

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

ИНСТИТУТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
(наименование института полностью)

Кафедра _____ «Живопись и художественное образование»
(наименование)

44.04.01 «Педагогическое образование»
(код и наименование направления подготовки)

«Художественное образование»
(направленность (профиль))

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ)

на тему: «Психолого-педагогические аспекты развития мотивации учебной деятельности в системе дополнительного образования на примере детской художественной школы»

Обучающийся	А.С. Саушкина (Инициалы Фамилия)	(личная подпись)
Научный руководитель	к.п.н., доцент, Г.М. Землякова (ученая степень, ученое звание, Инициалы Фамилия)	

Тольятти 2022

Содержание

Введение.....	4
1 Теоретические аспекты развития мотивации учебной деятельности обучающихся	15
1.1 Процесс развития мотивации учебной деятельности в научной практике.....	15
1.2 Учебная деятельность в системе дополнительного образования (на примере художественной школы)	23
1.3 Методы и средства формирования мотивации учебной деятельности.....	29
2 Экспериментальное исследование развития учебной мотивации обучающихся художественной школы возраста 14-16 лет.....	41
2.1 Модель методической системы развития мотивации учебной деятельности в художественной школе	41
2.2 Выявление первоначального уровня развития мотивации учебной деятельности обучающихся художественной школы 14-16 лет (констатирующий этап)	45
2.3 Описание комплекса психолого-педагогических методов, способствующих развитию мотивации учебной деятельности, анализ эффективности разработанных средств (формирующий этап).....	63
Заключение	89
Список используемой литературы и используемых источников.....	85
Приложение А Доклады научных конференций и публикации статей.....	90
Приложение Б Методика 1 – Бланк опросника «Изучение отношения обучающихся к учебным предметам художественной школы» на основе разработки Г.Н. Казанцевой.....	91
Приложение В Методика 2 – Анкетирование. Бланк анкеты для выявления внутренних компонентов «Изучение отношения обучающихся к учебным предметам художественной школы» на основе разработки Е.А. Калинина	93

Приложение Г Результат констатирующего эксперимента контрольной группы.....	95
Приложение Д Работы учащихся контрольной низкого уровня развития мотивации по итогам констатирующего эксперимента	96
Приложение Е Результат констатирующего эксперимента экспериментальной группы.....	97
Приложение Ж Работы учащихся экспериментальной группы низкого уровня развития мотивации по итогам констатирующего эксперимента	98
Приложение И Результаты итогов проведения формирующего эксперимента .	99
Приложение К Работы учащихся контрольной группы высокого уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента.....	100
Приложение Л Диагностика внутреннего отношения учащихся к предмету (формирующий эксперимент)	106
Приложение М Результаты формирующего этапа эксперимента.....	107
Приложение Н Учебный просмотр по итогам аттестации у контрольной группы учащихся	108
Приложение П Итоги формирующего эксперимента	109

Введение

Во многих областях человеческой деятельности, в частности, педагогике и искусстве, существует потребность в людях с нестандартным мышлением. Важнейшим навыком становится умение выделить главное из второстепенных признаков и параметров. Одним из основных средств формирования и развития этих способностей у детей является дополнительное образование. Оно удовлетворяет индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, способствует организации свободного времени. Даная система характеризуется наличием следующих особенностей:

- свободно выбирается для посещения детьми, учитывая индивидуальные особенности и запросы каждого;
- образовательно-воспитательный процесс построен исходя из интересов и потребностей детей;
- наличие «диалога» в отношениях между учеником и учителем;
- упор на практику, актуальность для будущего профессиональной деятельности;
- многообразие учреждений по деятельности и организационной структуре: однопрофильные (художественные школы, дворцы, клубы и дома детского творчества, студии и так прочие);
- широкие возможности для самоопределения, выявления профессиональных интересов [15].

Детская муниципальная художественная школа входит в систему дополнительного образования, находится в ведомственном подчинении департамента культуры, организует свою работу на основе требований ФГТ, Федерального Закона об образовании Российской Федерации, занимается реализацией задач концепции художественного образования в Российской Федерации на период 2025 года. Также она реализует задачи, поставленные

национальной доктриной образования в Российской Федерации [15], [29], [39], [49].

В данной доктрине указывается необходимость обеспечения системой образования творческих умений и способностей молодежи, удовлетворения ее потребностей в самореализации [29]. В том числе это и образовательные функции, которые строятся на основе Федеральных государственных стандартов. Эти функции имеют общую ориентацию на воспитание и развитие у обучающихся навыков, установок и качеств для общекультурного, а также для будущего профессионального развития [39].

Основным принципом организации процесса художественного образования является единство обучения и творчества. Согласно ФЗ № 273 «Об образовании в РФ», дополнительная учебная деятельность всесторонне удовлетворяет потребности человека в совершенствовании интеллектуальных, духовных, нравственных, физических или профессиональных умений [49].

Главными задачами дополнительного образования является:

- создание у детей базы образованности;
- формирование у учащихся общей культуры;
- расширение кругозора;
- развитие личности;
- поддержка индивидуальности;
- удовлетворение познавательного интереса ребенка;
- накопление социального опыта;
- улучшение коммуникативных навыков.

В детских художественных школах обучающиеся поступают на образовательные программы, желая приобрести определенные знания и умения. В некоторых случаях учащиеся не относятся к освоению предпрофессиональных программ с должной дисциплиной и усилиями, что

отражается на уровне их образованности и воспитанности, а также затрудняет выполнение преподавателями образовательных требований.

Проблемы обучения и воспитания связаны с низким уровнем мотивов к получению образования. Предполагается, что параметр мотивации решается в процессе отсеивания учащихся (вступительный экзамен, промежуточные экзамены, другие средства контроля), заинтересованных в обучении. Однако, практика показывает, что это не всегда так. Причин для этого может быть много: занятость в общеобразовательной школе и других сферах дополнительного образования, необходимость выполнять объемы домашнего задания, семейные обстоятельства, влияющие на график посещения занятий. Также причинами отсутствия мотивации могут служить и личностные факторы: недостаточная сформированность устойчивой работоспособности, понимания смысла учебных заданий и их взаимосвязь с личной потребностью освоения изобразительной грамоты, влияние усталости на внимательность, и многие другие причины.

В научных, психолого-педагогических исследованиях мотивация играет существенную роль в профессиональном самоопределении подростков, где рассматривается как механизм способный побудить человека к действию, помогающий выстроить определенный вектор направления, побудить к действию. Поэтому, мотивация – это сильнейший механизм активности в системе обучения, определяющий дальнейший профессиональный рост, демонстрирующий возможности личности к самореализации, взаимодействию и самораскрытию своих внутренних качеств. К тому же мотивация служит прекрасным психологическим барьером способным к преодолению внешних и внутренних блоков. Стремления личности реализовать себя, раскрыть свои творческие способности являются смыслом любой деятельности. Достигая желаемое, индивид, испытывая радостные эмоции полностью удовлетворяет свои желания. Этот момент также является ведущим аспектом в его деятельности, так как учит ставить цель и достигать ее. Таким образом мотивация

затрагивает глубоко внутренние стремления и побуждения личности к самореализации, самораскрытию, что стимулирует его действия и поведение, направленные на реализацию целей.

Актуальность исследования. В мотивационной сфере изменения происходят быстрее нежели в познавательной и интеллектуальной. Без управления мотивацией ее уровень быстро снижается, поэтому данная проблема является актуальной в педагогической и психолого-педагогической науке. Поставленные перед обучающимися задачи, во время учебной деятельности, должны пониматься и приниматься им. Именно поэтому постановка определенных условий позволяет включить обучающегося в учебную работу, сформировать умения самостоятельного приобретения знаний, развить активную учебную позицию.

Необходимость выявления и раскрытия смысла учения позволяет определить меры будущего педагогического воздействия на обучающихся, что обуславливает выбор темы исследования «Психолого-педагогические аспекты развития мотивации учебной деятельности в системе дополнительного образования на примере детской художественной школы».

Советский психолог и философ С.Л. Рубинштейн считает, что мотивы составляют ядро личности человека [43]. Предмет мотивации деятельности рассматривали в своих работах такие психологи, как А.К. Маркова, К. Левин, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, В.И. Чирков, а также зарубежные исследователи D. C. McClelland, A. Maslow, A.E. Gottfried. M. Lepper K.E. Harter [4], [19], [21], [57], [58], [59], [60].

О понятии внутренней мотивации как основе обучения писал П.Я. Гальперин [6]. Понимание учебной мотивации в концепции учебной деятельности говорилось в работах Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова [8], [55].

Про обучение и развитие особенностей детского творчества писали ученые: Б.Г. Ананьев, Д.Б. Эльконин В.Д. Шадриков, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, И.М. Сеченов, и др. [3], [8], [53], [55].

Тему развития познавательных интересов затрагивали в своих работах Л.И. Божович, Н.Г. Морозова, Л.С. Славина [4], [27]. А.И. Маркова, А.В. Хуторский считали художественную среду одним из факторов развития творческого потенциала [23], [52].

Несмотря на разработанность вопроса в теоретических аспектах до сих пор в практике существует противоречия между:

- отсутствием педагогических условий формирования мотивов учебной деятельности в сфере изобразительного искусства;
- ограничениями учебных заданий учебной программы и личными интересами обучающихся;
- особенностями фронтальной формы обучения и потребностями обучающихся в индивидуальном подходе;
- необходимостью выполнения нормативов ФГТ и недостаточной разработанностью психолого-педагогических средств, влияющих на эффективность их освоения.

Объект – процесс развития мотивации учебной деятельности обучающихся детской художественной школы (в рамках учебного процесса).

Предмет исследования – система психолого-педагогических средств, активизирующих мотивацию учебной деятельности в рамках учебного процесса детской художественной школы.

Цель исследования – определение эффективности методической системы психолого-педагогических средств, направленных на активизацию мотивационной сферы обучающихся художественной школы во время учебного процесса.

Данная система сформирует условия, способствующие:

- приобретению учащимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих работ;
- эстетическому, духовно-нравственному воспитанию учащихся;

- активизации интереса в освоении целей и задач учебной программы художественной школы.

Гипотеза исследования. Развитие мотивации учебной деятельности может быть успешной, если будет разработана и экспериментально проверена методическая система педагогических условий, включающая:

- психолого-педагогические методы и средства, способствующие созданию эмоциональной, личностно-ориентированной среды, направленные на активизацию внутренней мотивации учащегося;
- использование на уроках технологии интегративного, проблемного, эвристического обучения, метода проектов и информационных технологий;
- построение содержания, форм и методов проведения учебных занятий с учетом индивидуальных особенностей при решении изобразительных задач.

В соответствии с целью исследования были поставлены задачи:

- провести теоретический анализ психолого-педагогических аспектов развития мотивации учебной деятельности;
- определить особенности обучения в детской художественной школе, как структурной единицы системы дополнительного образования, школьных учебных программ;
- разработать и апробировать систему критериев для оценки структурных элементов мотивации учебной деятельности обучающихся;
- провести констатирующий эксперимент на выявление первоначального уровня развития мотивации учебной деятельности обучающихся, проанализировать составляющие, отличающие школьников с разной динамикой учебных мотивов;

- разработать модель методической системы педагогических условий по развитию мотивации учебной деятельности на уроках изобразительного искусства в ДХШ;
- экспериментально проверить предлагаемую модель на уроках изобразительного искусства в художественной школе, выявить ее эффективность.

Теоретико-методологическую основу работы составили:

- психологические положения по развитию мотивации учения (М.Р. Битянова, Л.И. Божович, Б.А. Вяткин, П.Я. Гальперин, Е.П. Ильин, В.И. Ковалев, А.К. Маркова, В.Д. Шадриков, Д.Б. Эльконин);
- психологические аспекты актуализации мотивов учебной деятельности (Б.Г. Ананьев, В.С. Ильин, В.Г. Леонтьев, В.Н. Лозоцева, А.К. Маркова, И.П. Подласый, Г. Розенфельд, В. Хеннинг);
- труды по психологическим аспектам творческой деятельности (Л.С. Выготский, Дж. Гильфорд, А.Г. Маслоу, С.Л. Рубинштейн);
- работы по исследованию проблем во время учебного процесса (М.И. Корней, О.И. Ларионов, Д. Мыльников, С.П. Филлипова, Г.И. Щукина);
- труды в области теории и методики преподавания изобразительного искусства (Г.В. Беда, Б.А. Дехтерев, Е.И. Корзинова Н.Д. Мацько, А.А. Павлова, Н.Н. Ростовцев и др.);
- федеральный закон об образовании РФ, концепция художественного образования в РФ на период 2025 года, ФГТ художественного образования, Национальная доктрина образования РФ, концепция развития дополнительного образования детей;
- труды по современным педагогическим технологиям, развивающих учебную мотивацию (П.Я. Гальперин, Л.В. Горбунова,

В.Ю. Карминский, Г.Б. Корнетов, Н.В. Полякова, Г.К. Селевко, А.С. Сиденко, Г.Г. Скоробогатова, И. Трояновский, А.В. Хуторской);

- положения теории обучения (В.В. Давыдов, Я.А. Коменский, И.П. Подласый, К.Д. Ушинский).

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были применены следующие методы исследования:

- общетеоретические: анализ психолого-педагогической, методической, научной литературы, посвященной вопросам развития мотивации детей в художественной деятельности, нормативно-документальной базы, на основании которой ведется работа художественные школы;
- эмпирические: наблюдение, анкетирование, эксперимент, анализ. В исследовании были задействованы следующие методы: беседа, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, наблюдение.

Научная новизна исследования: предпринята попытка комплексного изучения особенностей мотивационной сферы учащихся художественной школы:

- выявлены наиболее эффективные формы, педагогические приемы и методы, технологии, активизирующие учебную мотивацию у обучающихся художественной школы во время учебного процесса на уроках изобразительного искусства;
- разработана модель методической системы, содержание которой определяет структурные, методические, практические компоненты развития мотивации учебной деятельности в рамках учебного процесса системы дополнительного образования;
- разработаны уровни и критерии развитости учебной мотивации обучающихся художественной школы.

Результаты данного исследования расширяют представления о проблеме развития мотивации в рамках учебного процесса детской художественной школы системы дополнительного образования.

Апробация. Методический материал диссертационного исследования был апробирован на базе МБУ ДО ДХШ №1, г.о. Тольятти. Экспериментом охвачены обучающиеся 2 курса вечернего художественного отделения (далее ВХО), обучающихся предпрофессиональной программы «Живопись» 4Б класса (четверного года обучения).

По материалам исследования были представлены доклады на научных конференциях, опубликованы статьи и методические материалы (Приложение А). Материал данного исследования также был отмечен 3 местом в открытом городском конкурсе авторских методических работ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ГОРИЗОНТЫ 2022. И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ» (Приложение П, Рисунок П.25).

Теоретическая значимость:

- теоретически и эмпирически обоснованы психолого-педагогические средства, методы, приемы для развития мотивации в рамках учебного процесса художественной школы;
- разработаны критерии и показатели уровня мотивации учащихся на уроках рисования;
- определена эффективность психолого-педагогических средств, методов, приемов для развития мотивации на занятиях в художественной школе.

Практическая значимость:

- разработана и применена методическая модель развития учебной мотивации, способствующая выполнению требований ФГТ предпрофессиональной общеобразовательной программы в сфере изобразительного искусства;
- предложенная структура методической системы и данные педагогического исследования позволяют совершенствовать

процесс развития мотивации учебной деятельности, обеспечивая развитие художественных навыков, личного интереса обучающихся к учебному процессу;

- данная модель может использоваться в рамках учебного процесса в учреждениях дополнительного образования в сфере изобразительного искусства.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивались:

- четкой постановкой исследовательских задач, планированием констатирующего и формирующего эксперимента с постановкой целей и задач;
- экспериментальными данными, отраженных в рисунках и таблицах, полученные при помощи общетеоретических и эмпирических методов исследования;
- апробацией результатов исследования на базе МБУ ДО ДХШ №1 с внедрением результатов исследования в учебный процесс.

Личное участие автора. В своей работе автор раскрывает теоретические положения научных методик психологов и педагогов, разрабатывает, проверяет и внедряет методическую модель в учебный процесс детской художественной школы, эффективность которой отражается в результатах исследования.

Положения, выносимые на защиту:

- разработанная и экспериментально проверенная модель методической системы как фактор активизации мотивации учебной деятельности на уроках изобразительного искусства в художественной школе. Это совокупность структурного, методического и практического компонентов: целей, задач, заданий, уровней и критериальных характеристик;

- разработана система педагогических условий, активизирующих внутреннюю мотивацию учебной деятельности обучающихся на уроках в художественной школе по время учебного процесса.

Предлагаемая модель методической системы позволяет учителю повысить эффективность взаимодействия с учащимися планировать учебную работу на уроке, управлять их поведением, достигать учебных целей и задач, формировать нацеленность на результат, поддерживать активность учебного процесса.

Структура и объем: работа состоит из введения, 2 глав, заключения, содержит 9 рисунков, 14 таблиц, список используемой литературы (60 источников), 13 приложений. Основной текст работы изложен на 88 страницах.

Содержание работы: введение обосновывает выбор темы диссертационного исследования, ее актуальность, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, описаны практическая и теоретическая значимость работы, источники и научная новизна.

В первой главе исследования рассматриваются определение понятия мотивации учебной деятельности, классификация, методы и способы ее развития, особенности дополнительного образования, нормативно-документальная база работы детской художественной школы особенности общеобразовательной предпрофессиональной программы, понятие учебной деятельности.

Во второй главе исследования рассматриваются система критериев оценки учебной мотивации в художественной школе, структура мотивационных составляющих обучающихся с различной динамикой успеваемости, результаты констатирующего, формирующего экспериментов.

В заключении формируются выводы по проведенному диссертационному исследованию. Приложение включает информационные таблицы, результаты экспериментальной работы, фотографии работ обучающихся.

1 Теоретические аспекты развития мотивации учебной деятельности обучающихся

1.1 Психолого-педагогические основы формирования мотивации в научной практике

Отечественная педагогическая психология рассматривает учебную мотивацию в качестве одного из главнейших факторов в эффективной организации учебного процесса. Само понятие «мотивация» может обозначать как конкретные намерения и стремления человека, так и характеристику целого процесса, который может поддерживать поведенческую активность учеником на определенном уровне [53].

Это совокупность причин, которые объясняют начало и направленность поведения человека, его активность. Мотивация поясняет, куда будет направлена деятельность, как она будет организована и насколько устойчива.

Впервые понятие «мотивация» было упомянуто А. Шопенгауэром в его статье «Четыре принципа достаточной причины» [11]. Сегодня это определение этого явления трактуется как:

- побуждение к действию [40];
- осознаваемая причина, лежащая в основе выбора действий и поступков [19];
- способность человека удовлетворять свои потребности посредством какой-либо деятельности [41];
- динамический психофизиологический процесс, который управляет поведением человека и определяет его организованность, направленность, устойчивость и активность [17];
- совокупность факторов, поддерживающих и направляющих и поведение человека [28].

Великие мыслители древности: Аристотель, Гераклит, Демокрит, Платон, Сократ характеризовали понятие «нужда» в качестве главной силы, позволившей человеку научиться трудиться [11]. Потому и мотивация, как процесс, основывается на конкретных мотивах, заставляющих личность действовать. В.И. Ковалев считает, что мотивация является важнейшим компонентом учебной деятельности. По А.К. Марковой, понятие «мотивация учебной деятельности» обозначает факторы, активизирующие субъект [13], [23]. Ведущими отечественными исследователями в области педагогической психологии учебная мотивация определяется как одно из самых важнейших средств в успешности учения [19], [21], [28], [43], [55].

Мотив – направленность на деятельность. Это потребности, интересы, стремления и установки. От возникающих условий могут превалировать те или иные группы мотивов. По мнению А.К. Марковой, учебный мотив непосредственно связан с внутренним отношением учащегося к процессу учения, с его личным отношением [22]. Психолого-педагогические исследования мотивов называют множество психологических явлений: понятия и идеи, чувства и переживания [4], объектов внешнего мира [19], установка [24]. В.Я. Ляудис и В. Матюхиной мотивация учения также определяется как сложная система мотивов [17].

Мотив учения – это внутреннее отношение ученика к учебной работе, его психологическая направленность на ее отдельные стороны. По определению Л.И. Божович, это побуждение, характеризующее направленность личности школьника [4]. А.К. Маркова конкретизирует данное определение тем, что эта направленность «связана с внутренним отношением ученика к учебной работе» [23].

