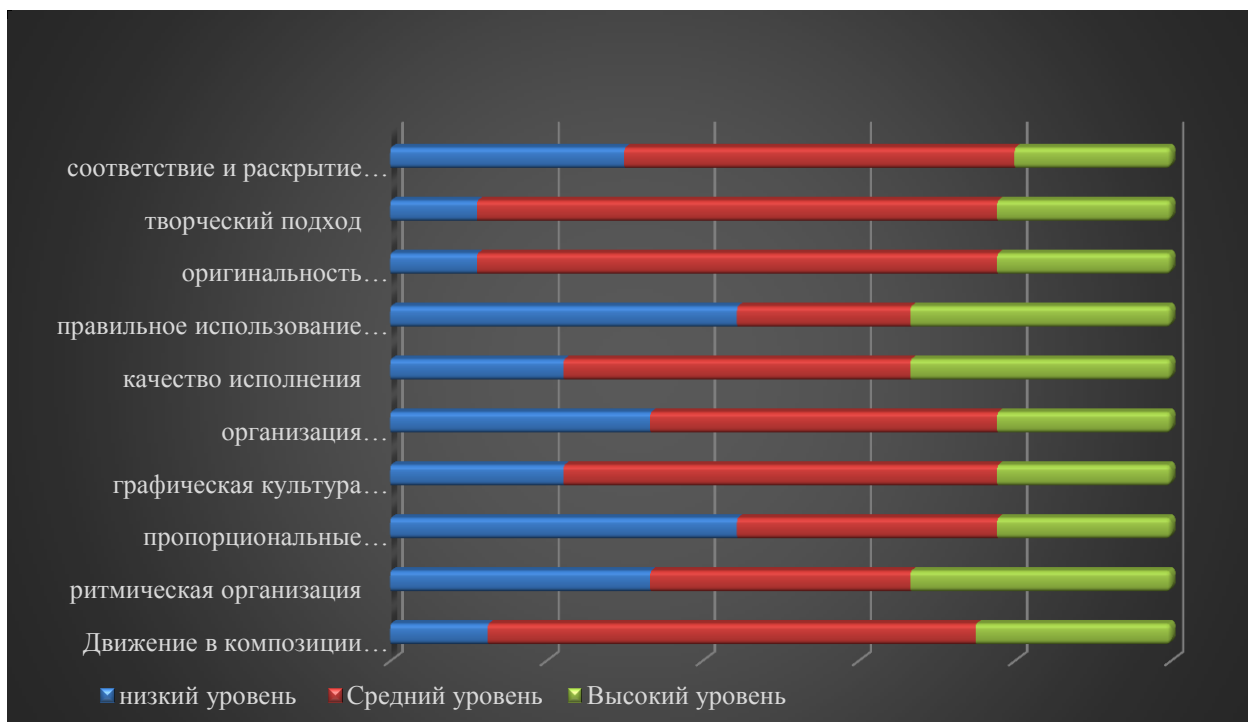


Рисунок 34 – Уровень развития воображения. Формирующий этап эксперимента (контрольная группа)

Сравнивая полученные результаты, мы можем наблюдать положительную динамику как у контрольной группы, так и у экспериментальной, что объясняется тем, что в данный возрастной период идет активный процесс формирования всех процессов развития личности. Но также мы можем отметить, что в экспериментальной группе благодаря направленным усилиям темпы развития воображения значительно выше результатов контрольной группы. Дети очень вовлечены работали в творческом процессе (Приложение Б.1-Б.4).

### Выводы по второй главе

Подводя итоги по данной главе необходимо отметить, что в процессе формирующего этапа педагогического эксперимента автор большое внимание уделил передаче знаний и навыков по определению и выявлению у себя собственных чувств и эмоций, попытался дать пример грамотного их

понимания и рационального выражения. По итогам формирующего этапа экспериментальной работы была отмечена положительная тенденция, нашедшая свою реализацию в активизации творческих способностей детей, активное их включение в творческий процесс обучения, что в свою очередь дает нам право утверждать о задействовании глубоко эмоциональной составляющей внутреннего мира детей. Мы можем говорить об увеличении степени развития образного мышления, что в свою очередь является не характерной чертой для данного возраста. На основании полученных результатов мы можем утверждать об эффективности разработанной системы. Работая над констатирующим, формирующим этапом диссертационного исследования автор столкнулся с недостаточной разработанностью программы дошкольного образования у детей младшего дошкольного возраста. Была замечена тенденция профвыгорания педагогического состава. Можно полагать, что недостаточный уровень развития воображения у детей неразрывно связан с действующей тенденцией незаинтересованности педагогических работников в переходе на новый уровень развития в педагогической системе. Нежелание применять в своей работе новые технологии и педагогические методы. Это происходит из-за большой загруженности и вовлеченности педагогического состава в выполнение методологической работы. Мы можем смело заявлять о том, что дошкольная педагогика на современном этапе развития нуждается в значительной модернизации.