Исследователь О.И. Ларионов определяет влияние целого ряда специфических факторов на формирование учебных мотивов:

- образовательной системы и учреждения, особенностями содержания его учебного процесса;

- интеллектуальными возможностями и индивидуальными притязаниями каждого учащегося;
- отношением педагога к предмету своей деятельности и к учащимся;
- особенностями изучаемого предмета [18].

Л.И. Божович разделяет познавательные (внутренние) мотивы, возникающие от самого содержания и процесса учебной деятельности, и группу мотивов социальных (внешних), находящихся за пределами учебного процесса [4].

Е.П. Ильин разделяет учебные мотивы на три группы:

- непосредственно побуждающие. Такие мотивы зависят от методов работы учителя, которые стимулируют эмоциональное отношение к учебному процессу;
- перспективно побуждающие мотивы определяются деятельностью самого ученика, его личным интересом к учебной деятельности, к которому у него есть склонность. Это сознательно поставленная цель учащегося, которая зависит от внешней оценки родителей или учителей;
- мотивы интеллектуального побуждения, которые характеризуются чувством удовлетворения от самого процесса учебной работы и зависят от приёмов учителя по активизации умственной деятельности [11].

Вариант классификации по А.К. Марковой также характеризуется наличием внутренних мотивов, которые не связаны с деятельностью, не активизируются без контроля, появляются от личных желаний, не зависят от внешней оценки. Внешние мотивы же связаны с деятельностью ученика, характеризуются интересом к процессу и результату обучения, появляются от стремления, обучающегося развить собственные качества [23].

В процессе учебной деятельности внутренняя мотивация проявляется через высокую познавательную активность учащегося. Обучение несет для него личностно значимый характер. Познавательной потребностью субъекта

позволяет реализовать личностный потенциал. Овладение учебным материалом становится и мотивом, и целью учения.

При превалировании внешних мотивов, непосредственная цель учения отходит на дальний план. Освоение содержания учебного материала становится средством для достижения похвалы со стороны через прилежное выполнение требований учителя или родителей. В этом случае, активность учащегося несет вынужденный характер, так как содержание предмета для него не является личностно значимым.

Самым действенным учебным мотивом является познавательный интерес к предмету. Он осознается раньше других мотивов учения, имеет для учащихся личностную ценность, потому является действенным. Процесс обучения требует от него наличия готовности к принятию учебной задачи, контроля и оценки своей учебной работы. Для этого необходима подготовка определенных педагогических условий.

Первым условием является постановка учебных задач. Они должны исходить из индивидуальных запросов и интересов учащегося, для того, чтобы результаты учения раскрывали его внутренний потенциал. Г.И. Щукина считает, что процесс мотивации начинается с актуализации мотива. Актуализировать мотив позволяет познавательный интерес, вызываемый в сознании учащегося.

Познавательный интерес – это направленность психических процессов на объекты и явления окружающего мира. Под влиянием интереса деятельность становится продуктивнее. У учащихся он формируется благодаря пониманию ими смысла учебной деятельности, а также возможности проявлять умственную самостоятельность. Поддержание познавательного интереса зависит от разнообразия методов преподавания и эмоционального отношения преподавателя к своей деятельности [1], [54].

Л.И. Божович разделяет все познавательные мотивы на три условные группы:

- широкие мотивы с направленностью на приобретение новых знаний и умений;
- учебно-познавательные мотивы, вызываемые интересами обучающихся к самому процессу научного познания;
- самомотивирование обучающихся, способствующее приобретение ими дополнительных знаний.

Развитие любых мотивов основывается на способностях, задатках ребёнка, его воле и эмоциях, на среде, в которой он вынужден действовать. Все эти факторы взаимосвязаны и отсутствие одного влияет на всю мотивацию в целом. Поскольку мотивация возникает исходя из потребностей, целей личности и условий, в которой она действует, учет внешних (знаний, умений, способностей) и внутренних (мировоззрение, убеждения, направленность) факторов позволяет ее сформировать.

Л.И. Божович также поясняет, что существуют остальные мотивы, связанные с:

- содержанием учения;
- процессом учения исполнительский, поисково-творческой деятельностью;
- тем, что лежит вне учебной деятельности, в социальной плоскости;
- долгом и ответственностью перед учителем;
- осознанием важности приобретаемых знаний;
- стремлением получить хорошие отметки;
- с желанием избежать учительного порицания;
- необходимостью социального сотрудничества [4].

Немецкий психолог Г. Розенфельд считает, что учебная мотивация может возникать только лишь ради обучения без личного интереса к предмету, в том числе под принуждением или под давлением. Такая мотивация основана на необходимости в достижении внешних результатов, основанных на социальных целях, требованиях и ценностях.

Психолог В. Хенниг разделяет мнение отечественных ученых, определяя наличие познавательных и социальных мотивов, которые также связаны с наличием у субъекта педагогической деятельности долга перед обществом либо личного желания заниматься учебным предметом [60].

Отечественный педагог В.С. Ильин считает, что ведущим мотивом в учении может быть понимание учащимся необходимости учения, непосредственный интерес к знанию, потребности в учении, либо вынужденные обстоятельства [11].

Профессор педагогики И.П. Подласый среди внешних показателей мотивации выделяет все те же социальные мотивы, которые отражают стремление личности утвердить свой социальный статус посредством учения. Внутренними характеристиками являются ориентация человека на способы приобретения знаний, а также усвоение содержания учебных предметов [36].

А.К. Маркова считает, что качества мотивов могут быть содержательными и динамическими. Содержательные связаны с осознанностью, самостоятельностью учебной деятельностью, а динамические с темпом, интенсивностью, стремлением к продолжению напряженной интеллектуальной деятельности [21].

Доктора психологических наук А.А. Волочков и Б.А. Вяткин выделяют также результативный компонент учебной активности, который выражается во внешних результатах и внутренней удовлетворенности учащегося результатами своей учебной деятельности [5].

Понятие «активность» в научной литературе имеет различные смысловые определения. Оно происходит от латинского слова *activus* и означает «усиленную деятельность, деятельное состояние» [41]. Педагогическая энциклопедия определяет активность как способность изменять окружающую действительность под личные потребности и убеждения [31]. В психологическом словаре «активность» (от франц. *activite* сила действия) определяется как действенность, деятельное поведение [40].

А.Г. Маклаков рассматривает активность в качестве проявления отношения субъекта к окружающим явлениям. Сущность познавательной активности связана со стимулированием процесса учебного познания [21]. Н.Г. Морозова определяет данное понятие как соучастие в общем процессе, реакцию на изменение обстоятельств деятельности [27].

Активность выступает здесь в качестве наиболее общей категории в изучении психологических предпосылок. В.Н. Лозоцева отождествляет учебную активность в качестве общего эмоционального отношения школьника ко всей учебной деятельности [20]. Ковалев В.И. применяет понятие «учебная активность» как синоним другого – «познавательная активность учащегося» [13].

В познавательной деятельности предметов изобразительного искусства также происходит формирование эмоционально-оценочного отношения к процессу и результатам познания. Учебная активность, характеризуется отношением обучающегося к процессу учения, обуславливает интенсивность и характер протекания учения, она также зависит от целого комплекса внутренних условий субъекта этой активности [20].

Цели, интересы, стремления, идеалы, мотивационные установки придают учебной деятельности активный и направленный характер. От качества учения зависит его результат. Когда учебная активность достигает высокого учебного результата, тогда она в полной мере может считаться сформированной.

Устойчивая учебная активность выражается в наличии интереса к предмету изучения, настойчивости, проявлении волевых качеств, высокой степени развития внимания, восприятия, памяти, стремления к самостоятельной деятельности, готовности практически выполнять приобретенные знания и умения [19].

Управление активностью учащихся называют активизацией. Активизация – это процесс побуждения к целенаправленному учению, главной целью которого является формирование активности. Потребности

являются источником активности и ее движущей силой. Можно выделить некоторые общие компоненты, которые побуждаются в процессе учебной деятельности. Данные компоненты указаны в таблице 1.

Таблица 1 – Свойства компонентов учебной мотивации

Компонент	В чем заключается
Личный смысл	в наличии ученика интереса к процессу образования, готовности нести ответственность за результаты освоения учебного материала.
Действенность	степень влияния мотивации на ход учебной деятельности и поведение.
Зрелость	преобладании учебной мотивации над другой деятельностью.
Самостоятельность	реализация учебных действий без воздействия со стороны.
Осознанность	осознание процесса учения, его механизмов и средств.
Широта охвата	дифференциация интересов по отношению к другим предметам.
Устойчивость	постоянство учебных интересов.
Эмоциональная окрашенность	конечное положительное или отрицательное отношение к учебному предмету.
Сила	сложность задач, на которые направлены учебные усилия.

Активизация учения позволяет решить конкретные учебные проблемы посредством организации деятельности учащихся. Средствами организации служат само учебное содержание, формы, методы и различные средства обучения.

Учебная деятельность является деятельностью по решению интеллектуально-теоретических или практических задач с целью приобретения определенных умений и навыков. В ее рамках мотивацию позволяет формировать само содержание и организация учебного материала, различные формы работы, стиль педагогического общения и оценивание результатов данной деятельности [17]. Главными факторами, влияющие на ее развитие является образовательная система и учреждение, особенности организации образовательного процесса, субъектные особенности обучающегося и педагога, а также специфика учебного предмета.

Возрастные особенности также являются важным аспектом в доминировании у обучающихся тех или иных мотивов. Несмотря на разнообразие классификаций, все мотивы переплетаются друг с другом,

переходят один в другой и меняются с течением времени и изменением возраста учащегося. В диссертационном исследовании рассматриваются учащиеся возраста 14-16 лет, у которых, в силу переходного периода, преобладают перспективно-побуждающие и социальные мотивы. В данном возрасте также наблюдаются:

- стойкий интерес к художественной деятельности на фоне снижения общей мотивации к предметам в общеобразовательной школе;
- посещение уроков по принуждению родителей;
- потребности в подкреплении учебного мотива через систему оценивания;
- потребность в познании и оценке своих способностей и умений;
- стремление социализироваться среди сверстников [50].

1.2 Учебная деятельность в системе дополнительного образования (на примере художественной школы)

Учебная деятельность направлена на освоение культурно-общественных ценностей для успешной самореализации ребенка в жизни. Освоение происходит через формирование его способностей по изменению своих внутренних качеств в лучшую сторону.

Данная деятельность имеет направленность не только во внешний мир, решая социокультурные задачи посредством учебного труда, но также на постоянное совершенствование умственных и творческих способностей учащегося, развитость которых позволит ему в будущем решать сложные задачи без излишних затруднений. Данная деятельность является внутренним процессом познания учащегося, она не имеет однородности и четких механизмов регуляции, так как это психологический процесс по преодолению учебных трудностей. Как и в любом другом психологическом процессе, в учебной деятельности можно выделить наличие следующих компонентов:

- собственный мотив, характеризующийся личной заинтересованностью процессом обучения;
- сознательное отношение к учебному процессу, который выражается в виде положительного эмоционального отношения к предмету изучения, применение волевых качеств в случаях затруднения, а также внимательность при выполнении учебной работы;
- активность деятельности, стремление к разнообразию ее видов и форм, постоянный поиск новых учебных возможностей, восприятие данной активности на чувственном уровне;
- работа мышления в процессе познания как активной формой переработки материала, более глубокое освоение и понимание всех тонкостей учебного материала, даваемого преподавателем;
- воспроизведение учебного материала в качестве процесса, неотрывного от мышления, дающего более фундаментальное закрепление знаний и навыков для применения полученных на уроках умений на практике [20], [50], [53].

Все перечисленные компоненты актуальны для творческих учебных предметов, главной целью которых является воспроизведение полученных знаний через активную форму учебной деятельности – рисование. Постоянная работа мышления, наблюдение за явлениями окружающего мира и их аналитическое воспроизведение на бумаге развивает в учащихся способность к решению сложных задач, что является конечной целью любого учебного процесса.

Компонентами учебной деятельности по Д.Б. Эльконину является:

- интерес к содержанию и способам решения учебных задач;
- учебная задача для освоения учебных операций;
- конкретные действия для решения частных задач;
- контроль учителя и самоконтроль;
- оценка [55].

Поскольку современное художественное образование, основываясь на национальной доктрине образования РФ, призвано повышать уровень значимости культуры и искусство, сохранять и развивать российскую культурную систему образования, проблемы успеваемости в художественной школе играют не менее значимую роль, нежели в общеобразовательной, а проблема освоения содержания художественных дисциплин напрямую влияет на общий потенциал уровня культурного развития страны [29].

Учебная мотивация неотделима от проблем успеваемости, являясь возможной причиной неуспешности или успешности школьника в учебной деятельности. Образовательный процесс побуждается разными учебными мотивами, которые могут выступать основой эффективной деятельности при формировании мотивов познавательных [48], [50].

Детская художественная школа № 1 является частью системы дополнительного образования, находящееся в ведомственном подчинении Министерства культуры. Цели, задачи, содержание, организация и осуществление процесса художественно-эстетического воспитания здесь регулируются нормативно-правовыми документами:

- законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- концепцией развития дополнительного образования учащихся (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ),
- письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования учащихся».

Как структурная единица системы российского художественного образования школа решает множество сложных социальных задач. Она формирует и поддерживает развитие эстетических способностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения, создает эстетически

развитую и заинтересованную аудиторию слушателей и зрителей, активизирует художественную жизнь общества. Художественная школа также подготавливает будущие творческие кадры к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, сохраняет и передает новым поколениям традиции отечественного профессионального образования в области искусства. Еще одной немаловажной задачей, стоящей перед художественным образованием, становится приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства [15], [39].

Детская художественная школа позволяет организовать такую особую культурно образовательную среду, которая воспитывает художественно-эстетические качества и предпрофессиональные умения и навыки учащихся. Поэтому наличие учебно-познавательных мотивов, активной позиции учащихся на уроке напрямую влияет на развитие нравственного потенциала искусства как средства формирования, развития этических принципов, идеалов личности и общества. Наличие учебно-познавательных мотивов рассматривается также в качестве фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей. Процесс, образовательное пространство и результат обучения должны выступать мотивирующими факторами учебной деятельности, основой оценки которых являются Федеральные государственные требования (ФГТ).

Несмотря на то, что система образования в РФ выстроена на базе государственных нормативов, федеральные стандарты в сфере дополнительного образования не действуют – также, как нет ФГОС и в области дополнительного профессионального образования. Закон об образовании в РФ 2020 регламентирует все знаковые направления системы образования [49].

В федеральных государственных требованиях отражаются результаты освоения учебных программ художественной школы. Исследование

рассматривает контрольную группу учащихся, осваивающих общеобразовательную предпрофессиональную программу «Живопись» по предмету композиция станковая. Программа направлена на формирование:

- знаний об основных элементах композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знаний принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умений применять полученные знания в выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умений использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умений находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыков работы по композиции [39].

Цели учебного предмета «Станковая композиция» имеют направленность на развитие творческого и художественно-исполнительского интереса детей. Дети изучают основные правила и законы станковой композиции, учатся изображать пропорции фигуры человека, животного, элементов интерьера.

Учебные занятия формируют у учащихся основные знания, умения и навыки изобразительной грамоты. Для достижения этой цели выполняются следующие задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности [39].

Данные задачи отражаются в выполненной художественной сюжетной работе, включающей в себя все знания, умения и навыки, полученные в том числе на других уроках в художественной школе. Станковая композиция разрабатывается в следующей последовательности этапов. Перед выполнением основной части работы проводятся композиционные поиски средств по организации элементов на плоскости листа с целью нахождения лучшего композиционного решения. В процессе выполнения композиционных эскизов, необходимой задачей является соблюдение целостности художественного образа, а также создание эмоциональной выразительности. Формой подведения итогов реализации программ художественной школы является зачет или экзамен в виде итогового просмотра детских работ.

1.3 Методы и средства формирования мотивации учебной деятельности

Для формирования учебной мотивации необходима постановка определенных педагогических условий на каждом этапе урока. Структура данных этапов указана в таблице 2.

Таблица 2 – Формирование мотивации на отдельных этапах занятия

Этап урока	Задачи этапа
I - организационно-мотивационный	1. опора на мотивы предыдущих достижений 2. вызов мотивов относительной неудовлетворенности 3. усиление мотивов ориентации на предстоящую работу 4. усиление непроизвольных мотивов удивления, любознательности
II - учебных действий	1. вызов интереса к нестандартным заданиям, требующим творческого подхода к их выполнению 2. вызов интереса к нестандартным заданиям, требующим творческого подхода к их выполнению 3. обращение к разным способам сотрудничества с другим человеком без акцента на предметном содержании занятия 4. чередование разных видов деятельности
III - контроля и фиксации итогов	1. усиление оценочной деятельности обучающихся в сочетании с отметкой для возникновения положительной установки на дальнейшее учение 2. стремление последовательно отрабатывать постановку разных целей - близких, перспективных, простых, сложных и т.д. они должны быть реально достижимы 3. самостоятельный поиск и «открытие» новых знаний, для решения задач проблемного характера 4. разнообразие учебного труда 5. проверка и оценка работы обучающегося

На данных этапах уроков необходимо создание психолого-педагогических условий:

- обеспечение позитивного эмоционального отношения обучающихся;
- самомотивирование обучающихся;
- обучение с учетом потребностей, физиологических и возрастных особенностей детей;

- интересное преподнесение материала урока;
- согласование темпа урока со скоростью работы детей.

Факторы по формированию необходимых условий:

- связь с содержанием учебного материала;
- включенность учителя в работу учащегося;
- привлечение к само оцениванию работ.

Деятельность учителя:

- пополнение запаса знаний, умений и навыков по предмету;
- активизация познавательного интереса к предмету;
- формирование осознанности учебных мотивов;
- развитие творческих способностей и воображения [20], [22].

Формы, направления и факторы развития педагогического процесса и педагогических действий направлены на создание у ученика ощущение собственной компетенции. Данная цель реализуется посредством комплекса психологических условий:

а) установок и действий учителя:

- 1) учет особенностей и индивидуальных возможностей ученика;
- 2) разнообразие организации форм уроков;
- 3) постановка проблемных задач;
- 4) соблюдение гигиены труда;
- 5) сотрудничество и удовлетворение потребности в общении учащихся между собой;
- 6) стимулирование любознательности, познавательных интересов;

б) создания благоприятного психологического микроклимата на уроке:

- 1) организация нестандартных ситуаций;
- 2) демонстрация достижений учащегося на каждом затруднительном этапе;

- 3) похвала сомневающих в себе учеников даже за малые достижения;
- 4) создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества;
- 5) поддержка ощущения успешности учащегося в его учебных достижениях;
- 6) организация системы похвалы и наказаний;
- 7) акцент на способность к адекватной самооценке учащегося;
- 8) эмоциональность в речи;

в) предоставления свободы выбора:

- 1) создание ситуации, в которой ученик имеет возможность выбора;
- 2) постановка учебных задач исходя из интересов и устремлений ученика;
- 3) атмосфера сотрудничества в классе, доверия и взаимного уважения;
- 4) учет индивидуальных стандартов и достижений ученика;
- 5) снятие угрозы внешнего оценивания и критических суждений и создание в общении благоприятной психологической атмосферы;

г) применения дифференцированного подхода:

- 1) учет возрастных особенностей учащихся;
- 2) анализ и оценка результатов творческой деятельности;
- 3) знание индивидуальных особенностей каждого ученика;
- 4) вариативность учебно-творческих заданий и упражнений;
- 5) поддержка равномерных отношений между всеми учащимися;
- 6) положительная обратная связь по решению трудностей;
- 7) разнообразие методов преподавания;
- 8) развитие настойчивости, умения достигать целей;
- 9) индивидуальное определение целей, задач, критериев оценивания;

д) особенностей педагогического общения:

- 1) эмоционально комфортное и личностно развивающее;
- 2) преодоление естественных трудностей общения из-за различий в уровне подготовки, в способностях;
- 3) обретение учениками уверенности в общении в качестве полноправных партнеров педагога;
- 4) создание безопасной психологической базы ребенка;
- 5) поддерживающие и сочувствующее отношение к ошибкам ребенка;
- 6) избегание неодобрительной оценки творческих идей ребенка;
- 7) уважение к любопытству и творческим идеям ребенка;
- 8) нахождение слов поддержки для новых творческих начинаний ребенка;
- 9) поддержка необходимой для творчества атмосферы, помощь в избегании общественного неодобрения.

Активизация мотивационной сферы на уроках реализуется в том числе за счет педагогических условий, которые должны включать:

е) личностно-ориентированный подход:

- 1) акцент на применение учащимся личного опыта;
- 2) практическое применение имеющихся знаний, умений и навыков;
- 3) индивидуализация и дифференциация обучения;
- 4) создание целостности передаваемых знаний за счет единства содержания, средств и целей обучения;
- 5) совместная деятельность преподавателя и учащихся;
- 6) реализация творческого потенциала деятельности учащихся;

ж) содержательной стороной учебного процесса является:

- 1) подбор материала;
- 2) составление заданий;

3) конструирование образовательных и педагогических задач на основе проблемного обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;

4) постановка целей и задач, выполнение учебных действий, самоконтроль и самооценка.

Работа должна практиковаться как со всем классом, малой группой так и индивидуально и помощи следующих форм обучения:

- активная: в ходе урока ученики являются не пассивными слушателями, а активными участниками педагогического процесса, учитель и учащиеся участвуют во взаимном сотрудничестве;
- интерактивная: более широкое взаимодействие учеников с учителем, друг с другом, разрабатывается план урока (интерактивные упражнения и задания), который может проводиться в форме урока-игры, урока – «мозгового штурма», урока – мастер-класса, урока критического мышления, комбинированных уроков.

Содержание обучения по активизации мотивационной сферы должно включать технологии: проблемного обучения: организация проблемных ситуаций в учебной деятельности, стимулирующих к самостоятельному поиску решения проблемы. В результате преодоления проблема приобретаются ЗУН.

Цель:

- адаптация учащимися ЗУН, применяемых в процессе самостоятельного решения проблемы;
- научение нахождения решений в нестандартных ситуациях;
- постановка практико-ориентированных задач.

Благодаря данной технологии возникает противоречие между теоретически возможным путем и практической неосуществимостью избранного способа, из-за чего создается необходимость использования раннее усвоенных знаний в новых условиях:

- технология интегративного обучения: благодаря использованию этой технологии, происходит развитие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, создаются условия для тесного взаимодействия школы, учителей и родителей. Обучение определённой культуре помогает детям принимать отличия между разными людьми, почувствовать свою ценность и способность справиться со всеми задачами через создание поддерживающего пространства;
- эвристического обучения: развитие индивидуальных особенности каждого ребёнка, создание условий для тесного взаимодействия школы, учителей, узких специалистов и родителей, обучение определённой культуре, которая помогает детям уважительно относиться к непохожим на них детям и принимать различия, не оскорбляя других, создание поддерживающего пространства, где каждый ребёнок чувствует свою ценность и способность справиться со всеми задачами;
- проектного обучения: приобретение знаний и умений обучающиеся в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.

Данная технология представляет собой гибкую модель организации учебного процесса, позволяющую учащимся понять смысл и предназначение своей работы через самостоятельную деятельность. Научить ставить себе цели и решать задачи. Целеполагание, диагностика, самостоятельная работа, логическая структура проекта способствует активизации интеллектуальной и эмоциональной сферы, повышает продуктивность обучения, его практическую направленность. Преимуществами технологии проектного обучения является формирование способности учащихся к самостоятельной познавательной деятельности, научение их выполнять объёмные многоаспектные задачи, создание собственного продукта, а также активизация учебного интереса.

Информационные технологии: это обеспечиваемые электронными устройствами способы передачи, получения, накопления, хранения, обработки знаний в учебных целях. Интерактивность и наглядность помогают лучше понять и усвоить учебный материал. Позволяют обобщить и систематизировать его.

Обладают следующими преимуществами:

- мультимедийное представление учебного материала;
- источник дополнительной информации по предмету;
- расширение зоны индивидуальной активности и социализации учащихся [3], [12], [14], [16], [35], [37], [44].

Для активизации мотивации на различных этапах урока необходимо использовать конкретные педагогические методы, указанные в таблице 3.

Таблица 3 – Методы развития мотивации учебной деятельности

Метод	В чем заключается	Что формирует
Укрепления уверенности в собственных силах	обратная связь относительно своих успехов в учебе, оценка реальных результатов	мыслительную деятельность
Ситуаций познавательного о спора	создает повышенный интерес к теме, способствует углублению знаний	вызывает желание разобраться в оспариваемом вопросе
Смыслового видения	развитие познавательных качеств: наитие (интуиция), озарение, Инсайт (вспышка)	метод позволяет понять первопричину объекта, заключенную в нем внутреннюю сущность
Образного видения	выражение в словесной или графической образной форме образовательного продукта как результата наблюдения детей	эмоционально – образное исследование объекта
Символического видения	поиск связи между объектом и его символом, пояснение придуманных символов	графическая форма символического объекта показывает сложность процесса воображения

Продолжение таблицы 3

Метод	В чем заключается	Что формирует
Образной картины	целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта и его восприятия	соотношение знаний из разных сфер помогает осознать и почувствовать созданный образ

Придумывания	создание нового художественного объекта через изменение его определенных качеств	создание нового продукта в результате умственных и практических действий
Эвристического наблюдения	подготавливает к получению теоретических знаний	свободность извлекать знания из явлений окружающей среды
Исследования	изучение различных направлений человеческой деятельности для выявления интересного элемента	выполняя алгоритм деятельности, приобретаются собственные образовательные результаты
Гипотез	решение прогностических задач формулировки вариантов своих ответов на вопрос	развивает навыки предвидения, прогнозирования
Прогнозирования	прогноз сравнивается с реальностью	получение нового знания через
Ошибок	ошибки рассматриваются в качестве способа получения знаний	ошибка как источник новых знаний, которые рождаются на противопоставлении
Рефлексии (осознание деятельности)	возврат внимания к основным элементам осуществленной предметной деятельности (направлениям, видам, этапам, проблемам, противоречиям, результатам и способам работы)	выявляется методологический каркас осуществленной предметной деятельности и на его основе продолжается предметную деятельность
Контроля	оценка продуктивности образования по степени научно- и культурно-значимости продукта	творческое обучение меняет критерии оценки образовательной деятельности
Самооценки	качественные параметры формируются на основе ученической образовательной программы, количественные – отражают полноту достижения воспитанником целей	вытекает из итоговой рефлексии и завершает образовательный процесс
Проблемной ситуации	формулирование проблемных вопросов, задач, заданий поискового характера (противоречия, установления сходств и различий, установление причинно-следственных связей)	открытие каждой причины - шаг к более глубокому пониманию
Поощрение	подключение личной исключительности («только ты сможешь это сделать»)	реализацию своего потенциала

Продолжение таблицы 3

Метод	В чем заключается	Что формирует
Дидактические игры	специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых учащимся предлагается	стимулирование познавательного процесса

	найти выход	
Ситуация успеха	предвосхищаемый успех, обоснованные надежды, констатируемый успех фиксирует достижение, обобщающий успех состоянию уверенности	достижение значительных результатов деятельности
Соревнование	освоение опыта общественного поведения, развитие физических, нравственных, эстетических качеств через соревнование	учащиеся начинают прилагать больше усилий

Также необходимо использовать конкретные педагогические приемы, указанные в таблице 4.

Таблица 4 – Педагогические приемы по развитию мотивации учебной деятельности

Приемы	Как проявляются
Проблемные вопросы	вопросы, требующие анализа, сравнения, сопоставления, объяснения разнородной информации
Неожиданная радость	удовлетворение, что результаты деятельности ученика превзошли его ожидания
«Лестница»	педагог поднимается с учеником по ступеням знаний психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих
«Даю шанс»	подготовленные педагогические ситуации, раскрывающие собственные возможности ребенка
Общая радость	реакции коллектива, стимулирующие усилия ребенка
«Следуй за нами»	пробуждение дремлющей мысли ученика через реакцию окружающих на результат усилий
«Эмоциональный всплеск»	формирование веры в себя, в успех через слово педагога, которое рождает усилие, мысль, знание и ответное чувство признательности
«Заражение»	успех отдельного учащегося становится стимулом для успеха других
Радость познания	Развитие познавательного интереса формирует радость познания
«Эврика»	постановка новых, серьезных задач раскрывает неизвестные для ребенка возможности, перспективу познания

Продолжение таблицы 4

Приемы	Как проявляются
«Линия горизонта»	обучающийся может стремиться к поиску без трудностей, неудач

«Привлекательная цель»	простая, понятная и привлекательная цель помогает выполнить то учебное действие, которое планирует учитель
«Профи»	вопрос: зачем нужно изучение этой темы для будущей профессии
Повторение пройденного на уроке	ученик самостоятельно и по-своему выражает полученное на уроке знание для формирования интереса к проработке материала
«Открытые задания» (по А.В. Хуторскому)	изучаемый материал связывается с повседневной жизнью и с интересами учащихся для формирования активной познавательной деятельности
Дифференцирован-ные задания	разделение учеников на группы, выполняющие учебные задания разной сложности: «сильные» учащиеся и помогают «слабым»
«Своя опора»	учащийся составляет собственную опорную схему или развернутый план ответа по новому материалу
«Повторение с расширением»	учащиеся составляют серию вопросов, ответы на которые позволяют дополнить знания нового материала
Работа в паре	повышается учебно-познавательная мотивация на этапе самоконтроля и самооценки
«Знаю — не знаю – хочу узнать»	постановки перед обучающимся проблемных вопросов и совместного поиска ответов
Прерывание и незавершённость учебной деятельности	создание ситуации дефицита знаний и самостоятельное определение целей последующей деятельности
Предоставление права выбора	разноуровневые задания, совместное планирование деятельности, варьирование заданий по степени значимости, выяснение причин ошибок и определение последующих действий, практическая направленность, определение значимости изучаемого материала
Создание ситуации успеха	активизирует работу учащихся во время урока
«Линия времени»	обозначение этапов изучения темы, формы контроля, позволяет учащимся увидеть, что есть конечным продуктом изучения темы
«Автор»	ученикам задаются следующие вопросы: если бы вы были художником-иллюстратором, как бы вы проиллюстрировали данную тему и т.д.

Данные методы и приемы могут применяться во всех этапах урока, способствуя не только усилению мотивации, но и закреплению художественных знаний и умений [6], [25], [32], [38], [51], [52].

Вывод по 1 разделу

Вопросы по формированию учебной мотивации не являются новым предметом исследований психологов и педагогов. Они рассматриваются как в психологическом, так и в педагогическом плане. Понятие учебной активности учеными понимается по-разному, однако общим для них является проявление социальных и познавательных мотивов как отражение готовности учащегося осваивать учебный материал. Анализ теоретических источников выявил влияние внутренних факторов на успешность освоения учебного материала. В первую очередь, его характеризует наличие устойчивого познавательного интереса и самостоятельность у учащихся.

Активизация учения позволяет осознать и разрешить конкретные учебные проблемы посредством учебных действий. Были выявлены компоненты активизированных мотивов учебной деятельности: устойчивый интерес учебных предметам, развитость познавательной активности, стремление учащихся к самостоятельной деятельности, проявление волевых качеств при выполнении учебных задач, способность к самоконтролю, практико-ориентированное применение полученных в процессе обучения знаний и умений.

Предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства, основываясь на нормативных документах и ФГТ, воспитывают и развивают у обучающихся эстетические взгляды, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности. Процесс учебной деятельности в художественной школе позволяет реализовывать эти задачи за счет:

- воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирования у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- освоения учебной информации, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирования навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Резюмируя вышесказанное, активизации мотивации учебной деятельности способствует система педагогических условий, направленная на: создание проблемной ситуации, привлечение учеников к оценочной детальности, постоянный анализ жизненных ситуаций, личного опыта, положительный психологический климат, необычные формы обучения.

2 Экспериментальное исследование развития учебной мотивации обучающихся художественной школы возраста 14-16 лет

2.1 Модель методической системы развития мотивации учебной деятельности в художественной школе

Были определены этапы экспериментального исследования.

Цель констатирующего этапа - выявление первоначального уровня развития мотивации учебной деятельности, их влияния на освоение учебно-образовательной программы.

Задачи:

- разработать критерии и уровни показателей развитости мотивации у обучающихся с разной динамикой;
- разработать средства оценки (тест, анкеты задания, опрос);
- провести констатирующий эксперимент;
- выявить влияние компонентов на динамику успеваемости.

Цель формирующего этапа – составление и реализация модели методической системы по организации психолого-педагогических условий с целью активизации мотивации учебной деятельности, определение эффективности психолого-педагогических аспектов разработанной методической модели.

Задачи:

- определить педагогические условия, необходимые для активизации мотивации учебной деятельности;
- разработать модель методической системы организации практической деятельности педагога;
- разработать учебные задания в соответствии с учебной программой и моделью методической системы;

- провести практическую работу, отработать методы формирования мотивации на практике;
- апробировать методическую систему по активизации внутренней мотивации на уроках по композиции;
- подобрать комплекс психодиагностических методик для проверки эффективности модели;
- проанализировать результаты апробации, сделать выводы об эффективности модели.

На раннем этапе разработки модели методической системы была сформулирована гипотеза о том, что развитие мотивации учебной деятельности может быть успешной, если будет разработана и экспериментально проверена методическая система педагогических условий, включающая:

- психолого-педагогические условия, способствующие созданию эмоциональной, личностно-ориентированной среды, направленной на активизацию внутренней мотивации учащегося;
- использование на уроках технологии интегративного, эвристического, проблемного обучения, проектные и информационные технологии;
- построение содержания, форм и методов проведения учебных занятий с учетом индивидуальных особенностей при решении изобразительных задач;

Данные педагогические условия были учтены при разработке модели. Модель методической системы, указанная в таблице 5, опирается на принципы:

- соответствия целям и задачам теоретической модели исследования по формированию мотивационного компонента;
- системности методики формирования мотивации и ее взаимосвязь с учебной программой;

- технолого-методический подхода к обучению, с построением целей, соответствующего им инструментария.

Таблица 5 – Модель методической системы

Целевой компонент			
Цель			
создание условий развития мотивации учебной деятельности обучающихся художественной школы на уроках изобразительного искусства			
Задачи			
обучить: – постановке учебных целей и задач, – самостоятельному решению учебных задач, – позиции активного участника, создателя своих работ, – адекватно оценивать себя в соответствии со своими индивидуальными возможностями, – преодолевать трудности. развить: – интерес к учебно-творческой деятельности, – композиционных способностей: эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, художественно-эстетических представлений, способности к творчеству, композиционного мышления, творческого самовыражения, – способность планировать учебные действия, – способность к самоконтролю. воспитать: – усидчивость, внимательность, умение концентрироваться на учебной задаче, – потребность к выполнению учебных задач, – творческое любопытство, интерес к созданию художественных произведений.			
Дидактические принципы обучения	целенаправленность, системность, последовательность, научность, поэтапность, активность, доступность обучения, новизна, связь теории с практикой, наглядность.		
Условия	нормативные условия: ФГТ, учебные программы, учебные планы, учебно-методическая литература; субъективные условия: индивидуальные качества, возрастные особенности, творческий потенциал учащихся.		
Содержательный компонент			
Структурный компонент	частные цели: формирование мотивов достижения, стремления к успеху и избегания неудач, внутренних мотивов самоопределения, совершенствования	учебно-практические задачи: наличие заранее заданных изменений в сложности учебной работы; учебные действия: анализ, планирование действительности;	этапы: 1.актуализация мотивации; 2.осознание схемы деятельности (показ, описание действий, указания о правильном выполнении действия);

Продолжение таблицы 5

		действие контроля: контроль по результатам (просмотр, защита проекта, участие в конкурсах)	3.выполнение учебных действий в работе с рассказом об операциях
Методический компонент	методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности, учебные дискуссии, создание ситуации занимательности, создание ситуации успеха	методы стимулирования ответственности к учению: убеждение, предъявление требований, упражнение в выполнении требований, поощрение и порицание приемы: наблюдение, демонстрация, обсуждение, сравнение, сопоставление, выделение главного	методы стимулирования интереса к учению: объяснительно- побуждающий, поисковый приемы: эвристическая беседа, диалог, обсуждение, размышление, самостоятельное решение проблемы
Практический компонент	учебная деятельность: – добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; – контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера	педагогическая деятельность: – постановка целей деятельности – преодоление трудностей и неудач – настойчивость и концентрация на выполняемой деятельности	задания: рисование по памяти, рисование по представлению, рисование на темы, наблюдение за видимым миром
Деятельностный компонент			
разработанное методическое пособие педагогических условий, внедренных в цикл учебных заданий,			
Учебная программа		Средства активизации на этапах урока	
учебные задания	технологии, формы организации	психологические условия	педагогические условия
Оценочно-результативный компонент			
Методы диагностики			
Наблюдение и беседа		Анкетирование и тестирование	
Критерии внешние	Показатель	Критерии внутренние	Показатель

Продолжение таблицы 5

собственно-мотивационный	интерес к получению знаний, изучению предмета	устойчивость мотивов	постоянство интересов
эмоциональный	эмоциональная включенность	наличие личного смысла	ответственность за результат
познавательный	осознанное отношение к решению учебных задач	эмоциональная окраска	личное эмоциональное отношение
целевой	способность к самоорганизации	осознанность мотива	принятие учебной задачи
поведенческий	исполнение требований учителя	сила мотива	количество вложенных учеником усилий
результативный	завершенность учебной работы	зрелость мотива	отношение к учебному процессу
Уровни			
высокий	средний		низкий
Результат			
активизация внутренней мотивации учебной деятельности у обучающихся ДХШ на уроках изобразительного искусства			

2.2 Выявление первоначального уровня мотивации учебной деятельности обучающихся художественной школы 14-16 лет развития (констатирующий этап)

Цель констатирующего эксперимента:

- определить уровень учебной мотивации каждого ученика;
- выявить общее отношение к изучению предметов художественной школы;
- выявить компоненты развития мотивации учебной деятельности диагностической и контрольной группы (ВХО и 4Б класс) обучающихся художественной школы.

Задачи:

- разработать критерии и уровни показателей мотивации у обучающихся с разной динамикой;

- разработать задания, опросы, тесты, выполнение которых позволит определить уровень развитости мотивации учебной деятельности в художественной школе у обучающихся 14-16 лет;
- провести констатирующий эксперимент, выявить внутренние и внешние показатели, влияющие на успешность реализации учебной программы.

База исследования: МБУ ДО ХШ№1 г.о. Тольятти. В исследовании приняли участие обучающиеся 4 класса (7 человек: 6 девочек, 1 мальчик) и группа 2 года обучения вечернего отделения (5 девочек) художественной школы.

Для оценивания степени развития мотивации учебной деятельности, были сформулированы определения низкого, среднего и высокого уровня, указанные в таблице 6.

Таблица 6 – Содержательные компоненты различных уровней мотивации учебной деятельности

Уровни мотивации	Знаниевый компонент	Деятельностный компонент	Эмоционально-творческий компонент
I высокая мотивация	наличие познавательного мотива, стремления успешно выполнять все предъявляемые школьные требования	положительное отношение к учению, исполнительская активность	включенность в формы работы, предлагаемые педагогом, проявление нестандартного мышления, яркой образности восприятия, индивидуального воображения
II средняя мотивация	познавательные мотивы сформированы в меньшей степени, учебный процесс не сильно привлекателен, однако учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью	благополучно чувствуют себя в школе в социальном плане, ситуативная активность, преимущественно объектная позиция	реализуется объектной позицией ученика, проявление интереса и активности лишь в определенных ситуациях (интересное содержание урока, необычные приемы преподавания), не подкрепленной наработанными навыками к самостоятельной работе, во время урока предпочитают объяснение нового материала повторению, легко подключаются к новым видам работы, при затруднениях теряют интерес

Продолжение таблицы 6

Уровни мотивации	Знаниевый компонент	Деятельностный компонент	Эмоционально-творческий компонент
III низкая мотивация	эти учащиеся посещают учебное заведение неохотно, могут пропускать занятия, не заинтересованы содержанием учебного предмета	испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности, выраженная объектная позиция	учащийся пассивен, слабо реагирует на требования учителя, не проявляет заинтересованности ни в совместной, ни в индивидуальной работе, включается в деятельность только под давлением педагога, не развиты эмоциональные, интеллектуальные и поведенческие навыки для обучения во взаимодействии

Также были разработаны критерии и их характеристики для внешних показателей, указанные в таблице 7.