## Заключение

Уникальность по факту рождения – это базовая потребность любого человека. Хорошо развитое воображение – это свидетельство того, что ребёнок не боится самовыражения, что в свою очередь позволяет нам говорить о гармоничном развитии его личности. Через развитие воображения мы можем помочь ребенку стать самодостаточным человеком. Именно это послужило главной мотивацией автора в выборе и постановке темы диссертации. Задачи, стоящие перед автором диссертационного исследования, были решены в ходе экспериментальной деятельности и теоретического процесса раскрытия темы работы:

- на основе анализа научной литературы было определено содержание и понятия «воображение». Выявлены теоретические и методические подходы к развитию воображения у детей младшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, осуществляемые различными авторами, изучающими данный вопрос;
- были определены механизмы воздействия на процесс развития воображения на начальном этапе обучения изобразительной грамоте;
- разработана, внедрена и апробирована модель методической системы развития творческого мышления;
- в процессе диссертационного исследования Автором был разработан критериальный аппарат исследования уровня развития воображения;
- были разработаны и апробированы система тестовых заданий, для выявления уровня развития воображения, а также предложена эффективная система заданий с учетом индивидуально-личностного подхода на основе активных и игровых технологий;

- по итогу формирующего этапа эксперимента были проанализированы и определена результативность применения интерактивных технологий обучения для развития воображения у детей младшего дошкольного возраста для совершенствования их общего развития личности.

Подводя итоги проделанной работы можно смело утверждать, что развитие воображения у детей раннего дошкольного возраста поддается корректировке и «ускорению» благодаря, направленному непосредственно на этот процесс педагогической работы. В процессе экспериментальной деятельности была зафиксирована положительная динамика в процессе развития творческого воображения у детей экспериментальной группы. Опираясь на полученные результаты, мы можем утверждать о состоятельности, разработанной автором методике тестирования и работы с воображением у детей и рекомендовать данную модель к апробации и использованию в системе дополнительного дошкольного образования детей младше дошкольного возраста. Автор считает, что хорошо развитое воображение позволяет нам воспитывать в детях творческие способности, развивать талант и формировать универсальные ученические навыки в сфере начального художественного образования, что в свою очередь повлечет за собой повышение уровня социокультурной грамотности у детей. Повышение творческого начала в детях положительно скажется в целом на формировании, более образованного и интеллектуально развитого человека в дальнейшем.

Резюмируя вышесказанное можно утверждать, что работа над вопросом развития воображения является очень значимой на современном этапе развития общества.

## Список используемой литературы

1. Белкина В.Н., Сивкова М.А. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Ярославский педагогический вестник. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-igrovoy-deyatelnosti-1> .
2. Василевич О.Е. К вопросу об определении понятия: «Основы изобразительной грамоты».
3. Величко И. Ю. (2021). Развитие художественной культуры цвета средствами живописи (на примере выполнения натюрморта) [Электронный ресурс]. URL: <https://dspace.tltsu.ru>: <http://hdl.handle.net/123456789/20552>.
4. Волчегорская Е.Ю., Гладкова Е.А. (26 05 2022 г.). Музыкальная деятельность как средство эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-emotsionalno-kommunikativnogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta/viewer>.
5. Вотчицева А.С. (2019). Развитие у детей 6-7 лет творческого воображения посредством декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования. [Электронный ресурс]. URL:<http://hdl.handle.net/123456789/9253>.
6. Выготский Л.С. Проблемы общей психологии / Под ред. В. В. Давыдова; Т. 2. М. : Педагогика, 1982. 504 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М. : Просвещение, 1991. 93 с.
8. Гайфутдинов А.М. Взаимоотношение педагогических понятий «Закон», «Закономерность», «Принцип», «Правило». 2009. КПЖ №4, С. 17-24.
9. Головнова М. Развитие воображения у дошкольников: средства, методы, диагностика, игры и прочее. [Электронный ресурс]. URL:

<https://melkie.net/rannee-razvitiye/razvitiye-voobrazheniya-u-doshkolnikov.html>.

10. Горбаченко И.М. Методы моделирования процесса обучения и разработки интерактивных обучающих курсов 05.13.01. Системный анализ, управление и обработка информации Диссертация на соискание ученой степени к. т. н., Красноярск: ГТУ, 2001.

11. Давыдова О.В. Развитие творческого воображения учащихся на основе межпредметных связей. [Электронный ресурс]. URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-razvitiye-tvorcheskogo-voobrazheniya-uchaschihsya-na-osnove-mezhpredmetnyh-svyazey>.

12. Денисова В.А. Возрастные особенности психического развития детей 3-4 лет // Новая наука: современное состояние и пути развития, 2006. С. 50-54.

13. Долгова В.И. Формирование воображения у дошкольников: программа, результаты, рекомендации // Ученые записки университета Лесгафта. 2014. №11 (117). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-voobrazheniya-u-doshkolnikov-programma-rezultaty-rekomendatsii>.

14. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб: Питер, 2002. 368 с.

15. Запорожец А.В. Психология. (Развитие воображения у детей). М. : Учпедгиз, 1953.188 с.

16. Ильина М.В. Развитие вербального воображения : пособие для педагогов детских учреждений. М. : Прометей : Книголюб, 2005. 63 с.

17. Игровые технологии. (ранее 2011). Получено из <http://elibrary.ru>.

18. Китаева К.А Проблемы воображения // Современные исследования социальных проблем. 2010. №1. С. 41-42. URL: <https://www.elibrary.ru>: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15286789>.

19. Корбут А.М. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования у детей 10-11 лет. URL: <http://hdl.handle.net/123456789/20554>.



20. Кучмезова М.А., Ногерова М.Т. Особенности развития воображения у дошкольников в процессе проведения сюжетно-ролевых игр // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2015. №44. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-voobrazheniya-u-doshkolnikov-v-protssesse-provedeniya-syuzhetno-rolevyh-igr> .
21. Методика развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами сказки. (04 05 2011 г.). URL: [https://knowledge.allbest.ru:https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65635a2ad78b4d43b88521206c37\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru:https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65635a2ad78b4d43b88521206c37_0.html).
22. Монтессори Мария. Впитывающий разум ребенка. Санкт-Петербург: Волонтеры, 2009. 319 с
23. Морозова Е.В. Коррекционно-педагогическая работа по формированию воображения младших школьников с нарушением слуха в изобразительной деятельности [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/korreksionno-pedagogicheskaya-rabota-po-formirovaniyu-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov-s-narusheniem-sluha-v-izobrazitelnoy/viewer> (дата обращения: 26.05.2022).
24. Немов Р.С. Психология: учебник в 3 т. для студентов высших педагогических заведений М. :ВЛАДОС, 2004. 688 с.
25. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М.: Просвещение, 1991. 160 с
26. Пидкасистый П.И. Психология и педагогика : учебник. М. : Юрайт, 2015. 724 с. URL: [https://studme.org/38772/psihologiya/psihologiya\\_i\\_pedagogika](https://studme.org/38772/psihologiya/psihologiya_i_pedagogika).
27. Рубинштейн С.Л. (1889-1960). Основы общей психологии. М. : Питер, 2012. 705 с.
28. Сарбалаева С.М. Развитие воображения у детей дошкольного возраста // Наука и современность. 2013. №25-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voobrazheniya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>.

29. Светкина Д.Н. «Развитие пространственного мышления учащихся 12-15 лет на занятиях композиции. [Электронный ресурс]. URL: [https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/7214/1/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%94.%D0%9D.%D0%A5%D0%9E%D0%BC\\_1602a.pdf](https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/7214/1/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%94.%D0%9D.%D0%A5%D0%9E%D0%BC_1602a.pdf).(дата обращения 13.03.2022)
30. Симановский А.Э., Ершова Н.Г. Развитие творческого воображения у дошкольников с общим недоразвитием речи // Ярославский педагогический вестник. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-doshkolnikov-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi> .
31. Слостенин В.А, Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н.. Общая педагогика: учеб. пособ. / Под ред. В.А. Слостенина: В 2 ч. М. : ВЛАДОС, 2003.
32. Снежневский А. В.. Клиническая психопатология // Руководство по психиатрии: В 2 тт. М.: Медицина. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Псевдогаллюцинация#CITEREFСнежневский1983>
33. Столяренко А.М. Психология и педагогика: учеб. пособие для вузов. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. 423 с.
34. Супрунова Е.П. Воображение и его роль в интеллектуальном развитии детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/618852>
35. Сунь Исюэ Интерактивные технологии обучения как средство совершенствования профессионально-педагогической подготовки школьных учителей изобразительного искусства в вузах Китая, автореферат диссертации. М. : МГУ. 2012. URL: <https://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-interaktivnyye-tehnologii-obucheniya-kak-sredstvo-sovershenstvovaniya-professionalno-pedagogicheskoy-podgotovki-shkolnyh-u>
36. Т. Рибо Болезни личности, 1885. 400 с.
37. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Т. I. М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. 576 с.