Таблица 7 – Критерии внешних компонентов развития мотивации учебной мотивации (описание)

Критерий	Характеристика	Показатели
Собственно-мотивационный	преобладающие мотивы учения, их качественные и количественные характеристики	сформированность смыслообразующего мотива деятельности, такой иерархии мотивов учения, в которой доминирующее значение имеют мотивы: «стать высококвалифицированным специалистом», «овладеть профессией», «приобрести глубокие и прочные знания», устойчивость мотивов, их сила, осознанность, действенность, ориентация на процесс, а не на результат
Эмоциональный	эмоциональные переживания в процессе учебной деятельности	положительный эмоциональный фон в процессе учебной деятельности, благоприятный психологический климат в коллективе, интерес к изучаемому, установка на соревновательность, положительное эмоциональное отношение к учебной деятельности как таковой, выраженное позитивное отношение к будущей профессии
Познавательный	владение общенаучными и профессиональными знаниями, познание смыслов деятельности	академическая успеваемость, владение способами приобретения знаний, положительная установка на получение образования в данной области, осознанность значимости усваиваемых знаний, умений, навыков, адекватное представление о собственных личностных особенностях, способностях и интересах, осознанность своих жизненных приоритетов и целей; имеющихся мотивов учебной деятельности

Продолжение таблицы 7

Критерий	Характеристика	Показатели
Целевой	умение ставить цели и достигать их в обучении	умение самоорганизовываться по время учебного процесса, ставить долговременные цели обучения, а также цели, связанные с формированием необходимых личностных качеств, умение трансформировать их в цели отдельных этапов учебного процесса
Поведенческий	поступки, прямо или косвенно демонстрирующие отношение к учению	посещаемость занятий, исполнительность, активное участие в творческой и научной деятельности: в конференциях, участие во внеучебной, конкурсной деятельности
Результативный	завершенность этапа работы с соответствие с заданным временем	понимание учащимися учебной ситуации и задачи, выполнение учебной работы, работа соответствует требованиям учебной задачи, полнота освоения целей и задач учебной программы

Таблица 8 указывает фактические проявления каждого внешнего критерия в поведении учащихся с различной динамикой уровня мотивации.

Таблица 8 – Оценка динамики внешних компонентов учебной мотивации

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Собственно-мотивационный мотив	заинтересованность в получении новых знаний, проявляется интерес к изучению предмета	не проявляется выраженного позитивного интереса к учебной деятельности, задания выполняются с переменным успехом	не испытывает желания посещать школу, не проявляет заинтересованности в решении учебной задачи
Эмоциональный мотив	активно участвует в диалоге с преподавателем, интересуется новым	не выражает определенного эмоционального отношения к учебному процессу	негативно отзывается о своем пребывании в школе
Познавательный мотив	успевает выполнять учебные задачи, понимает важность приобретаемых ЗУН	непостоянное отношение к учебным задачам	не имеет положительной установки на приобретение ЗУН
Целевой мотив	умеет самоорганизовываться во время учебного процесса	организовывается только под контролем преподавателя	не выполняет учебные задачи

Продолжение таблицы 8

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Высокий
Поведенческий мотив	активно посещает занятия, исполняет требования преподавателя, соблюдает прилежную дисциплину	посещает занятия нерегулярно, исполняет требования выборочно, имеет склонность к нарушению дисциплины	пропускает занятия, не исполняет требования, нарушает учебную дисциплину
Результативный	учебное задание завершено полностью	задание завершено не полностью	задание не завершено

Таблица 9 характеризует особенности показателей внутренней мотивации, а также их проявление у учащихся различных уровней.

Таблица 9 – Оценка динамики внутренних компонентов мотивации учебной деятельности

Критерии	Характеристика	Показатели	Уровни		
			Высокий	Средний	Низкий
Устойчивость мотивов	постоянство учебных интересов, стремлений школьника, проявляется при возникновении условий, мешающих учебной работе	посещаемость	стабильно посещает занятия	иногда пропускает занятия	регулярно пропускает занятия
Наличие личного смысла	смысл как показатель личной пристрастности ученика к процессу образования, личной заинтересованности, ответственности за результаты	внешние мотивы (поощрения, наказания)	работает сконцентрированно	отвлекается периодически	работает только под внешним контролем
Эмоциональная окраска	выражается в субъективном положительном или отрицательном отношении ученика к школе, классу, учебным предметам	личное отношение к учебному процессу, преподавателю	склонен к продуктивному способу	копирует за учителем	использование готовых решений

Продолжение таблицы 9

Критерии	Характеристика	Показатели	Уровни		
			Высокий	Средний	Низкий
Осознанность мотива	осознание всего процесса учения, его механизмов и средств	понимание оценки и принятие учебной задачи	полное соответствие работы целям и задачам темы	частичное соответствие	полное несоответствие или отсутствие работы
Сила мотива	определяется как сложность тех задач, на которые направляются учебные усилия школьника	определение конечных и промежуточных целей работы	личная заинтересованность в выполнении учебной работы	интерес вызванный личной необходимостью	необходимость посещения школы под внешним влиянием
Зрелость	отношение учебных мотивов к другим побуждениям, в преобладании учебной мотивации над другими проявлениями жизненной энергии	отношение к учебному процессу	приходит без опозданий, имеет все материалы, соблюдает дисциплину	опаздывает по неуважительной причине, не имеет всех необходимых материалов либо иногда пренебрежительно относится к дисциплине	приходит, когда вздумается, не имеет необходимых материалов, сознательно нарушает дисциплину

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач, во время выполнения учебного задания, был подобран и использован следующий комплекс психодиагностических методик:

- тестирование «изучение отношения обучающихся к учебным предметам художественной школы» на основе разработки Г.Н. Казанцевой (Приложение Б);
- анкетирование: «изучение мотивации учебной деятельности» Е.А. Калинина (Приложение В);
- педагогическое наблюдение и беседа.

Методика 1. Тестирование. Описание методики: изучение отношения обучающихся к учебным предметам художественной школы на основе разработки Г.Н. Казанцевой. Выявляются предпочитаемые учебные

предметы, отношения к ним, какие мотивы преобладают. Цель – выявить у опрашиваемых наличие следующих компонентов:

- внутреннюю готовность выполнять учебные задания;
- стремление к самостоятельной деятельности;
- сознательность выполнения задания;
- систематичность обучения;
- стремление повысить свой личный уровень.

Обработка результатов – учащимся предлагается выбрать 3 варианта ответов. За каждый вариант даются баллы:

- внешний мотив — 1 баллов;
- получение отметки — 2 балла;
- позиционный мотив — 3 балла;
- социальный мотив — 4 балла;
- учебный мотив — 5 баллов.

Баллы суммируются и по таблице определяется итоговый уровень, указанный в таблице 10.

Таблица 10 – Показатель итогового уровня развития мотивации учебной деятельности по результатам тестирования

Уровни мотивации	Сумма баллов
I-высокий	41-48
II-средний	25-40
III-низкий	5-24

Методика 2. Анкетирование. Описание методики: анкетная методика «Изучение мотивации учебной деятельности» Е.А. Калинина» позволяет выявить доминирующие мотивы учащихся. Цель – выявление внешних показателей учебной мотивации обучающихся. Предложенная методика используется для выявления:

- потребностей, учащихся от обучения в зависимости от направленности их мотивации;

- обеспечения психологического сопровождения учащихся в процессе обучения;
- эффективности преподавания учебных дисциплин и поиска резервов его совершенствования [17], [19], [32].

Методика 3. Наблюдение и беседа. Описание методики: педагогическое наблюдение за учениками во время учебного процесса выявляет отношение учащихся к учению. Предложенная методика используется для выявления внешних факторов и определения уровня их развития у каждого обучающегося. Наблюдение как научный метод – это целенаправленное, планомерное и систематическое восприятие педагогических явлений в ходе которого происходит избирательный отбор сведений об изучаемом процессе в условиях прямой и обратной связи. Беседа предполагает получение информации об изучаемом явлении в логической форме от исследуемой личности или членов изучаемой группы. Происходит установление личного контакта с обучающимся, за счет чего возникает возможность получить данные оперативно, уточнить их в виде собеседования. Неформализованная беседа проводится в свободной форме, что дает возможность решить ход беседы исходя из сложившейся ситуации.

Цель – выявление внешних показателей учебной мотивации обучающихся, которые проявляются через:

- собственно-мотивационный, целевой, поведенческий мотив;
- прилежание и активность на уроках;
- эмоциональное отношение учащегося по выполнению учебной работы;
- отношение учащихся к помощи преподавателя, советам товарищей, их оценкам.

Все приведенные методики применялись во время учебного процесса во время занятий по предметам академический рисунок, академическая живопись творческий рисунок у экспериментальной группы, по предмету станковая композиция контрольной группы в течение всего

констатирующего эксперимента. Учебные задания экспериментальной группы указаны в таблице 11, контрольной группы – в таблице 12.

Таблица 11 – Констатирующие учебные задания экспериментальной группы

Экспериментальная группа	
Задание № 1	
Класс:	ВХО, 2 год обучения
Учебный предмет:	творческий рисунок
Цель:	зарисовать природные формы, выразительные по форме, силуэту фактуре
Кол-во уч. часов	6 академических часов
Материалы:	бумага А3, тушь, перо, кисть
Задание:	выполнить зарисовки предметов различными графическими материалами и выразительными средствами с целью дальнейшей стилизации
Вид урока:	комбинированный
Тип урока:	смешанный, освоение нового материала, знакомство с темой графической стилизации
Педагогические технологии:	традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации)
Условия:	сдача выполненной работы в соответствии с ЗУН и заданным учебной программой количеством часов
Задание № 2	
Класс:	ВХО, 2 год обучения
Учебный предмет:	академический рисунок
Цель:	рисунок натюрморта (паяльная лампа, рубанок)
Кол-во уч. часов:	9 академических часов
Материалы:	формат А3, материал - графитный карандаш
Задание:	линейно-конструктивный рисунок натюрморта с введением легкой моделировки тона, передача конструкции паяльной лампы и рубанка, введение легкой моделировки тоном
Вид урока:	комбинированный
Тип урока:	смешанный, освоение нового материала, знакомство с темой графической стилизации
Педагогические технологии:	традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; игровые технологии – игровое проектирование и моделирование ситуаций; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации)

Продолжение таблицы 11

Задание № 3	
Класс:	ВХО, 2 год обучения
Учебный предмет:	живопись
Цель:	этюд букета цветов на нейтральном фоне
Кол-во уч. часов:	9 академических часов
Материалы:	формат А3, материал – акварель
Задание:	этюд букета цветов на нейтральном фоне, разобрать между собой цветочные пятна, обобщить этюд, «вылепить» форму цветов на первом плане
Вид урока:	комбинированный
Тип урока:	смешанный, освоение нового материала, знакомство с темой графической стилизации
Педагогические технологии:	традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; игровые технологии – игровое проектирование и моделирование ситуаций; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации)

Таблица 12 – Констатирующие учебные задания контрольной группы

Контрольная группа	
Задание № 1	
Класс:	4Б
Учебный предмет:	станковая композиция
Цель:	создание художественного образа в композиции
Кол-во уч. часов:	6 академических часов
Материалы:	формат А3, материал – гуашь
Задание:	изучение жанра портрет, схемы построения костюмированного портрета и его видов, передача изобразительными средствами визуальных характеристик портретируемого, передача эпохи, среды через костюм, предметы быта, интерьера.
Вид урока:	комбинированный
Тип урока:	смешанный, освоение нового материала, знакомство с темой
Педагогические технологии:	традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание, технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации).
Задание № 2	
Класс:	4Б
Учебный предмет:	станковая композиция
Цель:	портрет, виды и схемы построения костюмированных портретов, композиционная организация портретов

Продолжение таблицы 12

Кол-во уч. часов:	12 академических часов
Материалы:	формат А3, материал – гуашь
Задание:	живописная композиция – портрет литературного героя из русской классики, проанализировать композиционные схемы художников, выполнить наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, композиции работы.
Вид урока:	комбинированный.
Тип урока:	смешанный, освоение нового материала, знакомство с темой графической стилизации.
Педагогические технологии:	традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации).
Задание № 3	
Класс:	4Б
Учебный предмет:	станковая композиция
Цель:	портрет литературного героя
Кол-во уч. часов:	14 академических часов
Материалы:	формат А3, материал – гуашь
Задание:	создание композиции с выбором точки зрения и источника освещения, свет в качестве выразительного средства композиции, портрет в историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.
Вид урока:	комбинированный
Тип урока:	смешанный, освоение нового материала, знакомство с темой графической стилизации
Педагогические технологии:	традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; игровые технологии – игровое проектирование и моделирование ситуаций; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации) [42], [56].

Выполненные задания также стали одних из внешних показателей при оценивании уровня мотивации.

Результат анкетирования и тестирования:

- высокий уровень I – 3 балла;
- средний уровень II – 2 балла;
- низкий уровень III – 1 балл.

Сумма баллов делится на 12 (по количеству критериев). Далее выявляется процент от 3 (по числу уровней).

Средний показатель развитости уровня мотивации:

- высокий уровень I – 90-100%;
- средний уровень II – 60-80%;
- низкий уровень III – ниже 60% (Приложение Г).

Результат констатирующего эксперимента показан на рисунке 1.

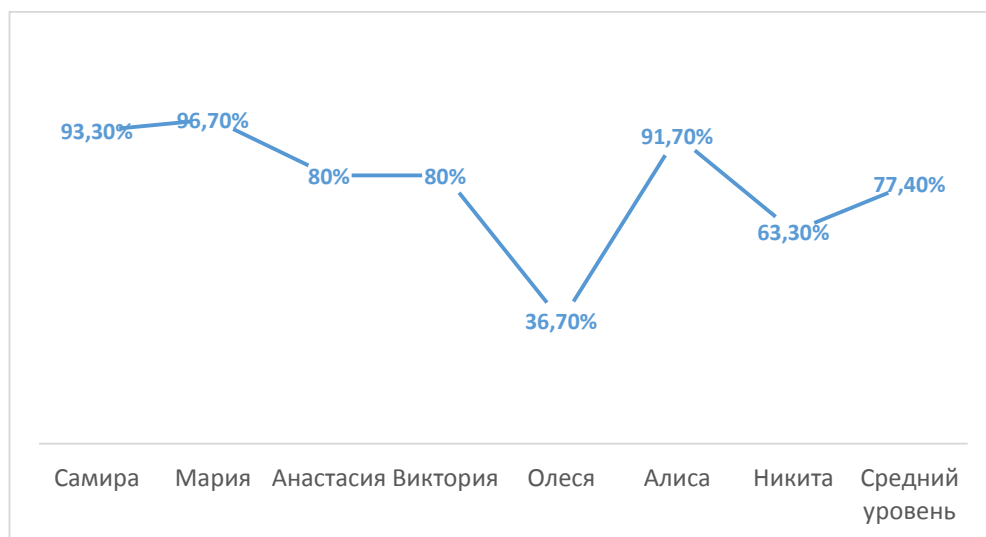


Рисунок 1 – Констатирующий эксперимент: контрольная группа

Характеристика обучающихся на основе данных констатирующего эксперимента описана ниже.

Самира: высокий уровень внутренних и внешних показателей. Требуется усложнение учебных задач, активное участие в конкурсной деятельности для поддержания уровня. На зачетном просмотре был предоставлен весь объем работ.

Мария: показатели определяют данную ученицу как самую мотивированную в группе. Максимально выражены как внутренние, так и внешние показатели, что говорит о высоком уровне самостоятельности, осознанности. Требуется усложненные учебных задач, привлечение к участию в конкурсной деятельности. На просмотре был выполнен весь объем работ.

Анастасия: средний уровень развитости мотивации, определяющийся преимущественно внешними показателями. Ученица проявляет достаточно высокие уровень прилежания и заинтересованности, однако не способна самостоятельно осуществлять поиск решений, дисциплинированность себя. На просмотре был предоставлен весь объем работ.

Олеся: низкий уровень мотивации, определяющийся как внешними, так и внутренними факторами. Учащаяся имеет слабую посещаемость, программу выполнять не успевает, часто отвлекается, относится к поставленным преподавателем задачам без должной ответственности, активно участвует в беседе относительно хода работы. Для продвижения в работе требуется постоянная помощь и стимулирование.

Виктория: средний уровень определен внешними и внутренними показателями. Необходима активизация личностного отношения к учебным заданиям. На просмотре был предоставлен минимально необходимый объем работ.

Алиса: ученица отличается повышенным уровнем ответственности, что появляется во всех внешних показателях. Занятия посещает регулярно, дисциплинированно подходит к учебному процессу, с интересом участвует в обсуждении поставленных задач, в вопросе выбора техник и способах работы, однако имеет затруднения в некоторых учебных вопросах. На просмотре был предоставлен полный объем работ.

Никита: внешние показатели говорят о низкой мотивации. Данный ученик нуждается в высоком уровне автономии в учебных вопросах для эффективной работы на уроке. На просмотре была предоставлена часть заданных учебной программой работ (Приложение Д).

Результат констатирующего эксперимента в экспериментальной группе представлен на рисунке 2 (Приложение Е).

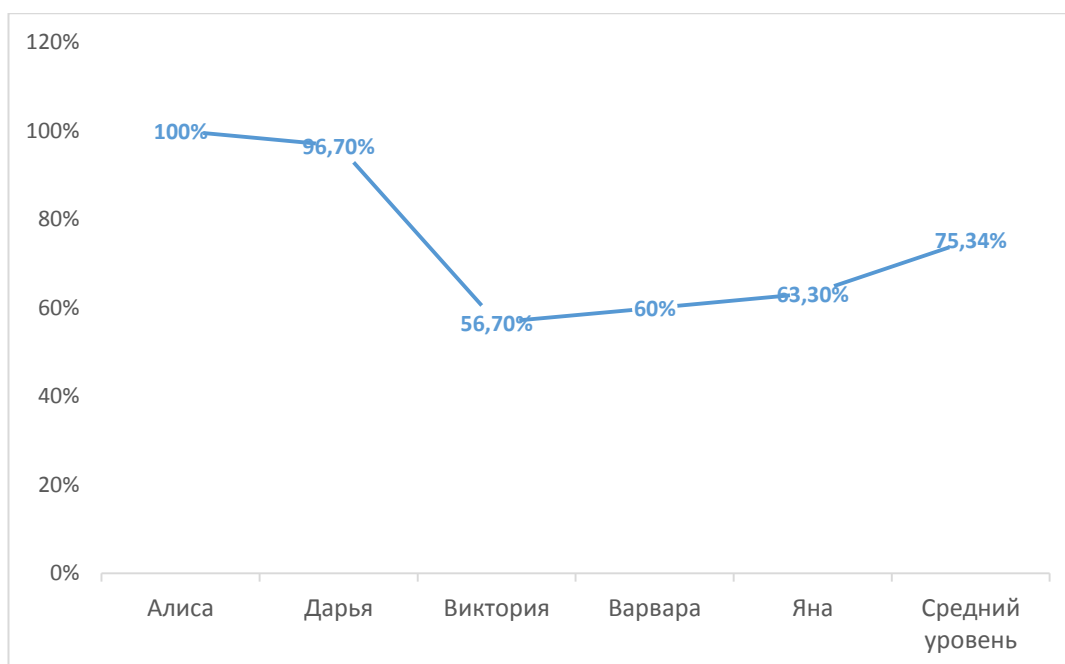


Рисунок 2 – Результат констатирующего эксперимента в экспериментальной группе

Алиса: ученица с высоким уровнем ответственности к учебной задаче и качеству собственной работы. Имеет личную заинтересованность в изучении материала, так как очень увлекается рисованием в свободное время, заинтересована в получении профессии по художественной специальности.

Варвара: Имеет склонность к изобразительному искусству, воплощению творческих задумок. Приходит с опозданиями, часто отвлекается от рабочей задачи, нуждается в помощи преподавателя для продолжения. В повышенном настроении способна качественно работать самостоятельно.

Дарья: Учится в школе «для себя» с целью получения художественных навыков для работы в проекте, серьезно относится к поставленным преподавателем задачам. На просмотре был предоставлен полный объем работ.