38. Шинкарёва Н.А., Гавриленко А.А. Особенности проявления творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования // АНИ: педагогика и психология. 2018. №4 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-proyavleniya-tvorcheskogo-voobrazheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-netraditsionnyh-tehnik> .

39. Эльконин Д.Б. Детская психология (развитие ребенка от рождения до семи лет). М.: Просвещение, 1960. 356 с.

40. Šlahova Aleksandra & Volonte Ilze & Čačka Māris. (2017). Interrelations in the Development of Primary School Learners' Creative Imagination and Creative Activity When Depicting a Portrait in Visual Art Lessons. Discourse and Communication for Sustainable Education. 8. 10.1515/dcse-2017-0008.

41. Vahter Edna. (2016). Looking for a Possible Framework to Teach Contemporary Art in Primary School. International Journal of Art & Design Education. 35. 51-67. 10.1111/jade.12046.

42. Han Yupei & Yakup Mohd. (2022). The Practical Effect and Positive Influence of Mobile Art Apps in Online Education for Contemporary Art. International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development. 11. 10.6007/IJARPED/v11-i2/13026.

43. Pullu Emine & Gömleksiz Mehmet Nuri. (2021). Authentic Teaching Tasks for Academic Success, Attitude, Problem Solving, and Creative Thinking Skills. Discourse and Communication for Sustainable Education. 12. 108-123. 10.2478/dcse-2021-0020.

44. Sh.K. Tuleubayeva, O.A. Kuzmina, (2016). Development of imagination of children of preschool age. Получено из <http://www.rusnauka.com>: [http://www.rusnauka.com/42\\_NIEK\\_2016](http://www.rusnauka.com/42_NIEK_2016).

## Приложение А

### Тестовое задание 1 «Дорисуй» (констатирующий этап эксперимента) детские рисунки экспериментальной группы

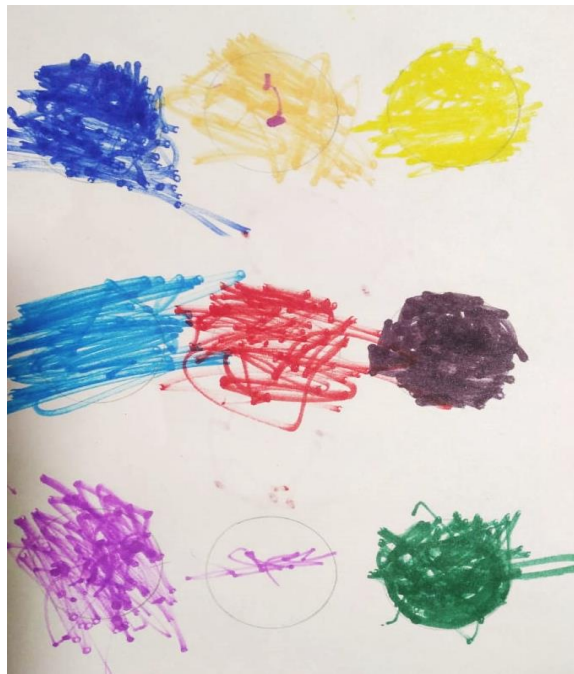


Рисунок А.1 - Контрольный этап эксперимента детские рисунки экспериментальной группы

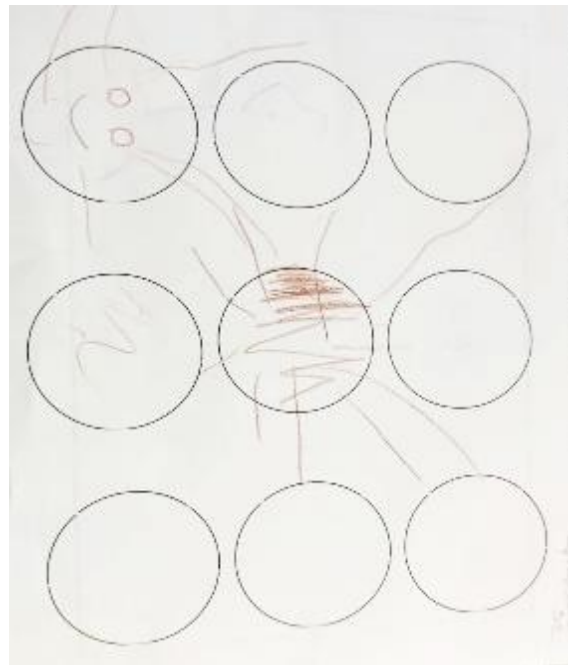


Рисунок А.2 - Контрольный этап эксперимента детские рисунки экспериментальной группы