Виктория: Наблюдается низкий уровень заинтересованности учебным процессом. На просмотре была предоставлена часть заданных учебной программой работ.

Яна: ученица имеет высокий уровень внутренней мотивации, однако по некоторым внешним компонентам наблюдается слабая заинтересованность учебным процессом. На просмотре был предоставлен минимально необходимый объем работ (Приложение Ж).

Исследование по контрольной и экспериментальной группе показало отсутствие значительных различий в динамике уровня мотивации. Средний процент без динамичных колебаний показывает практически равный уровень мотивации в обеих группах. Было выявлено равное соотношение учащихся, низкого, среднего и высокого уровня с выраженным доминированием последнего, что указывает диаграмма на рисунке 3 (Приложение И).

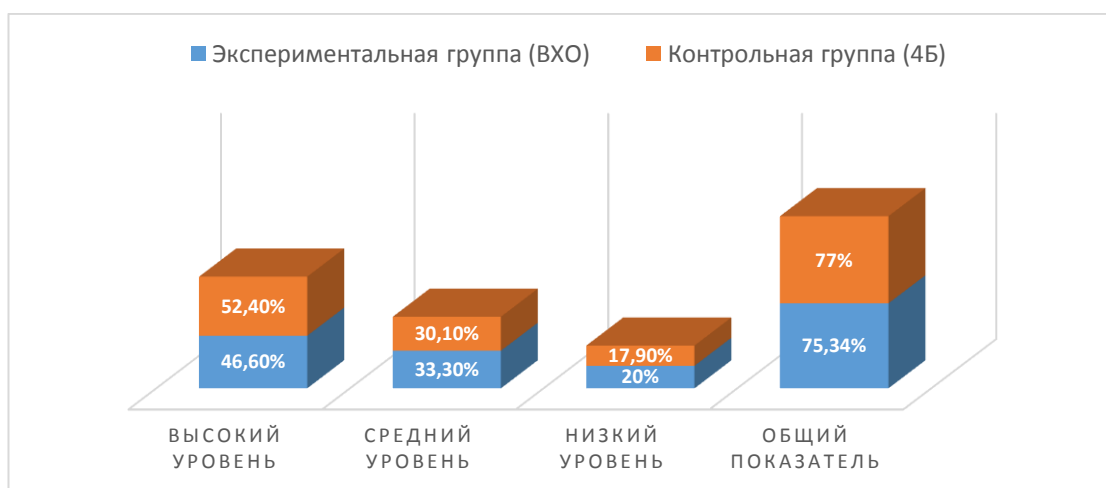


Рисунок 3 – Сравнение результатов констатирующего эксперимента экспериментальной и контрольной группы

Рисунок 4 указывает на большую выраженность осознанности и силы мотива как показателя достаточно высокого уровня внутренней мотивации. В меньшей степени выражены эмоциональность и устойчивость мотивов. На развитие этих характеристик необходимо сделать упор в выборе средств педагогического воздействия (Приложение К). Средний уровень развития мотивации учебной деятельности по обеим экспериментальным группам составляет 76%.

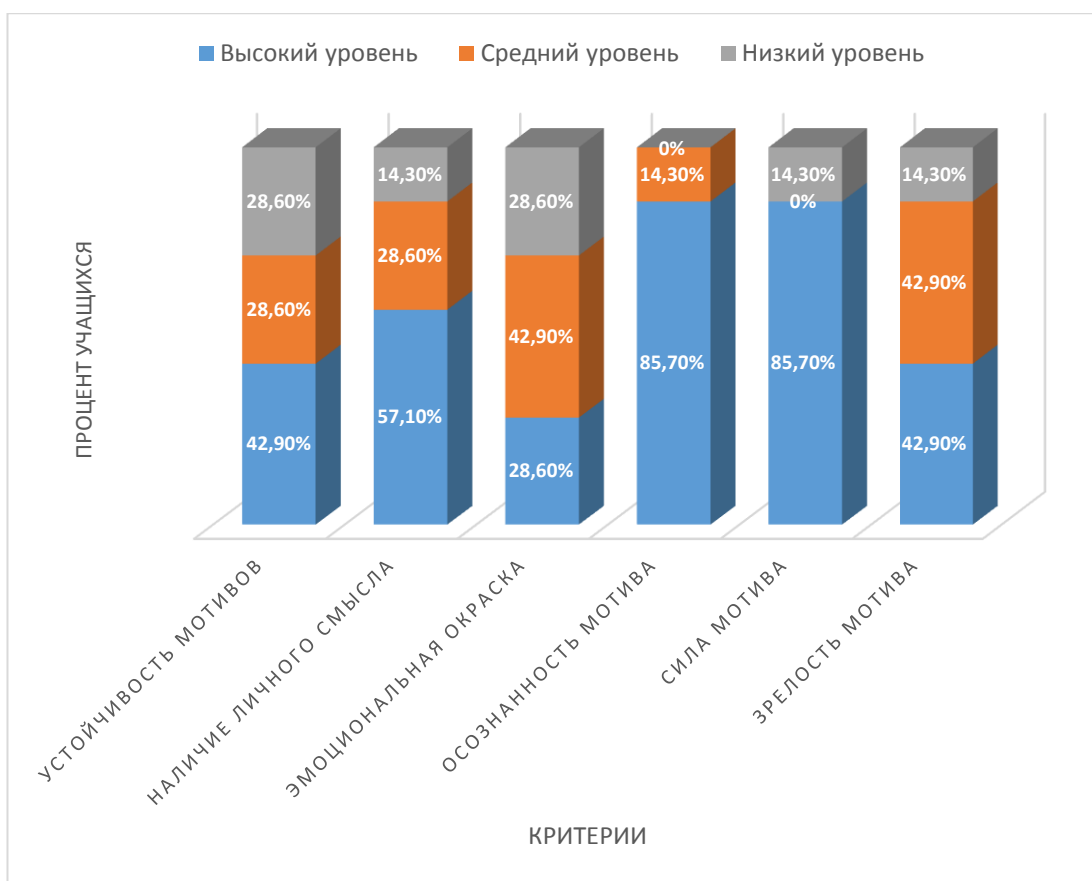


Рисунок 4 – Уровень внутренних констатируемых компонентов контрольной группы

Внешние критерии развития уровня мотивации проявили влияние поведенческого и целевого критерия у учащихся с высоким уровнем на общее отношение к учебному процессу, на качество выполняемых работ. Сниженным внешним критерием оказался эмоциональный компонент, что указано на рисунке 5.

Таким образом, экспериментом было выявлено следующее: общий сниженный уровень познавательного и эмоционального мотива, сниженный уровень целевого компонента. На положительную успеваемость обучающихся влияет высокая развитость внутренних мотивов: их устойчивость, осознанность и сила. Эти компоненты отражаются на успешности выполнения учебной программы.

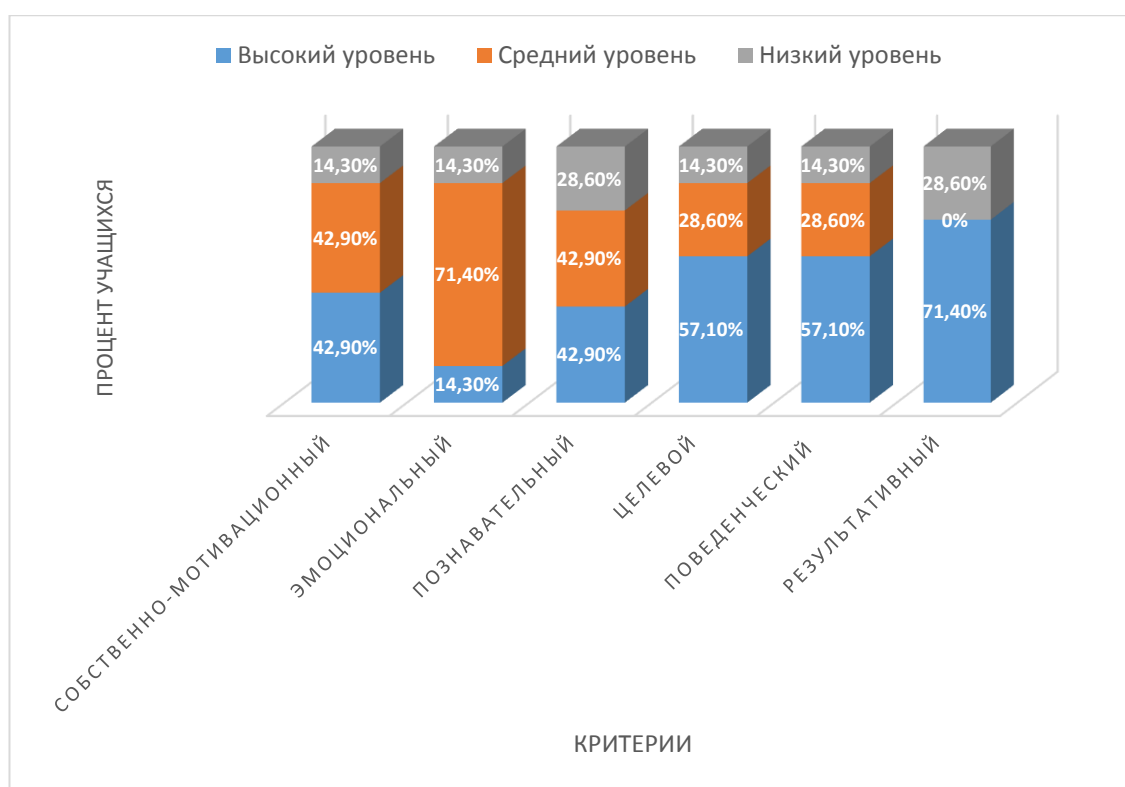


Рисунок 5 – Уровень констатируемых внешних компонентов контрольной группы

Недостаточная развитость познавательного компонента, эмоционального отношения, а также сниженный уровень зрелости мотива являются причинами недостаточно успешного выполнения задач учебной программы. У учащихся с высоким уровнем мотивации прослеживается прямая взаимосвязь между внутренними потребностями к учебе и их внешним проявлением. Эксперимент показывает влияние познавательного, целевого, результативного, поведенческого компонента на внешнее проявление силы и осознанности мотива. Учащиеся с высоким уровнем развития этих компонентов имеют ярко выраженный интерес к художественной деятельности, рассматривают творческие направления в качестве будущего профессионального вида деятельности.

У учащихся со средним уровнем неоднородная ситуация. Не было выявлено прямого влияния внутренних компонентов на внешние, и наоборот. Ученик, хорошо осваивающий учебную программу не обязательно имеет внутренние потребности к этому, равно, как и ученик, внутренне

положительно относящийся к учебному процессу не обязательно проявляет внешнюю заинтересованность учебой. Объединяет данную группу учащихся то, что посещение художественной школы является для них одним из видов дополнительной деятельности. Освоение учебной предпрофессиональной программы рассматривается ими как элемент общего развития.

Учащиеся с низким уровнем развития мотивации показывают слабую заинтересованность учебным процессом и по внешним и по внутренним показателям. Значительно снижают средний показатель уровня мотивации учебной деятельности всей группы. Их объединяет влияние внешних стимулов для посещения занятий в художественной школе.

Для коррекции среднего уровня мотивации учебной деятельности необходимо разработать ряд педагогических условий, оказывающих влияние на внутренние компоненты, с учетом потребностей различий динамики учащихся. Детям с высоким уровнем учиться легче: они постоянно испытывают чувство удовлетворения от успешно осваиваемых ЗУН, а также от ощущения собственной компетентности, соответствия требованиям и ожиданиям учителей и родителей. Для них необходимо ставить задачи повышенной сложности, привлекать к внеурочной деятельности. Дети со средним уровнем развитости мотивации имеют возможность, проявив упорство, старание и трудолюбие, также испытать чувство удовлетворения от успехов и соответствия ожиданиям, у каждого школьника есть ведущий мотив деятельности, т.е. та потребность, удовлетворение которой для него приоритетна. Для них и для учащихся низкого уровня необходимы условия, активизирующие эмоциональный и познавательный компонент.

2.3 Описание комплекса психолого-педагогических методов, способствующих развитию мотивации учебной деятельности (формирующий этап)

Цель: организация педагогических условий, активизирующих внутреннюю мотивацию учебной деятельности учащихся художественной школы на уроках по композиции.

Система реализуется в выполнении следующих компонентов:

- структурного: поэтапное формирование мотивов внутренней мотивации, контроль учителя и самоконтроль, оценка правильности способа решения задач;
- методического: привлечение учащихся к самостоятельной работе, направление результатов проектной работы в культурно-воспитательном аспекте;
- практического: совместная деятельность педагога и учащего по реализации учебного проекта.

Гипотеза:

- применение технологии проектного обучения, проблемных, эвристических, интегративных, а также информационных технологий;
- создание благоприятного психологического сопровождения педагогического процесса.

Задачи:

- определить педагогические условия, активизирующие мотивацию учебной деятельности на уроках по композиции;
- выстроить систему заданий, направленных на развитие внутренних компонентов мотивации учебной деятельности обучающихся;

- сделать вывод об эффективности педагогических средств активизации мотивации учебной деятельности на уроках по композиции.

Планируемые результаты:

- определение эффективности методов активизирующих учебную мотивацию;
- повышение уровня учебной активности на уроках по композиции;
- освоение ЗУН учебной программы;
- активизация творческой активности (участие в конкурсах).

Принципы:

- доступности, наглядности, посильности, интереса, активности, самостоятельности.

Содержание деятельности:

- осознание учащимися смысла изучения данной темы, постановка целей;
- включение учащихся в активную познавательную и исследовательскую деятельность по овладению новыми знаниями, умениями, навыками, способами действий;
- включение учащихся в деятельность по контролю и коррекции результатов обучения.

Эксперимент проводился в период 2022 года с января по май на базе МБУ ДО ХШ № 1 г. Тольятти. В эксперименте приняли участие 7 учащихся в возрасте 14-16 лет 4Б класса, 6 девочек, 1 мальчик.

Были разработаны: методическое пособие психолого-педагогических аспектов на этапах урока в виде систематизированных таблиц, учебные задания в рамках выполнения творческого проекта.

Результаты исследования могут рассматриваться как показатель эффективности применяемой учителем системы психолого-педагогических условий обучения, указанной в таблице 13. Содержание указанных этапов урока обозначено в таблице 2. Примененные методы и приемы отображены в

таблицах 3, 4.

Таблица 13 – Методическое пособие системы психолого-педагогических условий

I этап. Организационно-мотивационный этап	
Цель: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности. Задачи: создать условия для внутренней потребности включения в деятельность ("хочу"), актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности ("надо"), установить тематические рамки учебной деятельности ("могу"), опора на мотивы предыдущих достижений вызов мотивов относительной неудовлетворенности, усиление мотивов ориентации на предстоящую работу усиление произвольных мотивов удивления, любознательности.	Учебные действия: – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, – актуализация предыдущих мотивов, – вызов мотивов неудовлетворенности знаниями, – усиление мотивов на предстоящую учебную деятельность,
	Психологические условия: – установки и действия учителя: учет особенностей и индивидуальных возможностей ученика, разнообразие организации форм уроков, постановка проблемных задач, стимулирование любознательности, познавательных интересов; – создание благоприятного психологического микроклимата на уроке: организация нестандартных ситуаций, создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества, эмоциональность в речи; – дифференцированный подход: учет возрастных особенностей учащихся, знание индивидуальных особенностей каждого ученика, вариативность учебно-творческих заданий и упражнений, разнообразие методов преподавания, индивидуальное определение целей, задач, критериев оценивания; – педагогическое общение: эмоционально комфортное и личностно развивающее, преодоление естественных трудностей общения из-за различий в уровне подготовки, в способностях, помощь ученикам обрести уверенность в общении в качестве полноправных партнеров педагога, создание безопасной психологической базы ребенку, поддерживающие и сочувствующее отношение к ошибкам ребенка, уважение к любопытству и творческим идеям ребенка, находить слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Педагогические условия – личностно-ориентированный подход: акцент на

Продолжение таблицы 13

	– применение учащимся личного опыта, практическое применение имеющихся знаний, умений и навыков, индивидуализация и дифференциация обучения, создание целостности передаваемых знаний за счет единства содержания, средств и целей обучения; – содержание: знакомство с темой урока, постановка целей и задач, проверка умений и знаний либо изложение нового материала, первичное закрепление изученного материала – формы: активная работа со всем классом: беседа с преподавателем, обсуждение; – технологии: проблемное, эвристическое обучение, информационные технологии; – методы: создание ситуаций познавательного спора, смыслового видения, образного видения, символического видения, образной картины, придумывания, эвристического наблюдения, исследования, прогнозирования; – приемы: «лестница», «заражение», «радость познания», «эврика», «линия горизонта», повторение пройденного на уроке, «свои примеры», «открытые задания», дифференцированные задания, «привлекательная цель», «своя опора», «повторение с расширением», прерывание и незавершённость учебной деятельности, предоставление права выбора, «линия времени», «автор».
Результат: создание условий развития широких познавательных мотивов	
II этап. Этап учебных действий	
Цель: Вызвать мотивацию овладения приемами выполнения заданий. Задачи: Фиксируются мотивы предыдущих достижений. Вызываются мотивы относительной неудовлетворенности. Вызов интереса к нестандартным заданиям, требующим творческого подхода к их выполнению. Обращение к разным способам сотрудничества с другим человеком без акцента на предметном содержании занятия. Чередование разных видов деятельности Усиление мотивов ориентации на	Учебные действия: – находить и использовать средства для решения учебных ситуаций; – анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать закономерности; – формировать навыки поисковой, исследовательской деятельности; – самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера на основе метода рефлексивной деятельности; – осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Психологические условия: – установки и действия учителя: учет особенностей и индивидуальных возможностей ученика, соблюдение

Продолжение таблицы 13

предстоящую деятельность	гигиены труда, сотрудничество и удовлетворение потребности в общении учащихся между собой, стимулирование любознательности, познавательных интересов; – создание благоприятного психологического микроклимата на уроке: демонстрация достижений учащегося на каждом затруднительном этапе, похвала сомневающихся в себе учеников даже за малые достижения, создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества, поддержка ощущения успешности учащегося в его учебных достижениях, организация системы похвалы и наказаний, эмоциональность в речи; – предоставление свободы выбора: атмосфера сотрудничества в классе, доверия и взаимного уважения, учет индивидуальных стандартов и достижений ученика, снятие угрозы внешнего оценивания и критических суждений и создать в общении благоприятную психологическую атмосферу; – применение дифференцированного подхода: знание индивидуальных особенностей каждого ученика, поддержка равномерных отношений между всеми учащимися, положительная обратная связь по решению трудностей, разнообразие методов преподавания, развитие настойчивости, умения достигать целей; – педагогическое общение: эмоционально комфортное и личностно развивающее, преодоление естественных трудностей общения из-за различий в уровне подготовки, в способностях, помощь ученикам обрести уверенность в общении в качестве полноправных партнеров педагога, создание безопасной психологической базы ребенку, поддерживающие и сочувствующее отношение к ошибкам ребенка, избегание неодобрительной оценки творческих идей ребенка, уважение к любопытству и творческим идеям ребенка, находить слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, поддерживать необходимую для творчества атмосферу, помогая ребенку избежать общественного неодобрения. Педагогические условия – личностно-ориентированный подход: акцент на применение учащимся личного опыта, практическое применение имеющихся знаний, умений и навыков, индивидуализация и дифференциация обучения,
---------------------------------	---

Продолжение таблицы 13

	совместная деятельность преподавателя и учащихся, реализация творческого потенциала деятельности учащихся; – содержание: конструирование образовательных и педагогических задач на основе проблемного обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, постановка целей и задач, выполнение учебных действий, самоконтроль и самооценка; – формы: активная и интерактивная малой группой, в парах, индивидуально; – технологии: проблемного, интегративного, эвристического, проектного обучения, информационные технологии; – методы: укреплении уверенности в собственных силах, эвристического наблюдения исследования ошибок, рефлексии, создание проблемной ситуации, поощрение, «дидактические игры», «ситуация успеха» «соревнование»; – приемы: проблемные вопросы, неожиданная радость, «даю шанс», общая радость, «следуй за нами», «эмоциональный всплеск», радость познания, «профи», «знаю — не знаю — хочу узнать», предоставление права выбора, создание ситуации успеха, «автор».
Результат: активизируется познавательный интерес через поисковую деятельность самих учащихся	
III этап. Этап контроля и фиксации итогов	
Цель: вызвать мотивацию самостоятельного овладения знаниями, их применения. Задачи: усиление оценочной деятельности обучающихся в сочетании с отметкой для возникновения положительная установка на дальнейшее учение, стремление последовательно отрабатывать постановку разных целей - близких, перспективных, простых, сложных и т.д. они должны быть реально достижимы.	Учебные действия: – анализировать и оценивать результаты своей деятельности, – соотносить цели и результаты собственной деятельности, – анализировать и осмысливать свои достижения, выявлять перспективы развития, – осуществлять самоконтроль давать оценку деятельности на уроке, – осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Психологические условия: – установки и действия учителя: соблюдение гигиены труда, сотрудничество и удовлетворение потребности в общении учащихся между собой, стимулирование любознательности, познавательных интересов; – создание благоприятного психологического

Продолжение таблицы 13

Разнообразие учебного труда проверка и оценка работы обучающегося Дать оценку успешности достижения цели.	микроклимата на уроке: похвала сомневающихся в себе учеников даже за малые достижения, поддержка ощущения успешности учащегося в его учебных достижениях, акцент на способность к адекватной самооценке учащегося, эмоциональность в речи; – предоставление свободы выбора: учет индивидуальных стандартов и достижений ученика, снятие угрозы внешнего оценивания и критических суждений и создать в общении благоприятную психологическую атмосферу; – применение дифференцированного подхода: анализ и оценка результатов творческой деятельности, знание индивидуальных особенностей каждого ученика, поддержка равномерных отношений между всеми учащимися, положительная обратная связь по решению трудностей, индивидуальное определение целей, задач, критериев оценивания; – педагогическое общение: поддерживающие и сочувствующее отношение к ошибкам ребенка, избегание неодобрительной оценки творческих идей ребенка, поддерживать необходимую для творчества атмосферу, помогая ребенку избежать общественного неодобрения. Педагогические условия – личностно-ориентированного подхода: индивидуализация и дифференциация обучения, совместная деятельность преподавателя и учащихся; – содержание: самоконтроль и самооценка, сравнение результатов работы с поставленными учебными целями и задачами; – основных понятий, правил, законов и умений объяснить их сущность, аргументировать свои суждения и приводить примеры, умений, учащихся самостоятельно применять знания в стандартных условиях, умений, учащихся применять знания в измененных, нестандартных условиях, подведение итогов (на данном и последующих уроках); – формы: активная, со всем классом, с малой группой, индивидуально; – технологии: проблемное, интегративная обучение, информационные технологии; – методы: контроля, самооценки укреплении уверенности в собственных силах, рефлексии, поощрение; – приемы: неожиданная радость, «эмоциональный всплеск», «оценка - не отметка».
Результат:	создание условий привлекательности успеха в завершенной учебной деятельности, формирование уверенности в своих силах.