Рисунок А.3 - Контрольный этап эксперимента детские рисунки экспериментальной группы



Рисунок А.4 - Контрольный этап эксперимента детские рисунки экспериментальной группы

Приложение Б  
Дети в творческом процессе



Рисунок Б.1 – Дети в творческом процессе



Рисунок Б.2 - Дети в творческом процессе



Рисунок Б.3 - Дети в творческом процессе



Рисунок Б.4 - Дети в творческом процессе

## Приложение В

### Задание 6 «Дополни изображение» (констатирующий этап эксперимента) детские рисунки экспериментальной группы



Рисунок В.1 - Контрольный этап  
эксперимента детские рисунки  
экспериментальной группы



Рисунок В.2 - Контрольный этап  
эксперимента детские рисунки  
экспериментальной группы



Рисунок В.3 - Контрольный этап  
эксперимента детские рисунки  
экспериментальной группы

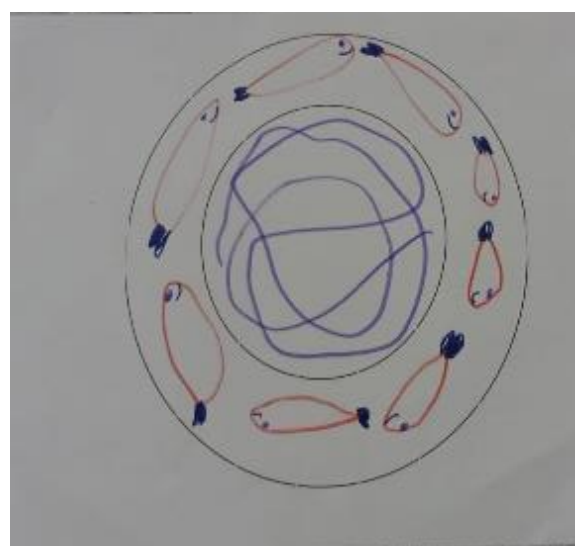


Рисунок В.4 - Контрольный этап  
эксперимента детские рисунки  
экспериментальной группы

## Приложение Г

### Задание 7 «Настроение» (констатирующий этап эксперимента) детские рисунки экспериментальной группы



Рисунок Г.1 - Контрольный этап  
эксперимента детские рисунки  
экспериментальной группы



Рисунок Г.2 - Контрольный этап  
эксперимента детские рисунки  
экспериментальной группы



Рисунок Г.3 - Контрольный этап  
эксперимента детские рисунки  
экспериментальной группы



Рисунок Г.4 - Контрольный этап  
эксперимента детские рисунки  
экспериментальной группы

Приложение Д

**Итоговое задание (формирующий этап эксперимента)  
Модуль 1. Тема «Галактика»**



Рисунок Д.1 - Итоговое задание  
(формирующий этап эксперимента)



Рисунок Д.2 - Итоговое задание  
(формирующий этап эксперимента)



Рисунок Д.3 - Итоговое задание  
(формирующий этап эксперимента)



Рисунок Д.4 - Итоговое задание  
(формирующий этап эксперимента)



## Приложение Е

### Примеры заданий (формирующего этапа эксперимента) Модуль 2. Тема «Земля»



Рисунок Е.1 - Примеры заданий  
(формирующего этапа эксперимента)



Рисунок Е.2 –Примеры заданий  
(формирующий этап эксперимента)



Рисунок Е.3 – Примеры заданий  
(формирующий этап эксперимента)



Рисунок Е.4 – Примеры заданий  
(формирующий этап эксперимента)

## Приложение Ж

### Итоговое задание (формирующий этап эксперимента) Модуль 2. Тема «Дом в котором я живу, называется мечтой»



Рисунок Ж.1 – Итоговое задание  
(формирующий этап эксперимента)



Рисунок Ж.2 – Итоговое задание  
(формирующий этап эксперимента)



Рисунок Ж.3 – Итоговое задание  
(формирующий этап эксперимента)



Рисунок Ж.4 – Итоговое задание  
(формирующий этап эксперимента)