Спроектированы и апробированы модель методической системы, методическое пособие, учебно-творческие задания, ориентированные на активизацию познавательного интереса учащихся.

Итогом работы стала разработка занятий, указанных в таблице 14, в основу которых легла проектная технология [45], [46], [47].

Таблица 14 – Формирующие задания контрольной группы

Контрольная группа 4Б класс	
Задание № 1	
Тема урока:	«Серийная композиция в творчестве графиков»
Уч. предмет:	станковая композиция
Цель:	создание творческой серии графических работ в жанре пейзаж
Задачи:	– познакомиться с темой графической стилизации в творчестве художников, – изучить правила композиционной организации тональных пятен, – выбрать тему для работ, объединенную общими сюжетами, – выполнить эскиз выбранного сюжета в карандаше, – выполнить графический рисунок в тоне,
Оборудование:	для учащихся: бумага А3, А4, тушь, перо, кисть, для учителя: мел, бумага, карандаш, компьютер, проектор
Задание:	выполнить серию работ на тему «мой город», в технике декоративной черно-белой графики
Вид урока:	комбинированный
Тип урока:	смешанный, освоение нового материала, знакомство с темой графической стилизации
Формы:	проблемная беседа, практическое задание
Методы обучения:	активный, интерактивный метод, эвристический проблемное, интегративное, эвристическое обучение, ИТ технологии, словесный метод (при формировании теоретических знаний), практический метод (для развития практических умений и навыков), проблемно-поисковый метод (для развития исследовательских умений и творческого подхода), самостоятельной работы (для развития самостоятельности в учебной деятельности и формирования навыков)
План урока:	1) организационно-мотивационный этап, 2) этап учебных действий, 3) этап контроля и фиксации итогов,
Содержание урока:	– организационный момент, – сообщение цели и задач урока, – беседа на тему понятия графической серии, демонстрация презентации с репродукциями пейзажей художников-графиков, обсуждение художественных приемов и способов стилизации, – разъяснение выполнения практического задания, – выполнение учащимися карандашной зарисовки выбранного сюжета, – выполнение тональной композиции, – рефлексия проведенной работы, демонстрация работ

Продолжение таблицы 14

Педагогические технологии:	традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации), проблемное, интегративное, эвристическое обучение, ИТ технологии
Средства обучения:	раздаточный материал (картинки с натюрмортами), презентация с картинками известных художников-графиков
Задание № 2	
Тема урока:	изучение творчества художников – иллюстраторов
Уч. предмет:	станковая композиция
Цель:	знакомство с искусством иллюстрации, изучение творчества художников и культуры народностей России
Задачи:	– повторение и закрепление знаний основ станковой композиции, – анализ произведений мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»), – знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы, – знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла, – приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, – изучение художественных традиций народов России
Оборудование:	для учащихся: бумага А3, А4, тушь, перо, кисть, для учителя: мел, бумага, карандаш, компьютер, проектор
Задание:	– изучить композиционное строение композиционных работ художников, – изучить закономерности построения художественной формы, – изучить культуры, быт и обычаи народностей России, – выбрать тему, жанр, сюжет для иллюстрирования, – составить эссе с описанием выбранной народности
Вид урока:	комбинированный
Тип урока:	смешанный, освоение нового материала, знакомство с темой
Формы:	проблемная беседа, урок - «мозговой штурм»
Методы обучения:	дискуссия, решение проблемной ситуации - словесный (объяснение, беседа, рассказ); эвристический, исследовательский, проблемный, поисковый, – наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), – практический, – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, показ, репродуктивные: пример, демонстрация, упражнение, проблемные: беседа, проблемная ситуация, частично поисковые: самостоятельная работа, наблюдение, исследовательские: сбор новых фактов, практическое задание, проектирование,

Продолжение таблицы 14

	наглядные: пособия, иллюстрации, демонстрации
План урока:	1) организационно-мотивационный этап, 2) этап учебных действий, 3) этап контроля и фиксации итогов
Содержание урока:	– организационный момент, – сообщение цели и задач урока, – беседа на тему года культурного наследия народов России, демонстрация презентации с репродукциями работ художников-иллюстраторов, анализ композиционных решений, обсуждение художественных приемов и способов созданий сложных сюжетных иллюстрации, – изучение литературы и интернет-источников по теме, – исследование традиций, быта и культуры народов России, – выполнение учащимися письменного эссе с сюжетным содержанием будущей работы, – рефлексия проведенной работы
Педагогические технологии:	традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации), проблемное, интегративное, эвристическое обучение, ИТ технологии
Средства обучения:	раздаточный материал (картинки с натюрмортами), картины известных художников
Задание № 3	
Тема урока:	композиция на основе изучения творчества известных художников – иллюстраторов
Уч. предмет:	станковая композиция
Цель:	составление эскиза композиции в карандаше, выполнение поисковой части творческого проекта
Задачи:	закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции, выявление характера персонажа, психологии образа, создание выразительности композиции путём соотношения человеческой фигуры и пространства, так и другими средствами выразительности. Работа в выбранной технике
Оборудование:	для учащихся: бумага А3, А4, тушь, перо, кисть, для учителя: мел, бумага, карандаш, компьютер, проектор
Задание:	композиционные зарисовки интерьеров, народных костюмов, предметов быта построек, пейзажей, животных, образов персонажей по выбранной теме
Вид урока:	комбинированный
Тип урока:	смешанный, освоение нового материала, знакомство с темой графической стилизации
Формы:	проблемная лекция, практическое задание

Продолжение таблицы 14

Методы обучения:	дискуссия, решение проблемной ситуации - словесный (объяснение, беседа, рассказ); эвристический, исследовательский, проблемный, поисковый, – наглядный (наблюдение, демонстрация приемов работы); – практический, – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, показ, репродуктивные: пример, демонстрация, упражнение, проблемные: беседа, проблемная ситуация, частично поисковые: самостоятельная работа, наблюдение, исследовательские: сбор новых фактов, практическое задание, проектирование, наглядные: пособия, иллюстрации, демонстрации
План урока:	– организационно-мотивационный этап, – этап учебных действий, – этап контроля и фиксации итогов,
Содержание урока:	– организационный момент, – сообщение цели и задач урока, – беседа, демонстрация презентации с репродукциями работ художников-иллюстраторов, фотографий элементов народной среды, обсуждение художественных приемов и способов композиционной организации листа, – разъяснение выполнения практического задания и демонстрация приемов выполнения задания на доске, – выполнение учащимися карандашной зарисовки и итогового эскиза по теме урока, выбор наиболее удачного варианта, – рефлексия проведенной работы, демонстрация работ
Педагогические технологии:	традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации), проблемное, интегративное, эвристическое обучение, ИТ технологии
Средства обучения:	раздаточный материал (картинки с натюрмортами), картины известных художников
Задание № 4	
Тема урока:	композиция на основе изучения творчества известных художников – иллюстраторов
Уч. предмет:	станковая композиция
Цель:	создание творческой живописной композиции на основе
Задачи:	– знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, – изучение выразительных возможностей тона и цвета, – развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности, – обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами
Оборудование:	для учащихся: бумага А3, А4, тушь, перо, кисть, для учителя: мел, бумага, карандаш, компьютер, проектор

Продолжение таблицы 14

Задание:	выполнение итоговой иллюстраций на основе составленного описания жизни народов России и поисковых эскизов
Вид урока:	комбинированный
Тип урока:	смешанный, освоение нового материала, знакомство с темой графической стилизации
Формы:	проблемная лекция, практическое задание
Методы обучения:	дискуссия, решение проблемной ситуации, словесный (объяснение, беседа, рассказ); эвристический, исследовательский, проблемный, поисковый наглядный (наблюдение, демонстрация приемов работы), – практический, – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, показ, репродуктивные: демонстрация, проблемные: беседа, проблемная ситуация, частично поисковые: самостоятельная работа, наблюдение, исследовательские: сбор новых фактов, практическое задание, проектирование, наглядные: пособия, иллюстрации, демонстрации
План урока:	– организационно-мотивационный этап, – этап учебных действий, – этап контроля и фиксации итогов
Содержание урока:	– организационный момент, – сообщение цели и задач урока, – беседа, демонстрация презентации с репродукциями работ художников-иллюстраторов, фотографий элементов народной среды, обсуждение художественных приемов и способов композиционной организации листа, – разъяснение выполнения практического задания, – выполнение учащимися цветного живописного решения в итоговой композиции, – рефлексия проведенной работы, демонстрация работ
Педагогические технологии:	традиционные, объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации), проблемное, интегративное, эвристическое обучение, ИТ технологии
Средства обучения:	раздаточный материал (картинки с натюрмортами), картины известных художников
Задание № 5	
Тема урока:	разработка народного орнамента
Уч. предмет:	станковая композиция
Цель:	создание оформления для итоговой работы в единой стилистике проектной темы

Продолжение таблицы 14

Задачи:	– развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству, – последовательное освоение двух- и трехмерного пространства, – знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции, – изучение выразительных возможностей тона и цвета, – развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности, – обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительным материалом: этюдами, набросками, эскизами, – приобретение обучающимися опыта творческой деятельности
Оборудование:	для учащихся: бумага А3, А4, тушь, перо, кисть для учителя: мел, бумага, карандаш, компьютер, проектор.
Задание:	– выполнить паспарту для оформления итоговой работы с народным орнаментом, – защита творческого проекта
Вид урока:	комбинированный
Тип урока:	смешанный, освоение нового материала, знакомство с темой графической стилизации
Формы:	проблемная лекция, практическое задание
Методы обучения:	дискуссия, решение проблемной ситуации - словесный (объяснение, беседа, рассказ); эвристический, исследовательский, проблемный, поисковый, – наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) – практический – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, показ, репродуктивные: пример, демонстрация, упражнение, проблемные: беседа, проблемная ситуация, частично поисковые: самостоятельная работа, наблюдение, исследовательские: сбор новых фактов, практическое задание, проектирование, наглядные: пособия, иллюстрации, демонстрации
План урока:	– организационно-мотивационный этап, – этап учебных действий, – этап контроля и фиксации итогов,
Содержание урока:	– организационный момент, – сообщение цели и задач урока, – беседа на тему «Виды орнаментов» и демонстрация презентации с репродукциями элементов традиционного орнамента выбранных учащимися народностей России, – разъяснение выполнения практического задания, – выполнение учащимися практического задания: вырезание паспарту и оформление его орнаментальными элементами, оформление итоговой работы, – демонстрация творческого проекта, выступление перед младшим классом,

Продолжение таблицы 14

Педагогические технологии:	объяснительно-иллюстративные, словесные – практическое задание; технологии дифференцированного обучения (беседа, диалог, анализ конкретной ситуации), проблемное, эвристическое обучение, ИТ технологии
Средства обучения:	раздаточный материал (картинки с натюрмортами), картины известных художников [2], [7], [9], [10], [33], [34]

В завершении, был проведен контрольный этап эксперимента, целью которого является:

- проверка гипотезы исследования;
- определение уровня развития мотивации учебной деятельности;
- определение эффективности психолого-педагогических аспектов разработанной методической модели.

Задачи:

- апробировать методическую систему по активизации внутренней мотивации на уроках по композиции;
- провести диагностику показателей внутренней мотивации учащихся после апробации методической модели;
- проанализировать результаты апробации.

Было проведено комплексное исследование:

- диагностика структуры учебной мотивации (Приложение Б), (Приложение В);
- диагностика внутреннего отношения учащихся к предмету (Приложение Л);
- педагогическое наблюдение и беседа;
- просмотр и защита творческих работ (Приложение Н).

Диагностика структуры учебной мотивации. Описание методики: изучение отношения обучающихся к учебным предметам художественной школы на основе разработки Г.Н. Казанцевой. Повторное прохождение опросника с целью выявления изменений в ответах с момента внедрения формирующего эксперимента.

Инструкция: учащиеся определяют верность для себя каждого из 20 высказываний условными обозначениями.

Методика интерпретации результатов анкетирования: чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. Низкие баллы обозначают превалирование внешних показателей мотивации.

Диагностика отношения учащихся к предмету (внутренняя мотивация).

Описание методики – опросник состоит из восьми шкал:

- познавательная мотивация (измеряет стремление узнавать новое, понимать изучаемый предмет, переживания интереса, радости и удовольствия от познания);
- мотивация достижения (стремление прикладывать интеллектуальные усилия и учиться как можно лучше);
- мотивация саморазвития (стремление к развитию своих способностей в рамках учебной деятельности, достижению мастерства и компетентности);
- мотивация самоуважения (желание учиться ради ощущения собственной значимости и повышения самооценки за счет достижений в учебе);
- интроецированная мотивация (побуждение к учебе, обусловленное ощущением стыда, вины и чувства долга перед собой и другими значимыми людьми);
- позитивные экстернальные мотивы (стремление школьника добиться уважения и принятия со стороны родителей за счет старания и хорошей учебы);
- негативные экстернальные мотивы (переживание вынужденности учебной деятельности вследствие необходимости следовать требованиям социума, стремление избежать проблем);

- амотивация (отсутствие интереса и ощущения осмысленности учебной деятельности).

Интерпретация результатов. Баллы начисляются в соответствии с ключом:

- познавательная мотивация: 1, 9, 17, 25;
- мотивация достижения: 2, 10, 18, 26;
- мотивация саморазвития: 3, 11, 19, 27;
- мотивация самоуважения: 4, 12, 20, 28;
- интроецированная мотивация: 5, 13, 21, 29;
- позитивные экстернальные мотивы: 6, 14, 22, 30;
- негативные экстернальные мотивы: 7, 15, 23, 31;
- амотивация: 8, 16, 24, 32.

Инструкция: Оценка по каждой шкале вычисляется как среднее арифметическое оценок по заданиям, входящим в шкалу. Краткая версия методики включает 20 пунктов (5 шкал из 8): шкалы познавательной мотивации, мотивации достижения, интроецированной, негативной экстернальной мотивация и амотивации. Она может применяться для диагностики академической мотивации учащихся в случае ограничений времени.

Интерпретация баллов по шкалам выполняется на основе анализа профиля с выделением доминирующих типов академической мотивации [26], [30].

Методика. Педагогическое наблюдение и беседа.

Целью метода является диагностика всех внешних показателей.

Проведенный формирующий эксперимент активизировал развитие мотивации учебной деятельности, подняв уровень контрольной группы со среднего (77,4%) до высокого (81%), что отражает рисунок 6.

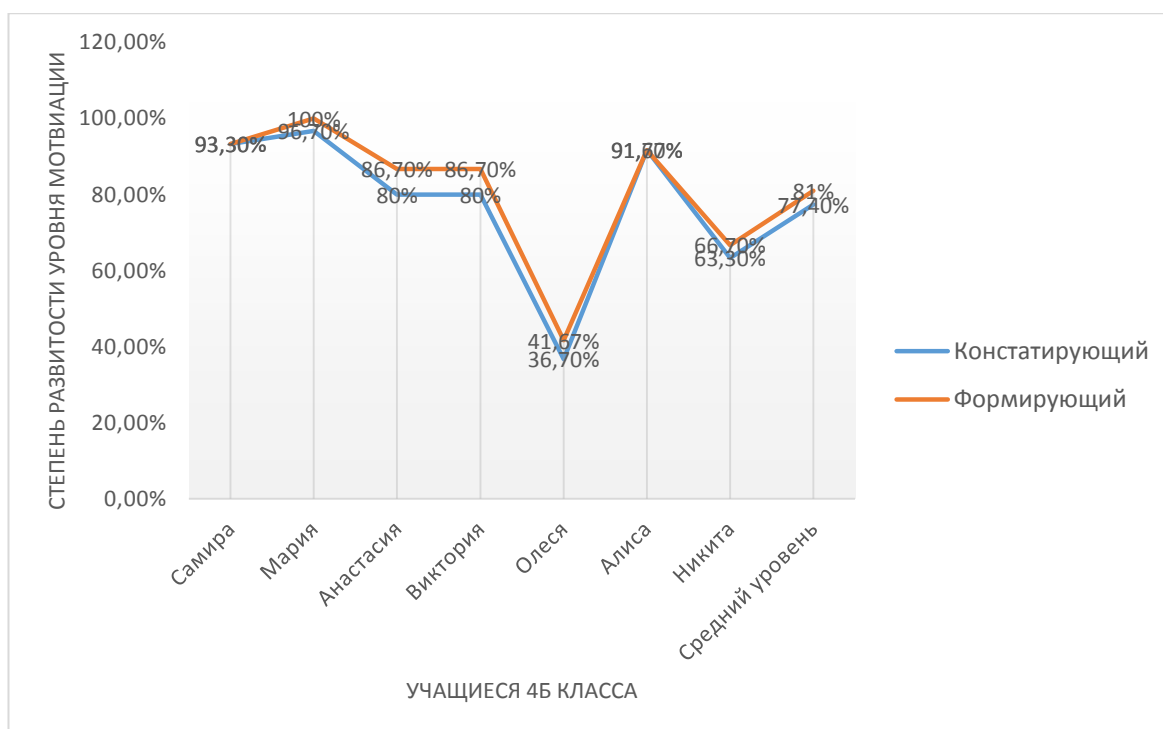


Рисунок 6 – Сравнение результатов констатирующего и формирующего эксперимента в контрольной группе

Результат внедренной системы психолого-педагогических средств позволил сформировать условия, усиливших собственно-мотивационный и эмоциональный компонент, что отражает диаграмма на рисунке 7 (Приложение М).

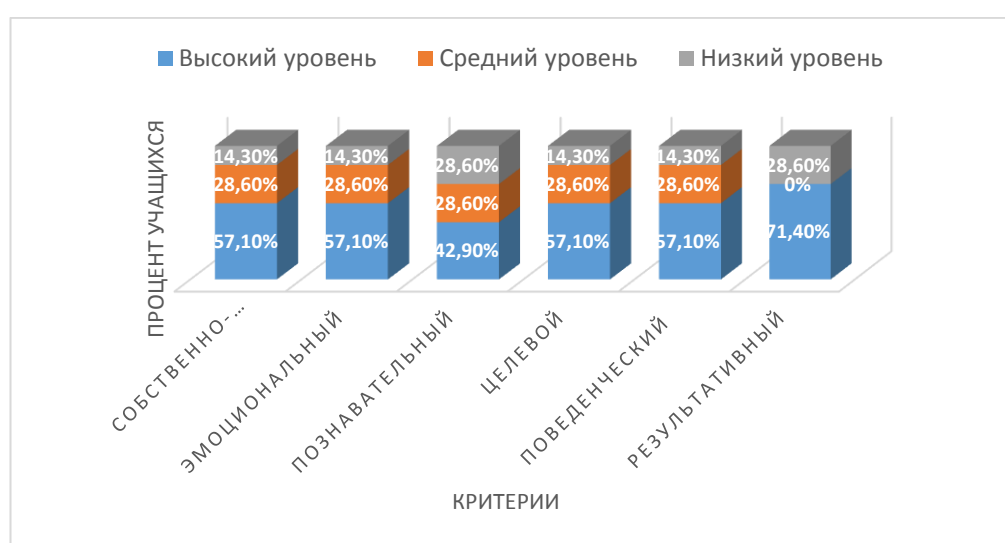


Рисунок 7 – Уровень внешних компонентов контрольной группы после формирующего эксперимента

Среди внутренних компонентов, на рисунке 8, наблюдается усиление устойчивости мотивов у ребят с низким и средним уровнем.

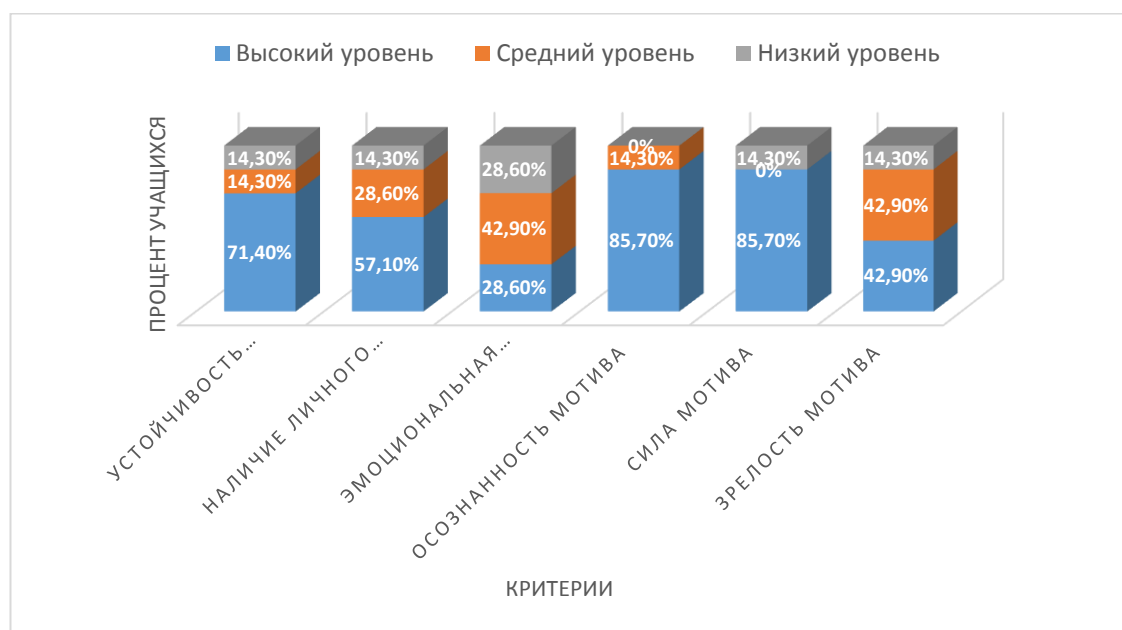


Рисунок 8 – Уровень внутренних компонентов контрольной группы после формирующего эксперимента

Результат формирующего эксперимента, отраженный на рисунке 9, показал увеличение итогового процента мотивации контрольной группы. Исследование показывает, что применение данных психолого-педагогических средств позволяет создать необходимые условия для активизации познавательного интереса и творческой активности учащихся в рамках учебного процесса художественной школы.

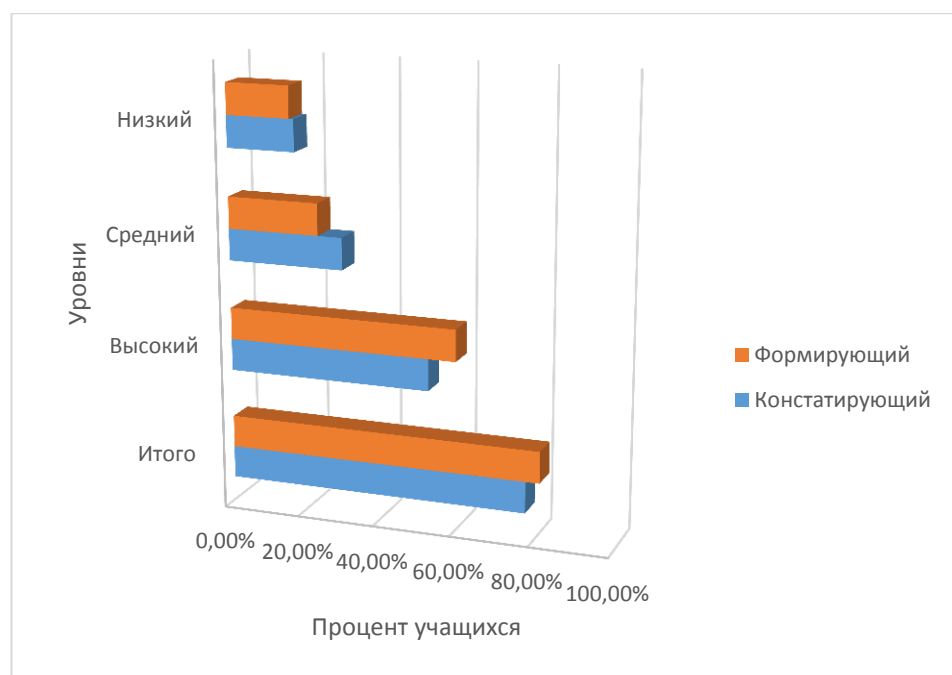


Рисунок 9 – Сравнение результатов двух экспериментов контрольной группы

Проектный метод позволил каждому участнику эксперимента выбрать собственную тему для работы. Дети осуществляли поиск информации про историю, традиции этнос, особенности внешнего вида костюмов, архитектуры, орнаментом российских национальностей, что позволило усложнить смысловое и художественное содержание работы, продвинуться в выполнении целей и задач художественного образования, выполнить нормативы ФГТ. Ребята руководствовались личными интересами при выборе сюжета, жанра, национальности, что позволило актуализировать их познавательную потребность. Различные формы и методы проведения урока задействовали интерес к способу действия, к совместной работе участников педагогического процесса, позволили осознать значимость учебной деятельности для себя и для других.

Вывод по 2 разделу

Найденные меры педагогического воздействия на обучающихся, включающие в себя ситуации преодоления, задействовали потребность

обучающихся в самопознании и самовоспитании. Творческая позиция учащихся проявилась в виде нестандартных художественных решений в созданном ими проекте, что позволило актуализировать их потребность в самовыражении и самопрезентации, выражаясь в виде усложнения работ, усиления познавательного и эмоционального компонента.

Потребность в социальном признании отражают результаты завершения учебного года по результатам промежуточной аттестации, получение опыта защиты творческих проектов перед аудиторией (Приложение Н), а также результативное участие в творческих конкурсах позволило учащимся проявить свой творческий потенциал и получить моральные преимущества от собственной учебной деятельности: Открытый художественный конкурс детского и юношеского творчества «ART-СТАРТ - 2022» - Абитова Самира, диплом; Участие в выставке творческих работ «Пейзаж в графике», Сурудина Виктория; XV Международная художественная выставка-конкурс детского и юношеского творчества «Человек от края до края...» - Александрова Мария, 3 место, Родионова Анастасия 3 место, Печерина Алиса, диплом (Приложение П, Рисунки П.21-24).

Заключение

Проведенное исследование показало, что сформировать учебную мотивацию в абсолютном смысле невозможно, поскольку у каждого обучающегося она является подвижной многоаспектной структурой, подвергающейся целому комплексу внешних факторов. Полноценное управление со стороны педагога возможно в условиях изначальной заинтересованности ученика, его стремления к освоению ЗУН и при поддержке его родителя. Проведенное исследование позволило выявить, что данная проблема не может быть решена в рамках одного учебного года и при помощи единственного избранного средства. Со стороны педагога возможна лишь постоянная поддержка и корректировка изначально среднего или высокого уровня развития мотивации, на протяжении длительного времени.

В процессе работы над исследованием были изучены теоретические аспекты развития учебной мотивации учащихся. Подобран диагностический комплекс для констатации исходного и сформированного уровня развития мотивации учебной деятельности. Был разработан критериальный аппарат, включающий в себя внутренние и внешние показатели различных уровней развития мотивации.

Была сформулирована и подтверждена гипотеза о том, что проектное, проблемное, эвристическое и интегративное обучение, формирование личностно-ориентированной среды, а также учет индивидуальных особенностей, обучающихся поможет в решении поставленной проблемы. Для этого была разработана модель методической системы, методическое пособие в виде систематизированных таблиц с необходимыми психолого-педагогическими условиями и учебные задания в рамках проектной технологии, по результатам выполнения которых учащиеся смогли качественно освоить нормы ФГТ, проявить собственную творческую активность, результативно поучаствовать в конкурсной деятельности.

Одной из целей художественного образования также является формирование

культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России, чему также поспособствовало изучение темы творческого проекта.

Были выявлены эффективные педагогические методы, положительно влияющие на внутреннюю мотивацию обучающихся. Постановка проблемных ситуаций на занятиях позволило развить самостоятельность учащихся, активизировать их стремление глубже изучать учебный материал, задаваться вопросами, ставить себе цели, само организовываться, оценивать свою учебную работу, преодолевать сложности.

Творческий проект, помимо того, что ставил перед обучающимися конкретные задачи, требующие решения, он позволял творчески подойти к учебной задаче, применить все полученные на занятиях по рисунку, живописи, истории искусств, МКХ, знания, выразить их в лаконичной форме сюжетной композиции, оформленной декоративным орнаментом. Поставленные цели и задачи реализованы на достаточном уровне, гипотеза подтверждена. Практическая значимость заключается в возможности использования педагогического опыта учителями изобразительного искусства, решающими проблему низкой учебной мотивации учащихся на занятиях в художественной школе.

Результаты научного исследования внедрены в учебный процесс, обеспечивая качественную образовательную и эффективную организационную, учебно-воспитательную, художественно-творческую деятельность обучающихся в условиях детской художественной школы №1.

Полученные данные научного исследования, разработанные критериально-оценочные и психолого-педагогические средства автора могут дополнять комплексную систему обучения детей и подростков изобразительным навыкам и быть использованы в методике преподавания художественных дисциплин в учреждениях дополнительного образования, при разработке методических пособий для преподавателей изобразительного искусства.

Список используемой литературы и используемых источников

1. Ананьев Б.Г. Познавательная потребность и интересы // Ученые записки ЛГУ: Филос.науки. Вып. 16. № 265. С. 41-46
2. Беда Г.В. Изобразительные средства. М. : Просвещение, 1963. 195 с.
3. Битянова М.Р. Узнать, создать, впечатлить. Типы учебной мотивации // Классное руководство и воспитание школьников. 2015. №7-8. С. 6-9
4. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л.И. Божович, Л.В. Блогонадежина. М. : Педагогика, 1972. С. 22-29.
5. Вяткин Б.А. Стили активности как фактор развития интегральной индивидуальности // Интегральное исследование индивидуальности: стиль деятельности и общения. Пермь : ПГПИ, 1992. С. 36 - 55.
6. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985. С. 8.
7. Горбунова Н.В. Методика организации работы над проектом / Н.В. Горбунова, Л.В. Кочкина // Образование в современной школе. 2000. №4. С. 21-26.
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М. : Академия, 2004. 288 с.
9. Дехтерев Б.А. Иллюстрация - произведение художественное // Детская литература. 1969. № 4. С. 77-84.
10. Дехтерев Б.А. Познание мира и иллюстрация // Детская литература. 1972. № 3. С. 56-63.
11. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / СПб. : Питер, 2003. 2. Педагогика: учеб, для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. СПб., 2003.
12. Карминский В.Ю. Использование образовательных технологий в учебном процессе // Завуч. 2005. №3. 4 с.

13. Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности. М., 1988.
14. Коменский Я.А. «Великая дидактика». Избр. пед. соч. М., Учпедгиз, 1955.
15. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/docs/all/92821/>
16. Корнетов Г.Б. Технологии в педагогике и образовании: современные подходы к интерпретации // Завуч. 2005. №1. 110 с.
17. Костромина С.Н. Справочник школьного психолога. М. : Астрель, 2012
18. Ларионов О.И. Развитие мотивации учебной деятельности школьников подросткового возраста: диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.01. Саратов, 2004. 205 с
19. Леонтьев В.Г. Психологические механизмы формирования мотивации. М., 1987.
20. Лозоцева В.Н. Формирование учебной мотивации школьников // Школа и производство. 2004. №4. С. 23-36.
21. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб. : Питер, 2008
22. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А. Б. Формирование мотивации учения. М., 1990. 212 с.
23. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М. : Просвещение, 1983. 96 с.
24. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб. : Евразия, 1999.
25. Мацько Н.Д. Развитие пространственного мышления на уроке композиции в художественной школе. М. : Академия, 2015. 188 с.
26. Мильман В.Э. Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности // Вопр. психологии, 1987, №5.
27. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М., 1979. 120 с.

28. Мыльников Д. Мотивация и проблемы в обучении // Народное образование – 2002. № 9. С. 123
29. Национальная доктрина образования Российской Федерации. Проект / Под ред. чл.-корр. РАО В.И. Слободчикова. Изд. 2-е, испр. и допол. М., 2022. 34 с.
30. Нежнова Т.А. Внутренняя позиция школьника: понятие и проблема // Формирование личности в онтогенезе: Сб. науч. Трудов. - М.: Изд-во АПН СССР, 1991. - С. 50-61.
31. Немов Р.С. Психологический словарь. М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
32. Новгородова Н.Е. Проектирование и самоанализ деятельности преподавателя // Методист. 2006. №7.
33. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. М. : Издательский центр «Академия», 2000.
34. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. М. : Владос, 2003. С. 56-58.
35. Педагогические технологии: Определение. Характеристики. Обусловленность выбора. Классификация педагогических технологий. // Учительская газета, 1994, № 1-4.
36. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. пед. вузов: Кн.1: - М. : ВЛАДОС, 1999. 576 с
37. Полякова Н.В. Перспективные школьные технологии // Завуч. 2005. №5. с. 38.
38. Приемы и методы повышения мотивации к обучению/ сост. М.И. Корней. Субочи : ГУО «Субочский учебно-педагогический комплекс детский сад-средняя школа», 2017.11 с
39. Приказ Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе// от 12 марта 2012 №156 [Электронный ресурс]. URL: https://culture.gov.ru/documents/ob_utverzhenii_federalnykh_gos352749/

40. Психологический словарь / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. М. : Педагогика, 1983. 448 с.

41. Психологический словарь / под ред. Кондакова И.М. М., 2000.

42. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. М. : АГАР, 2000. 256 с.

43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 2000. 705 с.

44. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.

45. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения // Завуч. 2003. №6. С. 96-111.

46. Скоробогатова Г.Г. Внедрение образовательных технологий в школьную практику // Педагогические технологии, 2004. №3. С. 113.

47. Трояновский И. Метод проектов // Вестник просвещения. 1924. №11. С. 77-85.

48. Ушинский К.Д. Собрание сочинений: в 11 т. Т.2, 6. /К.Д. Ушинский. М. : Педагогика, 1999. 456 с.

49. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 01.04.2018)

50. Филиппова С. П. Исследование и изучение мотивационной сферы подростков в учебной деятельности. Пермь, 2003.

51. Хуторский А.В. Материалы статьи: «Как обучать творчеству?», журнал «Дополнительное образование» №1, 2001г.

52. Хуторской А.В. От свободы к творчеству // Школа творчества: Сб. ученических работ. Ногинск, 1996. С. 3-8.
53. Шадриков В.Д. Психология деятельности. М., 1996.
54. Щукина Г.И Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М. : Просвещение, 1979.
55. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития. М., 1994. 280 с.
56. Leonard N. EMERGING ARTIFICIAL INTELLIGENCE, ART AND PEDAGOGY: EXPLORING DISCUSSIONS OF CREATIVE ALGORITHMS AND MACHINES FOR ART EDUCATION //Digital Culture & Education. 2021. Т. 13. №. 1.
57. Nurtaev U. Pedagogical issues in ensuring continuous and intermittent state of the field of fine arts in the system of art education //Academicia: an international multidisciplinary research journal. 2021. Т. 11. №. 1. С. 1813-1821.
58. Sangita Pankaj Hadge. An Analytical Study on Self- Motivation. International Journal of Research Publication and Reviews Vol (2) Issue (1) (2021) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ijrpr.com/uploads/V2ISSUE1/IJRPR0155.pdf>
59. Sleptsova E. The power to create reality:Philosophy and motivation behind Fine Arts (2022). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.theseus.fi/handle/10024/748702>
60. Yadgarov Nodir Djalolovich, Mamatov Dilshod Kodirovich, Shukurov Avaz Ruziboevich, Mamurova Difuza Islomovna IMPROVING THE PROFESSIONAL TRAINING OF FINE ART TEACHERS // European science. 2021. №2 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/improving-the-professional-training-of-fine-art-teachers>.

Приложение А

Результаты докладов в научных конференциях и публикациях статей

Таблица А.1 – Результаты докладов в научных конференциях и публикациях статей

– Саушкина А.С. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПО РАЗВИТИЮ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ ИЗО // Молодой исследователь: вызовы и перспективы: сб. ст. по материалам ССЛVIII Международной научно-практической конференции «Молодой исследователь: вызовы и перспективы». №16(258). М. : Изд. «Интернаука», 2022 (свидетельство о публикации).
– Саушкина А.С. МЕТОДИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ // Научное сообщество студентов: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: сб. ст. по мат. CXL междунар. студ. науч.-практ. конф. №9(140). [Электронный ресурс]. URL: https://sibac.info/archive/meghdis/9(140).pdf (дата обращения: 06.06.2022).
– Методический материал Саушкина А.С. Психолого-педагогические условия по развитию мотивации учащихся на уроках ИЗО // Всероссийский педагогический журнал «Познание» 2022 (свидетельство о публикации).
– Саушкина А.С. План-конспект урока по развитию мотивации учебной деятельности на уроках изобразительного искусства художественной школе // Образовательный портал infourok.ru. 2002. [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-razvitiyu-motivacii-uchebnoj-deyatelnosti-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-hudozhestvennoj-shkole-6056134.html (свидетельство о публикации).

Приложение Б

Методика 1 – Бланк опросника «Изучение отношения обучающихся к учебным предметам художественной школы» на основе разработки Г.Н. Казанцевой

Фамилия _____ Имя _____ Возраст _____ Группа (класс) _____

Раздел I. Назовите из всех изучаемых в художественной школе предметов свои самые:

А. Любимые

Б. Нелюбимые

Раздел II. Подчеркните причины, характеризующие ваше отношение к предмету. (Допишите недостающие)

Люблю предмет потому, что:

Не люблю предмет потому, что:

- | | |
|--|---|
| 1. Данный предмет интересен | 1. Данный предмет не интересен |
| 2. Нравится, как преподает учитель | 2. Не нравится, как преподает учитель |
| 3. Предмет нужно знать для моей творческой деятельности | 3. Предмет не нужно знать для моей творческой деятельности |
| 4. Предмет нужен для будущей профессии | 4. Предмет не нужен для будущей профессии |
| 5. Предмет легко понимается | 5. Предмет трудно понимается |
| 6. Предмет заставляет напрягаться | 6. Предмет не заставляет напрягаться |
| 7. Предмет считается полезным для творческой деятельности | 7. Предмет не считается полезным для творческой деятельности |
| 8. Требуется наблюдательности, сообразительности | 8. Не требует наблюдательности, сообразительности |
| 9. Предмет требует терпения, внимательности | 9. Предмет не требует терпения, внимательности |
| 10. Предмет занимательный | 10. Предмет не занимательный |
| 11. Друзья интересуются этим предметом | 11. Друзья не интересуются этим предметом |
| 12. Интересен и предмет, и его отдельные части | 12. Интересны только отдельные части предмета |
| 13. Родители считают этот предмет важным | 13. Родители не считают этот предмет важным |
| 14. Хорошие отношения с учителем | 14. Плохие отношения с учителем |
| 15. Учитель часто хвалит | 15. Учитель редко хвалит |
| 16. Учитель интересно объясняет | 16. Учитель неинтересно объясняет |
| 17. Получаю удовольствие при его изучении | 17. Не получаю удовольствия при его изучении |
| 18. Знания по предмету необходимы для поступления в институт | 18. Знания по предмету не играют существенной роли при поступлении в институт |
| 19. Предмет способствует общему развитию | 19. Предмет не способствует общему развитию |
| 20. Предмет влияет на изменение знаний об окружающем мире | 20. Предмет не влияет на изменение знаний об окружающем мире |
| 21. Просто интересно | 21. Просто неинтересно |

Рисунок Б.1 – Бланк опросника «Изучение отношения обучающихся к учебным предметам художественной школы» на основе разработки Г.Н. Казанцевой

Продолжение Приложения Б

Раздел III. Почему хочется учиться в художественной школе? Подчеркните самый соответствующий этому вопросу ответ или допишите недостающий.

1. Это мой долг.
2. Хочу уметь рисовать.
3. Хочу быть хорошим учеником.
4. Не хочу подводить свой класс.
5. Хочу быть способным и талантливым художником.
6. Хочу добиться полных и глубоких знаний в сфере изобразительного искусства.
7. Хочу научиться самостоятельно рисовать.
8. Все учатся, и я тоже.
9. Родители заставляют.
10. Нравится заниматься в разных кружках.
11. Чтоб похвалил учитель.
12. Для общения с друзьями.
13. Для расширения кругозора.
14. Классный руководитель заставляет.
15. Хочу учиться.

Рисунок Б.2 – Бланк опросника «Изучение отношения обучающихся к учебным предметам художественной школы» на основе разработки
Г.Н. Казанцевой

Приложение В

Методика 2 – Анкетирование. Бланк анкеты для выявления внутренних компонентов «Изучение отношения обучающихся к учебным предметам художественной школы» на основе разработки Е.А. Калинина

Фамилия _____ Имя _____ Возраст _____ Класс (группа) _____

Выберите один или несколько вариантов ответа. Можно пояснить свой выбор (по желанию).

1. Имею ли я нагрузку помимо художественной и общеобразовательной школы?

А. Много времени посвящаю домашнему заданию, самой школе, подготовки к экзаменам

Б. Дополнительные кружки (можно указать какие) _____

В. Домашние дела

Г. Особо не имею.

2. Помогает ли мне контроль со стороны преподавателя или мешает?

А. Без него не получается что-то делать

Б. Чувствую себя напряженно

3. Обсуждение моей работы с преподавателем мне...

А. Необходимо

Б. Помогает продвижению в работе

В. Не остро необходимо

4. Самостоятельно работать мне...

А. Сложно (не получается)

Б. В целом, нравится, но часто нужна поддержка преподавателя

В. Вполне комфортно

5. Строгие требования по заданию для меня...

А. Комфортны.

Б. Не очень нравятся. Хочется добавлять что-то свое. _____

6. Мне бы хотелось поменять некоторые задания, которые дают преподаватели

А. Нет, все задания достаточно интересные/ мне все равно

Б. Возможно, мне хотелось бы выполнять меньше работ (какого рода?) _____

7. Важно ли, чтобы работа была выполнена на все 100%?

А. Да, конечно, это же мое творчество!

Б. Важно, чтобы была выполнена хорошо, но не обязательно на все 100.

В. Не важно.

8. Хватает ли мне времени уроков для выполнения работ?

А. Да, вполне хватает

Б. Иногда не хватает, но в целом, я все успеваю

В. Нет, его категорически мало

Рисунок В.1 – Бланк анкеты для выявления внутренних компонентов «Изучение отношения обучающихся к учебным предметам художественной школы» на основе разработки Е.А. Калинина

Продолжение Приложения В

9. Привычно ли для меня ускорять темп работы с приближением просмотра?
- А. Да, по-другому не получается
 - Б. Нет, думаю, что в течение полугодия рисую одинаково
 - В. Ускоряюсь, потому что требует преподаватель, самостоятельно мне сложно собраться
10. Когда работа не идет, это происходит по тому что
- А. Устал(а)
 - Б. Не знаю, что делать дальше
 - В. Не могу сконцентрироваться на работе, постоянно что-то отвлекает/думаю о делах
11. Иногда мне не хочется рисовать на уроке потому что
- А. Устал(а), так как большая нагрузка в школе
 - Б. Не понятно, что нужно делать
 - В. Не получается работа
 - Г. Надоела сложная тема
12. Важно ли иметь все необходимые художественные материалы?
- А. Да, без этого не получается красивой работы
 - Б. Нет, вполне обхожусь необходимым минимумом

Рисунок В.2 – Бланк анкеты для выявления внутренних компонентов «Изучение отношения обучающихся к учебным предметам художественной школы» на основе разработки Е.А. Калинина

Приложение Г

Результат констатирующего эксперимента контрольной группы

Таблица Г.1 – Результат констатирующего эксперимента контрольной группы

Контрольная группа (4Б класс)													
		Компоненты (Критерии)											
		Внешние						Внутренние					
Обучающийся	Средний уровень	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Абитова С.	I 93,3%	I	II	I	I	I	I	I	I	II	I	I	I
Александрова М.	I 96,7%	I	II	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
Родионова А.	II 80%	II	II	II	II	I	I	II	II	I	I	I	II
Сурудина В.	II 80%	II	II	II	I	II	I	II	I	II	I	I	II
Миняева О.	III 36,7%	II	III	II I	III	III	III	III	III	III	II	III	III
Печерина А.	I 91,7%	I	I	I	II	I	I	I	II	II	I	I	I
Жужома Н.	II 63,3%	III	II	II I	I	II	III	III	I	III	I	I	II
Итого в %	77,4% - II												
Высокий	52,4 %	42,9	14,3	42,9	57,1	57,1	71,4	42,9	57,1	28,6	85,7	85,7	42,9
Средний	30,1%	42,9	71,4	42,9	28,6	28,6	0	28,6	28,6	42,9	14,3	0	42,9
Низкий	17,9%	14,3	14,3	28,6	14,3	14,3	28,6	28,6	14,3	28,6	0	14,3	14,3

Приложение Д

Работы учащихся контрольной низкой уровня развития мотивации по итогам констатирующего эксперимента



Рисунок Д.1 – Работа учащего контрольной низкой уровня развития мотивации по итогам констатирующего эксперимента



Рисунок Д.2 – Работа учащего контрольной группы среднего уровня развития мотивации по итогам констатирующего эксперимента



Рисунок Д.3 – Работа учащего высокого уровня развития мотивации по итогам констатирующего эксперимента

Приложение Е

Результат констатирующего эксперимента экспериментальной группы

Таблица Е.1 – Результат констатирующего эксперимента экспериментальной группы

Экспериментальная группа (ВХО 2 курс)													
Обучающийся	Уровень развитости мотивации	Компоненты (Критерии)											
		Внешние						Внутренние					
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Рожкова Алиса	I 100%	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
Поверина Дарья	I 96,7%	I	I	I	II	I	I	I	I	I	I	I	I
Ковалева Виктория	II 56,7%	II	II	II	II	II	I	II	III	III	III	III	III
Дрыгина Варвара	II 60%	II	II	II	II	II	I	II	III	II	II	III	III
Бельдина Яна	II 63,3%	II	II	I	II	III	III	III	II	I	I	II	III
Итого в %	75,34% - II												
Высокий	46,6%	40	40	60	20	40	80	40	40	60	60	40	40
Средний	33,3%	60	60	40	80	40	0	40	20	20	20	20	0
Низкий	20%	0	0	0	0	20	20	20	40	20	20	40	60

Приложение Ж

Работы учащихся экспериментальной группы низкого уровня развития мотивации по итогам констатирующего эксперимента



Рисунок Ж.1 – Работа учащего экспериментальной группы низкого уровня развития мотивации по итогам констатирующего эксперимента



Рисунок Ж.2 – Работа учащего экспериментальной группы среднего уровня развития мотивации по итогам констатирующего эксперимента



Рисунок Ж.3 – Работа учащего экспериментальной группы высокого уровня развития мотивации по итогам констатирующего эксперимента

Приложение И

Результаты итогов проведения формирующего эксперимента

Таблица И.1 – Итог проведения формирующего эксперимента

Контрольная группа (4Б класс)													
		Компоненты (Критерии)											
		Внешние						Внутренние					
Обучающийся	Средний уровень	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Абитова С.	I 93,3%	I	II	I	I	I	I	I	I	II	I	I	I
Александрова М.	I 100%	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
Родионова А.	II 86,7%	II	I	II	II	I	I	I	II	I	I	I	II
Сурудина В.	II 86,7%	I	I	II	I	II	I	I	I	II	I	I	II
Миняева О.	III 41,67%	II	III	III	III	III	III	II	III	III	II	III	III
Печерина А.	I 91,67%	I	I	I	II	I	I	I	II	II	I	I	I
Жужома Н.	II 66,7%	III	II	III	I	II	III	III	I	III	I	I	II
Итого в %	81% -I												
Высокий	59,5%	57,1	57,1	42,9	57,1	57,1	71,4	71,4	57,1	28,6	85,7	85,7	42,9
Средний	23,8%	28,6	28,6	28,6	28,6	28,6	0	14,3	28,6	42,9	14,3	0	42,9
Низкий	16,7%	14,3	14,3	28,6	14,3	14,3	28,6	14,3	14,3	28,6	0	14,3	14,3

Приложение К

Работы учащихся контрольной группы низкого уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента



Рисунок К.1 – Работа учащего контрольной группы низкого уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента. 1 задание



Рисунок К.2 – Работы учащего контрольной группы среднего уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента. 1 задание



Рисунок К.3 – Работа учащего контрольной группы высокого уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента. 1 задание

Продолжение Приложения К

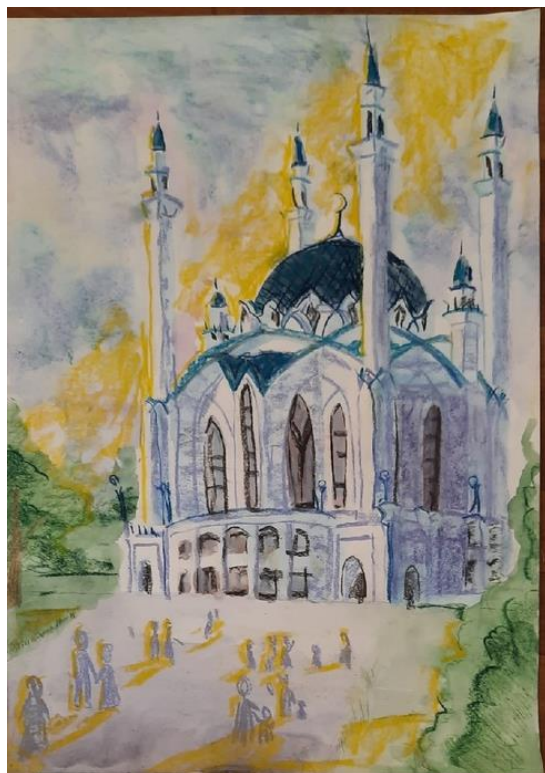


Рисунок К.4 – Итоговая работа учащего контрольной группы низкого уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента. 4 задание



Рисунок К.5 – Защита творческой работы учащего контрольной группы низкого уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента.
2 задание

Продолжение Приложения К



Рисунок К.6 – Защита творческой работы учащихся контрольной группы среднего уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента. 2 задание



Рисунок К.7 – Защита творческой работы учащихся контрольной группы среднего уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента. 2 задание

Продолжение Приложения К



Рисунок К.8 – Итоговая работа учащего контрольной группы среднего уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента. 3-5 задание



Рисунок К.9 – Итоговая работа учащего контрольной группы высокого уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента. 1,3,4,5 задание

Продолжение Приложения К



Рисунок К.10 – Работа учащего контрольной группы высокого уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента. 1,3,4,5 задание



Рисунок К.11 – Защита творческой работы учащихся контрольной группы высокого уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента. 2 задание

Продолжение Приложения К



Рисунок К.12 – Работа учащего контрольной группы высокого уровня развития мотивации по итогам формирующего эксперимента. 1,3,4,5 задание

Приложение Л

Диагностика внутреннего отношения учащихся к предмету (формирующий эксперимент)

Фамилия _____ Имя _____ Возраст _____ (класс) _____

Пожалуйста, внимательно прочитайте каждое утверждение. Используя шкалу от 1 до 5, укажите ответ, который наилучшим образом соответствует тому, что Вы думаете об учебе в художественной школе (любым знаком: +, √). Отвечайте, используя следующие варианты ответа:

совсем не соответствует	скорее не соответствует	ничто среднее	скорее соответствует	вполне соответствует
1	2	3	4	5

Почему Вы в настоящее время ходите на занятия в художественную школу?

Утверждение	1	2	3	4	5
1. Мне интересно учиться.					
2. Учеба доставляет мне удовольствие, я люблю создавать сложные работы.					
3. Потому что я получаю удовольствие, превосходя самого себя в учебных достижениях.					
4. Потому что я хочу доказать самому(ой) себе, что я способен(на) успешно учиться в художке.					
5. Потому что мне стыдно плохо учиться.					
6. У меня нет другого выбора, так как посещаемость отмечается.					
7. Честно говоря, не знаю, мне кажется, что я здесь просто теряю время.					
8. Мне нравится учиться, потому что это интересно.					
9. Я чувствую удовлетворение, когда раздумываю над сложным рисунком.					
10. Учеба дает удовлетворение мое желание совершенствоваться.					
11. Потому что, когда я хорошо работаю на уроках, я чувствую себя значимым человеком.					
12. Потому что совесть заставляет меня учиться.					
13. Чтобы избежать проблем с руководством школы, преподавателями, родителями.					
14. Раньше я понимал(а), зачем учусь, а теперь не уверен(а), стоит ли продолжать.					
15. Мне просто нравится учиться и узнавать новое.					
16. Мне нравится решать трудные задачи и прикладывать творческие усилия.					
17. Ради удовольствия, которое приносит мне достижение новых успехов в учебе.					
18. Чтобы доказать самому(ой) себе, что я талантливый человек.					
19. Потому что учиться – это моя обязанность, которой я не могу пренебречь.					
20. Потому что близкие меня будут осуждать, если я стану плохо учиться.					
21. Ходить-то я хожу, но не уверен(а), что мне это действительно надо.					
22. Я действительно получаю удовольствие от изучения нового материала на занятиях.					
23. Я просто люблю учиться, решать художественные задачи и чувствовать себя художником.					
24. Мне приятно осознавать, как растет мое умение рисовать и мои знания.					
25. Потому что я хочу показать самому себе, что я могу быть успешным(ой) в творчестве.					
26. Потому что я должен посещать занятия и учиться.					
27. У меня нет выбора, иначе я не смогу в будущем поступить в творческое учебное заведение.					
28. Хожу по привычке, зачем, откровенно говоря, точно не знаю.					

Рисунок Л.1 – Диагностика внутреннего отношения учащихся к предмету
(формирующий эксперимент)

Приложение М

Результаты формирующего этапа эксперимента

Таблица М.1 – Результат формирующего этапа эксперимента

Исследуемые критерии	Общий уровень мотивации	Высокий	Средний	Низкий
		Внешние		
Собственно-мотивационный	Высокий	57,1%	28,6%	14,3%
Эмоциональный	Высокий	57,1%	28,6%	14,3%
Познавательный	Средний	42,9%	28,6%	28,6%
Целевой	Высокий	57,1%	28,6%	14,3%
Поведенческий	Высокий	57,1%	28,6%	14,3%
Результативный	Высокий	71,4%	0%	28,6%
		Внутренние		
Устойчивость мотивов	Высокий	71,4%	14,3%	14,3%
Наличие личного смысла	Высокий	57,1%	28,6%	14,3%
Эмоциональная окраска	Средний	28,6%	42,9%	28,6%
Осознанность мотива	Высокий	85,7%	14,3%	0%
Сила мотива	Высокий	85,7%	0%	14,3%
Зрелость мотива	Средний	42,9%	42,9%	14,3%

Приложение Н

Учебный просмотр по итогам аттестации у контрольной группы учащихся



Рисунок Н.1 – Учебный просмотр по итогам аттестации за 2 полугодие у контрольной группы учащихся



Рисунок Н.2 – Учебный просмотр по итогам аттестации за 2 полугодие у контрольной группы учащихся

Приложение П

Итоги формирующего эксперимента

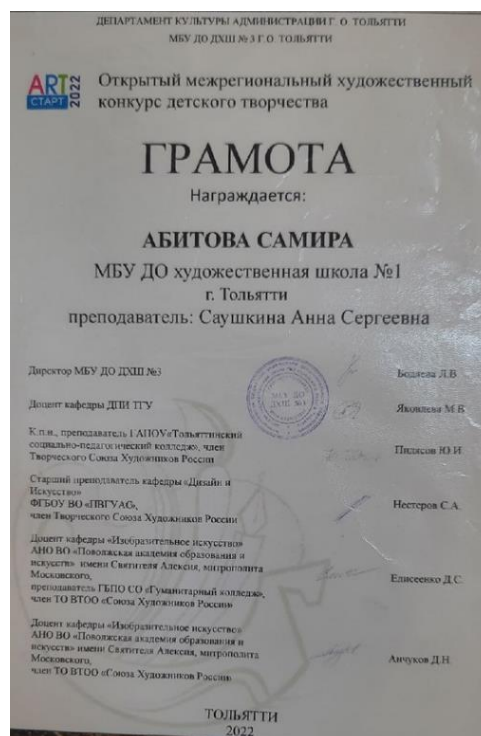


Рисунок П.1 – Итоги формирующего эксперимента



Рисунок П.2 – Итоги формирующего эксперимента

Продолжение Приложения П

Александрова Мария	Будничный завтрак	г.Тольятти, XIII №1	Саушкина А.С	3
--------------------	-------------------	---------------------	--------------	---

Рисунок П.3 – Итоги формирующего эксперимента. Результат протокола XV Международная художественная выставка-конкурс детского и юношеского творчества «Человек от края до края...»

Родионова Анастасия	Спектакль Анна Каренина	г.Тольятти, XIII №1	Саушкина А.С	3
---------------------	-------------------------	---------------------	--------------	---

Рисунок П.4 – Итоги формирующего эксперимента. Итоги формирующего эксперимента. Результат протокола XV Международная художественная выставка-конкурс детского и юношеского творчества «Человек от края до края...»

Печерина Алиса	Балет Буря	г.Тольятти, XIII №1	Саушкина А.С	Диплом
----------------	------------	---------------------	--------------	--------

Рисунок П.5 – Итоги формирующего эксперимента. Итоги формирующего эксперимента. Результат протокола XV Международная художественная выставка-конкурс детского и юношеского творчества «Человек от края до края...»

6	Саушкина Анна Сергеевна 18.04	ДХШ № 1	Исследование по вопросам теории и методики преподавания «Исследование психолого-педагогических условий развития	3 место
---	----------------------------------	---------	---	---------

Рисунок П.6 – Результат протокола открытого городского конкурса авторских методических работ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ГОРИЗОНТЫ 2022. И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ»